

المختار

من ريدلر في إيحيست
في كل مقالة ثلثة دأمة

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

سحر الكفرة الطيبة

حذار فانهم يعمون عليك اغلامك

البانديت نهر : اللغز المعجز

ما لا تعرفه الزوجات عن الشمس

سر سكو تالانديارد الخطر

انما عت انياب القنبلة الذرية عندما رايست ان تنفجر

حيونو الذي غير وجه الفن

اذاعات الموجات القصيرة : هل استعنت اليها

٢٤ ساعة في حرب مع السرطان

مراكش : بلاز ألف ليلة وثيلة

كيف تقهر الخسوف من الاماكن المغلقة

اجتمع فطراته المدر

تنت فائغا ولكنه احب اشعاري

في ساعة اليأس

ارتفعوا الجرمية التي تله الجرمية

كاتب عبر المحيط وامامه هدف

كل هذا الهنا من اجل سلامتنا

الكوت الاسود

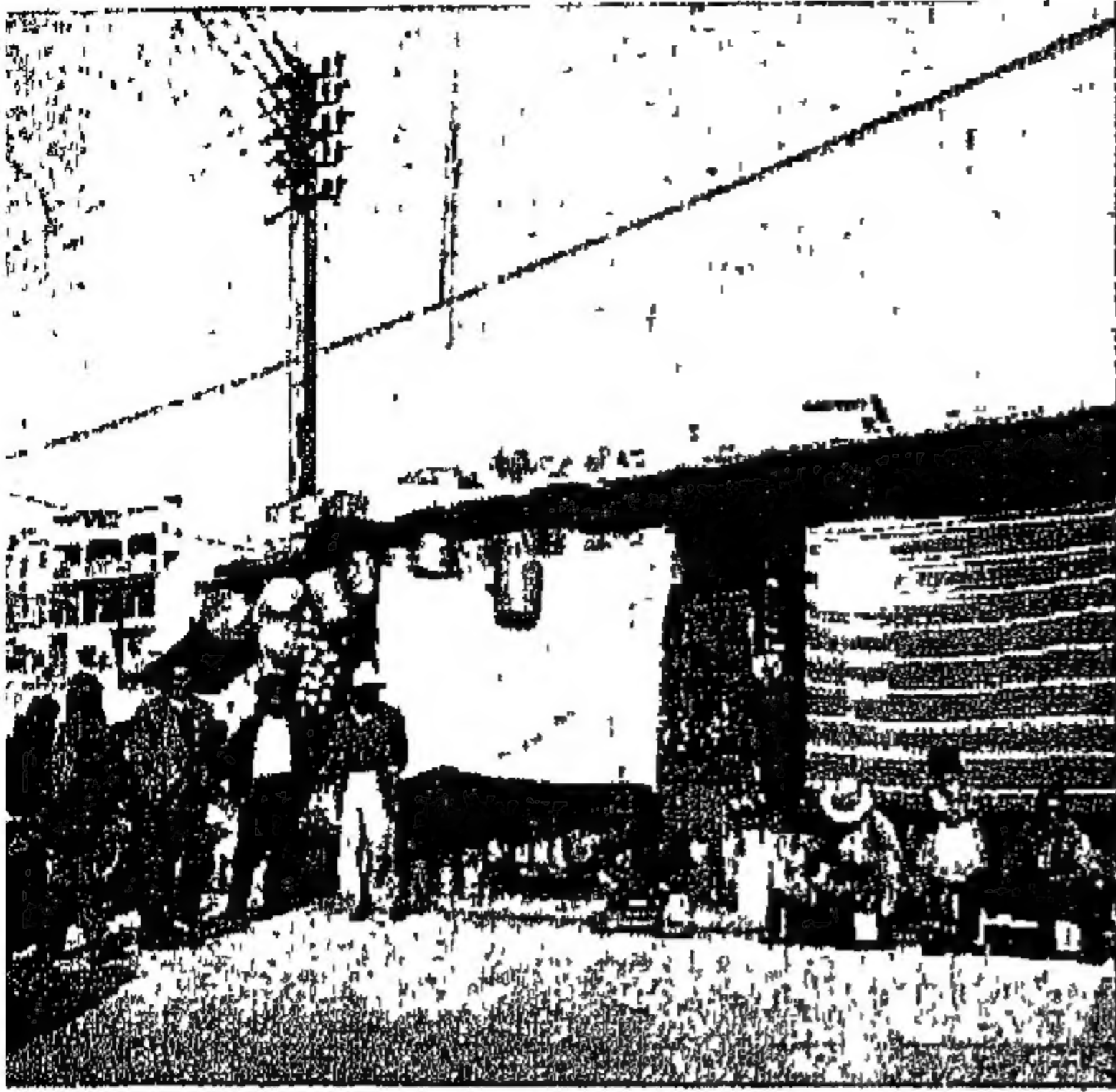
ماذا تعلمت من الرجال

العصا السحرية تسمى راعيت من الافات

عاشت وماتت وولدت من جديد

لاتفقد الامل والاعان

كتاب الشهر : ٣٠ عاما في مصبة الوحوش ١٤٧



صورة الغلاف تصوير دكاح

الشرق والغرب يلتقيان

تمثل صورة الغلاف شارعاً في طرابلس وهي مدينة لبنانية على ساحل البحر الأبيض المتوسط ، وفيها تجد الحياة الشرقية العميقة والحياة الأوروبية الحديثة . وتأمل في الصورة تجد القبعات والعصائير ، تجد البدلات الأفرنجية والسراويل الشرقية .

وأما كرماء لطف يحتفلون بضيوفهم والأغراب عن مدينتهم . تشعر بسماحتهم ورقتهم ودماثة أخلاقهم . احتفظوا ، على الرغم من طابعهم الحديث ، بقواه الضيافة والكرم الشرقي . وتجد في أسواق طرابلس المصنوعات الشرقية بعطرها القديم ، كما تجد أحدث المصنوعات ، وتلاقي في شوارعها من يرتدى الملابس الأوروبية الحديثة على آخر طراز ، ومن لا يزال يرتدى الملابس القديمة حتى لكانه لم يعرف شيئاً عن العالم الجديد .

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

Al Mukhtar

JULY 1956

تصدره

دار ((أخبار اليوم))

لمصاحبيها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
السويد وأستراليا وإنجلترا وكندا
الدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
إكوريا والنرويج والبرتغال وأسسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا
الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشاً عن سنة
و ٢٥ قرشاً عن نصف سنة تدفع نقداً
أو بموجب حوالات بريدية أو شيكات .
البلاد الغربية ما يعادل سبعين قرشاً مصرياً
عن سنة و ٣٥ قرشاً عن نصف سنة .
وبالقي اقطار العالم تسدد بموجب حوالة
مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة
أو حوالة نقدية برسم شركة توزيع الاخبار
ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

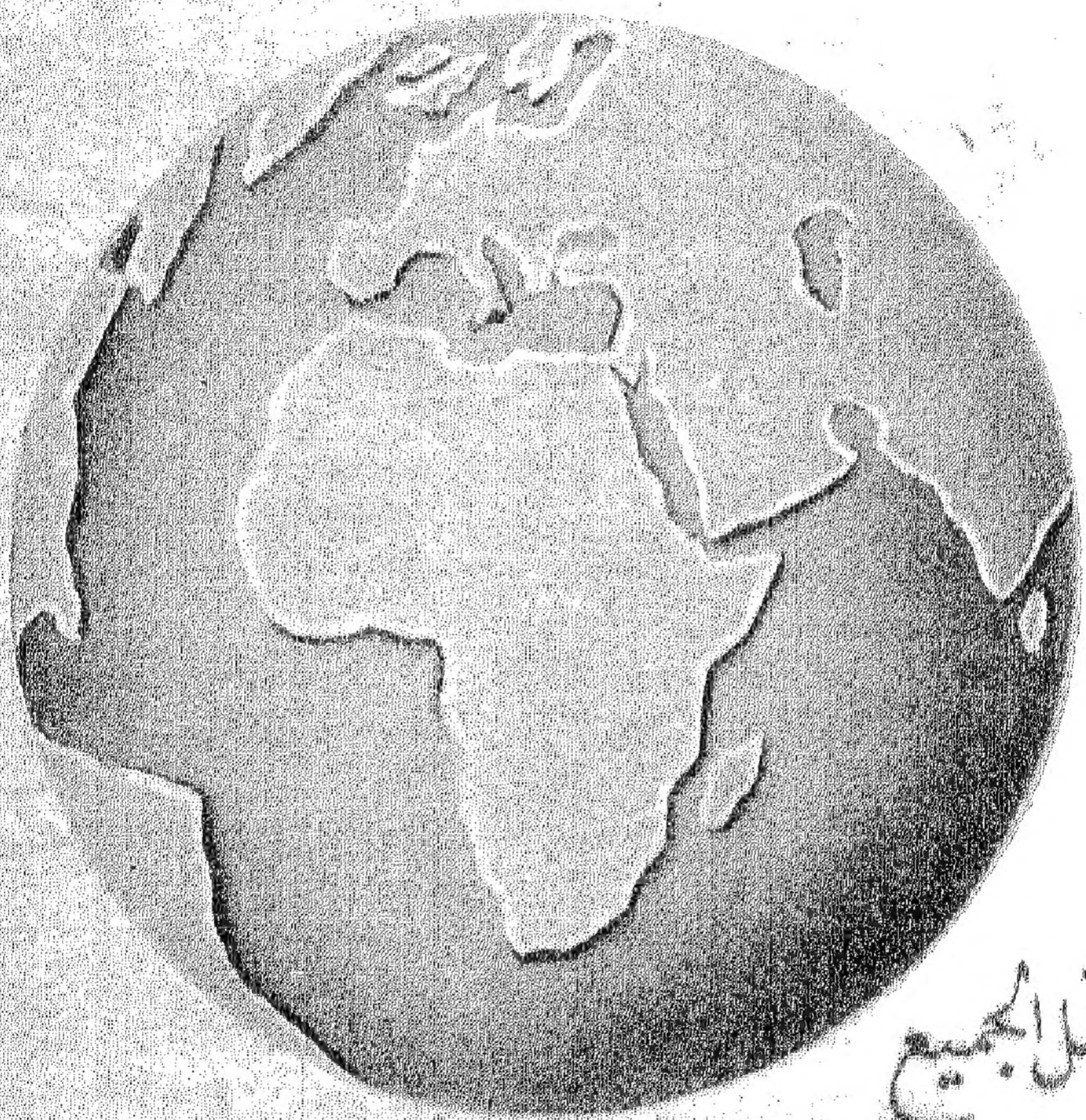
ده ويت ولاس - ليل اتشيسون ولاس

مدير الطبقات العالية : باركل اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريتد

في ٢٠ قطرات من الماء

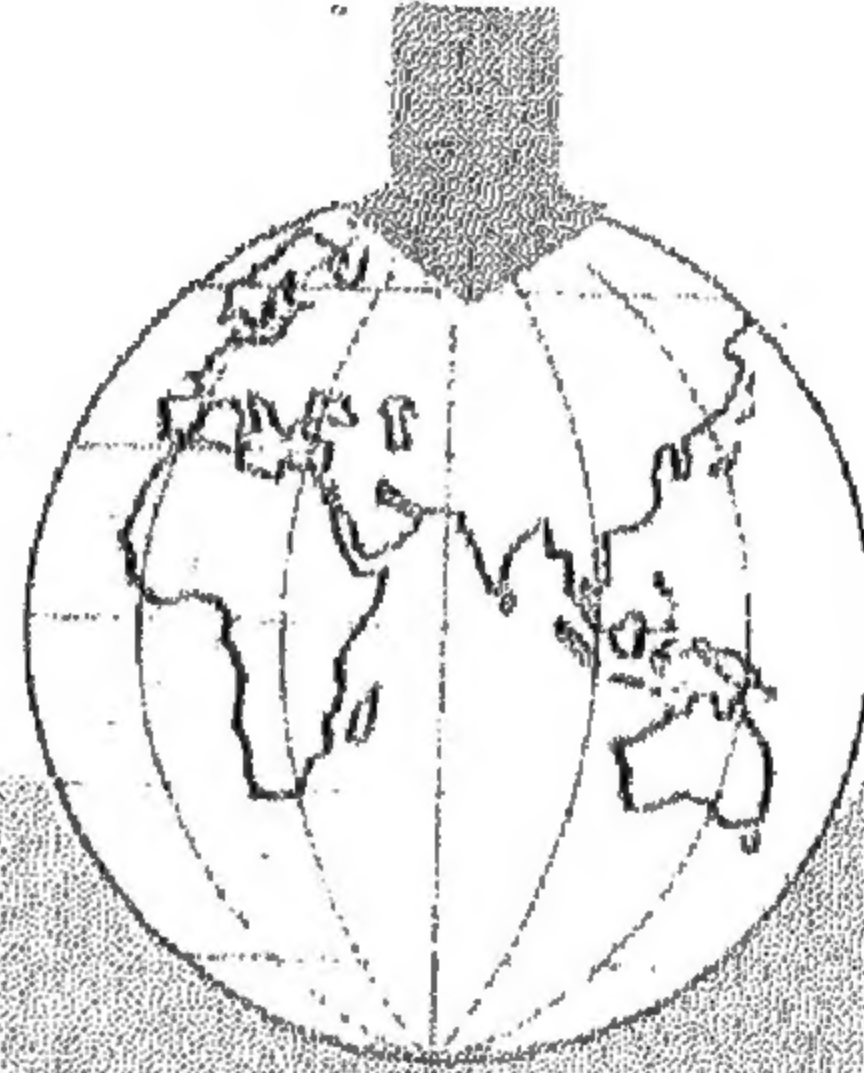
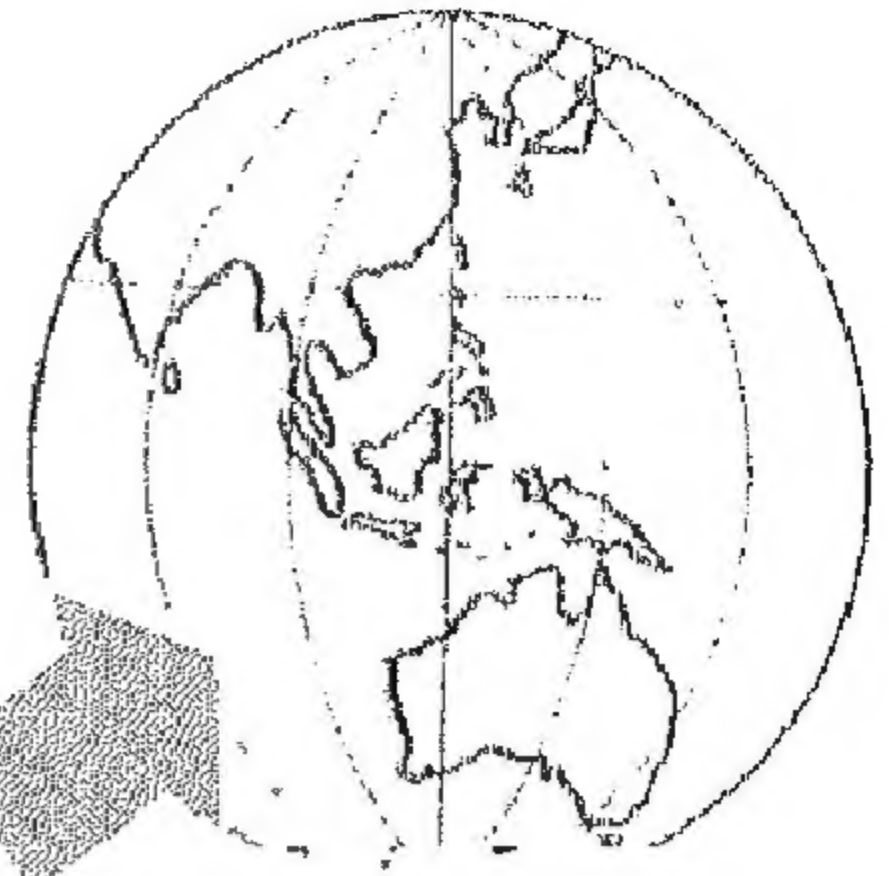
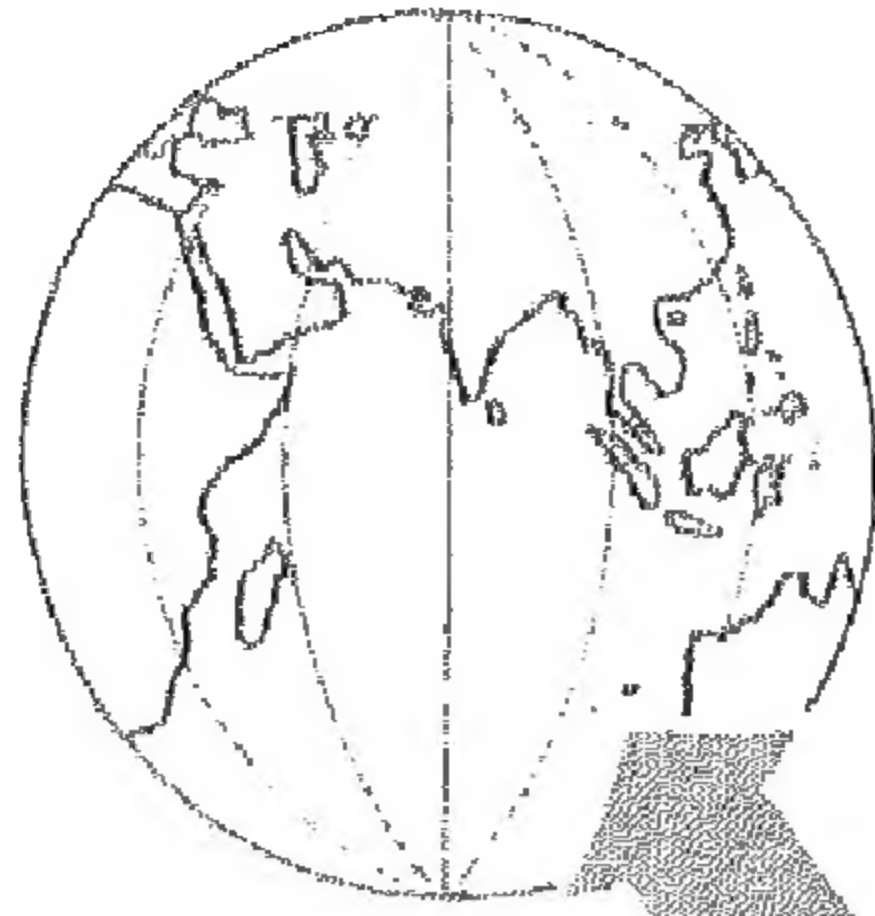


يُفَضِّلُ الْجَمِيعَ

عطور وأدوات تجميل

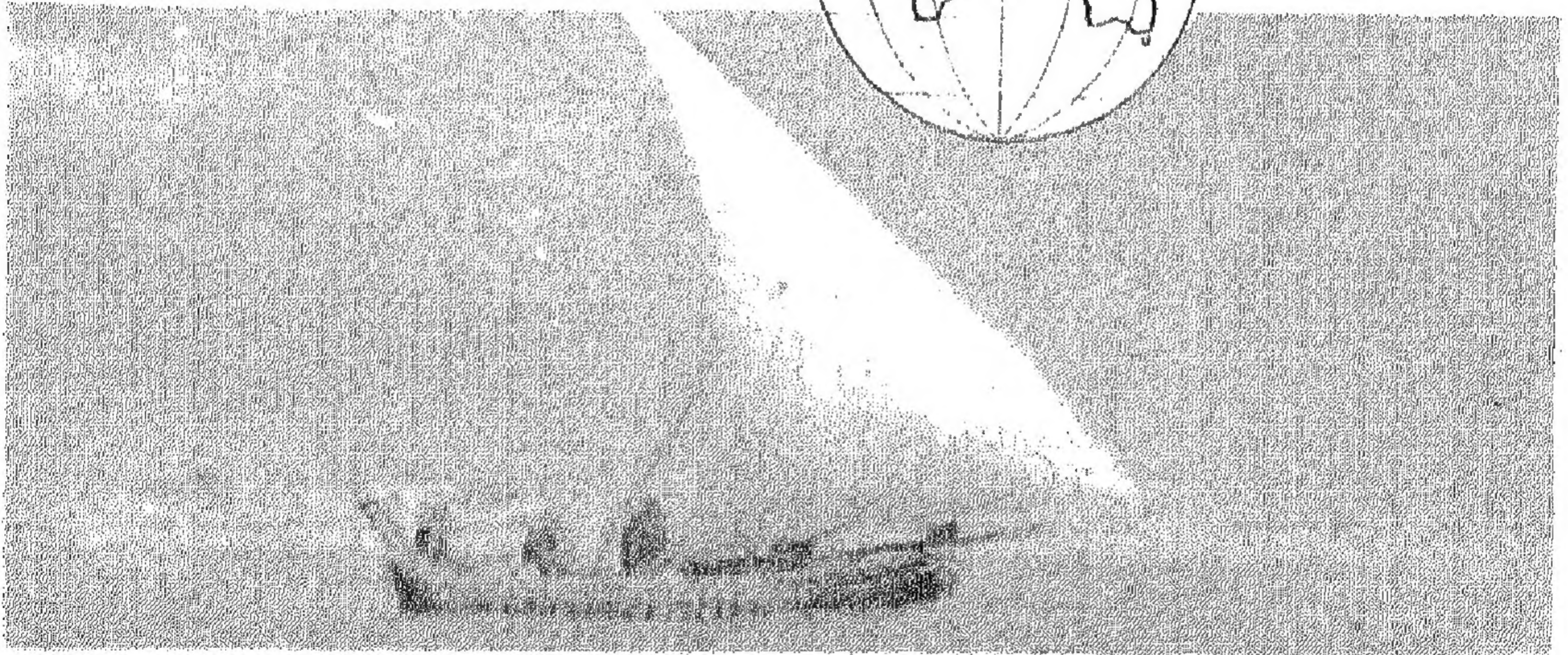
موانع الشمس
للحماية من أشعة الشمس

بمصر



تخدم شعوب ٦٧ دولة

في ٦٧ دولة منتشرة في نصف الكرة الأرضية
نستطيع كالتكس أن تقدم وقودا ومواد تشحيم
أحسن للصناعة وللزراعة وللملايين من أصحاب
السيارات . ويستلزم بلوغ هذه الغاية
الاستمرار في توظيف الاموال وحشد الكفايات
التي يؤيدها الايمان بضرورة تحقيق مستقبل
أحسن للشعوب الحرة .



البحرين - أرض الارتفاع ، حيث تساعد القوة الإضافية القارب
الشراعي منذ الزمن القديم . . . وحيث يربط النقل بالسيارات القرى
المنعزلة ببعضها . وفي البحرين الحديثة ، كما في دول أخرى كثيرة ،
يلعب زيت كالتكس دورا هاما في جلب السرعة والامن والراحة للشعب .
ومن معامل تكريرها في البحرين تزود كالتكس نصف العالم بمنتجات البترول

CALTEX منتجات بترولية

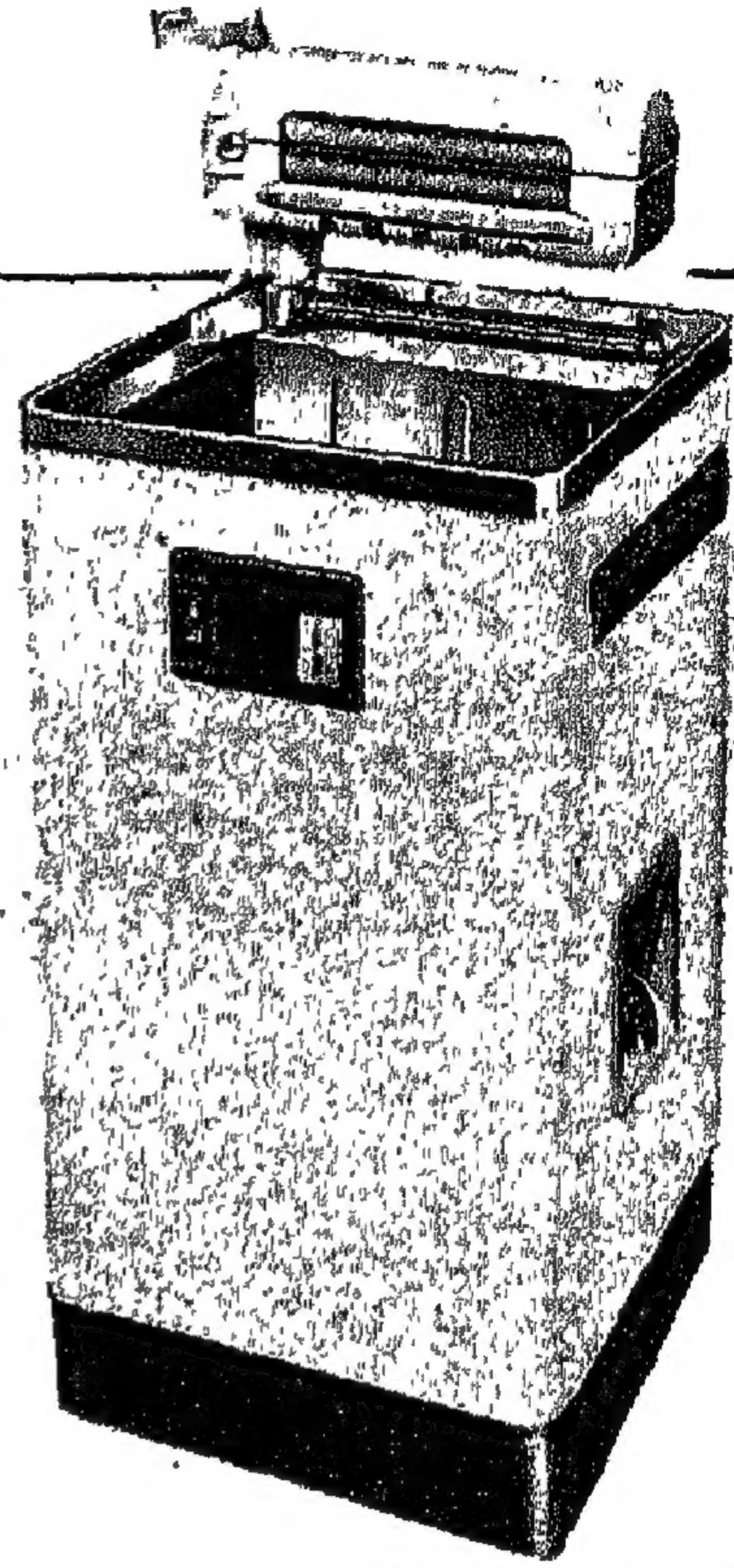
خدمة في أوروبا - افريقيا - آسيا - استراليا - نيوزيلندا

لماذا أصبحت غسالة هوفر أكثر لغسالات شهرة

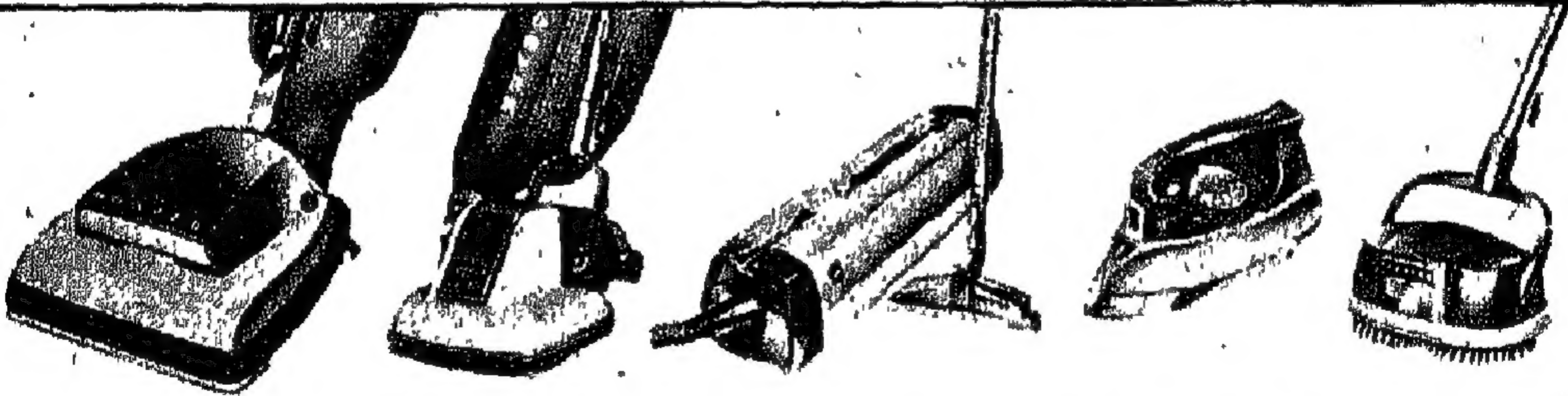
ان عدد السيدات اللاتي يحترن غسالة هوفر يزيد كثيرا عن من يخترن أي ماركة أخرى، وهذا الاختيار يدل على منتهى الحكمة لان العمل الذي تؤديه غسالة هوفر فريد في نوعه ، ومنع أنها تؤدي هذا العمل بمنتهى الرفق الا أنها تؤديه على أحسن وجه بحيث أن أشد الثياب فذارة تخرج منها تامة النظافة دون أن تتعرض لأي تلف . كما أنها تغسل ٦ أرباطا من الثياب في ٤ دقائق

توجد لغسالات مزودة بعصارات تدار بالكهرباء او بعصارات كبيرة تدار باليد بسهولة ويوجد أيضا طراز مزود بسخان للماء كما أن أفراغ الفسالة من الماء سهل جدا بواسطة مضخة أوتوماتيكية

هناك أربعة نماذج للاختيار من لغسالات



HOOVER



آلة تلميع الأرضية بالكهرباء أو على الناشف مكوة بالبخار مكانس مكانس مكانس
« دي لوكس » « جونيور » « أسطوانية » « دي لوكس » « جونيور »

لمعرفة الاسعار والحصول على كافة البيانات اتصلوا بالوكلاء :

مصر : ر. روديقي وشركاه بالاسكندرية - الخبشة : جيلاتلي هانكي (السودان)
ليمتد . باديس ابابا - العراق : شركة تجارة الشرق المحدودة بغداد - شرق
الاردن : نديم طباع وشركاه بعمان - الكويت والبحرين : جاشانمال وأولاده -
لبنان : هنري هيلك وشركاه ليمتد ببيروت - المملكة السعودية العربية : م. جميل
م. هارون دحلافي بمكة - السودان : جيلاتلي هانكي وشركاه (للهندسة) ليمتد
بالخرطوم - سوريا : مقطف موراكييد وشركاه بدمشق

الختم الأخير على ساعة رولكس
معناه أنها اجتازت الاختبارات
الرسمية للحكومة السويسرية
وأنها كرونومتر دقيق



سيران عظيمان في ساعة واحدة

لقد تحقق الحلمان التقليديان اللذان طالما
راودا صانعي الساعات في ساعة واحدة، وهما صناعة
كرونومتر مضاد للماء يملأ أو توماتيكية.
إن ساعة أوليستر بريتيوال هي ثمرة تفوق
استمر خمسة وعشرين عاما في ميدان اختراع
ساعات يد تملأ أو توماتيكية.
ويشهد أئوف الأشخاص الذين يقتنون
ساعات رولكس في جميع أنحاء العالم بأن ساعة
رولكس أوليستر بريتيوال، أحسن كرونومتر في
العالم مملأ أو توماتيكية وأكثرها حصانة ضد الماء.
أنت كذلك يمكنك أن تفخر بامتلاك ساعة رولكس



ROLEX

رولكس

أعظم أداة في تاريخ
قياس الوقت

أرسل هذا الكوبون اليوم

إلى محلات أيكو نوماكس ص.ب. ١٢٠٣ القاهرة
فتحصل على نشرة جذابة بعنوان (أريد ساعة)

الاسم

العنوان

شركة ساعات رولكس ليميتد - جنيف - سويسرا

رومر

صنع سويسرا

١٧ ججرا

ضمد المار والصدقات
أوسع الساعات انتشاراً في العالم



RW
ROAMER

منذ ١٨٨٨

تباع لدى كبار الجواهرجية ومخلات الساعات في جميع أنحاء العالم

ROAMER WATCH CO.S.A., Solothurn/Switzerland



الفریزر وخلف الأرفف التي تتحرك للخارج في ثلاجة جيبسون الجديدة



من السهل الوصول إلى جميع الأطعمة

إنها مثالية
إنها ستارت - آه - ماستر

إن ثلاجة جيبسون هذه هي فقط التي
تتيح لك أرففا كثيرة في القسم العلوي
العامي منها. مضافا إلى ذلك فريزر
يعرض الثلاجة - حرك الأسقف العلوية
وقامل الفريزر العامودي الجديد خلفها
إن كل ميزة تافقت إليها النفس موجودة
في هذه الثلاجة التي تعتبر أحدث
ثلاجة كهربائية .. حقا إنها مثيرة !

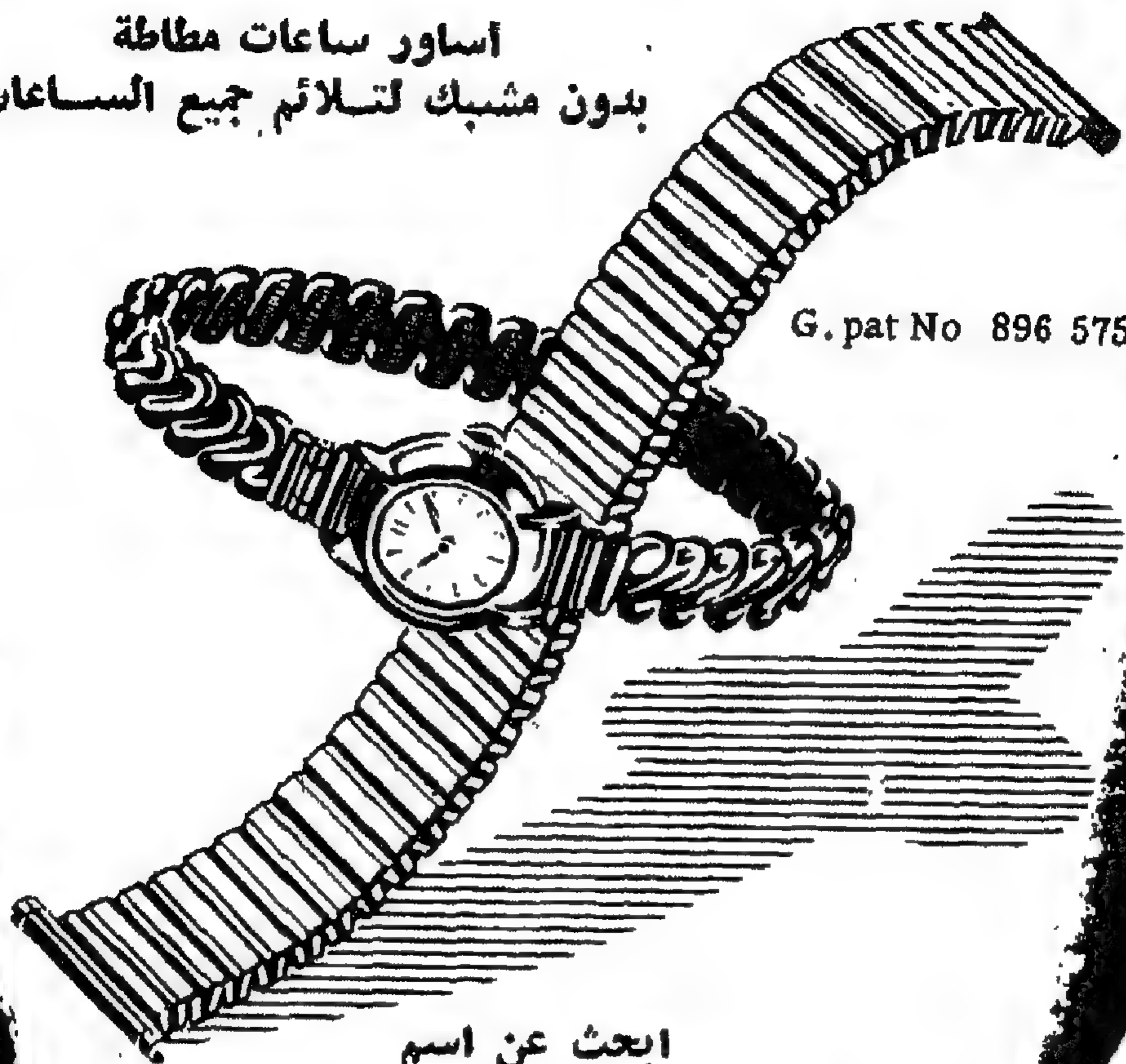
إنها ثلاجة أخرى من الثلاجات الممتازة

إنتاج Gibson

اتصل بوكيل ثلاجات جيبسون اليوم
مشاركة ثلاجات جيبسون جونيوسيل ، ميتشجان ، الولايات المتحدة
تلمبات كهربائية ، سافر للطبخ بالكهرباء ، فريزر للأطعمة ، أجهزة تكييف هواء

Elastofix and Fixoflex

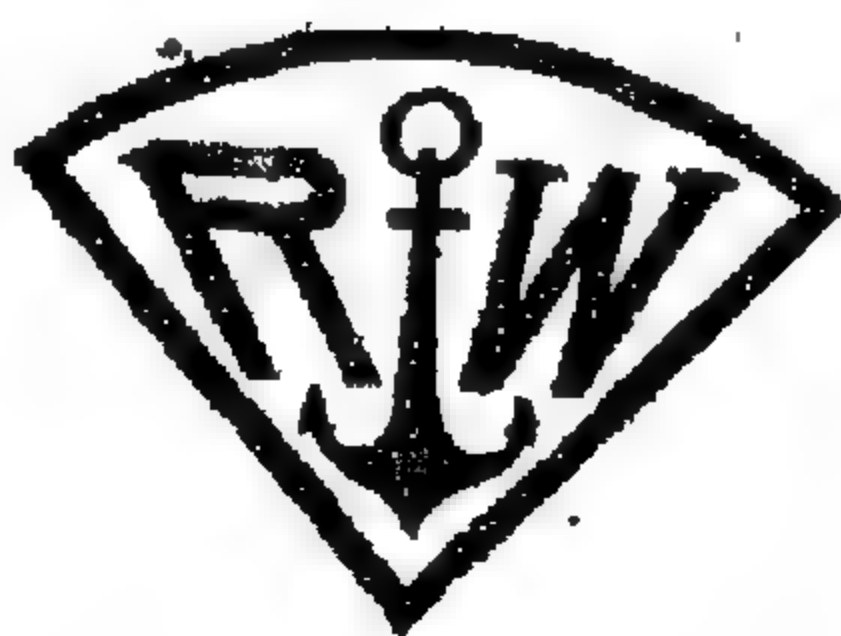
أساور ساعات مطاطة
بدون مشبك لتلائم جميع الساعات



G. pat No 896 575

ابحث عن اسم

الساتوفيكسو وفيكسوفلكس
والعلامة التجارية التي تحته عند الشراء



توجد منها نماذج من الذهب المطروق والصلب النقي
تطلب من جميع الجواهرجية ومحللات الساعات



Toshiba

صمامات احسن للمعالج احسن

ان عملية التشطيب هي العلاج
الاخير لا أقصى درجات الجودة في
صناعة الصمامات (الانابيب
المفرغة من الهواء) ، ومصانع
توشيبا ، وهي أولى مصانع اليابان ،
لكافة المعدات الكهربائية - ابتداء
من اللبنة الصغيرة الى مولدات
الكهرباء الضخمة - تنتج كل يوم
عددا هائلا من انابيب الالكترود
بطريقة

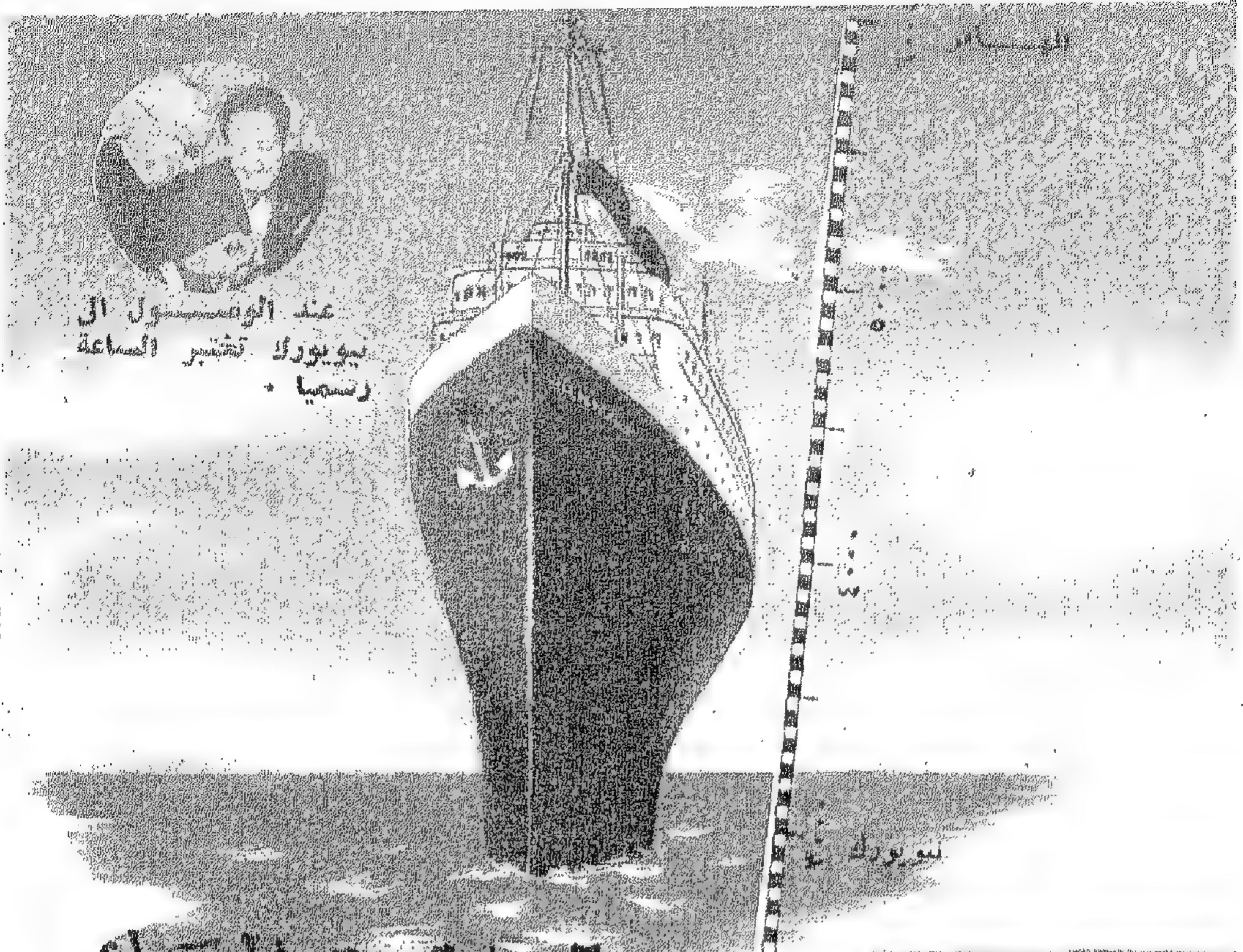
Automation process of aging

التي تفخر بها .
تغير الصمامات التي تحمل ماركة
Toshiba - وقارن جودتها
واسعارها بأي الناج آخر في العالم

الكتالوجات ترسل عند الطلب

TOKIO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

Akasaka Tamelike-cho, Minato-ku, Tokyo, Japan Cable: TOSHIBA TOKYO

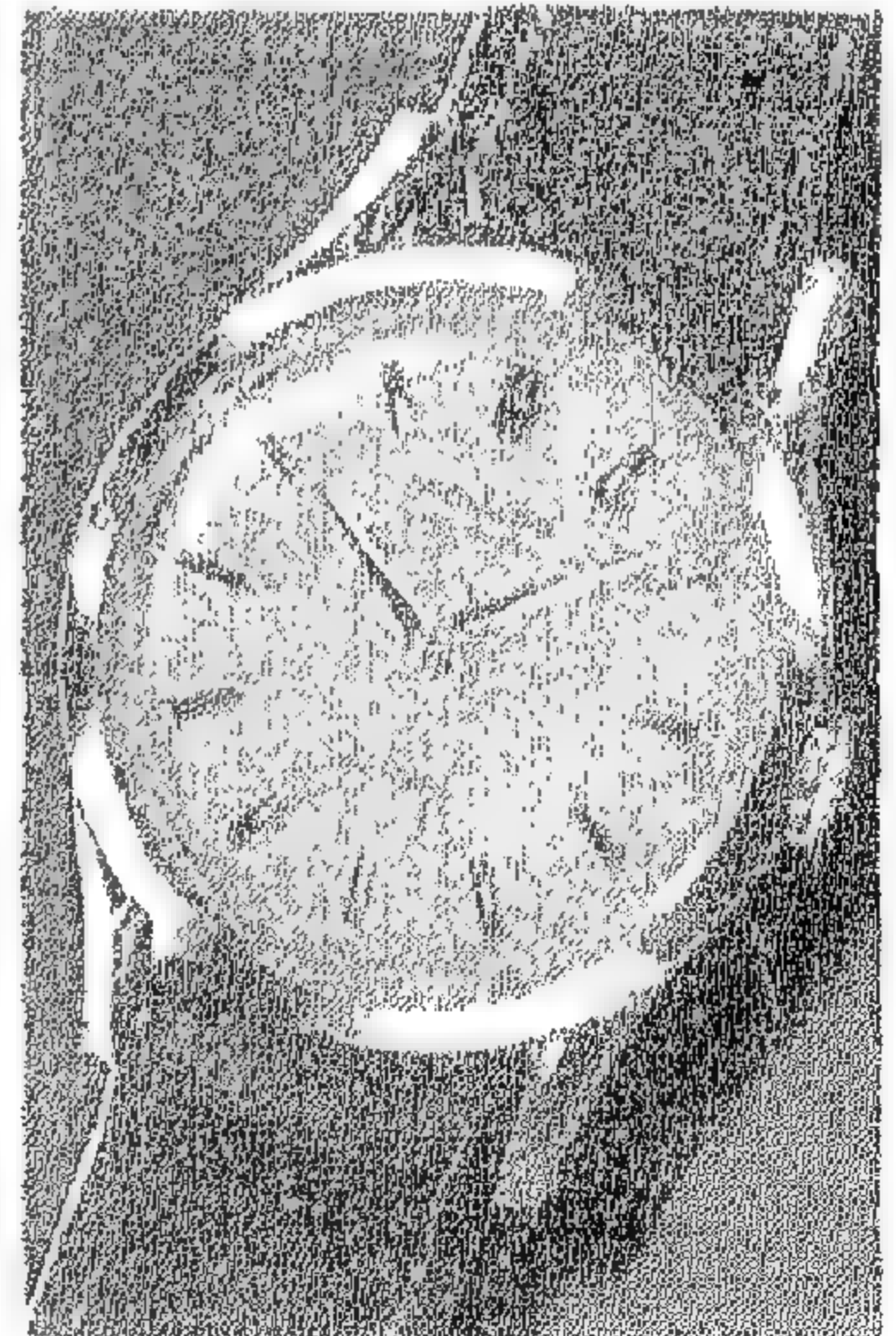


١٠٠ ميل تحت المساء لم تؤثر في إحكام غساق ساعة موقادو (ترانسات)

ساعة موقادو العادية المغمورة في الماء
تعتبر المحيط الاطلنطي من « الهافز » الى
نيويورك ذهابا وايابا على باخرة « ايل دي
فرانس »

ويبدل المحضر الرسمي على أنه بالرغم من
هذا ، فإن الساعة تعمل بكل دقة وخالية من
أي أثر من الرطوبة .

لماذا كانت ساعة موقادو في مثل قسوة
الاحتمال لهذه التجربة فانها لا شك تواجه
الصعاب التي تسببها الحياة اليومية بكل
بساطة .

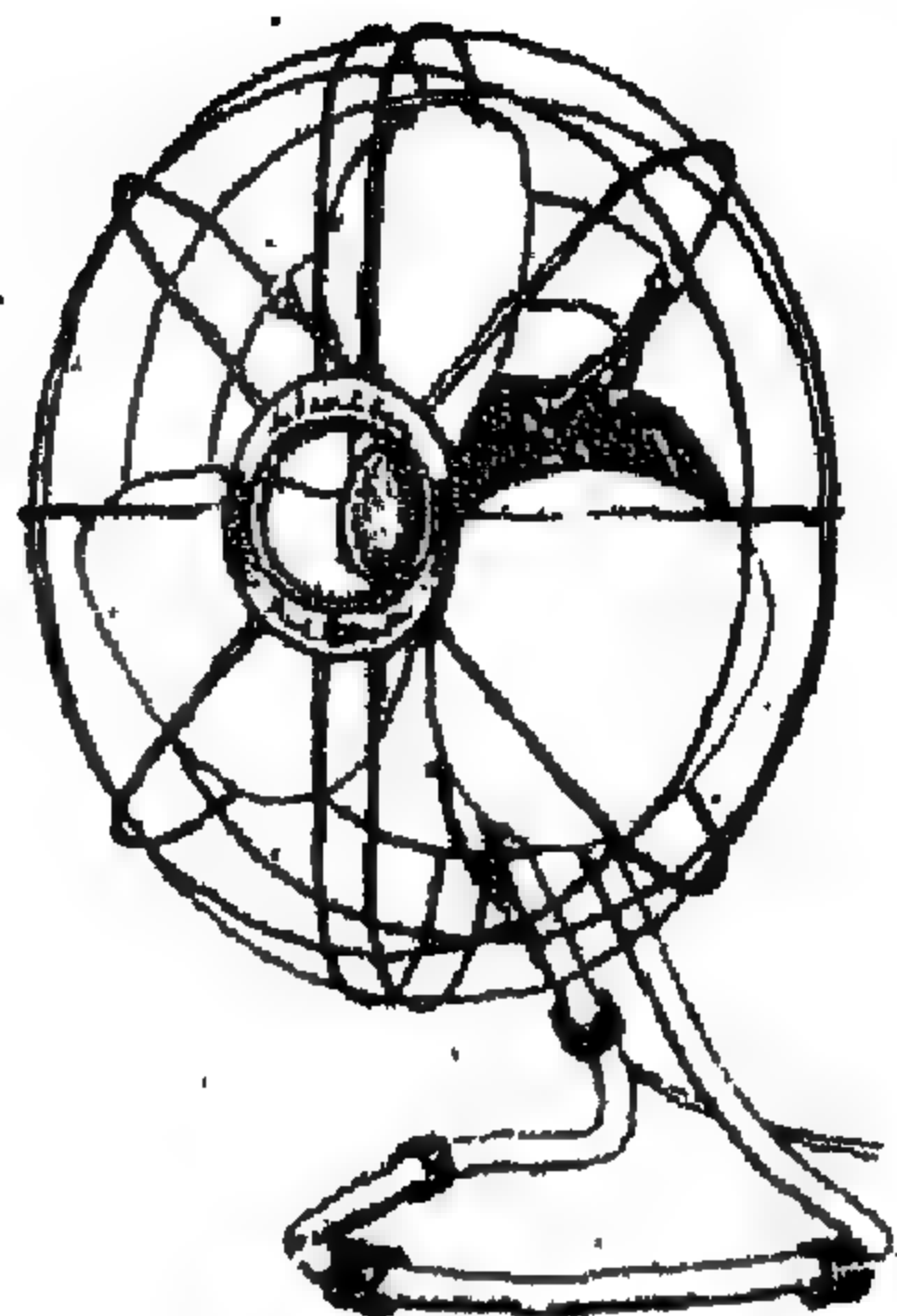


موقادو أوتوماتيك (٤٣١)
« ترانسات » ٢٨ حجر . حماية
مزدوجة ضد الصدمات REF-1179 الهافر

موقادو MOVADO

بيترانسات

المصانف : بوردو توت
بلدة الساعات الويرية



Fuji



Denki Seizo K.K.

شركة فوجي للصناعات الكهربائية ليمتد

منتجات أساسية :

أدوات كهربائية وميكانيكية لمحطات القوة والمحطات الثانوية
أدوات كهربائية لصناعة الكيماويات والمنسوجات
أدوات كهربائية للتعبئة والبحرية والسكة الحديد
أمتار W.H. أدوات قياس وأجهزة تنظيم
أدوات منزلية كهربائية

Head Office : No. 6, 2-chome,

Marunouchi, Chiyoda-Ku, TOKYO.

cable Address : DENKIFUJI TOKYO

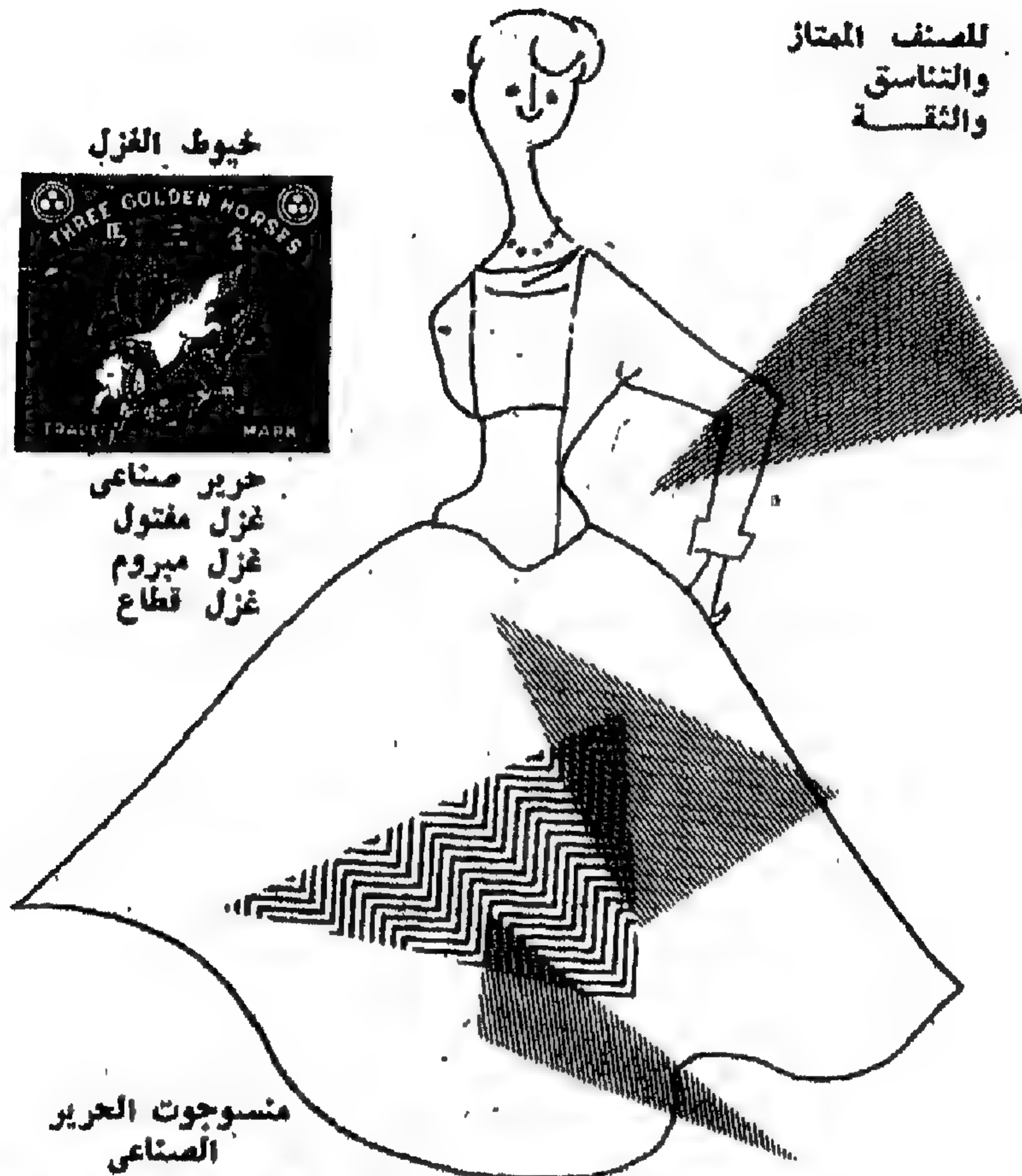
شهرة واسعة

للمصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع



منسوجات الحرير
الصناعي



٦٨٠٠ هايوتاى M/B
٢١٢٠ شيلون
٢٥٥٠ كريبي سيلفر
٣٠٠٠ كريبي جورجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوريو

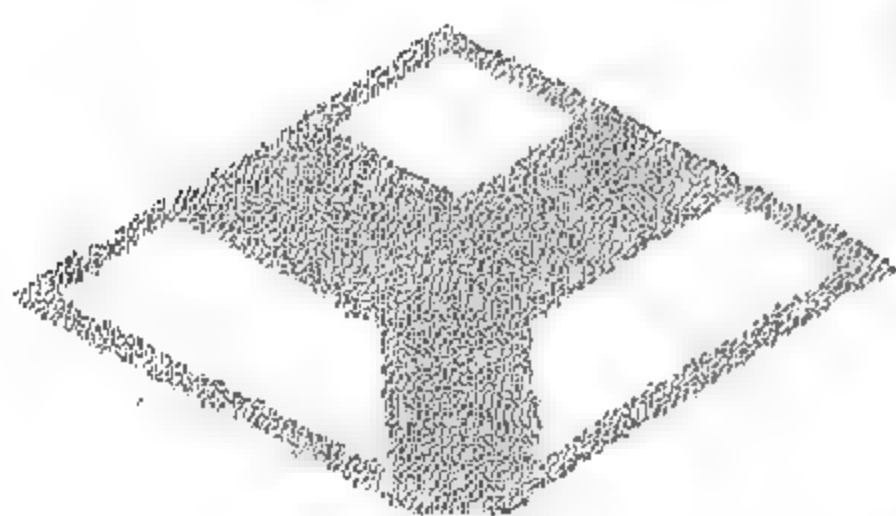
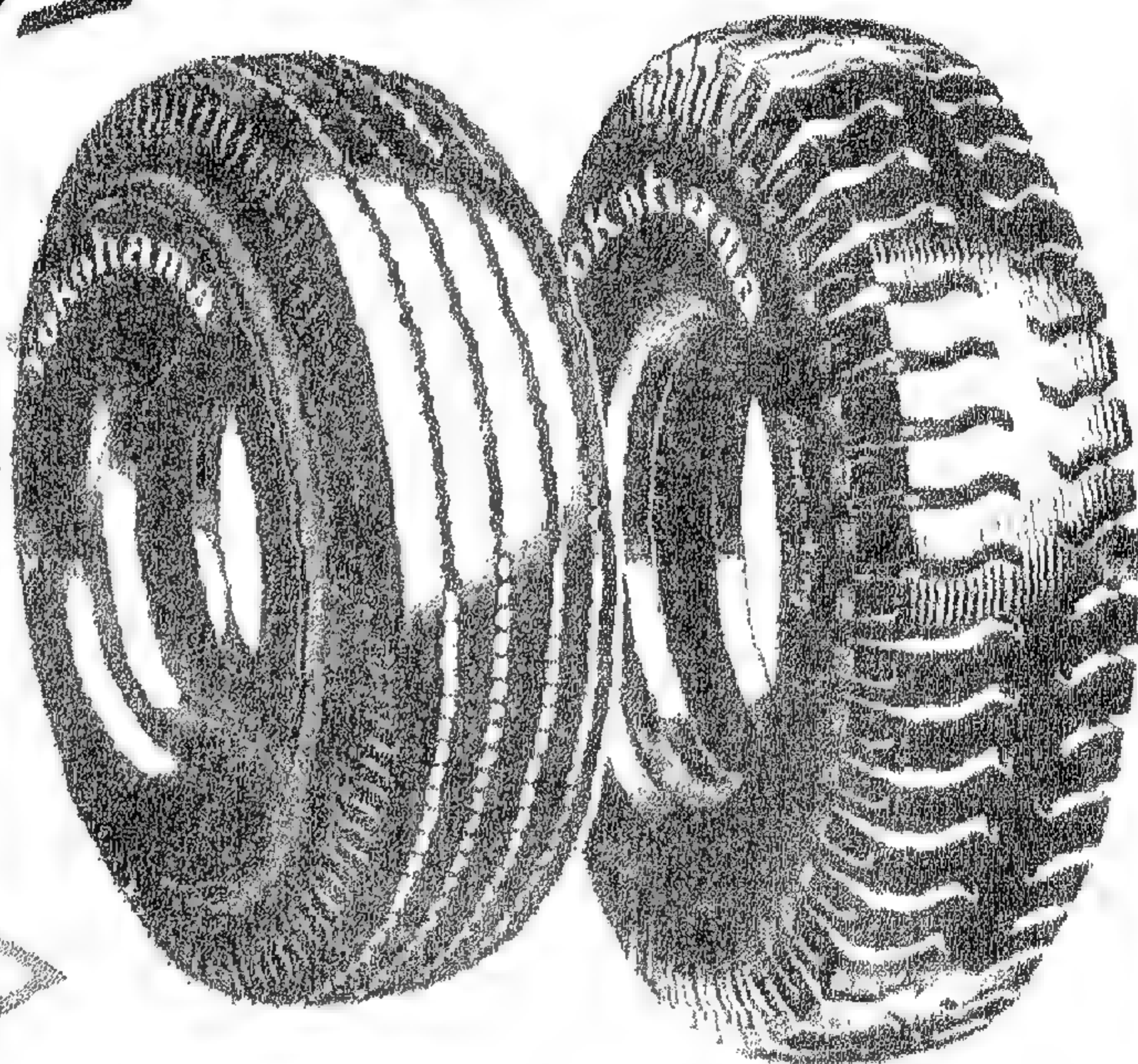
بالاس
كريبي فلات
كريبي ساتان
ساتان

KURASHIKI RAYON Co., LTD.
2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURRAY OSAKA"

The best

IN THE MARKET

الاحسن في السوق

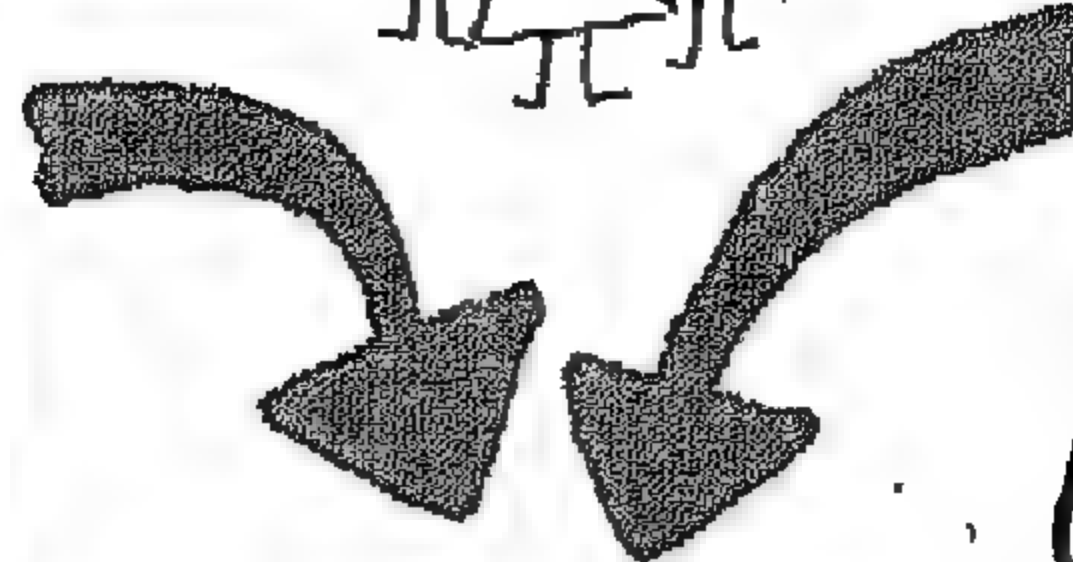
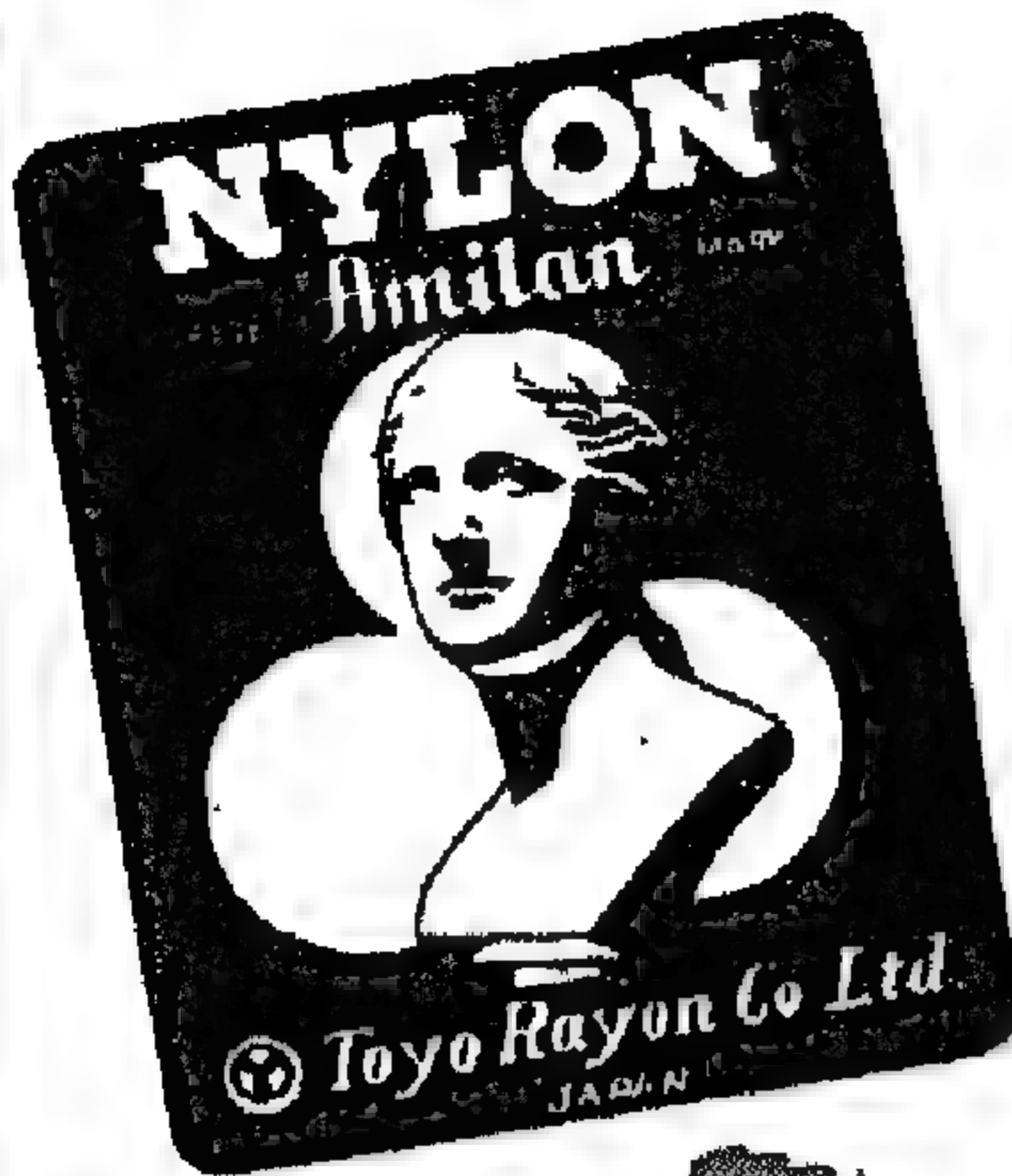


YOKOHAMA TIRE

اطارات يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER Co. LTD.

HEAD OFFICE : No. 9, 5 - chome, Tamura - cho,
Shiba, Minato - Ku Tokyo, Japan.



Your



TOYO RAYON CO.

تقدم لك
مجموعة واسعة من مختلف أنواع
النايلون المختارة
أمنه تماماً لاحتياجاتك وضرورتك
الحياة القصرية



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النايلون

"NYLEX"

شعيرات نايلون للصناعة :
صبغة ثابتة وطباعة يدوية ، وطباعة ميكانيكية
وطباعة فلوك ، وقلوب كاج ، وضغط الهواء
وتطريز باليد ، وتطريز ، ونسج ، ونسج
ومشريط برسون .

"SUPER AMILAN"

منسج منسج صيد السمك

"AMILAN"

منسج شعيرات نايلون ، قمام نايلون
منسج نايلون مفتوحة
نايولون مصقول (منسج نايولون مشدودة)
منسج فرش نايولون ومنسج نايولون لشارب
النسج ، ومنسج نايولون للأشغال التركيب .

"TOYOLAN"

منسج نايولون منسج منسج منسج منسج

وتنميد أيضاً الأنواع الأخرى فنية من النايولون في انتظار استعمالكم مثل شبك صيد السمك والملايح
والملايح الخارجية من جميع الأنواع ، والقفاشات شغل اليد وشغل الماكينة ، وخرطوم الحريق ... الخ

عزل شعيرات نايولون "DAIFUKI" و "MADAME BUTTERFLY"

قطاع حريير صناعي "SUIKO"

حريير صناعي شباب "SUIKO"

شعيرات حريير صناعي للنسج وحريير صناعي مغزول "EAGLE & BELL"

نعم منها حسب احتياجاتكم .

يمكن الحصول على الكتالوج عند طلبه .

زعماء صناعة الحرير الصناعي والنايولون في اليابان



TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address : "TOYORAYON OSAKA"

جديداً

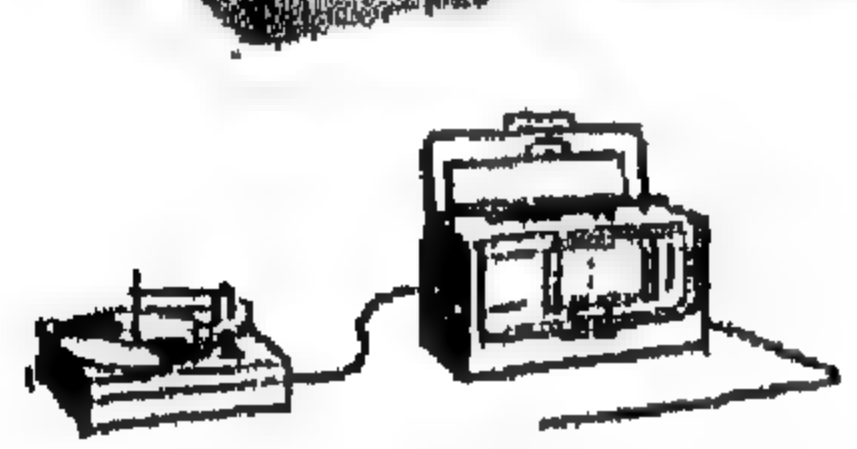
زينيث ترانس أوشانيك

راديو نقالي ستاندارد وقصير الموجة

أحسن من ذي قبل
من ٤ وجوه



انه جهاز الراديو الذي تراه مع جميع الاشخاص الذين يتجولون كثيرا في جميع ارجاء العالم - سواء كانوا عسكريين او مدنيين .. انه احسن الان من ذي قبل من اربعة وجوه وهو موجود اليوم بل الان لينقل اليك نشوة جديدة لا يستطيع اي جهاز راديو آخر ان يحققها لك .. لا تردد في اقتناء هذا الجهاز المدهش .. شاهد واسمع اليوم جهاز الراديو النقال الجديد سوپر دي لو كس ترانس أوشانيك



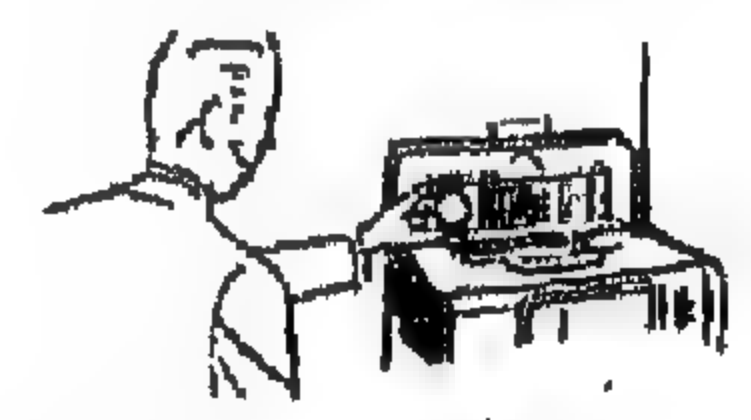
فوتو - جاك - يمكنك من تركيب أي فونوجراف على جهاز الراديو حتى تستمتع بجمال الصوت من مكبر أوشانيك .



وصلة سماعة أمامية - يمكنك من الاستماع للراديو بمفردك بدون أن يزعج الآخرين - أو يغير أن يزعجك الآخرون



ايريال تتحرك من تلقاء نفسها في اتجاه أقوى نقطة لالتقاط الاذاعة بدون تحريك الجهاز



ديال - أو ماب يمكنك من معرفة الوقت الصحيح لجميع المحطات التي تستمع اليها في دقائق

لا زيادة في الثمن ولكنه احسن

من ٤ وجوه وهو مصنوع في الولايات

المتحدة الامريكية



ملك اجهزة الراديو والتليفزيون

تدعمه خبرة ٣٦ عاما في صناعة الراديو

صناع السماعات الدقيقة ايضا

اتحاد راديو زينيث - شيكاغو ٣٩ الينوا

إعلان

اكتشاف حديث .. لبن اللانولين الجديد

"المغذى العجيب" للبشرة الناعمة

هذا نصر حقيقته المختبرات العلمية .. يرمم جميع اليبسات لأنه
يعيد النضارة الحسنة لجميع البشرة حتى المكشوفة منها

لقد نجح الكيماويون بنجاحك :

امسحي وجهك بقطعة من
القطن ((المشبعة بلبن
اللانولين - س)) فيصبح
فورا لون بشرتك نظيفا
ويتألق وجهك نضارة . ان
الخلايا الميتة التي تسبب
تكرمش الجلد وتجعلك
تشعرين بجفاف بشرتك

أيضا تزيل بسهولة
فيصبح وجهك كله
يشع نضارة .



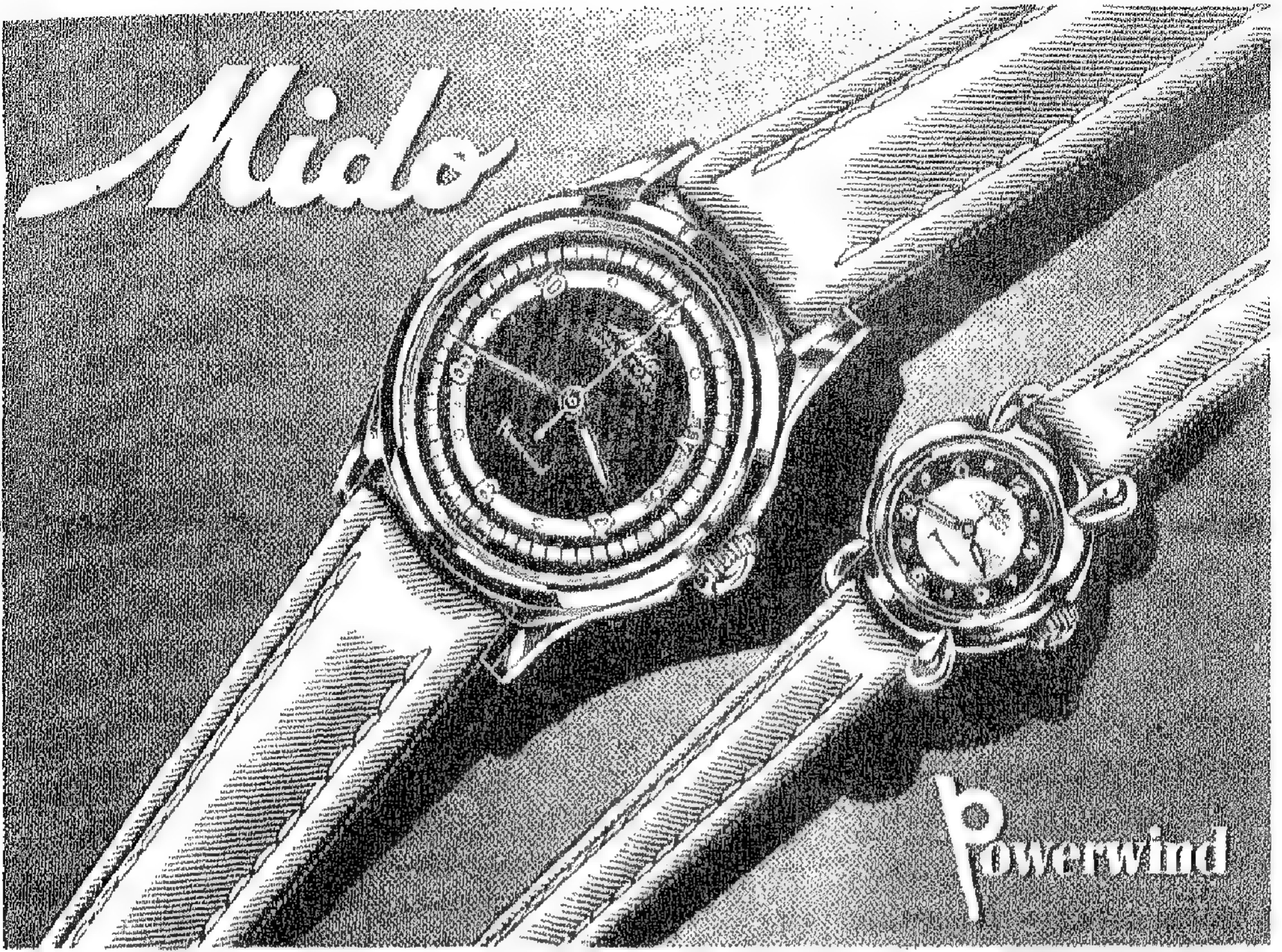
الباريسيون في تحويل
اللانولين الى لبن للتنظيف
العلمي ذي أثر ونعومة
لا مثيل لهما . انه ((لبن
اللانولين - س)) الذي
يحفظ بشرتك كلما قمت
بتنظيفها والذي يغذيها
وينفذ فيها ويحفظها من
الاضرار المسببة عن وهج
الشمس والهواء .

ويمكنك يا سيدتي أن
تقومى بالتجربة الآتية

اطلبي زجاجة من " لبن اللانولين س "

SENART - Parfumeur - 57, rue de Chézy - Neuilly-s/Seine. PARIS - FRANCE

المستودعات : مصر : السادة زهير ادبينايم . شارع البرقية القديمة بالاسكندرية
مطرب و كلاء وحيدون



میدو

پاور وینڈ



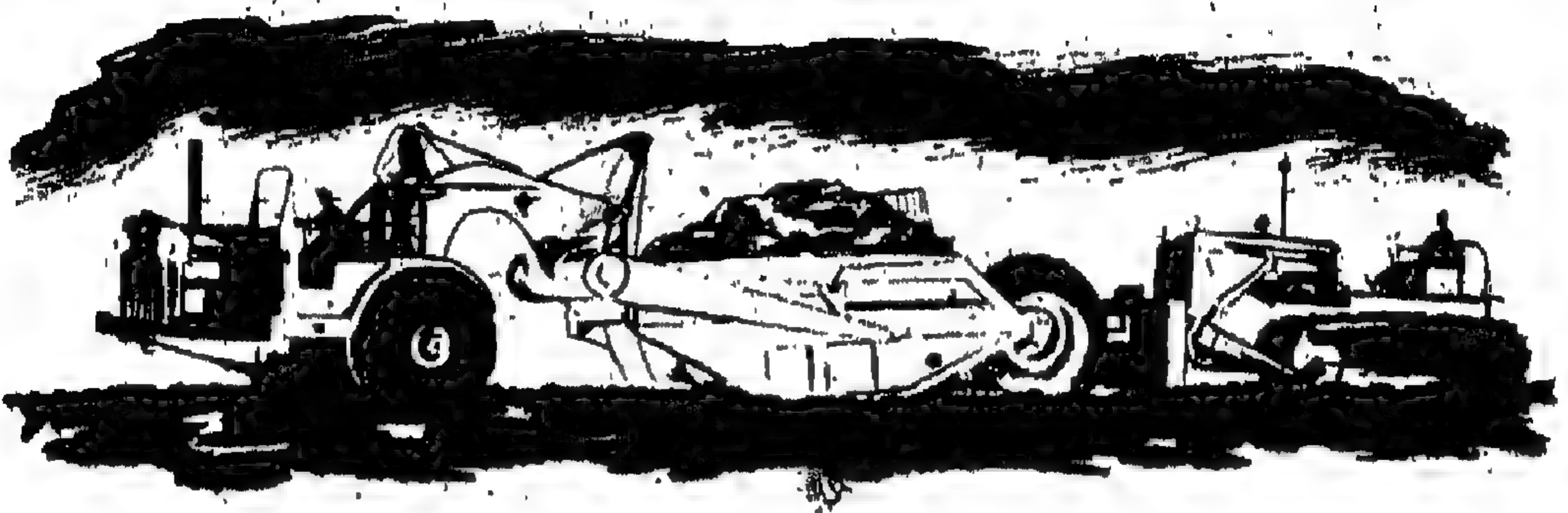
۱ سو براؤٹوماٹک ۲ ضد الماء ۳ ضد الصدأ

۴ ضد المغناطیس ۵ زنکین ضد الکسز

انهم ليشتقون

القسارة ١

قوت مشروع بحري سانت لورنس المائي



الطبية سيغرقها الماء ، ومن ثم لم يعد مقر
من نقل المباني والأشجار والأسوار وكل شيء
آخر - بما في ذلك مدينة كاملة وثمان قرى
و ٦٥٠٠ شخص . ان عملية غمر هذه المنطقة
الشاسعة بالماء سيتم في عام ١٩٥٨ ولكن
كندا بدأت تنقل هؤلاء المواطنين من الآن الى
أربع مدن جديدة .

ان بحري سانت لورنس المائي الذي
سيكلف ألف مليون دولار هو أعظم مشروع
انشائي في شمال القارة الأمريكية . ومن ثم
فمن الطبيعي ان تتولى آلات كاتر بيلر العمل
في هذا المشروع مثلما تعمل في كل مكان من
العالم اخر نظرا لقوتها وامكان الاعتماد عليها .

Caterpillar Tractor Co., Peoria,
Illinois, U. S. A.

ان ١٥٠٠ رجل يحاولون نهر سانت
لورنس الواقع على حدود كندا والولايات
المتحدة الى مصدر قارى يكاد يفوق الخيال .
وفي عام ١٩٥٩ سوف تقطع السفن ٢٣٠٠
ميلا داخل اليايس وهي تنقل حمولة تزيد
٢٥ ٪ على الحمولة التي تعبر قناة بناما .
وهناك مشروع مائي-كهربائي جبار يجري
انشاؤه الآن على مقربة من كورنول باونتاريو .
وسوف تحصل كندا والولايات المتحدة من
هذا المشروع على حوالي ستة آلاف مليون
كيالوات ساعة في العام . ويشمل هذا
المشروع انشاء محطتين لتوليد القوى وخزانين
ولكن انشاء الخزانين يشير في اونتاريو
مشكلة فريدة : ان ٢٠٠٠٠ فداناً من الاراضي

مصنع ساعات نيفادا ليمتد - جرنشتر



موديل ٨٣٩٣

شكرا لساعة كوميوناتيك - ان ساعة
ليفادا - الترتا المزودة بجهاز للتنبيه هي
الساعة المثالية لرجل الاعمال لانها تذكر
حاملها بمواعيده بشكل لطيف
يمكن الحصول على ساعة ليفادا - الترتا
نيكل - كروم أو ذهب دوبليه ومعنى ذلك
انها تحتفظ بدقتها في أية درجة حرارة .
يمكن الحصول عليها من أي مخزن فرعي ٢

Nivada
ALERTA

شمتع بأفخم

سفر

جوى



سفرية B.O.A.C. شهيرة في العالم ، والسر
في هذا المستوى العالي هو الخبرة . الخبرة
التي اكتسبتها B.O.A.C. خلال ٢٦ عامًا في
العناية براحة مسافريها ، الخبرة التي تضمن
احسن عناية وادب فضلاً عن المهارة في
الطيران وراحة المسافرين .

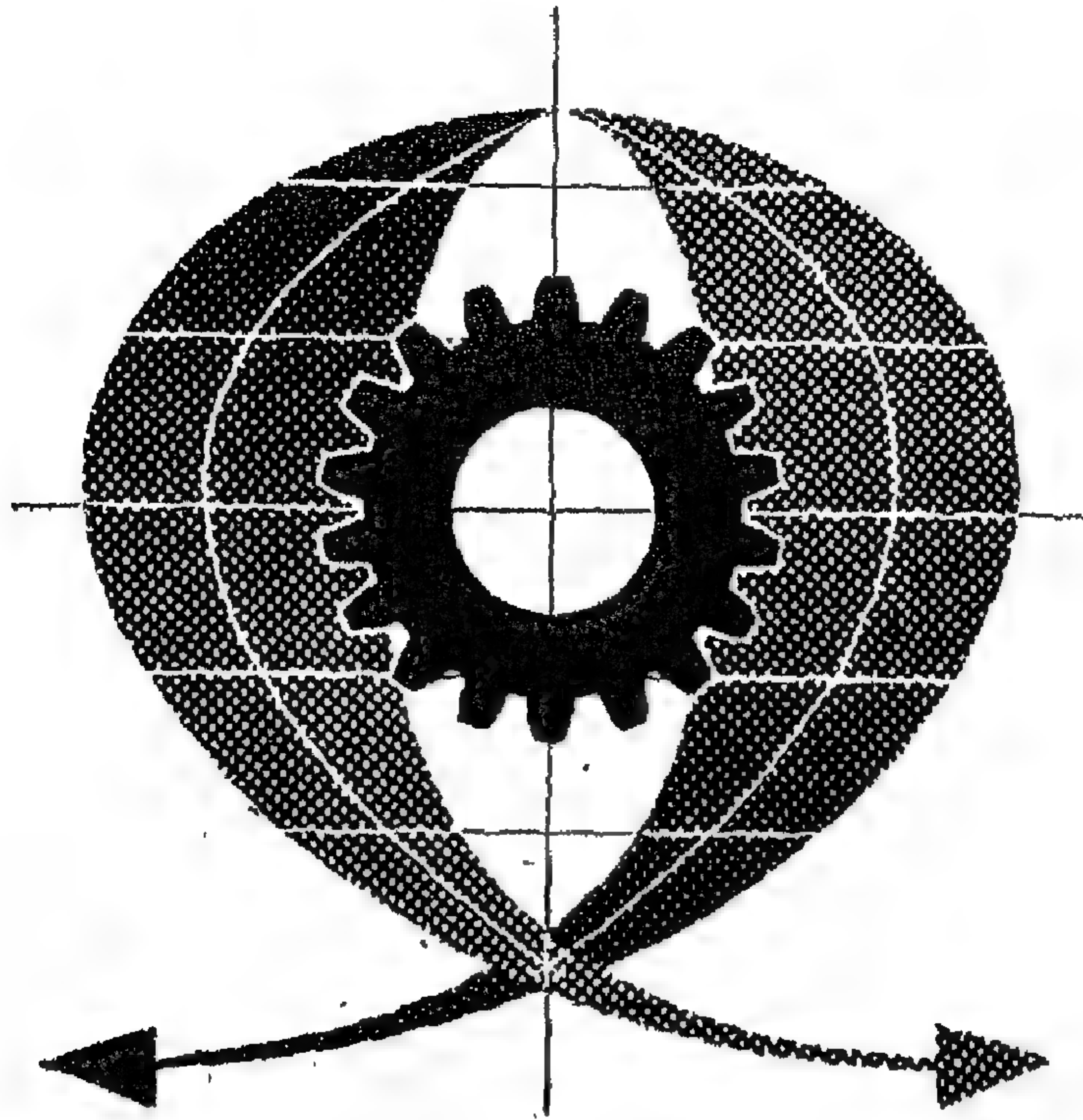
الطرق الجوية B.O.A.C. تعنى بك كل العناية

B.O.A.C. سافر بطائرات

للاستعلامات و حجز الأماكن : القاهرة شارع البستان . دت : ٢٥٢٥٦ / ٢٥٢٥٠
الإسكندرية ١٥ ميدان سعد زغلول . دت ٢٧٨٢٧ / ٢٨٨٨١ ، أو إحدى وكالات السياحة الأخرى

الطريق الجوية البريطانية

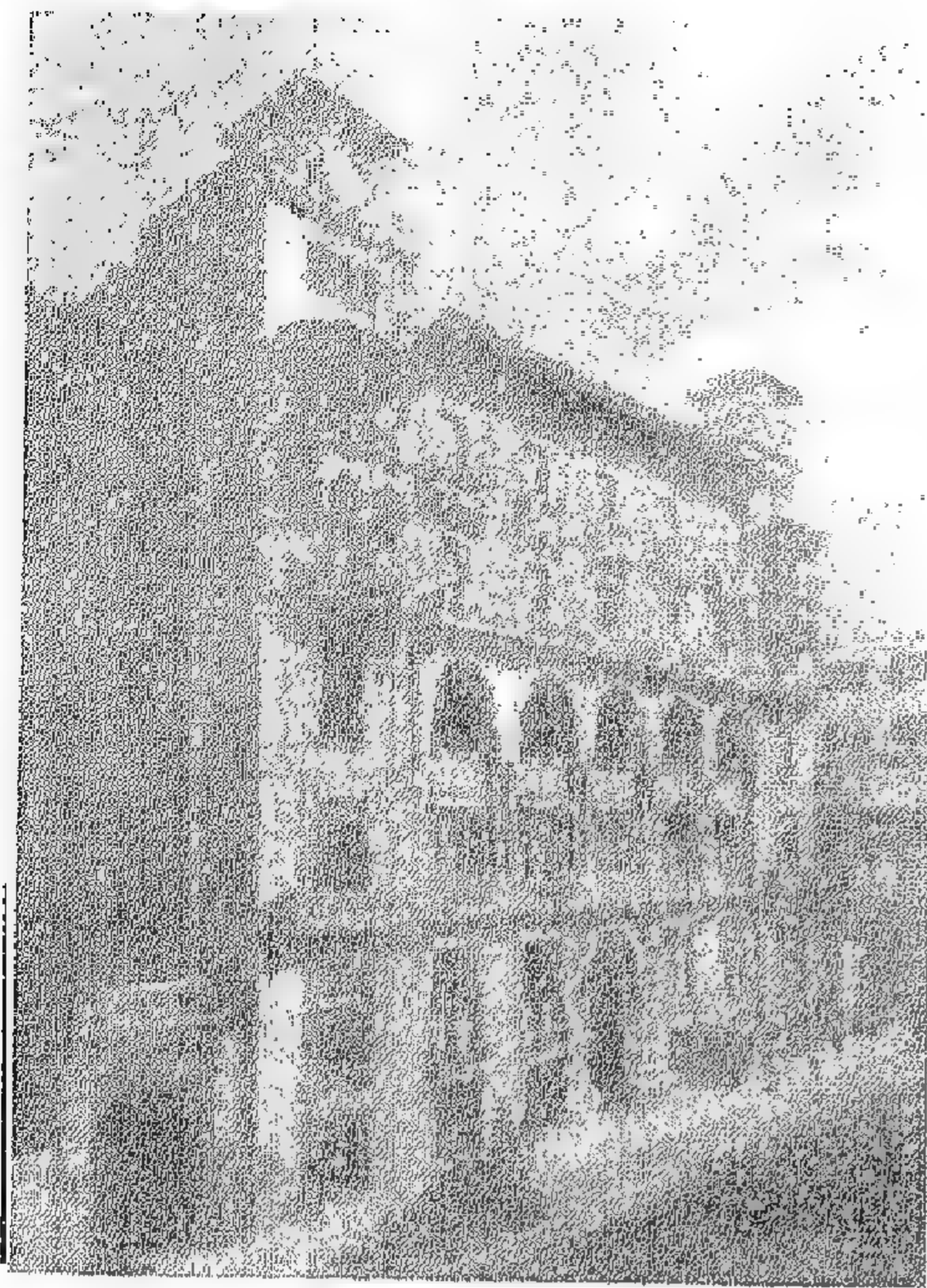
1-438



المعارض العالمية
استكملت

المعرض الثاني للآلات النسيجية
بالمعرض الثاني للآلات النسيجية

برنو BRNO من ٨ إلى ٢٠ سبتمبر ١٩٥٦



بنك مصر يصنع حضارة الانسان في القرن العشرين

اصبحت حقيقة بنك مصر احلى الحقائق الاقتصادية المسلمة ليس في مصر ولا في العالم العربي فقط .. بل في العالم اجمع وقد ترتب على ذلك ان أصبحت النتائج التي يحققها بنك مصر في مجالات الاقتصاد العالمي ، من النتائج التي تعود على البشرية وحضارة الانسان باطيب الثمرات ، بل ان الخطوط الاقتصادية العريضة التي يخطها بنك مصر باعتباره مؤسسة مصرفية دولية ، أصبحت كالمسلمات في جميع النواثر المالية والاقتصادية ، والتي أصبحت سياسة بنك مصر تؤثر عليها سلبا وايجابا في كل زمان ومكان .

وفي كل يوم تطلع علينا الايام بمائة جنايدة من مآثر بنك مصر في مصر والشرق العربي ، حتى أصبح بنك مصر رمزا كبيرا للرخاء .. وللثقة وللعزة والكرامة الاقتصادية

جديد!
EVERSHARP
"حسن
كروى"

بخرطوشة جديدة شفافة

تجملك تعرف متى
تعييد ملء القلم

EVERSHARP — اول من

ابتكر قلم حبر يكتب بسن
كروى ، يقدم لك الآن مجموعة
منتقاة من اقلام الحبر توفرت
فيها مميزات أكثر مما توفر
في جميع اقلام الحبر ذات
السن الكروى مجتمعة !

مشبك حماية (بروتكتو) جديد

خرطوشة جديدة شفافة

سن جديد «فلوتنج بويينت»

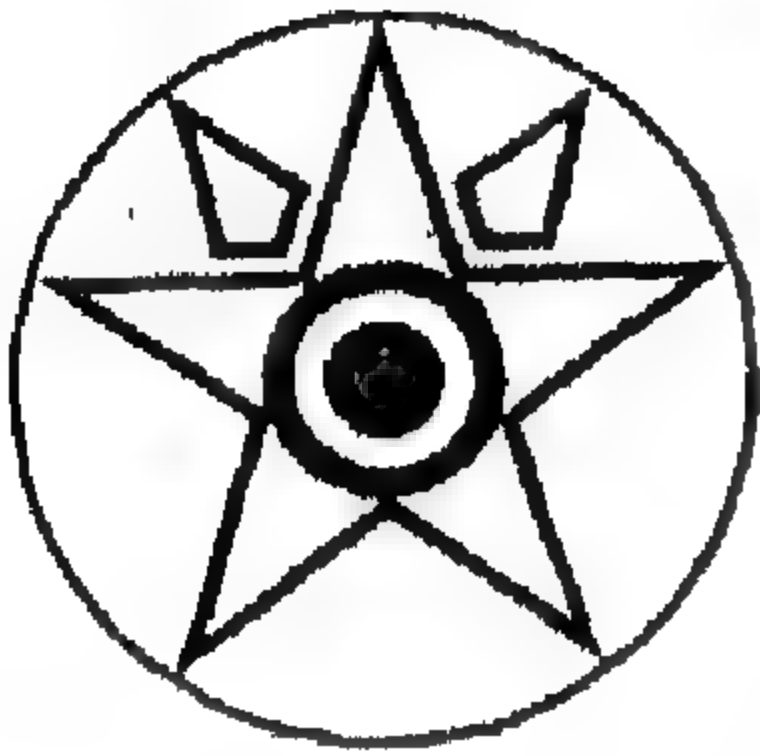
حبر «ميراكل» جديد



Eversharp Inc., Empire State Bldg.
New York 1, U. S. A.

أجود صنف

NIKKO



PEN NIBS



ترسل العينات وقائمة الأسعار عند الطلب

TOYO SEIKO CO., LTD.

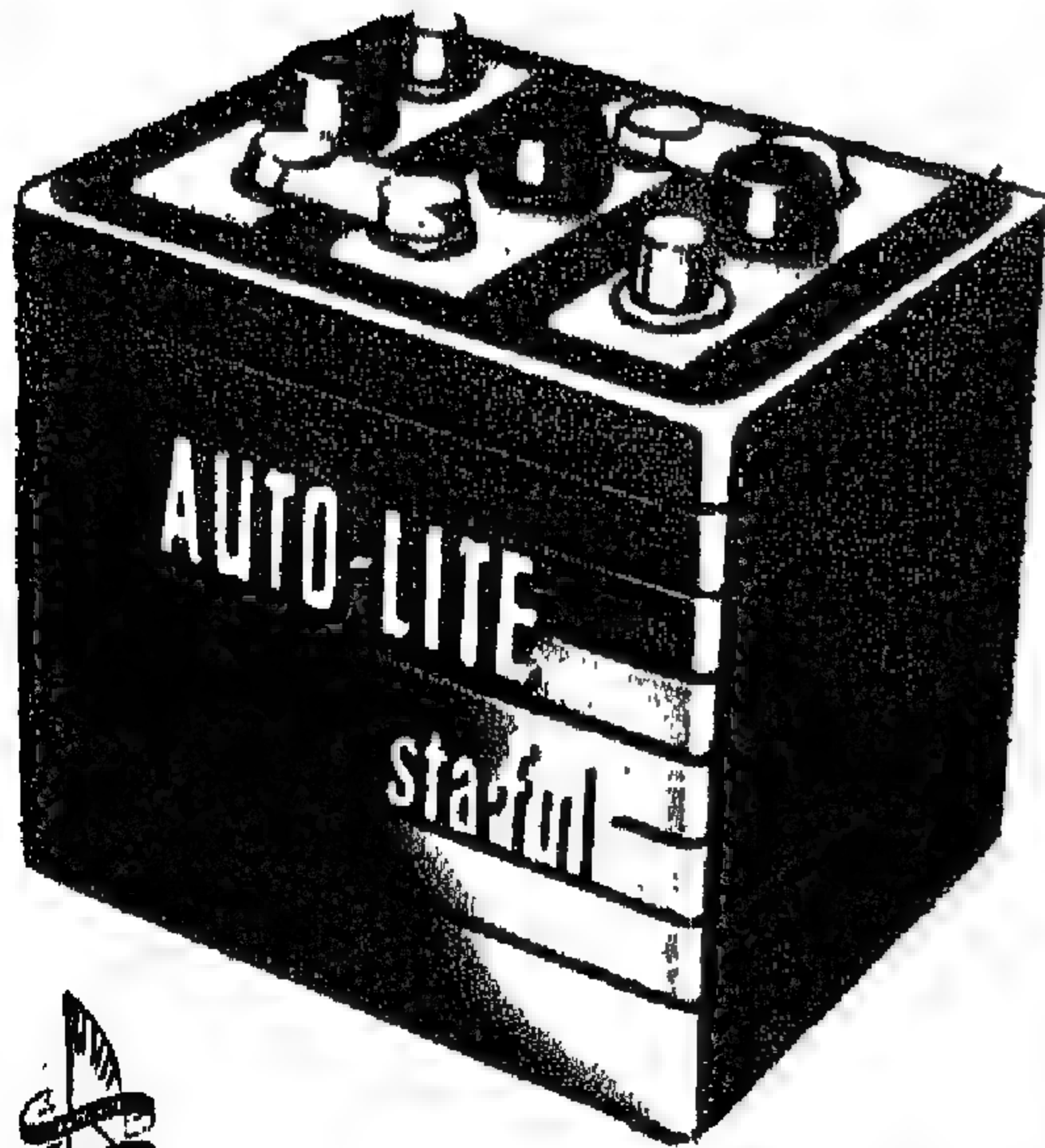
P. O. Box No. 1 Chofu Tokyo Japan
Cable Address: "NIKKOPEN TOKYO"

بطاريات "ستا-فول" أوتو-لايت تظل ممتلئة بالماء

سيتمكن لك أنك ستستفيد إذا ركبت بطارية أوتو-لايت
«ستا-فول» في سيارتك لتضمن خدمة يعتمد عليها يوما بعد يوم

تتسع لكمية من الماء تزيد 3 1/2 مرة عن البطارية العادية

لا تحتاج بطاريات أوتو-لايت «ستا-فول» إلى استبدال
الماء غير ثلاث مرات فقط في السنة في حالة استعمال السيارة استعمالا
عاديا لأنها مصنوعة بطريقة تجعل بها فراغا يتسع لماء إضافي يوازي
3 1/2 مرة من الفراغ الموجود في البطاريات العادية.



إن اللوحات المصنوعة من الياف
الزجاج والموجودة في بطاريات أوتو-لايت
«ستا-فول» تحفظ المادة التي تنتج
القوة حتى تعيش البطارية عمرا أطول...
كما أن تركيب بطارية «ستا-فول»
المتين يمكنها من أداء عملها حتى في أشق
الاحوال.

توجد
بطارية أوتو-لايت للاستعمال في:
السيارات، سيارات الاجرة، سيارات
النقل، سيارات الاوتوبيس، الجرارات
البواخر، محركات الديزل.

AUTO - LITE EXPORT Co. Inc.
Chrysler Bldg - Newyork 17
N. Y. - U.S.A.



اعظم الاسماء في الصناعة تعمل أوتو-لايت

بنك القاهرة

شركة مساهمة مصرية
المركز الرئيسي: القاهرة

رأس المال مدفوع بالكامل ٥٠٠,٠٠٠ ج.م
يؤسس فرعاً جديداً في:

مصر الجديدة

٢٦ شارع إبراهيم اللقاني (عباس سابقاً)

وبإشراف العمل

ابتداء من ١١ يونيو ١٩٥٦
فروعه

القاهرة: ٤٧ شارع قصر النيل

الأزهر: ٧٠ شارع الأزهر

الاسكندرية: ٣٤ شارع شريف

باكوس: ١ شارع حجر النواتية

المنصورة: عمارة سرور شارع البحر

طنطا: شارع البورصة

بيروت: شارع اللبنى - بناية فتال - المرفأ

دمشق: بناية بشير اللحام - ساحة يوسف العظمة

جدة: شارع الملك عبدالعزيز آل سعود

النجدة: عمارة الشيخ محمد سرور الصبيان

الرياض: شارع الملك عبدالعزيز آل سعود

عمان: عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية

يؤدي جميع أعمال البنوك وله مراسلون في جميع أنحاء العالم

السنة الاولى

يولية ١٩٥٦



ريدون دايجست

مكل مقالة لمدة دالمة



ما من انسان الا وفيه جانب طيب يؤثر فيك ،
فلمـاذا لا تعبر له عن شـمـورك ..

سحر الكلمة الطيبة

نعمد الى ابداء الملاحظة الغابرة ، مع
الابتكار والتجديد .

القي احد رجال الاعمال خطايا في
بعض المجتمعات ، وبعد ان انتهى من
خطابه توجهت اليه سيده رقيقة
الحاشية ، وقالت له « لقد كان
خطابك الليلة رائعا بليغا ، حتى انني
لم اتمالك ان اسائل نفسي عن مدى
النجاح الذي كنت تحرز به ، لو انك
اشتغلت بالمحاماة » .

وهنا لم يلبث رجل الاعمال ان
علت وجنتيه حمرة الخجل ، كانه

الممثل وحده هو الذي
لا يشعر بحاجة ماسنة الى
تصفيق الاستحسان ، فبغير الثناء
والتشجيع ، قد يفقد أي واحد
منا ثقته في نفسه ، فنحن جميعا في
حاجة الى ان يمدحنا الآخرون ، وان
نعرف كيف نمدح الآخرين .

ثم ان للثناء على الغير اساليب
لابد من اتباعها . ومثال ذلك انه
ليس من الثناء في شيء ان نمدح في
شخص ما ناحية بارزة من نواحي
تفوقه ونجاحه . ولكن الاصح هو ان

هو قليل من الاهتمام بهم كمخلوقات بشرية » .

وفي هذا الاهتمام ، يلعب الاخلاص دورا أساسيا ، لان الاخلاص الذى لايشوبه احتمال المراءاة والنفاق ، هو الذى يجعل للثناء أثرا فعالا فى النفوس .

وحينما يعود الرجل الى بيته بعد يوم طويل قضاه فى عمل مرهق ، يرى اطفاله وقد الصقوا وجوههم بزجاج النافذة وارسلوا ابصارهم عبر الطريق يرتقبون عودته ، فانه ينسى متاعب يومه ، ويلقاهم بروح غسلة الغبطة كل عنائها !

وفن الثناء على الناس له قواعد بسيطة ، يمكن تلخيصها فى حاجة الناس اليها ، والثناء باخلاص ، اى بما نعتقد صحة وجوده من المزايا والشمال والمآثر ، وبتدريب انفسنا على البحث عن كل ما يستحق الاطراء ، والمساعدة على التهوين من خشونة الاتصال الشخصى يوما بعد يوم . وأصدق ما ينطبق عليه هذا الزواج ، فاذا حرص الزوج او الزوجة على قول العبارات الرقيقة المؤثرة فى الاوقات المناسبة كان ذلك عاملا من أقوى العوامل فى نجاح الحياة الزوجية .

ويبدو ان فى النساء غريزة طبيعية

تلفيد ناشيء ، لذلك الثناء الذى لم يكن يتوقعه !

يقول « اندريه مورا » « حين تحدثت الى الجنرال عن انتصاراته الحربية ، لم يشكرنى ، ولكنه ابدى اغتباطا لاحد له ، حين تحدثت احدى السيدات عن بريق عينيه »

ولاشك فى ان الثناء يمس شغاف القلوب ، يستوى فى ذلك اهل الناس مقاما واتفهم قدره .

قال البروفسور « وليام لايون فيلبس » الذى توفى منذ سنوات « كنت استقل القطار ذات يوم شديد الحر . ودخلت عربة الاكل لتناول الغداء ، وحين اقبل رئيس الخدم ، ومعه قائمة الطعام ، قلت له لا بد ان يكون اليوم شديد القسوة على من يعملون فى المطبخ . . . فنظر الى نظرة المتعجب المدهش ، وهو يقول « ان الناس يحضرون الى هنا ، ويشكون من رداءة الطعام ، وسوء الخدمة ، ويبدون ضيقهم بشدة الحرارة . . . وفى مدى تسع عشرة سنة ، اجد انك اول شخص ابدى اى اهتمام بالطهارة ، الذين يعملون فى داخل المطبخ » .

واختتم المستر « فيلبس » هذا الحديث بقوله « ان ما يريده الناس ،

والاطفال - على الاخص - بحاجة ماسة الى ما يوحى اليهم الثقة بالنفس وافتقارهم الى التقدير الكريم قد يعرض نمو شخصياتهم للخطر . بل قد يكون ظلا قاتما يلازمهم طول حياتهم .

روت احدى السيدات ، قصة مؤثرة ، قالت « ان ابنتى الصغيرة كثيرا ما تتمادى فى العبث ، مما يحملنى على تأنيبها . ولكنها فى يوم ما ، لم يصدر عنها أقل شئ يدعو الى التأنيب . وفى المساء ، حينما صحبتها الى فراشها واحكمت الاغطية حولها ، وقفلت هابطة الدرج الى أسفل ، سمعتها تجهش بالبكاء ، فعدت اليها فوجدتها قد دفنت راسها فى الوسادة ، واطلقت لدموعها العنان ، وفى صوت تكاد العبرات تخنقه ، قالت : « الم أكن اليوم فتاة عاقلة ؟ ! »

واستطردت الام الشابة تقول « هذا السؤال ، نفذ الى قلبى نفاذ السهم ، فقد كنت دائما اسارع الى تأنيبها وتصحيح أخطائها . فلما جهدت فى اجتناب الخطأ ، لم لاحظ ذلك ، بل جعلتها تأوى الى فراشها من غير ان أقول لها كلمة واحدة تدل على الاستحسان » .

وينطبق نفس المبدأ ، مبدا

واستعدادا فطريا لمثل هذه الاشياء ، حتى انه يمكن القول بأنهن ينظرون الى الحياة بقلوبهن ...

تزوج المؤلف « ليون ميرسون » زوجته « روز » فى يوم ٢٣ فبراير . ولم يلبث ان قال لها « حسنا اننى لن أنسى يوم عيد زفافنا ما حييت ، وسيظل دائما بعد عيد ميلادواشنطن بيوم واحد » .

واجابته بقولها « وانا ايضا لن أنسى يوم عيد ميلاد واشنطن ما حييت ، فسيظل دائما قبل عيد زفافنا بيوم واحد » .

توجه سير « ماكس بيربوهم » ذات مساء ، مصطحبا زوجته التى تقدمت بها السن ، الى حفلة تضم نخبة من نجوم المسرح الانجليزى فى لندن . وحينما دخلا القاعة ، تهافت عليه عدد كبير من حسان ممثلات السينما والمسرح ، وكل منهن تحاول ان تثير اهتمام الناقد والمصور الهزلى العظيم .

والتفت « بيربوهم » الى السيدة المتأبطة ذراعه ، ثم قال « ايتها العزيزة ، فلأحاول العثور على ركن هادىء ، لأنك الليلة بادية الروعة ، لدرجة اننى أحب التحدث اليك على انفراد »

استعمال الكلمة الطيبة ، على كافة العلاقات الانسانية .

في طفولتي انشئت في جيرتنا صيدلية جديدة . وقد احتدم لذلك غضب الصيدلى القديم ذى الخبرة الطويلة ، الذى قضى في تلك الجيرة زمنا مديدا . فاتهم منافسه الشاب بأنه يبيع عقاقير رخيصة ، وانه قليل الخبرة بتحضير الادوية وفق ما يوصى به الاطباء . وعمد الصيدلى الجديد الى استشارة محام . محنك في رفع قضية تشهير ، فما كان من المحامى الا ان نصح له بقوله « لاتحاول ان تجعل من الحبة قبة ، بل حاول تسوية النزاع بالتى هى احسن » !

وفي اليوم التالى ، حينما روى له عملاؤه ما يقوله عنه منافسه ، اجابهم الصيدلى الجديد بقوله « لابد ان فى الامر خطأ ما ، لان منافسى من ابرع الصيادلة فى هذه المدينة ، وانه ليقوم بتحضير اي دواء ، فى اية ساعة ، فى الليل او النهار ، وهو فى ذلك يتحرى دقة يضرب بها المثل لنا جميعا .

ولقد تضخم هذا الحى ، بحيث اصبح فيه مكان له ولى ، فى آن واحد ، وأنا متخذ من صيدليته انموذجا اسير على هداه فى صيدليتى «

ولما سمع الصيدلى العجوز نبأ هذه الملاحظات التى ابداهها منافسه الشاب - وأنباء الخير تطير على أجنحة الشائعات بسرعة أنباء السوء - لم يتوان عن مقابله وجها لوجه ، بل وقدم اليه بعض النصائح المفيدة . وهكذا حسم النزاع بفضل الثناء المخلص ، القائم على صحة الاعتقاد .

وكما يسعد الموسيقيون والرسامون وسائر الفنانين بأعطائهم سائر الناس الوانا من الجمال ، كذلك الحال فيمن يتقنون فن الثناء على الغير ، فهم سرعان ما يجدون ان الثناء يدخل المسرة الى قلب مانحه ، بقدر ما يدخلها الى قلب من يتلقى الثناء . انه يجلب البهجة والدفع ، حيث يحل ، ويجعل من ضوضاء المدينة الصاخبة ، انغاما موسيقية .

ان هنالك كلمة طيبة ، يمكن ان يقال عن كل انسان وكل ما علينا ، هو ان نقولها . .

« بقلم فولتون اورسلر »



ضاق احد رجال الاعمال ذرعا بالموظفة التى تتولى كتابة خطابه ، فقد كانت كلها مليئة بالاططاء الهجائية والحروف الطموسة . ولما كان مضطرا الى ارسال الخطابات فورا فقد صنع خاتما من المطاط لبختم به على كل خطاب العبارة التالية :

« انها لاتحسن الكتابة . . . ولكنها جميلة »



هنا فإنهم يعتدون عليك أغلظك

إذا كنت موظفا أو مستخدما في محل ،
فاحذر المخبرين ٠٠٠ انهم يظهرن لك
كمشتريين عاديين ولكنهم في الواقع يسجلون
عليك حركاتك ويقدمون عنك تقريرا •

بموضوع القبعة ، واتضح أن هذه
الموظفة ارتكبت أفعالا عديدة مماثلة ،
وأبلغت إلى الإدارة بوساطة مخبري
الهيئة التي أشرنا إليها . وعلى أثر
ذلك استدعيت أمام المدير فاعترفت
بأنها جانبت آداب اللياقة نحو
الزبونة . وكان لهذا الاجتماع أثر
حاسم ، وأدركت الموظفة الشابّة أهمية
المعاملة الحسنة بالنسبة لعملاء المحل ،
وكانت النتيجة أن زادت حركة البيع
في قسم القبعات •

حدث في أحد المحال بولاية
« بيتسبورج » أن إحدى
زبائن المحل احتارت في اختيار قبعة ،
فوجهت إليها البائعة ملاحظة مليئة
بالسخرية ، فالتفتت المشتريّة إلى
سيده واقفة بجوارها وقالت :

« ما من أحد يهتم بمصالح
الجمهور ، فالزبون دائما مخطيء »
وكان من المحتمل أن يقف الموضوع
عند هذا الحد . ولكن حديث الزبونة
كان موجها في أواقع إلى واحدة من
« عضوات » الهيئة المعهود إليها التحقق
من كفاية وآداب المستخدمين في
المحال التجارية ونزاهتهم •

ولم يمض سوى أربع وعشرين
ساعة حتى كان مدير المحل قد أبلغ

وتسمى الهيئة المعهود اليها هذا العمل « ميرتس » وهى تتألف من وكالات للتحرى ، يعمل فيها ٥٠٠ موظف ، ينتشرون فيما يقرب من ٢٥٠٠٠ محل ومطعم وفندق الخ . وتقوم « ميرتس » بالاشراف على جميع أركان العمل ، فمن مسئولياتها مثلا ملاحظة حالة الارصفة الموجودة امام المحال ، ومظهر وتصرف والفاظ المستخدمين ، كما أن « ميرتس » تراقب الموظفين لمعرفة ما اذا كانوا ينصرفون عن الزبائن بالتحدث مع بعضهم البعض ، وتنظيم البضائع ، وما اذا كانت هناك مناقشات بين المستخدمين او بين الموظفين والزبائن ؟ هل خلق الموظفون ذقونهم ؟ هل يستخدم بعض الموظفين عبارات سيخيفة ؟ هل هندامهم نظيف ومرتب ؟

وقد حدث منذ بضع سنوات ان انخفضت الارباح فى محل للاباس الرجال فى مدينة شيكاغو ، فأرسلت « ميرتس » مخبرا فى ملابس مهلهلة ، وعلى رأسه قبعة ممزقة . وتقدم لاحد الموظفين ، وطلب منه ان يعرض عليه البدل الموجودة ، فلم يحسول الاخير ان ينزل البدل من مكانها ، بل اكتفى بسحب بعض اكمام البدل

للخارج وقال المخبر فى تقريره للإدارة « ثم أخرجت من جيبى رهطة كبيرة من المال وفجأة وجدت العناية تزداد وتحيط بى من كل اتجاه » وعلى أثر ذلك عين لهذا المحل مدير آخر ، أدخل نظاما جديدا يقضى بأنه يجب معاملة جميع العملاء بصرف النظر عن مظهرهم ولبسهم بعناية وأدب تامين ، وسرعان ما عادت المبيعات الى ما كانت عليه من الازدهار .

والمعروف أن ٧٥٪ من جميع الموظفين يعملون بنزاهة وأدب وكفاية ، بل ان غالبية تقارير « ميرتس » تمتدح الموظفين وتشير الى اخلاصهم فى خدمة الزبائن مع الاحتفاظ بأدبهم وابتساماتهم فى ظروف حرجية . واتضح أن أغلب من يحيد عن حسن المعاملة هم شبان قليلو التجربة . ويقول مستر هامبت مدير ومؤسس « ميرتس » :

« ان الجمهور فى بعض الاحيان يكون جافا ومتعبا جدا ، وخاصة بالنسبة للموظف الذى تنقصه الخبرة

وفى المحال الصغيرة يظهر التناقض الغريب ، حيث ان صاحب المتجر نفسه يكون هو سبب الشكوى . فمثلا لم يتمكن أحد العملاء من ايجاد تعليق مقنع لقلّة البيع فى صيدليته ، فاتضح لاحد مخبرى « ميرتس » أن

صاحب المحل نفسه حينما كان بخدم عملاءه ، كان يتمم يشتائم باللغة الالمانية . واتصل المخبر بصاحب المحل تليفونيا ، وكشف له عن شخصيته ، وأخبره بأنه شتم باللغة الالمانية . ثم استطرد يقول : « من أحد موظفيكم ، وربما كان من بين زبائنكم من يتكلم الالمانية كما أتكلّمها أنا » ثم أعطى وصفا دقيقا للموظف فأنطبق تماما على صاحب الصيدلية ، فقال صاحب المحل : « لا يمكنني رفت هذا الابله العجوز ولكني سأوبّخه بحيث لن يتكرر منه مثل هذا التصرف » ان مخبري « ميرتس » يمثلون صورة صحيحة للجمهور ، فبينهم الجدات ورجال الاعمال والزوجات والشبان الجامعيون . ويعمل هؤلاء في « مجموعات » تتكون من أربعة أفراد عادة : رجلين وسيدتين بالإضافة الى رئيس « المجموعة » الذي يقوم بتسجيل دقيق للمحال التي روقيت وما اشتراه المخبرون منها . وقد ينقلون من منطقة الى اخرى ، الا ان هؤلاء « المشترين » ذوو كفاية تمكنهم

من دخول المحال نفسها عدة مرات دون أن يلفتوا نظر الموظفين البهم . وسوء المعاملة والخدمة السيئة يرجعان عادة لاسباب معقدة ، من بينها انخفاض الروح المعنوية بين الموظفين وقدير جعان لسوء ادارة المدير أو رئيس القسم أو « الميتردوتيل » وقد يكون عدد المستخدمين غير كاف أو لا توجد دوافع مشجعة على العمل كالترقية أو كلمة الشاء .

وقد حدث ذات يوم ان تسلمت موظفة شابة في أحد المحال مع مرتبها زهرة « أوركيد » بيضاء وأرفق بها مذكرة ذكر فيها أنها اختيرت بوساطة مشترى (مخبري) « ميرتس » لأنها احسنت المعاملة في ذاك الاسبوع . وقد ردت السيدة على هذا بقولها :

« ولكنني لم افعل أى شيء غير مألوف ، كل ما هنالك اننى مؤدبة مع أصدقائي ، وهم زبائني » .

وكان رد السيدة هو خلاصة الفلسفة التي تقوم عليها خدمة « ميرتس » !

بقلم : ويل اورسلر
عن مجلة امريكان بيزنس



الرئيس : هو الشخص الذي يمضي وقته في الحديث الى الزائرين حتى يستطيع بقية الموظفين انجاز اعمالهم

انه روح الهند ، الرجل الذى يتمثل فيه مستقبل قارة

البيانديت نهرو : اللغز المحير

والأصدقاء ذوى الجاه • وكان مثالا
الأرستقراطية الهندي ، فلو أنه تعاون
مع الانجليز بدلا من تزعمه الثورة
ضد الاستعمار ، لكان قد أصبح الآن
على وجه التحقيق سيرجواهرلال نهرو

• حاكم كشمير •

ويقول عنه أحد
اصدقائه : أنه رجل
من هذا الطراز الذى
يطلق عليه الشيوعيون
الرصاص لو صار
اليهم الامر •

تربية نهرو

وعلى الرغم من أنه ولد
في الهند من دم هندي ،
الا أنه ربى تربية

انجليزية • • كانت مربيته انجليزية
والتحق بمدارس انجليزية هي هارو
وكمبردج ، ومكث في إنجلترا مدة
يتدرب على دراسة النظام القضائي
فيها • كما درس الأدب الانجليزي ،
وتطور الدساتير وفلسفة القانون

في الهند ستة أسابيع
متنقلا بين أرجائها متحدثا

الى الناس عن نهرو • • تحدثت الى
المزارعين ، وأصحاب الأراضى وأرباب
التاجر ، والمهرجات ، وأدلى كل منهم

برأيه • وفيما يلى
حقائق خمس تساعد
على فهم الرجل الذى
يحكم الهند •

طبقة ارستقراطية

ينتسب نهرو الى
البراهمة (وهى أرفع
الطبقات فى الهند)
وعلى الرغم من
نبذه العادات
الدينية التى جرى

عليها البراهمة الا أنه ما زال يفكر
كواحد منهم ، فهو يؤمن بأن قلة من
الأفراد المتفوقين يجب أن تحكم أمة
جاملة مفككة مثل الهند • ولقد عرف
نهرو منذ طفولته حياة الشراء الحقة •
عرف الخدم ، والقصور الكبيرة ،



يقول أحد أصدقائه : ان المعامل
تأسر لبه أكثر من المجالس التشريعية .
ومشروعات توليد القوى الكهربائية من
مساقط المياه هي الفكرة التي تسيطر
على عقله .

هل ينتمى نهرو الى الماركسيين الاشتراكيين

تعلق نهرو في شبابه بجمعية
القائمين الاشتراكية في إنجلترا ،
وهي جماعة غير ثورية ، أقنعتة تعاليمها
بأن قيام عالم اشتراكي أمر لا مخلص
منه . ومنهم اكتسب شكه في جدوى
الملكية الخاصة . وكان سعيدا حين
فقدت أسرته ثروتها الضخمة بسبب
نشاطه الثوري . وكثيرا ما كان يفخر
بأنه لا يملك غير القليل من متاع
الدنيا . وقد اكتسب نهرو فلسفته
تلك من كارل ماركس ، الذي وصفه
بقوله : « ان ماركس قد يكون مخطئا
في بعض أقواله ، ولكن يبدو أنه كان
على جانب غير عادي من البصر بالظواهر
الاجتماعية » . ومع ذلك فقد تنبأ
ماركس بأن المجتمع البريطاني مصيره
الى الانهيار حتما . . . وهو مذهب بدا
مقنعا في نظر نهرو ، الذي كان يتعجل
انهيار المجتمع الانجليزي في الهند .
يقول ديبلوماسي أجنبي درس نهرو
طوال عشرين عاما : « ان نهرو يفوق

والاجتماع . ويشير نهرو نفسه الى
أنه مشدود في تفكيره بين طرفين هما
الهند وبريطانيا : « انهما كليهما جزء
منى . يخلق في نفس شعورا بالعزلة
الروحانية . . اننى غريب أجنبي في
الغرب ، ولكنى أشعر في وطنى أحيانا
كأننى منفى كذلك »

أمضى نهرو سنوات عديدة بين
جدران السجن ، فقد أدى به نشاطه
الثوري الى معاناة السجن ثمانى مرات
حكم عليه فيها بمدد كبيرة ، وأتيح له
أن يضع أسس فلسفته وهو في
السجن . ولعله قد استمد صلابته
شخصيته وتصميمه على النجاح من
السنوات القاسية التي أمضاها في
السجن ، وأمضى بعضها في الحبس
الانفرادي . وقد يكون هذا من جوانب
الضعف في نهرو أحيانا ، فهو
لا يقدم على تعيين شخص في الوظائف
الهامة حقا ، ما لم يكن قد عرف مرارة
السجن .

نهرو كرجل من رجال العلم

على الرغم من ميل نهرو الى الشعر
وتفوقه في ميدان السياسة ، فقد
تدرب في كامبردج على الأسلوب
العلمي ، وظل مهتما أعظم الاهتمام
بتطور بلاده العلمي . فهو يريد أن
يصنع الهند بأسرع ما يمكن . وكما

الذين قدما من الشمال .
 من هذا كله ومن غيره من الشواهد ،
 استدلل كثير من المراقبين على أن
 نهرو يريد اقامة نظام من الحكم
 الشيوعي في الهند . واعتقد أنا أن
 هذا الاستدلال خاطيء . واعتقد كذلك
 أن نهرو يريد أن يحفظ على الهند
 حريتها وأن الفرصة سانحة لديه
 ليفعل ذلك . وهذه أدلتى على ما أقول :
 فقد ذاب نهرو خلال كتاباته على
 أن يؤكد أنه ليس شيوعيا . وهو يحتاج
 بأن الخطىسات التى اتخذها فى
 تأميم الملكية خطوات لم يكن من الممكن
 تجنبها اذا اريد للهند أن تقيم مجتمعا
 قويا ، بحيث تستطيع الوقوف فى وجه
 الشيوعية . والامر الذى لا سبيل الى
 الشك فيه ، هو انه اتخذ موقفا عدائيا
 صريحا حازما ضد الشيوعيين من أهل
 بلده .

ويروى الدكتور تيلفورد هـ . ورك
 - وهو طبيب شاب يعمل بمؤسسة
 روكفلر - مشاهداته عن الشيوعيين
 فى جنوب الهند اثناء الانتخابات التى
 أجريت فى الهند عام ١٩٥٥ فيقول :
 « كان الشيوعيون على يقين من الفوز .
 وحين رأيت اثناء تنقلى بين مئات من
 القرى اعلام الشيوعيين الحمراء تفوق
 فى العدد اعلام حزب المؤتمر الزرقاء

غيره من الكثرة الغالبة للزعماء فى
 استعداده لتجربة أنماط جديدة من
 أنظمة الحكم والملكية ، اذا بدا أنها
 يمكن أن تقدم لشعبه الفرصة فى حياة
 أفضل » . وقد لحص نهرو بنفسه
 موقفه أخيرا بقوله : اننا نسير فى
 طريقنا خطوة بعد أخرى ، عاملين على
 المواءمة فيما بينها ، والتأهب للخطوة
 التى تليها . اننا لا نتكلم كثيرا عن
 التأميم والاشتراكية ، ولكننا نتكلم
 فى حدودنا نتخذ من خطوات فحسب .

هل يؤمن نهرو بالشيوعية ؟

أثناء رحلتى الى الهند ، أمم نهرو
 شركات التأمين على الحياة . وقال لى
 أحد رجال الأعمال فى كلكتا : لقد
 أمم نهرو خطوط الطيران ، وقد يأتى
 الدور على شركات السفن بعد ذلك ،
 وربما تلتها البنوك والصناعات المقبلة .
 ولقد أتيح لى أن أرى عن كثب
 الأثر الذى خلفته زيارة "خروشتشيف
 وبولجانين للهند ، تلك الزيارة التى
 أقنعت ملايين الهنود بأن روسيا هى
 صديقهم الأجنبى الوحيد الآن ،
 وأنها حاميتهم ضد عملاء الحرب فى
 الديمقراطيات الغربية . ولعل السبب
 الرئيسى فى هذه الثقة بروسيا هو
 أن نهرو ظهر بنفسه كمدير للمسرح
 على رأس المرحبين بهذين الرجلين

بنسبة ١٢ الى ١ ، خيسل الى ان الشيوعيين سيفوزون فوزا ساحقا . ثم ظهر نهرو في الافق وتكلم بقوة قائلا : انه لا يريد شيوعيين في الحكومة . وغادر المكان ليرسل رجاله من بعده . فماذا كانت النتيجة ؟ فاز حزب نهرو المناهض للشيوعيين فوزا ساحقا .

ويبدو لي ان الموقف كما يلي : فلكي ينقل نهرو الهند من الضياع كان حتما عليه ان يتخذ خطوات اقتصادية ، قد تكون في نظر البعض تحقيقا للشيوعية . ولكنها في الهند خطوات توجبها البيئة ان لم تكن النزعة الى المحافظة . قال لي رأسمالي هندي : انظر الى اية قرية أمريكية ، لو أنك أردت أن تقيم مشروعا جديدا لمدة بالمياه ، فستطرح المشروع للاقتراع ، فاذا كانت الاغلبية في جانبه ، فرضت الضريبة على اهل القرية ونفذ المشروع . اما في الهند فلدينا ١٠٠ ألف قرية تحتاج الى مدها بالمياه . ولو طرحنا المشروع للاقتراع ، وكانت الاغلبية الى جانبه . ولكن القرية لا تملك ثروة حتى تفرض عليها ضريبة ، ولن يجدي حينئذ غير انتهاج ضرب من اشتراكية الدولة ، هو الذي يمكن أن ينقذنا من شيوعية شاملة .

من الحق ان يقال اذن : ان خط الدفاع الاول في الهند ضد الشيوعية حتى

اللحظة الراهنة ، هو جواهر لال نهرو .
نهرو الرجل

يلغ نهرو من العمر السادسة والستين ، وهو يستمتع بصحة قوية . . . نحيل القوام خفيف الحركة أشبه بالقطة في حركاته . كان يتبع نظام الطعام الانجليزي حين كان صبيا وهو نظام يقوم على الاكثار من اللحوم . ولكن نهرو الآن نباتي . وكان والده يحب أنواع الخمور المخلوطة « كوكتيل » ، ولكن نهرو معتدل في شربه . وهو مع ذلك يقاوم رغبات المتعصبين الذين يريدون فرض حظر على المشروبات الروحية في الهند .

ونهرو باعترافه « لا أدري » يؤمن بعجز العقل عن الوصول الى حقائق الاشياء . ولو لم يكن قويا الى هذه الدرجة لكانت نزعات التعصب الديني التي تتميز الهند بها قد قضت عليه منذ زمن طويل . ولكنه حارب في عنف ليجعل الهند دولة علمانية . وزادت « لا أدريته » عمقا وتأصلا حين انقسمت الهند بسبب الخلافات الدينية الى شقين : الهند وباكستان .

توفيت زوجة نهرو عام ١٩٣٦ ، وكانت هي المرأة الوحيدة التي اقام معها علاقات عاطفية وثيقة الى حد غير عادي . ومنذ ذلك الوقت ظل نهرو

البرتغالية في جوا .

أما في داخل الهند ، فالحرريات الرئيسية الكبرى متوافرة : فالصحف توجه النقد الحاد الى الحكومة ، والمحاكم تصدر قراراتها بالافراج عن المعتقلين الذين لا توجه اليهم تهم معينة وتطلب مثولهم أمام المحكمة . وحرية الكلام هناك مكفولة الى أبعد حد . والهنود يعارضون دائما كل ما تكتبه الصحف الأمريكية عن نهرو . ولعل شيئا مما يقال عن الهند خارجها ، لا يمكن أن يعدل عنف ماورد في كتاب يباح تداوله داخل الهند نفسها ، الفه كاتب يدعى د . ف . كاراكا . بعنوان : « نهرو آكل اللوتس من كشمير » وعلى الرغم من الاحتقار الذي يكنه نهرو لكل كلمة وردت في هذا الكتاب ، فانه لم يتخذ أى إجراء لمصادره . ونهرو رجل حاسم فارغ الصبر ، اذ يشعر بانقضاء وقته سريعا . فهو يرى امامه عملا هائلا يتطلب الانجاز ، وليس من وقت غير سنوات قليلة يجب انجازه خلالها . ولو استطاع أن يضمن ٣٠ عاما أخرى من زعامة الهند لامكنه أن يعيد تنظيمها تنظيما شاملا . ولكن الزمن غير متيسر . ومن هنا كان عليه أن يسوق كل شيء أمامه بسرعة .

واحد من أشهر رجال العالم المترملين المرغوب فيهم . وتقوم ابنته أنديرا - وهي سيدة ماهرة جذابة - بدور ربة المنزل والناصح الشخصي لنهرو . ولعل نهرو هو الشخص الذي يمكن أن ينطبق عليه الوصف الأمريكي بأنه « رأس البيضة » وهو وصف يفخر به نهرو . وحين اتهمه أحد ناقديه بأنه ليس من جماهير الشعب ، رد نهرو قائلا : ان ما يقوله صحيح الى أبعد حد ممكن .

ولما كان نهرو أرسقراطى المنشأ ، فانه كثيرا ما يلوم شعبه بكلمات خادة متهما اياهم بأنهم مقيدون الى مجتمع من روث البقر . وفي بعض الاحيان يفقد نهرو أعصابه فتنفجر مراجل غضبه في ثورة جامحة ، يعتذر عنها بعد ذلك في خطبه العامة .

ويستمتع نهرو بكثير من الصفات التي تمكنه من أن يكون ديكتاتورا ، ولكنه لا يتصرف أبدا كواحد منهم . فقد كان يستطيع أن يكتسح «نيبال» حين كانت هذه الدولة الصغيرة تعاني بعض المتاعب ، ولكنه تصرف التصرف اللائق الذي تمليه دواعي الحق . وسلك المسلك نفسه ازاء مشكلة مستعمرة جوا ، فلم يسمح للقوات الهندية بالقضاء على مراكز الدفاع

يقول ج. ج. سينغ : ان نهرو هو الهند . والهند هي نهرو . والنجاح الوحيد للهند اليوم ان يتحقق الا عن طريق هذا الرجل . وانت حين تحاول ان تهاجمه دون فهم انما توجه طعنة الى قلب كل هندي .

أهمية نهرو للهند

ليس نهرو رمزا يستقر في مواطن الهنود فحسب . ولكنه الى جانب ذلك يرأس عددا من الانظمة الحكومية ، بدونها قد تتخبط الهند وربما انحدرت الى الهاوية . ونهرو مثقل بمسئوليات من العمل ضخمة ، وهو يلقي من الخطب ، ويشهد من الاجتماعات ، ويستقبل من الناس ويختلط بهم اكثر مما يفعل أي زعيم آخر في أي بلد من البلاد .

ووراء نهرو تتكثل اكثر عناصر الحياة القومية في الهند اختلافا . يقول راتان لال أحد رجال الاعمال في بومباي ، وهو شخص كان المتوقع ان يكون على خوف من اشتراكية نهرو : « في عام ١٩٣٧ عرفنا ان غاندي قد اختار نهرو ليقود دولة الهند الحرة . وكان في استطاعة هذا الرجل ان يعيش مترفا ، ولكنه بدلا من ذلك وهب نفسه لقضيتنا . ولو انه مال بنا نحو الاشتراكية قليلا لتبعناه . فهو ليس

مجرد سياسي عادي . . انه روح الهند » وتقول أميرة جاسدان - زوجة مهراجا جاسدان - التي كان يمكن ان تكون الآن أميرة ذات سلطان مطلق لو لم يضع نهرو حدا لهذا النظام العتيق من الحكم الذي يرجع الى العصور الوسطى . . . تقول هذه الأميرة : على الرغم من ان نهرو هو الشخص الذي قضى على نفوذ اناس مثلنا ، فأنى لا أزال شديدة الإعجاب به . واعتقد ان ٩٥٪ ممن على شاكلتي يرون نفس الرأي .

وقال لي « رام » أحد أفراد طائفة المنبوذين في الهند ويشغل بصناعة الجلود : لقد بدا غاندي يساعدنا ، ونحن نشق الآن بنهرو . فاذا عاش طويلا فسنرى اياما من الحياة أفضل . لقد سمعت دائما هذه العبارة الحزينة « لو عاش نهرو » خلال الهند كلها . وهي توضح أكثر من أي شيء آخر مدى أهمية نهرو الحيوية . يقول أحد رجال الاعمال : سنتغلب على الشيوعية . . . لو عاش نهرو . ويقول هندي من الطبقة المتوسطة : ان عناصر اليمين المتطرفة تريد ان تعيد عقارب الزمن الى الوراء وليكننا سنقفهم عند حدهم . . . مادام نهرو جيا .

ويقول واحد من تسعة ملايين مسيحي : اننا نستمتع بحرية العقيدة ، ما دام نهر و حيا .

ولكن الاهمية الاولى لنهر و ، تبدى على يد هؤلاء الذين يكرهونه من الهنود أنفسهم . واكثر الهنود كراهية له هم الشيوعيون . ففي الاضطرابات التي وقعت في بومباي خلال العام الماضي حمل الشيوعيون لافتات ضخمة كتب عليها : « الموت لنهر و . . قاتل الديمقراطية » . فالشيوعيون يظنون أنهم قادرون على تولى مقاليد الامور في الهند ، على شرط أن يموت نهر و اولاً .

اهمية نهر و للعالم

حدثت خلال السنوات الاخيرة مع عدد من رؤساء الحكومات والدول التي تجاور الهند أو تتصل بها اتصالاً وثيقاً . بعضهم أعداء صريحون للهند والبعض الآخر يرتبط بسياساتها ارتباطاً شديداً . ولكنهم أوضحوا لي جميعاً مدى الامل الذي يعلقونه

على نهر و ما دام يرأس حكومة الهند . قال لي باكستاني يشغل منصباً كبيراً : على الرغم من حوادث الحدود المستمرة بيننا وبين الهند ، فأنتى أشعر شعوراً عميقاً بأن الحرب لن تنشب . . . ما دام نهر و حيا .

وقال لي الحاكم العام لسيلان : ان بيننا وبين الهند جارتنا الكبرى بعض المنازعات الشائكة في الوقت الحاضر . ولكننا نشعر بالأمن . وسنصل الى تسوية خلافاتنا في جو من الود . . . ما دام نهر و حيا .

وقال لي سياسى أفغانى : ان منطقة حدود الهيمالايا كلها تعاني موقفاً حرجياً ، ولكن استتباب السلام فيها سيجعل مكفولاً ، ما دام نهر و حيا . - وصرح لي أخيراً مسئول أمريكى كبير قائلاً : ليس بيننا وبين الهند في الوقت الراهن غير قليل من المتاعب التي تشوب علاقاتنا معها ، ولكننا سنظل قادرين على المحافظة عليها . . . ما دام نهر و حيا .



ذهبت فتاة الى مركز البوليس ووصفت للضابط وصفاً دقيقاً ذلك الشاب الذي عاكسها في الطريق وشدها من شعرها وهددها بالقتل . وقال الضابط : سنلقى القبض عليه ونزج به في السجن . وعندئذ قالت الفتاة : ولكنى لا أريد منكم أن تسجنوه . . أريد أن تقبضوا عليه وتسلموه لي . . فقد وعدنى بالزواج!

كل زوجين يجب أن يقرأ هذا المقال • ان الحقائق
التي تضمنها بسيطة ولكن أكثر الأزواج يجهلونها

(حديث بين الدكتور «ابراهيم ستون»
وهو طبيب معروف ومستشار في شئون
الزواج ، وبين «جون يونجر» ،
تكلم فيه بصراحة ، ودراية عن دور
المرأة في الحياة الزوجية . .)

لذلك ابنة العشرين • ان والديها
لا يكفان عن تحذيرها من شروخ
الجنس سنوات متعاقبة ، بقصد
حمايتها من التجارب الأليمة التي قد
تعرض لها قبل الزواج .

والنتيجة المحتومة لذلك أن يرسخ
في ذهنها ان الجنس غريزة حيوانية ،
لا يجدر بفتاة حسنة السيرة والسلوك
ان ترغب فيها . ثم يحدث بعد ذلك
ان تحب رجلا ما ، وتتزوج . وهنا
تضطر اضطرارا الى تغيير فكرتها

بوصف كونك خبيثا بشئون
الزواج ، يادكتور ستون ، هل تجد
ان معظم الفتيات في هذه الأيام ، على
علم صحيح بالمسألة الجنسية ؟

ج - بل أجدهن على العكس من
ذلك . فلا تزال الشابات على علم
طفيف بحقائق الجنس ، وحتى ذلك
النوع منهن ، الذي يظن في نفسه
الفهم لها ، أجده على جانب من الجهل
يدعو الى الرثاء . .

س - ولكن : فيم كل هذا التعقيد ،
بشأن المسائل الجنسية ؟

ج - السبب في ذلك هو شعور ،
لا يزال سائدا ، بأن الجنس موضوع
ليس من المناسب الكلام فيه . وهو
شعور القى به في روع معظم الفتيات
منذ اجيال و اجيال . ولناخذ مثلا

كما انه لايعنى ان يكون الزوج على أهبة الاستعداد ، كلما ارادته الزوجة ، ولكنه يعنى ان كلا منهما يسره ان يمنح المتعة للآخر .

س - ما هو الفرق الرئيسى بين رد الفعل الجنسى فى المرأة وفى الرجل
ج - ان الرجل اقرب ان يستجيب كلما فرض له عارض من العوامل النفسية المثيرة . وهو لا يحتاج الا الى القليل من التحريض المباشر والمداعبات التى تسبق العملية الجنسية نفسها . والاتصال الجنسى الفعلى عنده هو خاتمة المطاف .

اما المرأة فيختلف أمرها عن ذلك فأعظم بواعث اشتهاؤها ومتعتها ، مصدره الرقة ، واللمس ، والاحتضان ، والتقبيل ، والعناق الذى هو جزء من العملية الجنسية . وهى تنظر الى هذه الاشياء ، كدليل على رغبة زوجها فيها ، اما استمتاعها بالاتصال الجنسى الفعلى فقد يتأخر عن ذلك كثيرا .

واذا لم ينجح الزوج فى منح زوجته ما تحتاج اليه من الحب ، والرقة ، او الاثارة ، فانها قد تعتقد انه لايعيرها اقل اهتمام ، بل قد تظنه شديد القسوة عليها ، ومن ثم لاتستجيب حين يحدث بينهما الاتصال الجنسى !

الراسخة عن الجنس تغيرا تاما شاملا ، وليس هذا بالأمر الهين اليسير . فمن الناحية العقلية ، قد تكون فى حاجة الى الحب ، والى علاقة جسدية طيبة ، ولكنها بدافع من شعورها الراسخ القديم ، لاتستطيع ان تسمح لنفسها بشيء من هذا القبيل ، وهكذا تظل تعاني الاهوال من شعورها المضطرب القلق ، الذى يوحي اليها ان استمتاعها بالعملية الجنسية معناه انها ارتكبت ذنبا .

س - وماهى العلاقة الجنسية المرضية فى الزواج ، فى اعتقادك ؟

ج - انها تلك العلاقة التى تنبت من اشتراك الزوجين فى الحاجة والاستجابة ، أى الاشتراك فى الرغبة وفى الاستمتاع بتحقيقها .

وعندما يتصل رجل ما بامرأة ما لايشعر نحوها بشيء ، فهو بذلك لا يريد سوى ارضاء رغبة جسدية ، ولذلك لا يتوقع منها أية استجابة . اما فى الزواج ، فانه ينشئ المتعة لزوجته ، كما ينشئها لنفسه .

ويزيد الاستمتاع كلما شعر كلاهما بأن الآخر لا يقل عنه استمتعا وهذا لا يعنى ان استجابة الزوجة ينبغى ان تكون استجابة كاملة فى كل مرة ، بحيث تبلغ غايتها المعروفة ،

كما انه هو بدوره ، قد يظن انها امرأة باردة ، لاتكن له الشعور الكافى .

وهناك فرق جوهري آخر ، وهو ان الرغبة الجنسية عند المرأة ، يغلب ان تكون دورية ، وهيئة بمواقيتها ومواعيدها ، وتتوقف استجاباتها الى حد كبير ، على « هرمونات » معينة بكميات متفاوتة فى الاوقات الدورية المختلفة ، ومن هنا كانت رغباتها فى الاتصال الجنسى تتفاوت تبعاً لذلك . ومعظم النساء تقوى استجابتهن لنداء الجنس بعد فترة الحيض الشهرية مباشرة ، او قبلها مباشرة ، أكثر من اى وقت آخر .

وتم فرق آخر بين الرجل والمرأة فى هذا الصدد ، فوق كل ماتقدم ، وهو رد الفعل الذى يصدر عن الرجل والمرأة بعد انتهاء الاتصال الجنسى .

فان الزوج بدوافع جسمانية ، قد يشعر بالتعب ، ويرغب فى النوم ، اما المرأة وهى اقل منه شعوراً بالتعب ، فقد لاتفهم ذلك ، وتستاء مما ابداه زوجها من عدم الرغبة فى استمرار الخلوة الجنسية .

ولو انهما كانا ينظران معاً الى حياتهما الجنسية ، باعتبارها تعبيراً عما يكنه كلاهما للآخر من حب وعطف ، لتضاءلت متاعبهما .

س - كثر الحديث فى هذه الايام ، عن « المرأة الباردة » فهل شاعت البرودة بين النساء حقيقة ، الى هذا الحد ؟

ج - ان من النادر وجود امرأة مجردة تماماً من الرغبة الجنسية ، ولكن الكثيرات لا يتمتعن بهذه الرغبة كاملة ، ومن الجائز ان تثار فيهن رغبة الجنس من حين لآخر ، ولكن ، الى حد محدود . والسرفى «برودتهن» قد يكون مرجعه الى الكبت النفسى ، كما قد يكون مرجعه الى شذوذ او نقص فى التكوين الجسمانى . وفى حالات كثيرة ، يكون سببه ان رجولة ازواجهن ليست كاملة . والمرأة التى يثير الرجل رغبتها الجنسية ثم يتركها دون ان يشبع تلك الرغبة ، مرة بعد اخرى ، لا يستغرب منها بعد وقت ما ، ان ترفض السماح لغريزتها بأن تثار دون اشباع .

على ان شدة الخوف من الحمل ، قد تؤدى ايضا الى ان تصبح المرأة « باردة » ، لأن المرأة التى يلاحقها شبح الخوف الرهيب من حمل لا تريده ، قد يستولى عليها شعور قوى بضرورة اجتناب الاتصال الجنسى .

س - الا يوجد كذلك بعض الرجال المصابين بضعف الغريزة الجنسية ؟

ج - لاشك في ذلك ، وبالنسبة الى زوجة ناضجة الانوثة ، قد تصبح مثل هذه الحالة مشكلة خطيرة تحتاج الى كثير من التفاهم المشترك والاحتمال .

س - هل تظن ان الزوجات ينبغي ان يظهرن اهتماما بالعلاقات الجنسية اكثر مما يبدين الآن ، وان يكون لهن دور انشائي فيها بمعنى ان يبدأن هن في مداعبة الأزواج وندائهم ؟

ج - أجل . اظن هذا ، فاذا كانت الزوجة سلبية في معاملة زوجها ، بحيث تنتظر ان يبدأ هو بالاقتراب منها ، وحتى لو كان سبب ذلك مجرد حيائها وتواضعها ، فمن المحتمل ان يفسر هذا بأنه دليل على قلة اهتمامها به .

ومن الناحية الاخرى ، اذا اظهرت الزوجة احتياجها ورغبتها لزوجها ، بطريقة لطيفة غير عنيفة لا تتعدى كلمة أو ايماءة فان ذلك قد يضاعف من رقة شعوره وتفانيه .

ومما يساعد كثيرا في دعم الحياة الزوجية ان تفكر الزوجة بالمنطق الواقعي والمنطق العاطفي معا في الاشياء التي قد تزيد في حسن العلاقات بينها وبين زوجها .

مثال ذلك ان تعتمد الى تدبير اوقات يختلى فيها أحدهما بالآخر ، دون

ان تتعرض خلوتهما لازعاج اطفالهما . وكذلك يجب عليها ان تكون مستعدة ومشتاقة لقضاء اجازات بعيدا عن الأسرة وعما يحيط بالمنزل والمكتب معا من المتاعب والمضايقات . وحتى اذا لم تطل مثل هذه الاجازات أكثر من ليلة أو ليلتين ، فانها تساعد على تقريب مابين الزوجين .

وهي تستطيع ايضا ان تحقق مثل ذلك التقارب بوسائل أخرى .

ويظن بعض الناس ان الفراش المزدوج العتيق كفيلا بأن يجمع بين الزوجين جسمانيا . وقد ينجح كتاب عن « فن الحب » في توثيق الصلات بينهما ، فاذا عكفا على قرائته معا ، فقد يكون ذلك سببا في تخلصهما من الشـعور الذي يساور الكثيرين ، وهو أن متاعب الحياة الجنسية شيء ينفر دان بالعجز عن تفسيره . ويحل محله الشـعور بأن كل زوجين لا بد أن يواجهوا بعض المشكلات الجنسية بين الحين والحين .

س - ما هو الكتاب الذي توصي بقراءته في هذا الموضوع ؟

ج - كتاب واحد ، ملخص عن كتاب « سيكولوجية الجنس » ، الذي ألفه « هافيلوك ايليس » ، وهو مرجع من المراجع في هذا الشأن ، كما ان

هناك كتاب « الزواج والانسجام الجنسى » ، مؤلفه « أوليفر بترفيلد » وهو دراسة مركزة موجزة للعلاقة بين الزوجين ، وكتاب « أسئلة وأجوبة عن الزواج » ، تأليف « براون » و « وليمبتون » ، وهو كتاب يظهر فيه بوارق الذكاء اللامع .

وهناك ، طبعا ، كتاب « موجز مبسط عن الزواج » ، الذى اشتركت فى تأليفه مع الدكتور « هاناستون » واعتقد ان هذه الكتب - جميعا - يمكن الحصول عليها من المكتبات بغير عناء .

على انه يجب ان يبدأ الزوجان بدراسة النواحي الجسمانية فى الزواج قبل كل شيء ، والزوجة الصالحة

جسدية أن تدرب نفسها فى نواحي الحياة الزوجية جميعا ، حتى تبلغ فى آخر المطاف ما تريده ، وهو أن تكون صاحبا لاتمل صحبته ، ومديرة بيت ماهرة وأما مثالية .

ان هناك طريقة واحدة مؤكدة النجاح فى اجتناب المتاعب فى الحياة الزوجية ، وهى ليست الا اتباع « القاعدة الذهبية » القديمة والتى تقول « افعل من أجل صاحبك ما تريد ان يفعله هو من أجلك » .

وهى قاعدة اساسية فى كل العلاقات بين الناس ، فاذا طبقت فى الحياة الزوجية كانت عميمة النفع ، واثبتت انها وسيلة ناجعة فى تحقيق السعادة المشتركة .

ملخصة عن « لاديزهوم جورنال »



الحياة تبدأ بعد الستين ••

لا تحمل هما اذا كانت السنون تمر والعمر يمضى بك دون ان تبلغ الشهرة التى تصبو اليها •

لقد قام بعض الباحثين بدراسة تاريخ حوالى ٤٠٠ من مشاهير الرجال وكان كل منهم أشهر سياسى أو فنان أو محارب أو شاعر فى عصره ، فتبين ان ٣٥ فى المائة من اعظم اعمالهم قد تم وهم فى سن تتراوح بين الستين والسبعين ، وان ٢٣ فى المائة من هذه الاعمال تمت وهم بين السبعين والثمانين ، و ٨ ٠/٠ تمت بعد ان تجاوزوا الثمانين •

وبعبارة اخرى فان ٦٦ ٠/٠ من الاعمال العظيمة فى هذا العالم قد تمت بوساطة رجال تجاوزوا الستين ••

فهل انت راضى الآن

انهم يعتمدون على دراسة النفس
الانسانية في كشف غوامض
الجرائم ... وهذا هو ...



سكوتلاند يارد الخطيئ

وقبض البوليس على سبعة من
المتظاهرين وحبسهم بتهمة القتل .
ولكن المحلفين قضوا بأن القتل كان له
ما يبرره لان الضابط حاول التعرض
لحق مقدس هو : حرية الكلام .
وقدم المواطنون في غمرة سرورهم لكل
من المحلفين كأسا من الفضة ، يعبرون
بها عن شعورهم نحوهم .

والى يومنا هذا ، لا تنسى أسكوتلاند
يارد هذا الدرس ، وتنظر الى حرية
المواطن العادي في احترام لا تشوبه

في احدى الليالي القمرية منذ
أكثر من مائة عام ، احتشدت
جموع من سكان لندن في ميدان
« كولد باث » للاحتجاج على احدى
وزارات المحافظين ، فاذا بجماعة
ترتدى لباسا غريبا تتقدم وتشتتهم .
وكان هؤلاء هم « البوبيز » قوة بوليس
العاصمة التي أنشأها حديثا سير
روبرت بيل . وفي اثر ذلك قامت
معركة ، ذبح خلالها احد كونستابلات
بيل .

الانسانية ارتكانا على معلومات مرتبة مدروسة .

ففى اليوم الذى تطلأ فيه قدم مجرم أرض سجن بريطانى ، توضع عاداته وتصرفاته تحت ملاحظة ورقابة ، وتسجل فى كتالوجات وقوائم تضم بيانات عن اذواقه وما يفضله ولهجات الحديث وشواذها والمميزات الخلقية والشخصية . فهم ينظرون الى بصمات اصابعه وطوله ولونه بنفس الاهتمام الذى ينظرون به الى كراهيته للبساطس المبلوق وترديده اغانى قديمة واستطاعته ان يلف سيجارته بيده اليسرى . ان تسعمائة وتسعة وتسعين من هذه البيانات قد لا تستعمل ، ولكن الواحدة فى الالف الباقية قد تصبح ذات قيمة تفوق الوصف .

ومن الامثلة الكلاسيكية قضية « مارى انيس » . فبينما كان أحد الكونستابلات يسير تحت وابل من المطر فى صباح يوم من ايام الاحد فى شارع امتدت على جانبيه بيوت متهدمة ، وقف ينظر الى سستارة صفراء ترفرف من نافذة بالدور الثانى . وكان يعلم ان « مارى انيس » ، وهى تعيش منعزلة بمفردها فى المنزل ، اعتادت ان تنام وناقذة غرفتها محكمة الاغلاق . فلماذا تتركها مفتوحة فى مثل

شائبة . فالأدب فى المعاملة قاعدة « البوبينز » الاولى . ولا يحمل البوليس اللندنى سلاحا ناريا فى أخطر المواقف الا فى حالات الضرورة القصوى . وسلاحهم الوحيد عصا قصيرة ، طولها ١٥ بوصة .

ومع ذلك فان نسبة الجرائم التى يكشفها أو يحول دون وقوعها بوليس لندن تدعو للدهشة . ففي عام ١٩٤٥ ارتكب بالولايات المتحدة الامريكية ٦٨٥٧ جناية قتل و ٤٣٨٧ جناية قتل خطأ الخ . أى ما مجموعه ١١٢٤٤ بينما بلغت جنايات القتل العمد مع سبق الاصرار فى انجلترا فى العام نفسه ٦٤ وجنايات القتل الخطأ ١٤٢ أى ما مجموعه ٢٠٦ أما جرائم القتل باهمال فبلغ عددها نحو ٢٠٠ . وبقيت خمسن جنايات فقط لم يتوصل البوليس الى معرفة الفاعل فيها . فكم هى الجرائم التى لم تحل رموزها فى الولايات المتحدة ؟ ذلك متروك لتقدير كل واحد .

ما هو السر فى هذا النجاح العجيب ؟ ان البوليس الفرنسى النابه قد يعتمد على احساسه ، ورجل البوليس الامريكى يستعمل المنطق ونتائج التحليل والتدريب القانونى والمهنى . اما مفتش البوليس فى اسكوتلانديارد فهو يفخر قبل كل شيء بفهمه للطبيعة

هذه العاصفة ؟ وبدأ الكونستابل بحثه فعثر على (كالون) مكسور لفرفة المطبخ . وفي الدور الثاني وجدها ملقاة جثة هامدة مخنوقة بفوطاة على سرير في الغرفة الامامية . ووجدت خزانة في الحائط وقد فتحت بطريق الحرق بالاسيتيلين وسرقت محتوياتها . وتسكع القاتل في المطبخ يقضم خبزا ومربة توت .

وأدى البحث في أوراق التأمين الى معرفة الباعث على الجريمة .

لقد ورثت العانس مجموعة صغيرة ليست ذات قيمة من مصاغ قديم . وظهر بوضوح ان السارق من ذوى الخبرة ، فقد حرص على ان يلبس قفازه حتى اثناء الأكل . ولكن قطعاً صغيراً كان بالقفاز ومن ثم أمكن العثور على جزء صغير من بصمة جلد آدمى على رف في الخزانة الصغيرة ، كما عثر في أرضية غرفة النوم على قطعة صغيرة من الطين المتجمد الفضى اللون .

واجتمع مفتشو بوليس اسكوتلانديارد في آخر النهار وأخذوا يقارنون بين البيانات . . . عشر قسم البصمات على سبعة كارتات تضاهى البصمات التى عثر عليها . أما الأرض التى تتفق مع قطعة الطين التى عثر عليها فلم تكن توجد الا فى قرية دوركنج القريبة . وكانت

آثار الازميل التى وجدت بباب «أنيس» الخلفى تشبه الآثار التى اعتساف أن يتركها كثيرون من المجرمين السابقين . ولكن المعلومات التى لفتت النظر هى التى جاء بها قسم كتالوج الشخصية . ان من بين العشرين متهما المعروفين بأنهم يتناولون طعاما فى مكان الجريمة واحدا فقط عرف بالغرام الشديد بمربة التوت .

وضاقت حلقة البحث ، فأصبحت ما اذا كان هناك لص (أ) يعيش بجوار قرية دوركنج (ب) استعمل فيما مضى نوعا من الازميل (ج) له بصمة أصابع تتفق مع الجزء الذى عثر عليه فى تلك الليلة (د) مغرم بمربة التوت . وكان هناك رجل واحد تنطبق عليه هذه الاوصاف هو (جيمس أسكواللى) واعترف وأعدم شنقا لقتله «مارى أنيس»

ويعتقد المحققون البريطانيون أن الوسائل الميكانيكية أو العلمية تساعد ، ولكنها لا تحل أبدا محل الدهاء والحيلة اللذين تكسبهما التجربة ، وهذه العقيدة تسيطر على البناء العتيق المطلق على نهر التيمز ، حيث مقر سكوتلانديارد . انها رياسة البوليس فى العاصمة ، وهى أيضا القلعة التى تؤوى مصلحة الابحاث الجنائية ، ومقر العقول التى

بعد الغروب وتتعرف على أحسدى
الفتيات اللاتى كن يخترن دائما من بين
البشوشات ذوات الشعر الاصفر .
ثم يدعوها ذلك المجهول للعشاء . وفى
أثناء تناول الحلوى أو الفاكهة يفضى
اليها بأنه طبيب وأنه لاحظ بعينه الخبيرة
أنها ضعيفة وفى حاجة الى مقويات .
ويعرض عليها أن تبتلع الحبوب الحمراء
المقوية . وبعد ساعتين من ابتلاع الفتاة
للدواء تكون قد قضت نحبها .

وعلى أثر تسلم مذكرة من مجهول
اتجهت شكوك اسكوتلانديارد الى
طبيب يدعى «نيل كريم» وأحس الطبيب
أنه موضوع تحت المراقبة وأن شخصا
يتبعه . وبدأ كما لو أن هؤلاء المرشدين
تعمدوا أن يشعروهم أنهم يتبعونه ،
فبينما يتبعه — كفالته — رجل ضخيم
من رجال البوليس طوال ستة شوارع،
يتركه ليتبعه قزم صغير يرتدى البنطلون
الفانلة والبيرييه ، ثم يحل محله صينى
ذو صغيرة طويلة .

استمرت هذه المطاردة عدة أيام .
إذا جلس الدكتور كريم على مقعد فى
حديقة ، تسبل فى الأشجار التى خلفه
شبح يرقبه فى صبر وأناة . وإذا دخل
حانوتا أخذ المطارد يذرع الشارع
امامه . وأصبحت المطاردة ثقيلة لا تحتملها
أعصاب انسان . ودخل الدكتور «كريم»

تدير المعركة ضد الجرائم .
وقد قال « رونالد هارد » رئيس
البوليس « ان تركز السكك عندنا
يساعد على منع الجرائم وحل ما
غمض منها . وسكنانا فى جزيرة على
عكس الولايات المتحدة ، يجعل من
الصعب على المجرمين أن يهربوا .
أضف الى ذلك عادات الشعب الذى
يعيش أجيالا متعددة فى نفس المكان
تجعل من العسير جدا أن يستطيع
أجنبى الاختفاء . فكل انسان جديد
يلفت النظر . وهناك فرق بيننا وبين
الولايات المتحدة فى تنفيذ القوانين ،
ذلك أن شعبنا يسندنا وهو مصمم
على القضاء على كل محاولة للخروج
على القانون . ان رجل الشارع أقوى
مساعدا لنا ، ونحن من جانبنا نحمى
حقوقه ولا نضطر للالتجاء الى الضغط
عليه » .

ولان اسكوتلانديارد تحترم الحقوق
الفردية احتراماً دقيقاً ، فإن رجالها
كثيرا ما يلجأون الى تخيلات واستنباطات
تدعو للدهشة كما حدث فى قضية
تسمم الشقراوات .

لقد كانت انجلترا ولا حديث لها
الا عن « الحبوب الحمراء للشقراوات
الباهتات » . فان شخصية غامضة
سمراء اللحية كانت تسير فى الظلام

المدرسة التي يتخرج فيها رجال البوليس السرى لاسكتلنديارد -
يسمى كجزء من دراسته للتصرفات
الانسانية ، حكاية قارع الطلبة من
بايزووتر . فقد عثر على محاسب
لندن ثرى يدعى « برترام وب »
مقتولا بطلقة مسدس فى شقيقته
ببايزووتر . ولم يكن يعرف له عدو
ولم يعثر على خيط يوصل للحقيقة ،
حتى اكتشف كبير المفتشين « هاول »
أنه عاد فجأة من النادى الى منزله ،
فاشتبه فى أن شخصا كان « يقرع
الطبول » أى يضرب الأجراس حتى
إذا لم يلب أحد النداء كسر الأبواب .
وكانت نظرية البوليس أن النار أطلقت
على « وب » عندما قاجا اللص

ووجد المحققون جارة ، تذكرت أن
أجنبيا جاء يطرق باب منزلها يطلب
عملا لجساراج وارويك ، ولم يكن فى
بايزووتر كلها جارج بهذا الاسم .
وبحث المفتش هاول فى ملفاته عن
إشارة الى لفظة وارويك بين التفاصيل
الخاصة « بقارعى الطبول » . وأخيرا
عثر على شخص يدعى « فردريك
استيوارت » له عمه تعيش فى شارع
وارويك .

ولما عثر عند استيوارت على غنائم
منهوبة من منزل القتل اعترف بأنه

الى محل عام ، وطلب فى صوت خافت
كأسا من الجعة . وأفضى الدكتور
كريم وهو فى حالة جزعه الى زبون
بشوش مفتول العضلات قريب منه
بأن أعداء مجهولين يطاردونه ، وأشار
الى الوغد الذى تبعه .

وقال له الغريب الظريف « لن
اسمح يازميلي لصديق لى أن يضايقه
مثل هذا الرجل »

ثم اتجه الى ذلك الرجل الغامض
وصاح فيه : « أنك تضايق صديقى
فأغرب عن وجهى »

وتهيا الشخص الآخر للكفاح ،
ولكن ضربة واحدة بقبضة اليد طرحته
أرضا ، وبعد لحظة تسلل وخرج من
الباب .

وهكذا بدأت صداقة غريبة ، وتولى
الشخص الغريب حماية الدكتور كريم
عدة ليال . وأصبحت صداقتهما متينة
لدرجة أن رجل البوليس المتخفى دعى
الى شقة الدكتور « كريم » . وهناك
استطاع أن يحصل من علبة على عدد
من الحبوب الحمراء وورقة كتابة تطابق
الورقة التى كتب عليها خطاب الاتهام
الغفل من التوقيع الذى وجه الانظار
الى الدكتور كريم . لقد كتبه القاتل
بنفسه فى ساعة استخفاف .

وكل طالب فى بيسل هاوس

القاتل •

وتحفظ مذكرات عن بعض القضايا التي نجح اسكوتلانديارد في كشف غامضها في غرفة مسدودة النوافذ يطلق عليها « المتحف الاسود » . وبين مجموعة المناشير والحبوب السامة وأوراق البنكنوت المزيفة والوصايا المزورة توجد صفحة من سجل سفينة موقع عليها باسم « مستر جون روبنسون وابنه » .

ففي عام ١٩١٠ زار المستر ولتر ديو ، من رجال اسكوتلانديارد ، طبيبا مرخصا له معروفا في قوائم الاجرام باسم « هاولي هارلي كريبن » وسأل رجل اسكوتلانديارد عن « بيل » زوجة الطبيب المسيطرة المتحرشة . فقد مضى ستة أشهر لم يسمع أحد لها صوتا وبدأت السيدات من أعضاء إحدى الجمعيات الخيرية التابعة لأحدى الكنائس يتساءلن عن مصيرها . واهتز صوت الطبيب النحيف الناعم « لقد فرت بيل مع عازف هارمونيكا وذهبت في الغالب الى كندا »

وطلب المفتش اذنا بالبحث في المنزل ، وبحث فيه من البدروم الى السطح فلم يعثر على شيء يثير الشك . ولكنه ترك كما لو كان بطريق السهو

كيس التبغ الخاص به . وعاد بعد ثلاثة أيام يسأل عنه ، فاذا به يجد الطبيب قد اختفى ، وذهبت معه ، كما ذكر الجيران ، فتاة جميلة تدعى أثيل لونيف . وتجددت شكوك مفتش البوليس ، وأعاد البحث في المنزل ، وفي هذه المرة عثر على جثة بيل كريبن المفقودة مدفونة تحت كومة من الفحم . ولما استجمع كل البيانات عن الغائبين بما فيها أن الدكتور كريبن كان من هواة قراءة روايات دكنز ، أرسل المفتش ديو أوصافهما الى قومندان البواخر التي تختر المحيط ، وتأكد من وصول تلك الأوصاف خاصة الى جميع البواخر التي تتجه الى كندا والآن ، ولأول مرة في التاريخ ، استعمل التلغراف اللاسلكي ، وكان قد اخترع حديثا للقبض على مجرم . وأبلغ الكابتن كندال قائد الباخرة « مونروز » المتجهة الى كويبك ، أن من بين ركابه « جون روبنسون وابنه » . وأجاب الكابتن وقال بالإيجاب أن ينطلون روبنسون الصغير يبدو مشدودا جدا عند الأرداف ، وأن بعض الركاب لاحظوا فوق سطح الباخرة أن الاثنين كانا يقبلان أحدهما الآخر في الظلام وأن الرجل ذا الصوت الناعم يمضي أوقات الهدوء في مطالعة رواية ديفيد

كوبرفيلد بصوت عال

وركب المفتش ديو بميناء جرفسند
باخرة أسرع من مونثروفي ، وعرف
العالم عن طريق اللاسلكي أن الدكتور
كريبن وفتاته قد وجدا ، وعند القبض
عليهما في كويبك كانا وحدهما اللذين
دهشا . وأعدم الدكتور كريبن أما
أثيل التي لم تقم بأي دور في جريمة
القتل فقد حكم ببراءتها

ويرتكن رجال اسكوتلاندي يارد ،
عند سؤال المشتبه فيهم ، على مقدرتهم
في الحكم على الطبيعة الانسانية ، وهم
لا يتعجلون الأمور قط ، ولا يغفلون
القول ، بل يوجهون الأسئلة في صبر
بل وفي رقة . وفي بعض الأحيان
لا يوجهون أي سؤال للمشتبه فيه
بل يتركونه يجتر قلقه . . .

وذلك ما حدث في حالة شاب

داعر ، اشتبه في أنه قتل فتاة وقطع
أوصالها . وكانت الأدلة ضده واهية .
وأجلس كبير الكونستبلات « ونسلي »
المتهم أمام طاولة كبيرة وأحاطه برجال
صامتين . ومضت الساعات تتلو
الساعات . انقضى الليل الا أقله
والمقبوض عليه يجلس بين أسريه
لا يسمع صوتا الا دقات ساعة الحائط
ولما انبثق الفجر دعا المفتش ونسلي
الرجل واجلسه أمام نافذة ، وكان ونسلي
قد علق على حائط مواجه إعلانا كبيرا
عن ساحر يدعى هوراس جولدن .
وبعد خمس عشرة دقيقة من حيرة
وصمت ترنح المتهم وصاح « لقد فعلتها
أنا الذي قتلتها »

كان الاعلان الذي شاهده المتهم في
ضوء الشروق الأحمر ، يعلن عن إحدى
حيل الساحر بأحرف ارتفاعها قدمان
« قطع امرأة نصفين بمنشار »

(ملخص عن « المجلة الأسبوعية »

الأمريكية » بقلم انطوني ابوت)



تخدع نفسها

كنت نزيلا في أحد المستشفيات ، عندما لاحظت ذات صباح ان الخادم كانت
تردد بعض الأغنيات والأحسان ، وهي تقوم بتنظيف الغرفة ، فسألتها :

— ما الذي يجعلك سعيدة هذا الصباح؟

فقالت الخادم بسرعة :

« انني لست سعيدة يا سيدي . . . بل انني اخدع نفسي فقط حتى لا تفنى
بالعمل الشاق الذي أقوم به هنا . »

قصة لا مثيل لها عن رجال
قامروا بحياتهم مع الموت ...

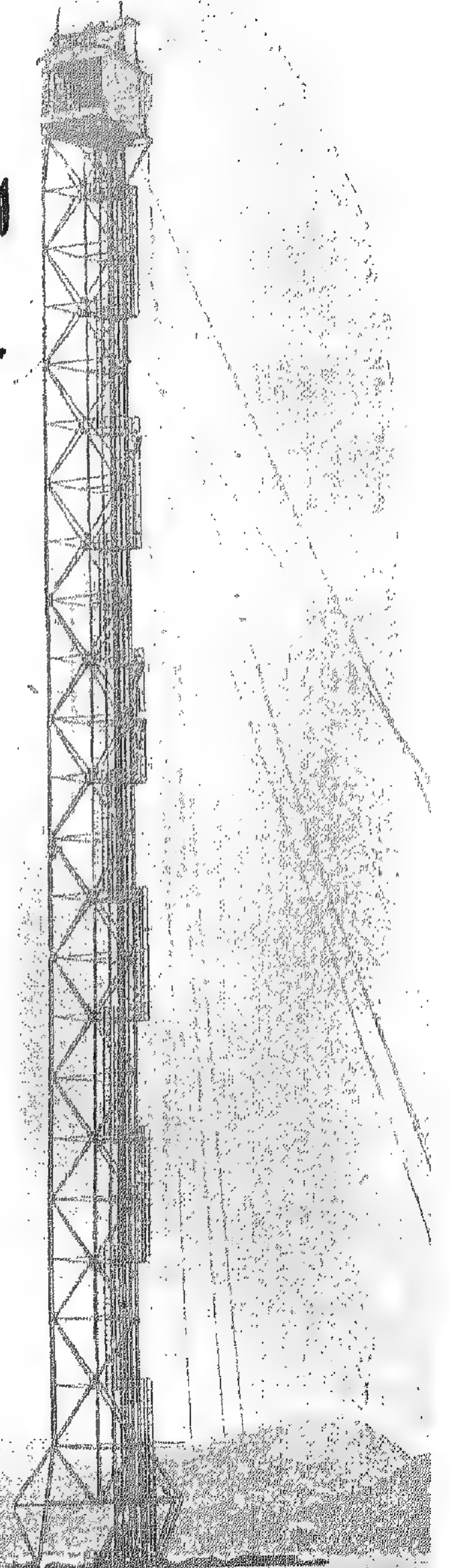
انزعجت أنياب القبلة الذرية ... عندما رفضت أن تنفجر

أوشك الوقت أن ينتهي ، فلم تبق الا
لحظات معدودة ... ودوى
صوت المذيع قائلا :

— لم يبق الا عشر ثوان !
ثم مضى يقول بسرعة : خمس . . أربع
... ثلاث . . اثنان . . ثانية واحدة .
صفرا ! .

ولم يتبع ذلك سوى سكون مثير
وفي عبارات تشوبها الحيرة انطلق الصوت
المنبعث من مكبر الصوت ، خلال الفجر الذي
يقهر صحراء «نيفادا» قائلا :

« لم يقع الانفجار . . أكرر انه لم يقع
الانفجار . ليبق كل شخص في مكانه .



لا تتحركوا ! »

لقد وقع ما كان يبدو مستحيلا
فللمرة الثانية في عصر الذرة ، أبت
احدى القنابل الذرية أن تنفجر .

ورحت أصدق ، مكذبا نفسى ، فى
لوحة المراقبة ، وانا قابع داخل مركز
المراقبة الذى أحيط بجدران مضاعفة
لدعمه ، والذى يقع على بعد ستة
عشر كيلو مترا من برج التفجير .

كانت أضواء أنذارها تتوهج بضوء
أحمر زيادة فى التأكيد ، كما يحدث
دائما فى لحظة الانفجار ، أما المؤشرات
السوداء ، فقد وقفت ساكنة بلا
حراك أمام موانئها البيضاء .

ولم يبق غير بندول الساعة -
تلك الآلة العتيقة بين جيل جديد
من الأدوات - تواصل الدق فى عد
الثوانى . .

ورحت أنظر الى برج القنبلة من
خلال زجاج الفتحات الصغيرة الذى
يبلغ سمكه حوالى بوصة ، والذى
يواجه موضع القنبلة ، وهذا البرج
عبارة عن هيكل أسود من الصلب
يرتفع حوالى ٩٠ مترا فوق منطقة
« فلات يوكا »

ولو كان الانفجار قد تم ، لتلاشى
هذا البرج وامتزجت ذراته فى كرة
من النار على هيئة عش الغرباب ،

ولكنه كان لا يزال يقف سالما ، وقد
بدأ الضوء فوق موضع القنبلة . وفى
داخل هذا الموضع الذى تبلغ مساحته
١٥ قدما فى ١٥ ، قبع قنبلة ذرية
حية !

منذ ثلاث ساعات فقط قمت
باعداد هذه القنبلة للانفجار . .
ويدد صوت الدكتور (ألفين
جريفز) رئيسى المباشر السكون
العميق الذى كان يسود غرفة المراقبة
قائلا : « يبدو ان هناك مهمة نزع
سلاح تنتظرك يا جاك »
ورحنا نتساءل ما الذى منع تفجير
القنبلة ؟ .

كان لدينا أثر واحد تافه ، فمنذ
ثمانية اشهر ، أبت قنبلة ذرية
أخرى فى منطقة التجارب « بنيفادا »
أن تنفجر وقد قمت بنزع سلاح
هذه القنبلة فأدركت العلة ، وهى
وجود خطأ فى اتصال أحد الاسلاك ،
ولكن السيطرة على هذه القنبلة كان
أقرب الى لعب الاطفال ، اذا قورن
بالقنبلة التى تواجهنا الآن .

وعرضت خطتى ، كما قدم الدكتور
جريفز والآخرين اقتراحات ،
وأخيرا اتفقنا على أن يصحبني اثنان
من المساعدين كمستشارين .
ووقع الاختيار على « بارنى

تغمر السماء ، بينما وقفت سيارة عند نقطة المراقبة على استعداد لنقلنا ، وكان محركها دائرا . ودلفت وراء عجلة القيادة .

كان الطريق المستقيم الذي يؤدي الى البرج ينقسم الى عدة مناطق للخطر ، فعلى بعد ثمانية أميال من البرج ، يستطيع الوهج المنبعث من الانفجار ان يعمي كل عين تتعرض له مؤقتا . وفي نطاق خمسة أميال ، تكون الحرارة المنبعثة محرقة ، أما في المسافة التي تقع بين ميل وميلين ، فان الشظايا المتطايرة من الانفجار قد تفقد من تصيبه الوعي .

وعلى مسافة ميل واحد ، تقع المنطقة التي لا رجعة منها ، حيث يوجد الخطر الاكبر .

وادرث زرار مكبر الصوت الذي اتحدث منه وقلت :

« لقد وصلت جماعة نزع السلاح الى محطة التحويل . . »

وهذه المحطة تقع على بعد ٣٢٠٠ متر من برج القنبلة ، وهي عبارة عن مبنى صغير مرتفع السقف ، وله باب واحد من الصلب يواجه الشاحنة الاخرى من البرج ، بينما استقرت نوافذه الصغيرة داخل حوائط يبلغ سمكها ٥ سنتيمترا .

او كيف « و «جون وينيكى» وكلاهما من خبراء الاتصالات الكهربائية ، وكانت مخاطرتهما أعظم من مخاطرتى نظرا لانهما كانا متزوجين ، ولكل منهما أسرة ، أما انا فلم يكن لى أى قريب مباشر .

وكانت الصعوبة الاولى التي تواجهنا ، هي اننا كنا قد أزلنا المصعد بعد اعداد القنبلة للانفجار ، ومعنى هذا ان (او كيف) و (وينيكى) وأنا سنضطر جميعا الى تسلق السلم الحديدى وهو يتألف من ٣٠٠ درجة ، ونحن نأمل فى كل خطوة الا نهز الاسلاك الموجودة فى مقر القنبلة .

أما الصعوبة الثانية ، فهي اننى كنت قد اغلقت الباب الذى يفتح على غرفة القنبلة من الخارج بسلك متين ، بعد ان أعددتها للانفجار ، ومن ثم فعلى الآن ان أقطع هذا السلك المتين بمنشار لقطع المعادن وعندما نصل الى الداخل ، سنواجه التجربة المؤلمة ، وهي ابعاد الاتصال الكهربائى عن القنبلة ، وجذب أى سلك منها قد يكون كافيا لاطلاق جهاز التفجير .

وبدا الكابوس بعد مرور ساعة على توقف القنبلة عن الانفجار .

كانت الساعة قد بلغت السادسة صباحا ، والسماء صافية والشمس

وشرعنا في السير وظهورنا متجهة نحو البرج ، واتجت أنا وأوكيف الى مكان المحول وكانت مهمتنا هي التأكد من عدم وجود تيار شارد من الكهرباء يمكن ان يصل الى القبلة . وعندما سرنا الى الداخل ، فتحت المحول الرئيسى. وانا اتوقع ان يحدث شيء ما ، ولكن شيئا لم يقع لحسن الحظ ، فرجعنا من حيث أتينا ، ثم انطلقنا نسير حتى عبرنا المنطقة الميتة ، هضبة الموت الصاعق !

وفجأة وجدنا أنفسنا عند قاعدة البرج ، فقلت في اللاسلكى « سنبدأ الصعود »

كانت الساعة قد بلغت منتصف الساعة صباحا ، وقد تدلى المنشار فوق كتفى ، وفي جيبى (مفك) وقائمة بما سوف أعمله .

وبدأت الصعود درجة بعد درجة وورائى على بعد عشر درجات صعد وينيكى ، ومن خلفه أوكيف ، وبعد ٣٠ مترا توقفت قليلا .

كنا نعلم أنهم يراقبوننا ، ولكنهم لا يجسرون على استخدام المناظير المكبرة أو التلسكوبات ، بل يضعون على أعينهم نظارات السوداء فقط ، حتى يتم تقليص أظافر القبلة .

وعدنا نواصل الصعود مرة أخرى

بطريقة أكثر بطئا ، وأشق تنفسا ، وأغزر عرقا . وعلى ارتفاع ٦٠ مترا توقفنا مرة أخرى لنستريح ونلتقط أنفاسنا المبعثرة ، ثم رحنا نصعد الدرجات المائة الأخيرة فى سكون . وبعد خمس دقائق وصلنا الى الباب ، ودون ان انطق بكلمة ، شرعت فى الضغط عليه بعنف حتى أحدثت ثغرة أدخلت منها المنشار . وأحسست بأسنان المنشار وهى تقرض السلك .

وقطع السلك فجأة ، وفتح الباب، فدفعنا أنفسنا الى الداخل .

ورحنا نعمل بسرعة كما اتفقنا ، فذهب أوكيف الى التليفون وهو يسير على اطراف اصابعه ، حريصا على عدم احداث اية رجة ، بينما تحركت أنا. ووينيكى فى نفس الحرص نحو القبلة .

كان حلقى جافا ، وقد غمر العرق حتى يدي ، وكانت هناك عضلة تختلج فى ساعدى على الرغم منى .

وانساب صوت أوكيف رقيقا فى التليفون وهو يقول :

— اننا الآن فى مقر القبلة ، وجاك عندها الآن .

وبدأت اعمل بيدي وحدها عند أول سلك ، حتى تمكنت من حل

وقلت لنفسى : اذا لم تحدث الآن
قلن تحدث قط .

ولهشت بشسدة ثم سحبت
السلك ! .

وساد السكون برهة .

وفجأة اطلق أوكيف ضحكة وصاح
قائلا فى التليفون :

— لقد حل الاخرى ايضا !

وهكذا اصبح الوحش مجرد كومة
من مادة ذرية جامدة ! .

وبعد بضع ساعات عرفنا سبب
الخطأ ، كان هناك جهاز آلى أبى أن يعمل ،
لان جهاز القياس الاعظم فى التجربة
أفلت زمامه .

ولكننا ، ونحن فى هذا المكان المرتفع
لم تكن نفكر ساعة الانتصار فى
اسباب عدم الانفجار بل كنا مجرد
ثلاثة رجال يحمدون الله الذى أبقاهم
أحياء ! . . .

(ملخصة عن أمريكان ماجازين)
بقلم دكتور جون كلارك

عقدته ثم قلت لزميلى :
— هل أنت مستعد ؟

فجنى وينيكى رأسه ، ودون أن
أفكر فيما سيحدث عند جذب
الوصلة ، قمت بسحبها فى سرعة .
وعاد أوكيف يقول فى التليفون
مخاطبا دكتور جريفز :

— لقد انحل أحد السلكين

وكادت أصابعى المبللة تنزلق وأنا
أعمل لحل وصلة السلك الثانى ،
وسمعت صوت أوكيف وهو يدوى
كالهمس :

— جاك يحل الثانى . .

وعدت أقول لوينيكى : هل أنت
مستعد ؟ .

فأجابنى بحركة من رموش عينيه
وانحناءة من رأسه .
وضممت أصابعى حول العقدة .
وعندئذ أحسست أن عضلات ساعدى
قد تصلبت .



لا بد ان تكون سيادة !

الثناء حفلة للعبة كرة السلة ، ظهر الاعلان التالى على اللوحة الكهربائية
المخصصة للجمهور : هل يسمح صاحب السيارة التى تحمل رقم ٨٨٦٤٥ ان يذهب
الى سيارته فورا ، فقد ترك الموتور متحركا والانوار مضاءة ، والابواب مغلقة ،
والسيارة تقف فى منطقة ممنوع الانتظار فيها والعجلة الخلفية من اليسار مفرغة من
الهواء . فاذا سمعت السيدة صاحبة السيارة ابعدها من هذا المكان !



جيو تو الذي غيب وجه الفن

ما من شيء استعصى على يماناء .. هذا
الذي جعل الحياة تدب في الصور الميتة ،
وجعل الفن والطبيعة يمتزجان ، هذا
القروي القادم من تلال إيطاليا ..

القائم على التلّ » .

وصعد الفنان والفتى معا ، الى
كوخ المزرعة ، حيث تحدث الفنان
الى والد الفتى حديثا مستقيضا ،
قال في سياقه ان ولده من اصحاب
المواهب الفذة ، ولانه يجب ان تتاح

كان احد الفنانين يسير في
طريق جبلية في ايطاليا

رأى صبيا من الرعاة وقد عكف على
قطعة مسطحة من الصخر ، وأخذ
يرسم عليها بقلم من فحم النبات .
واجال الفنان نظره في الرسم ،
فلم يصدق عينيه ، لانه رأى اقرب
صورة الى الحياة تمثل شاة في مرعى .
وسأل الفنان الراعى عن اسمه ،
فأجاب « جيو تو » . . . واستطرد
قائلا « ابي فلاح ، وأنا ارفع له اغنامه ،
ونحن نسكن ذلك البيت الصغير ،

متدينا الى ابعد حد . وكانت اوربا فى ذلك الحين مسرحا لموجة طاغية من اليقظة الروحية . واوحى رجال الدين لآلاف الرجال والنساء، بما فى العقيدة الدينية من الاسرار الجميلة .

وكان معظم الفضل فى هذه اليقظة يرجع الى رجل مات قبل ان يولد « جيوتو » بنصف قرن من الزمان . وكان والد هذا الرجل تاجرا ثريا تخلص عن كل ما يملكه ، حتى خدائه ، ومضى يدرع الطرقات خافى القدمين ، وهو يرتدى ثوبا رخيصا بسيطا . وقد آلى على نفسه ان يكرس حياته لمساعدة الآخرين ، ولاسيما اولئك الذين تعضهم انياب الحاجة الملحة العاجلة ، كالمسولين ، والعجزة الذين لا عائل لهم ، والمنبوذين من المجتمع ، وضحايا مرض الجذام .

لقد اراد ان يثبت ان الله هو الحب ، من طريق ضرب المثل بنفسه هو . وبهذا اكتسب من الحب ما لم يتح لسواه من ابناء منطقته ، ولما مات بعد ذلك بعامين ، عده الناس واحدا من القديسين .

، واطلق اسم القديس على كنيسة شيدت فى بلده ، ولما تم تشييدها ، استدعى « جيوتو » لزخرفة جدرانها الداخلية ، بصور تمثل حياة ذلك

له الفرصة للتعلم . واخيرا عرض الفنان « سيمابو » ان يتولى تدريب الفتى الموهوب ، فيتخذ منه مساعدا فى رسمه ، يعهد اليه فى طحن أحجار الصبغة وتحويلها الى مساحيق ، ومزج الاصباغ المختلفة الالوان ، وغسل كل فرشاة يراد تنظيفها ، بينما يتلقى على يديه قواعد فن التصوير الزيتى .

كان « جيوتو » فى اواخر القرن الثالث عشر ، اول من ابتكر تقليدا جديدا فى التصوير ، خرج به على تقاليد الفن البيزنطى ، الذى سيطرت روحه على باكورة عهد العصور الوسطى ، بما كان يسودها من جذب فى الخيال وبعد عن الواقع ، واستعانة بالاشكال الهندسية .

واتجه « جيوتو » الى الطبيعة ، واخذ يرسم صوره على اساس ما تشاهده عيناه ، فاذا مارس صورة شجرة ، بدا للناظر اليها كأنها شجرة . كذلك الاشخاص الذين رسمهم ، كانت صورهم ناطقة بأنها تمثل آدميين ، يبدو على وجوههم الى أى نوع من الناس ينتمون . بل انك تستطيع ان تشعر بما ينسابهم من خوف ، أو حزن ، أو سعادة ، أو حب وكان « جيوتو » كمعظم معاصريه،

القديس . فرسم عليها ثمانى وعشرين صورة حافلة بالالوان الجميلة الزاهية ومنذ اليوم الذى أزيحت فيه الاستار عن تلك الصور ، اخذت امواج الجماهير تتدفق على الكنيسة ، مبدية فائق اعجابها بموهبة الفنان الذى نقل عن الطبيعة فى أمانة واخلاص واشهر هذه الصور جميعا ، هى صورة « القديس فرانسيس » وهو واقف بين الطيور يلقي اليها بمواعظه ، ولقد قيل فى ذلك انه كان يخاطبها بقوله : « يا اخوتى الطيور . . . » كما قيل انها كانت ترحب به ، وتصفى لاحاديثه ، كأنها تعي ماتسمع . وفى هذه الصورة تعبير رائع عن ذلك الحب الشامل ، الذى تزخر به اسطورة « القديس فرانسيس » .

وقد تعاونت عواطف « جيوتو » مع مهارته ، فجعلتا منه اعظم فنان فى عصره ، وهكذا فاز بمزيد من الاكبار والامتداح . حتى انه دعى الى قصور الملوك والأمراء .

ومن بين آيات التكريم التى احاطت به ، ولعله اعظمها جميعا ، ذلك القرار الذى اتخذته مجلس « فلورنسا » الكبير اذ قرر دعوته الى الاقامة فى مدينتهم ، حتى « يتيح وجوده فيها للكثيرين ان ينتفعوا بعلمه » . . . فلما وافق على اجابة تلك الدعوة ، منحته « فلورنسا » لقب المهندس المعماري للمدينة ، وعهدت اليه بتصميم برج الاجراس فى كنيسة الكاتدرائية . ولا يزال هذا البرج من أروع آيات الفن ، حتى يومنا هذا .

فلما توفي فى سن السبعين ، اجمع على تكريمه عامة الناس واهل الفن . وامرت اعظم اميرات بيت « مديتشي » بأن تحفر على شاهد قبره عبارة تنطق بالتمجيد والاجلال ، جاء فيها (انا الذى لم يكن شئ ليستحيل على يمناء ، والذى بفضل دبت الحياة فى الصور الميتة ، وبفضله اندمج الفن والطبيعة ، لاننى . . . انا « جيوتو » . . .) بقلم مالكولم فوجان



قالت النجمة السينمائية « لوريت تايلور » لزوجتى ذات مرة انها بدأت تكتب مذكراتها لتستعين بها فى تصنيف مؤلف عن تاريخ حياتها . ولكن « لوريت » بعد مضي شهر واحد لم تستطع ان تواصل الكتابة . وجاءت تقول لزوجتى : لقد بدأ لي الأمر فى البداية شيئا هينا ، ولكننى حينما مضيت فيه قليلا ، تبينت ان شخصيتى معقدة جدا ، لدرجة عجزت معها ان وصفها .

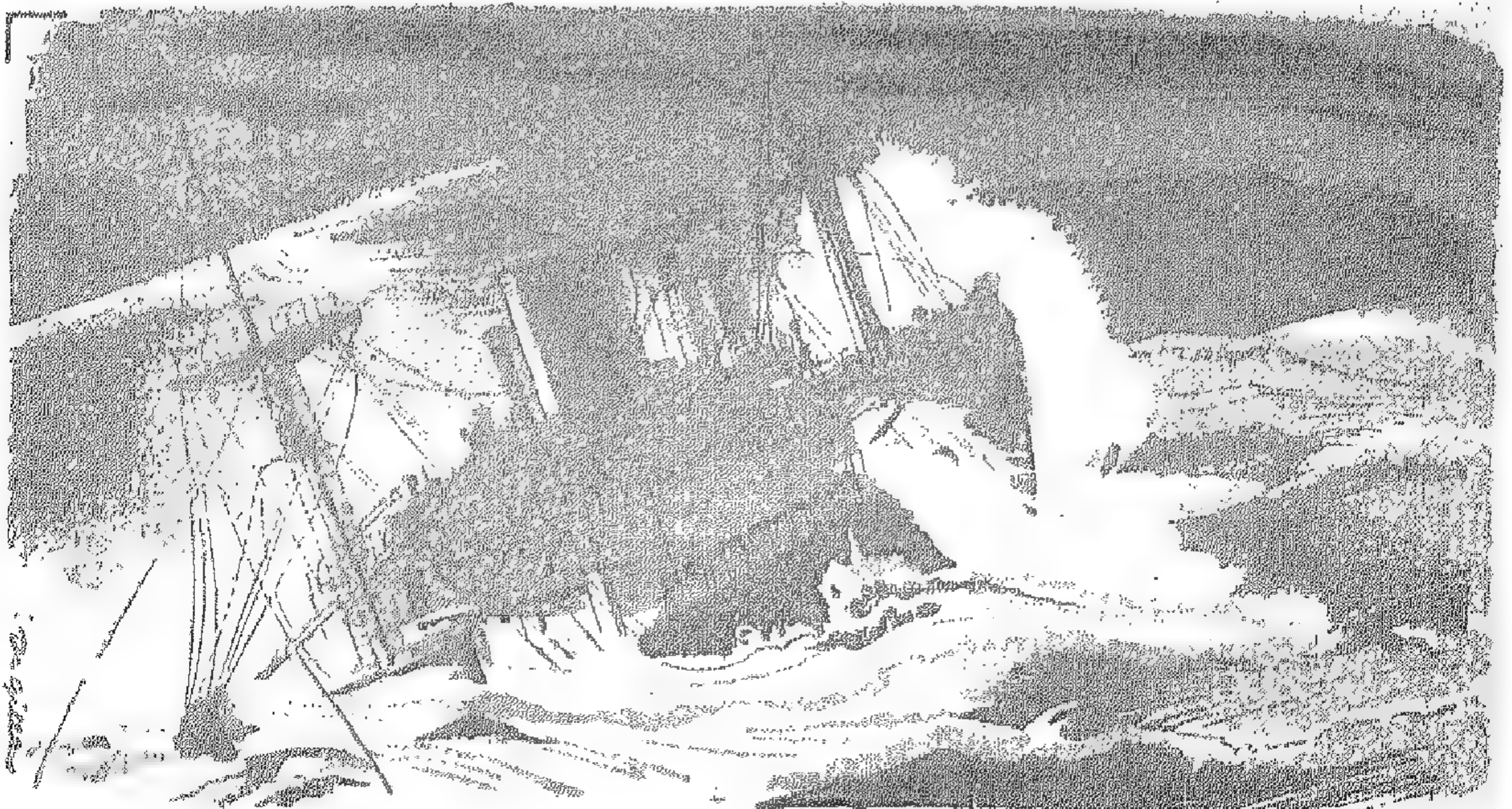
انها تقدم لك مهازل الحياة الحقيقية، وما تسيها... تقدم
لك صورا مما يدور فى الاماكن السحيقة بفراعلان...

إذاعات الموجات القصيرة.. هل استمعت إليها؟

التجارية السخيفة ، التى تهب لى
الصحة والسعادة ، بصورة غير
معقولة ..

أخذت أدير صمامات الراديو ، وبين
هنيهة وأخرى ، أخذت تداعب سمعى
ألوان لا حصر لها من الاصوات ، فهذه
موسيقى راقصة من أمريكا الجنوبية
وهذه اشارات لاسلكية مصدرها
طائرات محلقة فى عنان السماء ،
وهذه رسائل بعثت بها مراكز

كنت ذات مساء جالسا الى جهاز
الراديو وكلى آذان مصغية .
ولكن البرامج المحلية كانت مملة الى ابعد
حد بما فى ذلك برامج الاذاعة المصورة
فالتمثيليات الفكاهية مزيج مختلط من
التفاهات ، والمسرحيات الجادة
واضحة الافتعال ، ولهذا استهدفت
الاستماع الى موجة قصيرة ، ولشد
مراعى أننى تخلصت - بسحر
ساحر - من أذى تلك الاعلانات



الشرطة المختلفة ، وهذه أصوات بحارة الارصفة على ضفاف نهر «المسيبى» فى صخبها وضوضائها . . وعلى حين غرة ، انبعث من جهاز الراديو صوت ينذر بمأساة فاجعة . وسمعت صوتا متهاكما يهتف فى عنف « لم يبق عندى سوى ثلاث طلقات مضيئة ، هل أشعل واحدة منها الآن ، يا سيدى ، ؟ » . .

وأعقب هذا الاستفهام صوت يتحدث بلهجة الأمر ، وتعرّوه لكنه فرويجية ، أخذ يجيب بقوله « كلا . . احتفظ بالطلقات المضيئة الباقية لديك ، حتى يقترب منا أحد ، بحيث يستطيع أن يرى . . نحن الآن على بعد مائة وأربعين ميلا ، ونقترب مسرعين » .

وكان طبيعيا أن يفوتنى سماع بعض الكلمات ، بل بعض العبارات أيضا ، من حين لآخر ، ولكننى فهمت أن باخرة صغيرة من بواخر النقل تعبر المحيط الاطلنطى وتقاسى الاهوال من هياج البحر وقسوة الجو فى مكان ما الى الشرق من « هاتيراس » على بعد ألفى ميل من غرقتى الهادئة التى تقع فى أواسط الغرب من الولايات المتحدة .

وعاد صوت ربان الباخرة المنكوبة

يهتف قائلا « نحن جميعا على سطح الباخرة الآن . . فيما عدا الفتية الثلاثة الذين قذفت بهم الامواج الى أحضان المياه . والباخرة تغرق بسرعة وقد اضطررنا الى اطفاء مراحل البخار منذ ساعتين ، ونستعين الآن بكهرباء « البطاريات » فى تشغيل جهاز الراديو »

وأجاب عامل اللاسلكى من زورق السواحل على هذا قائلا « أوقف جهاز الراديو ، وادخر كهرباء البطاريات الآن ، سنتصل بك بعد نصف ساعة ولا تستعمل الراديو الا حين ينقضى ذلك الوقت »

وأجاب ربان الباخرة الغارقة « حسنا يا سيدى ، سنفعل ذلك ، اذا كنا لا نزال على سطح الماء »

وكانت الساعة فى ذلك الحين قد تجاوزت العاشرة مساء بخمسة دقائق وكان التعب قد أخذ منى مأخذه ، ومع هذا فقد سهرت الليل كله ، أنصت الى الاصوات المنبعثة من البواخر التى تمخر عباب المحيطات ، وهى تغالب الامواج العاتية فى ذلك الجو الذى لا يرحم . .

كانت تلك الباخرة المنكوبة لا تزال طافية على وجه الماء ، بعد نصف الساعة الموعود ، ولكنها كانت تغوص

بسرعة الى قاع المحيط .

وقال عامل اللاسلكى فى زورق السواحل « احتفظ برباطة جأشك أيها الصديق .. نحن الآن على بعد خمسة وستين ميلا منكم ، على وجه التقريب » .

وهنا تدخل فى الحديث عامل اللاسلكى فى باخرة نقل تحمل علم جمهورية « ليبيريا » ، قائلا : أنه لا يبعد عن مسرح الفاجعة سوى أربعين ميلا ولكنه بالنظر الى شدة الريح وهياج المحيط ، لا يمكن أن يزيد سرعته على ست عقد فى الساعة ..

ثم تدخلت باخرة تجازية بريطانية كانت فى طريقها الى « باناما » ، فقالت أنها قد غيرت خط سيرها واتجهت صوب الشمال ، بسرعة الى نجدة الباخرة المنكوبة ، ولكنها كانت تبعد عنها مائة ميل .

وقال ربانها ، بطريق اللاسلكى طبعاً ، « نحن قامون على أى حال ، ولعلنا نستطيع المساعدة » ..

ثم .. تحدث زورق آخر من زوارق خفر السواحل ، الى طائفة كانت تحلق فى سماء المحيط الداكن ، كما كانت هنالك طائرات أخرى جاثمة فى مهابطها على أهبة الاستعداد لامتناء متن الجو عند الفجر .. وأخيراً قال

زورق السواحل الاول أنه أصبح على بعد عشرين ميلاً فقط من مسرح الفاجعة .

وكان الليل قد أخذ ينجاب ، وبدأ الصبح يتنفس ، حينما كانت إحدى الطائرات تحلق على ارتفاع قليل ، فأبصرت نور آخر الطلقات المضئية ، التى انبعثت من الباخرة المنكوبة .

وعندما بلغت الساعة الرابعة والنصف صباحاً ، وصل زورق السواحل ، وتم انقاذ رجال السفينة الغارقة ، قبل أن يتم غوصها الى أعماق المحيط ..

لم تكن الاصوات المتحدثة عبر ظلام الليل أصوات أناس يقرأون كلاماً مكتوباً ، ولم تكن هنالك أية عقدة مسرحية مقصودة . بل كان الحوار صادقاً فقد كان مصدره الحقيقة ، ولم تكن هنالك حاجة الى شئ من التأثيرات الصوتية ، لان ضجيج العاصفة قام مقامها .. وفوق هذا كله ، لم يكن ثم ما يؤكد « النهاية السعيدة » التى يتوخاها المؤلفون الروائيون .

ان جهاز الاستقبال الذى أملكه كلفنى أربعين دولاراً تقريباً منذ تسع سنين . وهو يتيح لى الاستماع الى موجة الاذاعة الدائمة المعتادة ، والى ثلاث موجات قصيرة ، ومثل هذا

الطريق أمامه ، بينما أطبق عليه الشرطة وهو يروغ منهم ويطلق نفيير السيارة المسروقة بأعلى صوته .

واستعان البوليس بمزيد من رجاله الاحتياطيين ، وأخيرا كاد عامل اللاسلكي يصاب بالأغماء ، والسارق يروغ من كمين بعد آخر ، قبل أن تتمكن الشرطة من القبض عليه ، وبذلك وصلت المهزلة الى نهايتها .

على أن الكثير من رسائل البوليس اللاسلكية يبعث على الانقباض . ومما أذكره ذات مساء ، أن عامل اللاسلكي أرسل سيارتين بقصد تحرى شكوى من رجل يحمل طبنجة . وعندما وصلت السيارة الاولى أطلق المجرم عليها الرصاص ، وأصاب السائق . ثم فعند زميله الى استدعاء الطبيب ، ثم استدعى أحد المحققين .

وكانت مطاردة رجال الشرطة للقاتل سريعة وعنيفة ، وأخيرا أطبقوا عليه في ساحة خلفية مظلمة ، واستعانوا بمزيد من زملائهم . وبذلك قضى الامر ، وأخذ عامل اللاسلكي يأمر السيارات البوليسية بالعودة الى أعمالها المعتادة ، كما أمر احداها بنقل جثة الرجل الذي كان يحمل الطبنجة ومن أيسر محطات الموجات القصيرة تناولا ، راديو موسكو . وهو يذيع

الطراز من الاجهزة يباع الآن بحوالى خمسين دولارا . ولا تحتاج فى استعماله الى سلك هوائى كثير التكاليف . وكل الذى عندى مجرد سلك عادى طوله ثمانية أمتار ، مشدود الى حامل ستارة عبر المحيط ومثبت بمسمار صغير الى عارضة أحد الابواب . ومن طريق هذا الوسيط المتواضع ، تصل الى سمعى أصوات قادمة من أركان العالم الاربعة . . من لندن ، وباريس ، وبرلين ، وموسكو ، وميلبورن ، وريو ، ودلهى الجديدة .

وأطرف اذاعة استمعت اليها كان مصدرها « شيكاغو » منذ عدة سنوات وكان بوليس المدينة كثيرا ما يذيع أنباء المشاجرات العائلية وحوادث السيارات . وفى تلك المرة ، وعلى غير انتظار ، أعلن عامل اللاسلكي عن سرقة سيارة بوليس كانت موجودة أمام مكتب ادارة البوليس السرى . وانقاذا لسمعة رجال الشرطة دار البحث عن تلك السيارة بهمة وبأقصى سرعة ممكنة فى جميع نواحي المدينة وكان سارق السيارة تحت تأثير ما شرب من الخمر ، قد اتجه بها صوب الغرب . فائبرت له مجموعة من سيارات بوليس النجدة لتزحم

فكلاهما كان يتحدث الانجليزية بلهجة امريكية . وهذا لا يعنى شيئا ، فقد كان البرد يتساقط فى ذلك الحين . وقال احدهما « اننى على مقربة من المنارة الآن » وردا لاخر بقوله : اذن . . . خذ حذرک ففي هذا المكان رايتها ، ولقد كدت ارسلها الى الاعماق . يبدو انها سفينة غير صغيرة الحجم تفوص . لم يبق منها على وجه الماء سوى القليل . ثم اختفى الصوتان . وجعلت فى فى الايام القليلة التالية اتابع انباء الصحف باهتمام ، ولكنى لم اقرأ اى نبا عن غرق اية باخرة بجوار اية منارة .

ومثل هذه الالغاز التى تبقى بغير حل جزء من التسلية التى تتاح لمستمعى اذاعات الموجات القصيرة ، فانك لا تستطيع ابدا ان تتكهن بما انت مقبل على سماعه ، على عكس برامج محطات الاذاعة التجارية ، ولكنك تستطيع ان تتوقع سماع برنامج حتى . .

بقلم كارل ديتزر

ملخصة عن مجلة « يود لايف »

على ست « ذبذبات » مختلفة . ويتناوب اثنان من المعقبين ، رجل وامرأة ، توجيه الدعاية الروسية فى لغة انجليزية تغلب عليها لهجة سكان أمريكا الوسطى الغربية . والموسيقى دائما تحت امرة عشاقها من مستمعى الموجات القصيرة : لان لندن وبرلين تذيعان الموسيقى السمفونية ساعات لا حصر لها ، كما ان روما تذيع موسيقى الاوبرا ، وراڊيو المكسيك يذيع اغانيها الوطنية ، اما الاغانى التى تذيعها باريس ، فكثيرا ما تبعث الى الوجوه حمرة الخجل ! فى حين ان أمريكا الجنوبية تذيع الحاناً جميلة من الموسيقى اللاتينية . وحدث ذات مساء ، اننى سمعت اطرافاً من محادثة دائرة بين اثنين من ربانة السفن ، ولم اتبين شيئا عن مكان سفينتهما . كان من الجائز انهما فى المحيط الاطلنطى ، او المحيط الباسفيكى ، او البحيرات الكبرى ،



كان المذيع يقوم بجولة اذاعية فى اماريللو بتكساس فالتقى بسيدة فوقفها وسالها : ماذا قال لك زوجك عندما تقدم يطلب يدك ؟ فقالت له انه يخبرها بانه يحبها ويريد ان يتزوجها . فعاد المذيع يسالها قائلاً : اهلاً كل ما هنالك ؟ فقالت السيدة : ولنا ولدان !

لا تزال المشكلات القديمة التي كانت تواجه الآباء منذ ٥٠ سنة هي المشكلات التي تواجههم اليوم ؟ .



التي كان الآباء في القرن التاسع عشر يتدعونها لمشكلاتهم لتملأنا العجبا أو الاعجاب . وسنجد ان الاجابات التي كانت تقدمها المصادر الموثوق بها اذذاك والاجابات التي تقرأها المصادر الآن تكشف النقاب بصورة واضحة عن التغيرات التي طرأت على اساليب معيشتنا وتفكيرنا . وقد اقتبسنا اجوبة الماضي عن المشكلات المقدمة فيما بعد من احدي نسخ مجلة « مآدرس ماجازين » (مجلة الام) الصادرة سنة ١٨٣٤ ، ومن دقائق دراسات جماعية لمشكلات الطفل بين سنتي ١٨٩٣ الى ١٩٠٤ .

كيف استطيع تعليم ابني اول درس في الطاعة ؟

(الاجابة في الماضي) - ارفع طفلك مهما يكلفك ذلك على اطاعة الامر الاول ، واذا حرصت على ان تحاسبه حسابا عسيرا على كل عصيان ، فلن يصعب عليك ان تضمن بقاء نفوذك المطلق على مدى الايام .

(الاجابة في الوقت الحاضر) - انك لاتستطيع ان تعلم ابنك الطاعة

ملخصة عن مجلة « وومانز داي »
بفلم سيدوني باسناجر جروينبرج مؤلف
« نحن الآباء » « طفلك اليوم وغدا »
.. الخ ..

هل أنت والد رجي؟

كجداتنا نريد ان يكون اولادنا
وبنائنا أمناء متعاونين يقدر
الامور حق قدرها جديرين بالاعتماد
عليهم . وفي عبارة موجزة نريد فيهم
كل الفضائل المعروفة من قديم .
ولا تزال المشكلات التي كانت تحير
الآباء منذ ٥٠ سنة هي نفسها المشكلات
التي تواجه الآباء في هذه الايام .
واذا ما رجعنا بأفكارنا الى الحلول

الواجب أن يسمح لهم باستعمال النقود لا كحق ، وإنما كتفضل .

(الإجابة في الوقت الحاضر)

يحتاج الطفل الى المصروف كما يحتاج تماما الى الاشياء الاخرى التي تمنحها له كأقلام الرصاص والمساطر والشواكش والمناشير . والمصروف يمكن الطفل من أن يتعلم ما يجب أن يتعلمه عن النقود ، فيعرف ما تشتري وما لا تشتري ، وأي المشتريات تعطى اشباعا أكثر كما يمكن المصروف الطفل من تعلم كيفية وضع الخطط وتصميم المشروعات ، ولذلك يجب أن يكون مصروفه مقدارا ثابتا وفي فترات منتظمة

ماذا يجب أن أعمل اذا سألني الأطفال : من أين يأتي الموالود وغير ذلك من الاسئلة الجنسية ؟

(الإجابة في الماضي) - الاطفال

قبل سن التاسعة لا يميلون كثيرا الى معرفة الاشياء الفاضلة ، ويمكن صرفهم بدون اجابة معينة ، فاذا ما كان تجنب الاجابة مستحيلا فانه يمكن اخبارهم بأن الطبيب هو الذي احضر الوليد . وحين يبلغ الاطفال سن التاسعة أو العاشرة يجب اطلاعهم على الحقيقة بطريقة تجعلهم متأثرين بجمال الطبيعة معجبين بها ، ويمكن احاطتهم بذلك بالفاظ مبهمه دون ذكر شيء

في درس واحد أو حتى في عشرة ، فالطاعة أمر يتعلمه الطفل بالتدريج وبمرور وقت كاف . ويتوقف كل ما يتعلمه على كيفية معالجتك للمواقف التي لا حصر لها والتي تعترض الحياة اليومية . أجعل كل مطالبك وأوامرك مقصورة على الامور الجوهرية ، ودع جانبا الاوامر والنواهي والواجبات غير الضرورية . ان معظم الآباء يسرفون في القاء الاوامر على أطفالهم ، والنتيجة المحتومة هي أن معظم هذه الاوامر لا يطاع .

وحيث تطلب من طفلك أن يقوم فعلا بأداء عمل فليكن أمرك بحزم كما لو كنت تعنى ما تقول ، ولكن دون أن تكون صارما ، ودع ابنك يعرف أنك تتوقع منه أن يطيعك ، ثم اعمل فعلا على أن تطاع .

اذا كنت اعطي طفلي كل ما يحتاج اليه من لعب وكتب فضلا عن الطعام والملابس ، فهل يجب أيضا أن يحصل على مصروف ؟

(الإجابة في الماضي) - ان المصروف

النقدي ترف ، ومن ثم فان له تأثيرا مفسدا ، وكلما أعطى الآباء اولادهم قدرا معيننا من النقود على فترات منتظمة فسوف يطالب الاطفال سريعا بهذا المصروف كحق لهم ، بينما

شأن أخته الصغيرة ، التي هي في سن الخامسة ، في نظر والديه ؟

(الإجابة في الماضي) - هذا الولد

يسير في الطريق الذي يؤدي به الى أن يصبح شخصا غير جدير بالثقة ، ويجب اتخاذ اقصى الوسائل لقمعه واعادته الى الصراط المستقيم ، فكلما كذب أغسل فمه تبامبا بالصابون اللاذع المركز ، وعنفه على الخطأ الذي أتاها ، فاذا لم ينتج هذا العلاج آثاره المطلوبة فاحرمه من كل امتياز يتمتع به ، حتى يقلع عن شروره .

(الإجابة في الحاضر) - هذا الولد

في محنة حقيقية . فتصرفه ينبع من التعاسة وعدم الاطمئنان وليس من الشر والاثم . ومن الواضح أنه يفكر في أن أخته الصغرى هي المفضلة في العائلة ، وأنه يشعر أنه لا يملك شيئا حقيقيا يمكن أن ينافس به طرقها الطفولية الناعمة . ولذلك ينشئ صفات خيالية في نفسه ليكسب العائلة وزملاءه في اللعب الى صفه . أنه في حاجة الى الملاطفة ويحتاج الى الحب ، وتركك اياه ليعترف أن قصته كاذبة وأنت لا توافق على قول الكذب لا يمنع من أن تظهر له العطف والحب والاعجاب بصفاته الاخرى . اعطه من الحب والود بقدر ما تعطي

صريح عن الجنس في بنى البشر ، ويقتنع الاطفال عادة بذلك حتى سن ١٤ أو ١٥

(الإجابة في الحاضر) - الاطفال

توافقون بطبيعتهم ومنذ سن مبكرة الى معرفة اسرار الحياة والميلاد والجنس ، فلا تقتل فيهم هذا الشغف وتدفنه تحت الارض ، بل شجعهم وأجب على الاسئلة ببساطة وبشكل طبيعي بالفاظ يفهمها ابنك وابنتك . اخبر اطفالك ما يريدون معرفته ، ولا تلق عليهم محاضرة عن الطيور والنحل ولا تنتهز الفرصة لاعطائهم عظة أخلاقية ، وسوف يتشربون من مواقفك خلال حياتهم اليومية وحديثهم معك . كن موجزا وأجب على كل سؤال بمفرده ، ولا تستعمل سؤالا عارضا كوسيلة لاخبار ابنك بما تعتقد أنه ضروري أن يعرفه ، اذ أنه سيعود اليك ليحصل منك على معلومات أكثر .

ماذا يجب عمله لولد في سن التاسعة يخلق القصص الموسومة بالمبالغة ، ففي البيت يروي مغامراته في المدرسة وما حصل عليه من امتياز واطراء ، وفي المدرسة يقص على رفاقه قصصا خيالية عن ممتلكاته وعظمة منزله كما يخترع قصصا للتقليل من

اليومية ، يتعلم الاطفال اى نوع من الاخلاق يفضلها الآباء واى الطبعات نتوقعها منهم . ولتسهيل عمل الوالدين علينا أن نراعى النقاط الآتية :

١ - لاتعلق أهمية كبيرة على ما تريده من مثل عليا ، فأنت لايمكن أن تتوقع آداب المائدة صحيحة تامة من طفل لايزال يتعلم كيف يتناول السكين والشوكة .

٢ - لاتفرض الطرف ايضا عن مثلك العليا وتهملها اهمالا كبيرا . دع ابنك يعرف أنك تتوقع منه نفس المجاملات التى يتلقاها منك ، وأنت لا تترتاح اذا تهاون فى ادائها . وأكد له أن الحياة تصبح أهنا اذا راعى القيام بتلك المجاملات .

٣ - ميز بين الاخلاق التى هى مجرد شكليات وبين الاخلاق التى تنبع من الرصانة الحققة ، وابدأ مبكرا فى الاهتمام بالاخيرة ، وكلما زاد عمر طفلك سيصبح أكثر تقديرا لتلك الشكليات التى تساعد على جعل الحياة الطف وابهج .

أخته الصغيرة . ودعه يعرف أن للسن الكبيرة وللذكورة مميزات كما أن هناك مميزات الطفولة والانوثة فى أخته .

كيف استطيع أن أعلم ابنى الخلق القويم والتصرف الحميد واحترام الكبار ؟

(الاجابة فى الماضى) - لكى تعلم

الاطفال الا يتكلموا الا حين يوجه اليهم الخطاب ، عليك أن تعنفهم وتزجرهم حين يتكلمون دون أن يطلب منهم ، فاذا ما أصرروا على تصرفهم غير اللائق فعليك أن تطردهم من الحجرة . اما الطفل الذى يخرج عن طوره ولا يحترم من هم أكبر منه ، فيجب ان يلقى العقاب الصحيح ، كأن يحرم من الطعام

(الاجابة فى الحاضر) - اننا اليوم

لا نريد الاطفال اغرارا على نسق العهد الماضى ، ولا متوحشين همجيين وهم يتعلمون نوع الاخلاق والاحترام الذى نريده ببطء وبالتدريج ، فمن المواقف العادية الصغيرة التى تقع فى الحياة



تعريفات لاذعة

العقل : هو آخر شىء يبحث عنه الرجل فى المرأة ، بعد أن يكون قد بحث عن كل شىء آخر .

الرجل المشهور : شخص يبذل أقصى جهده ليعرفه الناس جميعا ، ثم يلبس نظارات سوداء ليتحاشى معرفة الناس له بعد ذلك .

٢٤ ساعة في حرب مع السرطان

ولم يكن يسمح لمدة تزيد على ساعة سوى قعقة « الضواغط » ورنين ادوات الجراحة حينما تلقى جانباً والهمة المكتومة تحت اقنعة الجراحين الملتفين حول منضدة العملية .

وقد اجروا القطع خلال الجلد والدهن الذى يليه ، ثم عضلات الصدر وضغطوا وربطوا عشرات الاوعية الدموية التى قطعت ، واخيراً ظهرت الرئة اليمنى بلونها الرمادى المائل الى الحمرة يغلفها غشاء رقيق نسيجه متقاطع ، وكانت تبدو وهى تعلو وتهبط داخل التجويف الصدرى وتعد حالة « دونالد » اول حالة من نوعها فى المعهد ، اذ اشتبه فى اصابته بسرطان الرئة - وهو النوع الغالب بين اصابات الرجال بهذا المرض - ولم يكن الرجل قد احس بأية اعراض من قبل . ولكنه حدث منذ مدة تقل عن اسبوع ان حضر الرجل الى « عيادة الفحص الوقائى

الساعة ١٠ ا.م

صباحاً . . نحن

الآن فى غرفة « ب »

للعمليات بالطابق

الثانى عشر « بالمركز

التذكارى للسرطان والاورام

الخبیثة » وها هو الجراح يسأل

طبيب التخدير قائلاً « سوف نعمل

فى تجويف صدر المريض يا « ميك »

فهل انت مستعد ، « فيجيب الأخير »

تستطيع ان تبدأ فقد خدرته تماماً

ويجلس « ميك » على كرسى دائرى

بجوار رأس المريض ، ويستمر فى ضغط

كرة سوداء من المطاط بانتظام حتى

يتنفس المريض « دونالد و . . »

البالغ من العمر اثنين وخمسين عاماً

- وهو نائم بهدوء على جنبه الايسر

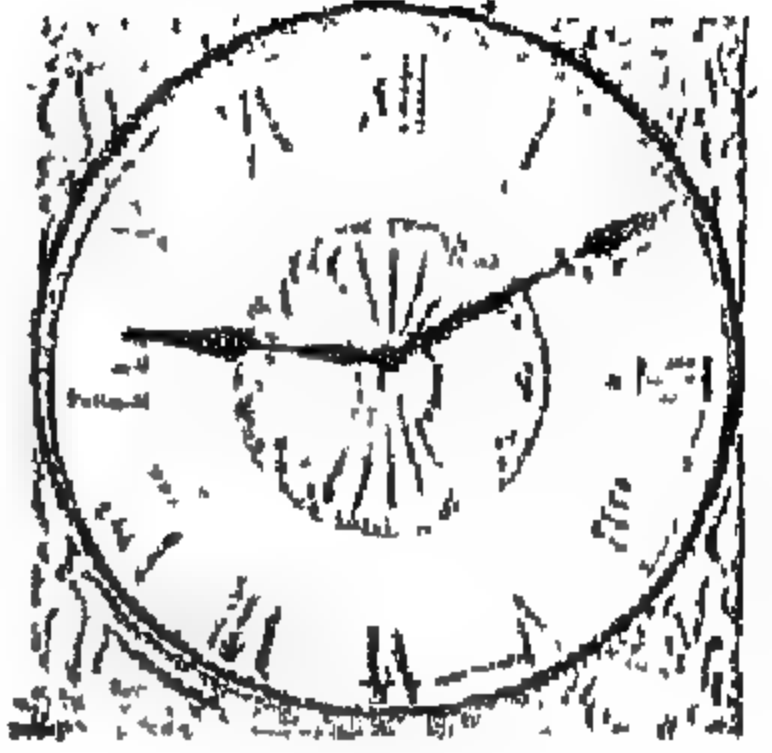
ويومض فوق رؤوسهم كشفاً

كهربائى يكشف ضوءه الشدید عن

قطع جراحى ينعطف من نقطة اسفل

لوح الكتف مباشرة ، ويدور حتى

يصل الى عظمة الصدر



وفي خلال أربع دقائق يصدر حكمه عليها
ويبلغه لغرفة العمليات بالتليفون وكان :
« سرطان » .

وفي الحال يدعو الجراح مساعديه
الى العمل ، فقد كان الورم في حالة
تسمح باستئصاله جراحيا .

الساعة ١٠ : نحن الآن في أحد
ممرات جناح آخر من أجنحة المعهد
حيث نجد فتاة صغيرة ذات صفائر
تخرج ، وهي تمشي عبر الممر متكئة
على ذراع إحدى الإخصائيات ثم
تدخلان حجرة صغيرة ، جدرانها
سميكة مبطنة بألواح الرصاص ، ولا
يوجد بها سوى فراش لا يرتفع كثيرا
عن الأرض ، وتطلب الإخصائية من
الفتاة ان تنبطح على بطنها ثم تكشف
تماما عن جزء من ظهرها . وتدور
المحركات فتهبط أنبوبة أشعة سينية
(أشعة أكس) ضخمة حتى تصبح
على بعد بضعة سنتيمترات من
الفراش . .

وتطلب الإخصائية من الفتاة ان
تنام بلا حراك حتى تعود اليها ،
وتخرج وتقفل وراءها بابا ضخما .
ويمكن مراقبة الفتاة وهي راقدة
لا تتحرك من شبك صغير سميكة .

ويسلط على الفتاة لمدة دقيقتين
تيار من الأشعة تبلغ قوته مليون فولت .

ضد السرطان « ليجرى الفحص
السنوي المعتاد فجاء في تقرير قسم
الأشعة وجود غشاوة بالرئة وقال له
أحد جراحى المعهد أنهم لا يعرفون
على التحديد تشخيص هذه الظاهرة ،
ولكنهم يرون ان من الخير له أن
يسمح لهم بفحصه بالطرق الجراحية

الساعة ٩:٣٠ : أزاح الجراح
ضلعى « دونالد » بواسطة « موسع
الضلع » فانفجرت المسافة بينهما
بقدر يسمح ليده المغطاة بقفاز مطاط
بالمرور في داخل تجويفة الصدر
فيجس رئته اليمنى ، ثم يقول « لقد
وجدتها . . » اذ توجد كتلة غريبة
بالفص الأوسط الرئة تمتد حتى
الفص الأسفل ، وسوف نعرف نوعها
من قسم فحص الأنسجة . .

ويدخل الجراح « ابرة بزل »
طويلة مجوفة داخل الورم فتعلق
بداخلها قطعة ضئيلة منه فيدعكها
فوق مسطح شريحة زجاجية (لتترك
طبقة رقيقة من خلاياها فوق مسطح
الزجاج) ويضع عليها علامة مميزة
ويلفها ثم تندفع عبر أنبوبة توصيل
« أوتوماتيكية » حتى تصل لدى
المعمل بالطابق الثانى حيث يسرع
« إخصائى فحص الأنسجة » بوضع
الشريحة تحت المجهر « الميكروسكوب »

الشرفة الخارجية بالمعهد ، حيث نجد طفلين عمرهما سبع وتسع سنوات يلعبان كرة المائدة « بنج بنج » وهما جالسان فوق كراسى بعجل ، اذ ان كلا منهما مصاب بسرطان حاد فى الدم . وحينما ادخلا المعهد كانا فى حالة شحوب وهزال وضعف نتيجة النزف العنيف من داخل جفونهما ومن فميهما وانفيهما ، وهو من اعراض هذا المرض . وسرعان ما تحسنت حالتها بقدر يسمح لهما بالتمتع بالحياة لمدة قد تبلغ عاما وربما تصل الى عامين بفضل المركبات الجديدة . وعند هذا الحد يقف تأثير هذه المركبات ، فتعود العلة وربما تكون اعنف واشد فتكا من ذى قبل حيث تحدث اصابة خاطفة سريعة شديدة الوطأة لا ترجم ولا تبقى .

لماذا اذن هذه الجهود فى سبيل الإبقاء على حياة الطفلين ؟ . . يجيبك الاطباء بأنه ربما تكشف طرق جديدة ، قبل ان تحل مرحلة توقف تأثير العقاقير ، تؤدى الى اطالة عمريهما أكثر ، وقد تؤدى الى شفائهما تماما

الساعة ١٠ ر ١١ : نحن الآن فى غرفة « ب » للعمليات ، حيث تجرى عملية « لدونالد » وقد وقع الجراحون فى مشكلة ، فان فصوص الرئة اليمنى تبدو

هذه الفتاة مريضة باصابة بالغة من السرطان ، اذ اتلف المرض رسغها تماما ثم زحف حتى بلغ الآن أعلى فخذها . . فهل معنى ذلك انه لم يبق لها فى الحياة سوى اشهر قلائل ؟ . . أو ان العلاج بالاشعة سوف يقتل الخلايا الخبيثة ؟ . . لن تجد عند الاطباء جوابا لهذه الحالة ، فلا يدري أحد ما هو المصير .

الساعة ١٠ ر ١٠ : نحن الآن فى

غرفة يسطع فيها ضوء الشمس بالطابق الأعلى بالمعهد ، حيث نجد فتيات فى سترات بيضاء يهرولن بين أقفاص فيران التجارب البيضاء فيمسكن بمئات منها . وقد زرعت بهذه الفيران من قبل قطع من « سراكوما ١٨٠ » وهو نوع من الاورام الخبيثة السريعة الانتشار فى اجسام الحيوانات فتجذب البئات كل فأر فى خفة وسرعة خارج قفصه ثم تحققه فى تجويفه البطنى بعقار جديد (تحت التجربة) ويعاد الحقن لمدة سبعة ايام ، تخدر بعدها الفيران وتفحص أورامها فاذا اتضح ان العقار الجديد قلل من حدة السرطان أو قضى عليه ، فانه يصبح أهلا لأن تجرى عليه تجارب أكثر دلالة ودقة .

الساعة ١١ ر ١١ : نحن الآن فى

يسبب التهابا مخيا عند الفيران .
ولابد « الفيروسات » من غذاء وعلى
ذلك فقد عمدنا الى تغذية
« الفيروسات » على خلايا سرطان
الانسان داخل انابيب الاختبار حتى
الفتها كغذاء طبيعي لها ، ونحن نأمل ان
نتوصل الى « فيروس » تصبح من
خصائصه ان يفتش داخل جسم
الانسان عن خلايا السرطان فيهلكها
دون ان يلحق ضررا بباقي انسجة
الجسم .

الساعة ١٢:٥ : نحن هنا مرة ثانية

في غرفة « ب » للعمليات ، ونسمع
صوت الجراح وهو يقول « مهلا
لا تجذب هذا الوريد » ان صوته ينم
عن مجهود استمر خمس ساعات في
عملية واحدة . . ونرى الجرح الكبير
في صدر « دونالد » مملوءا بالضواغط
الطويلة (لضغط وقفل الاوعية الدموية
المقطوعة) كما تخرج من الجرح
خصلة من خيوط الجراحة السوداء
المربوطة بشيء ماداخل التجسوف
الصدري يجذبها طبيب الامتياز .
ويسود المكان صمت مطبق اذيتكاتف
الجميع على انجاز هذه المرحلة
الحاسمة من العملية ، فتشتبك
سواعدهم في عمل دائم . واخيرا
تعمل بضع قصات داخلية بالمقصات ،

ملتصقة بعضها ببعض الاخر ولا بد
من فصل الاوعية الدموية المشتبكة ،
وكذا الشعبيات الهوائية مما يتطلب
جهدا ووقته . وتتناول المريضة في
هدوء مايزيد على مائتي قطعة من
آلات الجراحة على التوالي ، كل ذلك
والساعات تمر سراعا رغم مايتخللها
من ارهاق ومشاق . والان يستأصل
الجراح صفا من « العقد اللمفاوية »
القائمة خشية ان تكون خلية سرطانية
مالحة باحداها بعد ان انفصلت عن
الورم الاصلى .

الساعة ١ - بعد الظهر - نحن

الآن في المعمل بالطابق الثالث عشر
حيث يعمل الباحثون المحصنون
بلقاحات خاصة في زرع « الفيروسات »
(ميكروبات دقيقة جدا ولا ترى
بالميكروسكوب العادي) وهي
الميكروبات الدقيقة التي تسبب بعض
الامراض الخاصة المتفاوتة الخطورة
فمن « شلل الاطفال » الى امراض
المناطق الحارة القاتلة .

وتحمل فتاة زجاجة مملوءة الى

تصفها بسائل كهربائي عكر ، تشير
الى الشوائب المتركمة بأسفلها قائلة
« هذه هي تجمعات خلايا سرطانية
آدمية ابدناها بأحد « فيروساتنا »
واسمه « مصر ١٠١ » وهذا الفيروس

وبعدها يرفع الفصان الاوسط والاسفل من رئة المريض خارجا بواسطة خصلة الخيوط السوداء ، وتلقى قطعة الرئة على سطح حوض فحص مغطى بطبقة من الشمع . . . ويعمل الجراح بشرطه في قطعة الرئة الملقاة على الحوض فيشقها شقا غائرا ، فيستبين الورم الخبيث على شكل كتلة خشنة رمادية تقرب من حجم ثمرة الطماطم الصغيرة ويشير اليها قائلا : « هاهي ذى . . انى ارى اننا استأصلناها بأكملها » .

ويعود الى المريض المسجى فوق منضدة العمليات ليبدأ مهمة خياطة الجرح الشاقة ، وبعدها يؤخذ المريض الى عنبر الاستيقاظ المعزول عن الاصوات ، حيث يتولى اخصائيو التخدير وبعض الممرضات المدربات مهمة اجراء مايعيده الى صوابه . وفي بحر اسابيع قليلة يعود «دونالد» مرة ثانية الى عمله .

الساعة ٢٣.٠ : تحضر سيارة حاملة مستودعا سميك الجدران من الرصاص من لجنة الطاقة الذرية الامريكية ، ويجر المستودع الى غرفة مدرسة مريضة ويسألها الطبيب : « هل أنت مستعدة لتناول الدواء ؟ » ثم يلبس قفازا من المطاط ويحمل

مساعدته في يده « ميزان جيجر » (لقياس الاشعاعات) ثم يخرج جان بسرعة ، بواسطة ماسك طويل ، وعاء يحتوى على سائل لامع شفاف ، فيسكبونه في كوب . ان السائل يبدو شيئا صافيا مثل الماء العادى ولكن «الميزان» يسجل ذبذبات عنيفة ، ثم ترفع المريضة الكوب الى فمها وتشرب السائل في ثبات وعزم حتى تأتى على مافيه ثم تقول : « ان طعمه لغريب ، فهل سيسبب لى اذى ؟ » فيجيب الطبيب بأنه ربما يحدث التهابا بالحلق في خلال بضعة أيام ، كما يطلب منها الا تقلق اذ انهم سيعملون كل مامن شأنه اراحتها .

ويمضى فيقول : « انها مصابة بسرطان الغدة الدرقية وسوف يقتل السائل المشع واسمه « ا - ١٣١ » خلايا الغدة بما فيها من خلايا سرطانية ، وسوف تتبع الجرعة التالية من السائل أية خلية سرطانية تكون قد انفصلت عن الورم الاصلى وسارت الى اماكن اخرى بالجسم ، فاذا لم يكن الورم قد سرى سريعا في جسمها ، استطعنا ان نعينها على الشفاء .

الساعة ٠١.٥ : وقد عقد عشرة من رجال معمسل ابحاث وظائف

الاعضاء « التابع للمعهد مؤتمرا ليتدارسوا فيه مشكلة تتعلق بمریضة مصابة بسرطان في الكبد .

والمریضة زوجة في السابعة والخمسين من عمرها ، والكبد جهاز امتصاص كبير ودورته الدموية غاية في الدقة والتعقيد ، كما ان له من المهام والوظائف مالا يقل عن سبعين وظيفة ، لذلك كان المعروف عن سرطان الكبد على الدوام انه من الحالات التي لا امل في شفائها . .

والآن يعمل هذا المعهد على دحض هذا الزعم ، فمنذ اسبوع استأصل جراحو المعهد ثمانية في المائة من كبد هذه المرأة وكانوا على أهبة الاستعداد لملاقاة الكثير من الطوارئ الناتجة عن مضاعفات العملية ، وذلك بتجهيز وسائل الاسعاف المختلفة .

وبالامس راحت المريضة في غيبوبة طويلة وبعد ان تدارس مؤتمر الاطباء التقارير شخصنوا الحالة على انها « تعطل في الكلى » فقد سببت العملية الجراحية صدمة اثرت في الكلية فبسبب قعودها عن اداء وظائفها ، وسوف تؤدي السموم المتراكمة في الجسم الى وفاتها سريعا ، ولذلك قرّر الاطباء محاولة انقاذها باستعمال « الكليسة الصناعية » فأحضروها الى غرفة

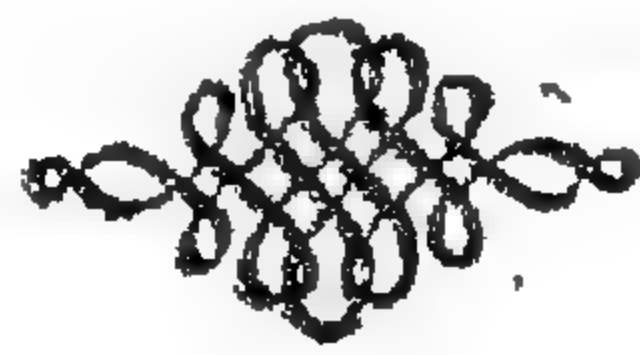
المريضة . وتتألف (الكلية الصناعية) من خزان ابيض في حجم موقد الغاز الصغير ، يعلوه مرشح يتكون من طبقتين من المطاط بينهما طبقة من « السيلوفان » وتضغط هذه الطبقات بأحكام بواسطة ضواغط متعددة . وسرعان مايجهز الجراحون وصلتين بذراع المريضة اليسرى ، احدهما بوريد والاخرى بشريان كما يحقنها الاطباء بمختلف العقاقير . ونجد « الكلية » بجوار الفراش .

وبعد مايتأكد الاطباء من ان رمية الدموية بجسم المريضة قد وصلت الى « الكلية الصناعية » وان كل اجزاء هذه الكلية متصلة تماما تدار محرركاتها الكهربائية فتحدث طينيا وينتقل الدم الى الانابيب المصنوعة من اللدائن الشفافة الملفوفة حول الخزان الابيض فيتحول لونه الى حمرة زاهية . ويدور الدم المشبع بالسموم بمعدل نصف لتر في الدقيقة خلال آلاف من مسام مرشح المطاط و « السيلوفان » فتتخلف شوائب تمتصها السوائل الموجودة بالانابيب الضخمة . وفي الوقت نفسه ، يحقن الاطباء المريضة بمواد من شأنها ان تمنع تجلط الدم ، وذلك بمعدل حقنه كل عشرين دقيقة كما يسارعون بين الحين والآخر الى

يقررون في زهو واغتيال ان التحليلات العملية قد اثبتت ان «الكلية» تقوم بعملها خير قيام في سبيل تنقية دم مريضتهم من شوائبه وسمومه

وسوف يلى اسمها اسم «دونالد» في ذلك السجل الحافل بأسماء من انقلدوا في مضمار الحرب المستمرة ضد السرطان . وقد خسر المعهد خلال صراعه المستمر بعض المعارك الجبارة ضد هذا الداء الويل ومع ذلك فقد غادره ثمانية وعشرون فردا من الرجال والنساء والاطفال بعد ان برى بعضهم تماما من السرطان أو أصاب البعض الآخر قدرا من الشفاء سوف يمكنهم ، على الاقل ، من ان يشعروا بالحياة الى حين وهم في صحة جيدة .

ملخصة من « مأكولز » بقلم « ايفان ميكلويد ويل »



خط الاطباء

دخل رجل احدى الصيدليات ، وقدم الى الصيدلى شهادة طبية للحصول على مخدر . والتقى الصيدلى على الشهادة نظرة واحدة ، ثم طلب الى الرجل ان يعود بعد الظهر . واتصل بعد ذلك بالطبيب ليتأكد منه انه حرر هذه الشهادة فعلا . فأتضح له ان هذا الرجل زار الطبيب فعلا في اليوم السابق . ولما رفض الطبيب ان يحقق له طلبه للحصول على المخدر ، سرق دفترًا من دفاتر الشهادات الطبية التي لم تستعمل بعد ، وحرر شهادة بالمخدر بعد ان استعان بكتاب في هذا الموضوع .

ما الذي أثار شكوك الصيدلى ؟ يقول الصيدلى انه لاحظ ان الشهادة كتبت بخط دقيق واضح ، لا يمكن ان يكتبه طبيب .

ارسل عينات دقيقة لفحصها بالمعمل ، وذلك للتأكد من حسن سير العمل داخل «الكلية» ، كما يرقبون بحذر حالة النبض والتنفس عند المريضة .

الساعة ١١:٣٠ : وقد أصبحنا على ابواب منتصف الليل ولكن المركز - شأنه شأن المدينة الكبيرة التي تحيط به - لا ينسام ، فالمرضات يهرولن جيئة وذهابا حاملات مختلف الادوية والحقن ، وكلها من مستلزمات المستشفيات المختصة بعلاج السرطان حيث تؤدي انابيب المطاط والزجاجات عمل اعضاء الجسم المعطلة احيانا .

ونرى افراد هذا المؤتمر من اطباء قسم وظائف الاعضاء ، وقد احمرت جفونهم من السهر والاعياء ، ولكنهم

في الوقت الذي يستطيع فيه
الزوجان ان يتحملا مسئولية انجاب
الاطفال ، يكونان قد أصبحا من ذوى
الاحفاد ! .

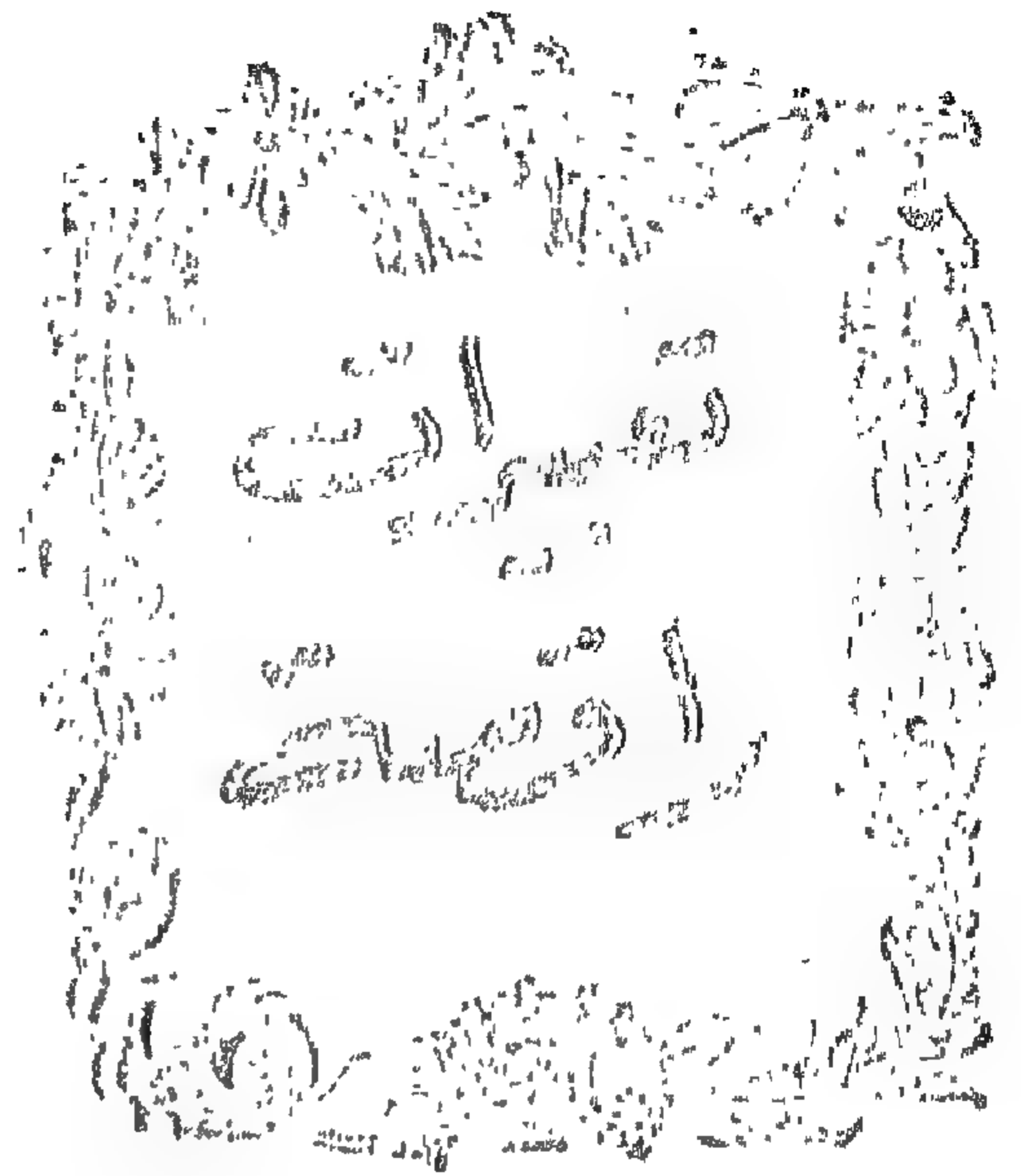
يجب أن تتضمن التقديرات تقديرا
يبين كم يزيد الانفاق الفعلى على ماهو
مقدر في التقدير . .

سقطت الاطباق من يد الخادم ،
فاذا بستة ازواج ينهضون فورا
للقص !

لم تصبح قبعات النساء أكثر
سخافة مما كانت في الماضي ، بل أن
طول الثياب هو الذى جعل انظار
الرجال تتجه الى اعلى ! .

المشكلة التى يواجهها الرجل
المهذب عندما يخرج فى موعد مع
فتاة ، هى انه اذا عاملها معاملة
مهذبة ، ظنت انه غاضب منها !

اخطر مرحلة فى سن الانسان هى
الفترة التى لا يكون خلالها خطرا على
شئ ، الا على سمعته !

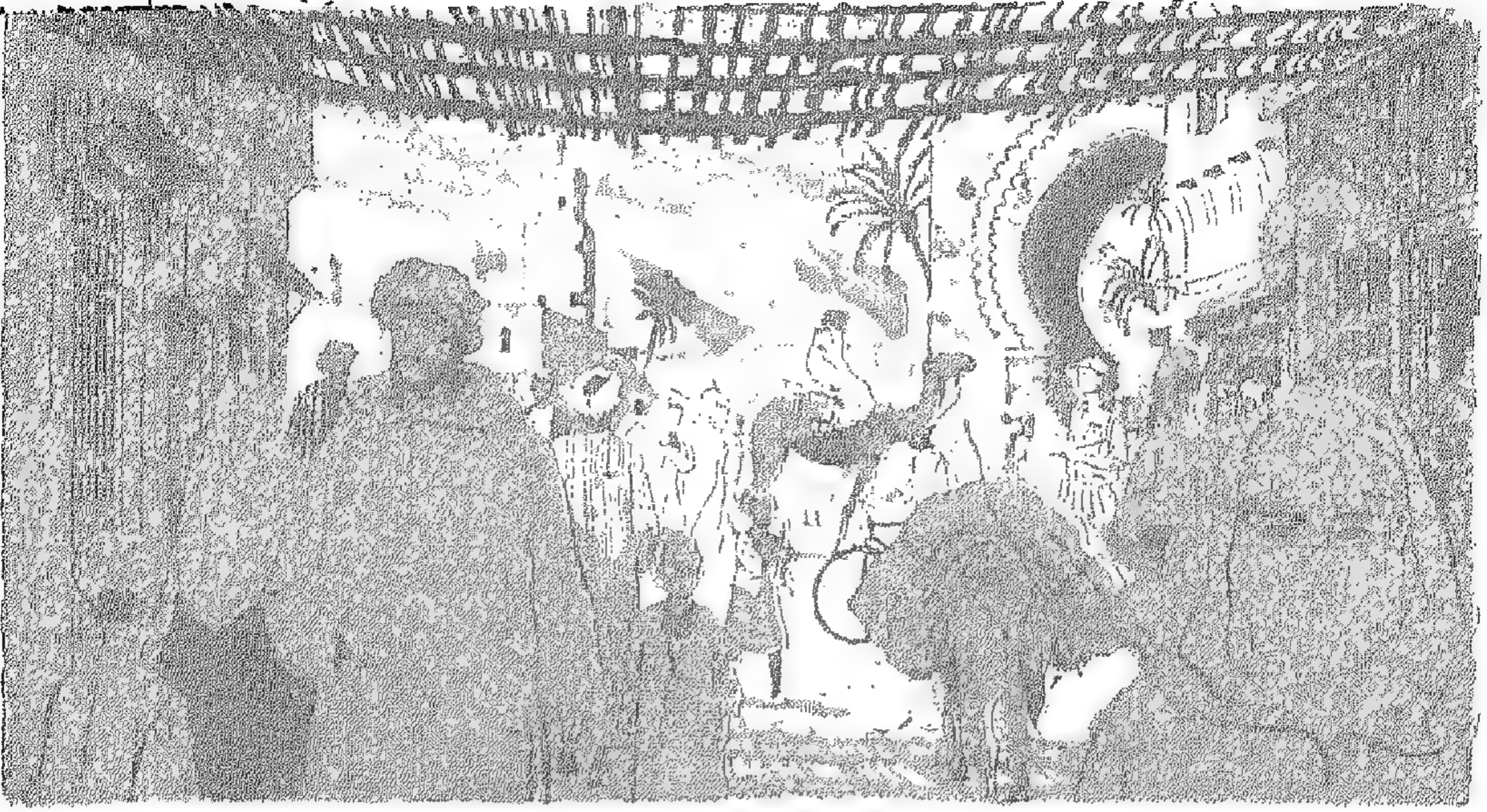


كانت تبعث على الملل كأنها قطار
بضاعة لانهاية له . .

عندما طرقت الفرصة أبوابه ، لم
يفعل شيأ الا الشكوى من الضجة !

كثيرات من أمهات الجيل الماضى
طعن بناتهن فى مواضع ظن خطأ انها
لن تبدو للعيون .

لا تفكر فى شر ، ولا تر شرا ، ولا
تسمع شرا . . . ولن تستطيع بعد
ذلك أن تؤلف أروع القصص !



مراكش : بلاد ألف ليلة وليلة

بقلم جون جنتر

كتب « جنتر » هذا المقال قبل التطورات الأخيرة التي أدت إلى استقلال مراكش . وكثير مما أورده ينم عن نيات فرنسا والاستلوب الذي كانت تحكم البلاد به، وهو يصف كيف كان بن عرفة يتولى سلطاته باسم الفرنسيين، بينما كان الفرنسيون يقولون انهم يعملون باسمه

لقد زرت كل دولة اسلامية في العالم تقريبا ، ولكني لم أحس قط بمثل هذا الجو المعتم الكثيف الذي أحسست به في مراكش . انها بلاد يحوطها الكتمان ، تقاوم كل اتجاه إلى السرعة أو التغيير ، وفيها يستنشق المرء ، بعمق ، أروع وأقدم الروائح العربية .

وطنجة وهي رقعة صغيرة من الارض تتداخل كلها في المنطقة الاسبانية ، وبها حوالي ١٧٠ ألف شخص . وسكان مراكش الاصليون من البربر الذين لا يعرف أصلهم ، ثم جاء

وتنقسم مراكش ثلاثة أجزاء : المنطقة الشريفة ويسكنها عدد يتراوح بين ثمانية وتسعة ملايين نسمة - اذ لا يعرف أحد عددهم بالضبط - والمنطقة الحليفية وبها حوالي مليون نسمة ،

تحت طيات الكساء الأبيض الذي يتعثر على الرصيف .

ومن الأخطاء الشائعة عن مراكش أنها دائما حارة ، وقد يكون الأمر كذلك داخل البلاد ، حيث تستطيع أن تشوى بيضة بوضعها في الرمال تحت (موجادور) في فصل الصيف . ولكن سل أي جندي ممن هبطوا في الدار البيضاء في عام ١٩٤٢ وقاتلوا خلال الأرواح المتجمدة في الطريق إلى تونس عما إذا كانت هذه المنطقة دائما جافة وحارة . . . وفي عام ١٩٥٤ قطع الجليد مناطق بأسرها من جبال أطلس « بضعة أسابيع في كل مرة ، واضطرت السلطات إلى إلقاء المؤن إلى أهل القرى بالباراشوت ، وكان المارشال ليوتي الإداري المشهور في المستعمرات الفرنسية يقول إن مراكش بلاد باردة ذات شمس ساخنة » .

بعض المدن المراكشية

عاصمة مراكش الفرنسية هي نرباط ، وعدد سكانها ١٦١٦٠٠ نسمة . وهي مقر المقيم الفرنسي العام قبل استقلال مراكش - وبها القصر الملكي ، وتحتوى على شوارع فسيحة بهيجة ، وفيلات أنيقة تقبض وواء حدائق مليئة بالزهور الزاهية

إليها تجار الفينيقيين ، وتلتهم موجات من الغزوات المتتابعة من الرومان والعرب . وفي العصور الحديثة ، جاء الغزاة من البرتغال والإسباني والفرنسيين ، واللغة السائدة هناك هي اللغة العربية .

وللعرب ولع كبير بالغزل ، كما يعرف ذلك جيدا كل من قرأ آدابهم ، وحتى أبسط الأمثال العربية ، لا يكاد يخلو من تورية ، فهم يقولون مثلا « لقد اخترع الحرير حتى تستطيع المرأة أن تبدو عارية داخل الثياب » . والزي العربي يمكن أن يكون جذابا وعمليا إلى حد بعيد ، والكساء الأساسي للرجال هناك هو « الجلابة » ، وهي نوع من القفطين له طرطور يزعمون أنه يكون باردا عندما يكون الطقس حارا ، وحارا عندما يكون الطقس باردا .

أما المرأة العربية ، فترتدى عادة عباءة بيضاء تغطي أغلب الجسم ، وفي المدن التي تسودها العادات الأوروبية ، كطنجة ، ترى مزيجا غريبا من الأزياء ، فقد يكون تحت الرداء الخارجي السيدة - إذا كانت غنية - ثوب من صمغ (كريستيان ديور) ، وفي بعض الأحيان قد ترى الأحذية الأوروبية اللامعة ذات الكعوب العالية تبدو من

من الفرنسيين • ومنذ حوالي أربعين عاما كانت الدار البيضاء مجموعة من أكواخ الصيادين ، أما اليوم فهي أشبه بمدينة (ريودي جانيرو) أو (ميامي) ، وفي مقدمتها عدد من المباني البيضاء اللون ، أغلبها يحوى شرفات زجاجية على الطراز العصري تواجه أمواج المحيط الهادئة •

ولعل مدينة فاس هي أكثر المدن إثارة للخيال على ظهر الأرض ، فهي ترقد في بطن واد منعزل ، ويبلغ عدد سكانها ٢٠٢ ألف نسمة ، وهي العاصمة الثقافية والروحية والفنية لمراكش • وقد توافر بها كل ما يدور بالخطر عن الحياة القديمة العربية ، فيها الأزقة التي تزخر بالحمير ، وأكثر شوارعها ضيقة الى حد لا يسمح بمرور السيارات أو الدراجات • وترى النافورات في الساحات المختفية عن العيون ، وتستمع الى نداء المؤذن وهو ينبعث من المآذن العالية ، وتشاهد الحقائق ذات الاسوار المشيدة بالطوب اللامع ، والمساجد التي لم تطأها قدم أحد من الغربيين من قبل •

وفاس من أكبر قلاع الشعوب الوطنية الحصينة في مراكش ، وهي متطرفة في سياستها رغم أنها معتدلة في تدبيرها • وقد قال لي ضابط

الالوان ، وان كان الجو العام الذي يسودها هو انها عاصمة « مصنوعة » كما هو الحال في كانبرا وواشنطن • وهي مليئة بالمتناقضات البارزة ، اذ ترى الامريكيين الذين يقيمون في القواعد الجوية القريبة وهم يذرعون الطرقات التي تعبرها النساء المسلمات اللواتي اختفين وراء حجاب ثقيل ، حتى يبدو منظرهن وكأنهن أصابع ابهام طويلة بيضاء •

وقصر السلطان - كأغلب القصور الملكية في مراكش - يبدو متواضعا في الظاهر • وقليل من الناس من يعلمون أية بهجة واسرار عجيبة تكمن وراءه • وأشهر معالمه ، ذلك القناء الهائل المفتوح الابواب ، الذي يبدو في اتساعه كميدان (الكونكورد) في باريس ، وهو يواجه مدخل القصر • ومثل هذه الافنية تستخدم كساحات للاستعراض ، حيث يتقبل الملوك آيات الطاعة والولاء من الجموع الحاشدة من الشعب •

والدار البيضاء هي « نيويورك » مراكش - وعدد سكانها حوالي ٦٠٠ ألف نسمة - فهي قلب البلاد التجاري والمالي والصناعي ، وهي لا تشبه قط الفيلم الشهير الذي يحمل اسمها • وحوالي ربع سكان الدار البيضاء

فرنسي ذات مرة « انهم هنا يكرهوننا حتى بأعينهم » .

وكلمة « مراكش » مشتقة من اسم عاصمة البربر القديمة « مراكش » - التي تعد السوق الكبرى لقبائل الصحراء الشمالية الغربية ، وفيها ترى أشجار البرتقال وأشجار السرو الرفيعة كالاقلام ، والحدائق الزاهرة بالورود ، وأشجار النخيل تنامي نحو السماء .

وعدد سكان (مراكش) ٢٣٩٢٠٠ نسمة ، وهي أكبر مدينة في مراكش بعد الدار البيضاء ، ويرجع عهدا الى عام ١٠٦٢ . وشوارعها أقل كثيرا في تعقدتها وضيقها من شوارع فاس . ولم أر قط - حتى في اسطنبول قبل الحرب - أناسا غارقين في الألوان البدائية المختلطة مثلما رأيت في مراكش ، فهنا ترى الطوارق ذوي البشرة الداكنة البسمر ، وقد وضعوا على وجوههم أقنعة زرقاء ، والسنگاليين ذوي البشرة السوداء .

أما الجلود فتختلف ألوانها بين الابنوسى ، والبرونزى والشيكولاته ، والبيج والاسمر الضارب للحمرة ، وورق القار . ويأتى رجال القبائل بالصوف والماعز ، ليعودوا بالسكر والتوابل ، والاقمشة الزاهية

والسوق الكبيرة في المدينة تسمى (جماع الفناء) أي مكان الموت ، ولكنها في الواقع تموج بالحياة ، وهي من أعظم المشاهد في أفريقياسا ، حيث تحتشد أرائك الاسواق المتنقلة ، كما أنها مساحة للاستعراض ، ومكان للهو والتسلية العامة .

وأفضل وقت لزيارة هذا الميدان اللاهى هو وقت الغسق ، حيث تسطع الاضواء الصغيرة لتضيء كل حلقة مهتزة من حلقات اللهو ، ما بين سحرة الشعابيين ، وآكلى النيران ، والسكتبة العموميين الذين يحررون الرسائل ، ورواة الاقاصيص الذين يسيطرون على الباب السامعين ، والحواة بحمامهم . وقد بدأت فكرة الحب الشعاعى تنتشر في مراكش ، وسرت موجة التحرر بين النساء العربيات ، ولكن لابد من انقضاء وقت طويل ، قبل أن يتمكن (أحمد) ذو العشرين عاما من أن يصبح (فاطمة) ذات الثمانية عشر ربيعا لتتساول قدح من القهوة في الفندق القريب ، أو يكتب لها خطابا غراميا ، أو يقترح عليها نزهة في سيارة في ليلة قمرية .

شيء من تاريخ مراكش :

في القرن الثامن بعد الميلاد .

فأنشأ فيها حظائر للخيل الملكية طولها ثلاثة أميال كانت تضم بين جدرانها ١٢ ألف جواد .

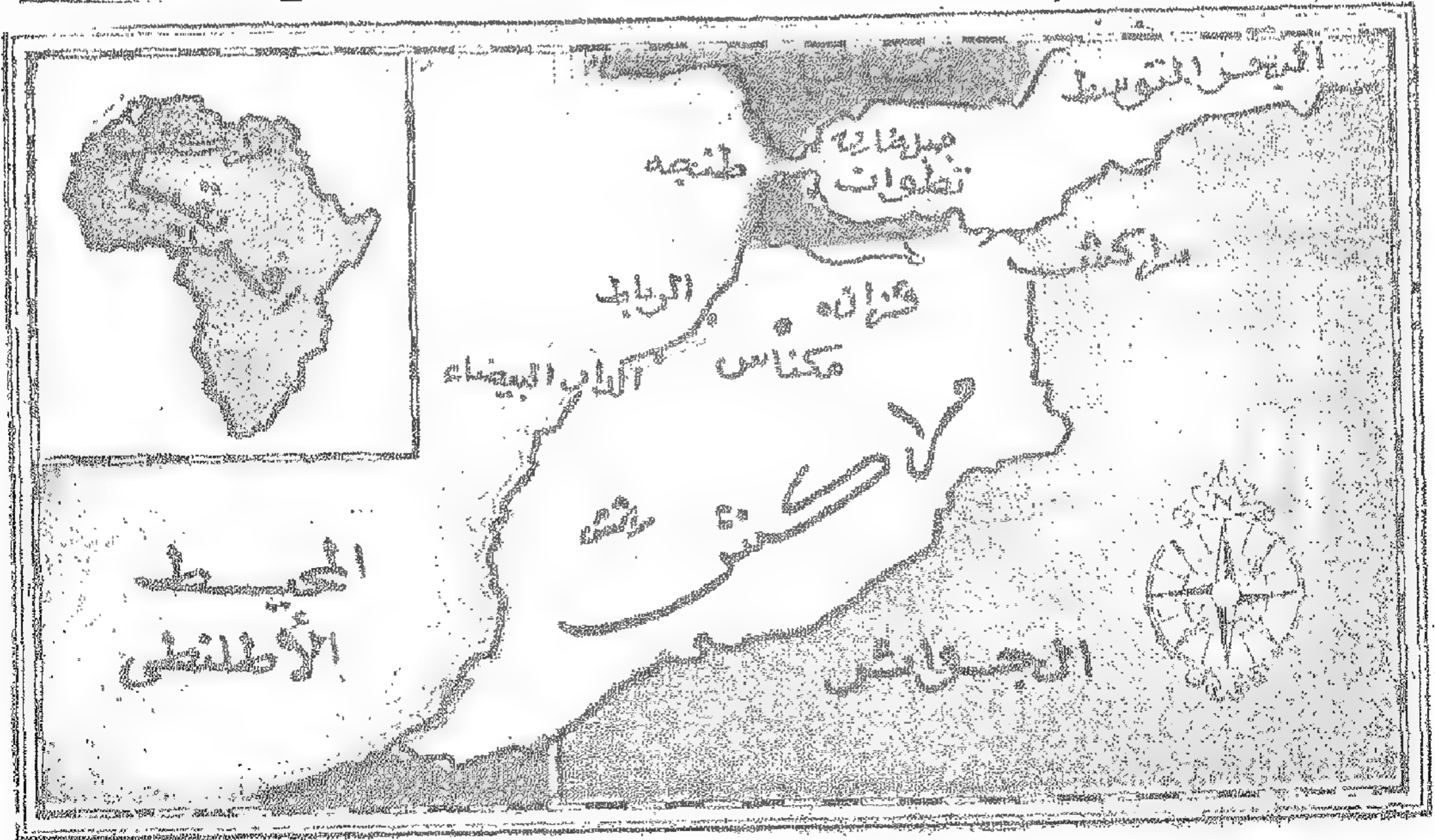
وقد بعث لويس الرابع عشر سفيرا الى بلاط اسماعيل للتحقق من صدق الأنباء التي ذاعت عنه ، فأرسل اليه السفير يؤكد لها .

وكان هذا الرجل جنديا واداريا عظيما فقد وحد المملكة واقاض عليها الرخاء ، كما كان متعبدا شديدا التقوى حتى انه سعى ذات مرة ليدخل الملك جيمس الثاني ملك انجلترا في الاسلام .

واضحلت مراکش بعد مولاي اسماعيل ، ففي عام ١٨٧٠ تضاعف شأن الملك الحاكم حتى انه طلب الى الولايات المتحدة وضع البلاد تحت

بدا بعض اجزاء من العالم العربي الذي امتد من بغداد الى قرطبة في التفكك . وكان هذا هو منشأ مراکش . فقد قطع احد الحكام المحليين التأثيرين صلتهم بالخليفة ، وأقام لنفسه حكما خاصا ، فأنشأ بذلك الامبراطورية المراكشية في عام ٧٨٨ بعد الميلاد ولكنه لم يلبث أن مات بعد توليه العرش .

ومن الشخصيات غير العادية التي حكمت مراکش ، السلطان مولاي اسماعيل ، الذي حكم خلال الفترة من ١٦٧٢ - ١٧٢٧ ، وكان من معاصري لويس الرابع عشر ، وأراد الزواج من احدي بناته ، وقد شرع مولاي اسماعيل في بناء مدينة « مكنس » لتكون عاصمة تضارع « فرساي » ،



القبائل العنيدين كان يتم شبرا بعد شبر .

وقد قال لى أحد المقيمين العامين « لم يأت إلينا أحد من رجال القبائل طوعا ، ولم يخضع احد منهم بغير قتال . ولم يتم استتباب الهدوء إلا فى عام ١٩٣٤ »

وقد كانت السياسة الفرنسية والحكم الفرنسى يتصرفان دائما على أساس انهما يعملان باسم السلطان ومصالحته - ولو على سبيل المظاهر - فلماذا نازعت فرنسا بعد ذلك فى الاعتراف بان مراكش دولة ذات سيادة ؟

الغالب ان فرنسا لم تستطع فى البداية ضم مراكش اليها علانية خوفا من اثاره الاستنكار العالمى ، ثم مع مرور الايام ، وجدت ان ابقاء مراكش كدولة محمية اكثر ملاءمة لها .

وتحتفظ فرنسا بجوهر السلطة ، ولكنها تستطيع دائما أن تتخلى عن بعض مسئوليتها .

لقد أصبح الاستعمار شيئا لا يتفق مع الزمن ، وكان مما يرضى باريس أن تكون قادرة على القول بأن مراكش ليست مستعمرة ، ولكنها دولة محمية « مستقلة » !

حمايتها ، فقد كان يعلم انه لا يستطيع البقاء فى الحكم دون مساعدة ، ولم يكن يريد ان تصبح بلاده فريسة لاية دولة اوربية . ولكن ما كان يخشاه قد وقع ، فقد سقطت مراكش فريسة للزحف الاستعمارى فى اوائل القرن الحالى .

ففى عام ١٩٠٢ أصبح الفرنسيون هم القوة العظمى فى البلاد ، وفى عام ١٩٠٤ عقد اتفاق بين انجلترا وفرنسا ، اطلقت بمقتضاه يد فرنسا فى مراكش ، مقابل اطلاق يد انجلترا فى مصر كما لعبت اسبانيا والمانيا دورا فى هذه المناورة الساخرة ، اذ اشترت فرنسا سكوت غليوم الثانى عاهل المانيا - بتأييد من بريطانيا - وذلك باعطائه شريحة كبيرة من افريقيا الاستوائية الفرنسية المجاورة للكاميرون . كما استغل الفرنسيون فرصة الفوضى التى سادت داخل مراكش نفسها ، ودعوة السلطان الحاكم يومئذ لهم ، فزحفوا الى (فاس) . وفى عام ١٩١٢ اعلنوا الحماية على مراكش .

وقد ظل كثيرون من المراكشيين يقاومون الادارة الفرنسية سنوات طويلة ، ومع ان السلام قد ساد المدن مريعا ، الا أن تطهير الجبال من رجال

السلطان :

الفرنسيون والا فقد منصبه . وكان من المتناقضات أن الفرنسيين - برغم أن سسلطتهم هي العليا - لا يستطيعون الحكم بدونه ، فقد كان عليهم ان يضعوا سلطانا على العرش ، ليحتفظوا بزعمهم ان مراکش مستقلة ، وبهذا كان الفرنسيون - الى حد ما - اسرى له أيضا !

وسلطان مراکش من أغنى الناس في العالم ، لا في المال فحسب ، بل في الخدمات التي يستطيع ان يأمر بها ، وهناك حوالي ٦٠ قصرا ملكيا في مراکش ، ولعل عدد موظفي القصور الملكية يصل الى عشرة آلاف شخص . ويتقاضى السلطان ٣٠٠ مليون فرنك سنويا ، أي حوالي ٣٠٠ ألف جنيه ، من أجل الانفاق على نفسه وأسرته .

وسلطة السلطان الأساسية على شعبه تنبع من الدين ، فان مراکش - اذا أخذنا بالمقاييس الإسلامية - تعد دولة متعبدية الى حد غير عادي . وكان للسلطان من قبيل سلطات زمنية هامة أيضا ، فقد كانت له سلطة التشريع الوحيدة في البلاد ، حتى أنه كان يستطيع أن يصدر مراسيم لها قوة القانون ، اذا وافق عليها الفرنسيون ، كما ان الفرنسيين انفسهم لم يكونوا يستطيعون سن

كان في مراکش يوم زيارتي لها سلطانان ، . . ذلك السيد العجوز الشاحب الوجه الذي تولى العرش في ٢١ أغسطس ١٩٥٣ والذي لم يلق راحة طيلة حكمه . وقد وصل الى مركزه الكبير لان الفرنسيين ارادوا عزل سلفه ، وبعثوا به الى المنفى في مدغشقر . وكان الفرنسيون يريدون رجلا هادئا كبير السن ، ليس ميالا الى استيفاب الافكار الوطنية وهو في الحكم .

وفي الوقت نفسه ، كان الكثيرون من أهل مراکش يعتقدون ان السلطان المنفى هو الحاكم الشرعي للبلاد ، وكانت نتيجة الموقف توترا وصراعا كثيبا في سبيل السلطة بين قوات الوطنيين المتنافسة ، ويمثلها السلطان المنفى ، وبين الفرنسيين ويمثلهم السلطان الجديد . والسلطان الذي نصبه الفرنسيون سيدي محمد بن عرفة العلوي ، كان في وقت واحد زعيما دينيا وملكاً ، والعبودية واسيرا . . فهو الرئيس الديني الاعلى لطائفته ، وهو ملك ، لان مراکش تعد - من ناحية المبدأ - دولة مستقلة . وهو العوبة وأسير ، لانه لم يكن يفعل الا ما يطلبه منه

قانون دون موافقته وتوقيعه .
وقد أغضب السلطان المنفى الإقامة العامة برفض التوقيع على القوانين مرات متكررة ، مما أوجد حالة شلل إدارية ، وكان هذا من الأسباب الرئيسية لخلعه .
ومع أن السلطان الذي خلفه كان أسهل في معاملته ، إلا أن الفرنسيين جردوه من كل سلطة تقريباً ، كما ألفوا الاحتفال بيوم العرش ، لمنع كل سلطان في المستقبل من أن يصدر نطقاً ملكياً من تلقاء نفسه ، كما أصبح ممنوعاً على الباشوات وغيرهم من الزعماء تقديم أية هدايا للسلطان في أيام العطلات الإسلامية الثلاثة التي كان تقديم مثل هذه الهدايا فيها يعد إجبارياً .
ولكى يدعم الفرنسيون مركزهم ، كان عليهم أن يبذلوا كل ما في استطاعتهم لجعل السلطان الجديد يتمتع بالهيبة وحب الشعب ، ومن ثم أصبحت مهمتهم الكبرى هي جمع الشعب حول رجلهم الجديد ، حتى أنهم نعتوه بالوطنية ، فليس لأحد أي مستقبل في أي مكان في إفريقيا اليوم ما لم يكن وطنياً من أي نوع .



الدين أهون من السياسة

كانت هناك مشكلة صغيرة تمنعني من مصارحة اسرتي بنبا خطبتي ...
ولما كانوا لم يلتقوا بعد بخطيبى ، فقد أخذت اسرد عليهم كل شيء عن صفاته الطيبة ... ثم قلت في تروده :

.. هناك عقبة واحدة صغيرة تقف في طريقنا ، وإن كنت أعلم أنها لن تقف في طريق سعادتنا ، هذه العقبة هي اختلاف عقائدنا .

وقبل أن أمضى في شرح الامر ، قاطعني اخي الأكبر قائلاً :

.. يجب أن تفكر في الامر جيداً باختاه ، فالزواج ليس مسألة سهلة ولكن ماهي عقيدته ؟

فقلت : انه كاثوليكي

وعندئذ تنهد اخي وقال وكأنه ازاح عن صدره حجراً ضخماً :

.. الحمد لله ... لقد اعتقدت أنك ستقولين انه من الحزب الجمهوري !

مريض يروى معركته التي انتصر فيها على نوع من الخوف يسيطر على الملايين .

كيف تقهر الخوف من الأماكن المغلقة ؟

وقاطعته عاملة المصعد قائلة : « هون
على نفسك » وسمعنا صوتا يهتف
من أسفل « هل أنتم بخير ؟ اطمئنوا
فسنساعدكم » وصاحت امرأة
متوسطة العمر ، تقف الى جانبي
« اسرعوا من فضلكم » .

كانت ترتجف في شدة . ونظرة
واحدة الى رجوه ركاب المصعد دلتنى
على أن خمسة على الاقل من الركاب
السبعة في حالة ضيق شديد .

وزادت مخاوفى ، أنا أيضا ،
وأصبحت أتنفس في صعوبة ، فحاولت
أن أتكلم مع الآخرين ، ولكن اضطرابى
الشديد جعلنى لا أستطيع أن أقول
شيئا . وأحسست برغبة ملحة فى أن
أضرب على جدران المصعد وإن أحاول
كسر الباب بالقوة .

وبدأت المرأة الواقفة الى جانبي

بالخوف فجأة كأن كابوسا
جثم على صدرى . كنت
أعرف تماما أنى بعيد عن أى خطر ،
ولكن هذا لم يجعل قلبى يكف عن
الخفقان .

لقد وقف المصعد فجأة بين الطابق
الثالث والرابع ، وحاولت عاملة المصعد
أن تضغط على جميع الأزرار بلا فائدة
.. كنا سبعة ركاب محتشدين فى
المصعد ، ومعنا رجل بدين أحمر الوجه
ينظر الى فتاة المصعد الشقراء الواقفة
الى جواره ، ويقول « رأيت فى المنام
أنى محبوس معك فى المصعد باحببتى »
ولكن الشقراء الحسناء لم تلق
الى الرجل البدين بالا ، فاختفت
الابتسامة من أسارير وجهه ، وأخذ
يضرب بقبضته على جدران المصعد فى
عنف ، وهو يصيح « افتحوا الباب »

من سوء حظه أن الاستوديو يقع في أعلى إحدى ناطحات السحاب • وصعد المغنى السلالم عدة أيام متتالية ، وهو يصرف عناد على ألا يركب المصعد ، لأنه يخاف من أن يحبس فيه ، ولم يستطع المغنى أن يواصل عمله • وآخر مرة رأيت فيها كان يعمل فى مزرعة : الحقول فيها واسعة ، والفضاء مترامى الأطراف •

وغالبا ما يكون سبب هذا الخوف حادثا أليما وقع للمريض فى طفولته • وقد وجد علماء النفس أغلب المرضى بالخوف من الأماكن المغلقة لهم جهاز عصبى شديد الحساسية ، ورغبة عميقة الاثر فى التخلص من مسئوليات الحياة والهرب من واقعها •

ولقد عانيت هذا الخوف منذ زمن طويل ، وكان يسبب لى أول الامر مضايقات بسيطة • ثم حدث أن كلفتنى الصحيفة التى أعمل فيها أن أراقب حريقا شب فى غاب ، فحاصرتنى النيران فى كوخ مبنى بالطوب الذى يستطيع مقاومة النيران ، ولكننى شعرت وأنا داخل الكوخ كأننى فى مصيدة ، وأردت الهرب مهما أتكدت فى ذلك من عناء • ولولا وجود بعض الناس معى لخرجت من الكوخ كالمجنون ، أو احترقت وسط النيران •

تصرخ • فأمسك بها رجلان ليمنعاها من السقوط • ولحسن حظنا بدأ المصعد فى الهبوط فى ذلك الوقت • وعندما خرجنا منه أحسبنا بنعيم الحرية والانطلاق من كل قيد • وكان احساسا عجيبا •

ان خمسة من ركاب ذلك المصعد كانوا مصابين بمرض الخوف من الأماكن المغلقة • انه خوف بغير سبب معقول ، وهو مع ذلك منتشر بين ملايين الناس ، وقد وصفه أحد علماء النفس بأنه « خوف فظيع ، يقضى على صحة الانسان وسعادته »

وضحايا هذا الخوف يخشون دائما الحجرات المغلقة ، الا اذا وقفوا الى جوار الباب ، وشعروا بأنهم يستطيعون الخروج منه فى أية لحظة • وهم يختارون مقاعدهم فى المسارح بعيدا عن الازدحام حتى يستطيعوا أن يخرجوا بسرعة من الباب ، وهم يخشون ركوب المصاعد أو القطارات أو السيارات أو الطائرات ، ومن المحال أن تقنع بعضهم باستخدام وسيلة من هذه الوسائل فى الانتقال ويؤدى هذا الى تعطيل أعمالهم ، وتضييق أفق حياتهم •

عرفت مغنيا عرض عليه هذا العرض المغرى : وهو أن يعمل فى إذاعة فى مدينة « نيويورك » • وكان

واشتدت مخاوفي بعد هذا الحادث .
وأخيرا جاءت حادثة المصعد ، وشعرت
أننى يجب أن أفعل شيئا لاتخلص من
هذه الحالة .

ولاحظت أن أول خطوة يقوم بها
الطبيب النفساني هي معرفة عقدة
المريض وسببها . وبعد أن يعرف
المريض ماذا به ، سيأتى حتما اليوم
الذى يقاوم فيه عقده ويتغلب عليها
وقلت لنفسي : « هذه هي مشكلتي ،
فلماذا لا أتغلب عليها بنفسي ؟ »

وبحثت في ذاكرتى عن حادث وقع
لى وأنا طفل صغير ، وتذكرت أنى كنت
ألعب فى كهف فى هضبة رملية
عندما انزلت وسط الرمال المتحركة
ودفنت فيها حتى رقبتي . ومضت
ساعة قبل أن يرانى أحد المارة ،
ويسمع صرخاتى وينقذنى

ولم أذكر الحادث فى بيتنا ، لانهم
حذرونى من اللعب فى هذه الكهوف .
وكان أبى يهددنى بالضرب بشريط من
الجلد يشنخذه عليه شفرة الحلاقة .

كانت هذه الحادثة مزودة بكل
أسباب المرض النفسى : الفخ الذى
وقعت فيه ، والصدمة العاطفية التى
أصبت بها ، مضافا اليهما الشعور بالذنب
لمخالفة أوامر أبى ، والرغبة فى نسيان
الحادث ومحوه من ذاكرتى . كل هذه

العوامل كانت سببا فى اصابتي
بالخوف من الاماكن المغلقة . وبدأت
حملة هجوم ضد مرضى ، وصممت على
ركوب المصاعد والاتوبيسات من أول
طرف للمدينة حتى طرفها الآخر .
وكنت أحيانا لا أستطيع البقاء داخل
الاتوبيس عندما يشتد الزحام فيه ،
ويصعب على الوصول الى باب النزول
بسبب سهولة ، فأسرع بالنزول فى أول
محطة ، ولكنى أصمم على ركوب
الاتوبيس الذى يليه . وحدث ذات
ليلة أن غادرت مقر عملى فى ساعة
متأخرة من الليل ، وقررت أن أركب
الاتوبيس الى ضاحية بعيدة ثم أعود
منها .

وفى أثناء عودتى كانت العربىة
مزدحمة ، ووجدتنى بعيدا عن باب
النزول فأصبت بذعر وانقضضت على
الركاب ، غير مكترث باحتجاجهم وأنا
أدفعهم بقوة ، حتى وصلت الى باب
العربىة ، ودققت الجرس ، فوقفت
السيارة وهبطت منها . ولما مضت
العربىة فى طريقها ، أدركت أنها كانت
العربىة الاخيرة . وليست هناك وسيلة
أخرى للمواصلات وكانت ليلة من ليالى
الشتاء ، والثلوج تغطي كل شىء ،
ومشيت سبعة كيلو مترات فى جو
بلغت برودته درجة الصفر ، ولكنى

أحسست أن كل هذا لا يقاس بالرعب الذي أصابني وأنا داخل العربة المزدحمة .

أصبح الاوتوبيس يمثل في ذهني ويدكرتي بالقسرأة الجميلة ، لا بالخوف من الازدحام . وفعلت نفس الشيء عند ركوبى القطار أو الطائرة . وبعد مضي عام ، قضيت على خوفاي من الأماكن المغلقة .

ومر اسبوع بعد اسبوع ، واصدقائي يشجعوننى . وأنا أتحدى هذا الخوف المسيطر على . ونصحتنى أحد علماء النفس بأننى أستطيع التغلب على الخوف اذا قرنت وجودى فى الأماكن المغلقة بأشياء أخرى سارة . وكانت هناك كتب كثيرة أود قراءتها ، فكنت أفعل ذلك أثناء ركوبى الاوتوبيس . وبالتدريج

وكلما فكرت فيما حدث لى ، زاد ايمانى بأن أهم عامل فى شفائى ، هو انى قررت أن اعترف بمخاوفى لاصدقائى . فان عطفهم وتشجيعهم لى منحانى القوة لكنى أتغلب على قلقي وضعفى .

ملخصة عن « ونقر بوست » بقلم « بن فلك »



عمل نصف الوقت !

ظهر الاعلان التالى بصحيفة « ديل صن » بمدينة برما بولاية اريزونا :
مطلوب عمل نصف الوقت لفتى فى الحادية عشرة من عمره اثناء الصيف . وهو جيولوجى قدير اكتسب خبرة من قضاء اوقات طويلة فى جمع الصخور القيمة من الصحراء لتزيين منزل والدته . وله خبرة جيدة فى أعمال الطلاء ، ويمكن الاعتماد عليه فى ترك الطلاء يجف على الفرشاة قبل الشروع فى الطلاء مرة ثانية . بينه وبين مقراض الحشائش اتفاق صامت . فاذا كان المقراض مجهدا فهو لن يحركه . له خبرة كمصمم ومخترع . يستطيع تقديم معلومات غامضة معقدة عن كيفية بناء صاروخ يصل الى القمر . اتصل برقم ٩٤٦٧ .

لفت نظر . . !

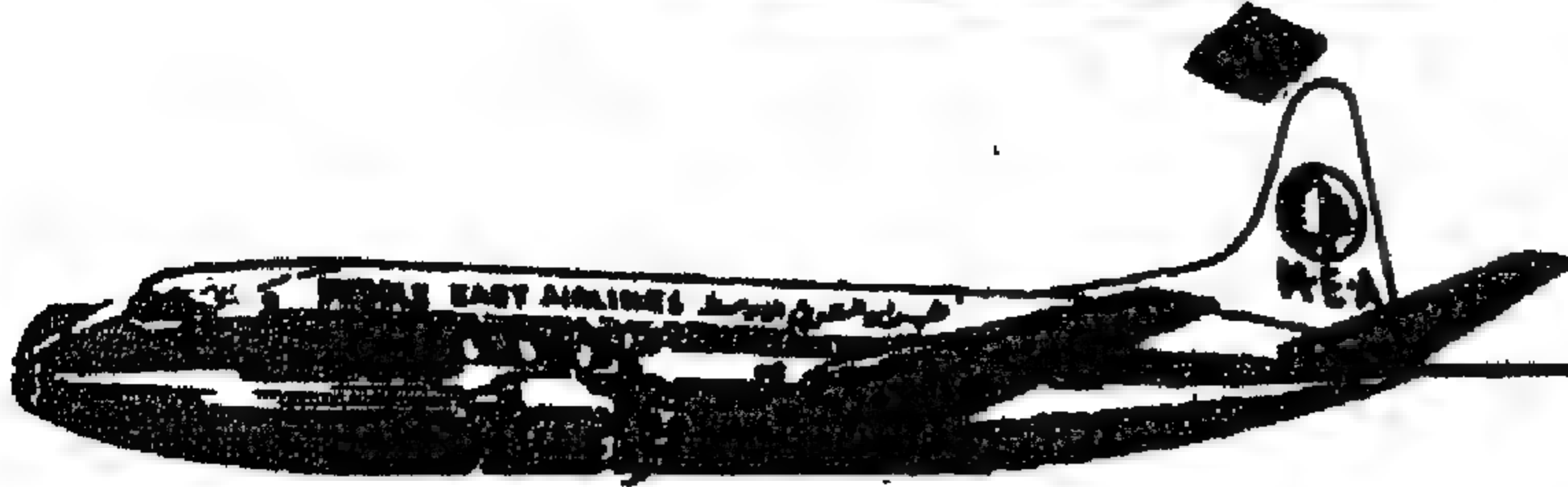
كان الرجل البائس يتخذ لنفسه موفقاتها تجاه مبنى احدى المؤسسات لبيع اربطة الاحذية . وقد اعتاد احد موظفى المؤسسة أن يفتح المسكين كل يوم عشرة مليات دون أن يأخذ مقابلها شيئا من الاربطة .

وفى ذات يوم ، بعد أن تلقى الرجل البائس النقطة اليسسومية ، ربت على كتف الموظف المحسن وقال له :

- انتى لاحب أن أشكوى اسيدى ، ولكنى اود ان اخبرك ان تمن رباط الحذاء اصبح الآن ١٥ مليا !

الحـ

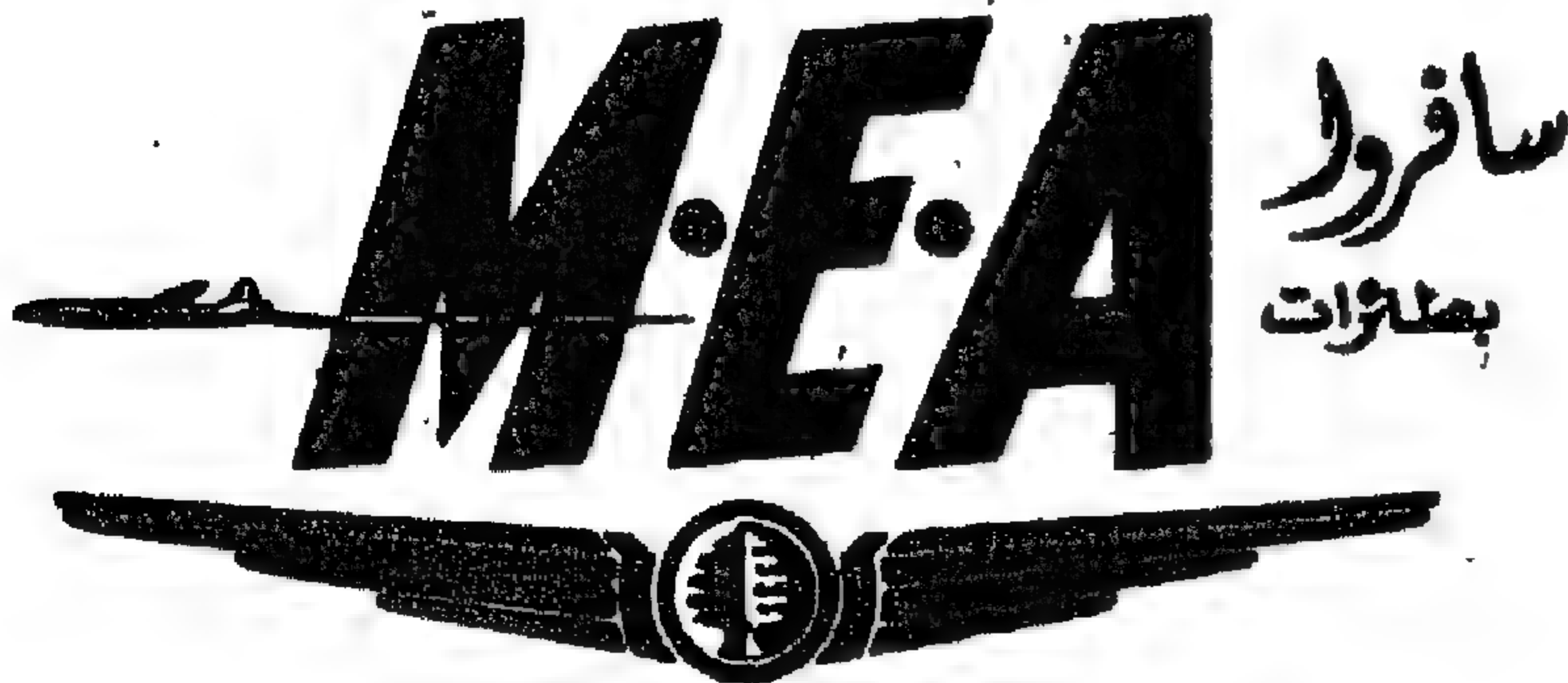
أورد لله



بمطائرات

فايكافونت

طيران الشرق الأوسط M.E.A. يتيح لك أسرع وأفضل سفر جوي في الشرق الأوسط. إنك تستجمع في مطارات M.E.A. فايكافونت المتسعة وللزودة بأربعة محركات توربينية رولز رويس فضلا عن انها مكيفة الهواء والضغط، لا يشعر المسافر بأي اهتزاز وهي تسير فوق السحاب، انتهى الاطعمة والمرطبات - خدمة ممتازة وعناية خاصة طوال الرحلة.



B.O.A.C. ASSOCIATE

للاستعلامات وميزان التذاكر:
راجعوا وكالة السفر أو
مكتب شركة طيران الشرق
الأوسط ببيروت لجميع
أنحاء العالم العربي.

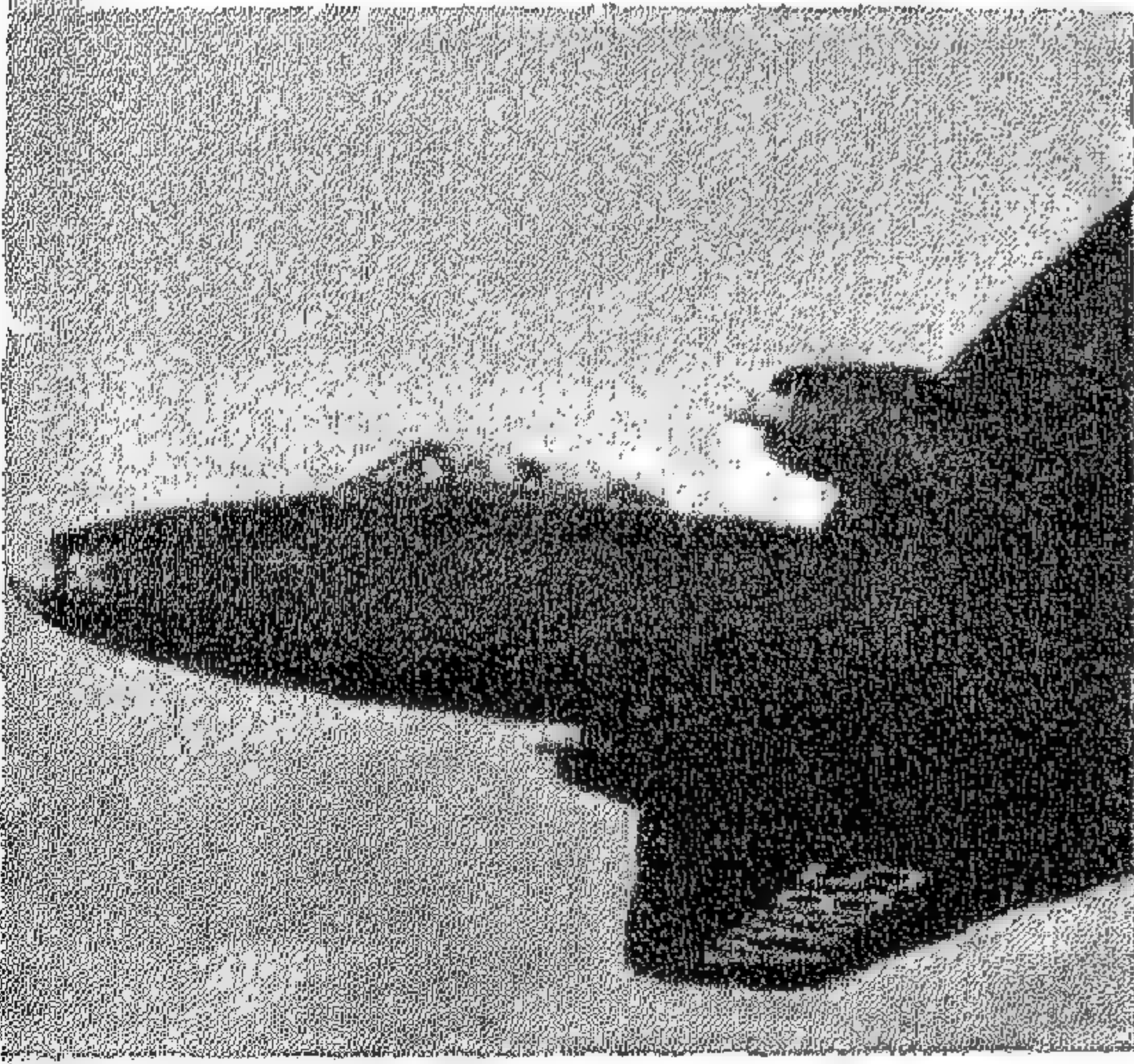
طيران الشرق الأوسط

MND-7

توجد دائما آفاق جديدة لـ "انجليش الكترىك"

أجهزة طائرات قذائف موجهة - أجهزة للتصنيع
الكهربائي - أجهزة منزلية كهربائية

شركة انجليش الكترىك ليمتيد
كوينز هاوس ، كنجسواي ، لندن
شركاء في التقدم مع نابيير ، وماركوني
وفالكان فاوندري ، وروبرت سستيغتون
وهاوثورثس في مجموعة انجليش الكترىك



في جميع أنحاء العالم اشتهرت انجليش
الكترىك كأميرة باختلاف الاعمال التي تنفذها
وبما نفذته من مشروعات كثيرة . انها الآن
تعمل مع القوات الجوية بست دول بما فيها
بريطانيا والولايات المتحدة

في كل بقعة تقريبا من بقاع العالم توجد
انجليش الكترىك تعمل للمساهمة في استخدام
الموارد الطبيعية لتسويد الطاقة الكهربائية
وتوزيعها بشكل فعال نافع لرفع مستوى
المعيشة

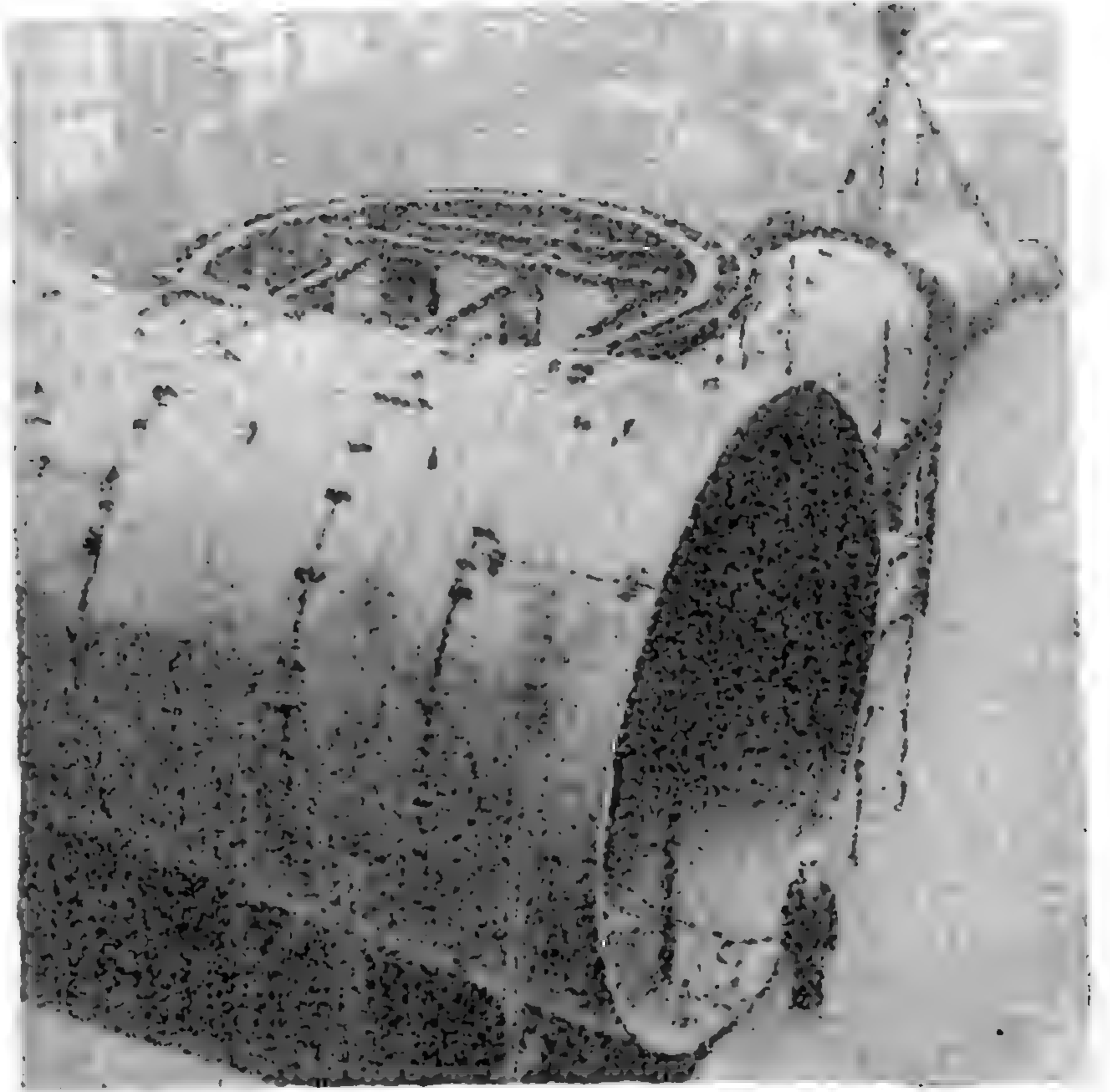
ان نصف أعمال مجموعة شركات « انجليش
الكترىك » ، فيما وراء البحار تتراوح منتجاتها
بين المصانع الثقيلة للقوة والنقل وبين الادوات
الدقيقة والكهربائية . أما خبرتها المالية التي
تزداد باستمرار ، فتستخدم بلا توقف لحل
ما يظهر من مشكلات جديدة

لقد اضيف تخطيط الذرة الآن الى الموارد
المعترف بها كمصادر للنشاط وهي - الفحم
والزيت والقوة المائية . ولقد تقدمت الشركة
فعلا تقديما بعيد المدى في تحسين النشاط
الذري لتوليد الكهرباء

ولا ترى شركة انجليش الكترىك حدودا
للعمل الذي تستطيع ان تؤديه في عالم ذي افق
جديد قابل للتوسع بعد ان توفر لديها الرجال
المهرة ، وشبكة مصانعها في بريطانيا ومصانعها
فيما وراء البحار وخبرة عملية واسعة النطاق

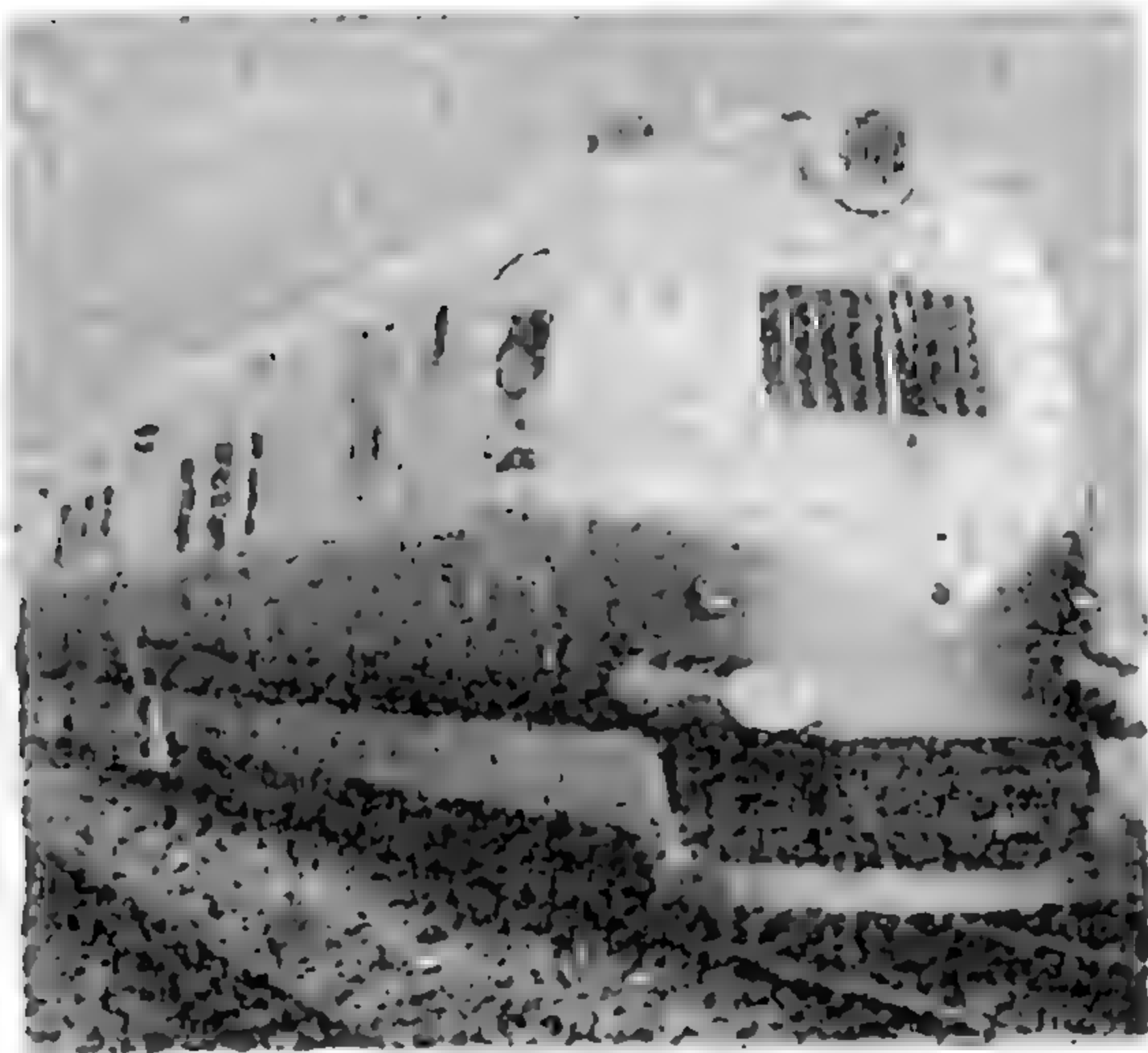
انجليش الكترىك

مصنع توليد - يستخدم قوة البخار أو
الزيت أو الماء - توربينات تعمل بالفحم -
محولات - مكثفات - مفاتيح تحويل - مفاتيح
توصيل التيار - مولدات - تصنيع كهربائي -
مراوح للبواخر وقطع اضافية - طائرات -



الهند :

غلاف حلزوني لواحد
من مجموعتي توربين
التوليد المائي انجليش
الكهربك قوة ٥٢٠٠٠
حصان ، سرعة ١٥٠
لفة في الدقيقة ، اللتين
ستركبان في محطة القوة
الجديدة في هيراكود
بالهند . وترى في
الصورة اثناء تجربة
تركيبها قبل شحنها .



مصر :
انها واحدة من ٢٩
دولة زودت شركة انجليش
الكهربك مسكها الحديدية بقاطرات كهربائية او
قطارات ديزل . وقد حصلت مصر على ١٩ قطار
ديزل كل منها مكون من خمس مركبات



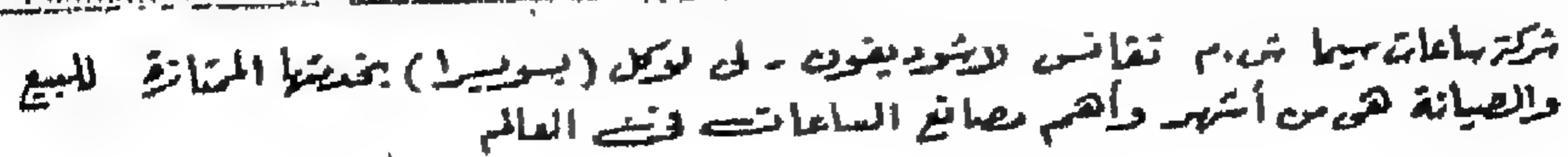
سودان :
اختبار الدوائر الكهربائية
أثناء انشاء لوحة أدوات
طلة باري لتوليد الكهرباء بالخرطوم وذلك في
مانع انجليش الكهربك بمستافورد

فلانے تویر علیہا مادامت ہے ساعت "سیما"



والغريبة فالفضل في ذلك يرجع الى الحماية
الغير عادلة التي يقوم بها مانع الاصطدام
سيما فليكس المزودة به ساعات سيما .
وقد وقعت مقدرة هذا الاقتراع العظيم
النفع تحت الاختبار الشديد تعرضت الساعات
المزودة به لصدمات عنيفة من جوارها من تعادل
قوته قوة الصدمة التي تعرض لها الساعات اذا
سقطت من فوق منضدة على الأرض مثلا
كما قام الخبراء الفنيون لصانع سيما بتعرض ساعاتهم
لعدة آلاف من الصدمات العنيفة ومع ذلك استمرت
في عملها بمنتهى الدقة

مزودة بسماتع الاصطدام سيما فليكن
وان كل باعة من باعات سيما مزودة بمانع الاصطدام "سيما فليكن"



أن وضع السدود في المجارى العليا
أفضل وسيلة لمنع أضرار الفيضانات

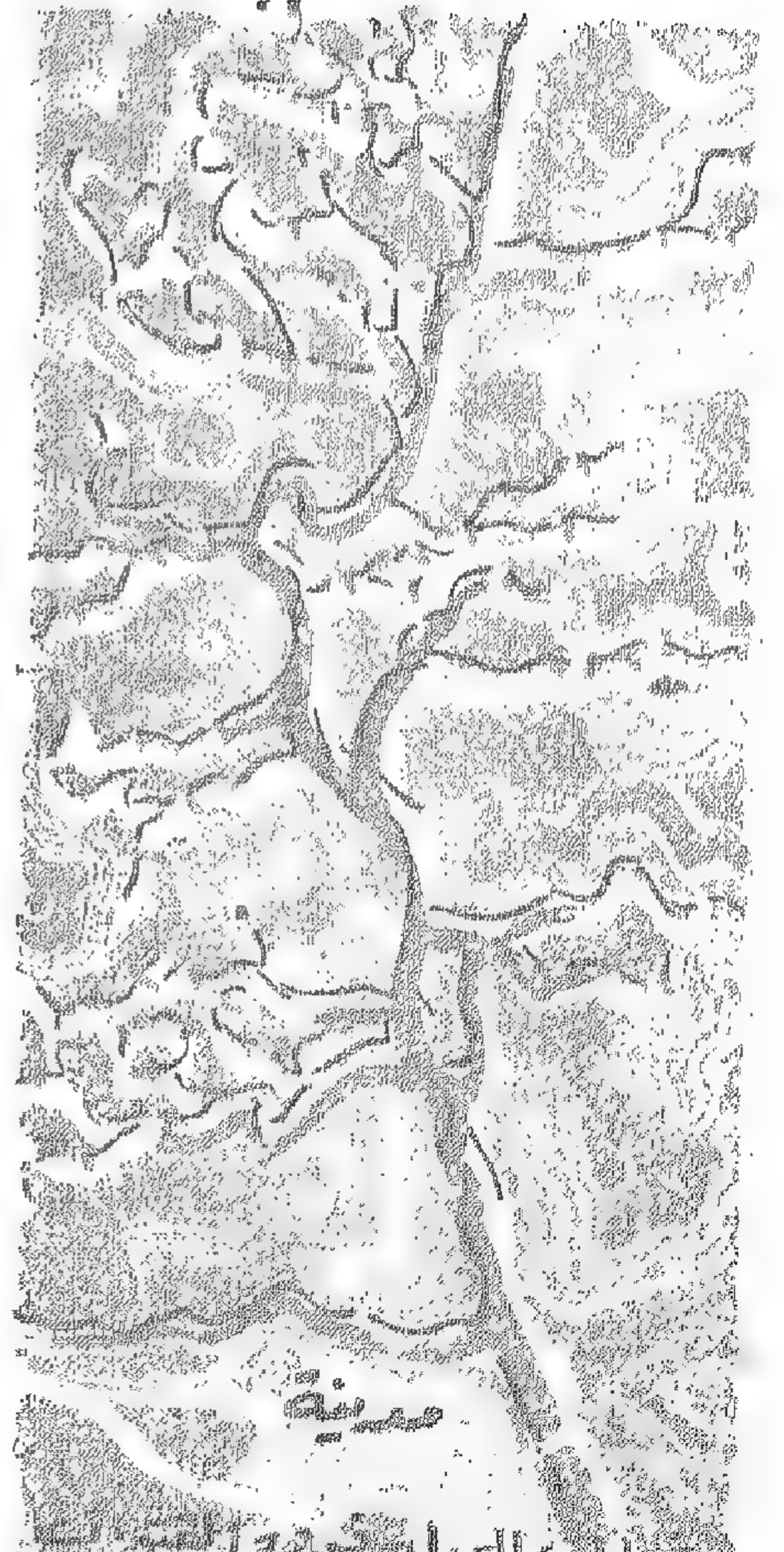
اجمع قطرات المطر

ملخصة عن مجلة (ناشنال ميونيسيال ريفيو)

بقلم : بيتر فارب

منذ ست سنوات لم يكن في الولايات المتحدة من مجارى الماء ما يهوج بفيضانات تمتد كيلو مترات مثل مجرى ساندستون الواقع غرب ولاية أوكلاهوما فقد كان فيض كل سنة فوق سطح من الارض يبلغ في المتوسط ١٤٥ كيلو متر. وقد بلغ ما كان يرسب من الفرين في قاع الجداول المتدفقة وعلى سفوح التلال المتفتتة حدا من الضخامة بحيث كان المجرى يمتلىء بنحو ١٥ سنتيمترا من الطمي كل سنة ، مما حمل الكثير من المزارعين على النزوح الى مناطق أخرى أكثر أمنا واستقرارا ، وحين أعلن قسم حفظ التربة بمصلحة الزراعة في الولايات المتحدة بأنه سيحاول وقف الفيضانات نأدى أحد العجائز محذرا وساخرا : لعلكم تحاولون وقف الفيضانات على سقف من الصقيع !

يسد أن قسم حفظ التربة كان يرى ان الطبيعة نفسها ستستطيع بطرقها الخاصة أن تقوم بهذه المهمة ، ونشط



لحفظ الأرض والتحكم فيها
سواء الفيضانات

كثيرا عن ذلك المكان وان لم تمسسه يد العلاج ، فهو ان جسرا من الطين امتد على ضفاف المجرى وأنزل الضرر بالطرق الزراعية ، واجبر الناس على الفرار الى بيوتهم .

وقد اصبحت المزارع التي كانت مهجورة من قبل يانعة الآن . وعادت الحياة البكر تدب من جديد فيما كان من قبل ارضا شبيهة صحراوية . وبينما خفت حدة الفيضان ، أخذت الخضرة تحل محل الجذب . وكان المعتاد ان يكون الجدول جافا معظم أيام السنة ، ولا تجرى مياهه الا وقت الفيضان . أما الآن فالماء ينساب فيه باستمرار ، فضلا عن أن هناك يتابع وآبار عادت اليها المياه ، فكانت مصدرا جديدا للري ولزيد من الاثمار .

ان حوالى نصف الاضرار التي تحدث من الفيضانات في الولايات المتحدة تقع على روافد المجرى العلوى أمثال جدول ساندستون ، وس ذلك فان معظم الاموال تنفق على ضبط الفيضانات بواسطة سدود عظيمة تقام على المجرى السفلى ، ولذلك تظل الفيضانات سببا في اضرار الاضرار الواسعة النطاق كل .

وقد حدث في احدى السنوات إذ

يعاونه ١٧١ من أصحاب الارض في المنطقة التي يرويها مجرى ساندستون فوضع خططا لجعل الارض بمشابة اسفنجية شاسعة واحدة ، وزرع الفلاحون أعشابا عميقة الجذور أدت الى سير الماء في قنوات طبيعية تحت الارض ، ولجأوا الى تطبيق نظام معين من الحرث كما اخذوا بنظام الدورة الزراعية حول الخطوط التي على حدود الارض وأنشأوا ٧٢٠ كيلومترا من مسطحات الاراضى المرتفعة على طول ضفة المجرى أو على سفوح التلال . وكوسيلة لصد الامطار الغزيرة التي لم تتمكن التربة من شربها انشئت شبكة من السدود الغريزية الصغيرة . وكان هذا التصميم الرائع يرمى الى « الانتفاع بكل قطرة من المطر حيثما سقطت » .

لقد زرت ساندستون في الخريف الماضي حين كان قسم حفظ التربة يمسح حدود منطقة الفيضان ، وكانت المنطقة قد غمرها ٢٨ سم من المطر وهو ما يوازي ثلثي ما سقط من المطر طوال السنة الماضية . ولم تكن مياه مجرى ساندستون محصورة فقط بين ضفتيه ، وانما كان في امكان جسوره ان تحجز هطول مطر آخر . أما ما حدث في حوض مشابه لايبعد

كنت أقف عند جدول ساندستون شاهدت حقيقة واضحة هي أن الفيضانات يمكن تخفيفها بشكل اقتصادي وفعال بإقامة السدود في أعلى المجرى . وقد برهنت هذه الطريقة على سدادها مرات عديدة طيلة السنين العشر الماضية ، سواء على سفوح التلال أو على الأراضي المسطحة وسواء في الأراضي الزراعية أو في المدن .

وتختلف السدود المقامة في المجرى العلوي قرب المنبع عن الخزانات الكبيرة ، كما تختلف تربة الأرض عن عقد الخرسانة وبينما يقلل قسم حفظ التربة من أخطار الفيضانات بضبط سريان الماء في مجراه العلوي مقللاً بذلك حالات الفيضانات في المجرى السفلي إلى حد ما الأدنى ، فإن طريقة وضع السدود في المجرى السفلي تعمل على ضبط الانهار التي بلغت حالة الفيضان ، علاوة على أن بناء قسم حفظ التربة لسلسلة من السدود

الصغيرة في أعلى المجرى ، كل منها حوالي $1/2000$ من حجم خزان تموتجى في أسفل المجرى هو أفضل من إنشاء خزان واحد كبير .

وسدود المجرى العلوي تهم المدن كما تهم المناطق الزراعية ، لأن الرخاء في هذه المناطق يؤدي إلى ازدهار المدن المحيطة بها .

فإذا بنيت السدود الصغيرة في المجرى العلوي على مساحة من الأرض البور ، واخذ المزارعون بأفضل المقاييس لحفظ أراضيهم فإن الفيضانات ستقل إلى حد أدنى بدون تضحية فدان واحد من الأرض الزراعية ذات القيمة .

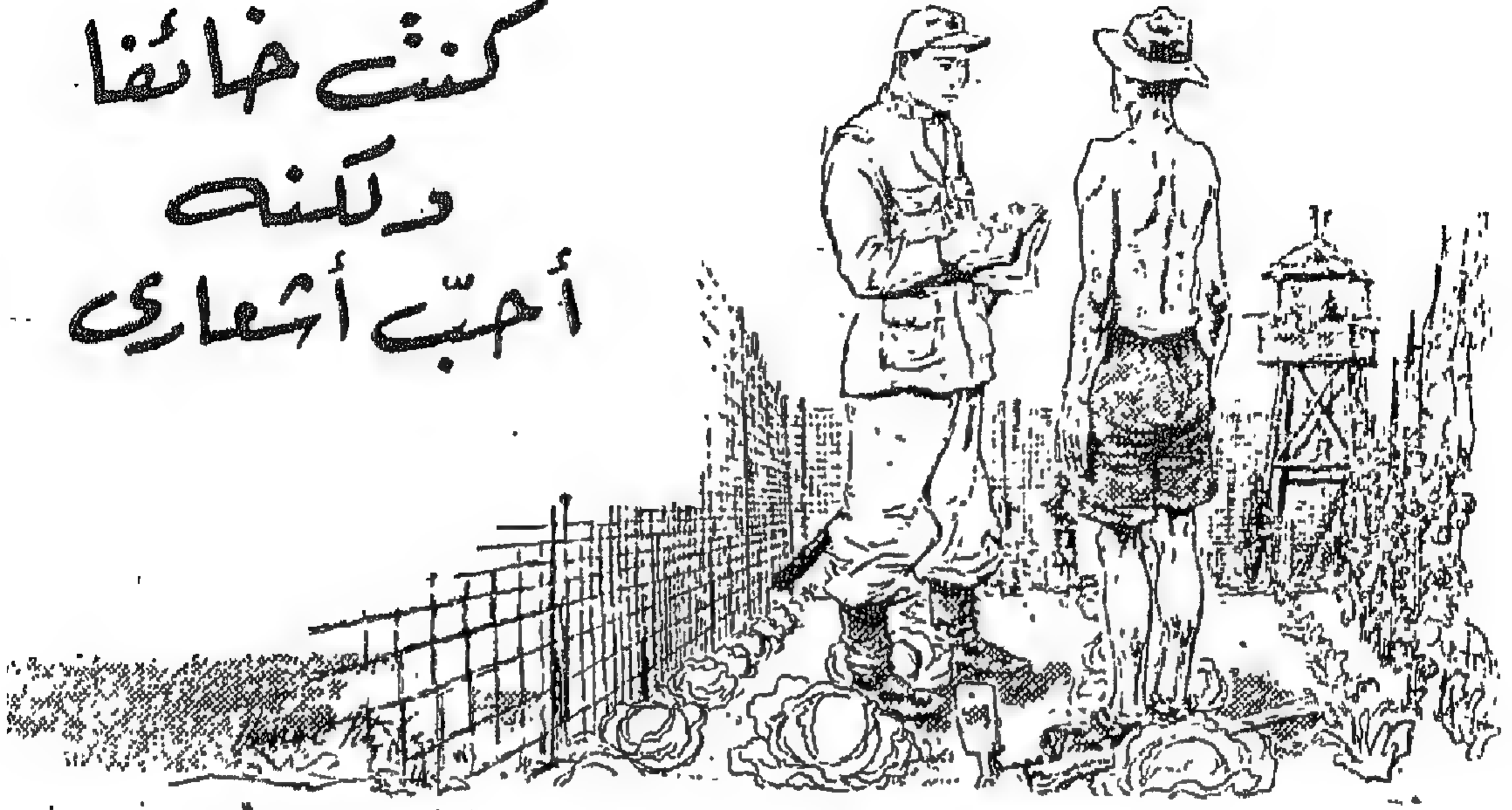
ان منع فيضان المجرى العلوي أمر يستطيع المزارعون ان يعملوه بأنفسهم وحين تقوم بتنفيذ برنامج لحجز قطرات المطر حيثما تسقط ، فانك تستخلص الماء من فيضان محتمل الوقوع لتستخدمه استخدماً نافعاً في مجتمعك .



المدينة الأمريكية : هي المكان الذي لا تنتهي من تسديد ثمن منزلك الذي تملكه بالضواحي ، حتى تكون الضواحي قد أصبحت على بعد ٣٠ كيلو مترا من منزلك .

ماذا حدث عندما عثر الحراس اليابانيون على المذكرات السرية لضابط
أسير؟ احدى القصص الشخصية التي فاز كاتبها بجائزة ريترز دايجست

كنت خائفا ولكنه أحبب أفعالي



بي . فقد دأبت خلال العامين اللذين
قضيتهما منذ وقعت في الاسر ، على
تدوين الاحداث والافكار والمشاعر
التي تعن لي ، في مجموعة من الكراسات
بل انني وضعت فيما وضعت كتابا
صغيرا من الشعر .

وحين نظرت فوجدت كل كتبي
واوراقى تحمل الى الخارج ، ايقنت
انني مقدم على فترة حرجة . وكنت
ارتعد خوفا منك هذه اللحظة ، كلما
وقع بصرى على قائد المعسكر او
مساعدته الذي كنا نسميه «ذا البنطلون
المتدلى» .

كان ذو البنطلون المتدلى هو الرمز

الساعة قد بلغت الثانية صباحا
كانت من أحد أيام شهر يونيو عام
١٩٤٤ ، حين اضاءت ثكنات السجن
فجأة انوار قوية ومهاجة . ولم تك
تمضي لحظة واحدة حتى كان الضباط
والحراس اليابانيون يملأون أرجاء
المكان . كان تفتيشا مفاجئا ، لم يدع
لنا الفرصة لاختفاء أى شيء او ابادته
او حتى التخلص منه ، مما قد يعد
ضمن المهربات او المخالفات التي
ستوجب العقاب ، واخذوا يفتشون
بتاع كل واحد منا ، بينما كنا نقف
بقفة الانتباه ونحن نرتجف خوفا .
وشعرت حينئذ بالخطر يحرق

الذى يتجسد فيه كل ما تشكو منه
في حياتنا خلف هذه الاسلاك الشائكة
... الطعام الرديء ، والقذارة ،
والعقوبات . واولا وقبل كل شيء
ذلة الاسر . كان رجلا ضخيم الجثة
يلبس بنطلونا واسبعما يتدلى فوق قمة
حذائه ، وله مشية خاصة .

ولم يمض وقت طويل حتى بدأ
اليابانيون في استدعاء المسجونين
الذين استولوا على اوراقهم . ولما
كان اليابانيون قوما يحترمون النظام
الى اقصى حد ، فقد بدأوا بالرجال
الذين تبدأ اسماءهم بحرف الالف ،
ثم الذين تبدأ اسماءهم بحرف الباء
وهكذا . . . وكان من بين الذين
استدعوا ، ضابط بريطاني برتبة
بريجادير لم يرض اليابانيون عما ورد
في اوراقه فوضعه في الحبس
الانفرادى ثلاثة ايام يعيش فيها على
الماء والخبز . وأيقنت حينئذ انه لن
يمضى وقت طويل حتى يبلغوا اسمى .

ولكى اهدىء من قلقى ، اخذت
اقضى اكبر وقت ممكن في حديقتى
الصغيرة التى تشبه خجهم طابع
البريد ، والتى سمح لى بزراعتها
داخل السجن . وكانت هذه الحديقة
التى لا تتجاوز مساحتها ١٠ اقدام
عرضا و ٢٠ طولاً ، هى سلوتى

الوحيدة ومحل اعتزازى وفخرى .
وفي عصر يوم من الايام ، كنت
منهمكا في عزق التربة حول جذور
شجيرات الطماطم ، حين سمعت
اقداما يهتاك الارض خلفى ، ثم صوتا
جاسما يسأل :

— هل اسمك بلاور ؟

كان هو ذا البنطلون المتدلى . وهو
مثل معظم اليابانيين يستبدل حرف
اللام بالراء في حديثه بالانجليزية .
وتأكدت حينئذ انه يعينى وان دورى
في العقاب قد حل .

تخلت عن قاسى ، وشددت ذراعى
الى جانبى وحنيت رأسى محيا على
الطريقة المتبعة . كان ذو البنطلون
المتدلى يحمل مظروفا ضخما في
يده ، وقد انطبعت على وجهه علامات
الجد الخالص . وقبل ان الفظ كلمة
واحدة سألنى ثانية ؟

— هل اسمك بلاور ؟

فأجبت قائلا : نعم . . . اسمى
براور . . .

قال : ان كتبك معى هنا . . . لقد
قرأتها . . .

واخرج احدى كراساتى من
المظروف ، وما زال وجهه يحمل ذلك
التعبير القاسى . وسألنى : هل تنظم
الشعر ؟

كانت تلك بداية محيرة . فأجبت به
بشيء من الحذر :

- لقد حاولت كتابة بعض الاشعار
وسألتنى : منذ متى وانت تقرض
الشعر ؟

شعرت وهو يلقي على هذا السؤال
كان هناك مصيدة في الطريق يسوقنى
هذا الضابط الغبى للوقوع فيها .
وتحقق لدى على نحو غامض ، انه
يريد ان يتطرق الى نقطة الضعف
منى . ولكنى كنت فعلا بلا حول
ولا قوة .. فقلت له وانا احاول ان
ابدو غير هباب :

- لقد مارست كتابة الشعر منذ
وقت طويل ، وفي معظم فترات
حياتى .

وفتح الضابط الكراسى التى بيده
واقترب منى ، ثم قال :

- انك تكتب اشياء جميلة جدا
.. هل انت احد شعراء امريكا
الكبار ؟

وبحثت عن رنة تهكم فى ثنايا
صوته ، او علامة سخرية فى ملامح
وجهه ، ولكنه كان جادا فى كلامه
كأعظم ما يكون الجد . ورددت عليه
مؤكددا : لا . لا . لا . اننى لست
شاعرا ، اننى جنيدى . . وكل
اشتغالى بالشعر ليس الا قطعيا

للوقت . هل قرأت حقا هذه المقطوعات
التي كتبتها ؟

واجاب ذو البنطلون المتدلى : نعم
.. نعم .. لقد قرأتها جميعا عدة
مرات !!

وقلت له :

- هل .. هل .. اعجبتك اى
قصيدة من اشعارى ؟

واجاب ذو البنطلون المتدلى : نعم ..
اعجبني بعضها جدا . قد لا اكون
ناقدا للشعر كما تعلم ، ولكنى احبه
على أية حال !

وكنيت فى هذا الوقت أحدا من
فوق كتفه ، فى الكراسى التى معه ،
وقد أنسيت أنه من المفروض على
أن ابقى فى وقفة الانتباه ، وعقبناى
جنبنا الى جنب

وقلت له : اى القصائد أعجبتك ؟

وانفرج وجه ذى البنطلون المتدلى
القاسى عن ابتسامة حقيقية وهو يقول :
- أكثر ما أعجبني تلك القصيدة

التي كتبتها عن زوجتك ، وتلك التي
كتبتها عن أسرتك . وهذه القصيدة
.. لقد .. لقد .. ماذا تقول ؟ لقد
حفظتها !!

كان الكتاب حينئذ مفتوحا بين
يديه على قصيدة صغيرة من الشعر
تضم ٣٨ كلمة فحسب . بدا يلقيها

دون أن ينظر الى الورقة . ولعل
جمال المقطوعة قد تغير قليلا بسبب
نطقه الانجليزى الغريب ، اذ بدأ
يتلعثم بعد عدة أسطر ، فأعطاني
الكتاب وهو يقول :

- ان انجليزيتى لاتصلح لقراءة
الشعر .. لو سمحت فقرأتها الى
أنت ! ولم يكن لدى بعد ذلك حجة
أدافع بها عن نفسى . فهأنذا شاعر
يستمتع اليه جمهور متذوق . ولعلنى
لم أشعر برجفة تسرى فى كيانى مثل
تلك التى انتابتنى حين وقفت فى
لباس السجن الرمادى الكثيب تحيط
بى شجيرات الطماطم والكرنب ،
وأخذت أقرأ أشعارى :

حين يتداعى ضوء الشمس، ويدعو السكون ..

الى صلاة المساء

تظهر صور الجمال وتراقص قريبا

حول مقعدى ...

وفى يدي تنزلق تلك الايدي الناعمة

وتلمس الشفاة وجهى

ثم اذا المكان لا مكان ، والزمان لا زمان

بينما تلتقى ارواحنا ..

وأخذ ذو البنطلون المتدلى يصفق
وهو يقول :

ب هذا عظيم .. عظيم .. اننى
أشعر نفس الشعور .. اننى لم أر
أسرتى منذ وقت طويل .. كم تعجبني

هذه القصيدة !

وقلت له وانا ماأزال غير مصدق:
هل تحب الشعر ؟

- أوه .. نعم .. نعم .. نحن
اليابانيين نحب الشعر . ان الامبراطور
ينظمه . وكل عظماء اليابان يقولون
الشعر ..

- حسنا .. هذا شيء مثير جدا
.. هل كتبت أنت نفسك شيئا من
الشعر ؟

وتلجلج ذو البنطلون المتدلى وأحمر
وجهه خجلا مثل تلميذ خائف ثم
اعترف فى تردد ، وهو ينكت الارض
بطرف حذائه قائلا :

- لقد قمت ببعض المحاولات ..

ولكنى لست شاعرا مجيدا . اننى
لا أنظم شعرا جميلا مثل شعرك ..
اننى أدرس القانون .. ولكننى لست
شاعرا ممتازا .

وذهب الحبر كله عنى . ومضيت
الى آخر مايمكن أن ينتهى اليه الشوط
فقلت له : الا تظهرنى على شيء من
شعرك ؟

فسألنى فى اغتباط يشوبه شيء
من الدهشة والتواضع :

- هل تقرأه لى .. انه ليس جيدا
.. نعم ليس جيدا ولكنك قد تستطيع
أن تساعدنى فى اصلاح ترجمته الى

- انه جميل . لا تغير فيه شيئا
و كنت حقا أعنى ما أقول . و طوى
ورقته بعناية ووضعها في جيبه
قائلا : شكرا لك . . شكرا لك .

وناولنى المظروف الذى يحوى
أوراقى المصادرة وهو يقول لى :
- أوراقك . . . يا جنرال !

واتى بحركة لاشعورية ، وهو
ينطق برتبتي ، أشبه بمن يشد قامته
لأداء التحية العسكرية . ثم استدار
مبتعدا عني . ولكنه توقف وعاد
أدراجه نحوى وهو يقول :

- أرى عندك بعض خضراوات
جميلة . اننا معشر اليابانيين نحب
الحدايق الجميلة . . . والاشعار
. . الحدايق الجميلة . . والاشعار
الجميلة . هل تمد يدك لأصافحك ؟
- نعم . . هذى يدى . .

ومددت يدى له مصافحا .

بقلم البريجادير جنرال
وليام براور

الانجليزية . وناولنى قطعة من الورق
كتبت عليها عدة أسطر بحروف
مطبوعة ، أخذت أقرأها بصوت
مرتفع :

القمر يرتفع فى سماء الخريف . . .
الضوء مثل الثلوج القضيه على الحشائش
وجسمى شقى بما يبذل من جهد
ولكن روحى يرفرف عليها السلام !

وتكسرت نبرات صوتى قليلا :
وأنا أنطق السطر الاخير . وكنت
على وشك أن أصرخ :

- ولكن لماذا ياذا البنطلون . .
وامسكت نفسى قبل أن أنطق هذا
اللقب الكريه . وضحك وهو يقول :
- ذو البنطلون المتدلى . ! نعم
اننى أعرف ذا البنطلون المتدلى . .
ثم هن كتفيه ونظر الى سرواله .
وعاد ينظر الى قائلا :
- هل أعجبك شعري ؟



نشرت احدى الصحف الاقليمية هذا الاعلان :

« للبيع بثمن زهيد المجموعة التى يملكها ابنى من اسطوانات موسيقى
الجاز ، فاذا كان صوت الشخير الذى يرد عليكم فى التليفون صوت صبي فالمرجو
اقفال السكة فورا والاتصال مرة أخرى فيها بعد »

في ساعة اليأس

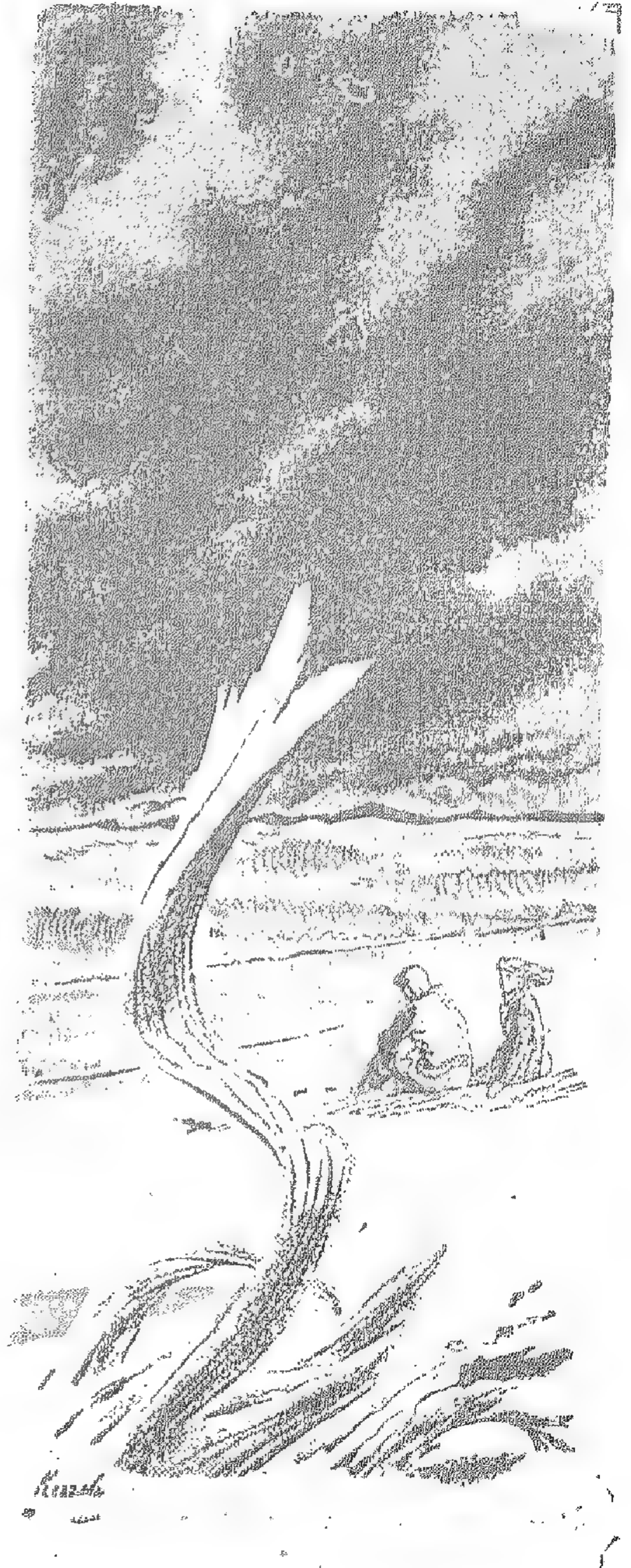
بقلم « روبرت اوبرايان »

أن النكبات جميعا تقع في وقت
يلوح واحد . فقد كانت أسرتي في
حاجة الى عون مالي ، حينما تعرضت
الصحيفة التي اعمل فيها لأزمة
اقتصادية ، فقدت بسببها وظيفتي .
و كنت اذرع الطرقات باحثا عن
عمل آخر ، عندما اصيب والد
« ماري » - خطيبتى - بمرض شديد ،
اقتضى وجودها الى جواره لاجل غير
مسمى .

وقبل ذلك باسابيع قليلة ، كنا
نعد العدة لعقد قراننا ، في سعادة
شاملة ، والآن ، اعترضت النكبة طريق
سعادتنا .

وقبل الغروب ، في جو أغبر ثقيل ،
ارتديت قميصا سميكاً ، وتوجهت
الى الصيدلية القائمة على ناصية
الطريق ، وتحديث الى خطيبتى
« ماري » بالتليفون .

قلت: « فلنذهب لاستنشاق
بعض الهواء الطلق ، سيرا على الاقدام »
فأجابت : « فلنذهب الى الشاطئ »
لان بي رغبة لمشاهدة المحيط » .



وامسكت « ماري » بإحدى ذراعيها ،
وامسكت انا بذراعها الاخرى . ولكنها
قاومتنا في عنف ، وهي تصيح
صيحات متلاحقة « اتركاني وشأني
... اتركاني ... »

وبعد صراع شديد قاسينا فيه
الامر من برودة الماء والظلام وابتلال
ملابسنا ، نجحنا في جذبها الى الماء
الضحل القريب من الشاطئ .

كانت في الحلقة الثالثة من عمرها ،
وعلى جانب ملحوظ من الجمال ، وقد
طفت على سطح الماء بجوارها حقيبة
يدها ذات المقبض الكبير .

وقالت ماري عندئذ : « اننا
لا نستطيع البقاء هنا ، بل علينا ان
نأخذها الى الشاطئ »

ونظرت المرأة اليها . كانت عيناها
داكنتين مفرعتين . وكان وجهها
شاحبا ، وكثفاها تنتفضان من رعدة
البرد . وقد اخذ رشاش الموج يتناثر
من حولنا ، وتيارات الماء تلطم
اجسامنا ، والرمال تحتك بسيقاننا .
وبعد جهد عنيف ، نجحنا في بلوغ
الشاطئ ، واخذنا ندلك اطرافها .
فبدأت تتنفس تنفسا بطيئا ، شبه
مختنق .

وقلت « لماري » انني ذاهب
لألتماس النجدة ، فقالت ينبغي ان

وجلسنا نتحدث ، على كتلة من
الخشب لفظها البحر الى الشاطئ .
وكان الطريق المرتفع وراءنا والمطل
على المحيط ، يبدو مقفرا . وهكذا كنا
وحيدين في العالم . وحيدين مع متاعبنا
وامسكت « ماري » بيدي ، ثم
هتفت « كل شيء سينتهي على مايرام ،
سوف نعمل ، وننتظر » ، وكانت بهذه
العبارة تحاول ان تبدو لي في مظهر
الشجاعة الصابرة !

وهزئت رأسي . . . فقد كنت
أعلم ان علينا ان نواجه الحقائق . ثم
قلت « أن الاشياء لا تنتهي دائما على
مايرام ، وحينما تتجه الحياة الى
عكس ما نريد ، فاننا لانستطيع أن
نحول اتجاهها الى ما نريد » .

وهتفت « ماري » فجأة ، مشيرة
بأصبعها الى الامواج ، بقولها : أنظر . .
ولكنني حين نظرت لم ار في بادئ
الامر سوى الامواج المتدافعة
الى الشاطئ ، ولكنني لم البث أن
رأيت بينها شيئا في الماء . كان من
الجائز ان يكون كتلة من الخشب ،
ولكننا كنا على يقين من انه شيء آخر
واندفعنا نجرى . وغمر الماء البارد
اقدامنا ، ثم بلغ سيقاننا حتى كاد
يبلغ صدرينا ، وأخيرا أدركناها .
كانت سيدة ترتدي ملابسها كاملة .

تسرع .

وبعد مسيرة نصف ميل على الطريق الساحلى ، وصلت الى كوخ وأيت على بابه رجلا طاعنا فى السن يرتدى معطفا أبيض اللون ، وهو يعد لنفسه قدحا من القهوة ، ولا بد ان منظري كان غريبا ، والماء يتساقط من ملابس المبتلة .

وكان عند الرجل تليفون عمومى ، استخدمته فى استدعاء البوليس الى مكان الحادث فلما هممت بالانصراف ، استوقفنى وقدم لى قدحا من القهوة الساخنة ، وبضعة اكواب من الورق ، ورفض ان يأخذ منى اجر المكالمات التليفونية .

وقالت مازى عندما وصلت :
ان قلبها لا يزال ينبض فقلت : ان البوليس لا يلبث ان يحضر
ثم لمحنا اثنين من رجال البوليس يجريان نحونا

وقام احدهما بتفتيش حقيبة يد المرأة ، فوجد بها ورقة من فئة العشرين دولارا ، ورخصة قيادة سيارة وعلى ضوء مصباحه الكهربائى ، قرأ اسمها « جوديث سنو » ، كما قرأ عمرها المدون فى تلك الرخصة ، وكان ثمانية وعشرين عاما .

وكانت المرأة ترقد فى سكون تام ،

بعيث لم أعرف ما اذا كانت تتنفس أم لا ؟

وشق عباب الضباب صوت :
واندفع نحونا رجلان يحملان محفة ، وحملا السيدة المنتشلة بسرعة ، وبغير عنف . وأطل علينا من الطريق الساحلى المرتفع جمع من الناس ، بدت لنا اشباحهم فى الظلام ، وكأنما اقبلوا من مكان مجهول ! .

وفى ساعة متأخرة من تلك الليلة ، تحدثنا بالتليفون مع المستشفى .
سألت الممرضة من المتحدث ؟
.. واجبتها بذكر اسمينا ، وقلت لها اننا انقذنا « الأنسة سنو » من الفرق على مقربة من الشاطئ !! .

وهنا امتلا صوت الممرضة بالدعاء ، وقالت : « ان الأنسة « سنو » ، لا تزال فى غيبوبة من الصدمة العصبية التى عانتها ، ولكنها لن تموت ، لانها تريد ان تعيش » ! .

وبعد ظهر اليوم التالى ، تلقيت رسالة خاصة يحمل عنوانها اسمى واسم مازى جاء بها رسول خاص ، وكان الخط الذى كتبت به واضحا قويا وقرأت فيها :

« ظننت اننى وحدى ، وان العالم مظلم من حولى ، وشعرت بالخوف »
ثم استطردت الرسالة تقول : « لماذا

شغل الله نفسه بي ، لا أدري ، ولكنه
 في الليلة الماضية كشف لي أنني لم
 اكن وحدي . ستظل معجزته -
 دائما - انكما كنتما هناك ، غريبين ،
 عنى ، ولكن صديقين ..
 » لن اشعر بالوحدة مرة ثانية ،
 اننى أعرف الآن ان وجود الله يضىء
 أكثر الأمكنة ظلمة ووحشة . وأنا
 أشكركما وأشكر الله ، الذى عن
 طريقكما ، وهب لي حياة جديدة ،
 وعالما جديدا ..
 كان الامضاء « جوديث سنو »
 وعندما قرأنا هذه الكلمات ، فكرنا
 في سماحة صاحب الكوخ القائم على
 شاطئ البحر ، وفي مدى اهتمام رجل
 البوليس ، وفي لطف الشرطيين اللذين
 حملنا المحفة ، والاعتزاز الذى لمسناه
 في صوت الممرضة وفي « جوديث سنو »
 وحينما أرجعنا البصر كرتين ، الى
 دنيا يغمرها الدفء والغنى ، صار في
 وسع مارى وفي وسعى أن نجيب
 على سؤال رجل البوليس ، حيث
 قال « كيف تشعران ، بعد انقاذكما
 حياة انسان ؟ ! فاذا كان قد قدر
 للأنسة « جوديث سنو » ان تحظى
 بعالم جديد ، وحياة جديدة ، وهى
 فى اشد ساعات الخرج والوحدة ،
 فقد حظينا نحن أيضا بذلك .
 لم نشعر بعد ذلك أبدأ باننا ضائعان ،
 ولن نشعر بذلك أبدا ... فقد
 منحنا الايمان المتجدد مقدرة على
 احالة العقبات الى فرص متاحة للنجاح



بريد مستعجل !

قرر استاذ جامعى أن يقوم برحلة طويلة بالسيارة خلال عطلة الصيف . فدعا عدد
 من تلاميذه السابقين الى زيارتهم وهو فى الطريق اثناء رحلته . ولا كان الاستاذ
 رجلا منظما مطبوعا على الوفاء والمجاملة فقد كتب مقدما جميع خطابات الشكر التى كان
 سيرسلها الى كل واحد منهم بعد الانتهاء من زيارته . وأغلق الاستاذ هذه الخطابات
 وكتب على كل منها العنوان والصق عليها طابع البريد ثم حزمها بقطعة من المطاط
 ووضعها فى حقيبة . وكانت اول زيارة له لى مدينة بافلو . وفى الليلة التالية
 غادرها الى مدينة أخرى تبعد عنها الى الغرب ٥٥٠ كيلو متر . ونزل باحد
 فنادقها . وبينما هو يفرغ حقائبه فى الفندق .. اكتشف أنه نسي خطابات
 الشكر . فاتصل بهضيفه الذى كان قد نزل عنده فى الليلة الماضية فى « بافلو »
 وسأله فى برود مصطنع :

- ألم تصادفك حزمة من الخطابات فى الغرفة التى كنت بها ؟

فرد عليه صديقه : نعم .. وقد وضعتها لك جميعا فى صندوق البريد هذا الصباح !

ادمان المخدرات مسئول عن ربع الجرائم التي تقع في الولايات المتحدة الأمريكية
• • وقد تعالت الصيحات من مجلس الشيوخ ومن الصحافة قائلة • •

أوقفوا الجريمة التي تسد الجريمة

هو أكثر جرائم العالم مجلبة للمال
بعد المقامرة غير المشروعة • وأنه على
وجه التحقيق أكثرها شراً • • وفي
العام الماضي أنفق مدمنو المخدرات
ما يزيد على ٣٠٠ مليون دولار للحصول
على مادة الهيروين فقط • ودل البحث
على أن معظم المدمنين لا يتجاوزون
سن الثلاثين ، وأن واحداً من كل
ثمانية تقل سنه عن الواحدة والعشرين
وكان الادمان على المخدرات يتركز
فيما مضى في أوساط الزوج وأهل
بورتوريكو والمكسيك والصينيين في
بعض المدن الكبرى • ولكنه أخذ
يزحف خلال الأعوام العشرة الأخيرة
نحو المناطق الرئيسية في المدن ،
ويجذب إليه الشباب من شتى
الاصول والاجناس •

وقد استمع أعضاء اللجنة إلى فتاة
جداية في الخامسة والعشرين من

أحدى لجان مجلس الشيوخ
فرغت الأمريكية أخيراً من اجراء
تحقيقات واسعة النطاق عن حركة تداول
المخدرات في أمريكا استغرقت ثمانية
أشهر وجاء تقريرها منطوياً على اتهام
خطير للرأي العام بالغفلة ، وللتشريعات
والمحاكم في أمريكا بالنقص • ويخلص
التقرير إلى تأكيد حقيقة مثيرة : هي
أن الادمان على المخدرات مسئول
مسئولية مباشرة عن ربع الجرائم
التي ترتكب في أمريكا تقريباً •

وكان من بين من تناولتهم اللجنة
بالسؤال ما يزيد على ٣٠٠ شاهد من
بينهم بعض مروجي المخدرات
والمدمنين عليها والإطباء • كما بحثت
عدداً كبيراً من التقارير ، وضعتها ألفا
موظف من موظفي المحاكم ومنفدى
القوانين في عدد من الولايات •

وقد ثبت أن الإشتغال بالمخدرات

المخدرات ، يتركزون في نيويورك ، ويشترك معهم بعض صغار المساهمين من شيكاغو ومدن كاليفورنيا الكبرى . وهم الذين يديرون حركة تهريب المخدرات وتوزيع كميات كبيرة منها عن طريق شبكة من العصابات الى داخل أمريكا . ويعرف رجال هذه العصابات بدوى الكيلووات ، لان الواحد منهم لا يقوم بتسليم اقل من كيلو جرام من الهيرويين دفعة واحدة .

واعضاء هذه الطبقة العالية من المهربين ينحدر اغلبهم من اصل صقلي او مايتصل به . وهم يعرفون بعضهم بعضا او تصل بينهم صلة القرابة ، ويدعون لتقاليد « آل مافيا » احدى الاسر الصقلية القديمة التي احترفت الاجرام ، ويعملون في انسجام يثير الدهشة . فاذا اعتدى واحد منهم على القواعد المرعية في هذه الصنعة ، فأبلغ السلطات ، او دخل حدود منطقة تقع تحت سلطان آخر ، كان ذلك ايدانا بانتهاء حياته فجأة بواسطة قبلة ، او طعنة سكين ، او رصاصة مسدس .

ويجنى ذوو الكيلووات مكاسب ضخمة . اذ يشتري المستورد المقيم في نيويورك الكيلو الواحد من الهيرويين النقي بسعر ٤٠٠٠ دولار من المصدر

عمرها تدعى جون جيبونز وهي تروى قصة حياتها ، حين اغواها « صديق » لها على تناول الهيرويين منذ سبع سنوات مضت . وتمكنت هذه العادة منها حتى بلغت نفقاتها عشرة دولارات في اليوم ثم ارتفعت الى ٣٠ دولارا . والتجأت اول الامر الى الاختلاس من المتجر الذى تعمل فيه ، ثم الى امتهان البغاء . وانتهى بها الامر اخيرا الى ان أصبحت هى نفسها من موزعى الهيرويين . وكانت تكسب من هذه العملية حين ألقى القبض عليها ٦٠ دولارا يوميا .

وفى كل عام تنطوى ملفات البوليس على ألوف مثل هذه الحالات قد تختلف تفاصيلها ، ولكن النمط الاساسى الذى تنشأ على غرار عاده الادمان ويتبعها الاندفاع فى طريق الجريمة ، هو فى الاغلب نمط واحد .

أما العالم السفلى الذى تنساب منه هذه السموم التى تخلق الجريمة ، فيكمن فى عصابة صغيرة أحكمت حلقاتها من عدد من حثالة المجرمين يبلغ ٥٠ شخص ، يتبعهم جيش من العملاء يشرفون بدورهم على الباعة المتجولين الذين يتنقلون فى الشوارع . ويقوم على رأس هؤلاء جميعا ما يقرب من ٢٠ شخصا من كبار موزعى

الاسى ، ويعرض لما ينبغي أن يقدم له من علاج . .

في القضية الاولى مثل أمام المحكمة شاب صغير بأئس كان أحد متطوعي الحرب ، ومنى بزوجة أصيبت بداء الصدر وهما في كوريا ، فتضعفت قواه ، ولما عاد الى أمريكا اغراه أحدهم بهذه العادة الرهيبة فادمن عليها ، ثم بدأ سرقة وألقى القبض عليه .

وقال له القاضي جون مولن الذي يرأس الجلسة : لقد وجدتك مذنباً في المرة السابقة ، ولكنى أطلقت سراحك مع وضعك تحت المراقبة ، أملاً في أن تصحح سلوكك . وكنت حين فصلت ذلك مؤمناً بأن عناصر الخير فيك مازالت قادرة على هزيمة هذا العدو الفتاك . ولكن واحداً من هؤلاء الفران أوقع بك مرة ثانية تحت سيطرة المخدر . وكان من الواجب إحالتك الى أحد المستشفيات ولكننا لا نملك مستشفيات للمدمنين البالغين في نيويورك . ومن ثم فليس أمامي إلا أن أحكم عليك بالسجن ، طبقاً لقانوننا الغبي ، يحدونا أمل ضعيف في أن يشفيك هذا السجن من مرضك . ونزع القاضي نظارته عن عينيه في أناة وهو يقول في

الفرنسي في مرسيليا . ويتقاضى المهرب الذي يدخلها الى أمريكا . . ٥٠ دولار عن الكيلو الواحد . ثم يصنع المستورد من الكيلو جرام الواحد كيلو جراماً ونصف كيلو ، بإضافة مسحوق سكر اللاكتوز الى الهيروين النقي ، ويبيعه الى أحد كبار « الموزعين » بسعر ١٨ ألف دولار .

فليس من المستغرب إذن ان يجنى ذو الكيلوات دخلاً يقدر بخمسين ألف دولار في الشهر .

ويعمل تحت امرة المهربين ذوى الكيلوات موزعون من الدرجة الثانية يعيدون خلط الهيروين ويبيعه حتى يصل الى أيدي الباعة المتجولين في جميع أرجاء الولايات المتحدة . وتبلغ درجة نقاء الهيروين الأصلي ٨٠٪ ، ولكنه حين يبلغ هذه المرحلة لا يتجاوز ٦٪ . والربح الكلى لهذه الصفقات منذ اللحظة التي تخرج فيها من فرنسا أو إيطاليا أو الشرق الأدنى حتى تصل الى أيدي المستهلكين في أمريكا يبلغ ٥٠ ضعفاً لسعرة الأصلي في البلاد المستورد منها .

وقد شهدت إحدى قاعات المحاكم بنيويورك منذ عدة أسابيع منظرين فريدين ، يروى كل منهما قصة مشكلة المخدرات في وضوح يثير

صوت مشحون بالكآبة والانفعال :
 - سنتان ونصف ..
 أما القضية الثانية التي عرضت ،
 للحكم ، فكانت ضد ناتان بيرمان
 ومنساعده انطونى فيللوشى . كان
 بيرمان من كبار تجار المخدرات ذوى
 الكيلووات ، يشتريه رأسا من أكبر
 عصابة لتصدير الهيرويين فى أوروبا ،
 وبعد اسابيع من تتبع عملياته الملتوية
 المعقدة الحذرة القى رجال مكتب
 المخدرات القبض عليه وهو على باب
 مسكنه . وخلف خزانة سرية فى غرفة
 الحمام وجد البوليس ١٤ كيلوجراما
 من الهيرويين تقدر قيمتها بحوالى
 ٥٠٠.٠٠٠ دولار . وحسبكم
 المتهمان بيرمان وفيللوشى أمام القاضى
 مولن واعترفا بذنبهما ..
 كانا يقفان وراء قفص الاتهام فى
 كثير من الغرور والثقة بالنفس تحيط
 بهما هيئة الدفاع التى تضم عددا من
 كبار المحامين . وكان المتوقع ان يصدر
 الحكم عليهما بالسجن خمس سنوات
 على أكثر تقدير . وأسند القاضى
 مولن رأسه الى الخلف وهو فى كرسيه
 ثم قال فى هدوء :
 - لقد مثل أمامى منذ لحظات
 شيطان بائس من مدمنى المخدرات ،
 ان الذين يدفعون مثل هؤلاء البؤساء
 الى هدم حياتهم بأيديهم ، اناس مثلكما
 انما الاثنى : بيرمان وفيللوشى .. !
 وساد قاعة المحكمة صمت بالغ ،
 تابع القاضى خلاله النطق بالحكم فقال :
 - حكمت المحكمة عليك يا بيرمان
 بالسجن لمدة حدها الأدنى ١٩ عاما
 والاقصى ٢٠ عاما . وهذا هو أقصى
 حد للعقوبة .. !
 ولم يقل القاضى انه ود لو استطاع
 ان يحكم عليه بالسجن مدى الحياة ،
 ولكن رنة ضوته أوجت بذلك .
 أما فللوشى فقد حكم عليه بالسجن
 ١٥ عاما .

بقلم فريدريك سوندرن

محرر

نشرت صحيفة « مينيوتا هيرالد » الاعلان التالى :

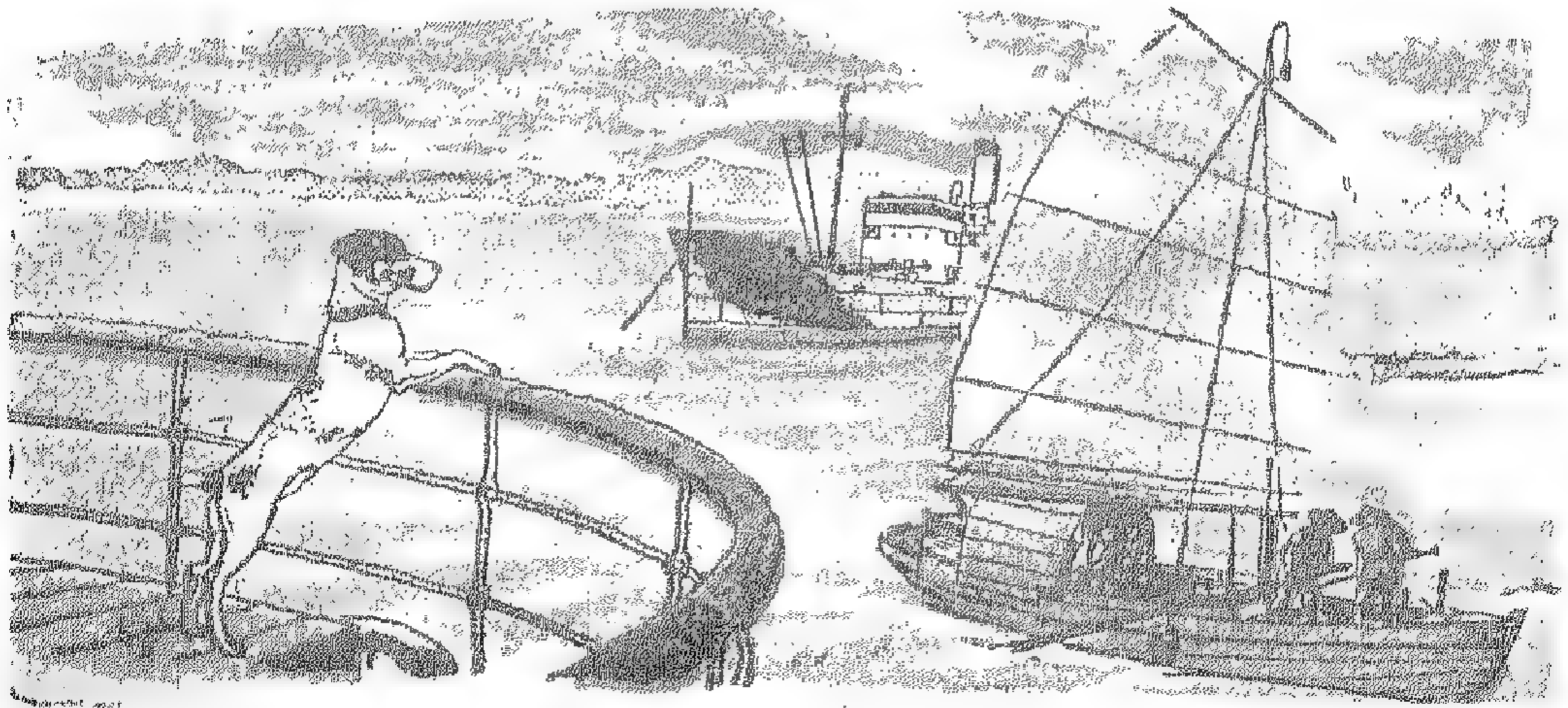
« هل يتكرم الشخص الذى أخذ سيارة ابنى الصغير من شارع لندن ان يحاول
 المحافظة عليها بعناية أفضل مما فعلت أنا .. حتى لا يسرقها منه شخص آخر .. »

أية غريزة غامضة قادتته الى البحث عن سيده

كلب عبر المحيط وأمامه هدف

يصعد الى ظهر السفينة عن طريق السلم الذى يصلها برصيف الميناء ، وبعد ان وصل الكلب الى ظهر السفينة ، وقف ساكنا مترقبا وهو يصفى لما يجرى على السفينة وأخذ بعد ذلك يتشمم كتل الخشب التى قطعت حديثا ، وأجولة الحبوب المخزونة . ثم قفل عائدا الى الشاطئ لا لشيء الا ليصعد على ظهر السفينة التالية . وكانت السفينة التالية تحمل شحنة من التفاح والدقيق والاشباب الى انجلترا . وأخذ الكلب

هارولد كيلدان الضابط الثانى للسفينة (هانلى) هو اول من رأى هذا الكلب . و(هانلى) هى احدى خمس سفن للنقل تتبع الاسطول البريطانى فى الشرق وتقوم بالشحن من أحد الارصفة الحكومية بميناء فانكوفر فى كولومبيا البريطانية . كان ذلك فى ٢٠ أبريل عام ١٩٢٢ حين وقع كيلدان وهو يتفقد السلاسل التى تحزم مختلف البضائع والمهمات فوق ظهر السفينة على كلب كبير ذى شعر ناعم أبيض تميزه علامات سوداء ،



يتشمم الشحنة كما فعل في المرة السابقة . ويدور في أرجاء السفينة وعنابر النوم ، وأخيرا تسلسل عائدا الى الشاطئ .

وبدت العملية التفتيشية التي قام بها الكلب ، وكأنها شيء مقصود متعمد . أثار اهتمام كيلدال ، ثم اذا به يلحظ أن الكلب قد صعد الى سفينة نقل أخرى تحمل شحنة من لب الخشب الذي يصنع منه الورق ، قاصدة الى موانئ أمريكا الشمالية . وصعد الكلب على ظهر بقية السفن واحدة بعد الأخرى يتفحص حمولة كل منها بالطريقة نفسها . . . التي تدل على التدبير والقصد ، وانهمك كيلدال بعد ذلك في التأهب لبدء الرحلة ، ونسى ما أثاره الكلب من اهتمامه . فلما اقترب وقت الظهر كانت « هانلى » قد بدأت رحلتها الطويلة صوب اليابان

وفي ساعة مبكرة من صباح اليوم التالى شوهد الكلب يرقد فوق حصيرة من قش جوز الهند ، خارج غرفة قبطان « هانلى » كان الكلب قد استطاع أن يتسلل الى ظهر السفينة مرة أخرى دون أن يلحظه أحد ويقوم برحلته معنا . وحاول القبطان - وكان يحب الكلاب - أن ينشئ بيئته وبين الكلب علاقة ود وصداقة ، ولكن الكلب لم

يرحب بهذه المحاولة

وفي ساعة متأخرة من صباح هذا اليوم ، نزل كيلدال الى قاعة الطعام ليتناول افطاره ، فتبعه الكلب ، ووقف عند باب القاعة ينتظر في ترقب ماذا يمكن أن يحدث . وأعطاه الطاهى خبز ما في نصيبه من طعام ، التهمه الكلب وكأنه حق له . وصعد كيلدال الى برج المراقبة ليبدأ حصة المراقبة المكلف بها ، فأسرع الكلب خلفه ، واخترق غرفة القيادة ، ودار دورة حول غرفة الخرائط ثم ارتقى السلم الى برج المراقبة ووقف الى جوار جهاز البوصلة ، وحينئذ بدت عليه علامات الرضى بوصوله الى هذا المكان ، فقبع في جلسة مريحة بأحد الأركان . . . كان من الواضح أن هذا الكلب الهارب ما هو الا كلب بحر عتيق .

ظلت « هانلى » تمخرمباب الجزء الشمالى من المحيط الهادى ١٨ يوما كان ضباطها ورجالها يحاولون طوال هذه المدة يوما بعد يوم توطيد علاقاتهم بالكلب . ولكنه ظل جامدا لا يابه لهذه المحاولات الى حد يشير الغيظ .

ولما أصبح ساحل « هونشو » على مرمى البصر ، أخذ الكلب الهارب يتشمم رائحة الارض ، ويتطلع اليها

في تحفز وهي تقترب من السفينة .
وزاد اهتمامه حين تقدمت « هانلى »
عبر أمواه يوكوهاما المتكسرة ، قاصدة
مرساها قرب كستمزجيتى . وهنا
وجدت السفينة نفسها بين عدد من
السفن الراسية التى فرغت من
انزال حمولتها .

وبينما كان كيلدال يشرف على
انزال شحنة السفينة ، لاحظ أن
الكلب شديد الانتباه الى درجة ملحوظة
.. فقد أخذ يهز ذيله من
حين لآخر ، ويحرك أنفه بشيء من
العصبية وهو يحدق في السفن الأخرى .
كانت أقرب هذه السفن إلينا هى
السفينة « سيمالور » التابعة لشركة
الملاحة الهولندية ، وكانت تحمل مثل
« هانلى » شحنة من كتل الخشب المربعة ،
أخذت تفرغها فى الميناء .

وبدأت حركة المد والجزر تشتد
بعد ذلك ، فدفعت « هانلى » بحيث
أصبحت مؤخرتها تتجه الى ناحية
السفينة الهولندية التى كانت تبعد
عنا حينذاك ما يقرب من ٣٠٠ متر .
وفجأة تركز اهتمام الكلب على
السفينة الهولندية . فجرى الى الناحية
الأخرى من مؤخرة « هانلى » ليصبح
على مقربة من السفينة الأخرى جهد
ما يستطيع ، ثم أخذ يتشمم الهواء

باهتمام متزايد . ووقف كيلدال
يلاحظ زورقا قادما من ناحية
« سيمالور » يقل على ظهره رجلين
يجدفان به مبتعدين عنها صوب
دائرة الجمر ك ، متخذين طريقا يقترب
بهما من « هانلى » بحيث أصبحت
مؤخرتها مباشرة ..

وتطلع الكلب الى الزورق ثم أخذ
يعوى فى ضراعة .. ثم فجأة بدا يغدو
ويروح فى هياج وحشى ، وهو ينبع
فيما يشبه الجنون . ولفت هذا
نظر الركاب على ظهر الزورق فظللا
عينيهما بأيديهما من أشعة الشمس ،
ونظرا الى مؤخرة هانلى ..

وفى الحال هب أحد الركاب واقفا
وبدا يصرخ ويحرك ذراعيه مشيرا
الى الملاح الذى يقود الزورق ، وضاربا
بيده على ظهر زميله . وأعدى
اضطرابه الكلب .. وكان الزورق قد
أصبح على مقربة من السلم المعلق
على جدار « هانلى » والذى يستخدم
كمعبر بينها وبين السفن الصغيرة
الأخرى ، حين اشتد هياج الكلب ،
فقفز الى الماء . وجذبه الرجل الذى
كان يصرخ منذ لحظة الى ظهر الزورق
واحتضنه غير عابئ بابتلال معطفه
وملابسه ، وقد أخذ الكلب يعوى ،
معبرا عن فرحه وإبتهاجه وهو يلحق

وجه سيده . . كان من الواضح انها
مقابلة سعيدة بين كلب وسيده .
وأصبحت المقابلة التي تمت بين
الكلب الهارب وسيده المحظوظ ،
حديث بحارة السفينتين . وعرفنا
ان الكلب يدعى « هيكتور » ، وان صاحبه
هو : و . ه . مانتى الضابط الثانى
للسفينة سيمالور . وكانت واجباته
وفترات المراقبة التي يكلف بها تماثل
تلك التي كان كيلدال الضابط الثانى
في هانلى يقسم بها . وحدث ان
أبحرت سيمالور من الرصيف
الحكومى في فانكوفر ، بينما كان
هيكتور متغيبا عنها في جولة أخيرة
قام بها قبل ان تبحر السفينة في
رحلتها الطويلة ، وفشلت جهود
مانتى المضنية في العثور على هيكتور
واعادته الى السفينة في الوقت

المناسب ، واضطرت سيمالور
الى الابحار قبل ان يعود الكلب .
أى غريزة غامضة تلك التي سيطرت
على هيكتور أثناء بحثه المنظم عن
سفينة بعينها بين عدد كبير من
السفن ، أحس أنه هى التي يمكن
أن تحمله عبر المحيط حيث يلحق
بسيده المحبوب ؟ هل استدل من
طبيعة الشحنة التي تحملها هانلى ،
وربما من بعض العلامات الأخرى ،
على أن « هانلى » متجهة نفس الوجهة
التي تقصدها سفينته . . ؟ وهل
كان الكلب يلزم ضابطا أدرك ان
مهامه هى بعينها المهام التي يقوم بها
سيده . . ؟

كل اجابة عن هذه الاسئلة لاتعدو
ان تكون تخمينا ، تؤيده حوادث
القصة كما وقعت تحت سمع الرجال
الذين شهدوها وأبصارهم .
بقلم الكاتبة « كينيث دودسون »
عن مجلة « كريستيان سينس مونثو »

رجال المخابرات انصح !

لما ذهب جون فوسستر دالاس وزير الخارجية الامريكية الى اوتاوا لاجراء
مباحثات مع رجال الحكومة الكندية ، أعد ذلك خطابا افتتاحيا ليلقيه في اول اجتماع
واخذه معه هو ومجموعة من الوثائق الخاصة بموضوع المباحثات ، ووضعها في
خزانة مغلقة بالسفارة الامريكية حتى الصباح . وفي اليوم التالى عجز موظفو
السفارة عن فتح الخزانة التي وضعت فيها الاوراق ، واضطر دالاس الى حضور
الاجتماع بغير اوراقه ، وقص القصة على زملائه . ورد عليه ليستر بيرسون وزير
خارجية كندا بأنه كان يود لو اخبره دالاس بهذا الامر قبل ذلك ، فان رجال
المخابرات الكندية كانوا يستطيعون اخضار اوراقه له . (نيويورك تيمز)

ان الطيارين يحبون الطيران وهذا هو أهم سبب لنجاحهم •
انهم في حاجة اليه كحاجة الناس الى التنفس او الحب ..

كل هذا العناء من أجل سلامتك



الذين تستخدمهم شركات الطيران
رأسي ، وأراني مضطرا الى القول بأن
هذه الاختبارات قد أثرت في فعلا •
وبين الاختبارات التي يواجهها
المرشح للعمل في شركات الطيران ،
اختبار يقضى عليك بالسير مغمض
العينين في طريق محدد يتخلل احدى
الغرف ، من هذه النافذة الى هذا
المقعد ، ثم الى الباب وهكذا ••

وبعض الناس يفضل الطريق ،
والبعض يقطعه في مشقة • وفريق
لا يكاد يستطيع الحركة ، وقد كنت
شبه موفق في قطع هذا الطريق ، الا

قد يسأل راكب الطائرة نفسه، وهو
يشد وثاق حزامه الى مقعده
« انى لى أن أعرف أن قائد هذه
الطائرة طيار ماهر ؟ » • ولكن
ما أجدره الا يدع للقلق سبيلا الى
نفسه ، فان هناك من وجه هذا
السؤال قبله وأنعم التفكير فيه ،
وابتكر من الاختبارات القاسية ما يكفى
للرد عليه •

وبين هذه الاختبارات ، اختبارات
نفسية غريبة ، تجري للمرشحين
لوظائف الطيارين • وقد فحص
كثيرون من هؤلاء الاطباء النفسانيين

انى نسيت اتجاهها واحدا ، فاختصرت الطريق من النسافذة الى الباب مباشرة .

ورأى الاستاذ ان هذه دلالة سيئة فان رجلا تحت ضغط قليل قد نسي تعليمات بسيطة . أما أنا فقد وجدت الامر مسليا ، فقبل ذلك بوقت ليس بالبعيد ، كنت قد نسيت جزءا من معلوماتى عن حركة المرور الجوية ، واختصرت الطريق بالوسيلة نفسها ، وكانت هذه اخطر غلطة ارتكبتها فى الطيران منذ سنوات .

أما فى الولايات المتحدة ، فقد أجرى على الطبيب النفساني لحدى الشركات كل أنواع اختبارات الذكاء والشخصية ، فقال لى فى احدها : ارسم لى صورة رجل .

ولم استطع ان ارسم ، فجاءت خطوطى أشبه بما يصنعه الاطفال كان يبدو اختبارا سخيفا ، وقد قلت انا نفسى ذلك ، ولكنه عندما شاهد رسمى قال لى : « انك تستطيع ان ترسم خيرا من هذا ، ولكنك لم تحاول . انك من النوع الذى يخجل من المواقف التى لايجيد العمل فيها . » وهكذا تجد أنهم يعرفون كل شيء تماما .

ويعمل « آرن ترانكل » الاستاذ

بجامعة جوتنبرج بالسويد مستشارا لشركة الخطوط الجوية الاسكندنافية ، حيث يقضى مع اثنين من رفاقه يومين كاملين مع كل مرشح ، يختبرونه ، ويتحدثون معه ، ويراقبون انفعالاته . وفى النهاية يضعون وصفا دقيقا لشخصيته .

ولا يمكن اغفال أية حقائق مهما تكن شاذة بغير شرح ، فهذا المرشح مثلا صدمته سيارة وهو فى سن السادسة عشرة ، فلماذا لم يكن متنبها أثناء سيره ؟ وما الذى كان يشغل باله ساعتئذ ؟ . وكل واقعة يعرفونها عنه يجب أن تشرح باعتبارها تنبعث من شخصيته .

وتؤمن شركة الخطوط الجوية الاسكندنافية بفائدة اختبارات مقاومة الرعب . وقد وضع ترانكل أمامى ورقة رسم على كل من جانبيها صف عمودى من الدوائر المتصل بعضها ببعض بخطوط ، وكان على أن امسك قلم فى كل يد ، وأن أضع طرف القلم الذى فى يدى اليسرى فى الدائرة التى على رأس الصف الايسر ، ثم أضع طرف القلم الذى فى يدى اليمنى فى الدائرة العليا التى فى الجانب الايمن ، ثم اهبط الى الدائرة التى تليها فى الصف الايسر ، فالى التى تليها يمينا وهكذا

كأننى أسير فى الصحيفة الى أسفل .
وكان « ترانكل » يحدد الخطوة
بالدق على المسائدة . . وقد سرت
مصيبا فترة ، ثم أخطأت فى القليل ،
وزاد ترانكل من سرعة الخطوة ،
فأخطأت مرة أخرى .

وقلت لنفسى : هذه هى الطريقة
التي تتبعها وأنت فى غرفة القيادة
عندما ترى الجو لأول مرة .

وزاد « ترانكل » سرعة الدق ثم
سألنى :

— كم ساعة فى الاسبوع ؟

فقلت : لا أدرى .

فزاد ثانية من سرعة الدق ،
وقال :

— ولكنك تستطيع أن تحسب . .
اليس كذلك ؟ !

فقلت : أعتقد ذلك .

وقررت أن أبدأ بحساب ٢٤ ساعة
سبع مرات فى أسرع وقت يمكننى أن
أجمع ذهنى فيه . .

ولكنى لم أستطع قط ، وعاد ترانكل
يسألنى :

— لماذا لم تتزوج ؟

فقلت : ابنى متزوج .

كنت أشعر الآن بأننى فى مأزق
فعلا ، ورحت أدق بالقلم بلا نظام ،
بينما ظل ترانكل يواصل الدق بسرعة

أكثر . ثم سألنى :

— هيه ، كم ساعة فى الاسبوع ؟ .
وسرعان ما انفجرت ، فالقيت
بالقلمين من يدي ، وشرعت فى الضحك ،
قائلا : اننى لا أريد أن أعمل طيارا
بشركة الخطوط الجوية الاسكندنافية .

والواقع أن كل انسان لابد أن
يفشل عند نقطة ما من هذا الاختبار ،
ولكن البعض يظل صامدا فترة
طويلة .

وكان نجاح ترانكل فى اختبار
الطيارين للشركة عظيما ، فلم يحدث
أن فشل أحد ممن شهد لهم شهادة
عالية ، بل ان الذين فشلوا كانوا ممن
وضعهم فى الدرجات السفلى ، وحدث
أن استأجرت الشركة خمسة رجال لم
يكن قد أوصى بقبولهم ، ففشلوا
جميعا .

وهناك تماثل فى قيادة طائرات
الركاب . ولكن هذا التماثل يشبه ما فى
لعبة البريدج من تماثل ، فهناك نفس
الاوراق ، ونفس اللعبة ، ولكن فى أيد
مختلفة كل مرة .

فاليوم لاشئ فى الطريق غير جو
رائق ، وغدا جبال من السحب تتوهج
مصحوبة ببرق ، وفى اليوم التالى
بحيرة هادئة منبسطة من الضباب .
ويختلط بهذا كله بعض حالات قليلة

من الطوارئ .. وتدريجا وبفضل
التجارب الكثيرة ، يصبح الجديد
قدما ، وتكرر المواقف بذاتها .
فتقول لنفسك : أجل ، هذه الحالة
تشبه تماما المرة التي حلقت فيها فوق
(أوهايو) ، عندما تعطلت البوصلة
اللاسلكية . اننى أعرف ما أفعل فى
هذا الموقف .

وكلما أصبح روتين الطيران أكثر
سهولة ، يصبح ذهن الطيار حرا
لمواجهة المواقف غير العادية ..
اشارات الخطر !

فاذا صادف الطيار العادى حالة
جوية سيئة ، فان مهمة استخدام
آلاته للسير فى طريقه تشغله باستمرار ،
اما قائد طائرة الركاب ، فانه اذا
صادف نفس الموقف ، فانه يفكر
« لقد حدث هذا بعد الوقت المقدر له
بخمسة عشرة دقيقة ، وهذا معناه ان
الجو لا يتحرك بالسرعة التى توقعها
الزملاء » .. ثم يسأل نفسه عما
سيحدث فى هذا الضباب السميك
والرؤية لابد متعذرة .

مثل هذا التفكير فى الموقف من عل ،
التفكير الذى يسبق سير الطائرة ، هو
العلامة التى تميز قائد طائرة الركاب .
لقد راقبت الكابتن « روبرت باك »
الطيار بشركة الخطوط الجوية العالمية

ذات يوم وهو يستعد للقيام برحلة
عبر الاطلنطى ، قرأته يفحص خريطة
الجو ، ومشروع الرحلة التى سيقوم
بها من مطار (آيدلوايلد) الى ايرلندا
دون توقف ، وكان الزمن المقدر لهذه
المسافة هو عشر ساعات و ١٣ دقيقة .
وراحت عيننا « باك » تجولان
بسرعة فى جدول الارقام الذى يحويه
مشروع الرحلة ، وهو يضع قلمه فوق
الخط المرسوم بالنقط قبل التوقيع
على المشروع ، ثم تردد قليلا .

وألقى نظرة طويلة أخرى على
الخريطة من زاوية عينه ، وأخيرا وقع
بامضائه ، ولكنه أضاف قائلا لى على
انفراد !

— سوف تستغرق الرحلة عشرين
دقيقة أكثر .

وفعلا زاد وقت الرحلة ٢٢ دقيقة !
فكيف تسنى له أن يعرف ذلك ؟
بفضل التجربة دون شك .. ولا
تتاح التجربة الا بعد العمل كمساعد
للطيار ، فى المقعد الايمن الموجود فى
مكان القيادة .

انك قد تحصل على فرصتك
للترقية بالاقدمية ، ولكن الترقية
نفسها لا يتم الا بالعمل ، فالطريق
مفتوح أمامك دائما أما الى أعلى ، وأما
الى الخارج !

الشركة كانت تتطلب في هذه الرحلة بصفة خاصة أن يدور بالطائرة ثانية ليحصل على ارتفاع أكثر . .

وقد نسي الطيار ذلك ، فأرجعه ذلك النسيان سنة الى الوراء .

ولا يخامر قائد أية طائرة شك في قدرته على معالجة حالات الطوارئ العادية ، كعطل احدى الآلات ، أو خلل في عجلات الهبوط يجعلها تآبى النزول ، أو تغير فجائى في الجو ، ولكن الشيء الذى يشغله هو الوقت الذى تتجمع فيه كل هذه الاشياء فجأة ، ويجد نفسه في موقف لا مخرج منه .

ان قواعد طائرات الركاب وتصميم الطائرة يجعل ذلك شبه مستحيل . ولكنه أمر قد يحدث مرة في العمر لواحد من كل عشرة من الطيارين ، فماذا يفعل حينئذ ؟ . .

كان الكابتن «هاكون جولنبرانس» الطيار بشركة «بان أمريكا» الدولية يخلق فوق الاطلنطى عندما اختل أحد محركاته الأربعة ، وراح يدور بسرعة بالغة بعد أن فقد زمامه . ولا شك أن أية طائرة نقل تستطيع الآن أن تسير واحد محركاتها معطل ، ولكن الامر في هذه الحالة كان مختلفا ، فان زمام السيطرة على المحرك اُفلت من

وبعد عامين أو ثلاثة أو خمسة ، يذهب مساعد الطيار الى مدرسة القادة ، وهنا يرتفع مستوى المهارة خطوات ، وتزداد المسؤوليات وضغط العمل . ثم ينتهى تدريب القائد باختبارات على الخطوط نفسها .

واختبارات الخطوط هي رحلات منتظمة بطائرات الركاب ، يرافق فيها الطيار الممتحن في الشركة الذى يعمل كمساعد للطيار الذى يراد اختباره ، ويرقب كل حركة يقوم بها هذا القائد . . هل يدرك حالة الجو ؟ . . وهل يتبع الاجراءات ؟ وهل يتعاون بلطف مع أبراج المراقبة الاجنبية . والاهم من ذلك كله ، هل يظل ذهنه سابقا مسير الطائرة

ويقول الكابتن «أورموندجوف» الذى يختبر قواد طائرات شركة الخطوط الجوية العالمية التى تعبر الاطلنطى ، أن «الريان الجيد هو الذى لا يشعر بالمفاجأة قط» .

فقد حدث في شركة الخطوط الجوية الاسكندنافية ان قائدا جديدا كان يجتاز آخر مرحلة لاختباره ، عندما ارتفع بالطائرة من لشبونة ومضى يصعد الى أعلى في طريقه ، فوجد تلا ، وتخطاد ببساطة وهو يعمل في ظل اللوائح البرتغالية ، ولكن اجراءات

يد الطيار .

ومضى المحرك الدائر يسحب الطائرة بشدة جاذبا اياها بثبات الى اسفل .

وكان في امكان الكابتن - كحل اخير - ان يقوم بالاجراء المعهود وهو الهبوط . وعليه في هذه الحالة ان يذيع موقفه باللاسلكي ثم يهبط ببطء الطائرة على الماء ، ثم يخرج من معه من الركاب ويضمهم في زوارق النجاة ، ثم ينتظر فرقة الانقاذ البحرية .

وكان هذا اجراء سليما . وكان يمكنه ايضا ان يحسول العمل على اعادة سيطرته على المحرك ، فيضغط على نفس الازرار ، وقد لا يؤدي ذلك الى نتيجة طيبة ، ولكنه تصرف بلجا اليه الكثيرون .

فماذا عمل جوليبرانس ؟

لقد تذكر حادثا وقع خلال الطيران الحربي ، اذ تمكنت الطائرة من فصل المحرك المختل بعد ان قامت بمناورة عنيفة ، وفعل جوليبرانس ذلك ، وانفصل المحرك ، وأتمت الطائرة رحلتها بسلام بمحركاتها الثلاثة الباقية .

هذه هي الطريقة التي يرجو قائد طائرة الركاب ان يعمل بها .

ولكن كيف يتسنى لك ان نتأكد

من أنه سيعمل كذلك ؟ .. بالتدريب طبعاً ، وبتدريب كثير ..

وتشتمل الاختبارات النفسية على طريقة أخرى لاجداث الضغط واجراء اختبارات مقاومة الهلع . فقد أعطوني في شركة الخطوط الهولندية صندوقا وغطاء . وكان الاختبار عبارة عن وضع الغطاء على الصندوق .

وكان على الغطاء نوع من الاقفال كفيّل يبعث الحيرة ، فقد صنع بطريقة تفريك بمعالجته بحوالي عشرين طريقة مختلفة ، كاستخدام القوة او اللوى ، او الضغط على بعض الاجزاء .. او الدراسة المرتبة . كما كان هناك مفتاح له طرفان ، ولكن لا يعمل احدهما بالطريقة التي تعتقد أنه يجب ان يعمل بها .

والغرض من هذا الاختبار ليس معرفة ما اذا كنت تستطيع ان تضع الغطاء على الصندوق ، او كم من الوقت تستغرقه في ذلك ، بل هو كيف تواجه موقفا محيرا وانت واقع تحت الضغط .

ولكن الطيار لا يدرك ذلك أثناء اختبار . ان حياته كطيار في كفة القدر ، فهو يرى أنه استغرق وقتا طويلا ، ومن ثم فإنه سيسقط في الاختبار .

أن الكثيرين يجربون القوة أولا ،
والبعض يلجأون لطريقة أخرى ، ثم
يجربون القوة مرة أخرى . لقد تجمدت
أذهانهم على هذه الطريقة وحدها . . .
وهذا شيء يؤدي إلى كارثة ، كما لو كان
الكابتن جولبرانس قد هوى في المحيط
وهو يكافح للسيطرة على المحرك .

ان تدريب الطيارين يسير في نفس
الطريق تقريبا في كل الدول .

وقد يتساءل البعض : هل هؤلاء
الاجانب ماهرون في الطيران كأبناء
بلادنا ؟

والاجابة انهم كذلك . . فاليوم
يقوم الطيار بطيرانه كجزء من نظام في

عالم واحد ، يعمل باللغة الانجليزية في
كل مكان ، فعليه أن يعرف نظامه ،
وكيف يجعله يعمل .
وفي الوقت الذي يصبح فيه
الرجال من طياري الخطوط الجوية ،
فلا أهمية لجنسيتهم ، فوسائلهم
العقلية ومهارتهم تكاد تكون متشابهة
تقريبا . . انهم جميعا يشبهون صخرة
جبل طارق ! . ان الطيارين يحبون
الطيران ، وهذا هو اعرق سبب يجعلهم
صالحين للعمل ، فليس هناك طيار
ينظر الى الطيران كمجرد عمل ، بل
انهم يطرون لانهم مصابون بنوع من
الامراض لا علاج له .

انهم في حاجة الى الطيران ، كحاجة
الناس الى التنفس أو الحب .

ملخصة عن (ايرفاكتس)
بقلم ولفجانج لنجفايسك



للركاب فقط !

كانت شقيقة زوجي ممن يقيمون في المناطق الريفية النائية عن العمران .
وبينما كانت تمضي أياما في ضيافتنا ، خرجت للسير في الطريق .
وعندما اقتربت من اشارة ضوئية كبيرة للمارة كتب عليها «السير ممنوع» لم تعبا
بها ، ومضت في طريقها . وعندئذ اسرع اليها جندي البوليس وقال لها :
- الا تعرفين القراءة !

فسألته في دهشة : اعرف طبعاً

فعاد يقسول لها : لماذا اذا تعبرين الطريق متعملة بينما هذه الاشارة تقول
السير ممنوع ؟

فقلت شقيقة زوجي بكل وقار :

- لقد ظننت انه اعلان لركاب الاتوبيس !

يتحدث الناس اليوم عن نهاية الدنيا بعد استخدام القنابل الهيدروجينية •
•• ومنذ ٦٠٠ سنة كادت الفيران تعصف بالدنيا وتهدها بالفناء !

الموت الأسود

كان الموت الاسود أكبر كارثة تهدد الجنس البشرى ، فقد انتشر منذ ستمائة سنة حتى وصل الى كل جزء من أنحاء العالم من الصين والهند حتى أبعد نقطة على شواطئ ايسلاند وجرينلاند ، بل من المحتمل جدا أن يكون قد قضى على نصف سكان العالم فماتوا ميتة سريعة شنيعة • لقد دمر الموت الاسود في كل مدينة في أوروبا عددا من السكان يفوق عدد الذين قتلهم القنبلة الذرية في هيروشيما •

في يناير عام ١٣٤٨ أبحرت ثلاث سفن محملة بالتوابل من الشرق في طريقها الى ميناء « جنوا » الجميل • وما أن وصلت الى الشاطئ حتى غادرها كثير من البحارة وفعل نفس الشيء عدد من الفيران تسلفت الحبال واختلطت بفيران المدينة • وبعد بضعة أيام شاهد الناس في الشوارع عددا كبيرا من الفيران الميتة • ولم يثر هذا الحادث اهتمام أحد ، ففي العصور الوسطى كانت شوارع المدن تعج بالقاذورات والخنازير تتمرغ في أوحال الشوارع وتتغذى مع الفيران على العفن الذي يقذف



من المنازل الى عرض الطريق • ولم تكن المنازل هي الاخرى مكانا ممتازا يرتع فيه الحشرات • كان ينام في الغرفة الواحدة عدة أشخاص، وكانت الوسائل الصحية بدائية والاستحمام نادرا ولم يكن أحد يفكر في خلع الملابس الداخلية الصوفية وغسلها الا اذا اعتدل الجو وبدأ الدفء • وهكذا انتشرت البراغيث والقران بين الناس.

والواقع اننا لا نستطيع الآن ان نحدد بالدقة ماذا حدث لأول ضحية بشرية من ضحايا الطاعون • من يدري ؟ لعله استيقظ في صباح يوم من الايام وهو يشكو من صداع شديد ، ثم لم يلبث ان شعر برعدة في جسمه ، ونوع من الغثيان ، وبعد بضع ساعات أحس بألم في صدره ، ثم بدأ يبصق دما ، وظلت درجة حرارته في الارتفاع ولم يعد يستطيع ان يحتمل آلام الصدر التي كادت تخنقه ، وفي الصباح التالي لفظ آخر أنفاسه ! وكان المرض في بعض الاحيان يتخذ صورة كتل جامدة مؤلمة في حجم البيض تظهر في العجز وتحت الابط وتظهر معها بقع سوداء نتيجة لنزيف تحت الجلد ، ومثل هذه الاعراض كان يستغرق ظهورها عدة أيام ، وفي كلتا الحالتين كان المرض

ينتهي بالموت • ولم يكن في وسع الاطباء احتمال العدوى مما جعل الكثيرين منهم يرفضون علاج الضحايا ، اذ كان مجرد الاقتراب من المريض يؤدي الى الهلاك • وكان الشخص اذا شعر باعراض نوبة الرعشة ، أسرع اهله فوضعوا الى جوار سريره الطعام والماء وولوا هاربين ، فيلقى حتفه وحيدا • بل لقد ثبت في كثير من الحالات ان الزوجات كن يهجرن أزواجهن ، والآباء يهربون من أطفالهم • حتى رجال الدين كانوا أحيانا يرفضون الصلاة على الميت !

وعلى مر الايام زادت نسبة الوفيات، وأصبح الدفن في دور العبادة أمرا متعذرا ، وكانت الجثث يلقي بعضها فوق بعض لا يفصلها سوى طبقة رقيقة من التراب تردم فوق كل منها. وأحيانا كانت اجراءات الدفن تتم بسرعة فيدفن الضحايا أحياء !

لقد اشتعل الموت الاسود في ميناء جنوا أشبه بالنار تلهبها ريح عنيفة ، فاجتاح قصور العائلات الراقية ومنازل التجار الاثرياء كما اجتاح أحياء الفقراء • كان الناس يهربون منه أحيانا الى التلال ، ولكن الوباء كان يلاحقهم ومات كثير من الفلاحين مما

أدى الى نقص المواد الغذائية في المدينة

وزهد الكثيرون في متاع الدنيا فقصوا ايامهم في المعابد يصلون ، وأصيب آخرون بنسوبة من المجون فامتلات بهم الحانات وأصيب النساء والرجال بانحلال خلقى ، فسقطا للصوص على الحوانيت المهجورة ، واحتلت الفوغاء المساكن التي قضى الوباء على أصحابها .

وحسب الناس ان هذا الوباء القطيع حل بالمدينة عن طريق السفن الثلاث التي وفدت من الشرق ، فأرغموا البحارة على ان يلزموا سفنهم ، وطردت السفن من الميناء ، فاتجهت احداها الى « مارسيليا » ، وذهبت الاخرى الى موانئ مختلفة على البحر الابيض المتوسط ، وفي كل ميناء كان الطاعون يطيب له المقام ، فثبت أقدامه ثم لا يلبث ان يمتد الى داخل المدينة ، مثل السنّة منتشرة من لهب يسابق بعضها بعضا

وقد بدأ الطاعون في الصين بعد مجاعة دامت عدة سنوات ، ثم انتقل عن طريق القوافل الكبيرة حتى وصل الى الخليج الفارسي ، ومنه الى بغداد وانتشر فوق الصحاري حتى وصل الى مصر . وقد سلك طريقا آخر ،

فدار حول الحافة الجنوبية الى البحر الاسود ومنها الى القسطنطينية ، وبهذه الطريقة وصل الى اوربا الوسطى . ويقول أحد المؤرخين انه قضى على ٨٠ ٪ من السكان في مارسيليا ، ومنها زحف بسرعة فصعد الى وادي الرون متجها الى « افينيون » حيث يقيم البابا ، وقد بارك البابا مياه « الرون » حتى تصبح قبورا مقدسة للجثث التي قدفت في النهر .

وفي ٧ يوليو عام ١٣٤٨ رست سفينة في ميناء « بليموث » ولم تقض فترة قصيرة حتى كان الطاعون منتشرا في كل ركن من انجلترا . وفي أحد أحياء لندن وجدت ... ر.ه. جثة ملقاة على الارض ، ويقال ان ثلثي طلبة جامعة اكسفورد قتلوا بهذا الداء ، وزحف الوباء من انجلترا الى اسكتلندا وويلز وايرلندا ، وقضى الوباء على كل الزكاب والبحارة في كثير من السفن وكانت البواخر تسير على غير هدى حتى ترسو على شاطئ من تلقاء نفسها ، وبهذه الطريقة وصل الطاعون الى البلاد الاسكندنافية .

والغريب أن أحدا لم ينسب الطاعون الى الفيران ، ولم يستطلع أحد من الاطباء أن يشخص الداء او يعالجه ، وان كان بعضهم قد ادعى

وانحطت الروح المعنوية بل كادت تنعدم وخيم اليأس على كل النفوس وظهرت مذاهب عجيبة مختلفة مثل مذهب «عبادة الشيطان» كما ظهر في أجزاء كثيرة من أوروبا نظام يعرف «بالزاهدين» وكان أتباع هذا النظام يتجولون في الشوارع ويضربون أنفسهم بالسياط !

وبعد سنتين انتهى الموت الأسود فجأة كما ظهر ، ولم يعد له وجود في أى مكان الا في روسيا . واجتاحت أوروبا موجة من الفرح والسرور وراح الناس يرقصون في الشوارع ، واتجهت المواكب العظيمة نحو دور العبادة حيث أشد الناس الاناشيد في حماسة بالغة . وهكذا انتهى الموت ولكنه ترك وراءه آثارا لم تنته ، فقد انتشرت العقائد السخيفة ، وساد الاعتقاد في السحر والشعوذة بين الناس .

وأعقب ذلك فترة من الاضطرابات الاقتصادية فقد استولى الكثيرون على المنازل الخالية والمقاطعات المهجورة بدون حق ، وادى ذلك الى الشكوى امام القضاء ، الا ان المحاكم كانت قد فقدت روح العدالة واهتزت ثقة الناس فيها ، وحتى الحكومات كان يديرها الفوضى .

وقد نتج عن ذلك طبقة من الاثرياء

ذلك . فقد تقدمت جامعة باريس بفكرة عجيبة تقول ان الطاعون ظهر في الشرق نتيجة للزلازل والاضطرابات التي تصيب سطح الارض ، وكانت النتيجة ان تسمم الهواء وهبت الرياح نحو الغرب فافسدت بدورها كل ما لمسته . . واقتراح اطباء الجامعة اشعال نيران كبيرة لتطهير الجو ، ووافق البابا على ذلك ، وظلت النيران تلتهب ليل نهار

وقد تطورت القصة في سويسرا ، فاشيع ان اليهود وضعوا سما في مياه الآبار ، فنتج عنه الطاعون وعلى اثر ذلك قبض على يهودى في سويسرا وضرب ضربا مبرحا ، وأخيرا اضطر الى الاعتراف بان هناك مؤامرة مدبرة بين اليهود تهدف الى تسميم مياه الآبار والينابيع . وانتشرت هذه القصة في أرجاء القارة ، وكانت بداية لافزع موجة من الاضطهاد عرفها العالم . كان اليهود يسجنون في معابدهم ويحرقون وهم احياء وعشا حاول البابا ان يضع حدا لهذا الارهاب . وعندما مر الموت الاسود في عامه الثانى ، زاد بؤس الناس بشكل ملحوظ ، فقد أصيب السكان بنقص كبير في الضروريات مثل الطعام والملابس والمنازل .

فقد قل عددهم ولكن هذا العدد القليل استطاع من ناحية أخرى أن يؤدي عمله بمهارة وكفاءة . ويمكن أن نعد هذا الوقت تاريخاً لادخال التحسينات المختلفة على وسائل الزراعة والصناعة كما بدأت نهضة في الفن والعلم ، وظهرت روح جديدة للبحث ، ورغبة قوية للمعرفة .

وفي القرن التالي دخلت أوروبا في مرحلة من أعظم مراحل التاريخ وهي عصر النهضة . كان الجنس البشري قد تلقى أكبر طعنة تلقاها في تاريخه وكانت النتيجة أنه توقف ليستعيد قوته ، ويدخر حيويته ، ثم يقوم بوئبة الى ارتفاع عظيم . . . ولعل هذه النتيجة هي أهم فقرة في هذه القصة الخالدة ! . .

ماخضة عن Hygeia
بقلم ادمون ملر

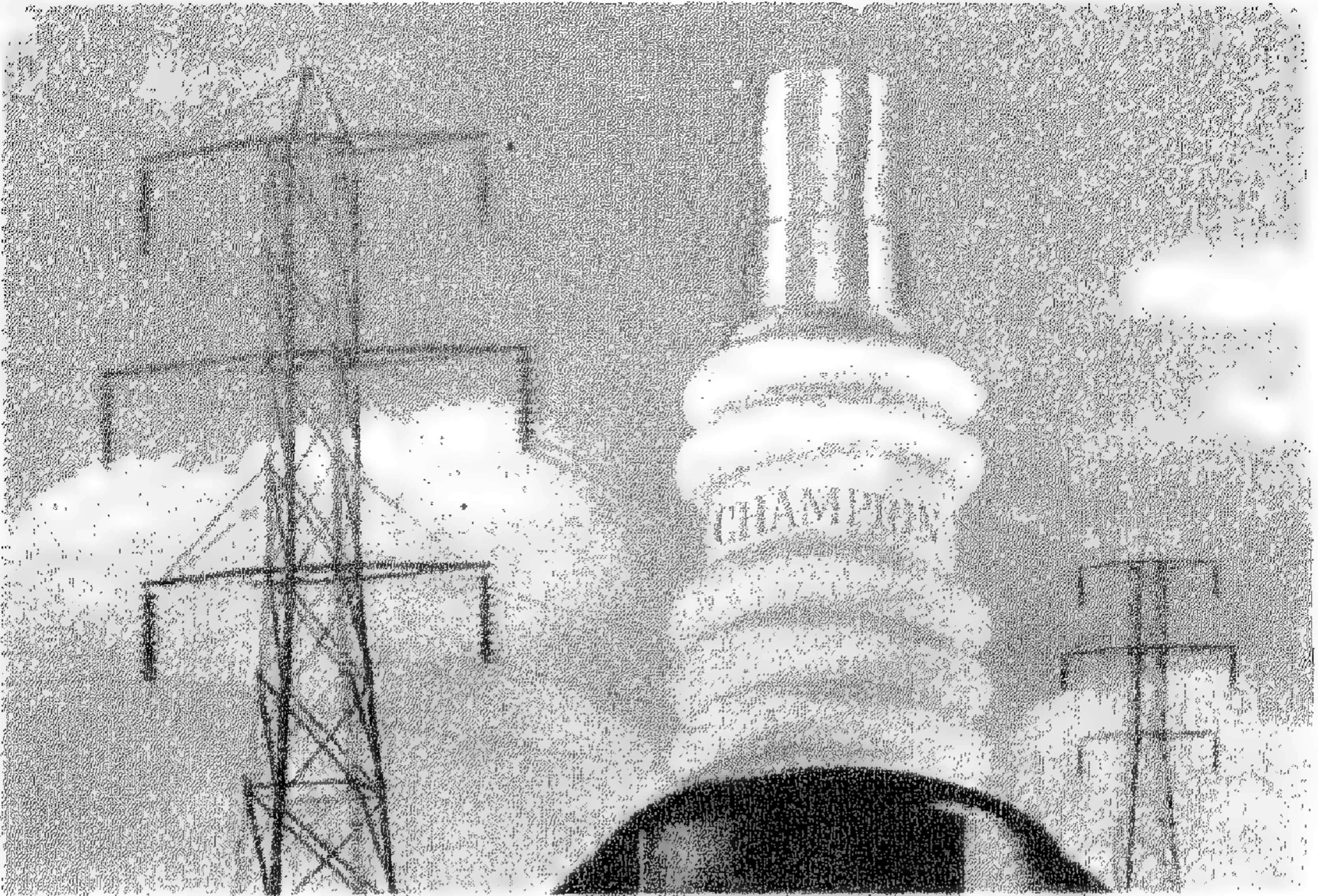


الثوب المطلوب !

زارت إحدى السيدات طفلها الذي لم يتجاوز الرابعة من عمره في مدرسة الحضانة التي ألحقته بها حديثاً ، فوجدته مسروراً لانهم اشركوه في الاستحمام في حوض السباحة . . فسأله أمه في دهشة :
- ولكنك لا تملك ثوباً للاستحمام ؟

فقال الطفل : اننا نستحم جميعاً دون ثياب . . .
فسأله الأم : وهل نستحم الفتيات الصغيرات ايضاً بلا ثياب .
فقال الطفل : كلا بالطبع . . فانهن يضعن فساتين جلدية على رؤوسهن !

المحدثين الذين استولوا على المنازل والمزارع وكانت ينقصهم اخلاق العصر السابق ، عصر الفروسية .
وقضى الموت الاسود على معظم بقايا النظام الاقطاعي واصبحت الايدي العاملة نادرة واستطاع العبيد أخيراً أن يرفعوا صوته ، ويطالبوا بأجور مرتفعة نظير خدماتهم ، وأعقب ذلك اضطرابات قام بها الفلاحون ضد الملاك . ان الموت الاسود هو الذي وضع بدور الثورة الفرنسية .
أما الخسارة الشديدة في عدد السكان فقد عوضتها أجيال ثلاثة متتابعة . وقد لاحظ كثيرون من المؤرخين في ذلك الوقت أن نسبة النسل زادت كثيراً بعد الموت الاسود وان النساء بوجه عام أصبحن ينجبن عدداً أكبر من الاطفال . أما العمال



الصلوع الموجودة في شامبيون وعوازل خطوط نقل التيار الكهربائي تمنع انقطاع التيار .

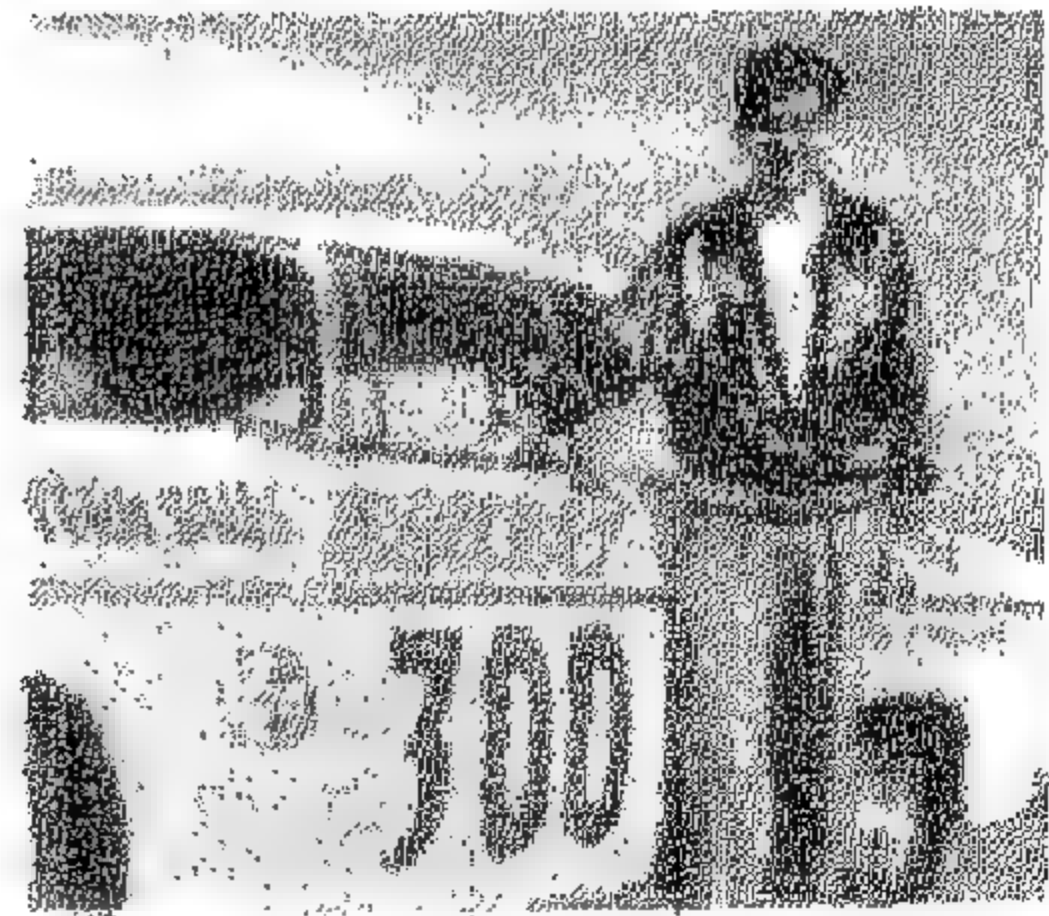
شموع احتراق شامبيون مضادة مثل عوازل خطوط الكهرباء لتهيئ لك انطلاقاً أسرع

ان نظرة واحدة كفيلة بأن تجعلك ترى أن هناك
فارقاً واحداً كبيراً بين شموع احتراق شامبيون وجميع
شموع الاحتراق الأخرى ، هو العازل ذو الصلوع
الخمسية الذي لا مثيل له

وكما هو الحال في عوازل الخطوط الكهربائية ذات
الصلوع الكثيرة ، فإن هذه الصلوع الخمسة تجعل
طول العازل يزيد حوالي ٢٥ ٪ عن العازل المسطح ،
وبذلك يمكن أن يمرر فولت أعلى في شمعة الاحتراق
قبل أن يحدث الاحتراق الخارجي ... وبذلك يمنع
صعوبة الانطلاق ، وسوء الاشتعال ، وفقدان الوقود .
ان شامبيون هي شموع الاحتراق الوحيدة التي يوجد
في تركيبها خمسة صلوع .
وتلك صفة مميزة يجدر بك
أن تذكرها عندما تحتاج إلى
شموع احتراق .

CHAMPION

ابحث عن الصلوع الخمسة



يقول تيم فلوك بطل عام
١٩٥٥ لسباق اتحاد السيارات
الاهل « لقد انزلت بشموع
شامبيون أشد أنواع العقوبة
في كثير من سباقات السيارات
فلم تغدلتني .

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND, U. S. A., CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE

ابشرنا شيونا



نقاد الموسيقى من أجل معتك



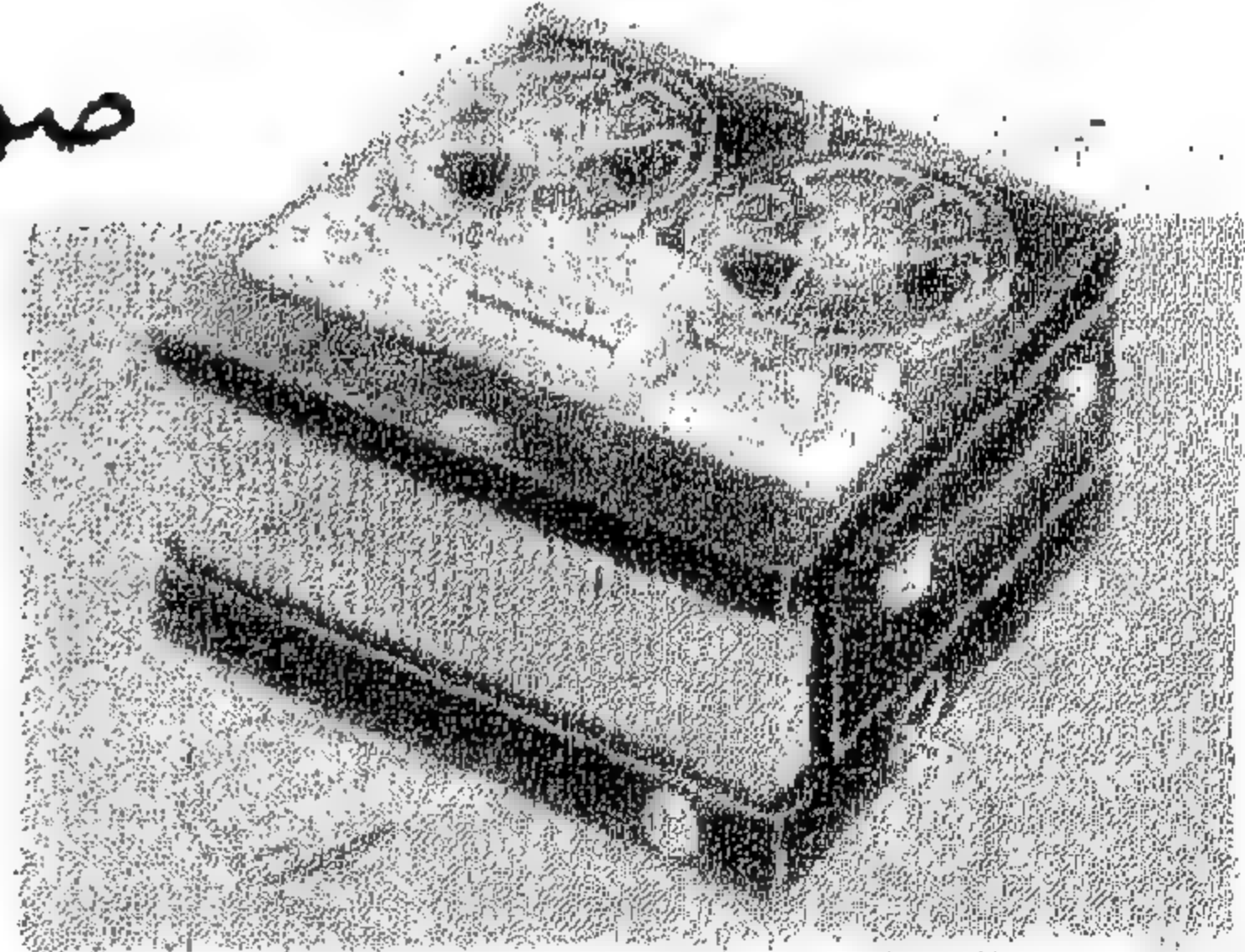
... بفضل "سيستا - ماتيكا"



طراز ١٢٥.

فونوغراف V.M. جميل قوى الاحتمال
ينفرد بجهاز التغير « سوبر - فيديس »
ذى الدقة المتناهية بفضل سيستا - ماتيكا .
سيستا - ماتيكا يقوم - بعد الانتهاء من
ادارة الاسطوانة الاخيرة - بقطع التيار
الكهربائي وفل السكف أوتوماتيكيا وسحب
Precision drive Idlor للمحافظة على
صفات الاسطوانة الكاملة . وسوبر-فيديس
يدبر أوتوماتيكيا الاسطوانات ذات الـ ٢٢ ١/٢
والـ ٤٥ والـ ٧٨ لفة في الدقيقة بالإضافة
الى الاسطوانات الجديدة ذات الـ ١٦ ٢/٢
لفة في الدقيقة التى تسعمل لقراءة الكسب
المسجلة . دوران V.M. موزن . تركيبه
المكاتبكى لا يعرض لاي خلل . له ذراع
ذو صوت محسن وابرة مزدوجة مصنوعة من
أحجار السفير الثمينة . خرطوشته من
الخزف التى لا يتأثر بتغير درجات الحرارة
أو الرطوبة . وله علبه من المعادن الخالص
لونها بيج مطعمة باللون الذهبى .

صوت M الموسيقى



جهاز تسجيل جديد تماما « بيب - أو -
ماتيكا » سهل الحمل - يمتاز بقوة أعظم ودقة
متناهية في تسجيل الأصوات على طبيعتها .
يسجل ويرجع الى الوراء لاسماعك الصوت
المسجل . يمكن تحويكه لادارة شريط التسجيل
بينورال - مصمم نصمما آتقيا بلونين من
الرمادى .

طراز ٧١٠

اتحاد V M العنوان التفراق : V.M.Corp. Benton Warbar, Michigan, U.S.A.

اعظم مصانع فى العالم لانتاج الفونوغراف وأجهزة تغير الاسطوانات ،
أطلب من أقرب وكيل لك أن يطلعك على تجربة هذا الجهاز

الوكلاء

إيران :
شركة الكترون
ليميتد - سراي
شبنزاز - طهران

مصر :
مطلوب وكلاء

لبنان :
البافليون الموسيقى
ص.ب ٢١٢١
بيروت

العراق :
روبن حاييم حوا
٤١٢ - شارع
راشد - بغداد



ان التسلل بالحالة الجوية قبل الطيران، عادى - حترابنسبة للطيران الذين هموا مليون ميل

ليس هناك من يعرف عن "الطيران في مختلف الأجواء" أكثر من يان امريكان

الباسفيكى وامريكا اللاتينية . واليوم
ينبىء الرادار - وكل أداة مساعدة
عصرية لمعرفة الحالة الجوية - طيارينا
بما يحدث في طبقات الجو العليا وإلى
الأمم .

ان هذا النوع من التنبؤ بالحالة الجوية
هو الذى يجعل أصحاب الخبرة بالسفر
الجوى يتفقون على « أن يان امريكان
تعرف كيف تسير خطا جويا »

لحجز المقاعد اتصل بوكيل أسفارك او بـ

تستطيع أن تطلق على طيارينا ورجال
الارصاد الجوية التابعين لنا أنهم سادة
الأحوال الجوية . فهم يحللونها ، ويبلغون
عنها بل ويستخرونها لك .

ان يان امريكان سبقت غيرها في انشاء
محطات الارصاد الجوية وفنون التنبؤ
بالحالة الجوية في شال الاطلنطي والمحيط

PAA



أعظم شركات الطيران خبرة في العالم

يان امريكان



Toyobo's

منسوجاته فطنته وحريه صناعات مشهورين في العالم كله
الماركة التي اشتهرت بالامياز وحازت التقه



FLYING DRAGON ★

جوخ ٣٠٠٠ ابيض ومصبوغ

قماش تويل ٨٥٠٠ مصبوغ

✓ SANFORIZED ✓

خيوط حرير صناعي جديد

TOYOBOSET ★

المشع حرير صناعي جديدة

TOYOBOSET ★

صفات بارزة تتوفر في

TOYOBOSET ★



FLYING DRAGON ★

قابل للفسيل دائما
لا ينكمش اكثر من ٢ %
الوان ثابتة لا تتاثر بالفسيل
صناعة متينة
قماش يعيش طويلا
سهل الكي

من زعماء صناعة المنسوجات في العالم

TOYO SPINNING CO., LTD.

OSAKA, JAPAN

العنوان التلغرافي : TOYOBO تأسست سنة : ١٨٦٢

علامة مسجلة : TOYO SPINNING Co., LTD

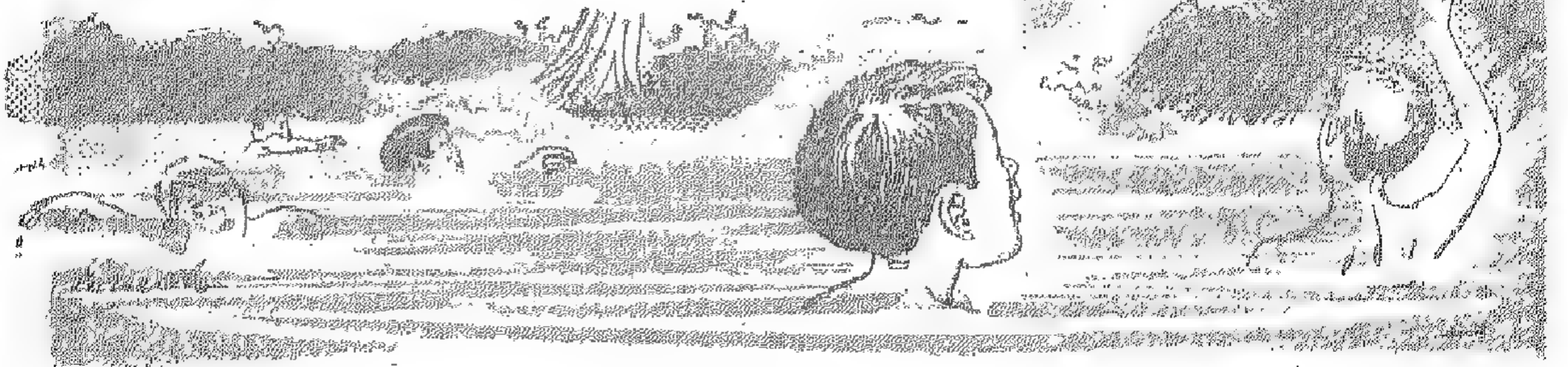
عربون شكر من امرأة .. الرجال
الذين جعلوا منها امرأة أفضل ..

ماذا تعلمت من الرجال

مدينة للرجال بكثير من ائمن الاشياء التي
اننى يمكن ان تعرفها امرأة ...

لقد اعطاني الرجال القدرة على الرضاء عن وجهى وشكلى .
وكان هذا الموضوع يقلقنى حينما كنت فى السنوات العشر
الثانية من عمري ، ولكنى فيما بعد قابلت رجلا كان
من جميع الوجوه بعيدا عن الجمال . كانت له اذنان
كبيرتان وانف ضخمة ، وكان يلبس نظارة وله ذلك
البروز فى الحلقوم المعروف بتفاحة آدم ، وكان ذانمش
فى الوجه ، ومع ذلك كله كان جذابا الى حد مزعج .
وقد بلغت بى الجراة ذات مرة ان سألته :
- كيف حدث ذلك .. ؟

أجاب : منذ زمن بعيد نظرت فى المرأة وقلت لنفسى :
لو كانت الوجوه هى كل شىء فالاولى بك ان تطلق



الرصاص على نفسك . واذ لم أكن راغباً في إطلاق الرصاص على نفسي ، فقد قررت أن أستتر وجهي بقلبي : اننى أحب الناس واجعلهم يعرفون ذلك .

وكان محققاً في قوله تماماً ، فهذا الرجل حين يصغى الى امرأة وهى تتكلم يفعل ذلك كما لو كان لم يسمع طيلة حياته امرأة تتكلم . انه يهتم بالناس وله اخلاق عالية ، ويكاد في عمله يقتل نفسه وهو سيد ذاته . هذه العناصر تبدو جلية في كل لمحة وإشارة له . وما وصفه احد قط بأنه ممن تقتحمهم العين . فليس الجمال وجهها ومظهرها ، وانما هو شعور واحساس ، والرجال يتعلمون ذلك أسرع من النساء .

لقد علمنى الرجال حاجتى العظمى للمخاطرة بحياتى بين الحين والحين ، ولست أعنى المخاطرة بجسدى وانما بعاداتى وخصالى ، وبذلك المعتقدات التى أكون منها . فالنساء بغير زتهن لحب البيت قد يرغبن كل الرغبة في استبدال الامور العظيمة المحتملة بالحدوث بالاشياء الصغيرة المؤكدة بالحدوث ، اما الرجال فأكثر اقبالاً على المخاطر من النساء .

تعودت وأنا طفلة ان اسبح في نهر

حيث كان من عادة الاولاد أن يتأرجحوا على غصون العنب البرى النامية على ضفتيه ، وكانوا يندفعون في الهواء على شكل قوس يرتفع الى ٣٠ قدماً فوق سطح الماء ثم يتركون انفسهم يسقطون . وذات مرة سألتهم ان يعلمونى كيف أتأرجح .

وتناولت الحبل في يدي ثم تسلقت ضفة النهر وأنا أحس اننى أشرف على الهلاك ، ووددت لو اننى لم أخاطر بالخروج عن دائرتى كفتاة آمنة .

احطت ركبتى بغصن الكرم الطويل واسندت صدرى عليه ، ثم اطلقت نفسى في الفضاء متوقعة الموت . . . ولن انسى في حياتى تلك الرحلة المملوءة بالرعب والانطلاق : اندفاع الرياح وادراكى الرهيب باننى لن اعود . وشعرت بنفسى ارتفع وارتفع ثم أحسست بتجسدى من الوزن ، وعلمت ان الساعة قد حانت . وبمحاولة مرعبة اطلقت قبضتى عن غصن الكرم وشاهدته ينساب مبتعداً عنى . وهنا فقط تحققت من اننى اخذت في السقوط .

واصطدمت المياه الداكنة الباردة بقدمى أولاً ، واندفعت في عنف وجلبة الى افوار المياه ، ورحت أجاهد حتى قبل أن تمس قدمى القاع الصخري

بأن أفضل الأشياء في الحياة لا ثمن لها ، وهذا هو التفكير الاحمق .

ان النقود هي العمل المكافح والموهبة البارة والانتاج ، واحتقار النقود أو اساءة استخدامهما إنما هو احتقار وسوء استخدام للمصادر التي تنبعث منها . والرجال يقدرون النقود لانهم يدفعون ثمنًا لها : الوقت والتفكير والجهد . ان عليك أن تنفق النقود لكي تعيش ، ولكن الحكمة تنحصر في انفاقك لها بمهارة وكفاية .

واهم من كل شيء آخر ، تعلمت من الرجال أن تحت مظهر الرجل الذي يتطلبه المجتمع يوجد كائن لا يختلف عنى كثيرا . ان نفسيم البشر الى ذكر وانثى يدعو الى تفرقة لا داعي لها ، فالرجال أيضا يحلمون ويرتابون . . يؤملون ويصلون . . يضحكون ويبكون ، ويتساءلون عما يعتقد فيهم الآخرون .

اننى أحب الرجال ، لاننى اتفلم منهم دائما أن أكون امرأة فضلى .

بقلم مايكل دورى

ملخصة عن مجلة « وومانز كمبانيون »

لاشئ طريقى الى السطح ، ولكن بغير خوف . وخرجت من ذلك النهر شخصا جديداً يختلف عن ذلك الشخص الذى دخله ، وانها لتجربة مدهشة أن يخاطر المرء بحياته ثم يظل حيا . انها لتورثه احساسا بالامن والسلام .

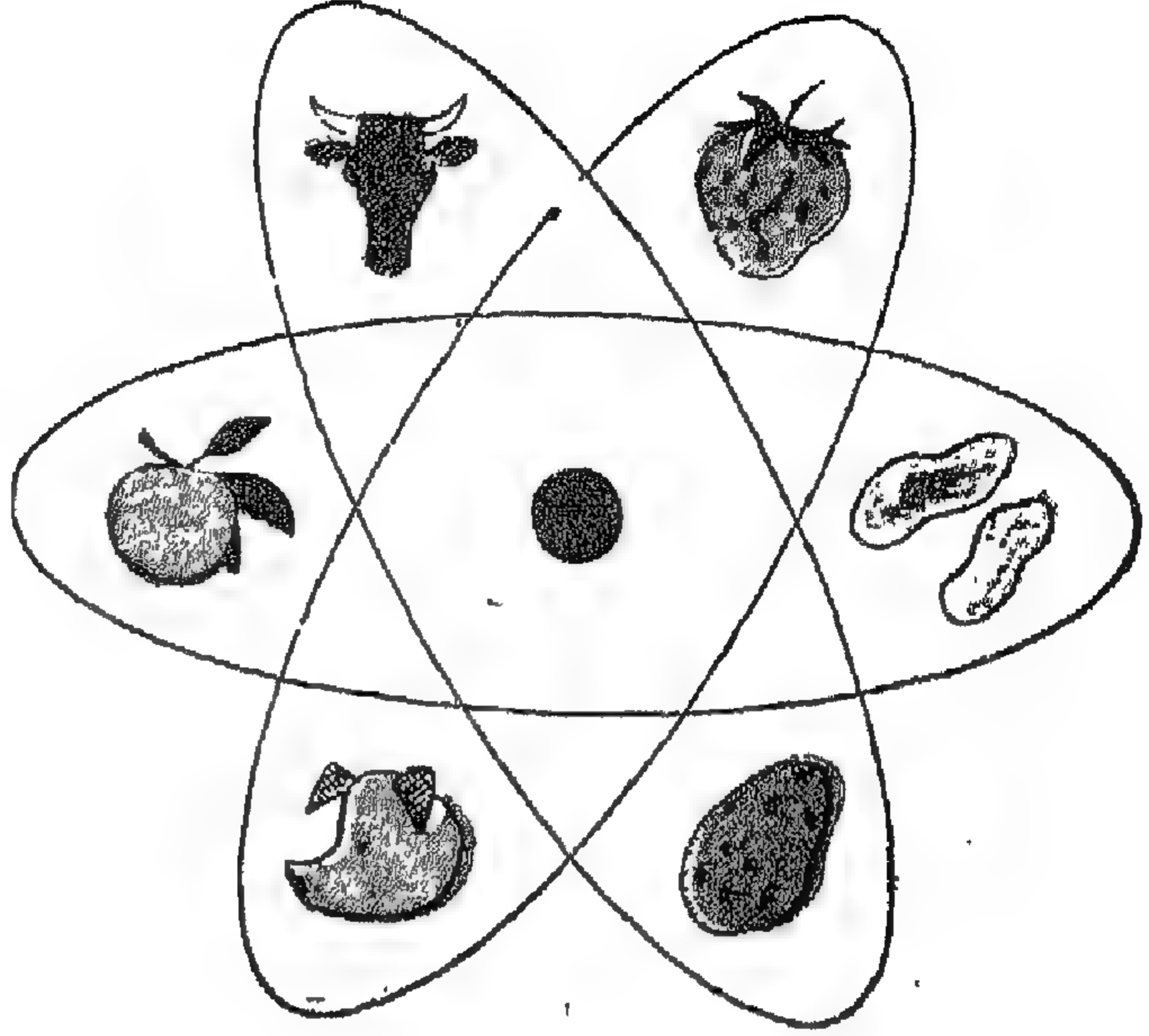
ليس هذا مجرد سفينة ممتلئة لتجنب الخطر من أجل الخطر ، وانما نحن فى حاجة الى أن نذكر أن كرامة الانسان تصدر من جسارته ، وعزة نفسه تنبعث من جراته . ان الرجال ليعرفون تمام المعرفة كيف يتأرجحون على أغصان الكرم البرى ، أما النساء فعليهن أن يتعلمن ذلك .

ومن واجبي ان أشكر الرجال ايضا لانهم كشفوا لى عن أهمية النقود . فنحن معشر النساء اذا تسرع فى فهم القيم الروحية وتوحى لنا الفريزة أن النقود لا يمكن ان تشتري كل شيء ، نندفع فى طيش وتهور الى الاعتقاد



كلنا يطلب الى أصدقائه ان يدلّه على ما فيه من صفات سيئة ولكن أشد الأشخاص غباءً ، هو الذى يصدق ذلك الى درجة لا يفكر معها صديقه فعلته .
(وليم جيمس الفيلسوف)

العصر
السحري
تحمي
زراعتك
من الآفات



العلماء الذين يدرسون الآفات الزراعية يستخدمون أدوات ذرية

عداد «جيجر» يملك على ما تحتاج
اليه التربة من مخصبات

العلماء الذين يدرسون الآفات الزراعية يستخدمون أدوات ذرية

العادية بالنيوترونات ، فيصبح بعض
هذه الذرات في حالة غير مستقرة ،
وينبعث منها اشعاعات تنم عن
وجودها ، كأنها ساعات دقاقة
« منبهات » صغيرة جدا ومن ثم
يستطيع العلماء ان يعدوا دقاتها
بتميز عداد «جيجر» فوق النبات .

وذرات المخصبات التي يتم
اعدادها بهذه الطريقة وتقنية
النباتات بها ، تدل العالم بوسيلة
عداد جيجر ، على المعدل الذي
يستخدم به النبات هذا المخصب ،

فتح عصر الذرة آفاق جديدة ساحرة
أمام العلماء الزراعيين ، ففى
المعامل المتناثرة بين ساحل أمريكا
الشرقى وساحلها الغربى ، يعمل
هؤلاء العلماء الآن بأدوات ذرية
عجيبة ، تبشر بزيادة فى غلة القدان ،
وانتصار على الآفات التى تسببها
الحشرات والاوليئة ، فضلا عن أماكن
حفظ الاطعمة فترات اطول مما كان
مستطاعا .

ان مجموعة واحدة من هذه
الادوات ، هى الذرات المتتابعة ،
والنظائر المشعة ، تعمل الآن على
اعادة بناء علم تغذية النبات بسرعة .
ويتم اعداد هذه النظائر فى معامل
(أوك ريدج) حيث تغمر الذرات

والكمية التى يستهلكها ، والى أين تذهب هذه الكمية بالضبط ، اذ الواقع أن هذه الذرات التى أضيفت الى المخصب لا ترسل دقائقها فى الكلا الذى قامت بتغذيته فحسب ، بل انها تفعل ذلك أيضا فى البقرة التى طعمت من هذا الكلا ، وفى اللبن الذى تدره هذه البقرة ، والطفل الذى يتناول هذا اللبن . . . ويمكنك ان تتابع هذه الدقات طوال الطريق ، فتتعلم منها حقائق مهمة عن الاجهزة الحية التى تمر بها .

ومن المشكلات التى كان يواجهها المزارع دائما ، مشكلة تحديد كمية الاغذية اللازمة للنبات التى تحويها أرضه فعلا ، والعناصر الناقصة التى يجب تعويضها عن طريق المخصبات . أما الآن ، ففى استطاعة العالم أن يخلط بعض الفوسفور المشع مثلا بعينة من التربة ، ثم ينبت فيها بعض الحشائش ، وبمقارنة كمية الفوسفور المشع بالفوسفور الطبيعى الذى امتصه النبات ، يعطى المزارع مقياسا دقيقا لما فى أرضه من مادة فوسفورية .

وفى محطة التجارب الزراعية التابعة لوزارة الزراعة الامريكية ببلدة « بلتسفيل » ، تجرى الاختبارات على ألف عينة من التربة المستوردة

من كل أنحاء الولايات المتحدة ، حيث تستخدم نفس الوسائل الفنية لمعرفة مقدار ما تحويه كل منها من البوتاسيوم . والهدف الكبير من هذه التجارب ، هو اعداد خريطة شاملة ، للمخصوبة فى أنحاء الولايات المتحدة ، حتى يعرف المزارعون فى مختلف المناطق ، كم يبلغ رصيدهم من غذاء التربة ، ومتى يوشك هذا الرصيد على الهبوط .

وهناك مشكلة أخرى ، هى معرفة أصلح الأماكن التى توضع فيها المخصبات ليتسنى الحصول على أفضل النتائج . فنبات الفول السبودانى مثلا ، بعد أن ينمو من الجذور ، يرسل بعض سنبله الى التربة ثانية ، فهل يحصل الفول على مادة الجير من الجذور ، او انه يلتقطها على مقربة من سطح الأرض ؟ .

ظلت هذه الحقيقة خافية ، الى أن حاول العلماء فى جامعة فلوريدا وضع جير حى فى المنطقتين ، فتبين من دقات عداد « جيجر » أن الغذاء يؤخذ من السطح العلوى .

ويقول الدكتور « سترانج هندريكس » بمحطة تجارب بلتسفيل ، ان المخصبات تحتل جانبا كبيرا من النفقات التى يتكلفها المزارع ، فاذا

استطعنا أن ندله كيف يمكنه الاستفادة منها بزيادة غلته بنسبة ١٠ ٪ ، فقد يصبح هذا بعد بضعة سنين فيصلا بين اقتداره وافلاسه . ونحن نحاول أيضا بهذه الذرات أن نعرف بالضبط كيف يمتص النبات غذاءه ، وماذا يفعل به ، وسيكون هذا من أعظم الاكتشافات التي حدثت في هذا القرن .

ويجرى اختبار مفعول مبيدات الأعشاب والمواد التي تنظم نمو النبات بالطريقة نفسها ، إذ توصل الذرات المتتابعة بالمواد الكيماوية ، ثم يقتفى أثرها وهي تسرى خلال النبات .

وفي سبيل العثور على مبيدات جديدة للأعشاب ، يقوم العلماء بأعداد جزئيات غير ضارة على صور مختلفة ، ثم ينثرونها على النباتات ، فيعرفون أي الأشكال أكثرها امتصاصا . ويقول الدكتور جون ميتشل بمحطة تجارب بلتسفيل أنهم يستطيعون بهذه الطريقة العثور على مفتاح يناسب (باب) النبات ، وعندئذ يختارون المبيد العشبي الذي تكون جزئياته من نفس الشكل تقريبا ، فيقومون بأعداده ليناسب (القفل) .

ومن أعظم التحسينات الزراعية

التي كانت مشار جدد في الأعوام الأخيرة ، طريقة تفضية أوراق الشجر برش المخصبات القابلة للذوبان على النباتات وأشجار الفاكهة ، لإمدادها بما تحتاج إليه من تقوية خلال موسم النمو . . وقد أثبتت الذرات (الساخنة) الآن أن لها نفس ما لهذه الطريقة من قيمة ، فقد قام الدكتوران « هـ . توكي » و « سـ . ويتوير » الاستاذان بكلية ميتشجان برش أوراق النباتات التي تنمو داخل البيوت الزجاجية بمخصبات مشعة ، ثم وضعوها في غرفة مظلمة ، وتركوا الذرات المشعة تلتقط صورها بنفسها على أفلام أشعة (اكس) ، فوجدوا أن الأوراق قد امتصت الغذاء كأنها ورق النشيف ، وأنه انتشر خلال بضعة ساعات من أعلى النبات حتى جذره ، وتبين أن النبات كان يستخدم الغذاء الذي رش على أوراقه فورا في حوالى ٩٥ ٪ من الحالات ، في حين أن الجذور - في بعض الظروف - لم تكن تأخذ أكثر من ١٠ ٪ من نفس الكمية التي وضعت في التربة .

غير أن هذه الطريقة لا يمكن أن تحل محل تسميد الأرض ، فهناك حد للكمية التي يمكن أن تمتصها عن

طريق الاوراق ، ولكن العلماء الزراعيين يتوقعون استخدام هذه الطريقة على نطاق واسع ، نظرا لأن نباتات التوت والطمس والحنطة ، والبطاطس والخيار تمتص المخصبات بشراهة عن طريق أوراقها ، كما أنه في الامكان مزج المبيدات الحشرية ومبيدات الطفيليات بفداء النبات واستخدام المزيج في عملية واحدة توفيراً للعمل .

وقد اذاع العلماء الروس اخيرا أن آلاف من الافدنة المزروعة قطناً في وسط اوربا قد رشت بمخصبات سائلة ، وان هذه الطريقة قد زادت من محصول سكر البنجر ، وهم يعتقدون ان رش الحاصلات في اوائل الربيع قد يوسع نطاق الحسود الشمالية لمناطقهم المزروعة .

هذا وتستخدم النظائر المشعة الآن في تتبع آثار الحشرات في مسيرها وعاداتها في الحصول على طعامها ، فقد وضع العلماء في جامعة « ساسكاتشوان » أجزاء ضئيلة جدا من الكوبالت الساخن على مجموعة من الدودة السلكية والدودة القاطعة التي تهلك الحاصلات ، ثم دفنوها في الارض ، واستطاعوا عن طريق عدادات « جيجر » رسم خرائط

دقيقة لحركاتها تحت الارض .

وتستخدم الاشعاعات لقتل الحشرات في الدقيق والحبوب وذلك بوساطة تحريك حزام ناقل ، كما يمكن تعريض البطاطس للاشعاعات للقضاء على درناتها الفاسدة حتى لا تفرخ انشاء التخزين . وقد عولجت بعض البطاطس بهذه الطريقة منذ ثلاث سنوات ، ولا تزال في حالة طازجة وطيبة حتى اليوم . ولم يحدث أن أصبح شيء من هذه الاطعمة مشعاً بنفسه ، إذ أن أشعة جاما تنفذ منها كما تنفذ أشعة أكس من خلال الجسم .

وفي طليعة الاهداف المغرية التي يعمل العلماء لتحقيقها منذ سنوات ، تعقيم الاطعمة المعرضة للفساد ، لاعطائها عمراً لاحد له ، وقد أمكن تحقيق أفضل النتائج حتى الآن فيما يتعلق بتعقيم لحوم الدجاج والكعك وكثير من الخضراوات ، بحيث أنها تظل صالحة وهي خارج الثلاجة .

وباستخدام كميات أقل من الاشعاعات ، يمكن علاج لحم الضأن الطازج ، لكي يعيش خمسة أضعاف المدة التي يعيشها عادة بفضل التبريد العادي .

ولا تزال هناك حاجة لمزيد من الجهود ، ولكن كثيرين من العلماء

يعتقدون أن هذه الوسيلة لحفظ الطعام سوف تصبح عملية ، فإذا صدق ظنهم ، فسيكون هذا الموضوع من أهم ما يتضمنه برنامج استخدام الطاقة الذرية .

والمشكلتان الرئيسيتان اللتان تواجهان صناعات الطاقة الذرية هما كيفية توليد الكهرباء من الذرة بالسعر الرخيص الذي تولد به من الفحم ، وكيف يمكن الانتفاع بنفايات المواد المشعة .

ويأمل علماء جامعة ميتشيجان إصابة عصفورين بحجر واحد ، فقد وضعوا تصميمًا لحجرات تحوي أخزمة

اشعاعية متحركة ، تلائم كل أنواع الحاصلات والأطعمة المعبأة ، بحيث يمكن بثاؤها داخل محطات التوليد نفسها . ويرى الدكتور براونل أن محطة ذرية تبني في مكان مناسب يمكنها أن تحصل على إيجارات مرتفعة من مؤسسات الأطعمة مقابل هذه الأعمال وهو يعتقد أن مثل هذه المحطات ذات الغرض المزدوج سوف تعجل بتقديم الطاقة الذرية الاقتصادية ، وتوسع نطاق المدى الذي تشحن إليه الأطعمة القابلة للتلف ، وتحفظ لاستخدام كميات لاضر لها من الطعام ، تلقى اليوم في صندوق النفايات .

بقلم هارلاند ماتشستر



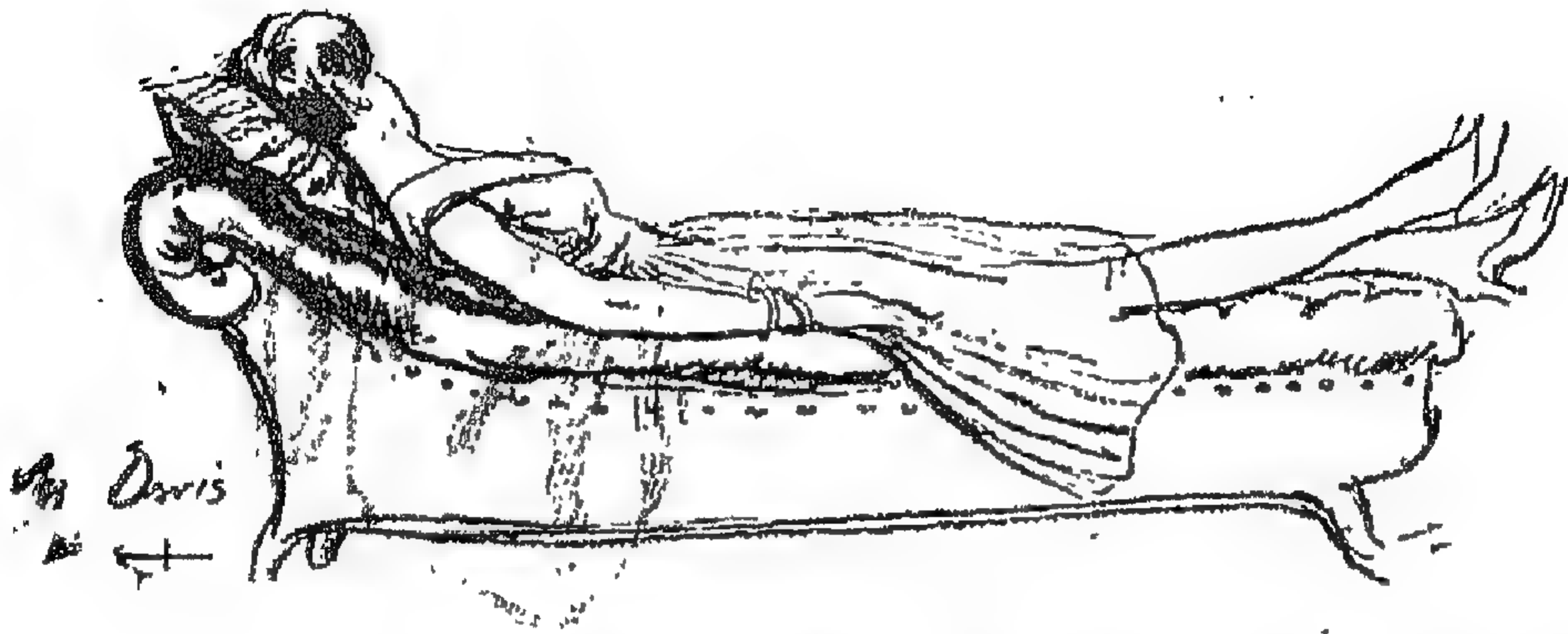
كان شيئاً عظيماً ثم انحط !

لقد انحطت قيمة الحوار ، الآن فاصبح . . يستخدم في الاعلانات التجارية . أو يلجأ اليه الفارغون من مستمعي برامج التلفزيون ، الذين ألفوا القراءة والمناقشة في ظل أضواء خافتة .

لقد وضعت المحاورات أسس الحضارة التي نطالب اليوم بالدفاع عنها . وما المهد الجدير - أعظم تعليم سجلته الأيام - الا ضرب من المحاوراة . وانظر الى المؤلفات العظيمة ، والاكتشافات العلمية ، وأعمال الفن ومدركات الحق والجمال في جميع صورها . . كلها تحتاج الى المحاوراة التي تكمل معناها ، والتي بدونها تصبح تالون بالنسبة للاعمى أو الموسيقى للأصم . المحاوراة أو المحادثة هي وسيلة التعليم الصحيح ، والعقيدة الصادقة والحكومة الحرة . وإذا كان نوماس كارليل قد عرف الجامعة بأنها مجموعة كتب ، فإن سقراط كان جديراً ان يعرفها بأنها محاوراة عن الحكمة .

(هويتنى جريسفولد مدير جامعة ييل)

هل هناك حياة بعد الموت ؟
وهل هناك حياة قبل الميلاد ؟
اسطورة امرأة زعمت انها ..



عاشت وما تلت .. وولدت من جديد !

حيثما قامت دار (ويلداى وشركاه) بنشر كتاب (البحث عن برايدى ميرفى) الذى كتبه مورى بيرنشتاين، كانت ترجو ان تباع منه عشرة آلاف نسخة . ولكنها فى شهرين اثنين بعد ظهوره طبعت منه ثمانى طبعات ووزعت ١٧٠ ألف نسخة ، ويرجع الفضل فيما احرزه ذلك الكتاب من زواج منقطع النظير ، الى سيدة « ايرلاندية » حمراء الشعر ، تسمى « برايدى ميرفى » ، يحتمل انها عاشت ، كما يحتمل انها لم تعيش ، فى « ايرلندا » ، فى صدر القرن التاسع عشر .

وقد اثبتت هذه السيدة انها عاشت فى اوائل هذا القرن ، بدقة مرعبة لاتعوزها الحقائق ، فى سلسلة من جلسات التنويم المغناطيسى عقدت فى مدينة « بويلو » بولاية « كولورادو » ، فى عام ١٩٥٢ ، ومن طريق الوسيط ، وهو الشخص الواقع تحت تأثير النوم المغناطيسى ، تحدثت « برايدى » عن ممرضة وسيدة من سكان « بويلو » اسمها المستعار « روث سيمونز » .

وتكلمت المسز « سيمونز » ، وهى فى غيبوبة شديدة ، فوصفت كيف نشأت فى ايرلاندا فى باكورة القرن التاسع عشر ، ثم تزوجت ، ثم ماتت وبعد ذلك شهدت تشييع جنازتها ! وهذه هى القصة كما روتها « برايدى » :

فى سنة ١٨٠٦ - كانت فى الثامنة من عمرها . تعيش فى بيت من الخشب ابيض اللون ، فى مقاطعة « كورك » بايرلاندا وكان والدها محاميا اسمه « دنكان ميرفى » ، وكانت والدتها تسمى « كاتلين » .

فلما بلغت السابعة عشرة ، عرفت محاميا آخر اسمه « سين برايان مكارثى » ، تزوجها ، وانتقلت معه الى مدينة بلفاست ، حيث كان مدرسا للقانون .

وتصف « برايدى » كيف لقيت حتفها ، اثر سقوطها من مكان مرتفع ، كما تقول انها شاهدت جنازتها . وتصف الشاهد الذى اقيم على قبرها وتتحدث عن حياة تعقب عزلة الموت ، لم تشعر فيها بشيء من الآلام ، ولا بشيء من السعادة الشاملة ، على انها بعد مرحلة لا تذكرها بوضوح ، ولدت من جديد فى الولايات المتحدة عام ١٩٢٣ .

فمن هى السيدة التى تستدعى كل هذه الذكريات ؟ انها « روث سيمونز » سيدة انيقة المظهر ، عسلية الشعر ، زوجة رجل محترم من رجال الاعمال ، وام لثلاثة اطفال ، وليس فى صوتها الدافء نبرة واحدة تنم عن لكنة ايرلندية .

وقد ولدت فى وسط امريكا الغربى عام ١٩٢٣ . ولم تسافر قط الى ايرلاندا ، ولا تذكر انها قرأت عنها كثيرا . ولعل اهم شاهد على صدق مزاعمها ، هو ان جميع اهل مدينة « بويلو » يعرفون حقيقة شخصيتها ويحترمون فيها فضيلة العزوف عن الدعاية لنفسها ، ولذلك يضربون من جولها سورا منيعا من الصمت يرد عنها فضول العالم الخارجى ، الذى يلح فى طلب معرفة اسمها الحقيقى ، وهو الاسم الذى اصررت على كتمانها وانتحلت ذلك الاسم المستعار بدلا منه .

ولم يجر الا بحث ضئيل حول مدى صحة الوقائع التى ذكرتها « برايدى » ، قبل نشر الكتاب . ولكن دور النشر ووكالات الانباء والصحف المختلفة بعثت الى ايرلاندا بعدد من الصحفيين لاستجلاء غوامض هذه الاسطورة . واليك بعض

ما أسفرت عنه أبحاثهم .

تقول « برايدى » انها ولدت في العشرين من ديسمبر عام ١٧٩٨ في مقاطعة كورك بايرلاندا وماتت في يوم أحد بمدينة « بلفاست » ولكن لم يوجد أثر لاسم « برايدى » في سجلات أية كنيسة أو مرجع من مراجع الاحصاء .

وبمراجعة صحف مدينة بلفاست، ظهر انها لم تنشر نبأ وفاة مسر « مكارثى » - وهو اسمها بعد الزواج في أى يوم من أيام سنة ١٨٦٤ .

وتقول « برايدى » انها كانت تسكن بيتا خشبيا جيلا اسمه « ذى ميدوز » في حين ظهر أن البيوت الخشبية نادرة جدا في ايرلاندا ، لان الخشب كان نادر الوجود فيها دائما . وبيوت « كورك » تبنى بالحجر والطوب ، كما ان اسم « ذى ميدوز » لم يرد له ذكر في السجلات التى تحصى كل بيوت المدينة .

تقول برايدى انها تزوجت « سين برايان مكارثى » ولكنها أخطأت في النطق باسم « سين » على طريقة أهل ايرلاندا ، الذين ينطقون به « شون » دائما .

اما اسم « برايان » الذى اعتادت « برايدى » ان تدعوه « عمها » ،

فهو الاسم الثانى لزوج « روث سيمونز » فى حياتها الحقيقية .

غير ان بعض دقائق رواية « برايدى » ثبت انه حقائق

فقد تحدثت عن رحلة الى « آنتريم » فوصفت المرتفعات البيض ، « حيث تنحدر مياه الجداول من القمم الشاهقة مندفعة نحو البحر بأقصى سرعتها » . ووصفها « آنتريم » على هذه الصورة ، وصف دقيق للغاية . وكذلك صدق وصفها حين ذكرت أنه بعد زواجها ، انتقلت مع زوجها من « كورك » الى « بلفاست » ، وذكرت معالم الطريق بدقة تامة ، دون خطأ فى الاسماء او خلط بين المواقع .

وهى تقول ان زوجها كان يكتب مقالات تنشرها صحيفة « بلفاست نيوزلتر » ، وقد تبين انه كانت هنالك صحيفة بذلك الاسم . وان كان البحث فى اعدادها المتقدمة ، لم يسفر عن العثور على أى مقال يحمل توقيع « برايان » !!

وتقول انها كانت تشتري مايلزمها من حانوت بدال اسمه « فار » ، وكان هنالك فعلا بدال يحمل نفس الاسم .

ولما طلب اليها ان تذكر اسم بعض

الشركات في « بلفاست » قالت « برايدى » انه كانت هنالك شركة للحبال واخرى للتبغ . وكان هذا الرد بالغاً أقصى حدود الدقة ، لان الشركة الشهيرة لصناعة وتجارة الحبال في بلفاست ، لم يتم تسجيلها حتى عام ١٨٧٦ حيث اندمجت شركات صغيرة مختلفة كانت موجودة قبل ذلك التاريخ بسنوات طويلة .

ومع اعترافنا بأن معظم الوقائع التى وردت في ذكريات « برايدى ميرفى » ثبت انه لا يطابق الحقيقة ، فماذا عسى ان يقال فيما ثبتت صحته من تلك الوقائع ؟ وای تحليل عادى يمكن التماسه لمواجهة حقيقة لاريب فيها تؤكد أن امرأة معاصرة أمريكية، تعرف ولو في لحظات غيبوبة النوم المغناطيسى فقط ، بعض دقائق الحياة في قطر آخر ، وفي قرن آخر من الزمن ؟ هنالك تحليل علمى مصدره الاطباء النفسانيون الذين استخدموا التنويم المغناطيسى كوسيلة مفيدة من وسائل العلاج سنين عديدة .

وقد سألت مجلة « لايف » عدداً من هؤلاء ، عن آرائهم في رواية « برايدى ميرفى » وقد اتفقوا بصفة عامة على ما يلى :

ان الأشخاص المستغرقين في نوم

مغناطيسى عميق ، يكونون على استعداد غير عادى لقبول كل مايوحى به اليهم . حتى انهم كثيراً مايتلقون الاشارة البسيطة ، وكأنها أمر واجب النفاذ .

فاذا قيل للوسيط النائم انه شاعر - مثلاً - فقد يبدأ في نظم قصائد لا يستطيع نظم مثلها وهو في حالة اليقظة .

كما ان بعض الوسطاء قد يبدى مهارة الابتكار في اداء أى شيء يطلب اليه ، لانه يستعين بالـ رن في ذاكرة عقله الباطن .

وقد يستطيع وسيط جاوز سن الطفولة ، ان يتحدث بلغة أجنبية لم يسمعها منذ حدوثه ، او يفهمها حق الفهم . وقد يتلوفقرات من كتاب قرىء على مسمع منه وهو في عامه الثالث ، ثم لم يره بعد ذلك ابداً .

ولايستبقن الى الاذهان أن الوسيط يقول الحق دائماً ، لمجرد انه واقع تحت تأثير الغيبوبة المغناطيسية . فكثيراً ما يخترع الوسيط الاكاذيب ، محاولاً بذلك ارضاء منومه ، باعطائه الاجوبة التى يعتقد انه يريدتها .

وكثيراً ماشرح « برنشتاين » للسيدة « روث سيمونز » مايريدها ان تفعل .

فبعد ان يرجعها في غيبوبة النوم
المفناطيسي الى طفولتها الباكرة ،
« يقول هنالك مناظر اخرى من
بلاد بعيدة لاتزال عالقة بذاكرتك .
وسوف تستطيعين التحدث عنها ،
والاجابة على اسئلتى بصددتها .

وبعد هذه العبارة مباشرة ، انقلبت
« روث سيمونز » الى برايدى ميرفى
« القادمة من كورك » . . . ولكن ،
ما القول فيما ذكرته « برايدى » من
اقاصيص « ايرلاندا » وجغرافيتها ؟!
يقول الدكتور « شنك » والدكتور
« ولبرج » :

« ان محاولة التحقق من صحة
وقائع الرواية في ايرلاندا نفسها ،
كان من قبيل اللف والدوران . وانما
كان الطريق المستقيم الى مثل هذه
الغاية ، هو البحث عن التطورات التى
صاحبت حياة « روث سيمونز » في
طفولتها . ومعرفة علاقتها بوانديها ،
وماذا قيل لها في طفولتها عن اسلافها ؟
ومن هم الذين كانوا اصدقاء طفولتها ؟
وماذا مر بها من تجارب الصبا . . .

وكان هذا جديرا بأن يعطينا من
المعلومات ، فوق ماتعطيه مراجعة
الصحف البالية في ايرلاندا .

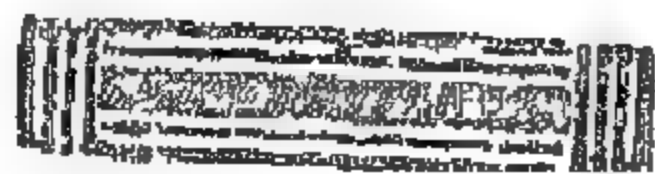
ولكن من المؤسف ان هذه المنطقة
مغلقة ، لا يستطيع احد ان ينفذ اليها،
حتى يتمكن من فحصها ، وليس في
الكتاب الا القليل عن حياة « روث
سيمونز » الباكرة .

ويصر العلماء النفسيون على ان
قصة « برايدى ميرفى » ليس فيها
شئ يستعصى على التعليل ، فان مرد
بعضها الى مجرد المصادفة ، او الى
ذكريات راسبة في العقل الباطن من
احاديث استرقتها بالسمع من شخص
عرف ايرلاندا في تلك الحقبة من
الزمن معرفة جيدة ،

ولا يشك هؤلاء العلماء النفسيون
الذين درسوا لغز « برايدى ميرفى » في
امكان الوصول الى حل سليم ، لو ان
« روث سيمونز » قد افضت اليهم،
وحبذا ان يكون ذلك في غيبوبة النوم
المفناطيسي ، بكل ماتعرفه عن باكورة
حياتها ، وبذلك تبلغ القصة ختامها .

ملخصة عن مجلة «لايف»

بقلم « هيرت برين »



اكثر شقائنا بما يتاح لنا من فرص ، انها تبدو لنا وهى مدبرة اضخم مما تبدو

وهى مقبلة .

ان الاثر الذي تحدثه حياة انسان
في انسان آخر لا حده له

لا نفقد الامل والايمان

بقلم رالف بانس
مساعد سكرتير الامم المتحدة

في
أمسية من ربيع عام ١٩١٦
كنت جالسا مع أمي قعيدة
المرض امام بيتنا الريفي الصغير في
« البوكيرك » نرقب غروب شمس
نيو مكسيكو الباهرة ، وكانت تعني
على ما اظن انها أصبحت على حافة
القبر .
وقالت وهي تأخذ يدي بين يديها :
« رالف ، يختبرنا الاله بالشدائد والمحن
ولكنه يسلحنا بالامل والايمان والاحلام
ولن نفقد شيئا الا اذا تخلينا عنها ،
فاذا فعلنا فقدنا كل شيء . يا بني
لا تدع شيئا ما يفقدك الامل والايمان
والاحلام . »

وقد جسمت في خيالي هذه
الكلمات ، الحالة التي كنا عليها . . كان
أبي يكبد في عمله مقابل كسب ضئيل ،
وكانت أمي تعاني كثيرا من الآم الحمى
الروماتيزمية واوجاعها ، ورغم ذلك
اوتيت الشجاعة الكافية لتحفظ
برباطة الجأش وعلو الروح .

وقبل مضي عام ، توفيت أمي ثم
قضى أبي خلال اسابيع وعند عودتي
من المقبرة بعد دفن أبي شعرت
بنفسي وحيدا تائها ، ثم اذا بكلماتها
تعود الي ، وكأنها أعدتها لتلك اللحظة .
وسرعان ما اخترقت كلماتها حجب
اليأس وحفظت لي اتراني ، وساعدتني
على الاعتقاد بان المستقبل يحمل
الامل حتى ليتيم صغير .

وكانت جدتي من أضال من عرفت
من النساء جسدا واقواهن بنية .
وسرعان ما اخذتني بعد ذلك مع
أختي الي « لوس انجلوس » وهناك
انتهيت من دراستي الاعدادية ، ودخلت
المدرسة العليا ، والتحقت اول الامر
بخدمة أحد البيوتات ، ثم اشتغلت
كحامل حروف معدنية في غرفة
الجمع باحدى الجرائد ، وفي صيف
أحدى السنين حصلت على عمل
كمنظم للابسطة . وعلى الجملة كنت
يا فاعا سعيدا .

والاحلام » واعتزمت ان أسلك طريقى
الدراسى دون « جمعية الشرف » .
كانت كلمات أمى دائماً هى التى
توجهنى ، وكانت الشعلة التى أنارت
لى السبيل حينما كنت أعمل مع البعثة
الفلسطينية للأمم المتحدة فى « تلك
الايام القلقة السوداء التى تليعت حوادث
يوم ١٧ سبتمبر سنة ١٩٤٨ » .

فى مساء ذلك اليوم كانت عربية
رسمية تحمل وسيط «الامم المتحدة»
الكونت فولك برنادوت تقترب من
حاجز عسكري على الطريق قرب
القدس ، وكانت تكمن هناك عربية
جيب بها خمسة رجال . وعندما
وقفت عربية برنادوت رفع أحد
الرجال مدفع ستن وأطلقه على
العربة فقتل الكونت برنادوت واحد
مراقبى « الأمم المتحدة » الكولونيل
الفرنسى أندريه سيرو .

وفجأة صارت عملية الهدنة فى
فلسطين التابعة للأمم المتحدة واقعة
بأجمعها على عاتقى . كان هناك
هياج ويأس . وطلب الى البعض ان
اجمع المئات من مراقبى الميدان
التابعين لنا واسحب البعثة محافظة
على حياتها ، حيث كان من المنتظر
ان تبدأ الحرب من جديد .

ولكن نصيحة أمى ظلت تصاحبنى

وقبيل انتهاء سنى الدراسة العليا ،
صدمت لأول مرة بحادث مر من
احداث التفرقة العنصرية . كان عدد
السود الذين يترددون على المدارس
فى تلك الايام يعد على الاصابع ، وكنا
نعامل دواماً كأفراد عاديين لا كأعضاء
اقلية من الشعب ، وبعد ظهر احد
الايام اجتمع «الاب» الدراسات العليا
للإستماع الى نداء اسماء الاعضاء
الجدد المنتخبين لجمعية مرتبة
الشرف فى المدينة بأجمعها ، ونظراً
لان درجتى كانت اعلى درجات
فرقتى ، كنت متأكدا اننى سأستمع
الى اسمى ينادى .

ولكن عندما قرىء جدول الاسماء
لم يذكر اسمى . ورمقنى الكل
بنظراتهم فقد كانت فرقتى بأجمعها
تتوقع انتخابى . وعندما اتضح لى
السبب ، شعرت بمذلة لم يمر بى مثيل
لها من قبل . ولما غادرنا الغرفة رفق
بى وعزائى زملائى ، ومعهم مدرس
أو اثنان ولكننى كنت قد جرحت
جرحاً عميقاً .

واعتزمت ان اهجر المدرسة واتخلى
عن الاستمرار حتى نهاية المرحلة
والحصول على الشهادة ، وحينئذ
فكرت فى كلمات أمى « رالف ، لا
لاتدع شيئاً ما يفقدك الامل والايمان

عبر الاعوام . طلبت الى كل فرد ان يبقى في مكانه ، ويستمر في اداء واجبه فهذا ما كان ينتظره منا الكونت برنادوت ، اشجع رجل عرفته .

بعد ذلك اتفق العرب واليهود على ان يتداولوا لعقد الهدنة . وكانت تقع كل يوم تقريبا أزمة جديدة معقدة يهدد فيها أحد الفريقين بقطع المحادثات . وكانت عقيدتي اننا اذا تمكنا من مد حبل المناقشة بين الفريقين فلا بد انهما واصلان الى اتفاق ما . وبعد واحد وثمانين يوما من محادثات مستمرة حامية حصلنا على اتفاقات الهدنة الاربعة التي أنهت الحرب .

وكما كانت نصيحة امي لاغنى عنها في فلسطين ، اشتدت حاجتي الى قواها الروحية بعد ذلك ببضع سنوات عندما اصيب ولدي - وكان في السابعة من عمره - بشلل الاطفال . كان من المحتم الا يفقد الولد قواه المعنوية اذا ما تملكه الخوف

انه سيصير قعيدا مدى الحياة على الرغم من انه كان راقدا على ظهره لا يستطيع للذراعيه أو لساقيه حراكا . وكنت فريسة خوف وضنى ووجدت اننى لن استطيع مساعدته الا اذا تظاهرت بروح معنوية عالية . فجعلت انا وزوجتى نتحدث اليه كل يوم حديثا كله أمل دون أن تصدر منا كلمة رثاء لحاله . جعلناه يعتقدانه ان يظل دواما في اربطته ، ولكنه سيعود ثانية يعدو ويسبح ويركب دراجته ، ومع مضي الوقت ارتفعت روحه المعنوية وملاه الامل وكف عن القلق على نفسه ومستقبله وتمتع بالشفاء التام .

ان الاثر الذى تحدثه حياة انسان في آخر لاحد له . ان كلمات امي وشخصيتها وهتني القوة في بلادى وفي مشارق الارض ومغاربها . واعتقد انها تستطيع بدورها ان تساعد كل شخص يذكرها ويتبعها .



اختبر ذكاءك

- ١ - هل يمكنك ان تجعل ثمانية ثمانيات تساوى ١٠٠٠ ؟
- ٢ - اسطوانات فونوغراف قطرها ١٢ بوصة ، لها هامش لاتدور فيه الابرة عرضه بوصة واحدة . ومنطقة مركزية لاتدور فيها الابرة كذلك قطرها اربع بوصات . يلاحظ ان في كل بوصة ٩٠ مجرى تسير منها الابرة . فما هي المسافة التي تقطعها الابرة أثناء دوران الاسطوانة ؟ (انظر الجواب ص ١٦٢)

٣٠ عامًا في محبة الوحوش

GRIZZLIES
in their Back Yard

بقلم بيث داي

عندما استقر جيم ولوريت ستانتون في ادغال كولومبيا النائية ، محققين بذلك حلما عزيزا طالما داعب خيالهما عن الحياة على الحدود كانت لديهما مجموعة فريدة من الجيران ، هي اكبر مستعمرة للدببة في امريكا الشمالية وقد تحدثت « بيث داي » في كتابها «دببة في فنائهما الخلفى » عن تجاربهما التي لا يكاد يصدقها العقل مع هذه الوحوش الجبارة ، وغيرها من الحيوانات الاخرى التي عاشا معها زهاء ثلاثين عاما . ويقول ر. ف. بتلر كبير مراقبي شئون الصيد في كولومبيا ان جيم ستانتون لا يعد من اكفا العارفين بامور الدببة فحسب ، بل انه خير في حياة الغابة بصفة عامة .

وقصة آل ستانتون زاخرة بالمغامرات اليومية التي تجمع بين الاثارة المرعبة والمرح فضلا عن انها قصة حياة فيها جمال وبساطة ، اقتطعها من الادغال شخصان لا يقهران . . .



٣٠ عامًا في صحبة الوهرست

اذن الدب اليسرى ، وقال بخشونة :
- اخرج من هنا قبل أن أقتلك . .
ونقل الدب بصره بين السلاجة
العامة باللحوم ، وبين الرجل الضئيل
الحجيم ، البادى العزيمة الذى يقف أمامه
فى لباس نومه ويبدو أنه اختار أسلم
الامرين ، ثم راغ منطلقا صوب الغابة .

لقد ظل ستانتون وزوجته يعيشان
أكثر من ثلاثين عاما فى مثل هذه الجيرة
التي تضم أكثر المناطق المزدحمة
بالديية المفترسة التي لا تزال باقية
فى قارة أمريكا الشمالية . وفى خلال
أشهر الصيف يتناول الكثير من هذه
الوحوش طعامه فى المراعى المنبسطة
التي تقع على مرمى البصر من منزلهما .
وليست الديية وحدها هي جيران
ستانتون وزوجته ، فهناك الغزلان
والراكون وغيرها من ساكنى الغابة
التي تشاركهما فى هذه الحياة المنعزلة .
ويقول جيم ان الحيوانات المفترسة تعد
رفيقا لمن يعيش فى الغابة ، فهي تبديد
شعور العزلة والوحدة . . ثم يتسهم
وقد تجمعسد أنفه القصير ويضيف
قائلا :

ليلة ممطرة ، منسد أمد ليس
فى بعيد ، استيقظ جيم ولوريت
ستانتون على صوت عندمدخل منزلهما
الحشبي الذى يقع فى منطقة (بوغاز
الفارس) على ساحل كولومبيا ، فنهض
جيم متعثرا من فراشه وهو يفرك
عينيه من أثر النوم ، ثم فتح الباب
الخلفى ، وسار ليجد فى مواجهته دبا
عملاقا مبتل الشعر .

كان الدب واقفا على قدميه ، وقد
وضع مخالبه فوق ثلاجة آل ستانتون
الضخمة ، يشمشم باتفه بحثا عن
طعام .

وهرع جيم واختطف بندقيته ،
فسأله لوريت :

- ماذا هناك يا جيم ؟

فأجاب جيم : دب يحاول أن يدخل
الى الثلاجة .

فقالت متوسلة : أرجوك الا تقتله
يا جيم . .

ووصل جيم الى المدخل على صوت
ضججة صاخبة مزقت السكون ، فوجد
ان الدب قد حطم باب الثلاجة ، وراح
يدس رأسه الضخم فى داخلها .
والصق جيم فوهة بندقيته تحت

— أنك لا تطلق النار على جيرانك طبعاً ، إلا اذا اضطررت الى ذلك . . . ولم يكن جيم سبتانتون التحيل القوي العضلات ، أو زوجته لوريت الهيفاء ذات العينين العسليتين من أهل الغابة يوم وفدا الى هذه الدنيا فحتى عام ١٩٤٩ ، كان جيم وهو في الرابعة والثلاثين يمتلك حظيرة ناجحة لايواء السيارات في سثيل ، وكان ينعم بالعيش هو وزوجته في مسكن مريح بالمدينة . ولكن وراء هذه الحياة العادية ، كان يكمن في قلب كل منهما هوى عميق للجبال والغابات ، فكانا ينتهزان كل فرصة للفرار من المدينة والتجوال في الغابات . وأخيراً باع جيم حظيرته ووضع مدخراته في جيبه ، وانطلق هو ولوريت الى رحلة طويلة لصيد الاسماك لم يعودا منها قط .

انطلق الاثنان صوب الشمال في زورق مدبب الطرفين يسير بمحرك لا تزيد قوته على حصانين ونصف حصان ، مستطلعين البواغيز والقنوات في مضيق (الملكة شارلوت) الذي يفصل جزيرة فانكوفر عن ساحل كولومبيا الجبلى .

ولم يكن يقلقهما التفكير في امر المستقبل ، فاذا نفذ مالهما فانهما يستطيعان صيد السمك للحصول على

القوت ، كما أن فكرة الحياة المنعزلة في الغابة لم ترعبيهما ، فقد ولد جيم يتيماً ، وقضى أغلب أيام شبابه مع ازواج أمه ، وكان أحدهم صياد وحوش نرويجيا ، أخذ الصبي معه الى الغابة خلال ثلاثة فصول من فصول الشتاء ، ولم ينس جيم التجربة أو الدرس الذي لقنه اياه هذا الصياد .

أما لوريت ، فقد كانت هي الأخرى تتمتع بحصانة كبرى . لم تكن تخاف الحيوانات المتوحشة أبداً ، وهي ثقة يبدو أنها كانت تلقى استجابة لدى الحيوانات ، فقد حدث ذات مرة أن كان الاثنان منطلقين بقاربهما عندما شاهدا ظبياً جميلاً يقف عند حافة الماء ، فتوجه جيم صوب الشاطئ تحت الحاح لوريت وراح الظبي يرقب لوريت في اهتمام مشوب بالتعالى ، وهي تسير نحوه وتربت على أنفه الناعم الذي يشبه المخمل ، ولكن عندما اقترب جيم منه ، أرسل الحيوان فجأة شخيراً من أنفه ، ورفع حافريه الامامين معاً ، وودق بهما الأرض ثم انطلق هارباً صوب الغابة . . .

وقال جيم :

— ماذا حدث ؟ ، اننى لم أكن أنوى ايذاءه .

فقالت لوريت بهدوء : ولكنه يعلم

انك لا تتردد في الاقدام على القتل
اذا وجدت داعيا له .

جنة في الشمال

سبمع آل ستانتون عن (بوغاز
الفارس) لأول مرة عندما قابلا اثنين
من صيادي الشباك الجائلين في جزيرة
فانكوفر ، فقد ذهب الرجلان الى رأس
البوغاز بعد ان سمعا انه أكثر المناطق
غابات في كولومبيا البريطانية ،
ولكنهما أضافا قائلين : لقد وجدنا ان
هذه المنطقة أكثر ادغالا مما نستطيع
احتماله .

فسألهما جيم : وما سبب المتاعب
هناك .

فقالا : عدد لا يحصى من
الدبة .

وهنا التمعت عينا جيم ببريق
اللفظة وقال :

- دبة ، هذا هو المكان الذي
نريده .

وكان الحال كذلك بالنسبة
للوريت . فمنسد الطفولة كان جيم
مسحورا بالحديث عن سيد الغابات ،
الذي يعد أكثر الحيوانات آكلة اللحوم
اقتراسا في أمريكا الشمالية ، وقد
سمع الكثير من الاساطير عن هذه
الدبة من الكهول ، الذين يبدو ان
فلسفتهم كانت ترى ان الدب الوحيد

الطيب هو الدب الميت . وكان جيم
يسائل نفسه دائما عن مدى الحقيقة
في هذه الاقوال ، التي يبدو ان احدا
لم يعرفها لانه لم يعرف الدب الحي في
موطنه .

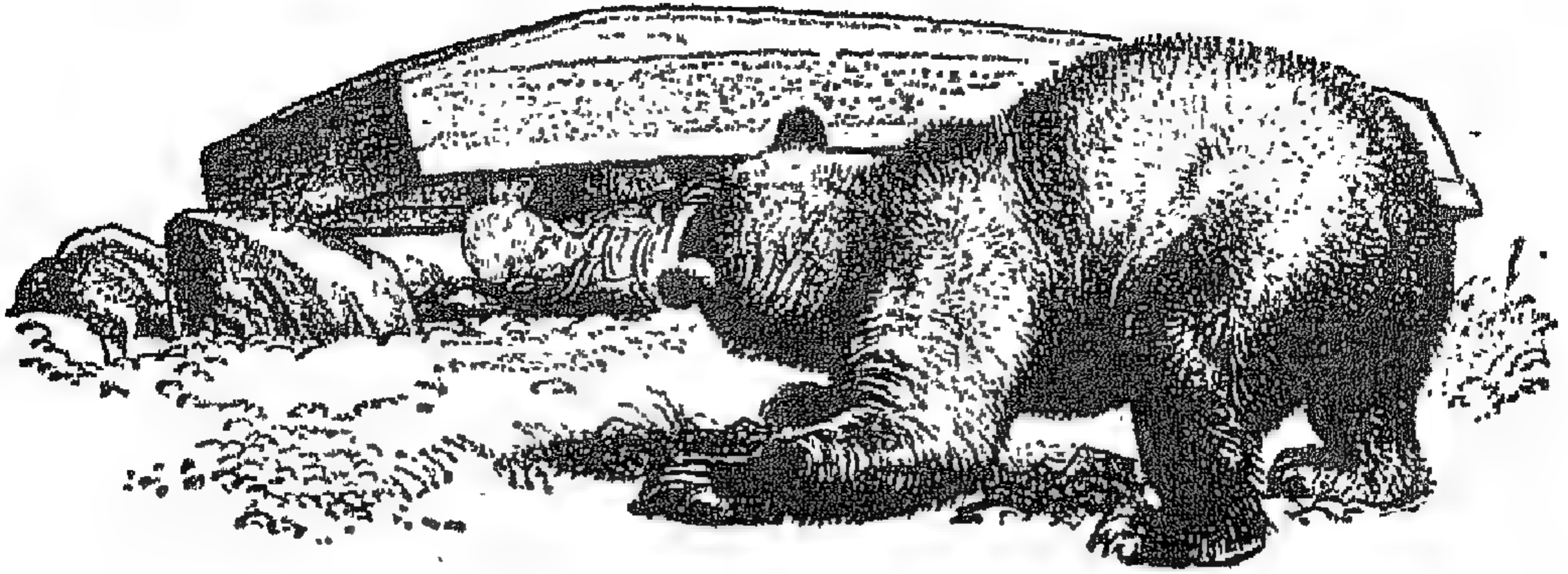
والآن حانت الفرصة ليعلم ذلك جيم
بنفسه .

واتجه ستانتون وزوجته رأسا
صوب المضيق ، قبلغا بوغاز الفارس
بعد الغسق ، حيث قضيا الليلة على ظهر
القارب ، واستيقظا في الصباح التالي
ليشاهدا الجنة .

كان لا يزال أمامها ٦٠ ميلا من المياه
التي تسير في ممرات متعرجة تمتد
بين السواحل الجبلية التي تكسوها
أشجار الصنوبر ، وذرى الجبال التي
يغمرها الجليد ، وكانت مساقط المياه
كأنها شرائط من الفضة تزين الغابات
المظلمة ، بينما كان ماء البوغاز نفسه
ذا خضرة معتمة غامضة ، تلونه المياه
المتدفقة من المناطق الثلجية الموجودة
في أعلاه . لقد كانت أرضا رائعة لم
تمسسها يد من قبل .

وعند رأس البسوغاز ، عثر جيم
ولوريت على كوخ مهجور لصياد .
فاقتربا من الشاطئ .

وقالت لوريت وقد برقت عيناها :
- سنعيش هنا ولا شك ، فهذا



أجمل مكان رآته عيناي •

وبينما عكف جيم على معالجة مشكلات
المأوى والتموين ، أتجهت لوريت الى
تخزين الطعام للشتاء ، فحفظت كميات
من التوت البري الذي ينمو حولها
بوفرة ، وصادت سمكا وحفظته •
وكان يكفي ان تسير من باب بيتها ثم
تعود بعد خمس عشرة دقيقة ومعها
كمية من سمك البلطي أو السالمون •
وكان الاثنان يعتمدان على نفسيهما
تماما ، ويقول جيم وهو يبتسم : اذا
وقع لك شيء في الغابة فأنت لا تستطيع
أن تطلب النجدة بالتليفون • واذا كان
هناك شيء واحد يحتاج اليه الانسان
لمثل هذا النوع من الحياة ، فهو أن
يكون ماهرا سريع التصرف •

وقد لعبت سرعة بديهة لوريت دورا
هاما في نجاتهما عدة مرات ، فقد
حدث أن ألحت ذات يوم على جيم لكيلا
يخرج للصيد كما كان يعتزم ، وفي

نفس المساء اجتاحت البوغاز ريح
عاصفة ، أحالت الماء الاخضر الى زبد
أبيض ، وأسقطت الاشجار في الغابة
وعندما خرج ستانتون وزوجته
ليشاهدوا المنطقة في اليوم التالي ، وجدوا
ان عددا هائلا من أشجار الارز قد
تهاوى فوق سقف الكوخ الذي اعتاد
جيم أن يقضى فيه ليالى صيده •

وقد شغل جيم ولوريت نفسيهما
خلال الشتاء الاول بتدبير خشب
الوقود والماء والطعام ، ونصب جيم
شباكه وصاد كثيرا من الحيوانات ذات
الفراء الثمين كالمارتن و « المنيك »
والقنادس ، فلما جاء الربيع انضم الى
اثنين من الخطابين اللذين ظهرا هناك
وتعلم منهما فن اسقاط أشجار الارز
الضخمة ، التي كانا يبيعان أخشابها
كتلا للمشسترين الذين يأتون من
فانكوفر •

وهكذا كانت الحياة سعيدة عامرة

بالعمل ، جعلتهما يحسان بالراحة في أعماقهما ، حتى انه بعد أن أنقضى العام الاول ، أدرك جيم ولوريت انهما لن يغادرا هذا المكان .

جيران من الدببة

وعلى الرغم من ان سستانتون وزوجته قد وجدا ما يثبت وجود الدببة في كل مكان من حولهما ، فإن الدببة الكبيرة كانت تجفل في مبدأ الامر ، ولكن الوحوش ما لبثت ان اعتادت رائحة آدميين ، فلم تعد تشعر بالخطر ، وراحت تنساب عائدا الى مناطق طعامها المعتادة في السهول المنبسطة المحيطة بالكوخ وما لبث جيم ان استطاع ان يميز شخصية ٣٠ دبا مختلفا ، وعندما ازدادت ألفة الدببة مع آل ستانتون ، اتخذ أربعة منها فراشا لنومها على بعد مائة ياردة من الكوخ ، وكان في استطاعة جيم ولوريت ان يستمعا خلال الليل ، وهما نائمان في فراشهما الى شخير جيرانهاما القريين من ذوى الفراء السميك .

وتبين لستانتون وزوجته ، ان دببة رغم اشتهاها بالوحشية كانت أكثر ميلا الى تفادي المتاعب منها في اثارها ، فالدببة لا تقتل من أجل الحصول على اللحم . ومن النادر ان

تهاجم انسانا ، ووجد جيم أن مجرد رائحة البشر تخيف الدب في المناطق الثلجية الشمالية ، حيث لم يسبق لها ان شاهدت آدميا ، وقد دفع جيم قبعته ذات مرة في وجه دب مهاجم ، فكان هذا كافيا لكي يجعله يعدوم مهرولا الى داخل الغابة .

ويقول جيم ان الدب الذي يقف على قوائمه الخلفية انما يفعل ذلك بدافع الفضول والاستطلاع لا الغضب ، اما اذا جاءك الدب عدوا على أرجله الاربع ، فمعنى هذا انه ينوى العمل حقا .

ولكن لافائدة من الجرى امام الدب ، فهو على الرغم من ضخامة حجمه وثقل وزنه ، ينزلق بسرعة غريسية . وقد حاول جيم ان يختبر ذلك ذات مرة ، فجرى بأقصى سرعته ليقطع الطريق على دب كان يسير سيرا عاديا ، فلم يستطع مجرّد اللحاق به . وينصحك جيم قائلا : اذا جريت ، فاجر نحو الدب على أمل ان تخيفه .

وعلى النقيض من الاعتقاد الشائع بأنها تسير دائما فرادى ، وجد ستانتون وزوجته ان الدببة تنتجع المراعى - خلال موسمها على الاقل - في جماعات . واذا حدث أن شق دب ذو قوة خاصة طريقه الى المنطقة ، فإن الجماعة تتجه الى التفرق .

وعلى عكس الصور التي تظهر الدب واقفا على قدميه يلاكم خصمه ويختضنه ، فان الدب انما يقاتل في الواقع كالقط ، فيضرب بمخالبه الضخمة ويمض بأسنانه ، وفي المعارك الصورية ، قد تجرف صغار الدببة بعضها البعض بمخالبها المربعة ، واذا وقع احدها ، سقط الآخر فوقه في صوت كالزئير ، وهو يعض رأسه وأذنيه .

وقد اقترب جيم ذات مرة على بعد ٨٠ قدما من دبين يتصارعان ليرى ماذا يفعلان ، فتوقفا فترة طويلة للتحديق نحوه ، ثم عادا لمزاولة رياضتهما .

وكان أكثر الدببة التي التقى بها جيم فضولا ، دبا ذكرا جاء ذات ربيع ليأكل الحشائش ، اذ كان جيم يقوم باصلاح قاربه عند الشاطئ ، وبينما كان راقدًا تحت القنارب المقلوب ، انتابه احساس بأن هناك من يرقبه ، فألقى نظرة من فوق كتفه ، فاذا به يرى وجها ضخما لدب فضولي ، كانا يختلس النظر اليه تحت القارب ، وكانت ملامح وجهه تكشف عن ود وصراحة ، حتى أن جيم بدلا من أن يشعر بالخوف ، أحس برغبة في أن يقرص أذن الدب ، وبعد دقائق قليلة ، سار الدب بضع خطوات ، واستلقى على الحشائش ، وقد أدار وجهه نحو

ويضع جيم ذكاء الدببة فوق ذكاء الكلب والحصان ، فكثير من الصيادين مثلا يشكون من اغارة الدببة على الاكواخ التي يآوون اليها . واذا وضعوا المتاريس على الابواب والنوافذ ووجدت الدببة أنها لن تستطيع الدخول من هذا الطريق تحولت الى السقف ، وتزعت بمخالبها بعض ألواح الحشبية بحيث تكفى لاحداث ثغرة يمكن أن تنفذ منها الى الداخل .

ويقول جيم أنه اذا صمم الدب على الدخول فليست هناك طريقة لمنعه .

وعندما التقى جيم بصغار الدببة لأول مرة ، وجد أنها تقف ثابتة ، وتحديق فيه ، ثم تعدو بضع خطوات ، ترتد بعدها الى الوقوف ، لتلقى نظرة ثانية نحوه ، ثم تعدو مسافة أخرى ، فالحذر يعلمها وجوب الجري للاختباء ، والفضول يقفها لكي تلقى نظرة أخرى .

وهي مغرمة باللعب كالأطفال ، فهي تصارع بعضها البعض ، وتلقى العصي والاحجار في الهواء لمجرد اللهو ، ومن ألعابها المحببة التي شاهدها جيم أنها تختلس النظرات نحو قطيع من الوز ثم تعدو نحوه فجأة لمجرد التمتع برؤية الطيسور المذعورة وهي تطير صائحة صارخة .

الارض ليستطيع أن يرى ما تحت القارب ، وفي خلال الاسبوعين اللذين أمضاهما جيم في اصلاح قاربه ، عاد الدب بضع مرات لراقبه •

دنيس •• الخنزير عاشق البحر

وبينما كان جيم يدرس احوال الدببة الكبار ، كانت لوريت تمارس حيلها النسائية على انثى خنزير تدعى دنيس ، حصل عليها آل ستانتون من يخت كان يمر الى جوار الشاطئ ، وقد أثبتت - دنيس - التي كانت من أكثر الخنازير رفاهية - أنها ذات خبرة مذهشة بالادغال ، كما أنها طبعت نفسها على الجرأة والثقة بالنفس كالذئاب بل والدببة أيضا •

ومع أن دنيس كانت قعيدة البيت ، إلا أن آل ستانتون لم تكن لديهم رغبة في أن تشاركهم كوخهم ، ومن ثم فقد ثبتت لوريت برميلا عند الشاطئ ملائته بالحشائش الجافة ، وعندما تساقطت بشائر الجليد الاولى ، حرصت لوريت على أن تشعل بعد ظهر كل يوم نارا على مقربة من برميلها لتضمن لدنيس احساسا بالدفء ولو مرة واحدة على الاقل في اليوم • وقد راقبت الخنزيرة لوريت باهتمام وهي تشعل النار لأول مرة ، وبعد ظهور اليوم التالي عندما شاهدت سيدتها

قادمة ، هرولت دنيس الى الشاطئ وعادت الى لوريت وفي فمها قطعة من الحشب الطافي على سطح الماء •

وكانت دنيس مغرمة بركوب القارب • وكانت تصرخ كل مرة ينطلق فيها جيم به لتصعد معه ، ولم يكن جيم يفعل الا أن يسحب القارب نحو الشاطئ ويقول : هيا يا دنيس ، فتصعد الخنزيرة اليه • وكان اخراج دنيس من القارب مهمة أكثر صعوبة ، فعندما كان جيم يأمرها بالنزول ، كانت تطلق صيحات احتجاج حادة ، وبعد أوامر متكررة تهبط أخيرا وهي تزحف على جانب الزورق ، وتضرب الماء بعنف ثم تسبح الى الشاطئ •

وحدث ذات مرة بينما كان آل ستانتون بعيدين عن كوخهما أن حضر أحد حراس المصايد لزيارتهم ، وما أن سمعت دنيس صوت المحرك ، حتى سبحت لمقابلة الزورق ووراءها مجموعة من القطط التي كانت تحتفظ بها لوريت •

وبعد أيام قلائل حضر الحارس بوجه شاحب وسأل جيم بصوت أجش :

هل لديكم خنزير يسبح ؟

فقال جيم - أجل لدينا ••

فبدت الدهشة على وجه الرجل وقال :

والذئب هي العسدو الاول اقطيع
الخنزير النشاشيء ، وقد دربت
دنيس نتاجها على أن تتجسد كطين
السمان عند أية علامة من علامات
الخطر . وقد أراد جيم ذات مرة أن
يختبر قدرتها هذه ، فالتقط خنزيرا
صغيرا ، وهو في مثل هذا الموقف ،
فظل الحيوان الصغير جامدا كالتمثال ،
وعندما أطلقه جيم ثانية على الارض ،
لم يسترخ الخنزير حتى أطلقت أمه
صفارة الامان . . !

وقد علمت دنيس أطفالها أيضا
كيف تطارد الذئب ، فاذا تسلل أى
ذئب الى مكان طعامها ، تركته الخنازير
حتى يقترب الى أن يصبح على مسافة
٣٠ قدما ثم تهجم عليه وتطارده الى
الغابة .

ومن العجيب حقا أن الدببة قلما
تزعم الخنازير ، بل إنها كثيرا ماتاكل
جنبها الى جنب معها ، ويرى جيم أن
التعليل الوحيد لذلك يكمن في الحقيقة
القائلة أن كلا من الدب والخنزير
البرى يشمان غالبا نفس الرائحة ،
فضلا عن أن بصر الدب ليس حادا ،
ولكن اذا حدث أن تذوق الدب مرة
طعم خنزير ، فسوف تنتهى هذه الهدنة
بينهما ، ولن يكون أمام جيم يومئذ
الا التخلص من هذا الدب قبل أن



- ولديكم أيضا قطط تسير في الماء ؟
فضحك جيم وقال : أجل لدينا
وهنا تنفس الرجل الصعداء قائلا :
- لقد كنت أفكر في تغيير نوع
الحمر الذى أتعاطاه بعد أن شاهدت
هذا المنظر

وقد أمر ستانتون باحضار رفيق
ذكر لدنيس ، وهكذا أصبح هو
وزوجته أصحاب قطيع يضم ٤٠
خنزيرا ليس بينها واحد يطاوعهما
قلبهما على ذبحه .

وكان جيم ولوريت يستيقظان مع
أول بصيص من نور الفجر على صوت
عشرة خنازير صغيرة . وكانت هذه
الخنزير تسحب أى جورب تائه أو
رداء داخلي تعثر عليه ، وتروح تجري
به في حلقة مريحة . ثم ترمى لعبتها
وتهرول عائدة الى العراء .

يكشف الآخرون سره

نوم طويل مضطرب

وقد تبين لجيم أن ذكور الديبة لا تلقى بالآلى ما هو مدون في كتب الطبيعة ، فهي قد تنام أو لا تنام خلال الشتاء كما تشاء وكما تستدعى حالة الجو ، فإن شعاعاً من شمس الشتاء الساطعة قد تجعل الذكور تنطلق أحياناً إلى الخارج لتتجول ، وقد تتوقف من وقت لآخر لتناول إغفاءة مؤقتة لمدة أسبوع أو أسبوعين ، ثم تنهض مرة أخرى وتطوف بضعة أيام ، وإن كان لا يبدو عليها الجوع خلال هذه الجولات الشتائية .

أما الإناث ، فتبدأ اعتكافها في أواخر أكتوبر ، وتختفى عادة عن الأنظار في أواخر نوفمبر ، حيث تكون أما في حالة حمل للصغار التي ستولد خلال فترة نوم الشتاء ، أو تصحب معها أطفالها التي لا تزيد أعمارها على سنة ، وتظل معتكفة حتى الربيع .

وتنجب الديبة صغارها مرة كل عامين ، بعد فترة حمل تدوم عشرة أشهر ، ولا تنجب الأنثى الشابة عند حملها لأول مرة غير دب واحد ، ثم يأتي حملها الثاني عادة بتوأمين ، وبعد ذلك قد ينجب كثير منها ثلاثة صغار

كل عامين . وتولد الصغار عمياء لا تبصر ، ضئيلة الحجم لا حول لها ولا قوة ، تتراوح زنتها بين رطل ونصف ورطلين ، وفي خلال فصل الصيف والصيف والشتاء الأولين ، تحتفظ بها الأم معها دائماً ، وعندما يحل الصيف التالي ، تظل الصغار تتبع آثارها أيضاً ، وإن كانت الأم تحرص على أن تبعد عنها مسافة كافية لتدريبها ، ثم تصبح مشككتها هي التخلص من صغارها التي تبلغ أعمارها السنتين ، قبل أن تعتكف خلال الشتاء التالي .

ومنظر الأم وهي تحاول أن تظم صغارها ممتع ومثير للشفقة في وقت واحد ، فأنثى الدب تتبع وسائل مباشرة تؤدي إلى الهدف فوراً ، فعندما تهزول الصغار إلى الأم الحامل ، تواجه بصفحة على الوجه ، وقد ترسل الضربة الواحدة الطفل غير المرغوب فيه مسافة تتراوح بين ٣٠ و ٤٠ قدماً وهو يغوى بصورة تدعو للاشفاق .

وقد رأى جيم ولوريت الحديقة التي تلجأ إليها الأم للتخلص من صغارها التي تتبعها ، إذ تعدو نحو النهر وتقفر إليه وتسبح حوالى نصف ميل ، ثم تقفز خارجة من الماء ، وتجرى على ضفة النهر وتعود إلى السباحة مرة أخرى مبتعدة عن صغارها ، وبعد

تكرار مثل هذا الهجر الواضح عدة أيام ، تنطلق الصغار باكية الى السهول ، ثم تهدأ وتبدأ فى التفكير فى وسيلة لحماية نفسها . .

تدريب الربيع

عندما يظهر الدب البالغ فى الربيع يكون مرتديا نفس المعطف الثقيل الذى اختفى به فى الشتاء ، وهوىأكل قليلا خلال الاسبوع أو الاسبوعين الاولين ، ويظل يحوم حول عرينه للتخلص من هذا الفراء الشتوى الحشن ، وعندما يعثر على شجرة مناسبة ، يظل يحك نفسه فيها حتى يدمى ، ثم يفرك نفسه فى القبار ليتخلص من فرائه ، وبعد اسبوعين من هذا العمل يصبح الدب فى حالة يرثى لها ، وقد تشعبت شجره ، وامثلا عنقه بالقروح والجروح ، وكان هناك دب يبدو فى السهول أمام آل ستانتون كل عام وقد مزق كل اثر للشعر فى جسمه ماعدا جزءا يشبهه عرف الاسد حول عنقه وكانا يدهشان كيف يقف هذا المكسيكى الاقرع - كما كانا يسميانه - ليرعى أمام أنظار بقية الدبة دون أن يحيرها .

ولا تعود للدب شهيته الا بعد أن يعد جسمه للعدو بتحريك سيقانه الى أعلى وأسفل وتزيد شهيته يوما بعد

يوم خلال الصيف ، فهو يبدأ طعامه ببعض الحشائش والكرنب والظربان . وعندما يحين منتصف مايو ، يبدأ فى الحفر بحثا عن جذور نبات الراوند البرى ، ولا يهتم الدب باللحوم خلال هذه الفترة . ولكن عندما ينتصف يوليو ويقترب موسم الذى يصيد فيه السمك ، يصبح شرها لأكل اللحوم ، وقد يأكل أية جيفة يمكن أن يجدها

وإذا أحب الدب نوعا خاصا من الغذاء ، أصبح شاغله الوحيد ، وقد تسلل جيم ذات مرة عندما سمع دبا يحدث ضجيجا عنيفا فى الغابة ، فوجد الحيوان وهو يدور الى جوار بعض الصخور الضخمة ثم يقذف بها على سفح الجبل ، محاولا أن يملأ فمه بالفيران الصغيرة التى كانت مختبئة تحتها .

وعندما يصل سمك (السالمون) تشرع الدبة فى علاجها الاكبر لمعدتها ، ويمسك الدب فريسته بفمه ، على عكس الصور الشائعة التى تظهره واقفا وسط الماء وهو يلتقط السمك بمخالبه .

حمامات عامة . . . وفراش للنهار !
وإذا سمحت الظروف ، بنى الدب لنفسه حوضا للاستحمام فى كل ميل

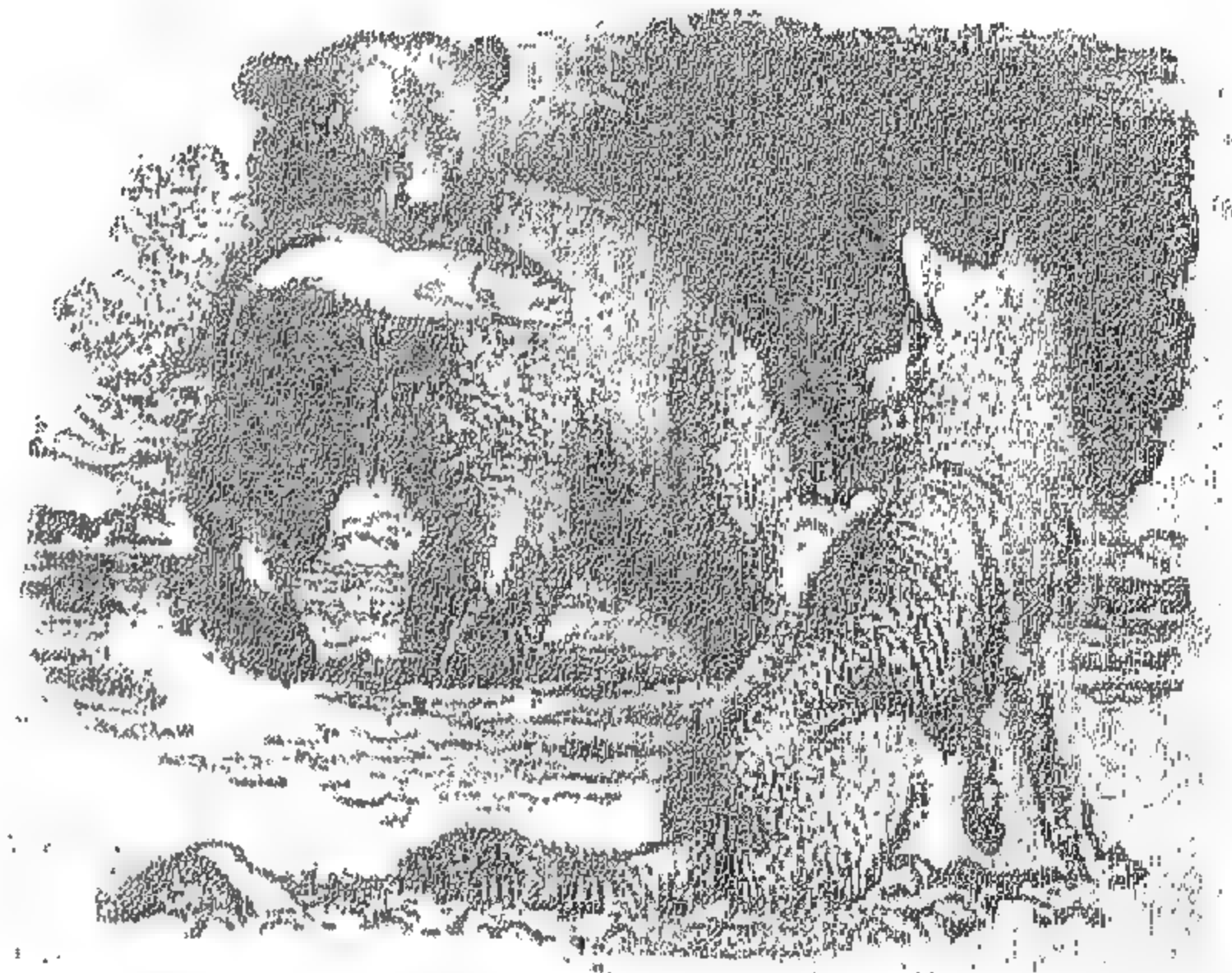
بمطاردة الدبة ذات الاطفال
فيتسللان وراء اطفالها التي تتبعها .
وهي تنطلق عادة في طريقها تاركة
اطفالها الجرحى خلفها . .

وخوف الدب من الذئب شديد ،
حتى أن الكلب الضئيل الحجم يستطيع
أن يضطر الدب المارد الى الجرى امامه
بضعة اقدام على الاقل ، ولكنه لا يلبث
أن يستدير ليهجم بدوره ، وان كان
الخوف الفطري من الذئب يجعله
يهرب مرتعبا في اول الامر بغير
سبب معقول .

ويظل الدب محتفظا بخوفه من
الذئب حتى يبلغ السابعة أو الثامنة
من عمره ، ثم ينعكس الموقف فاذا
بالدب الكبير الحجم يطحبه غالبا ذئب
عجوز للحراسة ، فيستخدم الاثنان
مواهبهما المشتركة للعمل معا
للحصول على الطعام والامن . ولما كان
الدب يصطاد السمك أحسن من
الذئب ، فهو يدفع أجر حراسيته
سمكا طازجا ، بينما الذئب بما له من
حاسة شم قوية يستطيع دائما أن
يكشف عن وجود الانسان قبل
الدب ، وهو يسير في الامام ليكشف
الطريق لصديقه الدب .

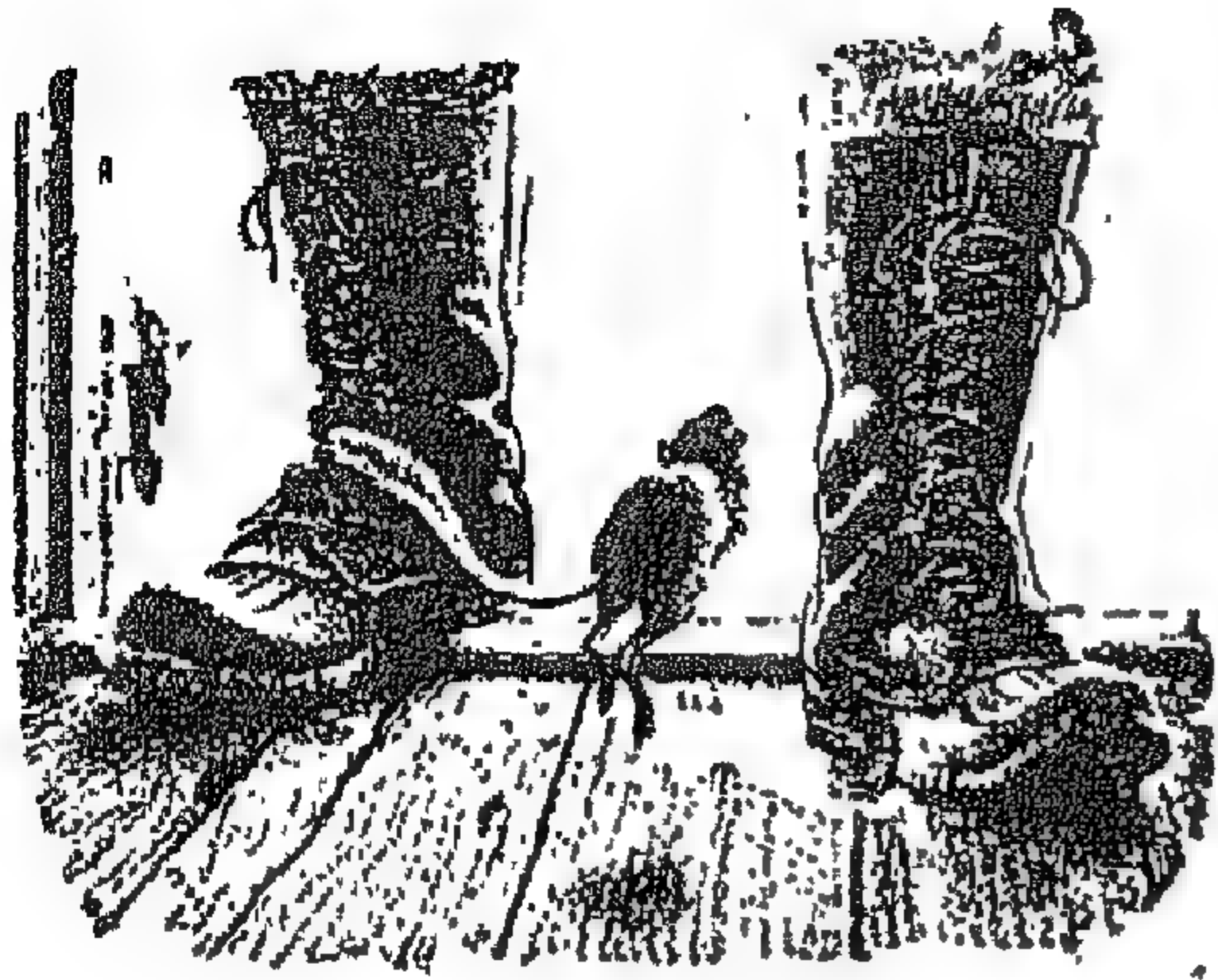
مطعم مجاني وسط الادغال
يعتقد آل سنتانتون أنهما قاما

أو نحو ذلك على طول الطريق ، وهو
عبارة عن فجوة محفورة في الأرض
الرطبة بين جذور الاشجار ، يملؤها
بالماء والطين ويحف الدب الى هذه
(الحمامات العامة) عندما يكون سيئرا
خلال الصيف ، حيث يغوص قليلا ،
ثم يخرج لينطلق في طريقه الى الحمام
التالي ، كما تحتفظ الدببة البالغة
بأسرة تنام فيها خلال النهار على طول
الطريق أيضا .



وقد أحصى جيم ذات صيف ٤٣
مكانا للنوم على طول أربعة أميال من
النهر مما جعله يعتقد أن هذا معناه أن
لكل دب عدة أسرة ، وتقيم الدببة
فراشها بطريقة تتيح لها أن ترى
سفح الجبل .

والحيوان الوحيد الذي يخافه الدب
في هذه المنطقة هو الذئب الذي قد يبلغ
وزنه ١١٠ أرطال ، فعندما ينطلق الكلب
مع أنشئ الذئب للصيد معا ، يقومان



باطعام كل طيور وحيوانات الغابة خلال السنوات التي أمضيها هناك ، ما عدا فصيلة الذئب ، بل لقد قدما الطعام لذئب عجوز لا أسنان له ، بلغ من الكبر عتيا فلم يستطع الصييد وجاء اليهما متسولا .

ومنذ حوالي خمس سنوات - وكان الشتاء بالغ القسوة - أخذ آل ستانتون على عاتقهما اطعام الغزلان التي تجمد طعامها ، وعندما تبين للوريت أن الغزلان لا تأكل الحبوب والغلال النيئة ، أخذت تعد لها خبزا خاصا مصنوعا من النخالة ، والقرطم المسحوق واللبن ودقيق القمح المخلوط بالماء ، وكانت هذه (الطبخة) التي تقدم للغزلان والسنجاب والطيور والحيوانات ذات الفراء هي الوجبة الفاخرة لآل ستانتون ، وكان اعدادهما يكلفهم كل موسم مبلغا يتراوح بين ٧٠ و ١٠٠ دولار .

ويهرز جيم رأسه وهو يتحدث عن زوجته قائلا : « يا لها من امرأة ... تصور أنها تعيش بلا هدايا في الاعياد أو نزاهات في المدينة ، ولا تحصل على ثياب جديدة في الربيع ... وكل ما يهمها هو الحصول على غذاء أكثر لحيواناتها الاليفة المحبوبة » .

وفي الشتاء الماضي ، عندما بلغ

ارتفاع الجليد في البوغاز أكثر من ٤٠٠ بوصة ، انتفع ٢٣ غزالا من مطعم (آل ستانتون) المجاني ، ولم تحاول لوريت أن تحتفظ بشيء منها ، وهي تقول إن من السهل عليها الاحتفاظ بأحد الغزلان ، ولكنها لا تريد أن تعودها الاعتماد عليها حتى إذا حدث لها شيء ما ، فقد تذهب الى غيرها فيطلق عليها النار وكان آل ستانتون يسمحان لنفسيهما كل موسم بلحوم غزالين فقط . وكان جيم يتوغل حوالي عشرة أميال داخل الغابة ليحصل على غزال غريب بدلا من أن يصيد غزالا من التي تقف في ساحة منزله خوفا من تقريع زوجته لوريت .

وقد أعدت لوريت صندوقا للطعام عند بابها الامامي لحيوان (الزاكون) وحدث ذات ليلة بينما كان جيم في الخارج مع أحد الصيادين ، أن سمعت

فيه ، ولكن فأرا تحفز لان يتخذ من شعر رأسه عشا ، فدفعه جيم بعيدا ، ولكن الفأر عاد ورقد بكل بساطة فوق رأس جيم .

وعندما عاد جيم الى الكوخ بعد أسبوع ، كان الفأر في انتظاره ، ورجع بعد عشرة أيام ، فاذا بالفأر يقفز اليه ليرحب بقدومه ، وظل هذا الفأر ثلاثة مواسم شتائية يعيش في الكوخ ويحيى جيم في كل مرة يمر فيها هناك .

ولما كان آل ستانتون هما الوحيدان اللذين يقيمان اقامة دائمة في هذه المنطقة منذ سنوات ، فقد كانا عادة مصدرا لتموين الناس والحيوانات على السواء ، وقد حدث مرة خيال سنواتهما الاولى في المنطقة أن تركا كوخهما وذهبا لاستكشاف أرض جديدة تصلح لنصب الشباك ، وعندما رجعا وجدوا قاربا غريبا يرسو على مقربة من الكوخ وبه زوجان من الهنود الحمر . فاستولى عليهما القلق نظرا لقلّة خبرتهما بالهنود الذين يأتون في كل موسم لصيد السمك ونشر الشباك .

وزاد هذا القلق عندما قدم الرجل نفسه اليهما قائلاً انه يدعى (تشيكي جو) وهو اسم شخص هندي سُمع

لوريت صوت هرج في الخارج يشبه صوت دب منزعج ، فانطلقت لتكشف الامر ، فوجدت حيوانا من نوع الراكون مع زوجته وأطفاله الاربعة جالسة فوق الكوخ في انتظار وجبة الصباح .

وحتى فيران الغابة كانت تحظى باهتمام خاص من هذه السيدة الرحيمة ، وقد حدث ان اختار فأر فقد بعض ذيله ، الاقامة لدى آل ستانتون مما أزعج لوريت الحريصة على اناقة منزلها ، ولكنها لم تقتل الفأر ، بل وضعت مع زوجها في صندوق للاحذية ومعه مؤونة أسبوع من الطعام ، وانطلقا به مسافة خمسة أميال بعيدا عن البوغاز حيث تركاه هناك . . . ولكنهما بعد ان عادا الى المنزل وجدا الفأر في انتظارهما ، فتركاه .

وكان جيم يشاطر لوريت شعور التسامح حيال مخلوقات الغابة ، فقد حدث ذات خريف عندما ذهب الى أحد الاكواخ التي يضع فيها شباكه ، ان وجدها مليئة بأسرة من الفيران النطاطة ، وهي مخلوقات صغيرة ذات لون بني وصدر أبيض ولها أرجل خلفية تشبه أرجل القنفر ، فأطعمها جيم ثم زحف الى الكيس الذي ينام

ورضيها في الشهر الخامس من عمره،
وقد قدمت لوريت لبنسا محفوظا
للرضيع ، وأعدت الدقيق والبطاطس
والسكر والشاي والفل والارز
للباقين .

جداول المد والجزر

وعندما أدرك جيم ولوريت منذ
١٥ عاما أنهما لن يرحلا عن الغابة
التي أحباها ، أقاما لنفسيهما ، زلا
خشيبا مريحا بمساعدة فتى كان يقيم
معهما في تلك الاثناء . وكانت
مساحته من الداخل تبلغ عشرين
قدما في أربعين ، وقد طليت الكتل
الخشبية من الداخل بالورنيش ، ومن
الخارج دهنت بطلاء أخضر في لون
الغابة . ولم يكن في المنزل كهرباء
أو مواسير ماء ، ولكنه يدفأ بالنار التي
ينتجها الحطب في الموقد الصخري
الضخم الذي وضع جيم تصميمه
وبناه بنفسه .

وتصل آخر باخرة تحمل البريد
والمؤن الى البوغاز حوالى أول ديسمبر،
ولا تعود الا في أواخر مارس ،
ووسيلة آل ستانتون الوحيدة
للمواصلات هي قاربهما البخاري
وزورقهما ذو المجذافين حيث
يستخدمانهما لتبادل الزيارات مع
حفنة من سكان الاكواخ الخشبية

من قبل أنه على استعداد لسرقة أى
شئ تصل اليه يداه .

ودعا جيم الهندي وزوجته لتناول
الشاي داخل الكوخ ، وقد لاحظت
لوريت أن حديقته التي كانت زاخرة
بخضر آخر الخريف لم تمسسها يد ،
كما أن أحدا لم يدخل الكوخ ،
فأسرعت تشعل النار . وفي أثناء
تناول أقذاح الشاي الساخن وأكل
الشطائر ، سرد عليهما تشيكي قصته،
فقال : انه فقد منزله في حريق شب
منذ بضعة أيام . عندما كان في الخارج
مع زوجته في قاربهما ، وأنه لم يبق
لهما شئ الا الملابس التي يرتديانها .
وسأل الهندي جيم عما اذا كان
يستطيع أن يبيعهما بعض الدقيق
واللفت ، فقال جيم : كلا

وبينما بدت الخيبة على وجه
الهندي ، أردف جيم قائلا بهدوء :
- بل سأعطيها لك هدية .

وعندئذ ملأت البسمة وجه تشيكي
جو وهو يفغر فمه في دهشة بالغة .
وحدث مرة أخرى خلال شتاء
قارس ان أصبح كوخ آل ستانتون
بمثابة محطة اغاثة للطوارىء لثلاث
عائلات هندية ، فوجئت بالشلوج
المبكرة ، وكانت الجماعة تضم ستة
من الكبار وعددا كبيرا من الاطفال ،

وليس لديهما تليفون ، وحياتهما الاجتماعية يحكمها جدول المد الذي علقاه على شخص في قاعة المطبخ .
ولا يغادر آل ستانتون المنطقة الا مرة كل عام ، عندما يأخذان الباخرة الى (خليج اليرت) لاجراء فحص طبي .
ولما كان عليها تمضية الليل هناك ، فهما يستأجران غرفة في فندق ليتمتعوا بالكماليات التي يفتقدانها أكثر من غيرها كالماء الساخن واللبن الطازج ، وبعد عدد من الحمامات ، يقومان بجولة في المطاعم يجتسيان خلالها اكوابا كثيرة من اللبن ولكن حياة المدينة لم تعد تغريهما بالعودة .
وتقول لوريت أنها لم تشعر بالملل الا مرتين : احدهما عندما أطلق أحد خطابي الغابة النار طيلة الليل ، والاخرى عندما ذهبت الى السينما مع زوجها أثناء وجودهما في المدينة .
وتسليه الزوجين الوحيدة ، بغض دراسة جيوانهما من الحيوانات والضيافة الكريمة لكل المخلوقات البشرية ، هي القراءة ، فهما يأمران طوال الصيف باحضار الصحف والكتب ، ليحتفظا بها لليالي الشتاء الطويلة .
ويقول جيم وفي عينيه بريق « ساحصل على بذلة جديدة ذات يوم ، واخرج لارى كيف أصبح شكل العالم اليوم » .
ولكنى أشك في ذلك ما دام الدب الاشهب الكبير لا يزال يطوف بأنحاء الغابة مع الطيور والغزلان وغيرها من الحيوانات .



جواب اختبار ذكاءك

١ - ٨٨٨

٨٨

٨

٨

٨

١٠٠٠

٢ - ثلاث بوصات ، لان نصف قطر الاسطوانة ٦ بوصات . فاذا كانت الابرة تترك بوصه عند الهامش وبوصتين اخريين هما نصف قطر المنطقة المركزية ، يكون الباقي ثلاث بوصات . مع العلم بان الاسطوانة هي التي تدور حول الابرة وليس الابرة هي التي تدور حول الاسطوانة ، اي ان الابرة تقطع في حركتها نصف القطر فقط . ومع العلم كذلك بان عدد مجارى الابرة في كل بوصة لقيمة له في حل المشكلة .



كامل مهدي
كتب السعادة والنجاة
يقدم

ليلة الزفاف

الليلة التي تتوج أحلام كل فتى وفتاة ..
ليلة العمر التي تحدد أهم ما في
حياة الرجل، والمرأة، والمجتمع،
والأمة... الليلة التي غيرت تاريخ فرنسا
وزعزت عرش لويس الحادي عشر.
قريباً..

الطبعة الثالثة

من كتاب تزوج وعش سعيداً

من النسخة في مصر والسودان ١٠ قروش
لبنان وسوريا ١٠٠ ل.ل. سن. العراق والأردن ١٠٠ فلس
وما يباع لها في البلاد العربية



أمل جديد لمرضى الأمراض العقلية

معروفة باسم مترازول . وغالبا ما تطلق الصدمة العواطف المكبوتة التي تنشأ عن التجارب غير السعيدة في بكور الحياة .

وفي الجراحة يقطع الجراح الالياف العصبية التي تصل مركز العواطف والتفكير . وهذا كثيرا ما يخلص العقل الواعي للمريض من الضغط الناشئ من عواطفه المضطربة . والجراحة علاج عنيف لا يستعمل الا في الحالات الشديدة فقط .

وهناك عقاقير جديدة عديدة قد أعدت لمساعدة الأطباء على انشاء الصلة بينهم وبين مرضى الامراض العقلية والقيام بعلاجهم . ومن أنجح هذه العقاقير عقار هستكلض من عشب هندي اسمه جذر الشعبان (روولفيا سربنتينا) . ويرجع تاريخ هذا

العلاج النفسي - ان أحسن وسيلة فنية معروفة للعلاج النفسي هي طريقة التحليل حيث يتغلغل الطبيب في العقل الباطن للمريض باحثا عن مصادر الاضطراب . وعندما تظهر المخاوف المكبوتة والانحرافات فان المريض يفهم نفسه بشكل أحسن ويتمكن من التغلب على مرضه في النهاية . وفي العلاج المساعد يقوم الطبيب بعلاج العقلي الواعي للمريض . أما في العلاج الجماعي ، فيتقابل عسدد من مرضى الاضطرابات العقلية معا ويتحدثون عن مشكلاتهم بأشراف طبيب من أطباء الامراض النفسية المدربين .

العلاج بالصدمات والجراحة : تحدث الصدمة بالمخ كهربائيا في بعض الحالات، وفي حالات أخرى باعطاء المريض هرمون الانسولين أو مادة أخرى مركبة

العشب الى ثلاثة آلاف عام حيث كان يستعمل في الهند لعلاج الجذام ولدغ الثعابين . . أما استعمال أطباء الامراض النفسية للروولفيا اليوم فهو لتأثيرها المباشر على المخ حيث تهدأ مركز الانفعالات وتخفف القلق . . ولهذا العقار تأثير مسكن ولكنه ينجم المريض في الوقت نفسه ويجعله أكثر استجابة للعلاج . وقد لعبت مؤسسة سكويب دورا رئيسيا في الابحاث الشاقة التي أجريت على الروولفيا . وكان الدكتور جيو فري و . ريك مدير معهد سكويب للابحاث الطبية من أول الرواد الذين زاروا الهند للتحقق من فوائد الروولفيا كما هي أي كجذر كامل .

هل يمكن شفاء المرض العقلي ؟ بنمو معلوماتنا والتسهيلات التي نلقاها ، ووعي الجماهير بالنسبة لهذه المشكلة يزداد الامل في اطراد تحسن الصحة العقلية ، وفي امكان الملايين من الناس ممن كان يقال عنهم منذ جيل أو اثنين أنهم « غير قابلين للشفاء » أن يتطلعوا الى حياة أوفر صحة وسعادة .

امل جديد للمرضى بأمراض عقلية

يعرف الاطباء الآن معلومات أكثر بكثير من ذي قبل عن أسباب وعلاج الامراض العقلية . ويعتبر الامل في لشفاء أعظم مما هو بالنسبة لاي مرض آخر . وقد أمكن لنسبة تصل الى ٧٠ في المائة من المرضى الذين يعالجون في المستشفيات من الاضطرابات العقلية أن يفسادروها لتحسن حالتهم ، أو شفاؤهم في مدى عام بشرط أن يقدم لهم العلاج الصحيح .

ماهو المرض العقلي ؟ أجمع الطب على أن اللونة العقلية مرض ، وهو يحتاج الى عناية في التشخيص والعلاج مثل ي مرض جسماني . . والقسمان

الرئيسيان من الامراض العقلية هما اضطراب الوظائف العقلية والاختلال العقلي . والمرضى بالحالة الاولى يعانون بصفة عامة من اضطراب عاطفي ، ولا يكون مرضهم عادة خطيرا الى درجة تستلزم علاجهم في المستشفى . أما مرضى الاختلال العقلي فهم الاشخاص الذين تضطرب حالتهم العقلية اضطرابا يؤثر على شخصيتهم ويستلزم عادة العناية بهم في المستشفى .

ماهو الاختلال العقلي ؟ هناك أنواع عديدة من هذا المرض (١) تحلل الشخصية : وهي حالة ينسحب المصاب بها الى عالم وهمي غير واقعي من تسبج خياله . فيفقد القدرة على التفكير بعمق كما يعجز عن الاحتفاظ بعلاقات مرضية مع الآخرين (٢) جنون العظمة : وهي تصيب ضحاياها أحيانا بأوهام العظمة ، وهو الاعتقاد الزائف بأنهم يتمتعون بمقدرة فريدة . ومن أعراض هذا المرض أيضا توهم الاضطهاد - وهو اعتقاد خاطيء بأن العالم يتآمر ضدهم .

(٣) الاختلال العقلي الانقباضي :

وهي حالة يتأرجح المريض فيها بين الهياج المفرط والشعور بالانقباض الشديد (٤) حالة اليأس المعقد : وتتميز باحساسات من انعدام النفع والانقباض المصحوب بالاضطراب

كيف يعالج المرض العقلي ؟ تشمل الوسائل الرئيسية العلاج النفسي ، والصدمات والجراحة والعقاقير .



SQUIBB

MEDICINALS SINCE 1858

الجل

يصدر عن دار أخبار اليوم

صباح الاثنين
من كل أسبوع

التمن ٣ قروش

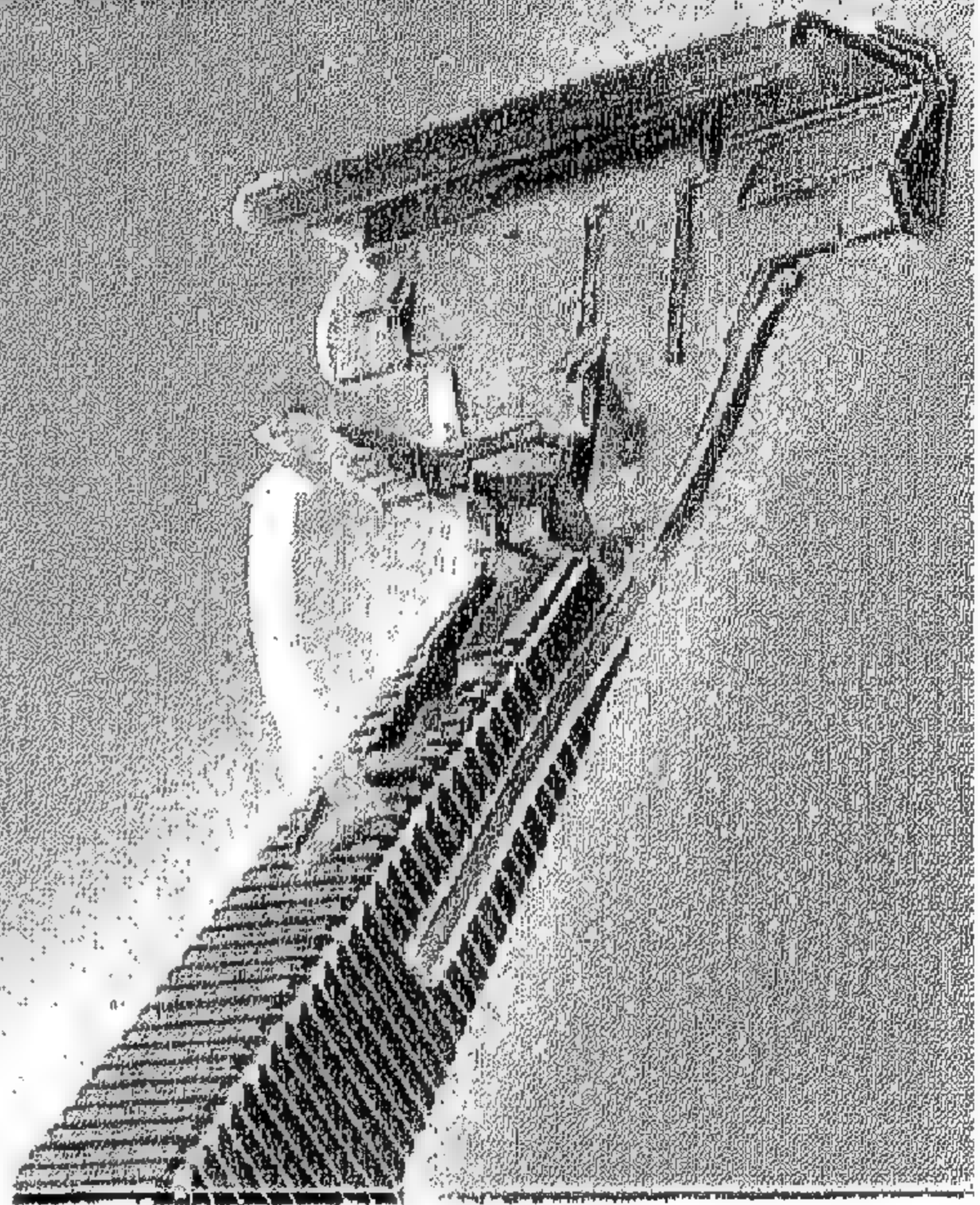
تقرأه من الغلاف إلى الغلاف

هدية... أوتوماتيكيا!

EVERSHARP

هايدرو. ماجيك

تمن بشفرات "تشيك انجكتور"



تغير الشفرات

تنظف نفسها

تكسب الجلد نعومة

... كل ذلك أوتوماتيكيا !

مجموعة هايدرو - ماجيك الكاملة

• شفرة EVERSHARP هايدرو -

ماجيك (تشيك انجكتور)

• ٢٤ شفرة جلافة هايدرو - ماجيك

(أحدث شفرة وجدت !)

• داخل علبة بلاستيك للسفر

Eversharp Inc., Empire State Bldg.
New York 1, U. S. A.

مهـما كانت حرارة الشمس فلن نشعر بها
مادام معك **كوكا كولا**...

لا مثيل لكوكا كولا مثـلجة كـمـر طـب منـعش فـي يـوم حـار...
تذوقها اليوم واستمتع بطعمها اللذيذ الفريد.



الشراب العالمي الممتاز
الذي يفضلـه الجميع

معبأة بإذن من : شركة زعنت كوكا كولا

مصلحتك .. في التعامل مع شركة القاهرة للتأمين

شركة مساهمة مصرية

٩٠٢٥٩ ٤٠٥٦

أسستها بنك القاهرة لتؤمن العالم العربي
ضد أخطار

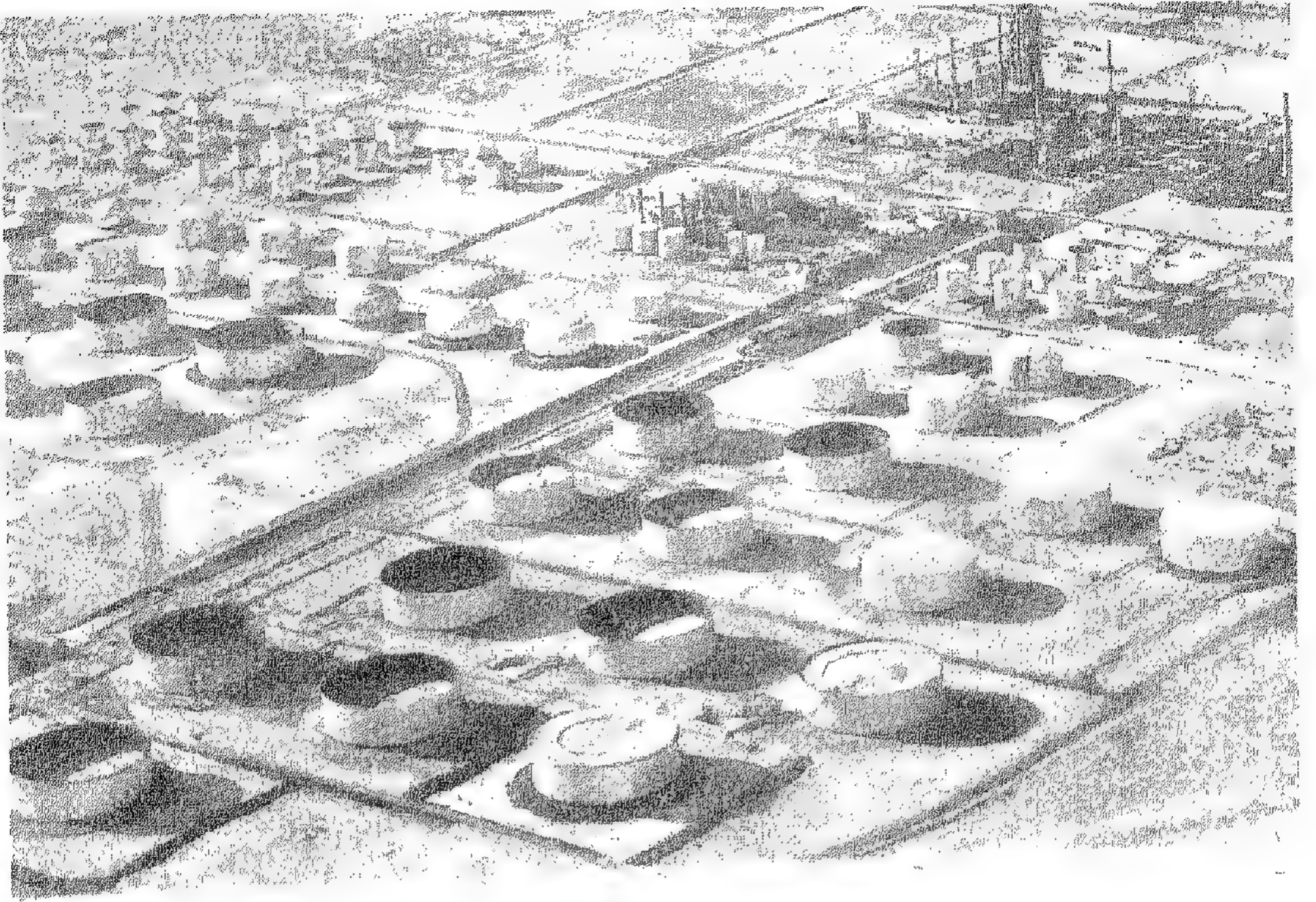
• الحريق • السيارات • حوادث العمل وأمراض المهنة • النقل
البري والبحري والجوي • ضياع الأمانة • الحوادث الشخصية والرملاء
• المسؤولية المدنية • السرقة • نقل النقدية • الطيران
• قتل وكسر الماكينات والمولدات الكهربائية وأجهزة إنتاج وتحويل الطاقة الذرية
• حوادث وموت الحيوانات • جميع أنواع تأمينات الحوادث الأرضية



لخدمة البلاد العربية

الدعامة التأمينية

المركز الرئيسي : ٤٣ شارع قصر النيل تليفون ٥٩٦٥٥ / ٥٩٦٥٦
فرع الإسكندرية : ٨ شارع طلعت حرب تليفون ٢٥٢٣٠



معمل التكرير

بالآلاف، إلا دليل على الطابع المركب لعمليات التكرير الفعلية . وتشغل معامل التكرير أربعاً وعشرين ساعة في اليوم يستعان في خلالها بخدمات رجال فنيين ومهندسين ذوي مهارة عالية .

وقد بدأ معمل تكرير أرامكو في رأس تنورة عمله في سنة ١٩٢٥، وكانت طاقته الأولى ٥٥ ألف برميل في اليوم . ولكن سرعان ما أدخلت عليه تعديلات وإضافات رفعت طاقة إنتاجه ، أسوة بالتوسع الذي حدث في الفترة عينها وشمل جميع عمليات أرامكو .

وفي سنة ١٩٥٥ قام معمل تكرير رأس تنورة بتكرير ما معدله ٢٠٣٢١٠ براميل من الزيت الخام يوميا .

يحتاج الاهتمام إلى ينابيع الزيت الخام واستخراجه إلى كثير من الوقت والجهد ، غير أن الزيت الخام الذي يستخرج آخر الأمر بتلك النفقة الكبيرة يصبح عديم الفائدة ما لم يحوله سحر التكرير الحديث إلى وقود ومواد للتشعيم ومئات من المنتجات البترولية المختلفة .

ويستند التكرير إلى مبدأ بسيط . فبفعل الحرارة الشديدة تتكسر جزيئات الزيت الخام - وهو مركب من جزيئات كثيرة - ثم تعالج الجزيئات لاصلاحها وإنتاج طائفة من المنتجات قوامها مجموعات مختلفة من هذه الجزيئات .

وما الأبراج والعواميد والاسطوانات التي يجتازها الزيت في أثناء عملية التحول هذه ، والتي تعد

الحلقة السادسة في سلسلة تعريف القراء بصناعة الزيت في المملكة العربية السعودية

أرامكو : شركة الزيت العربية الأمريكية - الظهران - المملكة العربية السعودية

الضمان المادي والتسليم



كوداك إكتاكروم

للحصول على أروع الصور بالألوان الطبيعية.
يبيع آلات داخل كاسيت ٢٠ صورة

يمكنك إظهاره (تجسيه) محلياً بمعامل شركة
كوداك بالقاهرة أو سلمه لأقرب عميل لكوداك



الضحك خير دواء

بعد تحميضه وفيه صورة زائدة وضعت مع الفيلم الذي يخصني خطأ . وكانت الصورة لفتاة شسقاء مفرطة الجمال الى درجة اني لم استطع رد الصورة . بل اني كبرت منها ١٦ صورة لكي يستطيع كل واحد من افراد معسكرنا ان يجعل منها فتاة الغلاف التي بزين بها دولابه .

ولما حان موعد التفتيش الدوري الذي يقوم به الضابط ١٠١ اغفل الضابط كل الجوانب الاخرى . يثر انتباهه غير صورة مفتوحة . رجليها في كل دولاب . انتهى من تفتيشه ووصف . عنبر قال : نظرا لحسن ذوق هذه الفرقة فان من عدم الامانة الا امنحها درجة اقل من ممتاز . . ولكني اكون شديد الامتنان لو شرح لي ايجادكم كيف اتيح لكم جميعا ان تعرفوا زوجتي !! (الجاويش كيث هوبكنز)

كان من احسن شباب فرقنا خلقا وطيبا ، ولكنه في هذا الصباح بدأ شديد الاكتئاب . فسألته هل تأخر عليه البريد من أسرته أو شيء من هذا القبيل . فقال لي : لا . . . ولكن صديقا من أعر اصدقائي بعث الى بدعوة لحضور حفل زفافه . فقلت له : وماذا في ذلك . . انه أمر يدعو الى اسعادك . . فهو على الاقل قد فكر فيك !

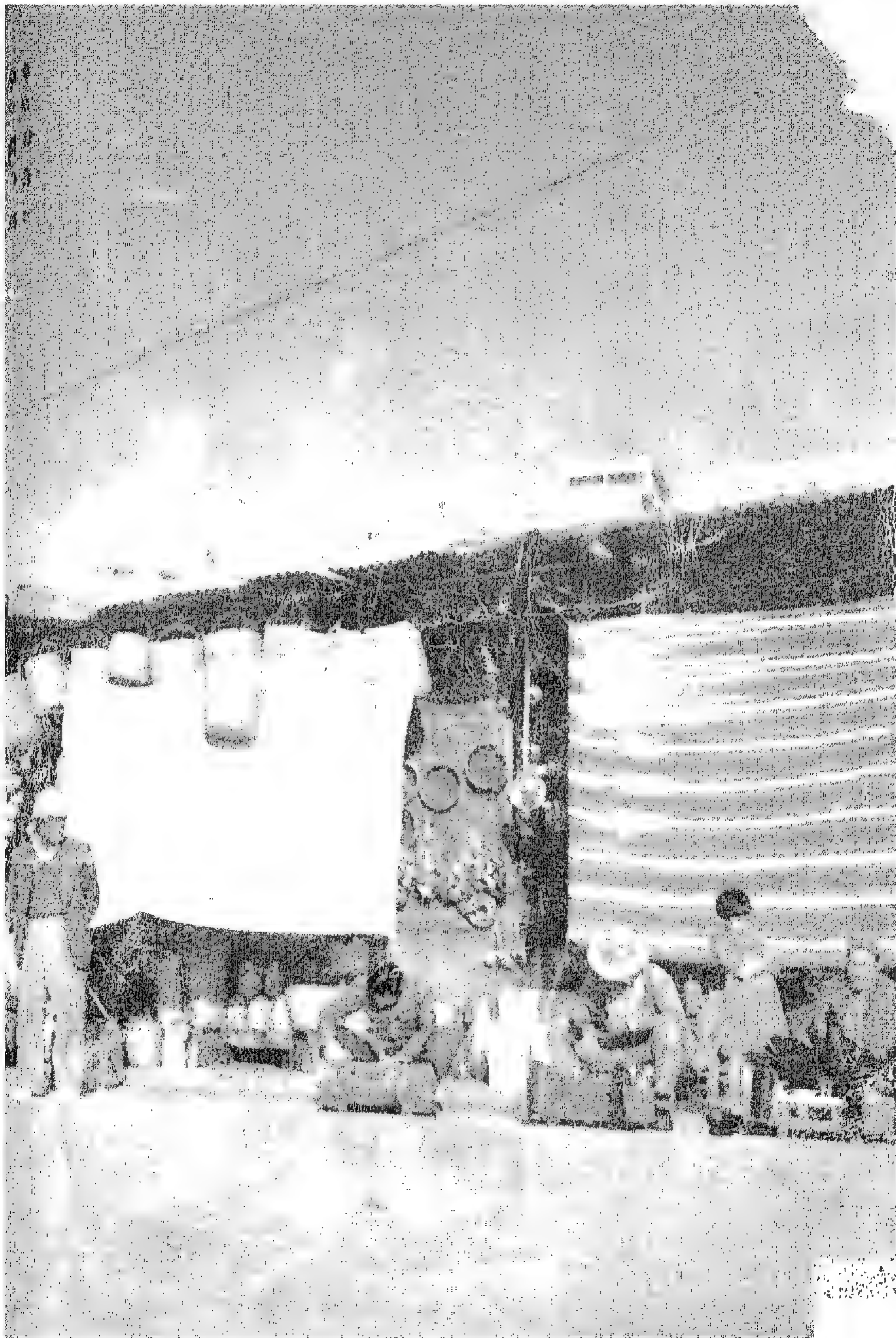
ورد صديقي قائلا : ولكنه سيتزوج فتاتي ! (نيكولاس كيفمان)

دأب عجزور من المنعصبين للحزب الجمهوري الأمريكي على حضور جميع المؤتمرات التي يعقدها الحزب الديمقراطي . مما جعل أحد أصدقائه ينهمه بأنه يحاول تغيير حزبه . وانتفض الرجل العجوز في اشمئزاز وهو يقول : أغير حزبي ؟ ! أبدأ انني أذهب لحضور اجتماعاتهم لأشئ الا لبطل ستخطي عليهم متجددا لا ينقطع !

بعد ستة أسابيع من المران الشاق باحدى قواعد سلاح الطيران ، طلب اليها أن تجيب على استخبار يضم عددا من الاسئلة وكان من بين هذه الاسئلة السؤال التالي : ما الذي انغمسك بالانضمام الى سلاح الطيران ؟ وكانت الاجابة على هذا السؤال تنحصر في اختيار واحد من عدة أجوبة ممكنة مثل : الوطنية ، تعلم التجارة ، مشاهدة العالم ، الانضمام الى هيئة عسكرية عظيمة . . الخ . وكان الطيار الذي يجلس بجانبى قد اشترك معي في كثير من العمليات فألقيت نظرة الى ورقته لأرى بماذا أجاب . ولم تكن في اجابته أية أخطاء ، فقد شطب جميع الاجبوبة الممكنة ، وكتب بدلها بحروف كبيرة : انضمت الى سلاح الطيران في لحظة جنون طاري !

أيرل . و . رامسدیل

أثناء فترة التدريب الاساسية بعد دخولي الجيش ، رد الى أحد المصورين فيلما



المختار

من

رسالة ابن دحية

في كل مسألة دالة

في مسائل الناحية . مثل من قال في قوله تعالى

والمسلمون المسلمون في قوله تعالى

فمنهم من

قال في قوله تعالى

فمنهم من

قال في قوله تعالى

فمنهم من

قال في قوله تعالى

فمنهم من

قال في قوله تعالى

فمنهم من

قال في قوله تعالى

فمنهم من

قال في قوله تعالى

فمنهم من

قال في قوله تعالى

فمنهم من

قال في قوله تعالى

فمنهم من

قال في قوله تعالى

فمنهم من

الكتاب المشهور في



صورة القلاف

مسجد القلعة

من المعالم التي يجزم كل سائح اجنبي على زيارتها في القاهرة مسجد القلعة . انه آية من آيات الفن ، فضلا عن انه في موقعه المرتفع يشرف على المدينة الضخمة فيجولو منها منظرا لا ينسى أبد الدهر . .

وانها لتبدو أمام الناظر ممتدة الى الشرق والغرب والشمال والجنوب ، الاهرامات والنيل والصحراء والعمارات العالية والمساكن التي تحيط بها الحدائق ، الاحياء القديمة والجديدة ، معالم القاهرة في تاريخها الطويل العريق ، ومعالم القاهرة العصرية التي جمعت حضارات متعددة الالوان ، ومزجت بين مزجا عجيبا رقيقا فيه عراقة التاريخ وبهر العصر الحديث .

ولعل القاهرة من مسجده القلعة تبدو لمصممة فريدة بين عواصم العالم ، فمنه ترى النيل وهو يمثل بجلاله تاريخا غير معروف البداية ، والاهرامات وهي تمثل حضارة قائمة بذاتها والمساجد بما ذلها المرتفعة وقبابها وطرزها العربية تمثل هي الاخرى عمورا من الايمان والعقيدة لامثيل لها في عظمتها وروعيتها . . والصحراء تحف بهذا كله ، كأنها سوار يحمي هذا الجمال ويصونه في وجه الغزاة والغاصين . .

من القاهرة من مسجد القلعة لا تنسى بما تثيره في النفس ، وما تحفره في القلب من شعور بالقدم العريق والنهضة الحديثة .

المختار

من ريدرز دايجست

في شكل مقالة لذة داشمة

Al Mukhtar

AUGUST 1956

تصدره

دار ((أخبار اليوم))

لصاحبها مصطفى امين وعلى امين
شارع الصحافة - القاهرة

برخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشا عن سنة
و ٢٥ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا
او بموجب حوالات بريدية او شيكات .

البلاد العربية ما يعادل سبعين قرشا مصريا
عن سنة و ٣٥ قرشا عن نصف سنة .

وباقى اقطار العالم تسدد بموجب حوالة
مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة
او حوالة نقدية برسم شركة توزيع الاخبار

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسا تحريرها :

ده ويت ولاس - ليل اتشيسون ولاس

مدير الطباعات العالية : باركلي اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريتد

بنك القاهرة

شركة مساهمة مصرية
المركز الرئيسي: القاهرة

رأس المال مدفوع بالكامل ٥٠٠,٠٠٠ ج.م

فروع البنك

القاهرة: ٤٧ شارع قصر النيل
الأزهر: ٧٠ شارع الأزهر
مصر الجديدة: ٢٦ شارع إبراهيم اللقاني (عباس سابقا)
الإسكندرية: ٣٢ شارع شريف
باكوس: ١ شارع حجر النواقيس
المنصورة: عمارة سرور شارع البحر
طنطا: شارع بورسعيد
بيروت: شارع النبي. بناية فتال - المرفأ
دمشق: بناية بشير اللحام - ساحة يوسف العظمة
جدة: شارع الملك عبدالعزيز آل سعود
الخصبر: عمارة الشيخ محمد سرور الصبيان
الرياض: شارع الملك عبدالعزيز آل سعود
عمان: عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية

يؤدي جميع أعمال البنوك وله مراسلون في جميع أنحاء العالم

Elastofix and Fixoflex

أساور ساعات مطاطة
بدون مشبك لتلائم جميع الساعات



G. pat No 896 575

ابحث عن اسم

الساتوفيكسو وفيكسوفلكس
والعلامة التجارية التي تحته عند الشراء

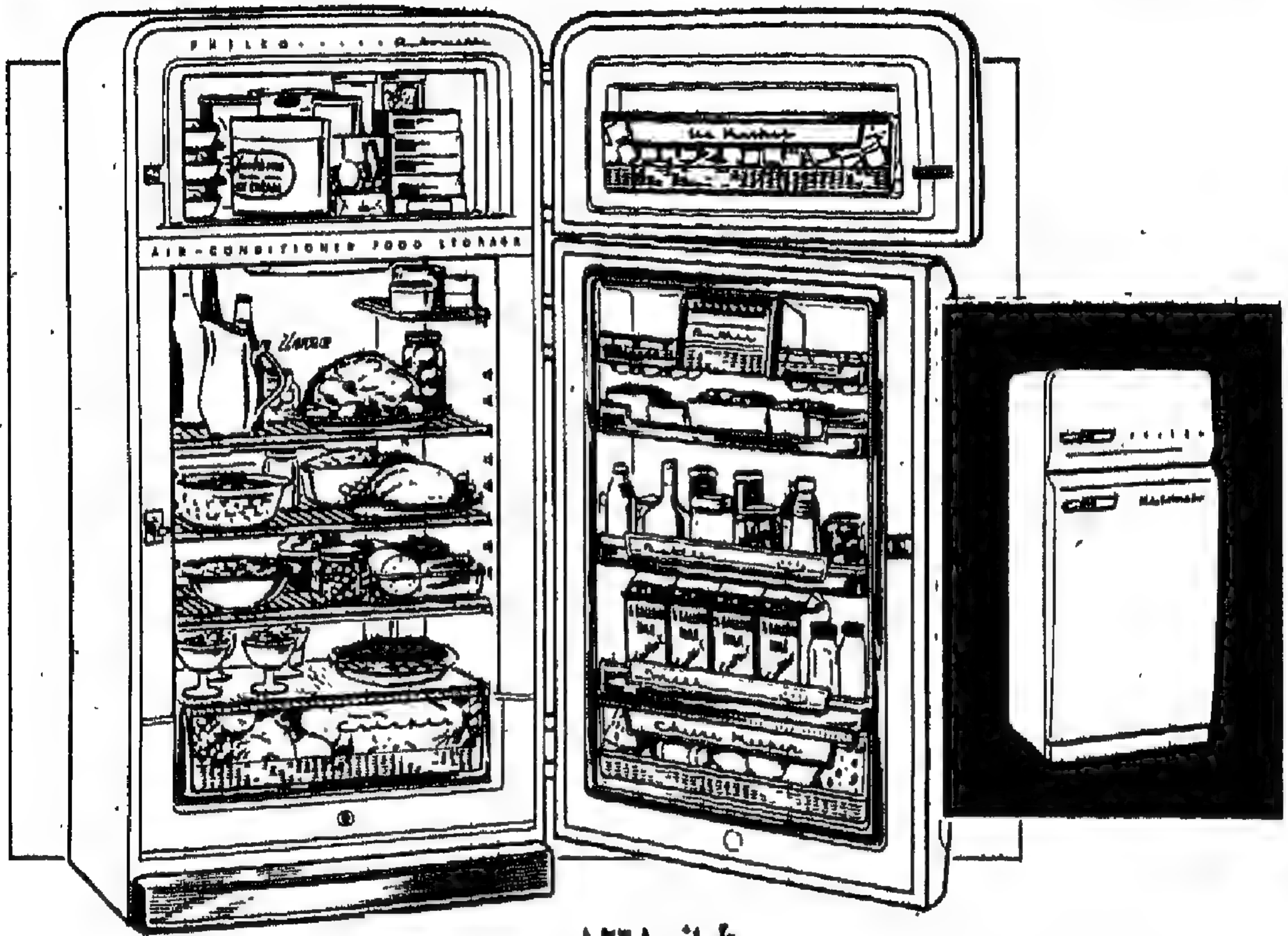


توجد منها نماذج من الذهب المطروق والصلب النقي
تطلب من جميع الجواهرجية ومحلات الساعات

تقدم PHILCO وحدها

النظام المزدوج

في شلاجة ذات بابين



طراز ١٢٦٨

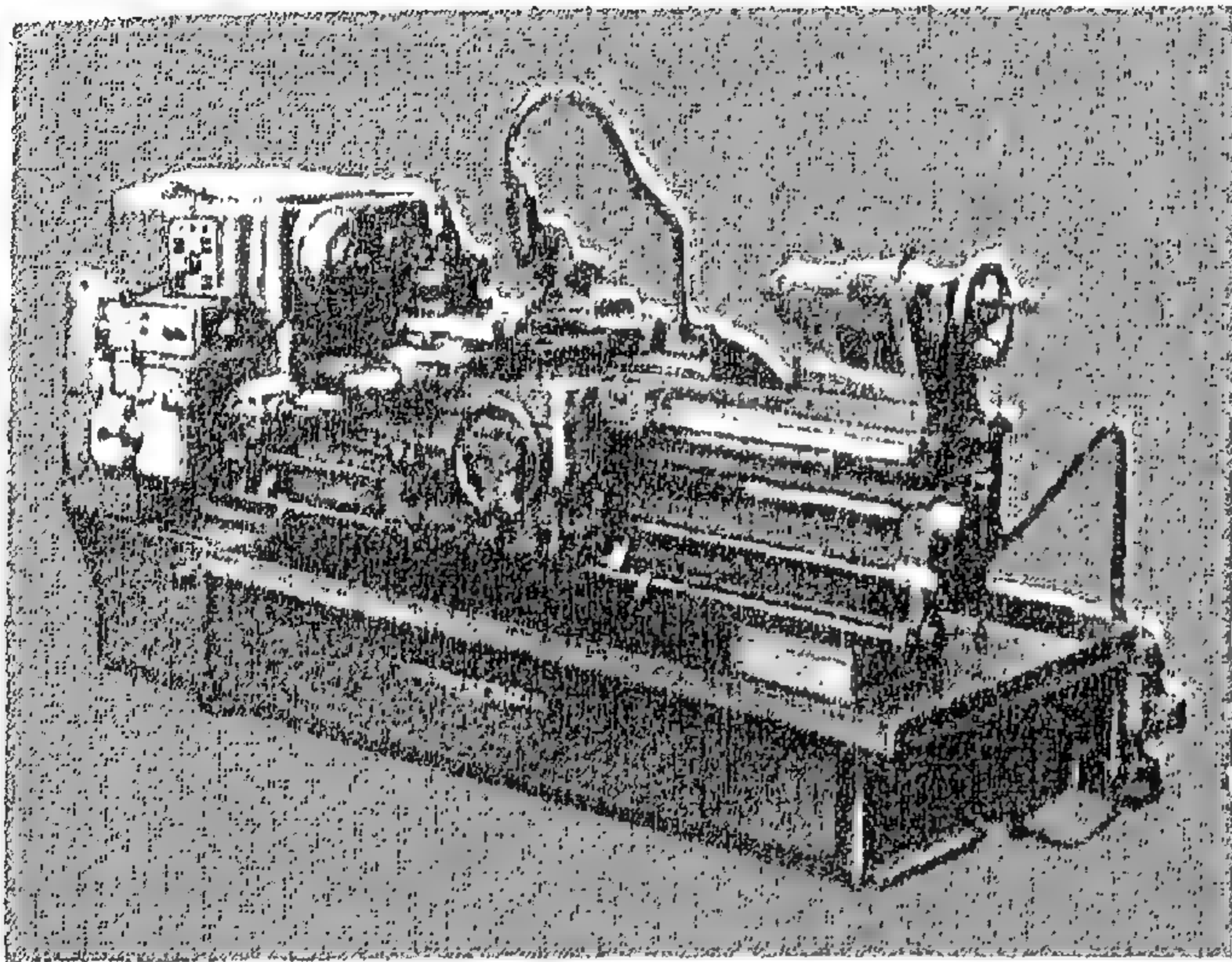
لقد احدثت فيلكو ثورة في الشلاجات ذات البابين بتصميم خزانة جديدة تسهل رؤية ما بداخلها والوصول اليه . . كما ان باب الفريزر منفرد ، لا يعترض طريقك ولا يسبب لك أى ارتباك ، وثلاجة فيلكو ذات النظام المزدوج هي الثلاجة الوحيدة التي تؤدي جميع أعمالها أوتوماتيكيا . تحفظ الهواء المحيط بالطعام مكيفا ثقا في الدرجة المثلث من ٣٨ ° الى ٤٢ ° . . . تحفظ الطعام المثلج لشهور عديدة في درجة الصفر المأمونة .

PHILCO *Famous for Quality the World Over*

RADIOS • TELEVISION • AIR CONDITIONERS • ELECTRIC RANGES • REFRIGERATORS
ELECTRIC BLANKETS • FREEZERS • WASHERS • YOUNGSTOWN KITCHENS • MICROWAVE

P.O. Box 4759, Philadelphia 34, Pa., U.S.A.





أدوات لمهنتك

ادوات لآلات جديدة او مجددة

ان شركة وارد معروفة في جميع أنحاء العالم بأنها الشركة التي تبيع أدوات الآلات والآلات الجديدة والمجددة والمستعملة . وهي تحتفظ دائما بكميات كبيرة من هذه الآلات وعلى استعداد للإجابة على استعلاماتك في جميع الاوقات .

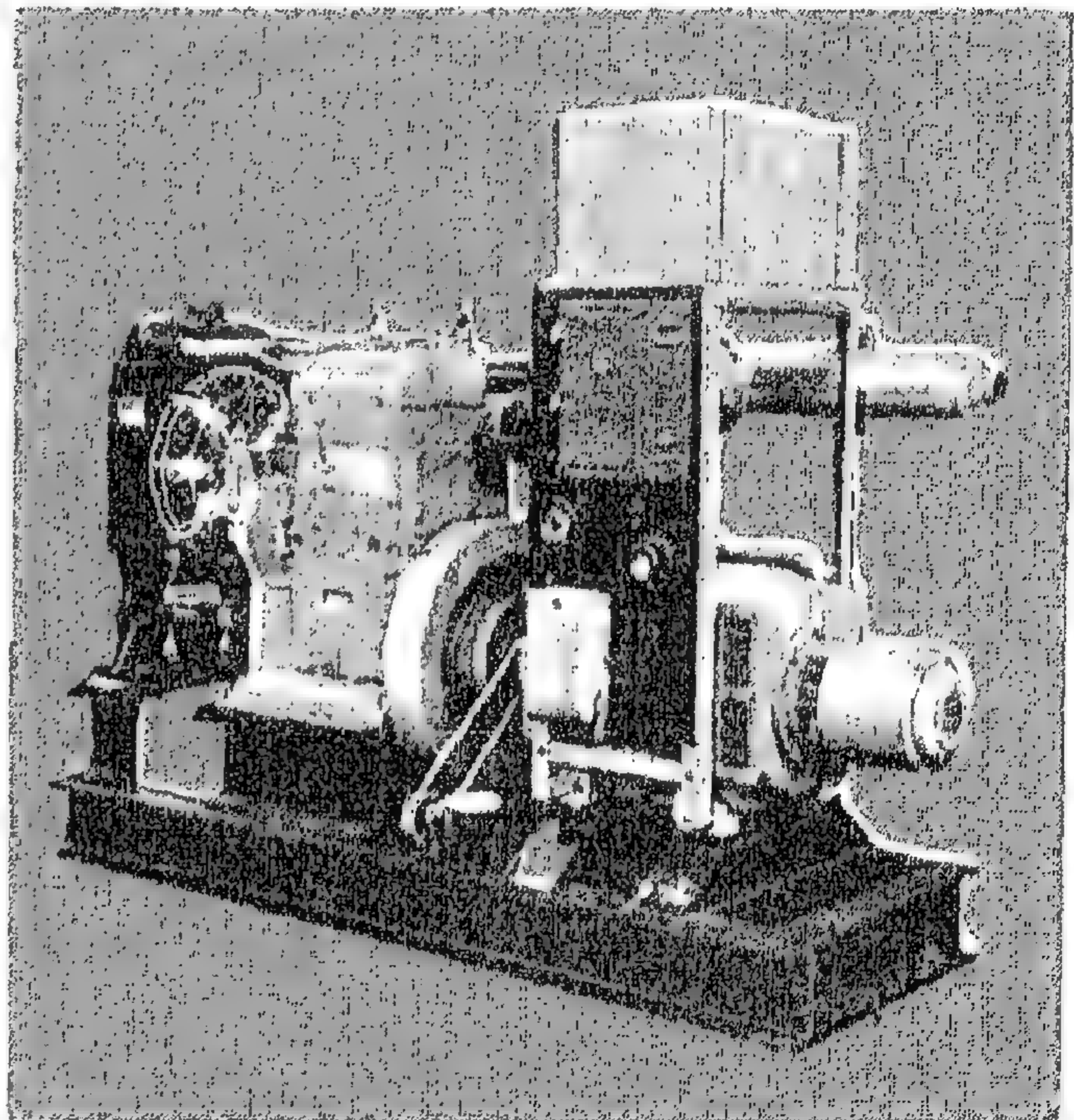
مخرطة وود هاوس أند ميتشسل
محورها ١/٢ ٨ بوصة

قوة للأدوات

مولدات جديدة والخرى مجددة

ان الفحص الدقيق والتجديد عند الضرورة والاختبار تيسر لشركة وارد أن تقدم بكل ثقة آلات لتوليد القوة الكهربائية قادرة على أداء خدمة نافعة وقتاً طويلاً .

★ وكتالوج «البيون ماشيناري» الذي ينشر مرتين في العام ويطبّع باللغة الانجليزية يعطيك تفصيلات وافية عن آلاف القطع الموجودة . فاطلب وضع اسمك في قائمة من يحصلون عليه



مجموعة محركات ديزل ذي ثلاثة
أوجه ١٤ KVA

SERVING INDUSTRY AROUND THE WORLD

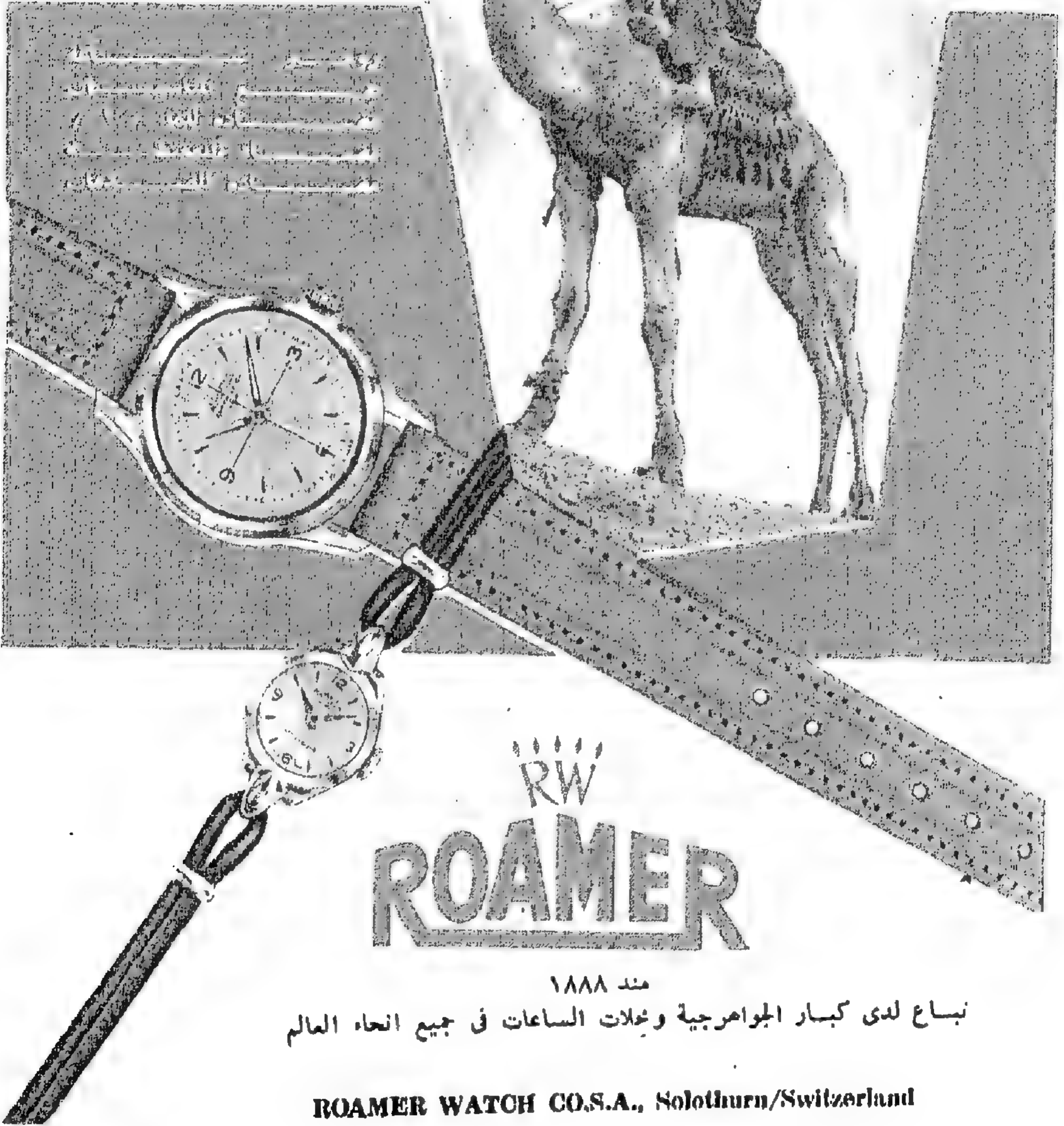
THOS. W. WARD LTD



Dept : RD (A) ALBION WORKS, SHEFFIELD
London Office : BRETENHAM HOUSE, LANCASTER PALACE, STRAND, LONDON W.C.2 GP/57

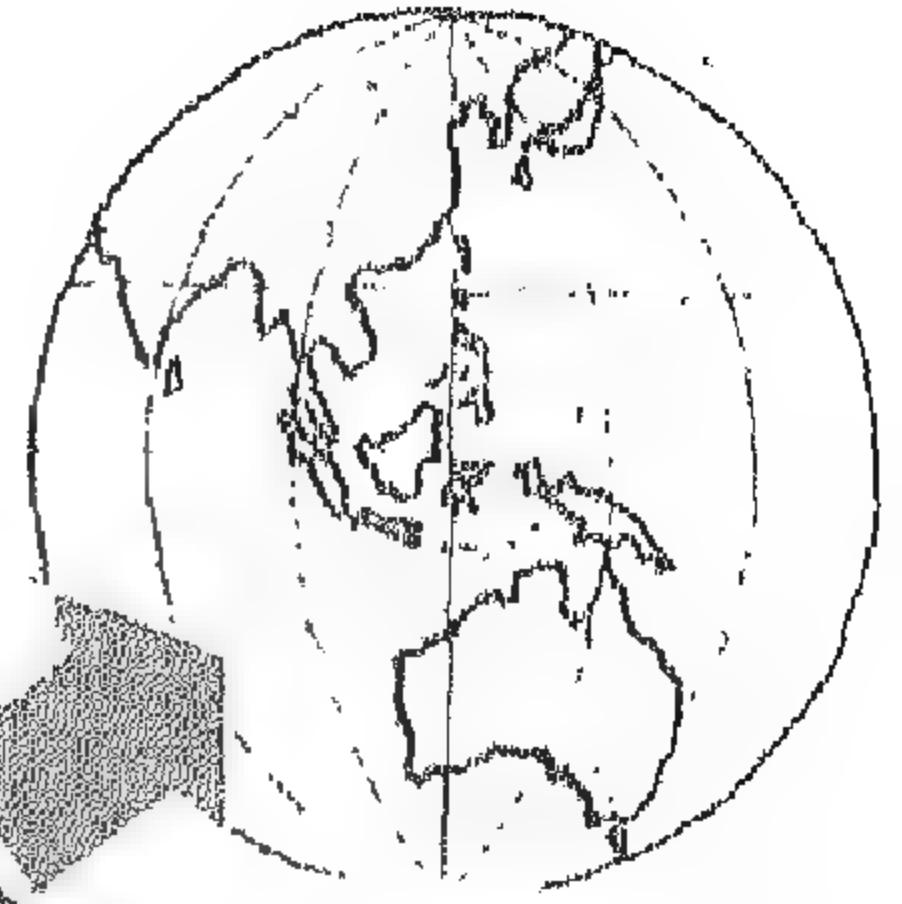
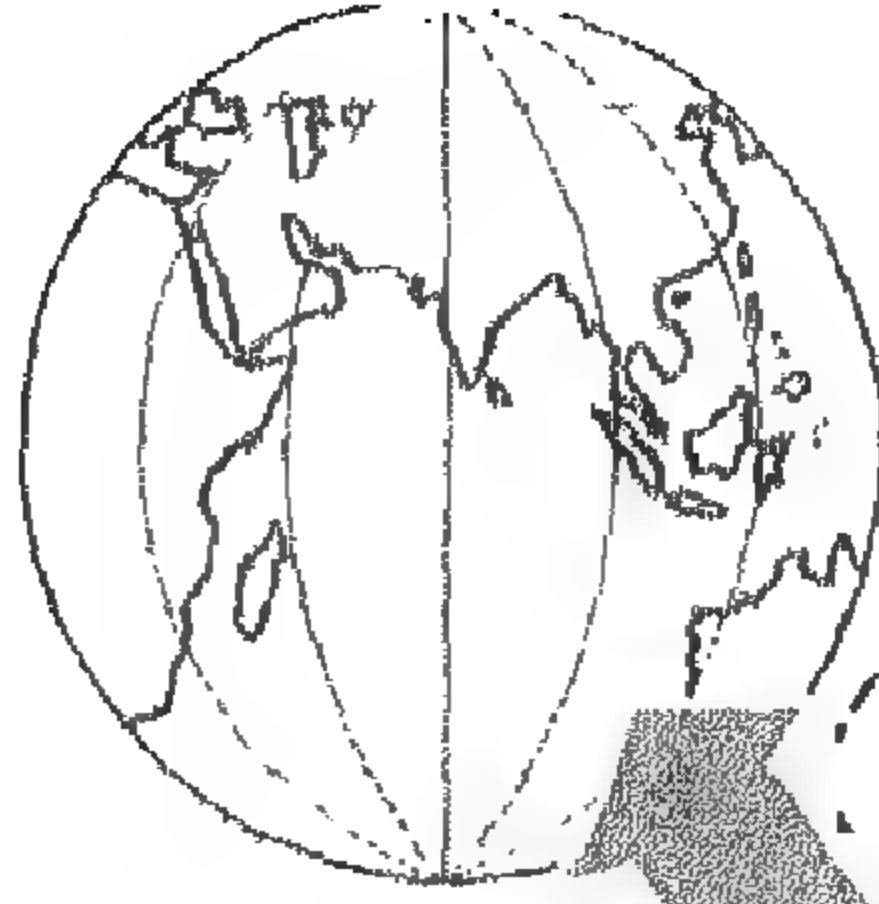
رومر

صنع سويسرا
١٧ حجرا
ضمت الماء والصدمات
أوسع الساعات انتشارا في العالم



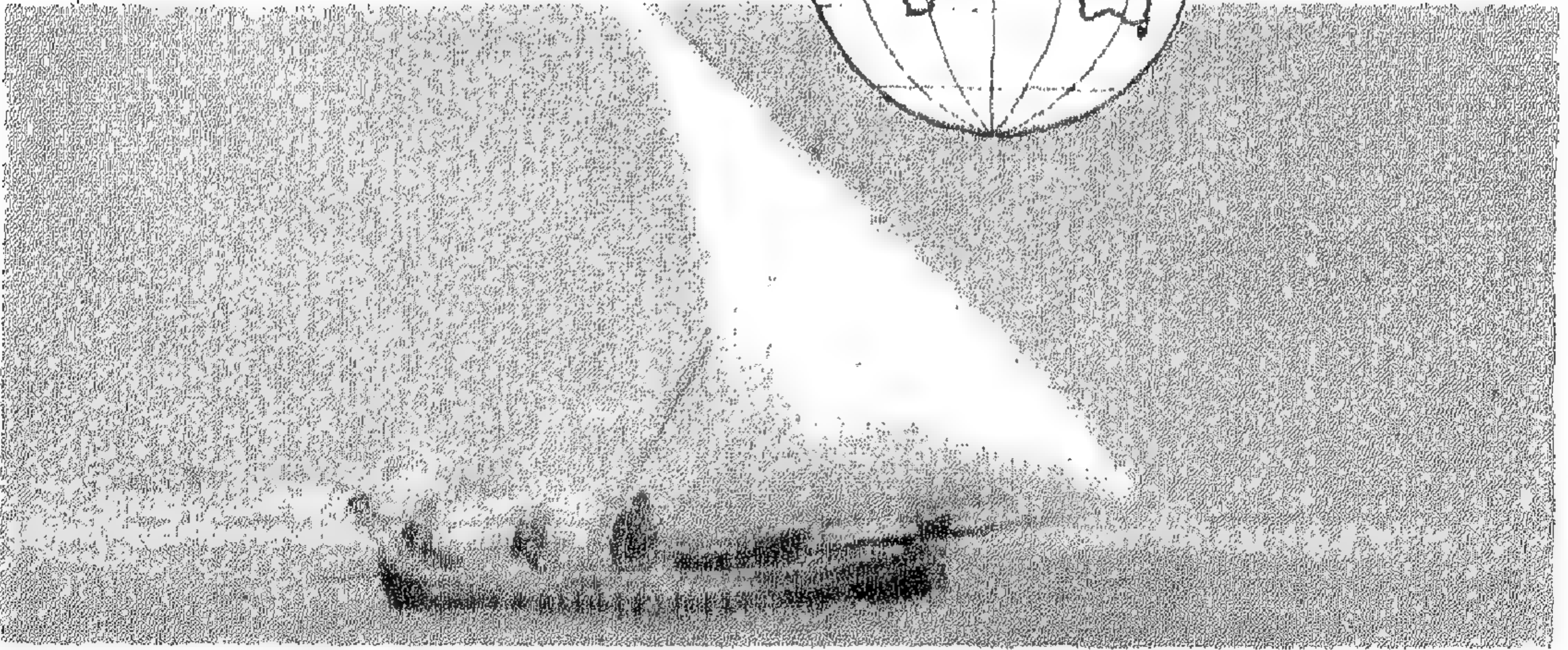
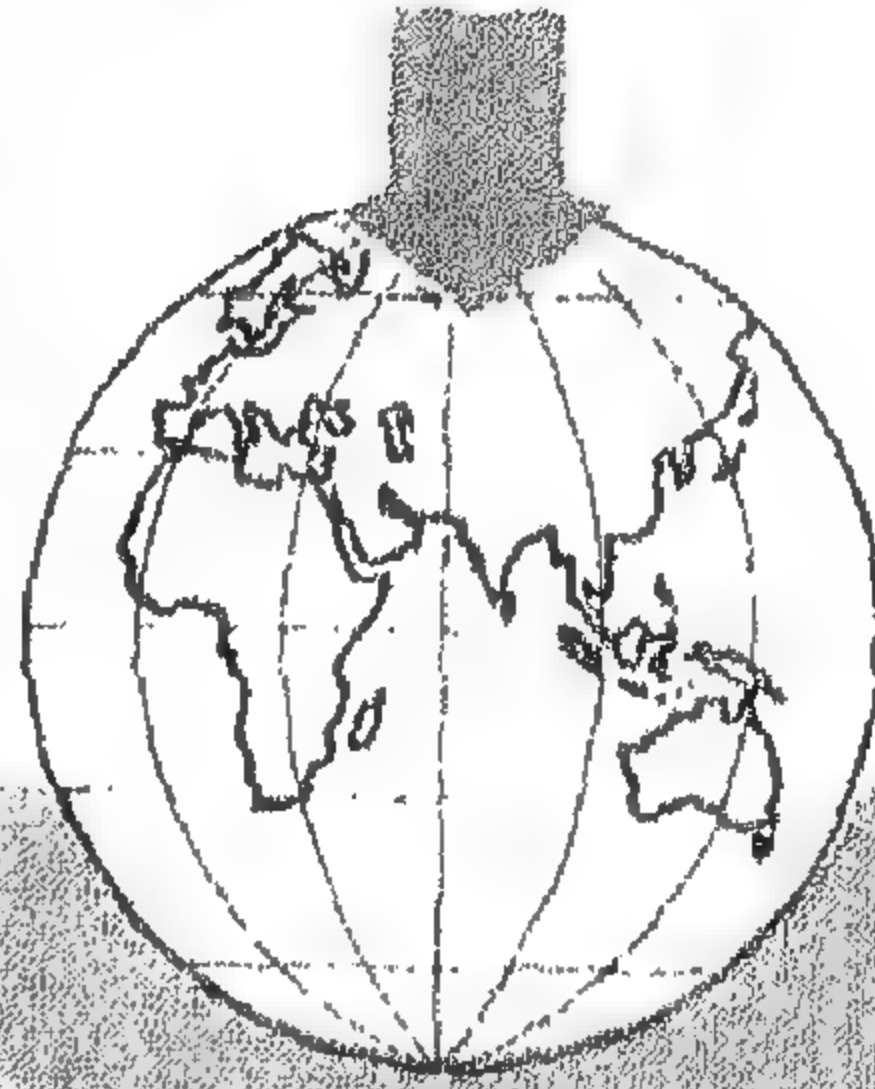
منذ ١٨٨٨
تباع لدى كبار الجواهرجية ومخلات الساعات في جميع انحاء العالم

ROAMER WATCH CO.S.A., Solothurn/Switzerland



تخدم شعوب ٦٧ دولة

في ٦٧ دولة منتشرة في نصف الكرة الارضية
نستطيع كالتكس ان تقدم وعودا ومواد تشحيم
احسن للصناعة والزراعة وللملايين من اصحاب
السيارات . ويستلزم بلوغ هذه الغاية
الاستمرار في توظيف الاموال وحشد الكفايات
التي يؤيدها الايمان بضرورة تحقيق مستقبل
حسن للشعوب الحرة .



البحرين - ارض الارتقاء ، حيث تساعد القوة الاصطناعية القارب
الشراعي منذ الزمن القديم . . . وحيث يربط النقل بالسيارات القرى
المنعزلة ببعضها . وفي البحرين الحديثة ، كما في دول اخرى كثيرة ،
يلعب زيت كالتكس دورا هاما في جلب السرعة والامن والراحة للشعب .
ومن معامل تكميزها في البحرين تزود كالتكس نصف العالم بمنتجات البترول

CALTEX منتجات بترولية

خدمة في اوربا - افريقيا - آسيا - استراليا - نيوزيلندا

جيبسون Gibson

ياسلام .. انخاض من قشّة!



الطلب من وكيل جيبسون ان يخبره كيف تستطيع اقتناء هذه الثلاجة الكهربائية الجميلة جيبسون .. حجم ٩٧٨ قدم مكتب ومع ذلك فان عرضها ٢٤ بوصة فقط .. انها لثلاجة مثيرة حقا ! الثلاجة التي اجتمعت فيها جميع المميزات الحديثة وسبل الراحة ، بما فيها المثلج الذي يذيب الثلج المتراكم بداخلها اوتوماتيكيا .. ستشعر بالازهو عندما تفتيحها لانها مثيرة !

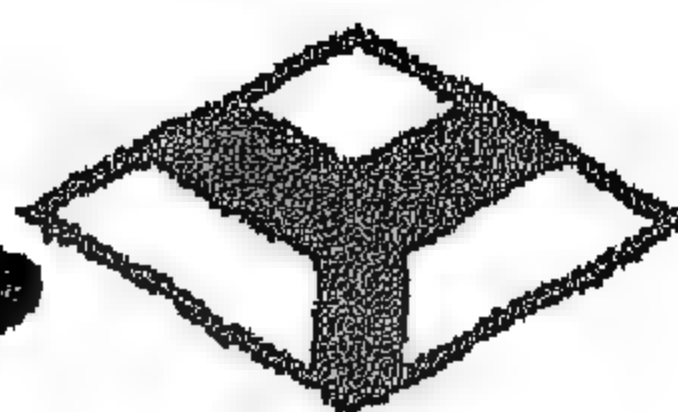
اتصل بموزع جيبسون اليوم

شركة ثلاجات جيبسون

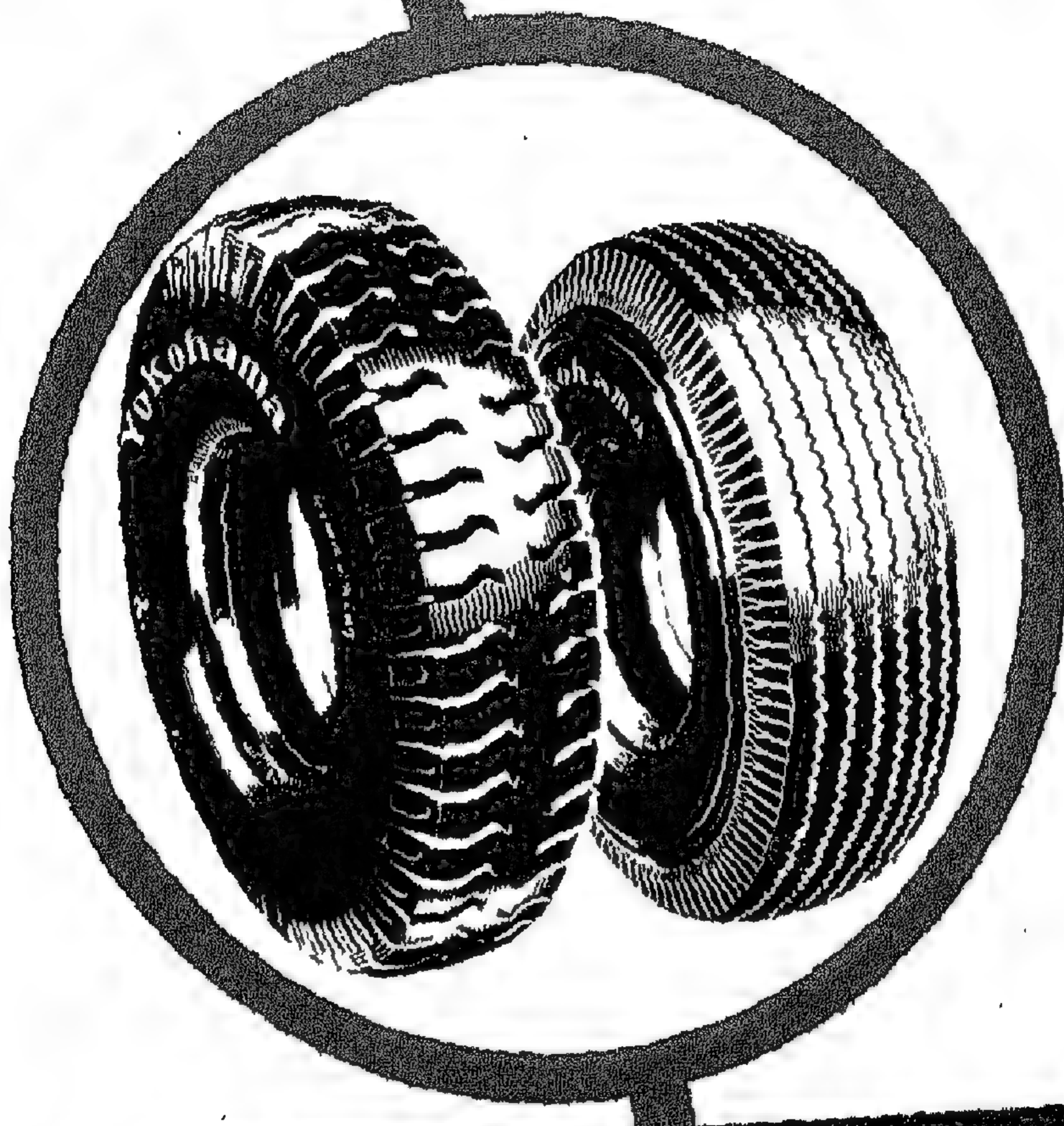
جرنيل ، ميتشجان ، الولايات المتحدة

ثلاجات كهربائية ، أجهزة تكييف هواء ، لاجات لاعبة ، موالد كهربائية

The best IN THE MARKET!



أحسن ما في السوق!

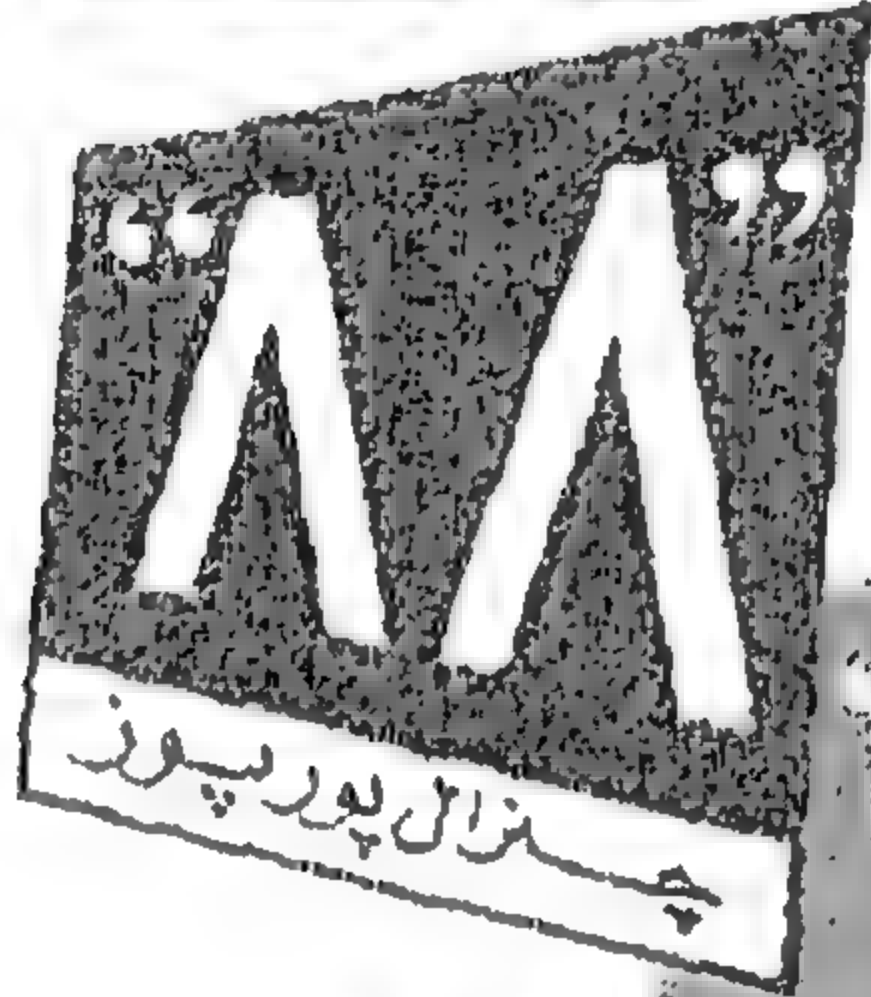


YOKOHAMA TIRE

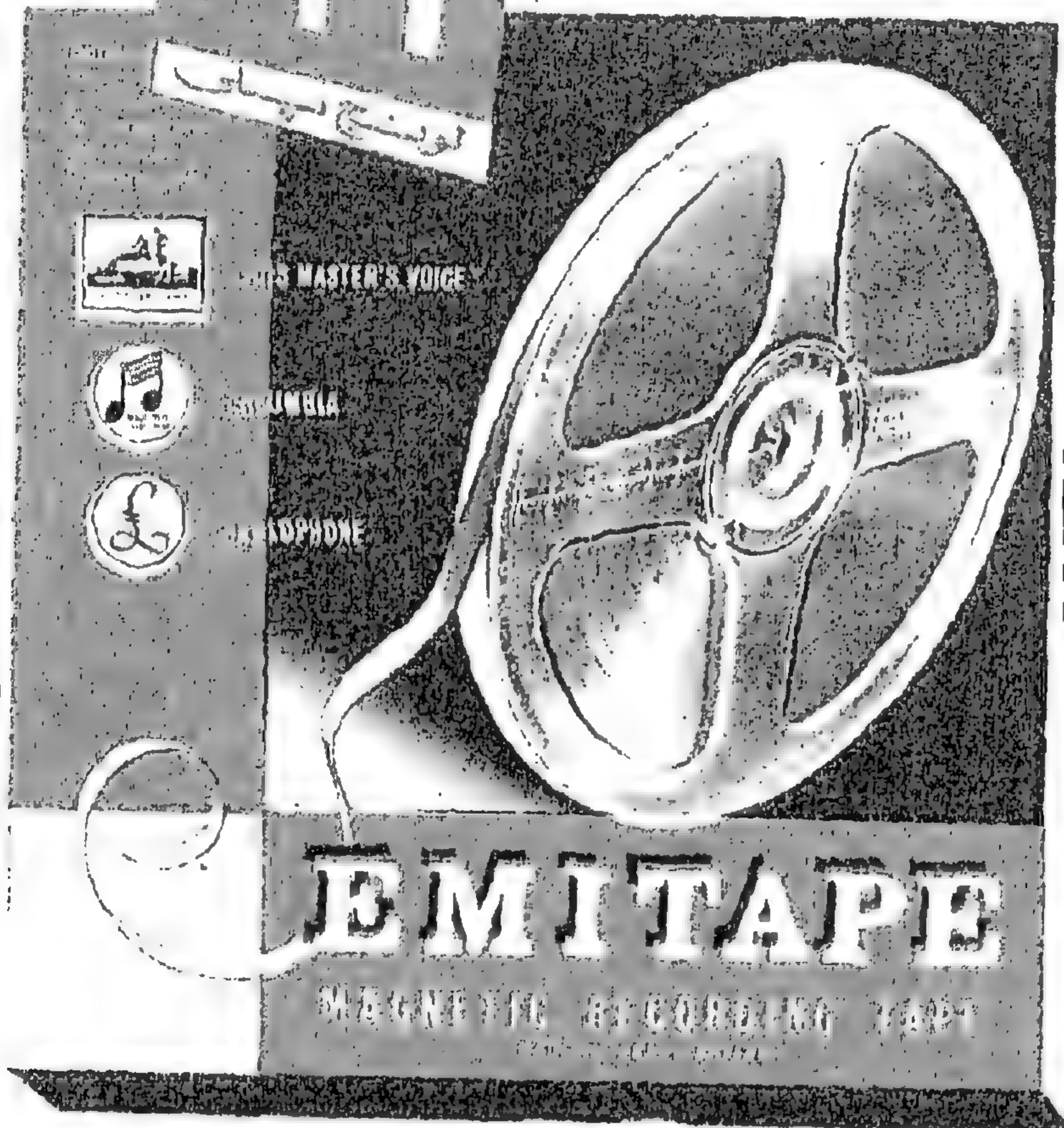
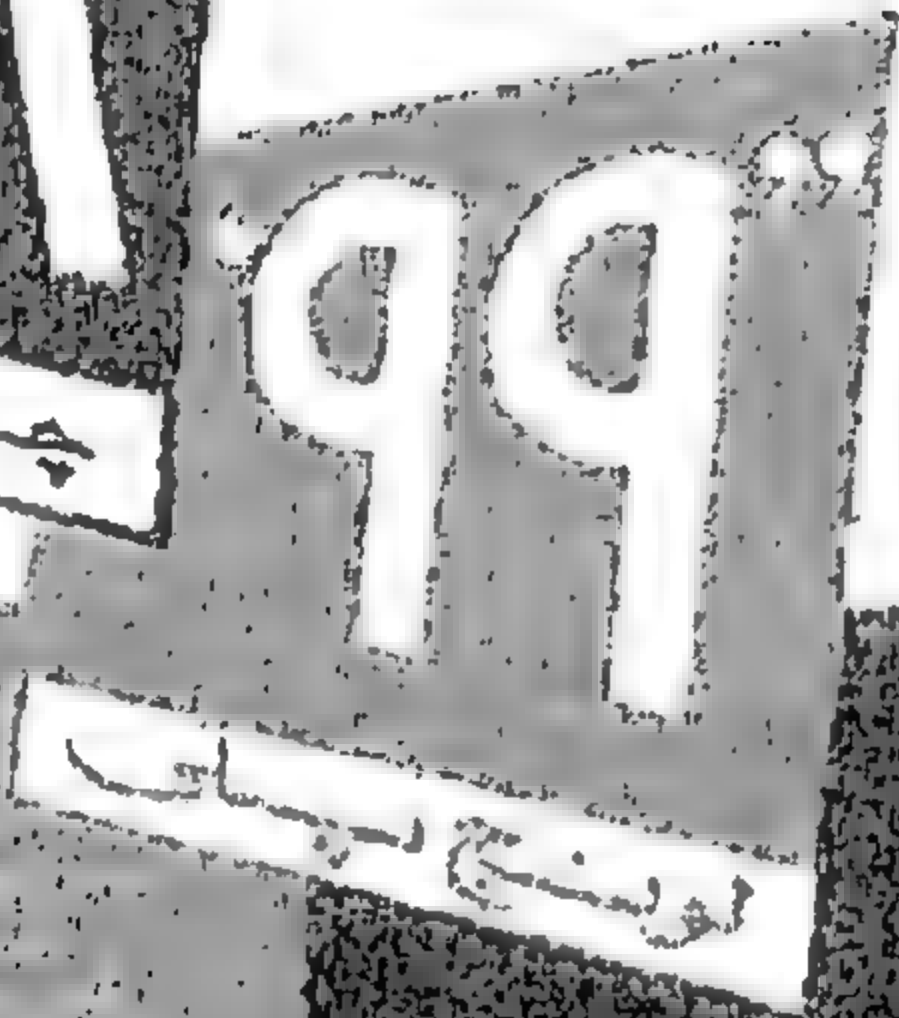
إطارات يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD
HEAD OFFICE: No. 9,5 -Chome, Tamura-Cho, Shiba
Minato- Ku. Tokyo, Japan.

EMITAPE



إيميتيب "٨٨" شريط له قاعدة ذات سمك عادي يبيع أقصى
مدى قوة الاستعمال للاستعمال في الأغراض العامة
إيميتيب "٩٩" شريط ذو قاعدة رقيقة خاصة يبيع
وكتنا إضافيا للتسجيل يصل إلى ٥٠٪ على نفس البكرة



يمكن الحصول عليهما الآن بجميع
أحجام البكرات الملائمة لجميع أنواع أجهزة التسجيل ذات الوجه الواحد والوجهين

E.M.I. INTERNATIONAL LTD

إم. آي. إنترناشيونال ليميتد

HAYES • MIDDLESEX • ENGLAND

هيسينج • ميدلسكس • إنجلترا

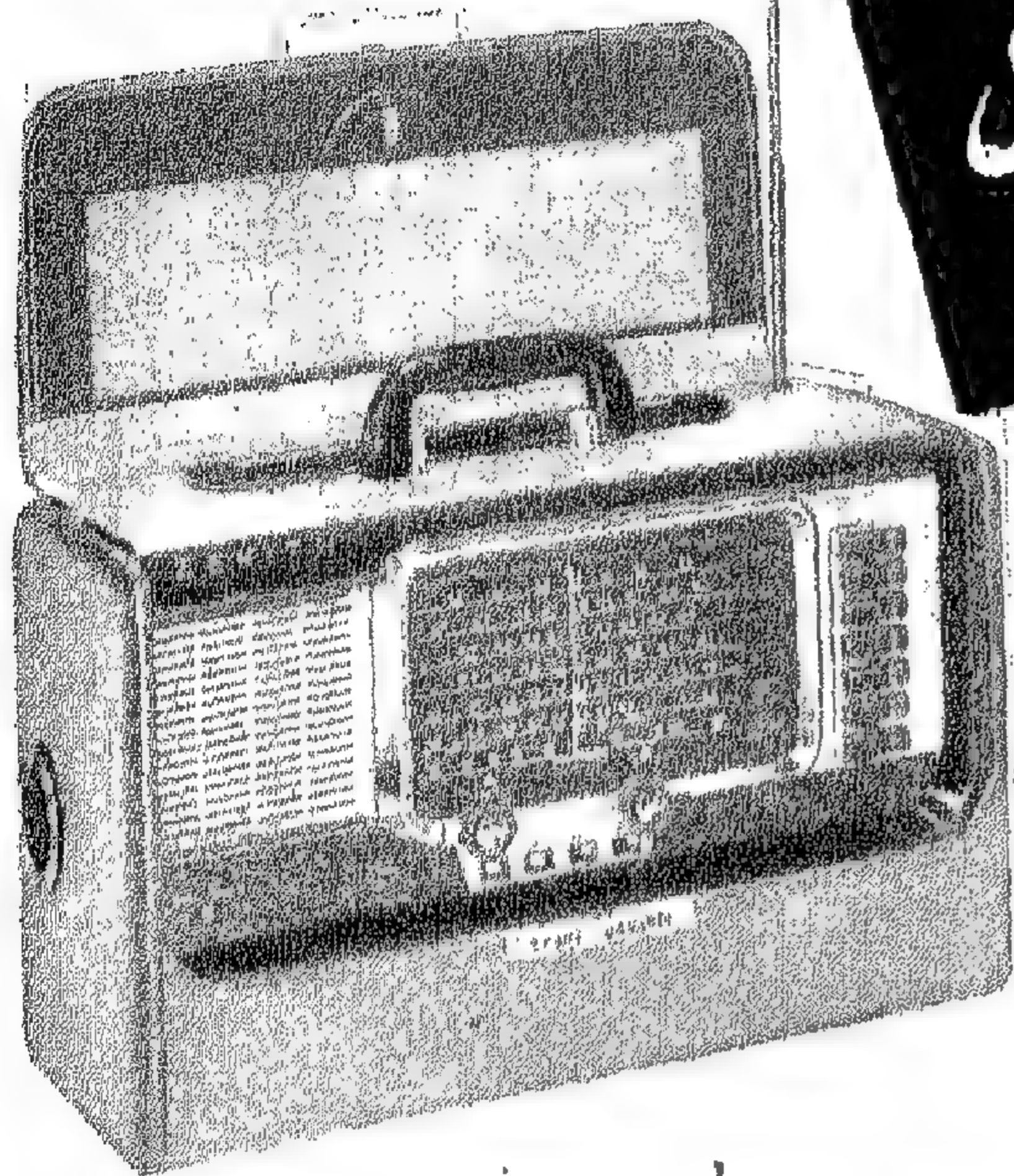


جديد!

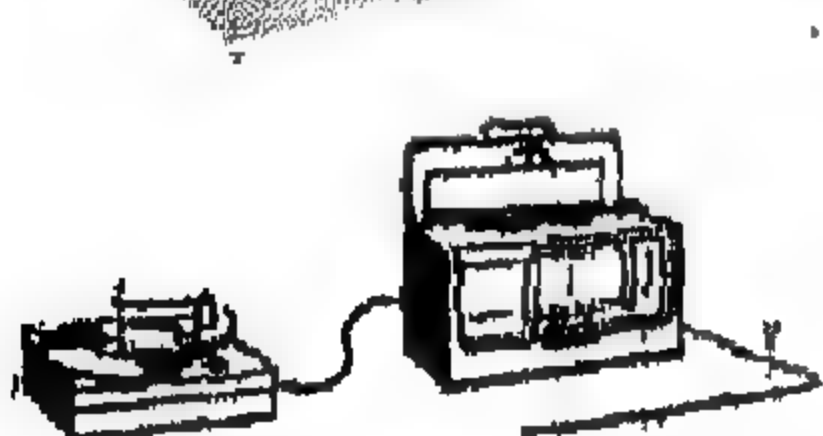
زينايت ترانس اوشانيك

راديو نقىالى ستاندارد وفصير الموجه

أحسن من ذى قبل
من ٤ وجوه



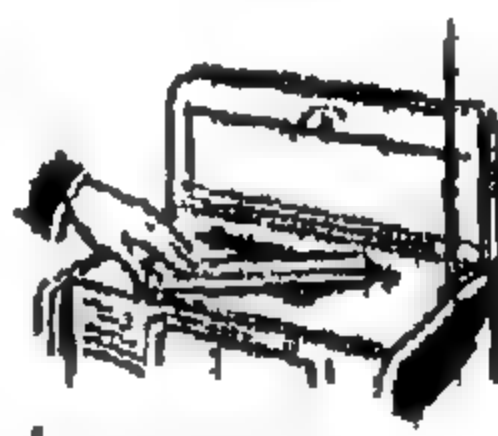
انه جهاز الراديو الذى تراه مع جميع الاشخاص الذين يتجولون كثيرا فى جميع أرجاء العالم - سواء كانوا عسكريين او مدنيين .. انه أحسن الاثن من ذى قبل من أربعة وجوه وهو موجود اليك بل الان لينقل اليك نشوة جديدة لا يستطيع أى جهاز راديو آخر أن يحققها لك .. لا تردد فى اقتناء هذا الجهاز المدهش .. شاهد واسمع اليوم جهاز الراديو النقال الجديد سوبر دى لويس ترانس اوشانيك



فونو - جاك - يمكنك من تركيب أى فونوجراف على جهاز الراديو حتى تستمتع بجمال الصوت من مكبر اوشانيك .



وصلة سماعة أمامية - يمكنك من الاستماع للراديو بمسردك بدون أن يزعج الآخرين - أو بغير أن يزعجك الآخرون



ايربال تتحرك من تلقاء نفسها فى اتجاه أقوى نقطة لالتقاط الاذاعة بدون تحريك الجهاز



ديال - أو ماب يمكنك من معرفة الوقت الصحيح لجميع المحطات التى تستمع اليها فى دقائق

لا زيادة فى الثمن ولكنه أحسن

من ٤ وجوه وهو مصنوع فى الولايات

المتحدة الأمريكية



ملك أجهزة الراديو والتلفزيون

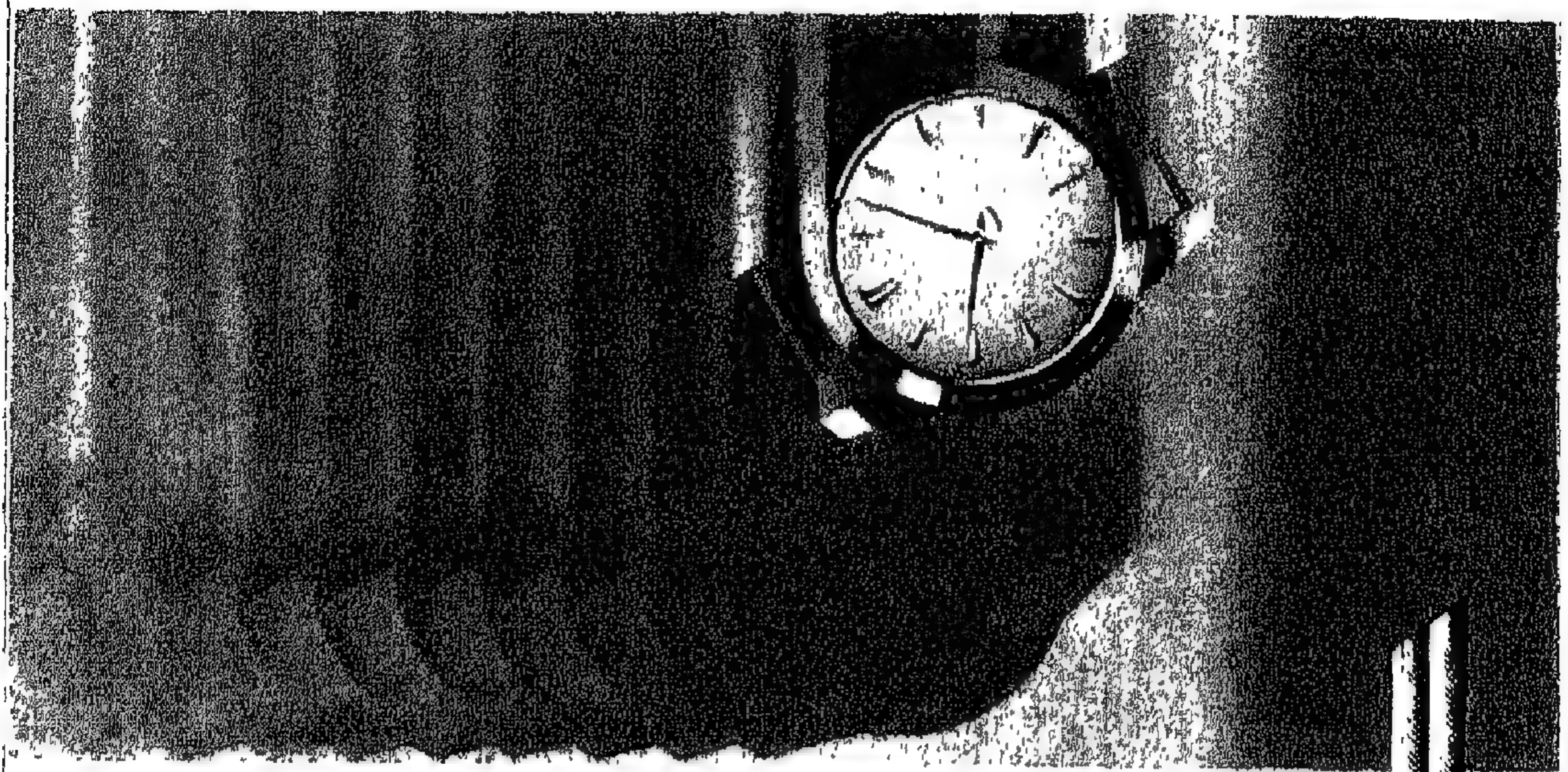
تدعاه خبرة ٣٦ عاما فى صناعة الراديو

صناع السماعات الدقيقة أيضا

اتحاد راديو زيليت - شيكاغو ٣٩ الينوا

عرض ساعتك لـ ١٠٠٠ خدمة في اليوم لمدة ٥٠ عاما..!

فان كنت تؤثر عليها مادامت هي ساعة "سيما"



وقد دأب الفتيون اختباره هذه حتى بلغ عدد
الخدمات التي دأبوا بها إلى ١٠٠٠/٢٠٠٠ خدمة
ولم يبد أي أثر ضار على الساعة مطلقا - فإذا
فحصنا هذا العدد على ٥٠ عاما فيكونه معدل ما
تعرض له الساعة ١٠٠ خدمة يوميا - وهو رقم
أكثر بكثير مما تتعرض له أية ساعة في أثناء
استعمالها اليومي. وهكذا يكون مانع الاصطدام
سيما فليكس كل ساعة من ساعات سيما عند
الخدمات. وهذا واحد من الأسباب التي تجعل
ساعات سيما مأمونة ومضمونة مدتها الحياة.
لكن ساعتك القابلة هي "سيما"!

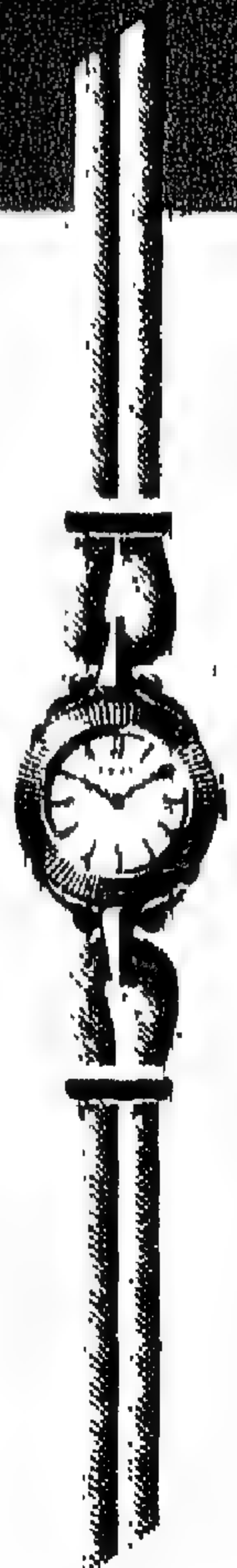
والغريبة فالفضل في ذلك يرجع إلى الحماية
التي عادية التي يقوم بها مانع الاصطدام
سيما فليكس المزودة به ساعات سيما.
وقد وضعت مقدر هذا الاختراع العظيم
النفيع تحت الاختبار الشديد ففرضت الساعات
المزودة به لصدات عنيفة من جوانبها من تعادل
قوة قوة الصخرة التي تتعرض لها الساعات إذا
سقطت من فوق منضدة على الأرض مثل
كما قام اختبار الفتيون لصانع "سيما" بتعرض ساعاتهم
لعدة آلاف من الصدمات العنيفة ومع ذلك استمرت
في عملها بمنتهى الدقة

فقط ساعات سيما CYMA

مزودة بمانع الاصطدام سيما فليكس
وإن كل ساعة من ساعات سيما مزودة بمانع الاصطدام "سيما فليكس"



شركة ساعات سيما س.م.م. تقاس للزود بفتوة - في لوك (بوسيا) بخدمتها المتناهي للبيع
والصيانة هي من أشهر وأهم مصانع الساعات في العالم





Toshiba

صمامات احسن لعملائنا احسن

ان عملية التشطيب هي العلاج
الاخير لاقصى درجات الجودة في
صناعة الصمامات (الانابيب
المفرغة من الهواء) ، ومصانع
توشيبا ، وهي اول مصانع اليابان ،
لكافة المعدات الكهربائية - ابتداء
من اللبة الصغيرة الى مولدات
الكهرباء الضخمة - تنتج كل يوم
عددا هائلا من انابيب الالكثرون
بطريقة

Automation process of aging

التي تفخر بها ،
تخير الصمامات التي تحمل ماركة
Toshiba وقارن جودتها
واسعارها بأي انتاج آخر في العالم

الكتالوجات ترسل عند الطلب

TOKIO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

Akasaka Tameike-cho, Minato-ku, Tokyo, Japan Cable TOSHIBA TOKYO

للأزياء الجديدة المصنوعة من الحرير الصناعي

هذه المنتجات تصنع خصيصا من الحرير
الصناعي تويوبو . وقد نمت صناعيتها لتكون
في المستوى الجيد الذي يلي للتصدير . وهي
مضمونة من حيث امتياز نوعها وملائمتها
للذوق الرفيع



هذه البطافة تدل على غسل منسوجات حرير
صناعي ممتازة واقتصادية وذات تصميم عصري



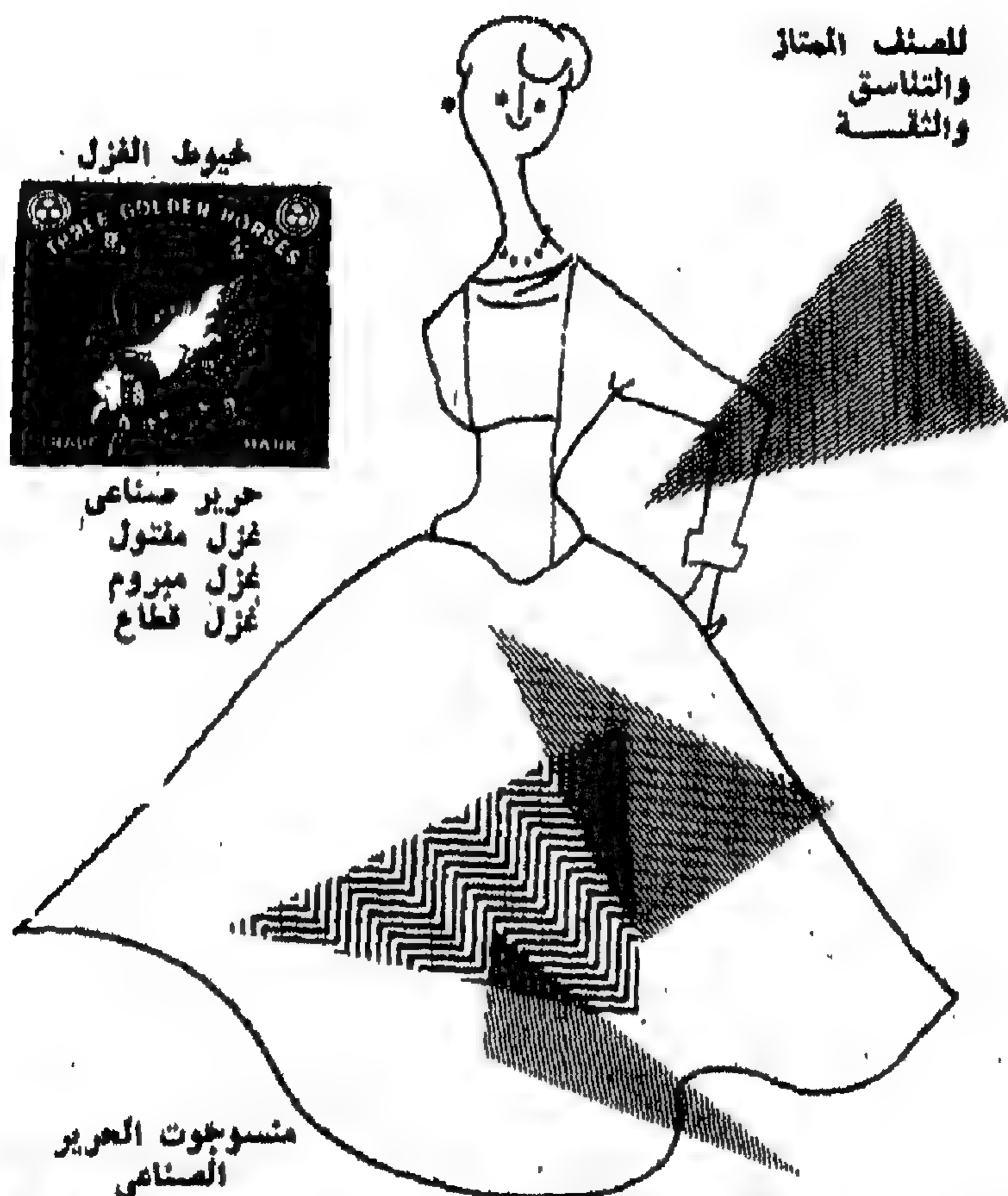
زعماء في الجودة
أقطان - أصواف - خيوط - صوفية - حرير صناعي

TOYO SPINNING CO., LTD.
OSAKA JAPAN

تأسست عام ١٨٨٢

الرمز التلغرافي : Toyobo

شركة واسعة



٦٨٠٠ هابوتاي M/B
٢١٢٠ شيفون
٢٥٥٠ كريبي سيلر
٣٠٠٠ كريبي جورجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠٥.٥ يور يوكو

بالإس
كريب فلات
كريب ساتان
ساتان

KURASHIKI RAYON Co., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURRAY OSAKA"

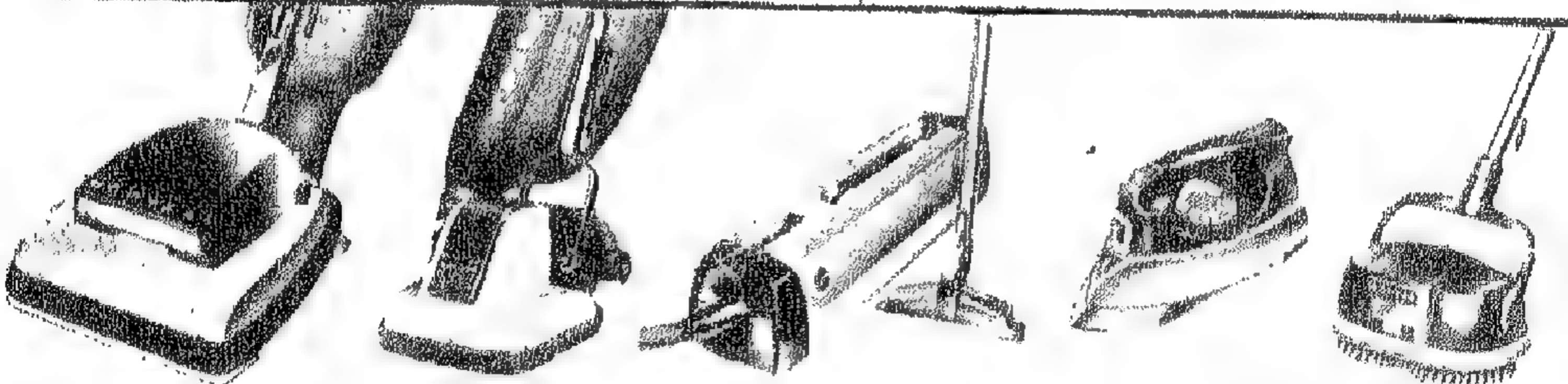
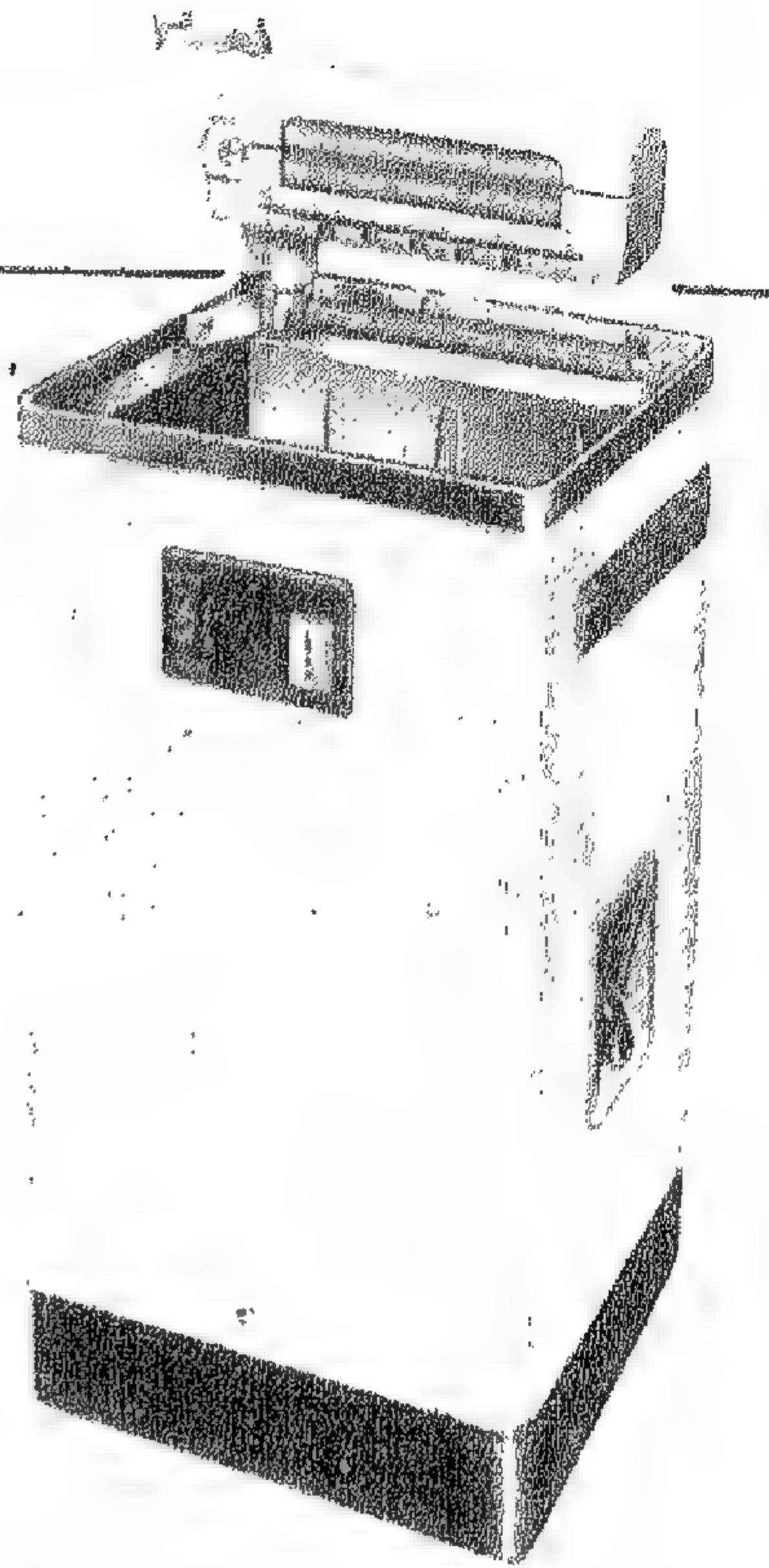
لماذا أصبحت غسالة هوفر

أكثر الغسالات شهرة

إن عدد السيدات اللاتي يحترن غسالة هوفر يزيد كثيرا ممن يخترن أي ماركة أخرى، وهذا الاختيار يدل على منتهى الحكمة لأن العمل الذي تؤديه غسالة هوفر فريد في نوعه . ومع أنها تؤدي هذا العمل بمنتهى الرفق إلا أنها تؤديه على أحسن وجه بحيث أن أشد الثياب فداة تخرج منها تامة النظافة دون أن تتعرض لأي تلف . كما أنها تفصل ٦ أربال من الثياب في ٤ دقائق

توجد غسالات مزودة بمصارات تدار بالكهرباء أو بمصارات كبيرة تدار باليد بسهولة ويوجد أيضا طراز مزود بسخان للماء، كما أن الفراغ الفسالة من الماء سهل جدا بواسطة مضخة أوتوماتيكية هناك أربعة نماذج للاختيار من غسالات

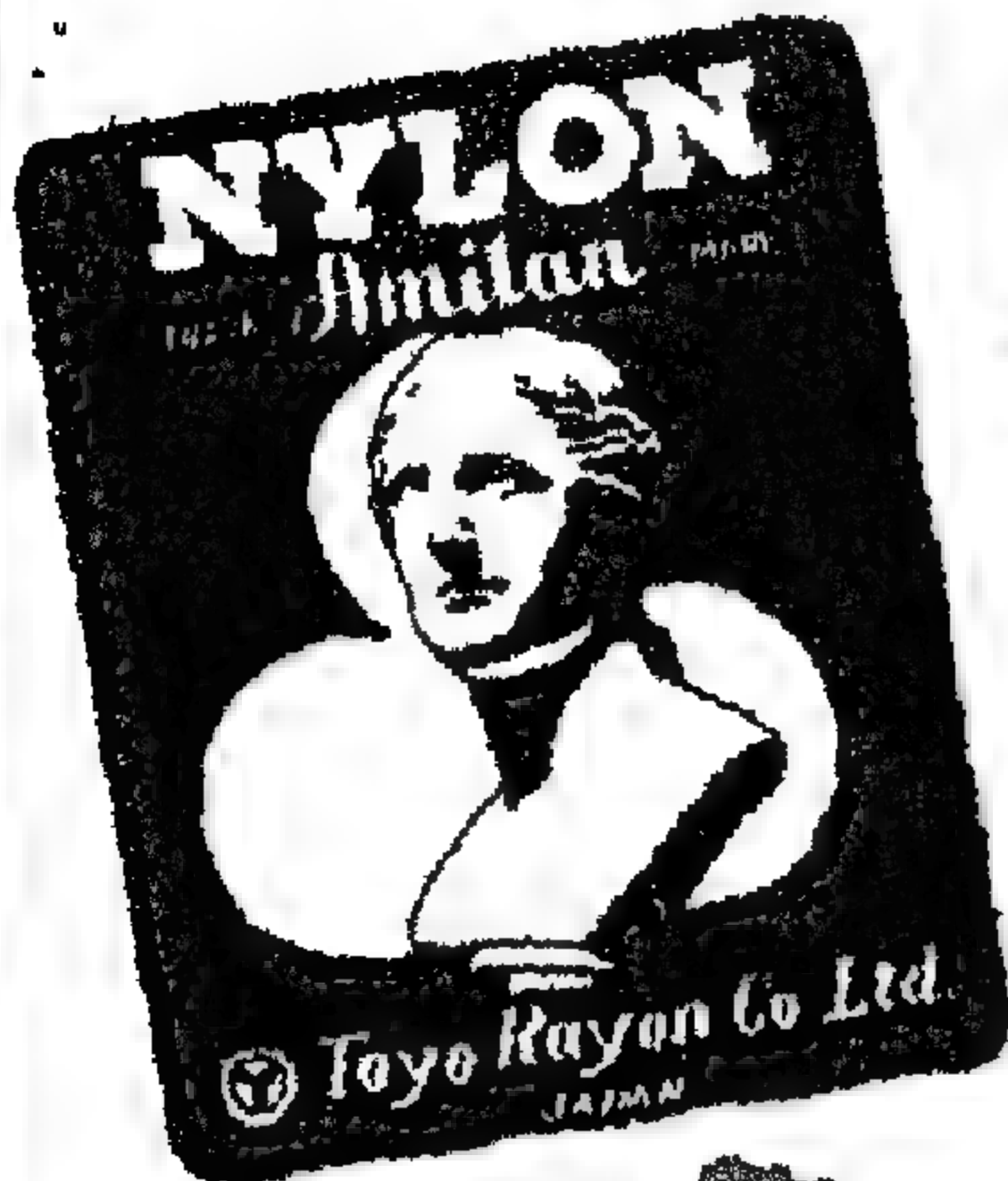
HOOVER



آلة تلميع الأرضية بالكهرباء أو على الناشف مكنة بالبخار مكنس « أسطوانية » مكنس « جونبور » مكنس « دي لوكس »

لمعرفة الأسعار والحصول على كافة البيانات اتصلوا بالوكلاء :

مصر : د. روديقي وشركاه بالاسكندرية - الحبشة : جيلاتل هانكي (السودان)
ليمتد . باديس ابابا - العراق : شركة تجارة الشرق المحدودة بغداد - شرق
الأردن : نديم طباع وشركاه يعمان - الكويت واليعرين : جاشالمال وأولاده -
لبنان : هنري هيلد وشركاه ليمتد ببيروت - المملكة السعودية العربية : م. جميل
م. هارون دخلافي بمكة - السودان : جيلاتل هانكي وشركاه (للهندسة) ليمتد
بالخرطوم - سوريا : مقطف موراكييسد وشركاه بدمشق



Your

TOYO RAYON CO.

تقدم لك
مجموعة واسعة من مختلف أنواع
النايلون
أمنس خمار للمنسوجات ، ومنسوجات
اللباء القصرية



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النايلون

"NYLEX"

شعيرات نايلون للصناعة :
مستخدمة في صناعة يدوية ، وطباعة ميكانيكية
وعلمية لثوب ، وفلوكساج بضغط الهواء
وقطع بآلة ليد ، وقطع بآلة
دوشريليد برسون .

"SUPER AMILAN"

منسوجات صناعة صيد السمك

"AMILAN"

شعيرات نايلون ، قوام نايلون
منسوج نايلون مقنول
نايولون مصقول (منسوج نايولون مشدود)
منسوج نايولون وقنول نايولون للصناعة
النسج ، ومنسوج نايولون للشغال التريكو .

"TOYOLAN"

منسوج نايولون منسوج منسوج منسوج

وتوجد أيضا أنواع أخرى فنية من النايلون في انتظار استعمالكم مثل شبك صيد السمك واليد
واللاصق الخامة من جميع الأنواع ، والقضبان شغل اليد وشغل الماكينة ، وقطع المبريق ،... الخ

عزل شعيرات نايلون "DAIFUKI" و "MADAME BUTTERFLY"

قطاع حديد صناعي "SUIKO"

حديد صناعي مثقاب "SUIKO"

شعيرات حرير صناعي للنسيج وحرير صناعي مغزول "EAGLE & BELL"

نعم منوها حسب اعتباراتكم
يمكن الحصول على الكتالوج عند طلبه .

زعمار صناعة الحرير الصناعي والنايولون في اليابان



TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"



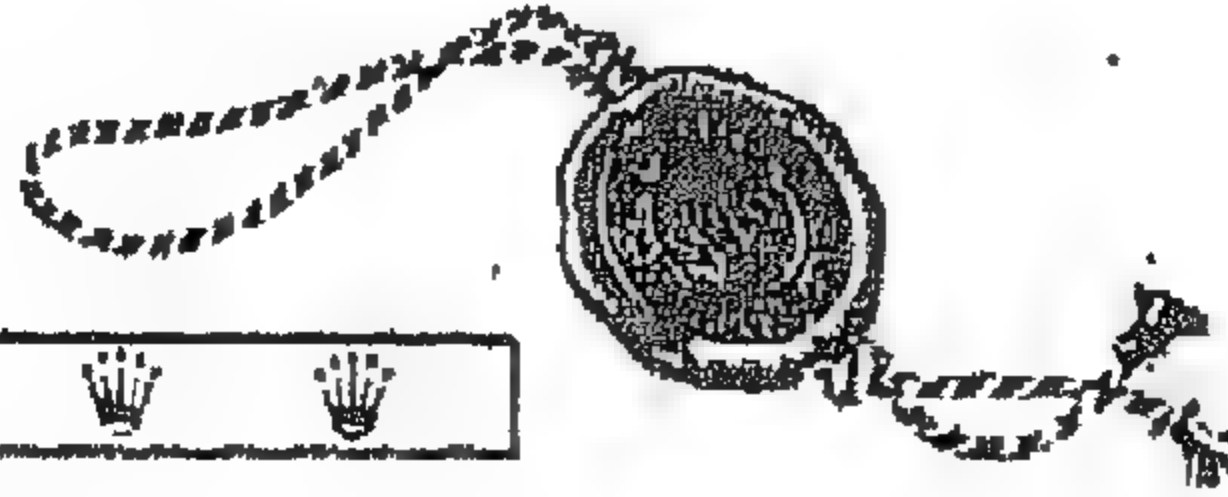
أفضل الساعات المضادة
للماء في يومنا هذا



رولكس **ROLEX**

أعظم أداة في تاريخ قياس الوقت

اخترعت شركة رولكس ساعة رولكس أوليستر المضادة للماء في عام ١٩٢٦، ومنذ ذلك الوقت وهي في مقدمة الساعات المضادة للماء. ويرجع سر نجاحها الكامل الذي يمنع تسرب الماء الى داخلها الى صناعيتها اليدوية الدقيقة، كذا الى غطائها المعدني المزودج.. لا أن حصانيتها ضد الماء ليست فقط أهم ميزة فيها لأنها محصنة أيضا ضد العناصر التي تضر بحركة الساعة مثل الغبار والرطوبة، ولهذا فإت غطاء «أوليستر» يحفظ تماما الدقة المتناهية التي تمتاز بها ساعات رولكس أنت كذلك يمكنك أن تغفر بامتلاك ساعة رولكس

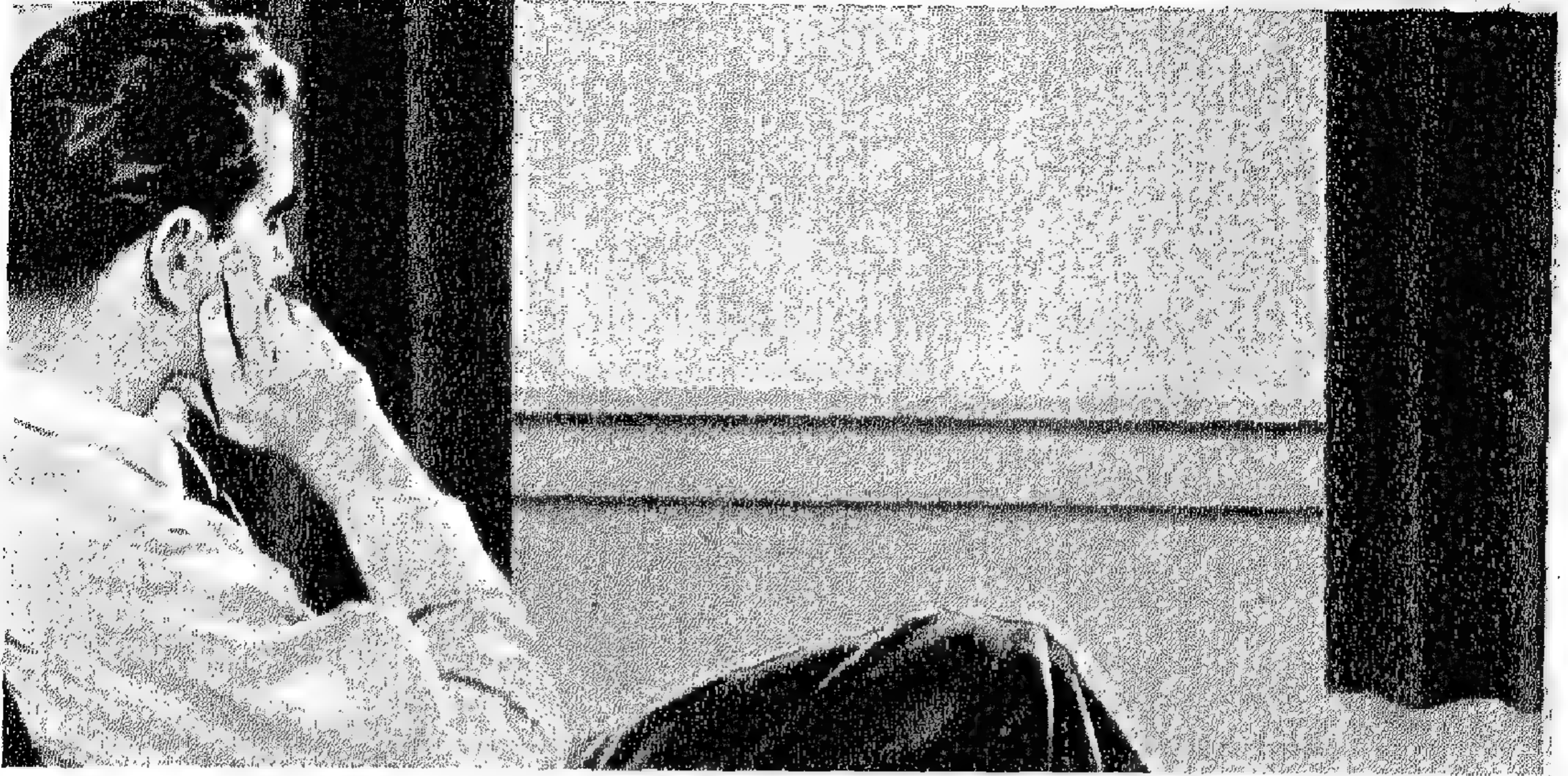


ارسل هذا الكوبون اليوم

إلى محلات أيكوتوماكس ص.ب. ١٢٠٣ القاهرة فتحصل على نشرة جذابة بعنوان (أريد ساعة)

العنوان

شركة ساعات رولكس - ليمتد - جنيف - سويسرا



كيف تختار مكيف هواء غرفتك

متوازنة وصندوقا خارجيا يقيه من تقلبات الطقس . وتأكد أيضا ان له ضوابط سهلة الاستعمال .

ان جهاز كاريير الجديد لتكييف هواء الغرفة هو أفضل ما ابتدعه اختبار هندسة الشركة مدة عشرين عاما ويقوم بتركيبه لك والإشراف عليه خبراء فنيون محليون مما يضمن عمله بكفاءة واقتصاد على تكييف هواء غرفتك مدة طويلة من الزمن .

Carrier International, 385 Madison Ave., New York 17, N. Y., U.S.A.



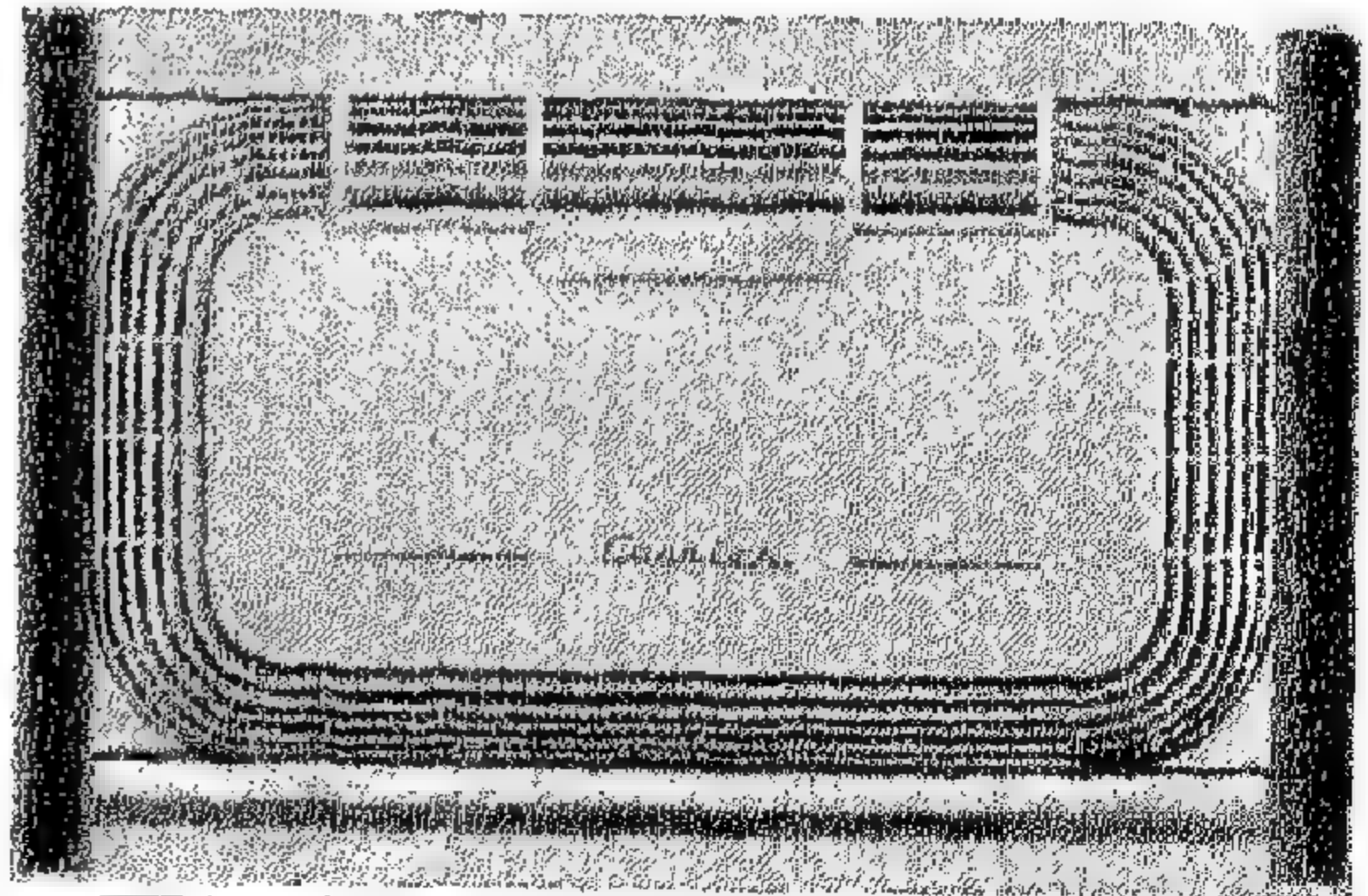
أكثر الناس خبرة بشؤون التهوية

وكلاء كاريير على استعداد لخدمتك في البلاد التالية :

ADEN: A. Besse & Co. (Aden) Ltd.
BAHREIN: A. M. Yateem Brothers
EGYPT: Cairo, Alexandria, Port Said, Suez—Carrier Egypt, S.A.E.
IRAQ: Baghdad, Basra- Hafidh Al-Kadi.
KUWAIT: Morad Yousuf Behbehani

عندما تريد شراء مكيف هواء غرفة تأكد من اختيار جهاز كافٍ لتبريدها وإزالة الرطوبة منها وصالح للتيار الكهربائي الذي تستعمله .

كذلك استيقن من ان الجهاز يعمل بهدوء وبدون ارتجاج وأن له كباسا باسطوانتين على لولب ومحركا على مطاط ومراوح -



LEBANON: Beirut -The National Trading Corp., S.A.

SAUDI ARABIA: Jeddah, Riad The Saudi Commercial & Industrial Co.

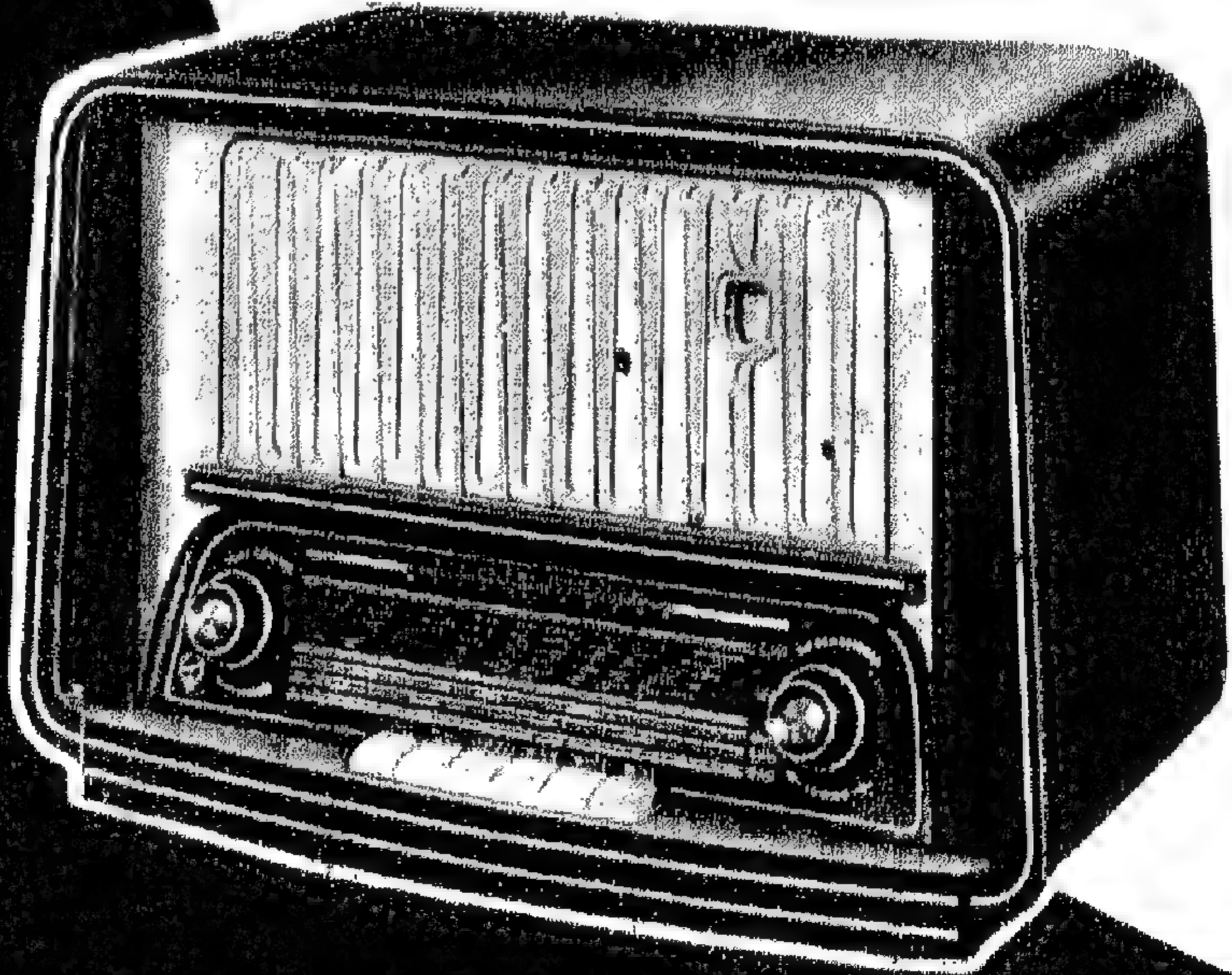
SYRIA: Damascus -Midani & Co. -Syrian United Corporation



بلاوينك تلفزيون راديو

إذا كنت تفكر في شراء جهاز راديو جديد فنرجو
أن تتذكر أن هناك ثلاثة عوامل يجب أن تعطى لها
الأسبقية : الامتياز ، وسهولة الأداء وفوق كل شيء ،
الكمال الفني . ولا شك في أن أجهزة راديو
(بلاوينك) تعتبر في المقدمة من ناحية الكمال
الفني ودقتها في نقل الأصوات على طبيعتها وهذا
هو السبب في أن الخبراء والمختصين يختارون
أجهزة راديو (بلاوينك)

BLAUPUNKT-WERKE GMBH HILDESHEIM • GERMANY



BLAUPUNKT

مصلحتك ..

في التعامل مع

شركة القاهرة للتأمين

شركة مساهمة مصرية

سجل تجاري ٩٠٢٥٩

أسستها بنك القاهرة لتؤمن العالم العربي ضد أخطار

- الحريق • السيارات • حوادث العمل وأمراض المهنة • النقل
- البري والبحري والجوي • خيانة الأمانة • الحوادث الشخصية والرملاء
- المسؤولية المدنية • السرقة • نقل النقدية • الطيران
- قتل وسر الماكينات والمولدات الكهربائية وأجهزة إنتاج وتحويل الطاقة الذرية
- حوادث وموت الحيوانات • جميع أنواع تأمينات الحوادث الأرضية



لخدمة البلاد العربية

الدعامة التأمينية

المركز الرئيسي : ٤٣ شارع قصر النيل - تليفون ٥٩٦٥٥ / ٥٩٦٥٦

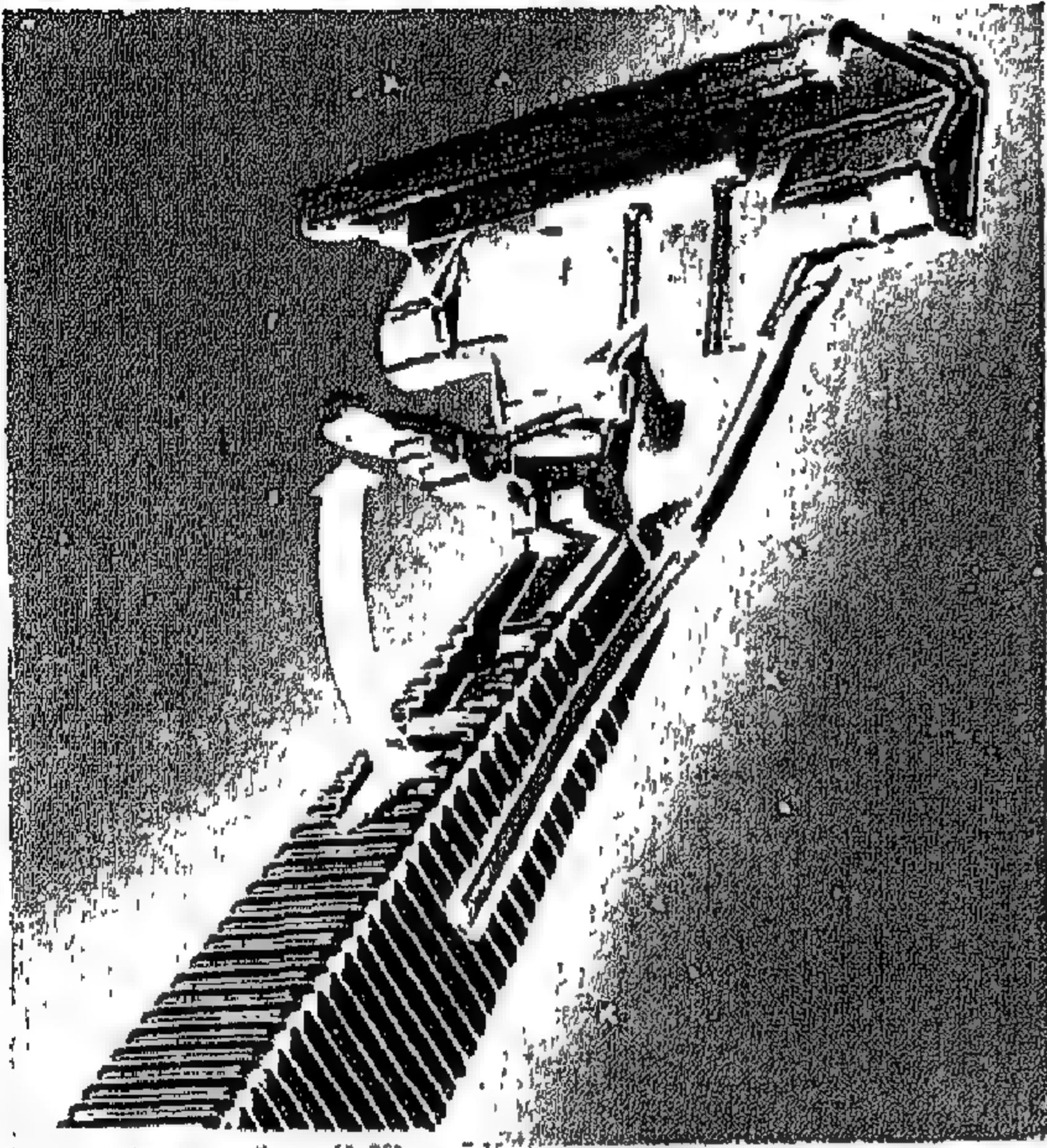
فرع الإسكندرية : ٨ شارع طلعت حرب - تليفون ٢٥٢٣٠

هدية... أوتوماتيكية!

EVERSHARP

هايدرو. ماجيك

تمن بشفرات "تشيك انجكتور"



تغير الشفرات

تنظف نفسها

تكسيب الجلد نعومة

... كل ذلك أوتوماتيكيا !

مجموعة هايدرو - ماجيك الكاملة

• شفرة EVERSHARP هايدرو -

ماجيك (تشيك انجكتور)

• ٢٤ شفرة خلاقة هايدرو-ماجيك

(أحدث شفرة وجدت !)

• داخل علبة بلاستيك للسفر

Eversharp Inc., Empire State Bldg.
New York 1, U. S. A.

الجل

يصد عن دوافع اليوم

صباح الاثنين
من كل أسبوع

التمن ٣ قروش

تقرأه من الغلاف إلى الغلاف

التعاون الدولي : ينسق الاخصائيون في جميع
انحاء العالم الجهود للسيطرة على الامراض التي
تنقلها الحيوانات ومنعها وذلك باستمرار تبادل
المعلومات والاحصاءات .



سيطرة جديدة على أمراض الإنسان التي تنقلها الحيوانات

السيطرة على هذه الأمراض أو استئصال
شفاؤها بتحسين وسائل الحيوان الصحية
وطرق تزاوجهم ، وتبنى الآن مؤسسات دولية
مثل مؤسسة الصحة العالمية ، والمكتب الصحي
للدول الأمريكية ، ومؤسسة الأغذية والزراعة
التابعة للأمم المتحدة برامج تعليمية عالية في
الوسائل المعتمدة لذلك . وما زالت تستنشط
مستويات جديدة - للأدوية والطعام - كما
يوجد المهندسون الصحيون إلى الأماكن المحتاجة
لتعليم الناس كيفية صيانة موارد الماء النظيف
والتخلص من الفضلات ومنع تلوث مجرى
المياه والسيطرة على حملة الأمراض ، والوسائل
الصحية الصناعية والزراعية وغير ذلك من
مزاولة الطرق العصرية ، ويبشر هذا البرنامج
العالمي ، الذي تشترك فيه حكومات معظم
الدول ، بإمكان تحرير الجنس البشري أخيراً
من الأمراض التي تنقلها الحيوانات .

من بين الأمراض التي يتعرض لها الإنسان
٨٠ مرضاً يلتقطها من الحيوانات المنزلية
والحيوانات البرية ، وهذه الأمراض التي يطلق
عليها اسم « زونوزس » ، تنتقل عادة من
حيوان مصاب بعامل أو أكثر من ستة عوامل
تسبب المرض .

ولأمراض الحيوان أثر بعيد على سلامة
العالم من الناحيتين الصحية والاقتصادية ،
ويعتبر السيطرة عليها ، فإنها تسبب خسارة
في الأرواح ومرضاً حاداً أو مزماً ، وتعدّ حداً
خطيراً من الإنتاج الحيواني فيقتل محصول
العالم المنتظر من الطعام .

ولحسن الحظ فإن الأطباء والأطباء البيطريين
قد خطوا خطوات واسعة في تشخيص وعلاج
الأمراض التي تنقلها الحيوانات ، كما أن عدداً
متزايداً من المزارعين يدركون أنه في الإمكان

والمرضان اللذان تنقلهما الماشية ويهددان سلامة البشر الصحية والاقتصادية تهديدا خطيرا ، هما الحمى المالطية والسل البقري . ويصاب الانسان بعدوى المرض الاول اذا امسك بجثث الحيوانات المريضة أو شرب لبناً غير معقم أو اكل منتجات البان لم تجهز جيداً . وهذا المرض ينهك القوى بدرجة خطيرة ، ويؤدي الى خسارة اقتصادية جسيمة نتيجة لساعات العمل التي يفقدها المريض . ولقد انشأت منظمة الصحة العالمية ومنظمة الاغذية والزراعة التابعة لهيئة الامم المتحدة ١٣ مركزاً لهذا المرض في جميع انحاء العالم لدراسة الاجزاء الصحية ولانتاج الطعوم وتدريب الفنيين على تشخيصه وعلاجه والسيطرة عليه اما عدوى السل البقري فاكثرت شيوعاً في الانسان عن طريق استعمال البان الحيوانات المصابة بالسل ، وقد يصاب عمال المزارع به عن طريق التنفس في الحظائر الموبوءة وباء شديداً . ورغم أن هذين المرضين من الامراض شديدة الخطورة الا انه يمكن القضاء عليهما فعلاً عن طريق تعاون الاطباء البيطريين والاطباء ورجال الزراعة . وتشمل وسائل مكافحة الامراض التي تنقلها الماشية اختبارات المناعة التي تجرى على النتاج ، وتطعيم العجول المصابة واستبعاد الحيوانات المريضة من القطعان بذبحها

الامراض التي تنقلها الكلاب : لقد امكن السيطرة على داء الكلب عن طريق الجهود التعليمية للاطباء ووكالات الصحة العامة . ويحدث داء الكلب بواسطة فيروس موجود في لعاب الحيوان المريض وينتقل عند العض ، ولو أن أخطر حاملي المرض في بعض المناطق هي الثعالب البرية وبعض الحيوانات اكلة اللحوم والوطواط المصاص . ويصيب داء الكلب الجهاز العصبي للانسان والمخ . وعندما يستشري يسبب الموت دائماً . الا انه لحسن الحظ يمكن منع داء الكلب اذا طعم المريض

بلا ابطاء . وداء الكلب ككثير من الامراض التي تنقلها الحيوانات يمكن السيطرة عليه في مصدره باتخاذ اجراءات وقائية حاذقة مثل التطعيم الجماعي للكلاب والقضاء على الكلاب الضالة والتي لا صاحب لها وتقييد جميع الكلاب الاخرى بشكل معقول

وهناك مرض آخر يصاب به الانسان نتيجة اختلاطه بالكلاب وهو الهيدانتا وهو كثير الانتشار بين الماشية وفي البلاد التي تربي الاغنام . ويهاجم هذا المرض جسم الانسان في شكل حويصلات قد تكون احياناً من الخطورة بحيث تسبب الوفاة وعادة تستأصل هذه الحويصلات بآمان بواسطة الجراحة . وينتقل هذا المرض الى الانسان من الكلاب التي تطعم احشاش الاغنام والماشية والخنازير المصابة بالمرض . وتنتشر الكلاب هذا المرض عن طريق تلويث الماء والطعام ببيض الطفيليات . ويمكن منع هذا المرض بأصدار تراخيص لحيازة الكلاب وفحصها طبيباً باستمرار والاشراف الدقيق على الذبائح حتى يمكن ابعاد الكلاب عن فضلات اللحم المصاب ، واتباع الطرق الصحية بصفة مستمرة .

الطاعون : وقد ظل كارثة على الانسانية اجيالاً طويلة . واليوم ، تشن كل دولة في العالم تقريباً حملات للسيطرة على الطاعون ، وينتقل الطاعون الدملي الى الانسان بواسطة لدغ البراغيث والقران المصابة . والطاعون الرئوي مرض من امراض الجهاز التنفسي ينتقل مباشرة من انسان الى آخر . ويكاد الطاعون يسبب الموت دائماً اذا لم يعالج . الا ان مصادات الحيوانات كذلك التي تتجها مغاملاً ١ . د . سكويب واولاده قد اثبتت انها شديدة المفعول في مكافحة الطاعون .



SQUIBB

MEDICINALS SINCE 1858

معرض ليزج الدولى

حريف سنة ١٩٥٦ من ٢ - ٩ سبتمبر

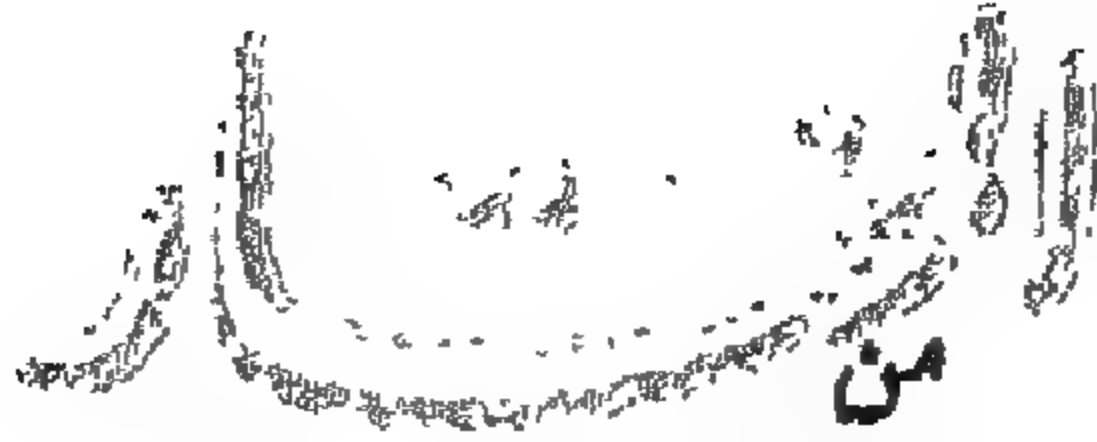


السوق الدولية الكبرى
التي تقدمك للممارسين في جميع أنحاء العالم

الوكيل العام: حسن بنى الاسكندرانى

١٠ مايو ٢٦ يوليو بالقاهرة. ت ٥٢٧٨٣

السنة الأولى



أغسطس ١٩٥٦

ريدرز دايجست
كل مقالة لمدة دائمة



هذا الزعيم الشاب في تلك البلاد
العربية يثير حيرة الغرب ودهشته...

جمال عبد الناصر هل هو أمل للغرب أم خطر عليه؟

بقلم : ادوين مولر

عبد الناصر هو العدو الحقيقي لهم
فهو ينظم العالم العربي ليطرد بريطانيا
من الشرق الأوسط ، ويقطع عنها
الزيت الذي بدونه ينهار صرح
الاقتصاد البريطاني .

وعبد الناصر بالنسبة للاسرائيليين
هو قائد قوى الشر ، الرجل الذي
لا هم له الا اباداة اسرائيل .
ولكن هناك مدرسة اخرى ذات

كان جمال عبد الناصر

رئيس وزراء مصر هو أكثر

الشخصيات التي يثار حولها الجدل
في العالم اليوم .

فهو في نظر بعض الغربيين سيء

من جميع الوجوه : ديكتاتور ،

يؤمن بالقوة ، عدو للديمقراطيات

الغربية : هو اذن تهديد للسلام العالمي

والرأي الشائع بين البريطانيين ان

رجاء

البيوت المخصصة للضباط المتزوجين داخل الشكنات العسكرية التي تقع خارج القاهرة . وقد حاول المحيطون به ان يحملوه على ان ينتقل الى مكان جدير بمنصبه فرفض . ولكنه اضاف الى الطابق الاصلى الوحيد ذى الخمس غرف ، طابقا آخر من اربع غرف . . . وقد يكون السبب في ذلك اضطراره الى عقد الكثير من الاجتماعات التي تتطلبها العمل في المنزل ، وقد يتون لانه أنجب طفلا آخر بعد الثورة فبلغ عدد اطفاله الآن خمسة .

تشعر وانت جالس في غرفة الانتظار بجو ممتع من اللفة ، تسمع صياح طفل في أعلى المنزل . . انه عبد الحميد الصغير ، وهو الطفل التالى لاصغر الاطفال سنا ، تحاول والدته ان تذهب به الى الفراش ولكنه يمانع . وتسمع صوت اطباق واكواب تصف على المائدة .

ويخيك عبد الناصر بابتسامة ترحيب . انه رجل ضخم ، وسيم ، متين البنيان ، في الثامنة والثلاثين من عمره . ويتبين لك من حديثه معك ساعة واحدة امران : انك مهما تختلف معه في الراى حول بعض تصرفاته فلا بد ان تقتنع بأنه في اخلاصه لمصر ، لا يعمل لنفسه .

راى مختلف عن عبد الناصر ، يمكن ان تجدها بين رجال الاعمال والديبلوماسيين ، الذين اتيح لهم ان يعرفوا الشرق الاوسط معرفة مباشرة دقيقة . وتؤمن هذه المدرسة بأن من الممكن ان يبقى عبد الناصر حليفا قويا للمغرب ، وانه برغم اتجاره مع الشيوعيين - كما تفعل بريطانيا وغيرها من حلفائنا - فهو خصم عنيد للشيوعية ، استطاع ان يقف تقدمها في مصر ، ويعرقل سيرها في الدول العربية الاخرى ، وانه بدلا من ان يكون اداة لاشغال الحرب بين العرب واسرائيل ، يمكن ان يكون اعظم أمل بين العرب لحفظ السلام . وتؤمن هذه المدرسة بأن الولايات المتحدة يجب ان تؤيد عبد الناصر بالعون الاقتصادي وغيره من ضروب العون .

وبين هذه الآراء المتعارضة ، يبدو واضحا ان الحكومة الامريكية لم تنته الى راى قاطع .

وفي سبيل حل هذا اللغز الذى يتمثل في عبد الناصر ، اخذ عدد متزايد من السياسيين ورجال الاعمال والصحفيين يذهبون الى الرجل نفسه وهو يسكن في المنزل نفسه الذى كان يقيم فيه قبل الثورة . وهو احد

وثانيهما : أنك ستجبه حبا جما .
وهو صريح صراحة آسرة في جميع
الامور ، صغيرها وكبيرها .

وهو ، مثلا ، لا يمانع في أن يجعلك
تعرف انه حاول ذات مرة ان يرتكب
جريمة قتل . كان اذ ذاك في صدر
شبابه وقد نذر نفسه للعمل على
اسقاط حكومة مصر الفاسدة . وقرر
هو والمجموعة التي تتآمر معه ان من
الضروري استئصال شخص معين من

المسؤولين . وانتظروا عودة هذا الرجل
الى منزله في احدى الليالي . فلما جاء
اطلقوا عليه الرصاص ، وسقط الرجل

وهرب عبد الناصر ومن معه الى
سيارتهم ، واستطاعوا الهرب . وقبل
ان يتعد عبد الناصر عن مكان الحادث ،
تناهى الى سمعه صراخ امرأة ينبعث
من داخل المنزل ، وصياح طفل

مدعور . ويقول عبد الناصر « ان
هذه الليلة كانت اسوأ ليلة في حياته ،
كان يرقد في مضجعه مؤرقا ترن في
اذنيه اصدااء الصراخ . وظل طول
الليل يدعو الله ان يمنح للرجل الحياة .

وكم كان ارتياحه حين نجت
الضحية ، ومنذ هذه اللحظة ، ايقن
ان الطريق للوصول الى الحكم ليس
هو القتل . وانه لفخور اليوم بتلك
الحقيقة الواضحة ، وهي ان الثورة

نجحت دون اراقة قطرة واحدة من
الدماء . »

كانت حياة عبد الناصر كلها سعيًا
وراء القوة ، ويقول عنه نقاده انه
يسعى اليها لمجرد الرغبة في الحصول
عليها ، ولكنك حين تتحدث اليه
تشعر انه يعنى ما يقول حين يؤكد
لك انه يسعى الى القوة لغاية واحدة
فحسب : هي أن يجعسل من مصر
دولة قوية مستقلة .

اختار عبد الناصر ان يكون ضابطا
في الجيش . وترقى من رتبة الى رتبة
وان لم يكن بنفس السرعة التي كان
يترقى بها اولاد الباشوات الاغنياء
الذين يملكون نفوذا في القصر . اما
هو فلم يكن من ذوي النفوذ . . . اذ
كان أبوه أحد موظفي البريد في
الاسكندرية .

ولدت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ في
خنادق حرب فلسطين عام ١٩٤٨ ،
كان عبد الناصر في الخطوط الامامية
ولاحظ ان الضباط من اولاد الباشوات
كانوا يقيمون في القاهرة يلعبون البولو
بنادي الجزيرة . ولاحظ ان كميات
كبيرة من الذخيرة التي كانت تباع الى
الجيش بوساطة الباشوات المستغلين
كانت ذخيرة فاسدة .

وقتل عدد من اصدقاء عبد الناصر ،

وقال أحدهم قبل أن يسلم أنفاسه الأخيرة : أن عملنا ليس هنا .. انه هناك في مصر !

وسميت مجموعة الضباط الشباب الذين بدأ عبد الناصر يجمعهم حوله في فلسطين نفسها باسم مجلس الثورة، وظل عبد الناصر طوال أربع سنوات ينظم هذه المجموعة ويوسع نطاقها حتى بلغ عدد أفرادها أثناء فترة الانقلاب ٤٠٠ عضو .

ونجح الانقلاب .. فطرد الملك فاروق ، ونصب اللواء نجيب رئيسا في الظاهر ، ثم اختلف عبد الناصر مع نجيب بعد ذلك ، وأصبح هو قائد الثورة لقبا ، كما كان دائما في الحقيقة .

و حين تستمع الى عبد الناصر وهو يصف لك انثورة ، يبدو لك الامر من البساطة الى حسد لا يكاد يصدق . ويعترف لك ، والابتسامة تتراوح على شفتيه انه هو ومجلس الثورة لم تكن لديهم خطة معينة للعملية التي سيتم بها الانقلاب . كانت لديهم أهداف عليا فحسب : الاصلاح الزراعي ، والقضاء على الفساد في الحكم ، وطرد القوات البريطانية من قناة السويس .. وما الى ذلك .

وظنوا بادىء الامر انهم يستطيعون

تنفيذ أغراضهم عن طريق الوزراء في الحكومة القائمة ، ولكن بينما كان عبد الناصر يتكلم عن مصر ، كان الوزراء لا يزالون يعودون الى الحديث عن « أنا » . كانوا عاجزين عن الفصل بين العمل على رفاهية مصر والعمل من أجل أشخاصهم . وأخيرا أبعد عبد الناصر هؤلاء الوزراء عن كراسي الحكم .

واليوم يتركز انتباه العالم كله على سياسة عبد الناصر الخارجية ، ولكن يحسن أن ننظر أولا ماذا فعل في داخل مصر .

ففي مصر - وهي دولة زراعية - يجب على ٢٢٥٠٠.٠٠٠ نسمة أن يعيشوا على ستة ملايين فدان صالحة للزراعة ، في الوقت الذي يتزايد فيه عدد السكان نحو ٤٠٥ ألف نسمة سنويا .

ويملك ما يقرب من ٧٥٠.٠٠٠ را من الفلاحين اراضيهم الخاصة ، مكتظين في قرى تتلاصق منازلها المبنية من اللبن جنباً الى جنب ، لتحتل أقل مساحة ممكنة من الاراضي الزراعية العظيمة القيمة ، ويجب على الفلاح العادي أن يكسب قوه هو وعائلته من مساحة تقل عن فدان علاوة على ما يمكن أن يحصل عليه

من عمل يومى .

والجزء الأكبر من الأرض يملكه كبار الملاك من الباشوات وأعضاء الأسرة المالكة ، وكانت معظم هذه الأراضي تزرع بوساطة المستأجرين ، الذين لا يزيد دخل الواحد منهم في السنة على ١٠٠ دولار (حوالى ٣٠ جنيها) ولو أراد أحدهم أن يستأجر من أن يبحث عن عمل في المدينة فإنه سيجد سوقا لا متخمة ! ولما تسلم عبد الناصر مقاليد الأمور ، كان أجر العامل الزراعى نحو ١٠ سنتا فى اليوم (عشرة قروش)

كان الفلاحون والعمال الصناعيون فريسة الأمية . فعدد المصريين الذين يعرفون القراءة والكتابة لا يتجاوز ٢٥ ٪ من المصريين جميعا . أما فى القرى الزراعية فلا يزيد عددهم على ١٠ ٪ . وأكثر من نصف الفلاحين والعمال تتعطل قدراتهم الانتاجية الى حد ما ، بسبب الوباء الذى تشيعه فيهم الامراض وسوء التغذية .

كانت هذه هى حالة الرجل العادى فى مصر ، حالة تدهور لاشك فيه ، وكذلك كانت حياته العقلية .

وفى خلال القرون الثلاثين الاخيرة لم يكد المصريون يتنسمون ريح الحرية . فقد حكموا على التوالى

بوساطة الفرس واليونان والرومان والبيزنطيين والأتراك والفرنسيين والانجليز . ولما جاء عبد الناصر الى الحكم كان البريطانيون لا يزالون يحتلون البلاد طبقا لنصوص اتفاقية معقودة بين الطرفين .

وكانت فكرة تحسين حال الرجل العادى فى مصر ماديا ومعنويا ، وتاحة الفرصة التى تجعل منه رجلا حرا يحترم نفسه ، متسلطة على بلد الناصر منذ كان غلاما . وهو فى حديثه لا يفتأ يردد هذه العبارة : الحاجة الى اشعار الرجل العادى بالكرامة الانسانية .

وبدأ عبد الناصر بداية طيبة . عقد اتفاقا سلميا مع البريطانيين لجلائهم . وهامو آخر جندي بريطانى قد غادر القنال . ولأول مرة منذ ٣٠ قرنا أصبح السلطان على ارض مصر بأيدي المصريين أنفسهم .

ودفع عبد الناصر لجنة الاصلاح الزراعى . فانتزعت الملكيات التى تزيد على ٢٠٠ فدان ، بمقابل تعويضات تدفع لاصحابها . وأصبح المساجرون أو العمال السابقون هم الملاك . يدفعون ثمن الأرض على أقساط لمدة ٣٠ عاما . وقد تم فعلا توزيع ما يقرب من نصف مليون فدان .

وبدا عبد الناصر يكافح ليواجه العجز الذي تعانيه البلاد في مساحة أراضيها المزروعة ، فعمل على استصلاح مساحات جديدة من الصحراء . وعلى حافة دلتا النيل يعمل الآن ٧٠٠٠ عامل لحفر قنوات جديدة للري ، وتسوية تلال الرمال ، وتطعيم الأرض بالسماذ . والهدف من هذا كله هو اصلاح ٦٠٠ الف فدان من الاراضى الجديدة خلال ١٥ عاما . وهم يسرون وفق خطة تدريجية ، بحيث يمكن اعداد ١٠٠ فدان جديدة يوميا في المتوسط للزراعة .

ومن بين المشروعات الاصلاحية الاخرى ، حفر آبار ارتوازية فى الصحراء ومدّها بالانابيب ، وهاهى الصحراء توشك أن يزهر زرعها .

ولا تكفى هذه المشروعات لكسب السباق القائم بين اصلاح الاراضى الجديدة ، وبين تزايد عدد السكان . ومن ثم فقد ركز عبدالناصر الاقتصاد المصرى بأسره على مشروع السد العالى فى أسوان . وهو سئلزم ١٥ عاما لا كماله . وسيتكلف هذا المشروع ما قيمته ٣٠٠٠٠٠٠٠٠ دولار ، ويُنْتَظَر أن تتمكن مصر من تدبير ثلاثة أرباعه . وقد وافق البنك

الدولى على هذا المشروع باعتباره مقامرة حسنة لاستثمار رؤوس الاموال الاجنبية . فاذا نجح المشروع فسيكون هناك ٢٠٠٠٠٠٠ فدان من الارض الزراعية الجديدة ، علاوة على تسعة ملايين من الكيلووات من الطاقة كل عام تستخدم فى الصناعة . وقد بدأ عبد الناصر فى تنفيذ الاعمال التمهيدية لاقامة السد ، مقدرا انه سيحصل على الاموال الاجنبية اللازمة منا نحن الامريكيين . . او من الروس ولكن الصناعة الجديدة لا تستطيع انتظار السد العالى . فهناك الكثير من المصانع الجديدة ، فى طريقها الى البناء ، ومن بينها مصنع لانتاج الصلب تبلغ تكاليفه ٤٥ مليون دولار .

ومنذ قيام الثورة تضاعفت أجور العمال الصناعيين ، وأخذت الحكومة تبنى المدارس الجديدة وتمدها بالمدرسين ، والمستشفيات الجديدة وتمدها بالطباء . ويقول عبد الناصر ان نسبة الامية قد انخفضت من ٧٥٪ الى ٦٧٪ . وان معدل الوفيات قد انخفض ما يقرب من ١٠٪

وكل شيء اليوم فى مصر فى طريقه الى الاخذ بأحدث الاساليب التى يسير عليها الغرب . فهناك نهضة

الشخص أن يشعر بهما في شوارع القاهرة .

هذه الروح الجديدة في مصر تفتقر بالقومية الجديدة التي بدأت تنمو بسرعة في البلاد العربية كلها . . وفي آسيا وأفريقيا ومصر - وهي من أقدم الدول ذات الحضارات - قد أصبحت اليوم أمة جديدة ، غضة الالهاب ، لها من الهنات التي للشباب مثلما لها من جلائل الأعمال . وهي تستخف اليوم بالدول القديمة التي حكمتها زمنا . ولكن الامر الذي لاشك فيه هو أن الشعب المصري يبدو معترفا بما صنعه عبد الناصر لاجله ، وهو على استعداد للسير وراءه

أما بالنسبة لمدى التأيد الشعبى الذى يحظى به فان عبد الناصر نفسه يشعر انه يستطيع أن يواجه العالم ومصر من خلفه .

انه يواجه اسرائيل : فهل الاسرائيليون على صواب حين يقولون انه يكرس جهوده للقضاء عليهم ؟

ان عبد الناصر ليس ممن يعادون اليهود قطعا . ففي القاهرة جماعة كبيرة من اليهود تبلغ ٧٠ ألفا ، لا يلحقون أى اضطهاد أو تعذيب : انهم مواطنون عاديون ، لهم نفس الحقوق التي يتمتع بها سائر المصريين .

بنائية هائلة في القاهرة : مساكن جديدة معظمها للطبقات المتوسطة والمنخفضة الدخل . ويجرى الآن تنفيذ برنامج واسع النطاق لازالة المباني المتداعية . واليوم تنظر فتجد عدد النساء المحجبات أقل من ذى قبل . وعدد الرجال الذين يلبسون الجلابيب أقل كذلك ، كما بدأ الجمل يخلى الطريق للسيارة .

ومع هذه التغيرات المادية ، حدثت تغيرات معنوية ملحوظة . وهما هي كما وصفها أحد الملاك الجدد من الفلاحين ، فقد ثنى ذراعيه أولا على صدره وطاقا رأسه بخوف وخشوع وهو يقول :
- هكذا كنت سابقا !

ثم شد صدره ، ونظر في عين الزائر نظرة ثابتة وهو يقول : وهكذا أصبحت الآن . . .

أو كما عبر عنها أحد الفلاحين في قرية أخرى حين قال : « لقد كنا قطيعا . . أما الآن فنحن رجال ! » وهناك اتجاه جديد حيال الاجانب ، ربما نفر منه بعضهم ، انه ليس عداوة أو وقاحة ولكنه أشبه بقول الواحد منهم « ها . . امريكى انت ؟ » . . انتى الآن مثلك تماما ولست أفضل منى » وهذا على وجه التحقيق أفضل من التدلل والحقن المكبوت للذين ألف

والاسرائيلية ٥٠٠ متر بعيدا عن الحدود .

ويكاد يكون عبد الناصر هو الزعيم الوحيد في الشرق الاوسط ، الذي يبدي استعدادا لاستعداده لبحث امكان قيام السلام بينه وبين اسرائيل . وهو يشير الى انه لن يقبل ذلك الا بعد تسوية مشكلة اللاجئين والعودة الى الحدود التي اقترحتها الامم المتحدة عام ١٩٤٧

ولعل اتجاها عبد الناصر نحو الشيوعية والغرب يبدو أكثر أهمية من سياسته حيال اسرائيل . فهل يدور عبد الناصر في فلك السوفييت؟ انه يؤكد تأكيذا قاطعا انه ضد الشيوعية . ولما تولى مقاليد الحكم سجن زعماء الشيوعيين في مصر وما زالوا مسجونين . وقدم لبلاده بديلا عن الشيوعية : القومية الجديدة وتقوم خطط عبد الناصر فيما يتعلق بمستقبل مصر ، على أساس مشروعات جرة . فهو يؤمن بالملكية الخاصة ، ويؤكد بقوة أن الملكية غريزة جوهرية في الانسان ، وانها حق له ، وهو يشير الى هذه الحقيقة وهي أن المستأجرين لما أصبحوا ملاكا للأرض التي يزرعونها ، زاد الإنتاج في الفدان عندهم بنسبة تتراوح بين ١٥ و ٢٠٪ وبناء على هذا ستكون المصانع

في خلال حرب فلسطين وجد عبد الناصر واحدا من جنوده قد وضع قدمه على عنق جندي اسرائيلي يوشك أن يقضى عليه ، فأخذ عبد الناصر الجندي الاسرائيلي ، وهو ما زال حتى اليوم يتلقى ويرد على الرسائل التي تبعث بها اليه والدة هذا الجندي التي تعيش الآن في سان فرانسيسكو .

ولكن هل يعادى عبد الناصر اسرائيل ؟ نعم . فهو مثل عدد كبير من العرب يعتقد أن طرد ٩٠٠ ألف عربي من عرب فلسطين من اراضيهم ومنازلهم ، ظلم منكر يجب تصحيحه على أية صورة من الصور . فهل يبدأ جريا ليصحح هذا الخطأ ؟ ان عبد الناصر يقول انه يريد أن يجعل مصر قوية الى الحد الذي ترد به أي اعتداء ، وانه سيحارب فقط اذا هوجم .

لما طلب ميسو داج همرشولد السكرتير العام للأمم المتحدة الى كل من عبد الناصر وبن جوريون رئيس وزراء اسرائيل وقف اطلاق النار في ابريل الماضي ، كان عبد الناصر هو أول من وافق على هذا الطلب . وقبل ذلك بعدة أشهر اقترح عبد الناصر أن تنسحب القوات المصرية

الدولة الأجنبية إسرائيل - عن حسن نية - بيننا معشر العرب . وأخذتم تمدونها بأموال أمريكية . وهكذا كان الجنود المصريون في قطاع غزة يقتلون بأسلحة اشترت بدولارات أمريكية أما بالنسبة للبريطانيين ، فإن عبد الناصر يتحدث عنهم بمرارة . فهو قد رآهم منذ طفولته يأمررون وينهون في مصر ، بينما ينحنى المصريون لهم خاضعين .

وعبد الناصر مقتنع بأن البريطانيين مازالوا هم هم بنزعتهم الاستعمارية التي لا تتغير . ومن ثم فهو يحاول تكتيل الدول العربية ضد نفوذهم . ولكنه ينكر أنه سيتدخل ضد المصالح البريطانية المشروعة ، أو أنه سيقطع عن بريطانيا منابع الزيت الذي تشتد حاجتها الحيوية إليه . وهو يقول أن أفضل فرصة للحصول على الزيت هي أن تكون بريطانيا على علاقات طيبة مع الدول العربية المستقلة التي تملك هذا الزيت .

ماذا يحمل عبد الناصر في رأسه من خطط للمستقبل ؟ إن رغبته التي سبق أن أعلنها بالنسبة لمصر ، هي أن يجعل منها البلد الذي لم تكنه قبلا . دولة ديمقراطية دستورية خرة . لقد درس عبد الناصر عن قرب

الجديدة في مصر ملكيات خاصة . أما التعامل مع الشيوعيين أو اتخاذ موقف ودي أزاءهم فذلك أمر آخر . إنه يتعاون مع الشيطان لو كان في ذلك مصلحة لمصر . لقد اشترى أسلحة من الشيوعيين . كان في موقف اشتدت به الحاجة إلى السلاح ، ولكن الغرب رفض أن يمدده به ، فولى وجهه شطر السوفييت .

وخشى عبد الناصر أن تمتلئ مصر بالعناصر الهدامة التي يحتمل أن تمكن للسوفييت من بسط قبضتهم على الاقتصاد المصري ، فحاول أن يقلل أسباب الخطر . كان يرسل الطيارين والمهندسين المصريين كلما أمكن إلى الخارج ليتعلموا كيفية استخدام الأسلحة الجديدة ، بدلا من السماح لعدد كبير من الخبراء السوفييت بالانطلاق دون قيد في مصر .

وهو يقول إن أخطار مثل هذا الاجراء لم تبد لنا حتى الآن . إذ لم يتقدم إلينا الشيوعيون بمطالب غير معقولة .

أما بالنسبة إلى الغرب ، فإن موقف عبد الناصر هو موقف الشخص الذي خانته أصدقائه .

وهو يقول عنا : انكم معشر الامريكيين ، قنذتم بهذه

تاريخ ديكتاتور آخر هو أتاتورك .
فقد حكم أتاتورك تركيا عن طريق
مجلس يجرى على نظام الحزب
الواحد ، ولكنه أقام عن قصد رأس
حزب للمعارضة . ولم يعيش أتاتورك
ليرى المعارضة وهي تقفز الى الحكم .
ولكنها اليوم في حكم بعد أن تمكنت
من هزيمة حزب أتاتورك في الانتخابات
مرتين .

أنفسنا على ما سنلقى من معارضة ،
واستجواب ، وتصويت ضدنا .
فلو كان يعنى حقاً مايقول ، فإن
جمال عبد الناصر سيكون حدثاً
جديداً بين قواد الثورات .
ويجب على الغرب إذن أن يحدد
موقفه من عبد الناصر هل سيتدخل
عنه وتدعه للشيوعيين ، ونبحث عن
أصدقاء آخرين في الشرق الأوسط ؟
أم هل سنؤيد خطه في العمل من
أجل مصر ونصل الى نوع من الاتفاق
مع قوميته الجديدة ؟

وعبد الناصر مازال شاباً . وقد
يعيش طويلاً ليرى نفسه خارج الحكم
وهو يقول لزملائه من أعضاء
مجلس الثورة : لقد ظللنا طوال أربع
سنوات أشبه بأنصاف الآلهة ،
لاحسب علينا . ويجب أن نعد
أنفسنا للتغير الذي سيحدث ، ونوطن
الشيوعية ؟



اجراء تحسينات بالمنزل

طلبت موظفة شابة باحد البنوك ، منحها سلفة تساعد في دفع قضية طلاق
من زوجها . ولكن مدير البنك رد عليها بأنه لا يوافق على منح سلفة لمثل
هذه الاغراض ولكنه يمنحها لها اذا كانت تريد اجراء تحسينات في المنزل او شراء
سيارة او شيء من هذا القبيل .

وردت الموظفة في انفعال : ولكن ياسيدى مثل هذه السلفة ، ستساعدني على اجراء
تحسينات في المنزل .

هل تتصور ؟ لقد أصبح الانسان في حاجة الى جندي
المروور لكي ينظم حركة الطائرات في الجو ...

ان دحام السماء يعوق تقدم الطيران

العسكرية وطائرات الاعمال والطائرات
الخاصة .

وباستثناء المناطق القريبة من
المطارات ، فان حركة المروور الجوية
لا تسيطر الا على الطائرات التي
لا يستطيع طياروها أن يروا ما أمامهم
بسبب السحب والضباب ، كما
تضطرهم الى الاعتماد على آلات
الطائرة عندما يكتنفهم الضباب
الكثيف أو السحب ، ففي خلال هذا
النوع من الطيران - الذي يسمونه
« الطيران الاعمى » - يستخدم الطيار
طريقا وارتفاعا مرسومين ، على أن
يستمر في الابلاغ عن موقعه ، وعلى
مراقبة الحركة الجوية أن تتكفل
بالباقى

فما الذي تفعله هذه المراقبة ؟
انها تقوم اولا باحاطة كل طائرة
تطير هذا النوع من الطيران بصندوق

مراقبة حركة المروور الجوية
أصبحت - وهي مبعث قلق من قديم

- من العوائق التي تقف في سبيل تقدم
الطيران ، فليس الذي يعوق الطيران
عن التقدم هو الطقس ، أو سرعة
الصوت ، أو العوامل الاقتصادية أو
الحوادث ، بل انها مشكلة حركة المروور .
ويبلغ قائدو طائرات الركاب عن
أربع حوادث يوميا في المتوسط

كادوا خلالها يصطدمون بطائرة أخرى ،
وبين هذه الحوادث ، حالة واحدة لم
تكن المسافة التي تفصل بين مروور
الطائرتين خلالها تزيد على ٣٠ مترا !
ان لدى الولايات المتحدة الآن صورة
من صور مراقبة حركة المروور الجوية ،
تشمل خدماتها البلاد بأسرها ، كجزء
من الادارة التي يديرها النظام الفيدرالى
للخطوط الجوية ، في الطرق التي
تستخدمها طائرات الركاب ، والطائرات

واق من الفضاء الجوى يبلغ اتساعه ١٦ كيلومترا وارتفاعه ٣٠٠ متر، بينما يتراوح طوله بين ٤٠ و ١٦٠ كيلومترا، ويتوقف مدى هذا الطول على سرعة الطائرة بمعدل عشر دقائق من وقت الطيران . وهذا الصندوق يتحرك مع الطائرة خلال سيرها ، فلا يسمح لاية طائرة أخرى بدخوله ، كما لا يسمح لاية طائرة بدخول السحب أو منطقة ذات رؤية منخفضة على طول الطرق الجوية المدنية دون سابق موافقة من مراقبة الحركة الجوية .

ان الطيار ليبارك اللحظة التي تبتلعه فيها السحب ، فهناك يستطيع ان يخلص نفسه من التفكير في متاعب الحركة الجوية ، فلم يحدث قط ان وقع صدام بين اية طائرة امريكية تحمل ركابا وبين طائرة اخرى تحت نظام المراقبة الجوية . وعلى الرغم من ازدياد حركة المرور الجوى فان خطر الاصطدام خلال « الطيران الاعمى » لم يزد . أما فرص الاصطدام خلال طيران الرؤية ، فهي التي تعد اعظم مشاكل حركة المرور الجوى خطرا ، اذ ان الطيار الذى يطير في الرؤية خارج السحب لا يتمتع بمراقبة الحركة الجوية الا على مقربة من المطارات ، فهو يعتمد على مصادره الخاصة ،

وعليه ان يتفادى الاصطدام بالوسائل القديمة ، وهى ان يتحقق بنفسه من الطريق التى هو سائر فيها ، ولكى يتحاشى ان يدهمه أحد من الخلف ، أو ينطحه أحد من أسفل ، أو يهبط عليه أحد من أعلى ، عليه ان يضع ثقته فى ان بقية الزملاء ينظرون الى أين هم سائرون ، وهذا ينطبق على كل طائرة حتى الطائرات الضخمة ، مما يؤدي الى احتمال وقوع إهمال ، اذ ان كثيرين من الطيارين لاتزال لديهم فكرة قديمة ، بأن الجو خال فى العادة ، وهو فى الواقع يبدو اغلب الوقت وكأنه خال ، ولكنك تجده فجأة وقد ازدحم تماما .

ان جذور المشكلة تكمن فى هذا الصندوق الخاص من الفضاء الجوى الذى يحيط بكل طائرة تطير طيارا أعمى ، فبعيدا عن الاماكن المجاورة للمطارات ، يكون هذا الصندوق كبيرا جدا ، قد يزيد مائة مرة على ما يحتاج اليه طيران الرؤية ، ولكن بهلذه الوسائل الحديثة ، يجب ان يكون الصندوق كبيرا من أجل الامان ، فالطائرة لاتقف دائما بدقة فى وسط صندوقها ، بل انها قد تتجه راسا الى جدار الصندوق ، وغالبا مايكون هذا فى صندوق طائرة اخرى .

وهذه هي الطريقة التي تتبعها . .
 ان الطيار يحدد موقعه ، والى أين
 سيتجه بعد ذلك ، ويبلغ هذه المعلومات
 عن طريق التليفون اللاسلكى الى
 محطة تقع في مكان ما تحته ، حيث
 يقوم عامل اللاسلكى فيها بإبلاغ
 الرسالة الى أقرب مركز لمراقبة حركة
 المرور الجوية ، حيث يقوم المراقبون
 بمتابعة آثار مئات من الطائرات . . .
 فاذا كان هناك تضارب بينها اصدروا
 تعليمات جديدة بالتليفون الى المحطة
 الارضية ، التي يقيم عامل اللاسلكى
 فيها عندئذ بالاتصال بالطيارين
 وإبلاغ كل منهم الرسالة الخاصة به .
 فالطيار (أ) مثلاً عليه أن يستمر في
 الاتجاه شمالاً غربى نقطة X ، بينما
 يرتفع الطيار (ب) عن مستوى الطيار
 (أ) ليبتعد عن طريق (ت) * وعلى (ب)
 أن يبلغ عن ارتفاعه عن مستوى (أ) .
 أما (أ) فعليه أن ينتظر ايضاحات أخرى
 في الساعة الثانية والدقيقة السابعة
 مثلاً . .

كل هذه الاجراءات تتم بخطوات
 سريعة ، فالرسائل موجزة سديدة ،
 حتى توفر الثواني .

والحاجة الى هذا الفضاء في المحطات
 الارضية أكثر وضوحاً ، فهنا يستمع
 عامل اللاسلكى الحائر الى عدة أجهزة

لاسلكية في وقت واحد ، بين عسكرية
 ومدنية وحركة مرور عامة ، وكل منها
 يستخدم ذبذبة خاصة . وقد يكون
 في السحب الموجودة فوقه خمس
 عشرة طائرة تطير طرانا اعمى على
 ارتفاعات مختلفة ، وهو على صلة بر
 واحدة منها يستمع الى عدة أصوات
 تنطق كلها في وقت واحد غالباً .

وعامل الارسال الجيد يستطيع أن
 يبلغ رسالة بينما يكون مصفياً الى
 أخرى وقائماً بتدوينها ، ولكن حتى
 اذا كنت عامل ارسال جيداً فانك
 ستواجه كثيراً من المشاكل التي
 تصدع رأسك ، فاذا كان الشخص
 الذي تريد الاتصال به لا يستمع الى
 الذبذبة التي تستخدمها فسيكون من
 العسير عليك الاتصال به ، وفي الوقت
 الذي تستخدم فيه هذه الموجة
 اللاسلكية ، تكون مغلقة في وجه
 الطيارين الآخرين . واذا تحدث اثنان
 من الطيارين في وقت واحد ، فإن
 حديث كل منهما سيتداخل في الآخر
 مما يجعله غير مفهوم .

وفترات التأخير الصغيرة يمكن أن
 تتحول بسرعة الى تأخير كبير . . .
 فالطيار (س) مثلاً يجب ابلا . لى
 يغير ارتفاعه ، حتى لا يقترب كثيراً من
 الطيار (ي) ، فاذا فرض ان حدث

الطيار ان موقعه على بعد خمسة كيلومترات نحو الجنوب الغربى ، فى حين انه كان يجب ان يقول انه فى الجنوب الشرقى . . . ويرى المراقب طائرتين فى نفس الاتجاه ، وعليه ان يضع بعض الوقت ليعرف ايهما الاصوب .

وقد يتحدث طياران فى نفس الوقت ، فيشوش كل منهما حديث الآخر ، حتى يصبح برج المراقبة كقفص البغاء يعج بالاصوات المختلفة هذه هى الطريقة التى تتبع فى مراقبة الطيران الاعمى ، عندما يضع الطقس حدا لعدد الطائرات التى تريد أن تطير ، ولكن عندما تحاول أن توسع نطاق مراقبة الحركة الى الجو الرائق ، فانك تضاعف الحركة بضربة واحدة الى حوالى ٢٠ ضعفا وهذا يجعل عمل المراقبة أصعب بمعدل ٤٠٠ مرة تقريبا .

انظر الى احد الطرق الجوية بعد أن تنقشع السحب ، فسترى رحلات تجريبية ، ورحلات لنقل الركاب مسافات قصيرة ، وطائرات للتدريب تحلق فى الجو بين عسكرية ومدنية ، كما ترى طائرات تنشر البدور والمبيدات الحشرية واخرى تقوم بفحص انابيب البترول والغاز والماء ، وطائرات تقوم

تأخير لمدة ثلاث دقائق فى الاتصال بالطيار (س) فانه سوف يتحرك خلال هذه الدقائق اثلاث مسافة ٢٠ كيلومترا

وهكذا ترى ان كبر صندوق الفضاء الجوى له فى الواقع ما يبرره . وعندما تصل الطائرة التى تطير « طيارنا اعمى » الى منطقة قريبة من احد المطارات الكبرى ، فان الصندوق الجوى ينكمش حتى يصبح حوالى ثلاثة اميال ومثلها فى العرض ، بينما لايزيد ارتفاعه على ٣٠٠ متر ، وذلك لان مراقب الطائرات المقتربة يمكنه أن يراقب حركتها على الرادار ويتحدث مع الطيار مباشرة ، ولكن هناك طائرات كثيرة تتحول الى هذه المطارات مما يجعل نقص الفضاء الجوى سيئا ، والتجمع اللاسلكى أسوأ .

وقى برج المراقبة بالمطار نفسه قد يبدو الموقف مختلفا ظاهريا ، وان كان لم يتغير فى الواقع ، فهنا يستطيع كل شخص أن يرى ، وتستطيع الطائرات أن تطير على مقربة من بعضها ، والمراقبة هنا أسرع ، ولكن العمل يجب أن يكون كذلك سريعا .

ويبقى كل شيء معتمدا على العقل واللغة واللاسلكى مع اضافة العين البشرية التى لا تخطئ . فقد يبلغ

المائة من الطائرات فتمنعها عن التحديق في السحب كما أنها أبقّت الجزء الأكبر من الطيران الأمريكى حيث كانت الخطوط الجوية منذ ٢٥ عاما .!

وبسبب حركة المرور الجوى ، فإن مناطق العواصم باتت اليوم من الصعب الطيران فيها خلال الطقس الذى كان من السهل الطيران خلاله من قبل ؛ وهذا أمر لا يتلاءم مع آلة كان المفروض فيها أنها توفر الوقت !

وهكذا بقيت مئات الآلاف من الطائرات دون بناء ، وظلت منذ الصناعة فى طور الطفولة ، فى حين كان يجب أن تكبر وتنمو .

ومما يضاعف بواعث الضيق ، ان مشكلة النسخ نفسها - باستثناء حركة المرور - قد حلت بطريقه عملية ، فقائد طائرة الركاب يستطيع اليوم ان يطير وينهبط خلال الطقس الذى كان يضطره منذ ١٥ عاما الى البقاء على الارض . وسلاح الطيران يكاد يكون منظمة خاصة بشئون الجو

فقد أصبح فى استطاعة الطيار غير المحترف ، باستخدام الآلات الحديثة واجهزه اللاسلكى ، بطير طيرانا اعمى بسهولة ويسر ؛ واد يواحه اغلب حالات الطقس . . . ولكم الضيق الذى تواجهه مراقبة حركة

بعمل خرائط من الجو ، وغيرها تقوم بدوريات استكشاف للبحر عن الجرائق فى الغابات ، واناس يذهبون الى كل مكان لالوف من الاسباب . . وهؤلاء جميعا ليسوا الا نسبة ضئيلة لمن كان يمكن أن يطيروا لو لم يكن ازدحام حركة المرور عائقا يحول بينهم وبين الهواء . . .

وفيما عدا الطيران الحربى ، نجد أن أسوأ العوائق انما يقف فى طريق الطيران العام . ذلك الطيران الذى ليس عسكريا أو تابعا لشركات الخطوط الجوية ، بل هو مجرد استخدام الطائرات بمعرفة كل الناس كما تستخدم السيارات ، فحتى الآن لايزال هذا النوع هو الجزء الأكبر من الطيران ، سواء بالنسبة لعدد الطائرات او عدد الطيارين ، او ساعات التحليق ومسافاته وان كان لايمكن مقارنته بما كان يجب أن يكون .

ففى أعقاب الحرب الماضية ، تبنّت ادارة الطيران المدنى بأنه سيكون فى الولايات المتحدة حتى العام الحالى ٤٠٠ ألف طائرة مدنية . . . بينما لم يزد عددها الآن على ٥٨ ألف طائرة . ثلثها فى حالة ركود . . .

والسبب فى ذلك هو مشكلة حركة المرور ، فهى تؤثر فعلا على ٧٥ فى

المرور الجوية يسلبنا لذة
هذا النصر .

فما الذي يمكن عمله في
هذا الصدد ؟

ان الفضاء الجوي
الموجود يكفي ملايين
الطائرات ، اذا أمكن
مراقبتها بطريقة سريعة .
خاطفة مستمرة . كما
يجب أن يكون في كل
مكتب اقليمي للمراقبة
الجوية آلة الكترونية
حاسبة (منح الكروني)
يزود بالمعلومات عن كل
طائرة بحركات كهربائية
سريعة ومن مصدر يمكن
الاعتماد عليه أكثر من

في ٣٠ يونيو الماضي ، وقعت أسوأ كارثة في تاريخ
الطيران التجاري ، عندما اصطدمت طائرتان أمريكيتان
فوق منطقة الممر الكبير « جراند كانيون » بولاية
أريزونا ، فقتل ركابهما جميعا وعددهم ١٢٨ راكبا .
وقد تبين من ظروف وقوع الحادث أن الطائرتين
قد اصطدمتا وسط السماء وكانت الاثنتان قد غادرتا
مطار لوس انجيلس واحدة بعد الأخرى في خلال ثلاث
دقائق ، وحلقتا في طريق متواز : أحدهما على ارتفاع
١٧ ألف قدم والأخرى على ارتفاع ٢١ ألف قدم وتفصل
بينهما مسافة عشرة أميال .

وحدث أن أبلغ قائد الطائرة السفلى عن هبوب
عاصفة ، فتلقى باللاسلكي ترخيصا بالارتفاع فوق
منطقة الجو الرديء ، وهكذا ابتعد عن الطريق الواقع
تحت المراقبة

وقد عثر على حطام الطائرتين بعد هذه المنطقة
بحوالى ١٣٠ ميلا ، ولم يكن يفصل أحدهما عن الأخرى
أكثر من ميل واحد مما يدل على أن الحادث وقع بسبب
صعود الطائرة السفلى إلى طريق سير الطائرة الأخرى

عقل الطيار المرتبك ، ومن هذه الآلة
الحاسبة يجب أن تصدر فورا أوامر
متواصلة لكل طيار ، تظهر في غرفته
باشعارات ضنوء حمراء وخضراء
وباللون . فبمثل هذا النظام يصبح
الجميع .

ملخصة عن مجلة « إيرفاكتس »
بقلم ولفجانج لانجويش



نسى أنها وافقت !

التقت فتاة بممثل مزواج ، وحيثه قائلة : « ألا تذكرني ؟ لقد عرضت على
الزواج منذ عشر سنوات »
فاجابها بقوله : صحيح ؟ وهل وافقت ؟

ان قوتك الحقيقية تصدر من نفسك .. النجاح لا يأتيك من
الخارج ان لم تتذرع بالشجاعة .. وليست القوة المطلوبة هي
العضلات ، ولكنها تصميم الارادة ، والعزم على النجاح ...



كِدْتُ أَعُودُ إِلَى التَّسَوُّلِ وَلَكِن...

بقلم صمويل جولدوين

امكانك التغلب عليها *
وتركت الجملتان أثرا عميقا في
نفسي ، فقد كنت صغيرا حديث
السن * ومنذ تلك اللحظة أصبحت
قدرتي على مواجهة مرض والدتي
كبيرة، كما صممت على أن تكون شجاعتي
هي خير معاون لها في نضالها من أجل
الحياة * وكثيرا ما ساعدتها شجاعتي
على أن تسترد صحتها كاملة *

وبعد سنوات قلائل كنت في
« هامبورج » أعيش فيها وحيدا في
هذه السن المبكرة وكلّ أمل في الذهاب
إلى أمريكا * وكان غلى أن أفترش
الأرض والتحف السماء وأنا في حالة

في التاسعة من عمري ، وكانت
تلك الكلمات التي تفوه بها
حينئذ جارنا في « وارسو » هي أغلى
نصيحة سمعتها في حياتي .. كانت
والدتي قد مرضت منذ أمد طويل ،
ولم يكن هناك أمل في برئها ، وكثيرا
ما كنت أقف أمام باب المنزل الخارجي
أبكي وأتهد في مرارة *

وكان جارنا هندا ، رجلا عجوزا
قضى أيامه في عزة وهناء ، ربت على
كتفي ذات يوم وأحاطني بذراعه ، ثم
هدأ من روعي قائلا : « ان أعز ما يملك
الرجل هو شجاعته .. ومهما تكن
المشكلات معقدة بوقامة السواد ، ففي

شديدة من الجوع والبؤس والشقاء بعد أن نفدت كل نقودي التي كنت قد تزودت بها من بلدتي .. ولم يكن هناك بد من أن أعود الى « وارسو » وأتخلى عن حلمي بالذهاب الى أمريكا .. ولكنني تذكرت ذات ليلة كلمات العجوز الطيب القلب ، « مهما يكن من سواد .. فلا بد له من أن ينقشع » فعزمت على البقاء مهما يحدث من أمر . ولم يفدني هذا القرار شيئا في تخفيف آلام الجوع في أحشائي ، ولكنه منعني من ترك « هامبورج » .. وبعد أيام قليلة قادتنى قدامى المحلل يمتلكه أحد جيراننا السابقين « وارسو » لقضاء أمر ما ، ورحب بي جارنا القديم ، وأطعمني ، ثم جمع لي من أصدقائه ما يكفل لي السفر عبر المحيط بالدرجة الثالثة . وكان هذا هو أول ما فلتسه عن طريق تلك النصيحة الغالية « .. ان أعظم ما يمتلكه الإنسان هو شجاعته » ..

وفى خلال اقامتى الاولى فى أمريكا استطعت أن أفيد كثيرا من هؤلاء الشجاعة التى تكلم عنها جارنا القديم .. فليست هى بشجاعة العضلات القوية ولا قبضة اليد الحديدية، ولكنها التصميم لبلوغ الهدف مهما تكر الصعاب أو العقبات التى تقف فى

الطريق . واذ كنت فى الرابعة عشرة من عمري وحيدا فى « جلوفرسفيل » بنيسويورك ، كان لزاما على أن استيقظ فى السادسة صباحا وأن أخرج لاسير فى جو قارس البرد لأعمل أمام آلة لصنع القفازات . ولم تكن الدولارات القليلة التى أقبضها تسكفنى فحسب ، بل كنت أرسل بعضها منها لعائلتى فى « بولندا » ، وبالإضافة الى ذلك كنت أحاول أن أكون لنفسى رصيذا يقينى شر الزمان عندما أترك المصنع باحثا عن عمل آخر .. وكانت الشجاعة هى زادى فى كل يوم .

ونلت كل ما استطعت أن أطلبه . فقد حدث مثلا عندما كنت فى السادسة عشرة، أن قررت التوجه الى مكتب صاحب المصنع محاولا أن أحثه ليجعلنى أبيع له القفازات بدلا من الوقوف أمام الماكينة ، وعندما أقنعتة أخيرا ، وبدأت أزاول عملى الجديد . احتجت للشجاعة أكثر من ذى قبل

وعندما أصبحت أحد مديرى المبيعات ذوى المرتبات العاليه ، لذت بشجاعتي مرة أخرى ، فتركت كل شئ واتجهت اتجاها جديدا نحو الشاشية البيضاء .

ولم يكن هناك وقتها - منذ اربعين

سنة خلت - سبب منطقي لنجاحي في هذا الحقل ، اذ لم يكن لي به سابق دراية أو علم ، ولم أعمل مطلقاً من قبل في هذا الحقل . . وكانت شركة « باتنت » للسينما ذات الثقة الهائلة هي التي تحتكر صناعة السينما القائمة حينئذ ، ولم تكن تنظر بعين الارتياح للرواد الجدد الذين يغزون هذا الميدان ، ولكنني كنت مقتنعا لدرجة كبيرة بأنني سأنجح ، على هذا الاساس جازفت بكل شيء يتعلق بنظرتي الى المستقبل .

وخلال العمل في الفيلم الاول « الرجل الابيض » الذي اشتركت فيه مع « جيمس لاسكى » ، و « سيسيل دى ميل » صادفنا الكثير من المتاعب التي بدت قاتمة سوداء . . وكنا قد اتفقنا مع « ديستين فارتوم » نجم الفيلم على مشاركتنا ولكنه فجأة طالب بمرتبه بالكامل نقداً . . وكان يبلغ ٥٠٠٠ دولار أى ما يعادل ٢٥ ٪ من قيمة رأس المال الكلى الذى صرف على تكاليف الانتاج الأخرى .

ووقع عبء هذا المبلغ على ، فقد كان تحمسي للمشروع هو الذى دفع « دى ميل » و « لاسكى » للمضى فى المغامرة . وتذكرت جولاتي فى

شوارع نيويورك وتسولى فى هامبورج منذ ستة عشر عاماً خلت ، وكنت فى عجب ، هل سيحول ذلك دون المضى فى الطريق ، ولكن كلمات الرجل العجوز قوت من عزيمتى فأنعمت النظر فى مشكلتى ، واستولت على كل اهتمامى ومثابرتى ، وأخيراً جمعت المبلغ اللازم . وعلى الرغم من ذلك ، فقد كان يوماً أكثر ظلاماً . فقد تم العمل فى فيلم « الرجل الابيض » فى كاليفورنيا وأرسل الى نيويورك ، وأقمت حفنة عرض خاصة لبعض أصحاب المسارح ذوى الشأن ، وجلست أنا « وجيمس لاسكى » فى صالة العرض وكلنا أمل وثقة فى انتظار ما أعده « سيسيل دى ميل » ليكون عرضاً سينمائياً . . وأطفئت الانوار ، وبدأت آلة العرض فى احداث ضجة وهرجلة ، وفى خليط من حركات الدوران ، بدأت بعض الارقام تتأرجح على الشاشة ، ويظهر الممثلون بلا رءوس وبلا أقدام ثم يمشون حول الحجرات التي تتحرك الى أسفل وإلى أعلى دون سبب . . وحاول عامل الماكينة المختص أن يثبتها ثانية وثالثة ، ولكنه فشل فتركها أخيراً . . ولم يكن أحد من الحاضرين قد عرف مصدر هذا الخطأ ، فعم اليأس والقنوط . .

وكانت هذه الليلة هي أطول ليلة مرت بي على ما أذكر ، فرقدت منمتيقظا أردد في نفسي « .. هذه هي النهاية .. انه من الانسب لي أن أعود ثانية لعمل القفزات » ولكنني بذلت غاية الجهد حتى أستعيد شجاعتي ، فرأيت أن أعرض الأمر على « سيجسيموند لوبين » في فيلادلفيا وهو أحد الخبراء الفنيين وعضو في اتحاد السينما ، ولكنه كان في الوقت نفسه خصما عنيدا لنا .

وعندما قدمني له سكرتيره ، أخبرته أن رجلا عجوزا في بلدتي الأولى قال لي ذات مرة أن الشجاعة يمكنها أن تتغلب على كل المشكلات

مهما تكن سوداء قائمة وأفضيت اليه بتاعبي ، التي استنفدت كل شجاعتى التي أمتلكها ، ولذا توجهت اليه أطلب مساعدته . وضحك « لوبين » وقال : ان حالته كحالتي لا بد ان تجهد جزاءها الحق . وفحص الفيلم وسرعان ما عرف مصدر الخطأ ، وكان ثقوبا في لغة السيولولويد . وعندما صحح هكذا الخطأ أصبح « الرجل الأبيض » أقوى الأفلام في تاريخ السينما .

ومن خلال تجاربي في الحياة وجدت أن الحظ يبتسم لهؤلاء الذين لديهم شجاعة لمواجهة الحياة والمضى في الطريق ، وان هذه الشجاعة مملوكة لكل منا ، انها في دخيلة نفسه .

بقلم صمويل جولدوين
المنتج السينمائي العالمى الشهير

ما تملكه هو الوقت الحاضر وحده

اعتقد انه لا يوجد غير شخص واحد في الالف هو الذى يعرف الطريقة التى بها يعيش فى الحاضر حياة حقه . فمعظمنا ينفق من كل ساعة ٥٩ دقيقة يحياها فى الماضى ، متأسفا على سرقات فائت ، او خجلا من اشياء منكورة ارتكبها - وكلا الامرين مثبت غير مجد - او مفكرا فى مستقبل يخشاه او يامل فيه . ولكن الماضى قد ذهب فلم يعد يغنى فيه رجاء وكل دقيقة تنفقها فى مجهود فى طائل لانتظار المستقبل دقيقة ضائعة . فهناك عالم واحد هو الذى تعيش فيه . . هو هذه اللحظة : هنا والآن . والطريقة الوحيدة للحياة . هي ان تؤمن بان كل دقيقة معجزة لا تتكرر ، وهذه هي الحقيقة . . فكل معجزة لا تتكرر .

(ستيرن . جامسين)

فأمل وتعجب هنا الصنع الذي لا منيل له



ان كل شجرة ليست الا ينبوعا
كامنا للحياة ، بل انها لوحة خضراء
ترمز الى الحياة نفسها .

راحة واستجماما كما يجد في جذعها
عونا ورفيقا حينما يتكئ عليه .
ولا تزال الاشجار تطوى الكثير من
الاسرار ، فتسلك في مضمار الحياة
طرقا من العجب بمكان ، فحياتها
تفوق حياتنا قوة وصمودا ، وهي أطول
من أعمارنا بمراحل . فحينما قطعت

النمو - أعظم قوى الطبيعة
- في الشجرة اليانعة ، هذا
النبت الذي يخرج من بذرة ضئيلة ،
يستطيع أن يشق طريقه عبر الصخور ،
ثم لا يلبث أن يرتفع نحو السماء الى
مسافة قد تزيد على مائة قدم
ويسحب الماء الى أعلى ، حتى آخر
أطرافه ، ضد الجاذبية الأرضية
فيوزعه على فروع وأعضائه الهندسية
الشكل ، والتي تشبه القباب « القوطية »
الا أن الحياة تدب في كل جزء منها .
تحت هذا المظن الطبيعي ينال المرء

شجرة ضخمة من أشجار البلوط بمدينة « كوين آنز » بولاية « ماريلاند » وجد العمال فى لبها خاتم ذهب . . فهل سقط هذا الخاتم من أصبع - أصبح الآن صاحبه ترابا - فوق نبت ثمرة بلوط صغيرة ؟ . . وكيف دخل « انجيل » فى جسم شجرة صنوبر ببلدة « ماريبوزا » بولاية « كاليفورنيا » ؟ . . ففى عام ١٩٤٢ لاحظ طالب بالجامعة ندبة بجذع الشجرة ، فلما حفرها اكتشف فى داخلها كتابا مقدسا صغيرا مغلفا بجلد ، وقد نما الخشب حوله فكساه وفى مزرعة قرب ضاحية « ووترلو » بمدينة « نيويورك » كانت هناك شجرة صغيرة من حور البلسم (بلسم جلياد) فى بدء نموها حينما علق الفلاح « جيمس ويبورن » منجله على أحد فروعها وأوصى بالألا يمسه حتى يعود ، وكان ذاهبا الى ميدان القتال . . ولكنه لم يعد الى الأبد . حدث هذا عام ١٨٦١ وبمرور الأيام أخذ الفصن ينمو ويبدأ حول سلاح المنجل ، وحتى يومنا هذا تقام طقوس الذكرى السنوية تحت « شجرة المنجل » .

وكثيرا ما عثر على شيء ، مثل دابة أو سلاح محراث أو قطعة من قرن

غزال ، مدفون داخل الخشب الحى لشجرة ، ذلك لأن الله قد خص الأشجار بقوة خارقة فى التئام أصاباتها ، إذ تعوض الجروح القديمة بنمو أنسجة جديدة فوقها تندمج مع التركيب الاصلى للشجرة ، وتتركز القدرة على النمو فى طبقة واحدة من الخلايا « المرستيمية » (النسيج الذى يفصل الخشب عن اللحاء) ، هذا النسيج الذى يغلف كل جزء من اجزاء الشجرة . فاذا ما خدشت غصن شجرة بأظافرك ، فانك لا تلبث ان تبين تحت طبقة اللحاء مباشرة (الطبقة الخارجية) غلافا رقيقا أخضر وهذا هو النسيج « المرستيمى » وتنقسم خلاياه على الدوام انقسامات طوليا ، حيث يتجه نصفا الخلية المنقسمة اتجاهاين مختلفين فينضم النصف الداخلى الى خلايا الخشب لتكوين حلقات خشبية جديدة ، ويتجه النصف الخارجى الى الخارج ليكون « لحاء » جديدا تحت « اللحاء » القديم .

ويمكن مشاهدة قصة النمو كاملة فى مقطع عرضى بأعلى جذع شجرة وقت قطعها ، فنجد « اللحاء » وهو أول طبقة من الخارج يليها « النسيج المرستيمى » على شكل حلقة خضراء

دقيقة ثم طبقة « الخشب الرخو »
 الصافية الرطبة - اذ يمر عبرها الماء
 سر الحياة - واخيرا وفي مركز الجذع
 توجد طبقة « الخشب الصممي »
 فلونها داكن لامتارثها بالمواد الصمغية
 (الراتنجية) والزيوت ، كما ان
 الضغط الواقع عليها من الانسجة التي
 تحيط بها ، والتي تعلقوها يجعلها
 رصينة صلبة . وقد كان هذا
 « الخشب الصممي » في فجر حياة
 الشجرة « خشبا رخوا » ولكن اعباء
 الحياة حولته الى تلك الدعامة الصلبة
 في قلب الشجرة أما الخلايا الميتة
 فتستمر في اداء رسالتها ، اذ انها
 تحافظ على اطار الشجرة وشكلها
 العام كما أنها تعمل بمثابة درع تقيها
 بطش الرياح .

حدث في زلزال « كاليفورنيا »
 الشهر عام ١٩٠٦ ، على طول خط
 التخلخل بمدينة « سان اندرياس » ،
 أن انهارت المباني المشيدة من الحجارة
 والصلب وتهدمت طوابقها العليا
 وامتألت الشوارع بأنقاضها ، وتداعت
 الجدران القوية ، وسقطت الاسقف
 على الارض ، ولكن علماء النبات وجدوا
 أنه لم يحدث تصدع في جذع أية شجرة
 طبيعية ، وان كان بعضها أقتلع
 أقتلاعا ، ذلك لان قوه الشجرة ليست

في متانة داخلها فحسب ، بل وفي مرونتها
 المدهشة . وكلنا قد شاهدنا الشتلة
 تميل فتتفادى قوة الرياح وتصمد
 أمامها ، وتكمن القدرة نفسها في اضمخ
 شجرة من اشجار السنديان أو الزان
 بفضل تركيب انسجتها الخشبية .
 ومعظم الخلايا الخشبية تتكون على
 شكل مكعبات القرميط (البلاط)
 الجوفاء ، كما ان جدرانها المزدوجة
 تتألف من مادة « السليلوز » المرنة ،
 وتنتشر بين هذه الخلايا المكعبة الكثير
 من « الخلايا الخيطية » الطويلة الملتوية ،
 وهذه الدعائم الخيطية تضيف على
 الخشب مرونة ، فتمكن الشجرة الحية
 من ان تتمايل بحملها في لين (مادة
 « اللجنين » هي التي تسبب صلابة
 الخشب اذ تخترق الخلايا فتربطها
 معا وهي نوع من « السليلوز » .

نحن - افراد المملكة الحيوانية -
 نستهلك انفسنا مع حياتنا ، أما
 الاشجار فتدخر حيويتها بثباتها
 فتزداد عاما بعد عام ، فكلما حل
 الربيع أضفت على نفسها من عندها
 مظهرا جديدا من مظاهر الصبا على
 شكل هالة من الخضرة النضرة تحجب
 تجاعيد أغصانها . وتوجد في ضواحي
 مدينة « أوكساكا » بالمكسيك ، شجرة
 بالغة الضخامة من اشجار السرو

جذرية « لاعد لها ولا حصر . ومن هذه الدعائم تتفرع آلاف « الجذور المائلة » التي ترسل بدورها ، الى اعلى والى اسفل ، ملايين الشعيرات الجذرية التي تتفرع منها قرب نهايتها بلايين الشعيرات الاكثر دقة .

ولا يستطيع الشجر الارتواء الا عن طريق الشعيرات فقط ، اذ ان باقى اجزائه لا ينفذ منه الماء فلا ترو شجرتك وقت التحريق - حيث يشح الماء - عند منبت جذعها بل وجه خرطوم الماء الى الارض القائمة تحت حدود أفرعها الخارجية ، ذلك لان الشعيرات الجذرية تكثر فى باطن الارض على هذه المسافة .

وعلى أى حال فسوف تجد الشجرة الكبيرة لنفسها فى غلالة الرطوبة العالقة بكل جزء من دقائق التربة رطوبة تسرى من الجزء الذى يجاوره اليه وهكذا ، حتى تصل الى الجذر الظمان وذلك تبعاً لخاصية « الجاذبية الشعرية » (مثل انتشار الماء خلال الورق النشاف) وبذلك تستطيع شجرة كبيرة ان تمتص الماء من مساحة واسعة من الارض .

كيف يصعد الماء خلال أنسجة الشجرة ؟ . . . يمكن علماء النبات من تتبع سير الماء داخل الشجرة باذابة

لا يقدر على احتضان جذعها الا اربعة وعشرون رجلاً اذا امتدت اذرعهم لآخر مداها ، وقد قدر أحد خبراء الاشجار الثقات عمرها بما يقرب من عشرة آلاف عام مما يؤهلها لان تكون اقدم كائن حى على سطح الارض .

وقد قال « داروين » انه اذا كان للنبات عقل فلا بد ان يكون فى جذوره ، تلك الجذور التي تمتد فى باطن الارض تسعى وتجذ وتجاوز العوائق وتتفادها ، فأطرافها مغطاة بغلاف يسمى « القلنسوة » ، وهى تخترق التربة بحركة لولبية تشبه حركة « البريمة » فاذا ماصادفتها عقبة مثل قطعة صخر تفادتها أو ازاحتها عن طريقها ، أو فتتها بفعل الاخماض التي تفرزها .

وقد وجد - بالبحث - ان خصلة واحدة من النجيل قد تنبت ٨٤٥٠٠ ألف شعبة من الجذور ومليونا من الشعيرات الجذرية . . . فكيف يكون حال التكوين الجذرى لشجرة كبيرة معمرة من اشجار السنديان ؟ . . . ويكون نمو الشجرة داخل الارض بمثابة صورة منعكسة لنموها خارجها فنجد اولا « الجذر الولدى الرئيسى » ويقابل الجذع ، يتفرع الى جذور ثانوية تتفرع منها جذور اقل حجماً - وتقابل الاغصان - ثم تتفرع الى « دعائم

الاصباغ الكشافة فيه وتتبع سيرها : . عام وتحتوى على ربع مليون ورقة ، كمية من الماء تبلغ اثنى عشر جالونا يوميا ، مما يؤكد قوة جذب تستطيع ان ترفع عشرة اطنان من ماء التربة خلال ستة أشهر ثم لا تلبث ان تطلق هذه الكمية من الماء ثانية بالتبخير أثناء عملية التنفس .

وتوجد معظم المسام التى تتنفس بواسطتها الشجرة على السطح الاسفل للورقة ، وتنقبض المسام نسبيا خلال اوقات النهار الصحو الجافة ، حتى تحول دون تسرب الماء من الشجرة على شكل بخار كما تتسع فى المساء الرطب حيث تتيح للشجرة مزيدا من الحرية فى التنفس ، فينطلق غاز الاوكسجين الذى ينتج من عملية التمثيل المعقدة التى تحدث فى الجزء العلوى من الورقة .

وتعد اشعة الشمس عاملا لازما لحدوث العملية التى تسمى « بالتركيب الضوئى » للنبات فمادة « الكلوروفيل » الخضراء لها قدرة خاصة على الانتفاع بالطاقة الشمسية ، وبمساعدها يمكنها ان تحلل جزيئات الماء فى الورقة الى عناصرها الاصلية ، وهى « الاوكسجين » و « الهيدروجين » كما تحلل جزيئات غاز ثنائى اوكسيد الكربون الموجود فى الهواء الداخلى الى الورقة عند

التي تدعم ألواح البرميل من الخارج وتمتد الانابيب من أقصى الجذور الى أوعية الاوراق ، ويسرى الماء الممتص من التربة بواسطة الشعيرات الجذرية خلالها .

ان التبخير هو القوة التى تجذب الماء الى اعلى اجزاء الشجرة (ويسميه علماء النبات « العرق ») . هذا التبخير يتم فى الورق عن طريق المسام ، فالماء الذى تفقده الخلايا السطحية بالورق يعوض من الخلايا التى تليها ، لان جزيئات الماء فى تلك الانابيب الدقيقة ، تتلاصق فتصبح مجموعة مرتبطة كالياف جديدة من الحبال ، وعلى ذلك فان قوة الجذب التى تحدث فى أدق وعاء من أوعية الورق تسرى خلال انابيب طبقة « الخشب الرخو » بالجذع حتى تصل فى النهاية الى الشعيرات الجذرية . وتستهلك ، بالتبخير ، شجرة الزان ، التى يبلغ عمرها مائة

التنفس - الى ذرات من «الاوكسجين» و «الكربون» ثم تعمل على اتحاد نسب معينة من كل ذرات «الاوكسجين» و «الكربون» و «الهيدروجين» مع بعضها فتتألف مركبات تكون بمثابة غذاء للورق ، وهى المواد السكرية والنشوية (المواد الكربوهيدراتية) ، فتتخلف عن هذه العملية كمية من «الاوكسجين» تزيد على النسب المطلوبة وهى التى تخرج مع التنفس، ولا يضارع أكبر مصانع العالم هذا المصنع الصامت الذى يدور داخل أنسجة الورقة من ناحية الانتاج .

ان ماء الارض بالنسبة للأشجار ليس مجرد شئ يروى طمأها فحسب، بل ان فيه الكثير من العناصر المذابة والتى تحتاج اليها الاشجار مثل

« النيتروجين » « الكالسيوم » « والفوسفور » والبوتاسيوم والحديد والنحاس والزنك والمغنسيوم » وكثير من العناصر الاخرى ، وتأخذ هذه العناصر المذابة طريقها صاعدة مع الماء بفعل قوة الجذب التى يحدثها «العرق» فتمد « بروتوبلازم » الخلايا والسليولوز النامى والورق بما تحتاج اليه منها .

فلا بد اذن من وجود الماء لكى تتم كل العمليات الحيوية بالشجرة مثل عملية تمثيل الغذاء وبناء وانقسام الخلايا ، وبالتالي اخضرارها وايناعها ربيعاً بعد ربيع وقت التوريق .

ان كل شجرة ليست الا ينبوعاً كامناً للحياة . بل لوحة خضراء ترمز الى الحياة نفسها .



كنت اجلس الى مسكيتى فى ادارة الاستعلامات بقاعدة كريبج الجوية فى سلما بولاين الباما ، اكتب بياناً للمصحف عن الزيارة التى ينهى عدد من قواد سلاح الطيران القيام بها . وفى الوقت نفسه كان جون الساعى الشديده التدوين الذى يهلى بنظافة المكاتب جنهما فى تنظيف نوافذ المبنى بعناية بمناسيبه حسنه الزيارة . ولكنه ظل طول الوقت يحدث نفسه . واخيرا سالت : ما الذى يضايقك يا جون ؟ ما هى المشكله ؟ فسكت جون هنيهة - ثم اطلق تنهيدة طويلة وهو يقول : لو انفق الناس مع الوقت ، استعدادا للعوده المسيح كما ينفقون استعدادا لزياره الجنرالات ، لكان هذا العالم افضل مما هو الآن .

(الجاويش جيمس ه . دانمارك)

قد يدهش هؤلاء الذين يقلقهم
ما يدور بذهن الاصدقاء عنهم ، لو
عرفوا أن الاصدقاء قلما يفكرون فيهم .
(جون س . فيفيان)

ان الطائرات التي تصنع الآن قد
أصبحت سريعة جدا الى درجة أنها
تطير عبر المدينة قبل أن تختفى عن
الانظار !!

(بل فوجهان)

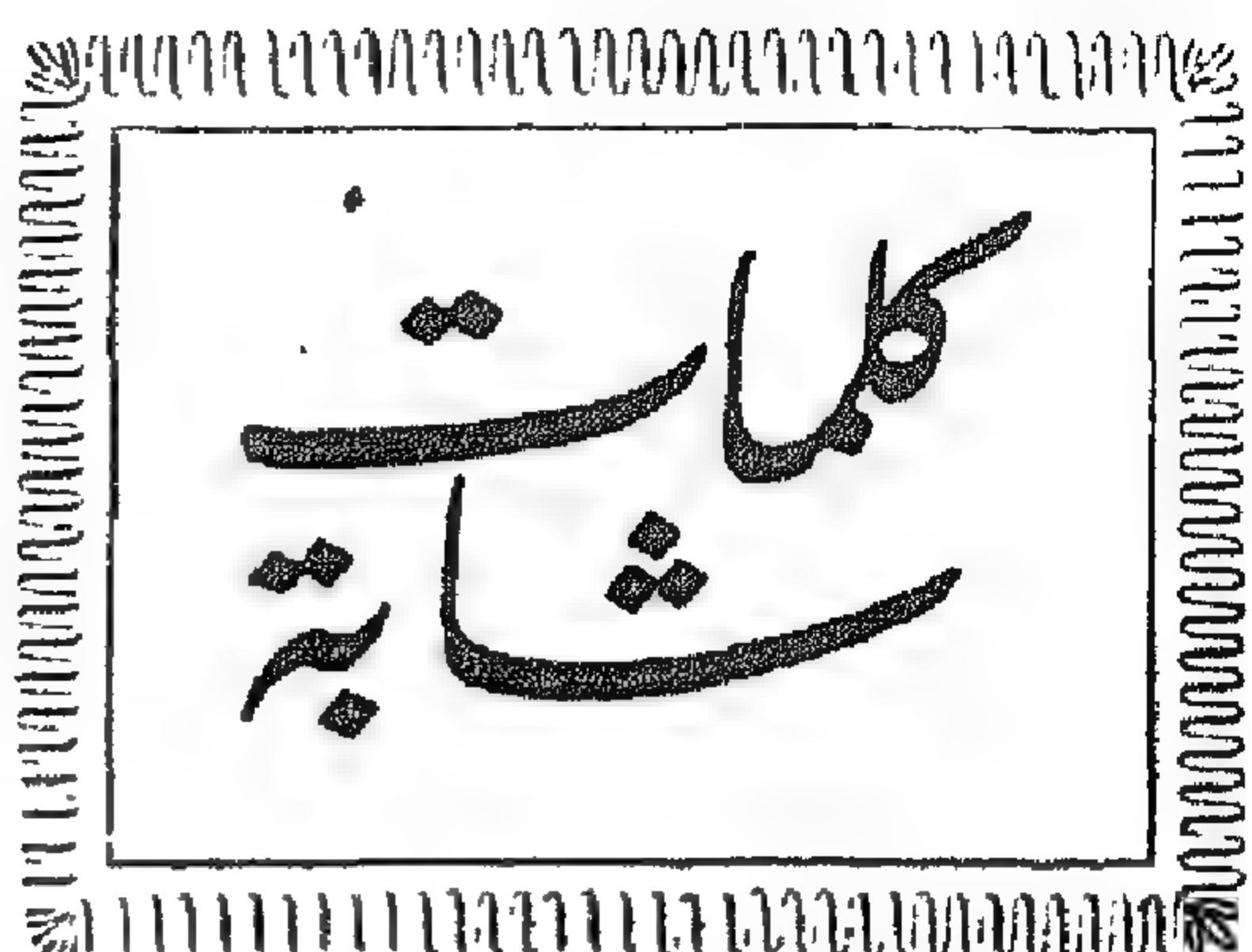
الملابس التي تجعل الرجل يبدو
في أحسن أحواله ، هي تلك التي
تلبسها الفتيات على الشاطئ .
(والتر ودفون)

وسط العمر هو تلك الفترة من
الحياة التي تتقدم بك السن فيها حتى
تعلم الكثير . . . ولكنك تكون مازلت
صغيرا بحيث تعملها !

(ايريش دايجست)

الإنسان مخلوق لا يشفى من
التفاؤل . . . فهو يعتقد أن لديه
الفرصة السانحة الطيبة ليفوز بجائزة
في أليانصيب . ولكنه يندر أن يفكر
في أن لديه فرصة مماثلة للموت في
حادثة من حوادث المروءة *

(بروكتون انتربريز)



المراهقة ليست فترة من العمر . .
ولكنها غيبوبة .

(ريتشارد أرفور)

السبب الوحيد في تأخر الزراعة
عن سائر نواحي الاقتصاد ، هو ان
مختلف المشروعات الزراعية نالت
كثيرا من مساعدة الحكومة .

(هويلر مكميلان)

لو أشتغلت كل يوم ثماني ساعات
باخلاص . فقد تصبح آخر الامر
رئيسا لتعمل ١٢ ساعة في اليوم .
(روبرت فروست)

تبذل الطبيعة أقصى جهدها في
تعليمنا . . فكلما امتلأت بطوننا
بالطعام صعب علينا الاقتراب
من المائدة .

(ايرل ويلسون)

احب السفير الاوبرات الايطالية ،ففقدت دولته كل سجلاتها السرية ،
وباعها ساق في السفارة الى هتلر مقابل نصف مليون دولار . .

أعلى الجواسيس في الخارج اجرا ..

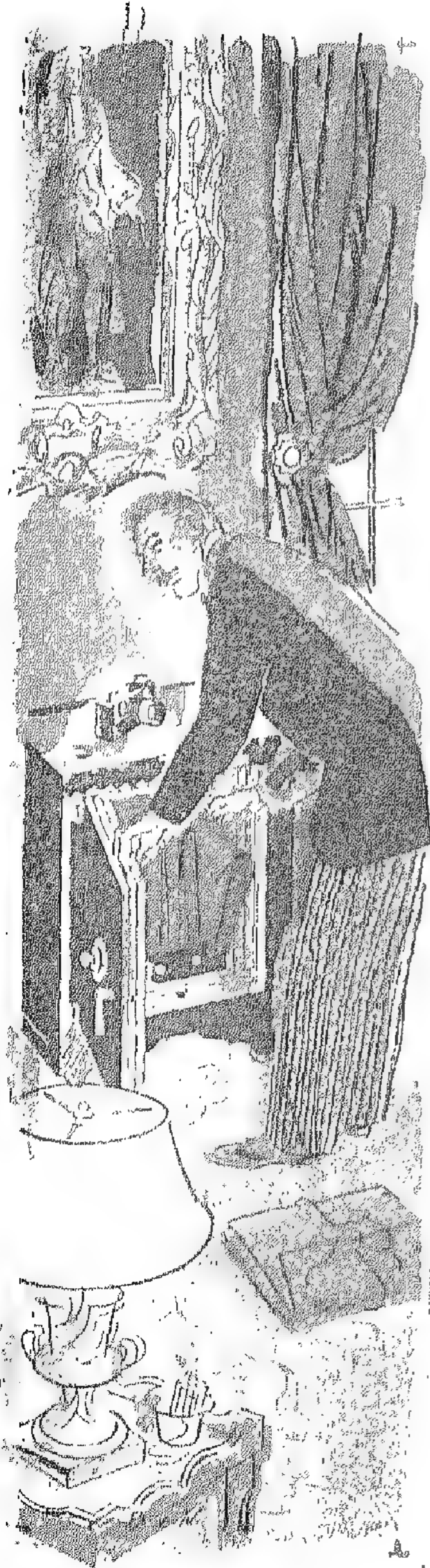
بقلم : روبرت م . و . كمنر

تكن المؤتمرات السرية التي عقدت سنة
١٩٤٣ في موسكو وطهران والقاهرة سرية
تماما كما يظن الناس . فقد نقلت الى هتلر
معلومات عنها بعد ايام قليلة من عقدها ، بفضل
جاسوس كان يعمل في السفارة البريطانية بانقرة .
وكانت هذه ابرع عملية قامت بها المخابرات
الامسانية في الحرب العالمية الثانية ، وربما كانت
ايضا اغلى عملية في تاريخ الجاسوسية ثمنا . وقد
عرفت باسم « عملية سيسرو » .

وقد سمعت عن سيسرو هذا بمحض المصادفة ،
فبطبيعة عملي كمدع عام في محاكمة الدبلوماسيين
النازيين بنورمبرج ، اتيح لي ان افحص ضمن تلال
السجلات ، المراسلات السرية بين وزارة الخارجية
الالمانية وسفارتها في انقرة .

وقد اثارت اشاراتها المتعددة الى « عملية

الدكتور روبرت م . و . كمنر من مواليد المانيا وهو محام
عالمى نابغة وعالم سياسى تجنس بالجنية الامريكية عندما تقلد
هتلر زمام الامور . وخدم خلال الحرب كمستششار خاص
لوزارتى الحربية والعدل فى شئون الحكومات الاوربية . وكان
مدعيا عاما فى محاكمة الدبلوماسيين النازيين واعضاء الوزارة
الهتلرية .



سيرو « غريزة حب الاستطلاع
عندى » وقد عرفت القصة كاملة
عندما قابلت لودفيج موزيش .

وموزيش هذا رجل بسيط
متواضع قصير الزامة ، كان فيما مضى
صحفيا في فينا ، ثم انضم الى حزب
النازي وعين ملحقا تجاريا في انقرة ،
وكان مما يدخل في نطاق عمله ،
توجيه عمليات المخابرات الالمانية في
دائرتة ، وقد اشتبه في امره كمجرم
حرب بسبب خطاب كتبه فون بابن
السفير الالماني في تركيا الى هنريش
هملر رئيس الجستابو يشيد فيه
بموزيش « لخدماته الجليلة » .

في مساء اليوم الثامن والعشرين
من اكتوبر عام ١٩٤٣ ، استيقظ
موزيش - وكان يسكن بيتا ضمن
مبانى السفارة الالمانية بانقرة - على
رنين التليفون المتواصل ، وكانت
المتحدثة زوجة نائب السفير فون
بابن . قالت ان زوجها يطلب موزيش
للحضور فورا .

قابل نائب السفير موزيش عند
باب البيت وبادره بقوله : « هناك
رجل في غرفة الاستقبال ، لديه
موضوع يشوتك الاستماع له . وهو
البانى يسمى ديللو . عندما تنتهى من
حديثك معه ، اوصله الى الخارج

واوصد الباب . والآن اسعدت مساء .
وفي غرفة الاستقبال وجد موزيش
رجلا صغيرا اشيب الشعر ، له
تقاضيع حادة منفرة ، وجهه اليه
الكلام بالانجليزية طنة قائلا : « استطيع
ان اقدم لجكومتك خدمة ثمينة ،
ولكنى اطلب في مقابلها اجرا عاليا .
في مقدورى ان اجيء لك بصورة
فوتوغرافية لاهم سجلات السفارة
البريطانية . ان اجرى على كل سجل
منها خمسة آلاف جنيه استرليني » .

سأله موزيش « ومن يدرينى انك
لست عميلا بريطانيا ؟ » فكان رد
ديللو « هناك آخرون غيرك يدفعون اذا
ما رفضت انت » ثم اشار بعصبية
الى السفارة الروسية ، واستأنف
حديثه : « ثق ان ما اعرضه عليك
يستحق الثمن المطلوب ، انى لأعلم انك
لن تصل الى قرار الا بعد ان تتحدث
مع سفيرك . أعطيك من الوقت الى
ما بعد ظهر التاسع والعشرين لتصلوا
جميعا الى قرار » .

وقال موزيش انه في حاجة الى
مزيد من الوقت ، ولكن ديللو أصر انه
سيتصل به تليفونيا في الساعة
الخامسة تماما من اليوم المحدد ، فاذا
كان الرد بالاجاب فسيقابله موزيش
في حديقة معينة عند الساعة العاشرة

من مساء اليوم نفسه ، ويعطيه صوراً سلبية لأربعة من السجلات ذات السرية المطلقة وعلى موزيش أن يسلمه عشرين ألفاً من الجنيهاً .
قال هذا ثم غادر المكان .

وجرت مباحثات بين موزيش ونائب السفير والسفير ، الذي اتصل برينتروب في برلين طالباً منه في حالة القبول المبادرة بارسال عشرين ألفاً من الجنيهاً في الحال . وقد وصل المبلغ بعد ظهر اليوم التالي بالطائرة .

وقابل موزيش ديلو مساء اليوم المحدد ، وتقبل الأخير المبلغ دون تعليق ، ثم سلمه علبة أفلام صغيرة من الألومنيوم ، وأسرع موزيش عائداً إلى مكتبه ثم دعا المصور المعين بوساطة الجستابو للأعمال السرية ، ولحق بهما السفير فون بابن ونائبه .

وعندما جهزت الصور الإيجابية الكبيرة ، وجد الثلاثة أن السجلات تستحق حقاً الثمن الذي دفع من أجلها فقد كان أحدها عبارة عن كشف بأسماء عملاء المخابرات الانجليزية في تركيا ، والثاني كان ملخصاً لتقرير أمريكي دقيق عن كميات وأنواع الأسلحة الأمريكية التي شحنت إلى روسيا حتى ذلك الحين . والثالث عبارة عن مذكرة أرسلها نانسيبول

هو السفير البريطاني إلى لندن احتوت تفاصيل كاملة عن محادثاته الأخيرة مع نعمان منمنسيوغلو وزير خارجية تركيا وكان يحاول اغراءه بإعلان الحرب على ألمانيا . وكان الأخير ، التقرير الأولي عن القرارات التي وصل إليها وزراء خارجية الحلفاء - هل وايدن ومولوتوف - في المؤتمر الذي كان منعقدًا اذ ذاك في موسكو .

قال فون بابن وقد برقت عيناه « يظهر أننا استخدمنا رجلاً صغيراً على جانب كبير من المهارة . لن نستطيع أن نسميه ديلو لمجرد أن ذلك اسمه الحقيقي ، فلنطلق عليه اسم سيسرو فقد كان هو الآخر رجلاً ماهراً » .
وهكذا أصبح اسمه منذ تلك اللحظة « سيسرو » .

أرسلت الصور إلى برلين مع رسول خاص ، وعرضها رينتروب على هتلر فأبدى رغبته في رؤية كل ما يستطيع سيسرو أن يحصل عليه ، وأرسل رينتروب التعليمات إلى فون بابن باستخدامه بصفة دائمة ولكن بأجر أكثر اعتدالاً إن أمكن .

وبعد مساومات طويلة وافق سيسرو على أخذ خمسة عشر ألف جنيه عن كل عشرين صورة واضحة

كان موزيش معجبا بشخصية سيسرو ، وفي نفس الوقت ، شديد النفور منه ، فـ غرض الرجل الوحيد جمع اكبر قدر من المال ، وكان عديم العاطفة لا يعبا بنتيجة الحرب ، كما كان يعمل كجاسوس الماني لجرد ظنه ان الالمان يدفعون اعلى من غيرهم للحصول على الاسرار البريطانية .

كانت المعلومات التي اوصلها سيسرو الى الالمان لا تقدر بثمن ، فان صورته عن التقرير البريطاني الخاص بمؤتمر طهران كشفت عن المحادثات التي دارت حول الجبهة الثانية ، ومن صورته لمذكرات السير هيو عن مؤتمر القاهرة ، علم هتلر اعتزام بريطانيا وروسيا دفع تركيا للحرب ، وكانت بريطانيا تأمل ان يصبح غزو البلقان ضرورة لا بد منها ، فتحول دون الروس واكتساح اوروبا . اما الروس فلم يكن غرضهم من ذلك اضعاف المانيا فقط ، بل وتركيا ايضا للدرجة تجعلها عاجزة عن مقاومته سيطرتهم بعد الحرب .

وكانت مهمة فون بابين - الجمع بين الرشاوى والتهديدات في سبيل الاحتفاظ بحياد تركيا ، ولاتجاز هذه المهمة اعتمد كثيرا على معلومات

بسط الاجر بعد ذلك الى عشرة آلاف ربلغ مجموع ما قبضه سيسرو الـ الخمسة الاشهر التالية نصف مليون دولار بالجنيهات الاسترلينة .

وافضى سيسرو الى موزيش بالظروف التي حصل فيها على هذا العدد الكبير من السجلات انصرية ، يقال ان نانشبول هيو كان مشغوبا بالموسيقى . ولما عرف ان سيسرو يحفظ عن ظهر قلب عددا من الاوبرات الايطالية ، سر سرورا كبيرا ، وطالما طلب اليه ان يغنيه بعض مقطوعات خاصة .

واستحوذ سيسرو بذلك على ثقة السفير ، واصبح يعمل كتابع له فضلا عن عمله كساق . وفي احد الايام بينما كان ينظف سروالا للسفير ، اكتشف مفتاحا في احد جيوبه ، وكان هو مفتاح خزانة السفير ، وسرعان ما صنع مفتاحا آخر مماثلا .

واشترى سيسرو آلة تصوير ، وتعلم كيف يستعملها في تصوير الجرائد ، ثم بدأ بتصوير السجلات الظاهرة الاهمية بخزانة السفير . وكان يقوم بالتصوير عند وجود نانشبول هيو خارج المدينة ، وكان احيانا يقوم بالعمل ليلا اثناء نوم السير هيو .

فطرده السفير البريطاني في الحال .
وبعد غزو نورماندى بقليل ، قطعت
تركيا علاقاتها الدبلوماسية بالمانيا ،
واستعدت نهائيا لدخول الحرب الى
جانب الحلفاء . وعاد بابن الى المانيا
مصحوبا بالخزى كما كان الظن ، ولكنه
بعد قليل نال وساما ، كما ناله ايضا
ملحقه موزيش .

وقد اخبرنى موزيش انه رأى
سييرو مرة واحدة بعد طرده من
السفارة البريطانية وقالت الشائعات:
انه هاجر الى احدى دول امريكا
اللاتينية حيث يعيش ، تحت اسم
مستعار ، حياة رغدة .

لم يتعد لوفيج موزيش حدود
عمله لحساب المخابرات الالمانية ، ولذا
فقد برىء من اية تهمة خاصة بجرائم
الحرب ، وعاد الى قريته الصغيرة
على جبال الالب بالتيرويل . وآخر
ما سمعته عنه انه يعيش على كسب
متواضع كمصور !!

ملخصة عن سترداى / ايفتنج بوست

سييرو بصورة أثارت شكوك
وزير خارجية تركيا ، فأبلغ السفير
البريطانى عن اعتقاده بوجود جاسوس
في السفارة البريطانية .

وبادر السير هيوبارسال برقية
لاسلكية بالشفرة - صور سييرو
نسخة منها واسرع بتوصيلها الى
السفارة الالمانية - يبلغ فيها لندن
عن شكوك وزير الخارجية التركية .
فما كان من وايتهل الا ان ارسلت
اليه بالطائرة جهازا كبيرا للانداز عن
الصوص ، ساعد سييرو على تركيبه
وبهذه الوسيلة تعلم كيف يقطع
توصيلاته ، فيستمر فى عبثه بخزانة
السفير دون أن يكتشف أحد أمره .

وفى اليوم السادس من ابريل عام
١٩٤٤ انفجر كل شىء فى وجه السفارة
الالمانية ، فقد اختفت بللى كاب
السكرتيرة فى السفارة وتبين بعد ذلك
انها كانت تعمل لحساب قلم المخابرات
البريطانى . وكشفت امر سييرو .



سبب السرقة

فى لوس انجلوس : بحث البوليس عن لص تسلل الى إحدى دور السينما ثم
قرب فوهة المدخس من الصراف وقال له: انتى لا احب مشاهدة السينما . رد الى
نقود جميع الرواد . وانسحب اللص حاملا معه ٢٠٢ دولارا .

أخطاء الآباء يدفع ثمنها الأبناء

هذه الانقراض البشرية التي
تخلفت عن الحرب .. عشرات
الآلاف من الاطفال ضائعون في
عالم ينكر عليهم الحب والأب ..



من الفتيان والفتيات الذين لا يعرفون
غير حقيقة واحدة عن آبائهم المفقودين
.. هي أنهم أمريكيون .. !
هؤلاء الاطفال هم مواليد الحرب ،
من الانتقاض البشرية التي يرثي لها
والتي أسفرت عنها خمس عشرة سنة
من سنوات الحرب والاحتلال ، وكلهم
ما عدا حفنة قليلة منهم ، أنكرهم
آباؤهم .

وفي الشرق ، حيث تدمغهم ملامحتهم
الاسيوية الاوروبية كعلامة قابيل ،
لا يلقي هؤلاء الاطفال غير النبذ والطرد
أما في أوروبا فعلى الرغم من
ليست هناك علامات خارجية خاصة
تميز أغلبهم ، فانهم يقاسون

المدينة كمدن الاساطير الالمانية ،
لكن ملجأ اليتامى كان كغيره
من ملاجئ اليتامى في كل مكان ،
تسوده النظافة ، والمواد المطهرة ،
والحزن .
وقادوني الى حجرة يلهو فيها
ثمانية من الصغار ببعض اللعب ،
وهناك قدمني مراقب الملجأ اليهم
قائلا :

— هذا السيد أمريكى ..
وفي برهة خاطفة اندفعوا جميعا
نحوى وأحاطوا بى ، وكل منهم يشير
الى هاتفنا :

— هل أنت بابا ... ؟
ففى أوروبا والشرق اليوم آلاف

الحرمان من الحب والعون المالى .
فماذا تم من عمل فى هذا الصدد ؟
لا شىء .. !

تقد تنقلت المسئولية فيما يتعلق
بهؤلاء الاطفال من يد الى اخرى ،
وكانها قنبلة يدوية على وشك الانفجار
ففسد سالت احد موظفى وزارة
الخارجية الامريكية فى واشنطن عن
اطفال الحرب ، فضم الرجل حاجبيه
ثم قال :

— اظن ان هناك لجنة تبحث هذا
الموضوع ..

فقلت : ان هذه اللجنة لم تقدم
اى تقرير ، ولم تقم باى عمل ، بل
انها لم تجتمع منذ اكثر من عام ..
فقال الموظف :

— الا ترى ان هؤلاء ليسوا الانوعا
آخر من خسائر الحرب .. ؟

وفى السفارة الامريكية فى (بون)
بألمانيا الغربية ، قال الموظف الذى
سأله ، انه لا يعرف شيئا عن هذا
الموضوع ، ولم يستطع ان يعثر على
احد فى السفارة يعرف عنه شيئا .
فلو اوضح انه ليس هناك من يعنى
بهذا الامر ..

وفى مقر قيادة الجيش الامريكى
فى هيدلبرج ، قال لى احد القسسين :
— على أية حال ، ان واجبنا الاول هو

أن نحمل جنودنا ..
ممن نحملهم .. ؟ من أطفالهم
انفسهم .. !

ومع أنه من المستحيل الحصول
على الارقام الدقيقة عن عدد الاطفال
الذين أنجبهم الجنود الامريكيون فى
انحاء العالم ، فان عددهم فى بريطانيا
يقدر بحوالى ٣٥ ألف طفل ، وفى
آسيا بحوالى عشرة آلاف ، بينما
تبين من الاحصاء الدقيق الذى
تجريه الآن وزارة الداخلية فى ألمانيا
الغربية ، أن هناك ٨٥ ألف طفل غير
شرعى فى ألمانيا الغربية ولدوا من
آباء امريكيين ..

ولما كانت غرب ألمانيا هى اكثر
المناطق المفردة التى يعيش فيها اغلب
هؤلاء الاطفال ، فقد افضت اسبوعين
اطوف بأنحاء البلاد ، فتحدثت الى
موظفى الحكومة فى بون ، والى ربات
المنازل فى (دارمشتاد) والى الباحثين
الاجتماعيين فى (دسندورف) ، والى
الامهات غير المتزوجات فى (ميونخ)
والى موظفى الجيش الامريكى ورجال
الصحف والقانون ، كما تحدثت مع
عشرات من الاطفال انفسهم ..

انهم كأغلب الصغار يتقبلون البلية
عن طيب خاطر ، وكثيرون ممن
يعيشون مع امهاتهم أو أقاربهم ،

ليس هناك من يعرف ان كانوا أمواتاً أم أحياء يعيشون . في مكان بعيد ، فنحن لانريد أن نحى في نفوسهم أى أمل كاذب بأن آباءهم سيعودون اليهم في يوم ما .

ولكن الى جانب هذه العقبة العاطفية فان المشكلة التى تتجدد كل يوم ، بالنسبة لهؤلاء الاطفال الذين لا آباء لهم .. هى المال ..

لقد تحدثت مع « لويس جيدلهاوزر » المحامى بميونخ ، الذى يقدم مساعداته القانونية بلا مقابل للامهات اللواتى يسعين لاثبات بنوة اطفالهن او للحصول على معونة مالية من الجنود الاجانب ، وفيما يلى رسالة هى نموذج لمئات الرسائل التى تحويها ملفات مكتب جيدلهاوزر :

« لى ابنة فى السادسة من عمرها رزقت بها من جندي أمريكى . وقد هجرنى الاب أبنا وابنتى ولم نسمع عنه بعد ذلك قط ، وكان قد وعد ان يتزوجنى . انتى الآن اتوسل اليكم أن تفعلوا شيئاً من أجل الطفلة ، فاننى أتقاضى الآن معاشاً قدره ٣٢ ماركا (حوالى ٢٥٦ قرشاً) فى الشهر فاذا استطاعت الطفلة ان تحصل على ملابس صوفية ، فسوف تتمكن من الذهاب الى المدرسة هذا الشتاء »

لا يدركون حقيقة وضعهم ، بينما قيل للبعض أن آباءهم قتلوا خلال الحرب .. ولكن هناك شيئاً واحداً لم يستطع الاطفال اخفائه ، هو اللفتة الى حنان الاب ..

لقد أمضيت بعد ظهر أحد الايام مع مجموعة منهم فى منزل على مقربة من فرانكفورت ، وظللت طيلة ساعات ثلاث احتضن البعض ، والبعض يتسلقون فوق كتفى ، فقد كانوا جميعاً اطفالاً يتلهفون الى الحب ..

وشاركتهم فى بعض الالعاب عن طريق أحد المترجمين ، كما صنعت لكل طفل طائرة من الورق كتبت عليها اسمه : مونىكا ، كلاوس ، هايدى ، كارل ، وغيرهم ..

انهم لم يروا أحداً مثلى من قبل ، وهم يريدون أن يسمعوا ويرتلوا أغانى المهد الأمريكية ..

كانوا يلمسون كل شيء فى الغرفة متسائلين : ما معناها بالانجليزية .. ؟

لقد قال لى أحد مراقبى الملاجئ : — اننا نقول للاطفال أن آباءهم

أمريكيون ، ونحاول أن نذكر لهم عن أمريكا معلومات أكثر مما تفعل المدارس الألمانية عادة ، وعندما يسألون أين يقيم آباؤهم ، نخبرهم أنهم انتقلوا الى مكان آخر ، وأنه

« لقد كتبت مرتين للجيش الأمريكى فى واشنطن ، ولكنى لم أتلق أى رد منهم أو من والد الطفلة » .

(وذكرت الام اسم الجندى وعنوانه فى احدى مدن منيسوتا) .
وجاء فى خطاب آخر :

« اننى أحصل على ١.٤ ماركات فى الشهر (حوالى ٨٥. قرشا) وهى لا تكفينى لاعيش انا وابنى ، حتى أننا كدنا نهلك جوعا .. اننى أحب الطفل الصغير كثيرا ، وهو يتسلى ليجلس فوق ركبتي ويقول لى :

— ماما .. عدينى أنك لن تتخلى عنى حتى لو متنا جوعا ..

ان حوالى ألفى جندى أمريكى فقط هم الذين اعترفوا بأبوة أطفالهم فى ألمانيا . ومن بين ٨٥ ألف طفل انجبهم الجنود الأمريكيون هناك ، يعيش ١٧ ألفا على أموال التبرعات العامة ، ويعتمد ستة آلاف على اعالة أمهاتهم أو أقاربهم ، وان كانوا يحصلون على اضافات من التبرعات .. أما الستون ألفا الباقون ، فتعولهم أمهاتهم فقط ، أو أقاربهم الأقربون .. !

فليس من العسير اذن أن ندرك لماذا لا يجد هؤلاء الاطفال الا القليل من الاكل والثياب ، فضلا عن سوء حالتهم الصحية ومساكنهم ، بالنسبة

لغيرهم من الاطفال .. ؟ كما انه ليس من الصعب أن نرى لماذا يؤذى هذا الموقف سمعة الأمريكيين فى ألمانيا .

فهل يمكن اجبار الجندى الأمريكى الحالى أو السابق قانونا على اعالة طفله الآن أو أن يدفع النفقة المتأخرة ؟

قبل ٥ مايو ١٩٥٥ ، كانت لوائح الحلفاء العسكرية هى القانون السارى فى ألمانيا ، ولم تكن المحاكم الألمانية تستطيع أن تقدم احدا من الجنود الأمريكيين للمحاكمة ، وقد منع نظام الاحتلال نساء ألمانيا بصفة خاصة من رفع قضايا اثبات البنوة أو المطالبة بالنفقة ، وكان أمل الفتاة الألمانية الوحيد هو أن تطلب الى قائد الفرقة أو قسيسها التوسط لدى الاب المزعوم ، وفى ٩٥ ٪ من الحالات كان الجنود يرفضون الاعتراف ببنوة أطفالهم ، وحتى اذا اعترف أحدهم بها فانه لا يمكنه اعالة طفله .. !

ولكن فى مايو ١٩٥٥ ، أصبح الجنود الأمريكيون خاضعين لقضاء المحاكم المدنية فى ألمانيا الغربية ، وبات فى الامكان الآن رفع قضايا اثبات البنوة والنفقة ضد الجنود .

وقد تحدثت فى ميونخ مع بعض السيدات العاملات فى هيئة « جاجندامت » وهى منظمة تماثل

جمعية « جاجندامت » ، فقلن لى ان هذا قد يصدق على بعض الفتيات فقط ، ولكن أغلب الفتيات يدركن أنهن لو كن قد أنجبن أطفالهن من رجال المان ، فان فى استطاعتهن الحصول على مزيد من الاعانة المالية من الحكومة ، كما ان الفرصة تكون أكبر أمامهن للزواج فيما بعد ، مما لو كان أطفالهن من آباء أجنب . . والفتيات الألمانيات عمليات قبل كل شيء .

ومن كل هذه الآراء المتضاربة ، يبدو أن القوات المسلحة وصلت أخيرا الى هذه النتيجة العجيبة :

ان الجندى يجب الا يترك فتاته وطفله فى محنة ، ولكن أحدا لا يستطيع اجباره على أن يفعل شيئا بهذا الصدد ، فقد يحتمل ألا يكون هو الأب الحقيقى .

ولا يمكن أيضا عمل شيء لاجبار الآباء الذين رحلوا الى أمريكا على دفع نفقة لأطفالهم . فبمقتضى القانون الدولى ، لا تستطيع امرأة ألمانية أن تقاضى أبا أمريكيا لانفاق على طفلها دون أن يكون لها محل اقامة فى ولايته ، كما تجب مقاضاته أمام محاكم هذه الولاية فقط ، ولا شك أن القليلات من الأمهات هن اللواتى يستطعن

أحدى هبئات الترفيه عن الشباب ، وتقوم الآن بدور الحارس القضائى على كل الاطفال غير الشرعيين . وبمقتضى هذه السلطة ، أقامت قضايا النفقة ضد الجنود الامريكيين .

ويقول الضباط الامريكيون فى هيدلبرج انهم يبدلون فى اخلاص كل ما فى وسعهم لحمل هؤلاء الرجال على القيام بتنفيذ التزاماتهم الادبية . ولكن هناك حقيقة باقية على أية حال ، هى أنه ليست لنا من وسيلة أخرى غير الاقناع الادبى .

أن لبعض قواد الوحدات أو القسس آراء سبق أن كونوها عن امهات هؤلاء الاطفال ، فقد قال لى أحد القسس :

— عندما تأتى الى فتاة لتقول أن أحد جنودنا هو والد طفلها ، فانى افحص أوراقها أولا ، فاذا تبين أنها فتاة طيبة ، نصحت الجندى باعالة الطفل ، أما اذا كانت فتاة سيئة ، فانى أنصح الجندى بأن ينسى كل شيء يتعلق بها ! .

وقد قال لى أحد الضباط ان هؤلاء الفتيات الألمانيات يسمعن فقط لالقاء شباكن على الجنود الامريكيين ، لتقول كل منهن أن طفلها أمريكى . وقد نقلت هذا الراى الى سيدات

تحمّل هذه النفقات الخيالية .
وترفض الحكومة الأمريكية الاعتراف بالمشكلة بصفة رسمية ، وعندما طلبت بعض الدول ، ولاسيما بريطانيا وايسلاندا ، الحصول على مساعدة مالية مباشرة لهؤلاء الاطفال ، قيل لهذه الدول ان هذا الاجراء ليس عمليا .

فماذا تستطيع أنت شخصيا أن تفعله حيال هذا الموقف المحزن ؟
إذا كنت تشعر أن الأمريكيين يحملون مسئولية حيال أطفال الحرب ، فانك تستطيع أن تمنح بعض وقتك أو معونتك للجماعات التي تسعى في أمريكا وفي الخارج لمساعدة هؤلاء الصغار .

ولم يبق سوى حل واحد ، هو عقد معاهدة دولية ، تجعل كل دولة تعترف بالاحكام الصادرة من القضاء الاجنبى ضد أحد رعاياها في قضايا نفقة الاطفال . ومثل هذه المعاهدة ستكون مماثلة تقريبا للقانون الأمريكى الخاص بالآباء الهاربين ، الذى ينص على تبادل المعاملة بالمثل بين الولايات المختلفة في مسائل احكام النفقة ، ويمنع أى رجل من الفرار من التزاماته بمجرد عبور حدود الولاية .

ومازلت أذكر قول إحدى سيدات المنظمة الألمانية « جاجندامت » لى :
« أننا لانحصل من أمريكا على أى طعام أو ملابس أو مال أو دواء أو حب لهؤلاء الاطفال ، بل نحصل فقط على رسائل تقول : «بارك الله فيكم» ونحن نرحب بهذه الرسائل حقا .. ولكن كم نتمنى أن تقول إحدى هذه الرسائل على الأقل : « كيف أستطيع أن اساعد الأطفال » .

ملخصة عن مجلة « رد بوك »
بقلم نورمان اوبستر



معجبات بمجلس الشيوخ

في واشنطن : تلقى السناتور نوريس كوتون خطابا من إحدى المعجبات . وكانت فتاة في المرحلة الثانوية ، جاء فيه : جميع أصدقائي يحتفظون بصور لنجوم السينما . وأريد أن أكون مختلفة عنهم . فأرسل الى لو تفضلت صور ١٢ عضوا من أعضاء مجلس الشيوخ ، على أن تنتقى لى منهم من ينفرد بمنظره المضحك .

مثل باهر على قوة العزم التى لا تفتقر ... قضى تسعا وعشرين ساعة فى وسط المحيط يجاهد الامواج ويكافح دون أمل ودون طعام ودون ماء ... ولكنه انتصر لانه اراد أن يعيش ويتنصر ..

كنت وحيدى مع البحر والموت

لا يزال يصارع الامواج . حيث ظل تسعا وعشرين ساعة . تسعا وعشرين ساعة فى وحدة تامة بين أمواج المحيط ، وبغير شيء يتشبث به خشية الفرق ، أو شيء يرد عنه غائلة الجوع ...

تسعا وعشرين ساعة فى الظلام الحالك ، وتحت أشعة الشمس الحارقة ، سابحا ، طافيا فوق سطح الماء ، آملا ، يائسا ضارعا الى الله ... تسعا وعشرين ساعة قضاها وهو يرى البواخر تمر على مقربة منه بغير أن تسمع صوته ، أو أن يستطيع الوصول إليها ...

كان هذا رقما قياسيا فى شجاعة الانسان ومدى احتماله ، يفوق كل ماتضمنه سجلات أحداث البحار ، على كثرة ما تضم من انباء الحوادث الفاجعة .

فى يوم الاثنين ، التالى ليوم عيد الميلاد ، من عام ١٩٥٥ ، وصلت برقية لاسلكية الى السيدة « ليللى نيكولايسن » ، التى تسكن بمفردها منزلا صغيرا لا يبعد كثيرا عن « اوسلو » . من ربان الباخرة النرويجية « هوى سيلفر سيراى » ، وكانت البرقية بشأن ولدها ، وقد جاء فيها :

« ان البحرى « آرنى نيكولايسن » سقط من الباخرة الى مياه المحيط ، تجاه شاطئ فلوريدا ... اخطرنا جميع السفن ، ولكن الأمل فى مزيد من البحث عنه ضعيف ... »

وكان طبيعيا أن تقع كلمات هذه البرقية على رأس الام المسكينة ، وقوع الصاعقة !

وفى الوقت الذى ارسلت فيه البرقية ، كان « آرنى نيكولايسن »

« فلوريدا » و « كوبا » ، حينما بدأ
حفلة « عيد ميلاد » طويلة ، أميل إلى
الهدوء منها إلى الصخب . . . كان
فيها صقيع أبيض صناعي ، وانوار
ساطعة ، وكثير من الطعام ، ولكن ،
لم يكن فيها الكثير من الخمر .

وفي الساعة الحادية عشرة ، أي
قبل انتصاف الليل ، هبط « آرني »
إلى غرفته ، ونزع حذاءه واستلقى
على الفراش ، وهو يفكر في أرض
الوطن . . .

وبعد ذلك ، لم يشعر بنفسه إلا
وهو سابح في مياه المحيط .

ولقد ظن « آرني » أنه كان يحلم ،
وبدا له أن يفيق من ذلك الكابوس ،
كما حدث له مرارا من قبل ، فحاول
أن ينهض من الفراش معتمدا على
الحاجز بقبضتي يديه ، ولكنهما ،
بدلا من الخشب ، ارتطمتا بالماء !

وعندئذ أحس بهول المفاجأة ،
فاستولى عليه شعور عاصف ، هو
مزيج من الغضب ، والثورة ،
والدهشة ، والإضطراب . . .

ولم يكن هناك سوى تعليل واحد
يفسر ما حدث . لابد أنه قد مشى وهو
نائم !

واخذ يناضل الموج في جهد
المستبشس ، ويصرخ بأعلى صوته

وعندما قابلت « آرني نيكولايسن »
بعد ذلك بيضعة أسابيع ، كانت
استطورة نجاته أقرب إلى الفهم
بعض الشيء .

كانت سنه لا تتجاوز السادسة
عشرة حينما بدأ يركب البحار ، وكان
ربعة القوام ، طوله أقل من المتوسط ،
ولكن صدره كان أعرض من المتوسط ،
وكذلك كانت العضلات حول ذراعيه ،
مفتولة مكتنزة .

وفي ذلك الحين ، كان قد بلغ
الخامسة والعشرين ، وكان يبدو في
هدوئه وانطوائه على نفسه ، وكأنه
ابن الخمسين .

وكان شعره الكث الجعد الأحمر ،
يكاد يزحم رأسه ، كما كان وجهه
يتقلص في ضحكات مفاجئة ، وكان
أنفه شامخا في الهواء ، وكأنما هو
مقدمة سفينة تمخر عباب اليم .
وكان بريق عينيه واتساع فكيه ،
يكادان ينطقان بهذه العبارة « اننى
أحب الحياة ، وأحب أن أعيش » !

ولن يستطيع « آرني نيكولايسن »
أن يدرك لماذا هوى إلى أمواج المحيط
في مساء ذلك اليوم ، يوم عيد الميلاد ! .

كان الجو دافئا ، والبحر في غير
ثورة أو هياج . وكانت الباخرة
« سيلفر سيراى » في مكان ما بين

طالباً النجدة ، وهو فى أشد حالات لصخب والالام .

ولم يلبث أن ومض فى ذهنه بارق ، ذلك المقال الذى قرأه فى مجلة «ريدريز دايجست» ، أجل ، ذلك المقال ، عن الفتى الذى سقط من السفينة الى الماء ، وظل على قيد الحياة لسبب واحد ، هو أنه تذكر ما قاله الربان أثناء التدريب على الخدمة البحرية ، « اذا كنت فى مأزق ، فاحتفظ بصفاء ذهنك ... فكر » !

ويستطرد « آرنى » فى سرد قصته بعد ذلك فيقول « عندئذ كفت عن الصياح ، وعن مصارعة المياه ، وتلفت حولى ... وبدأت احدد موقفى ... »

كانت الباخرة قد اختفت تماماً ، ولم يكن الماء قاسى البرودة على رجل يحمل بعض الشحم تحت جلده . ومع ذلك فقد كان يجب عليه ان يدفىء جسده بالحركة الدائمة ، ولكنه اذا تابع السباحة دون انقطاع ، فقد يدركه الاعياء فى الظلام ، دون ان يبلغ أى مكان .

هل افتقدوه بعد ، لقد كان ينام فى غرفة واحدة مع بحرى آخر ، كما تجرى العادة فى السفن النرويجية ... ولن يطرق الخادم باب الغرفة

قبل الساعة من صباح اليوم التالى ، وقد يتأخر عن ذلك الموعد بسبب عطلة عيد الميلاد . وقد ظهر فيما بعد ، أن احدا لم يتنبه لغيابه قبل الساعة التاسعة من الصباح .

وبدا له أن الليل اوشك أن ينتصف ، ولم يكن يستطيع شيئاً سوى البقاء طافياً على وجه الماء حتى يطلع النهار ، لعل سفينة ما تراه .

وعندما كان ينزع سرواله الذى ارتداه ليحضر به حفلة العيد ، دوت فى اذنه كلمة كادت تجمد الدم فى عروقه ، هى ، « القرش » ، أى كلب البحر ... فمنذ سنة مضت ، كان يداعب واحداً من هذه الكلاب بمقبض مكنسة ، فى تلك المياه نفسها ، وسرعان ما قضم كلب البحر ذلك المقبض بأنيابه الحداد كما يقضم الانسان الموز ! وكذلك قرر « آرنى » ان ينزع عنه السروال ، لان كلاب البحر ، برغم ضراوتها ، تفزع من الاصوات وقد يفزعها صوت ارتطام الماء بأزرار السروال !

كما قرر ابقاء جوربيه نصف منزوعين ، ونصف ملبوسين ، على أمل أن يخدع كلاب البحر المتوحشة عن قدميه ... ويقول آرنى بعد ذلك : « كان قد مضى على انتصاف الليل وقت غير

— بالنسبة إليه — عمياء ، صماء ، القمر اقرب اليه منها .

ولعل السر في بقاء « آرنى » على قيد الحياة حتى اليوم ، هو انه واحد من ذلك الطراز من الرجال ، الذي لا يعرف اليأس الى قلبه سبيلا .

واقبلت باخرة ، واقتربت منه ، فلوح لها بسباعده مهسدا ، وصاح قائلا « سوف ابلغ الامر الى الشركة صاحبة هذه الباخرة ، لانكم لا تنظرون حولكم ، جيدا ، كما يجب » .

وادركه الاعياء ، والضيق ، وازعجته حرارة الشمس ، وتقلصت اسارير وجهه ، بسبب مكثه الطويل في الماء المالح ، وعمد الى تدليك ساقيه بين الحين والحين ، حتى لا تتجمد ، فتكون بذلك نهايته .

واصاب الورم لسانه ، وازدحم ذهنه بأطياف كثيرة ، تدور حول أشياء يشربها لتطفئ ظمأه . آنية مملأ بالماء البارد ، زجاجة من الجعة يحيط بها الثلج المجروش ، بل انه كان في ذلك الوقت يرحب بأي شيء من فضلات الطعام التي تلقى بها السفن الى البحر ، ولكن تلك كانت عطلة العيد . والخدم ، حتى في السفن ، كانوا في عطلة عيد الميلاد ! وجعلته حرارة الجو في حالة

قصير ، حينما ابصرت باخرة قادمة نحوى « ، ولكن ، يبدو ان تلك الباخرة غيرت اتجاه سيرها ، ومضت في سبيلها على بعد بضعة مئات من الامتار ، من مكانه ، كأنها لم تكد تراه ، حتى لاذت بالفرار .

وسرعان ما شرقت شمس دافئة انعشت في « آرنى » بوارق الامل . ولم يلبث على ضوئها ان رأى شبح سفينة أخرى ، فبدأ يقدر السرعة والمسافة ، ويسبح صوب المكان الذي تصور انه ملاقيها فيه . ولكنه بعد أن أنفق وقتا طويلا ، وبذل مجهودا مضنيا ، أدرك آخر الامر ان محاولته لن تكلل بالنجاح .

ومهما يكن من شيء ، فقد كان مزأوه انه عرف انه غير بعيد من طريق السفن .

وفي الساعات القليلة التالية ، مرت أمامه اربع سفن او خمس . كان بعضها يبدو لعينه قريبا لدرجة انه كان يصيح ، ويصفّر ويلوح بقميصه ، لعل أحدا يراه ، على غير طائل .

بل ان واحدة من تلك السفن اقتربت من مكانه بحيث استطاع ان يسمع أصوات محركاتها . . . ولم يعد يدرى كم بلغ عدد تلك السفن خمس عشرة ، او عشرين ! كانت كلها

استرخاء ، فظل يغالب النعاس ،
وحدث مرات عديدة ان استيقظ من
غفوته لامتلاء فمه بالماء المالح . ولم
يحل دون استغراقه في النوم سوى
خوفه من كلاب البحر ، كان في حاجة
الى الراحة ، ولكنه لم يسبح قط
بلاحرائه ، بل ظل يسبح طول الوقت ،
وهو يحرك قدميه .

وبين الفنية والفنية ، كلما ظن ان
كلاب البحر على مقربة من مكانه ،
كان يصفق الماء براحتيه ، أو يغوص
برأسه ويطلق صرخة مدوية ، لانه
كان قد قرأ فيما قرأ ، أن كلاب البحر
تنفر من الصراخ .

وجعلت الافكار في ذهنه تتوالت
هنا وهناك : أمه ، زملاء دراسته ،
زملائه في السفينة ، . . وهو يقول في هذا
« احسبني قد رأيت كل حياتي ،
مرتين »

وعندما غربت الشمس ، بدأ عقله
يختلط ونال منه الاعياء ، وحاول عدة
مرات ان يفرق نفسه ، بابتلاع
جرعات ضخمة من ماء البحر ، ولكن
« كان هنالك طنين في أذني ، أعقبه
بدء المأساة من جديد »

وعندما تقدمت ساعات الليل ،
وكان قد فقد الاحساس حتى بمقاييس
الزمن في ذلك الوقت ، رأى وجه أمه

ورأى كذلك صورة اثنين من زملائه
في الباخرة ، وكأنما كانا يمشيان على
سطح الماء . فسألها أين الارض ؟
فأجاباه بقولهما « اسبح نحو ضوء
القمر ، وانت تصل الى الارض » !

وبدا « آرني » يسبح ، صوب
الطريق الفضية التي يرسمها انعكاس
ضوء القمر على صفحة الماء .

ولعل هذه الطريق كانت سبيله
الى النجاة آخر الامر ، اذ سرعان
ما بهرت عينيه انوار سفينة مقبلة
نحوه . ولم يكن هذا مجرد تصور ،
لانه استطاع ان يسمع صوت آلاتها .

وسبح الى جانبها ، وصاح طالبا
النجدة وسرعان ما سمع آلات السفينة
وهي تبطيء في السير ، ثم تتوقف
تماما عن الحركة . ثم كانت هنالك
صيحات ، واقبل الى مكانه زورق
نجاة .

كانت الساعة قد بلغت الرابعة
والربع من صباح يوم الاثنين ، ولم
يصدق ربان السفينة « المساح
البريطاني » التي انتشلت من الماء ،
حين أخبره بأنه مكث في الماء منذ
مساء يوم عيد الميلاد .

كانت يداه مبيضتين ، وارمتين ،
كثيرتي التجاعيد ، وكانت ذراعاها
تؤلمانه ألما حادا . وكان وجهه اسود
معتما . وكان ينتفض من البرد .
ولكنه استطاع ان يتكلم ، فطلب من
الربان ماء كثيرا ليشرب ولم يعطه
الربان الا قليلا من الماء يكفي لارواء
ظمئه ثم وضعه في فراش لينام ،
وارسل برقية لاسلكية الى والدته .
وبعد ذلك بأسبوعين ، عاد « آرني

نيكولايسن » الى بيته ، بعد ان استرد
عافيته ، أو كاد .
وصنعت أمه كعكة ، ورفع العلم
النرويجي على الشارع الذي يقيم
فيه . واهدى اليه جيرانه كأسا من
الفضة الخالصة .
وعندما لقيته في « اوسلو » بعد
شهر ، كان « آرني » بادي القلق ،
مشتاقا الى ركوب البحر على ظهر
سفينة اخرى . حيث كانت سفينته
الاولى « سيلفر سيراي » في ذلك
الوقت ، على مقربة من احدى موانئ
الهند .

وابتسم لي قائلا : « اذا سقطت
في البحر مرة ثانية ، فستكون في جيبي
مرآة ، لاعكس ضوء الشمس على كل
سفينة تمر بي دون توقف » .

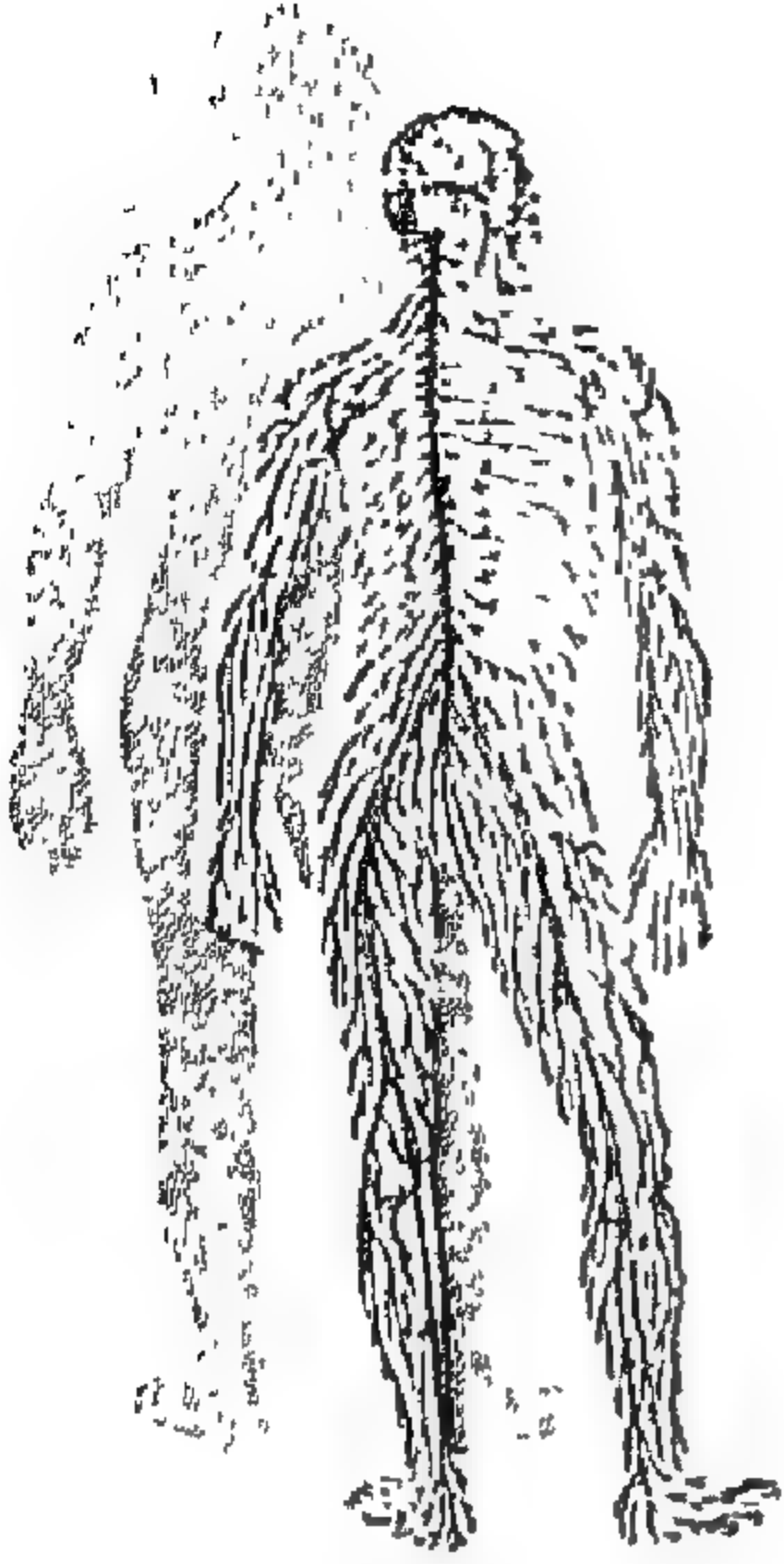
بقلم روبرت ليتل



وظيفة محفوفة بالمخاطر !

تقدمت زوجتي الى احدى شركات التأمين تطلب بوليصة تأمين لها ضد الحوادث .
وكتبت في الطلب الذي تقدمت به امام البند الخاص بالوظيفة انها « سيدة بيت »
وتلقت بعد ذلك خطابا من شركة التأمين تقول فيه : يؤسفنا ان وظيفتك الحالية
ليست من الوظائف التي تخلو من المخاطرة والتي تنطبق عليها شروط التأمين عندنا .
ونأمل ان نخطرينا بالامر اذا تغيرت هذه الوظيفة في المستقبل الى اخرى اقل
خطورة منها .

- شبكة كهربائية لا مثيل لها في جسمك .
- في اللسان ٩٠٠٠ من نغوعات الذوق .
- في الاذن ١٠٠٠٠٠٠ خلية سمعية . في
- العين ١٣٠ مليوناً من مستقبلات الضوء .



كيف يعمل جهازك العصبى؟

منها تحيا في محيطها وحيدة بلا اتصال أو تعاون مع باقى الخلايا . انظر الى خلايا الحس التى بهديها يمكن أن نتبين ما اذا كانت شريحة من اللحم لذيدة أو قطعة من الموسيقى ممتعة أو منظر من المناظر ساحرا موحيا .

أن اللسان يحتوى على تسعة آلاف من نغوعات الذوق الدقيقة متصل كل منها بالمنخ بوساطة الاعصاب، ولا يعلم أحد على وجه التحديد كيف تعمل هذه النغوعات التى تعد مستقبلات تنتهى عندها أطراف أعصاب الذوق، ولكن الرأي السائد يرجح أن جزئيات الطعام التى تلتصق بها تعمل عمل الجزء المتحرك من صمام كهربائى ، فاذا التصق ييساقى أجزاء الدورة

بينما تتولانا الدهشة من دقة وتعقيد شبكة الجهاز التليفونى ، الذى يتيح لنا سبيل الاتصال مثلا فى بضع دقائق بين مدينتين كل منهما فى أقصى الارض ، اذا بنا ننظر الى جهاز اتصال آخر يبلغ حدا لا مزيد عليه من الدقة والتعقيد على أنه شىء عادى مسلم به ، ذلك هو جهازنا العصبى . أن ملايين الرسائل تنتقل عبر بلايين من خلاياه طوال الليل والنهار تصدر الاوامر للقلب كي يعمل والاطراف كي تتحرك والرئتين كي تمتلئا بهواء الشهيق . ولولا شبكات الاتصال العصبى التى تربط بين أنسجة أجسامنا لكانت هذه الاجسام عبارة عن كتل من الخلايا غير المنتظمة ، كل

الكهربائية أوقفها ، وسرى التيار الكهربائى حتى يصل الى المخ الذى يعنى هذه المؤثرات ثم يحكم بمقتضاها على مذاق الطعام ، ومن هنا يأتى الاحساس بأن البطاطس تحتاج الى مزيد من الملح مثلا ، أو أن البرتقال مالح أو أن شريحة من لحم الضأن لذيدة المذاق .

وفى الاذن مائة ألف خلية سمعية وتنتهى الاعصاب عند الجزء الداخلى من الاذن بأهداب دقيقة وظيفتها ان تلتقط الاصوات، ثم تهتز اهتزازات تموجية أشبه ما تكون باهتزازات نبات القمح حينما تعبث به الريح ، فتتولد موجة قد تكون من الدقة والضعف بحيث يجب أن تتضاعف الوف المرات حتى تستبين ثم تنقل الموجات الى المخ فيسمى الصوت المسبب لها ، وما اذا كان لحنا موسيقيا ، أو صوت شخص معين أو صفارة قطار أو نباح كلب ، فنحن نسمع بأذاننا ، ولكننا نعى هذا السمع فى المخ .

وتحتوى العين على مئة وثلاثين مليوناً من مستقبلات الضوء (أطراف أعصاب الابصار) تعكس كل منها المنظر ، ويتولد عن انعكاساتها مجتمعة تأثير اجماعى يصل الى المخ . فحينما

نرى منظر الربيع المورق نراه بأعيننا ولكن تأثيره يصل الى المخ وفيه تتولد انفعالاتنا ، فنحس بجمال المنظر ، وأحيانا تصور لنا أعصاب العين أشياء وهمية بطريقة أشبه بالخدع حينما نكون تحت ظروف معينة ، فحينما يضطدم رأسنا بشئ فى حجرة مظلمة ، فأنا نرى ومضة من الضوء تشبه الشهاب . وتفسير ذلك أن الصدمة تؤثر فى عصب الابصار تأثيرا يجعله يرسل تيارات كهربائية تصل الى المخ على أنها ومضات من النور لا تكون موجودة أصلا بطبيعة الحال .

ويحتوى الجلد على شبكة بالغة الاتساع من مستقبلات الاحساس التى تتكون من أطراف أعصاب الحس . فاذا لامس الجلد شئ ساخن ، فإن بعض المستقبلات الخاصة بحساسية المؤثرات الساخنة ، والبالغ عددها ثلاثون ألفاً، تنبيه الى خطر الحرارة . كما يحتوى الجلد على مئتين وخمسين ألفاً من المستقبلات الخاصة بحساسية المؤثرات الباردة ، وما يقرب من نصف مليون من المستقبلات الخاصة بحساسية اللمس . فاذا ما خرجت الى الخلاء حيث الجو البارد ، فإن مستقبلات المؤثرات الباردة سرعان ما تبعث بسيل من رسائلها الى المخ .

كله للماء فتؤثر الحرارة في جميع مستقبلات الاحساس فينتج شعور مؤلم .

والوظيفة الاساسية للاعصاب هي ان تحت العضلات كي تعمل، فيتحرك العضو ، ولكنها في الوقت نفسه تؤدي وظيفة مدهشة ، وهي الحد من نطاق الحركة وتهبطها . ولو كان عمل هذه الاعصاب مقصورا على الوظيفة الاولى فقط لحدثت هذه الحركة بأقصى صورة ، فحينما تعمل عضلات الساق لتخطو خطوة يستمر امتداد الساق فيرتفع الى اقصى حد ممكن فنأتي بحركات أثناء السير كما لو كنا نلعب في مباراة لكرة القدم . ويبدو أن هذه الوظيفة الضابطة المهيطة تسيطر على المخ دون سائر الوظائف أثناء النوم ، حيث تترك هذه الوظائف الاخرى للراحة فلا تعمل ، ودليل ذلك ما يعترى الانسان من حالات فقدان القدرة على الحركة مع الاحلام المزعجة (الكابوس) وهو نائم ، فائساءها نحاول الصياح فلا نقدر ، ونود أن نجرى فتأبى سيقاننا الحركة ، فنظل حيث نحن نائمين بلا صوت ولا حركة .

والخلايا العصبية صفاتها الخاصة التي تميزها عن سائر خلايا الجسم ، اذ تتكاثر معظم خلايا الجسم بالانقسام

وبعدها يبدأ الجسم في القشعريرة ، وتمدد الشرايين الموجودة تحت الجلد فتتسع بقدر يسمح لها بمرور كمية ازيد من الدم لكي تحصل هذه الاجزاء على مزيد من الحرارة . أما اذا كانت الحجرة حارة ، فان مستقبلات المؤثرات الحارة تنقل الى المخ الظروف المحيطة ، وسرعان ما تبدأ غدد العرق ، البالغ عددها ثلاثة ملايين ، عملها فيتسبب العرق الذي يرطب الجسم ويقيه ضرر الحرارة .

ولا يعبا المخ كثيرا بالمؤثرات التي تصله عن طريق عدد قليل من مستقبلات الاحساس ، فاذا ما لامست الجلد ابرة ساخنة ولدت احساسا هينا يمكن تحمله بسهولة ، فاذا لامس الجلد قطعة كبيرة من الحديد الساخن بدرجة تعادل درجة حرارة الابرة فانها تبعث بتأثير بالغ الى المخ الذي يفعل به ، فيولد احساسا بضرورة توقي هذا الضرر والابتعاد عنه . وعلى ذلك يكون من الخطا البالغ حد الخطورة أن نكتفى ، لمعرفة مقدار حرارة الماء الساخن المعد لحمام طفل مثلا ، بفحص طرف الاصبع فيه ، فان حرارة الماء قد تكون هينة على اصابعك ولكنها في الوقت نفسه تكون قاسية جدا على الطفل حيث يتعرض سطح جسمه

البسيط (وهو أن الخلية تنشق من وسطها الى خليتين) وبذلك يلتئم الجرح في طرف الاصبع تلقائيا وينمو الشعر والاظافر في أصابع اليد والقدم فتستطيل وتخرج من مكانها كنتيجة لانقسام خلاياها وتكاثرها المستمر ، ولكن الخلايا العصبية لا تشارك خلايا الجسم الاخرى في هذه الخاصية ، فإن الانسان يولد ، وله مدخر من فروع الجهاز العصبى لتعمل طول العمر فلا يزول عصب الا اذا كانت مصلحة الجسم في ازالته ، وعندها يجد الجزء الذى ازيل منه هذا العصب ما يعوضه في فروع الاعصاب المجاورة التى تنتشر أيضا في المكان نفسه .

والخلية العصبية نجمية الشكل .

وتتكون من جسم مستدير ، هو الجزء الاكبر منها ، وفروع طويلة خيطية . ويعمد جسم الخلية الجزء الهام الذى لا يعوض من العصب ، اذ ان الفروع الخيطية يمكنها ان تتجدد تلقائيا اذا ما قطعت أو أصيبت .

وتتركز معظم أجسام الخلايا العصبية في المخ والنخاع الشوكى . أما الفروع الخيطية التى تسمى بالألياف العصبية - وبتفاوت طولها بين الدقة المتناهية وبين الطول الذى يصل الى ثلاثة أقدام - فتتجمع

الملايين منها في شكل حزم عصبية كبيرة يبلغ محيطها في بعض الاحيان محيط الابهام . وتشعب الحزم العصبية الموجودة في المخ والنخاع الشوكى ، وترسل فروعها الى أقصى أجزاء الجسم .

وينقسم الجهاز العصبى الى فروع رئيسية متعددة : فالفرع الذاتى أو اللاإرادى يتولى الوظائف التى لا تخضع لإرادة الشخص مثل الهضم والتنفس وضربات القلب . وينقسم هذا الفرع اللاإرادى قسمين : الجهاز العصبى الانجذابى ، وهو الذى يدفع الى العمل والنشاط ، والجهاز العصبى اللاانجذابى وله وظيفة عكسية فهو يقلل العمل والنشاط . ولو كان جسم الانسان واقعا تحت سيطرة الجهاز الانجذابى وحده لظل القلب مثلا يعمل بهنفاً يؤدي الى هلاكه ، فيسعى الى حثفه بيده ، كذلك اذا كان الجسم واقعا تحت سيطرة الجهاز الثانى وحده ، توقف القلب عن العمل . فلا بد اذن من أن يعمل الاثنان جنبا الى جنب في تعاون تام لصالح الجسم . فحينما يتطلب الامر نشاطا زائدا في اوقات العمل ، فإن أولوية التأثير تكون للجهاز الانجذابى ، فيؤثر في القلب فتزداد ضرباته ، وفي الرئتين ، فتتسحطان

واللا ارادى من الجهاز العصبى) فأنها تدير الحركات الارادية كالمشى والكلام والمضغ ، كما تعمل بطريقة تختلف عن طريقة عمل الفرع اللا ارادى . فحينما يبعث المخ برسالة الى الذراع تأمره ان يرتفع ، فان هذه الرسالة تصل على هيئة تيار كهربائى ضعيف يخرج من المخ ويسرى فى أعصاب الحركة حتى يصل الى عضلات الذراع . ويكون التيار من الضعف بحيث يتعذر وصوله بقوته الى الذراع ، لولا وجود محطات تقوية على طول العصب ، بين الواحدة والاخرى بضعة سنتيمترات قليلة . وهذه المحطات تشحن كل واحدة منها التيار المتناهى الضعف ، حينما يمر عليها ، بشحنة كهربائية جديدة تعيده الى قوته الاصلية ، وبذلك يكون تأثيره فى العضو الذى يقصده بنفس القوة التى انبعث بها من المخ . وتحدث هذه العملية الشاقة المتتابعة بسرعة خاطفة ، فتبلغ سرعة سريان التأثير خلال الاعصاب ثلاثمائة ألف ميل فى الساعة .

ويشكو الناس أحيانا من أن أعصابهم مرهقة مشدودة . والحقيقة انه لا دخل للأعصاب فى الشعور بالضغط والارهاق فى مثل هذه

وتتسعان للمزيد من هواء التنفس . وحينما ننام تكون السيطرة التامة للجهاز غير الانجذابى ، فيضفى على أوجه النشاط بالجسم لمسة سحرية من تأثيره المهدىء .

وتدل الابحاث الحديثة على أن هذين الجهازين الدقيقين فى تعاونهما أشبه بمصانع صغيرة لمواد كيميائية ، فالجهاز العصبى غير الانجذابى ينتج مادة مسكنة اكيدة المفعول تسمى « بالاسيتيل كولين » وينتج الجهاز العصبى الانجذابى مادة منبهة تسمى « بالنور أدرينالين » .

ويرجع الفضل فى وجودنا على قيد الحياة الى الفيض المستمر من جزئيات هاتين المادتين الكيميائيتين ، اذ يؤدى كل جزء منهما عمله المطلوب منه ، ثم يستهلك فى الحال بوساطة الخمائر . ويفرز الجهاز جزءا آخر للفرض نفسه ، وهكذا يستمر هذا النشاط الحيوى المعقد البالغ الاهمية فى دقة وسرعة مذهشة ، فتتم عملية افراز المواد وتأثيرها ثم استهلاكها كلما صدرت من القلب نبضة أو من العين غمضة ، وربما استغرقت العملية الواحدة كلها من الزمن ما يبلغ جزءا من ألف جزء من الثانية .

أما أعصاب الحركة (وهى الفرع

من جراء حادث ولا بد من ربطها اذا ما أريد إعادة الانتفاع بالكف أو الذراع أو الرجل المصابة. وقد لا تزيد الاعصاب المراد خياطتها على حجم الشبصرة ومعنى ذلك أن الخيط المستعمل فى ربطها لا بد أن يكون أكثر دقة . وكثيرا ما ينجح الجراحون المهرة فى اجراء هذه العملية بالاستعانة بالمنظار المكبر مع استعمال خيوط شعرية من الحرير أو التيل .

وفى حالة إصابة العصب بضرر بالغ يتعذر معه ربط طرفيه ، يلجأ المختصون الى توصيل طرفى العصب برقعة من جسم المصاب أو من جسم شخص آخر . ولا تنمو هذه الرقعة ولكنها تكون بمثابة ركيزة أو هيكل تتجدد على طوله الالياف العصبية . وحينما ترى الحياة تدب ثانية فى ذراع قد حولجت بهذه الطريقة ، تدرك فضل الجراحة فى أعظم مراتبها .

ولا يزال الباحثون فى دراسة الاعصاب يواجهون الكثير من الحالات التى يستعصى عليهم تفسيرها ، فهم لا يجدون شرحا أو تعليلا لفعل الزكزكة المنعكس وهو الضحك (الزكزكة هى الزغزغة أو اللمس الخفيف المتكرر لسطح الجسم) ، وهم لا يعرفون تعليلا واضحا للانعكاسات المعروفة

الاحوال ، اذ تكون الآلام النفسية فى المخ هى السبب فى هذا الشعور . فقد يرسل المخ المثلث بالمهموم والافكار بمؤثرات كهربائية تسبب زيادة افراز الاحساس المعوية ، مما يؤدى الى حدوث قرح بالمعدة ، أو أن هذه المؤثرات قد تعطى إشارة للانسجة المضلية داخل جدران الشرايين لتتقبض مما يؤدى الى ارتفاع ضغط الدم . وفى هذه الاحوال تكون وظيفة الاعصاب كوظيفة أسلاك التليفون تنقل انباء سيئة لا دخل لها فى أحداثها سوى أنها وسيلة لنقلها فقط .

على أن الأعصاب قد تكون فى بعض الاحيان مصدر علل ، فمثلا يحدث الفواق (الزغطة) حينما تلتهب أعصاب الجهاز التنفسى ، كما أن الإصابة بالآوب (هربس) - وهو مرض يسبب التهاب الجلد - ترجع الى التهاب أعصاب الاحساس فى الجلد واصابتها بالعدوى الميكروبية .

وطالما عمل الباحثون على اكتشاف المزيد من الحقائق عن الجهاز العصبى ، فجمعوا المعلومات الكثيرة عنه ، وأخذها عنهم الأطباء والجراحون وعملوا على ضوئها . وربما كان الثام الاعصاب أكثر العمليات الجراحية صعوبة وتعذرا . وغالبا ما تقطع الاعصاب

التي نولد بها : كيف يحدث ضم المولود لشفتيه في حركات تنم عن استعدادة للرضاعة ، أو كيف تقلص أصابعه ليطبقها على الاشياء .
 ويوم تصل الى فهم كل ما يختص بالجهاز العصبى ، تكون قد قاربنا كشف سر الخليقة الاكبر : هذا السر الذى يهيمن على خلايا الجسم البشرى في مجموعها فيجعلها تحيا على نظام مميز لجنسه ...



« والدى هو الافضل »

كلما حل شهر يونيو من كل عام يرسل الاطفال خطابات عن آبائهم الى هيئة « ميلسووكى » التي تشرف على « يوم الاب » فى ولاية « ويسكونسين » وهذه مقتطفات من بعض هذه الخطابات :
 « ان والدى هو الافضل لانه ليس حاد الطبع فهو لا يثور بسهولة ، ولكنه حين يفعل ذلك ، يكون دائما على حق »
 « ان والدى هو الافضل لانه يجعلنى اساعده فى العمل فى الحديقة ، حتى ولو لم أرغب فى ذلك . »
 « انه منصف للغاية ، فعائلتنا التى تحتوى على خمسة اطفال كانت دائما تريد كلبا صغيرا طويل الشعر والاذنين يسمى كوكرسبائيل ، وقال والدى : لن يكون لدينا « كوكرسبائيل » . وذات يوم عاد الى البيت ومعه « داشوند » وهو كلب له جسم طويل وأرجل قصيرة جدا ، والداشوند افضل لأننا نستطيع جميعا أن نربط عليه فى وقت واحد دون أن يحدث بيننا عراك ولا خناق »
 « انه يجلس مستلقيا على كرسيه المريح يقص القصص ، بينما نعمل نحن الاطفال فى غسل الاطباق . »
 « كل الاطفال يجب أن يحبوا آباءهم ، فلولا الآباء ما أمكن وجود الابناء » انهم سوف لا يوجدون فى أى مكان .



حساب المستقبل .

دعى أحد الاسكتلنديين الى الغداء على مائدة رئيسه ولاحظت ربة البيت انه اتهم قطعة كبيرة من التفاح المحفوظ بالتداذ واضح ، فحاولت أن تملأ له طبقه مرة ثانية ، ولكنه رفض قائلا : لا يا سيدتى .. شكرا لك ، هذا يكفى .. اننى لا اريد أن اعتاد على مثل هذه الاطعمة .

لقد ولدت في السنة التي لا يعرف
ميقاتها الا الله .

المحافظة على المواعيد . . هو الفن
الذي يضيع عليك وقتك انت .

أحيانا تكون دقة الآلات الحاسبة
مبعثا للالام . . تماما كما تفعل المرأة
الصادقة . .

بعد أن استمعت الى أقوال شاهدين
عن حادث سيارة . . بدأ القلق
يساورني عن صحة ما جاء في كتب
التاريخ . .

الضحك كالتأمين على الحياة . .
كلما أوغلت في الكير ، كبر القسط
الذي يجب أن تدفعه في سبيله . .

بعض السيدات يعدن من
المصيف وقد احترقت السنتهن من
أشعة الشمس . .

من نعم الله علينا أن وهبنا القدرة
على ان نرى بعض الناس قبل ان
يرونا . .

يجب أن يكون المرء من ذوي
الضمائر الحية لكي يقول ان كان
متعبا حقا . . أم أنه مجرد كسول . .

تغييرات
أقضية

النوادي الليلية هي الاماكن التي
يذهب اليها الاشخاص الذين لا يذكرون
شيئا لينسوا كل شيء .

الالتماس هو قائمة بأسماء الذين
ليست لديهم الشجاعة الكافية ليقولوا
« لا » .

الشخص الصريح هو الذي يقول
كل ما يخطر بفرقه ، دون أن يفكر فيه .

التعليم هو ما تبقى بعد نسيان
الحقائق .

كل شخص حر في اختيار شكل
حكومته . . شقراء أو سمراء أو ذات
شعر أحمر !

« عارض الوالد في احتراف ولده الموسيقى مثله ، ولكن معارضته ذهبت هباء . أصر الولد ، ونبغ مثل مانبغ أبوه ، وترك الاثنان لعشاق الفن تراثا خالدا من الموسيقى المرحية »



نغمات الفالس كان لها ملكات



يوهان شتراوس

« يوهان شتراوس » وحتى يومنا هذا ، لا يزال سماع موسيقى الفالس من ألحان « شتراوس » يرد الى الازدهار ذكرى مدينة « فيينا » بحياتها المرحية الى أن اختفى مرحها ، بما كان يشوبه من نشوة ، وغموض ، وهوس .

وفي « فيينا » ولد أول هبذين الاستاذين من أساتذة الموسيقى الخفيفة ، عام ١٨٠٤ ، وكان والداه يقيماني في خان حقير يملكانه ويقومان بخدمة رواده .

وكان الطفل يبدو عليلا ، وقبل ان يبلغ عامه الاول ، مات أبوه غريقا في نهر « الدانوب » ، غير بعيد من الخان ، وربما كان غرقه انتحارا ،

يوهان شتراوس

نغمات موسيقى الفالس في مقدمة أنغام موسيقى الرقص منذ أول عهدها ، ثم بلغت أوج عظمتها منذ قرابة قرن كامل من الزمن . وبعد أن كانت مجرد ايقاع تتابعه أقدام الراقصين في خطواتها ودوراتها ، انبعث فيها على حين فجأة جو جديد براق ، جلا حسننها كما تجلي العروس الحسنة ، وسرعان ما أثارت أنغام « الفالس » بجمالها الجديد ، افتتاح المدينة الموسيقية الاولى في العالم ، كما أشاعت المسرة في بلاطها الامبراطوري .

وكان الفضل في هذا النصر الباهر يرجع الى والد وولده ، كلاهما اسمه

بسبب سوء حالته المالية .

ولم تلبث أمه المكافحة في سبيل العيش ، أن تزوجت من صاحب خان آخر ، أخذته الرأفة بالطفل المسكين الحاد المزاج ذى الشعر الاسود ، والعينين اللتين يشع منهما بريق الحيوية .

وبمرور الايام ، لاحظ زوج الام أن الطفل كان يتسلى بطريقة غريبة ، هي تقليد حركات لاعب الكمان ، دون أن يكون عنده كمان . وتكرر هذا يوما بعد يوم ، فقرر آخر الامر ان يشتري له كمانا يستعين به على تزجية الفراغ .

واعتز الطفل بكمانه كل الاعتزاز ، ولم تكن أصابعه لتفارق الاوتار ، حتى وهو في المدرسة .

واستمع اليه أحد مدرسيه وهو يعزف لحنا لم يتعلمه من أحد ، فذهب الى والديه ، وصارحهما بأنه يتنبأ للصغير بموهبة موسيقية عظيمة .

وسرعان ما عهدا بالطفل الى رجل يشتغل بتجليد الكتب ، ليتعلم صناعته ، ولكن الفتى المكبوت الرغبة لم يقبل على تلك الصناعة ، بل أتلف كثيرا من الصمغ والورق ، وكثيرا ما كان جزاؤه على ذلك الضرب وكثيرا ما كان يهرب من البيت .

وأخيرا استطاع أن يتغلب على كل معارضة ، بثورة شديدة تعسة ، ووجد نفسه - وهو لم يتجاوز الخامسة عشرة - واحدا من أعضاء فرقة موسيقية من فرق الدرجة الثالثة . وبدأ يتلقى دروسا في التلحين على واحد من أصدقاء الموسيقى الأشهر « بيتهوفن » ثم بدأ يضع أنغام « الفالس » التى لا عهد للناس بمثل ما امتازت به من التحرر والبراعة ، واشتد الاقبال على فرقته الموسيقية بصورة دائمة .

وسرعان ما ذاع صيته فى سائر أنحاء القارة الاوربية ، التى أصبحت شديدة التلهف الى سماع أنغام « الفالس » الآخذة بمجامع القلوب ، الباهرة للانفاس .

وفى عام ١٨٣٧ ، دعى للاستراك بفرقته الموسيقية فى حفلات تبويج الملكة « فكتوريا » فى لندن وهناك أحرز نصرا هائلا بأنغامه الدافئة التى أضفت ، على برودة التزمّت التقليدى جوا شاعريا ساحرا ، وبعد أن كان « الفالس » منذ سنوات قليلة ، يعد شيئا غير لائق بالمجتمع المحترم ، ملأت أنغامه كل قاعات الرقص فى أعظم قصور انجلترا .

وكأنما كان « شتراوس » ينتشى

وهنا ثارت ثائرة غضبه ، وطالب ولده « يوهان » بأن يفسر له ما رآه ، وبمنتهى الهدوء ، قدم الابن التفسير المطلوب ، حيث أخبره بأنه يعطى الأطفال الصغار دروسا فى العزف على البيانو ، ويحصل بذلك على تقود ينفقها فى دراسة العزف على الكمان . وانتزع الوالد الفاضل الكمان من ولده ، ووضعها فى مكان لا تصل اليه يد .

ودفع الوالد بابنه الى المدرسة ولكن الولد ألزم المدرسة بطرده لسوء سلوكه .

وكان « شتراوس » الاب متلافا ، وعلى الرغم من كل ما أحرز من نجاح وكل ما در عليه النجاح من مال ، لم يعد فى وسعه أن ينفق على البيتين البيت الذى يقيم فيه زوجته وأولاده ، وذلك الذى يقيم فيه مع عشيقته صانعة القبعات . . وهكذا أصبح على الابن أن يواجه مسئولية الانفاق على البيت الذى يقيم فيه مع أمه وأخوته .

وقد وهب يوهان الابن شخصية منظمة ، فاستطاع وهو لم يعد التاسعة عشرة ، أن يتولى قيادة فرقة موسيقية ، وبذلك استطاع مواجهة أكثر التزاماته المالية الجديدة .

لسماع الحانه . . فازدادت حماسته فى العمل حتى انتقلت منه العدوى الى رجاله ، ولكن تلك الحماسة المتزايدة تركت أثرها فى صحته . وقد حدث فى بعض البلاد أن كان يؤدى عمله وهو مصاب بالحمى ، وحدث فى « كاليه » انه خر مغشيا عليه قبل نهاية الحفلة ، وفى « لينز » أدركه الاغماء ، وهو يسير فى الطريق مرتديا ملابس السهرة ، وأخيرا ، وصل الى « فيينا » ، موشكا على النهاية . .

ولكن . . . حدث ذات يوم أن تطرق الى سمعه صدى لحن من الحانه . « فالس » من وضع « شتراوس » يعزف على الكمان . وهناك أدركته الحيرة ، لانه كان قد حرم هذه الآلة الموسيقية على أولاده ، وان كان قد صرح لهم بأخذ دروس فى العزف على البيانو ، ولهذا اندفع نحو مصدر الصوت ليستجلى حقيقة الامر .

كان ولده واقفا أمام مرآة ، فى غرفته ممسكا بكمان يعزف عليها ، وهو يتمايل يمنا ويسرة ، وفقفا لا يقساع النغم ، وينحنى بقامته ثم يعتدل ، طبقا لطريقة « شتراوس » التى لا تتغير .

بأشد الاستنكار • وحز في نفس
الموسيقي الكبير أن يفقد تقدير الجماهير
لموسيقاه الى هذا الحد . وما هي الا
أيام حتى قضى في بيت عشيقته صانعة
القبعات .

وترك هذا الحادث في « شتراوس »
الابن أثرا عميقا مدمرا ، فالى جانب
حزنه لفقد أبيه ، أضحي يرهب الموت
الى درجة أفقدته كل ارادة . ولما توفيت
والدته بعد ذلك بسنوات قلائل ،
هرب من المدينة كلها ، ولم يعد اليها
الا بعد تشييع الجنازة ، وكان هذا
الظلام الذي أحاط بروحه مناقضا
للمرح المتأصل فيه • وانك لتستطيع
أن تسمع في أنغام « الفالس » التي
وضعها ، مزيجا عجيبا من رقة الحنان،
وعمق الاحزان ، وكأنما يحاول دائما
أن يذيب ظلامهنا في بريق الالحان
الرتيبة المتكررة •

وأصبح على غير مألوف العادة في
أهل هذا الفن ، موسيقيا موسرا تحف
به كل الاخطار التي تحف بالناجحين
ولم ينقذه منها سوى زواج راعى فيه
غاية الحكمة •

كانت زوجته « هنريتا » التي كان يدللها
باسم « جيتي » امرأة طيبة القلب ،
متزنة التفكير ، خبيرة بشئون الموسيقى
وعقود العمل الموسيقي ، بعد أن
اشتغلت كمطربة في دار الاوبرا بمدينة

وفي حفلة كبرى ، أشار الى عازفي
الفرقة ، فكفوا عن العزف ، ثم ارتفعت
تشق ستار الصمت أنغام لحن لم يكن
في برنامج الحفلة ، كان أعظم ألحان
« الفالس » التي وضعها « شتراوس »
الاب • وعندما انتهى اللحن في هدوء ،
وقف الجالسون من أفراد جمهور
المستمعين ، في تحية حارة ، وهرعوا
الى خشبة المسرح ، وحملوا الموسيقي
الشاب الكريم على الاعناق ، وفي
صبيحة اليوم التالي ، كان اسم
« شتراوس » حديث مدينة فيينا
بأسرها ، سيان في ذلك الاب النابغة ،
وابنه العبقري •

وفي ثورة سنة ١٨٤٨ ، انحاز
« شتراوس » الشاب الى جانب المطالبين
بقيام جمهورية ، وانخرط في سلك
جنود الحرس الوطني في فينا ، وقام
بوضع الاناشيد والمقطوعات الموسيقية
الوطنية التي كانت تعزفها فرقة
موسيقية كان يتولى قيادتها ، ولهذا
عاقبه الامبراطور الشاب بالتجاهل
التام المقصود •

وفي تلك الاونة بالذات ، قام
« شتراوس » الاب بوضع لحن جديد
عظيم ، احتفالا بمناسبة انتصار أحرزه
جيش الامبراطور بقيادة الجنرال
« راديتسكي » ، قابله الجمهور حينذاك

« درسدن » الألمانية •

واستطاعت أن تضع حدا للجهد الشاق المرهق الذي كان يبذله « يوهان » ، ومن ثم استطاع أن يجد في استجمامه وفي سعادته مع « جيقي » تلك القوة الخارقة ، التي أنتجت كل هذه الألحان الرائعة التي مازلنا نستمتع بجمالها على الرغم من سماعها مرات لاتحصى ولاتعد •

على انه لم يقم بوضع هذه الألحان من نغمات « الفالس » من أجل حلبات الرقص ، بل من أجل قاعات الموسيقى ! وانها لتمتاز بجمال ايقاعي خاص تنفرد به كل منها ، على نحو ما يبدو في لحن « نهر الدانوب » الرائع وفي لحن « فالس حياة الفنان » ، ولحن « خمير ونساء »

وموسيقى « ولحن » حكايات غابات فيينا « ، ولحن « فالس الامبراطور » .. وهكذا ظلت الدنيا في نشوة من سماع تلك الألحان ، قرابة قرن كامل من الزمن ..

وفي صيف عام ١٨٧٢ - كان في مدينة « بوسطون » تحتفل بعيد السلا الدولي ، ولم يشأ « شتراوس » أن يرفض عرضا سخيا ، فذهب الى أمريكا وهاله في أول الامر فرط المبالغة في ضخامة القاعات الموسيقية ، وعد العازفين ، ومع هذا فقد أحرزت أنغام « الفالس » التي تولى مهمة تقديمه للجماهير نجاحا بعيد المدى ، وأحاطت به جماهير لاحصر لها من المعجبين ولكنه لم يعد الى أمريكا بعدها أبدا .

ولما رجع الى أوروبا ومباهج القرص التاسع عشر في أوجها ، ألفي كل الظروف مناسبة لاستئناف العمل ، وسرعان ما وجد في « فرنسا » ما أضاءت جنبات خياله كالبرق اللامع ، وفي غضون

شهر واحد وبعد عمل شاق استغرقه أيام وليالي متعاقبة ، انتهى من وضع اللحن الخالد الذي سماه « فليدروماوس » والذي يعد الى جوهرة في جبين ذلك العهد من



يهود « الاوبرا » الخفيفة .

ومنذ ليلة افتتاح تلك التمثيلية الموسيقية ، في الليلة الخامسة من شهر بريل سنة ١٨٧٤ ، حتى يومنا هذا ، كنت تتألق تلك الدرة النادرة في سماء مسارح العالم الغربى دون أن ينال منها الزمن .

وحين توفيت زوجته المحبوبة جيتى « فى سنة ١٨٧٨ ، كان يوهان شتراوس « لا يزال فى قمة جده الفنى . وقدمات فجأة ، فطبع نلى يدها الباردة قبلته الاخيرة ، ثم نادى المدينة بدافع من رهبته المتأصلة لموت والموتى ، بعد ان طلب الى اخيه ادوارد « ان يتولى الشئون المحزنة الخاصة بالدفن وتشيع الجنازة .

وبعد ذلك بأسابيع قليلة ، قضاها ليما يشبه الدهول ، وجد نفسه يتزوجا للمرة الثانية . . . وكانت زوجته الجديدة « آنجليكا ديتريش » ذات وجه وسيم وكان صوتها حين تغنى مقبولا ، ولكنه سرعان ما عرف ان اخلاقها ضعيفة منحلة .

كانت تصغره فى السن سنوات وقد جعلت من شبابها اداة لتعذيبه . وبدأ « شتراوس » يبدو كهلا ثانيا ، واخذت نضرة الشباب تختفى من لحنه ، فتوالى جزعه للفشل

الذى منيت به « الاوبرات » التى وضع الحانها واحدة بعد اخرى . ولعل خير ما صنعت من اجله « انجليكا » هو انها هجرتة الى الابد ، وهربت مع واحد من عشاقها .

ولكن « يوهان » سرعان ما صرعه الحب من جديد ، بعد ان بلغ عامه الثامن والخمسين ، وكان فى هذه المرة حبا صادقا . كانت « آديل دويتش » اجمل من آنجليكا ، وكانت على مثل ما كانت عليه زوجته الاولى « جيتى » من الاخلاص والحكمة فأعادت اليه شبابه ، ومرحه ، وفنه وبفضل توجيهها عاد الى شهرته ، حيث وضع لحنه الخالد « النبيل العجرب » ، وهو عبارة عن « اوبرا » صغيرة كان فيها من التنويع والانسجام ، فوق ما كان فى « فليدرماوس » ، فضلا عما حوت من الاسس الموسيقية الهنجرية ، ولمسات الالحن المجرية الكثيرة . وساعدت تلك القطعة على تقريب وجهات النظر بين النمسا والمجر ، على نحو لم يبلغه « فرانسوا جوزيف » بكل اسلحته وجواسيسه ، طيلة سبعة وثلاثين عاما .

وهكذا لم يعد « شتراوس » ملك موسيقى « الفالس » وحدها ، بل

اصبح ملك جميع انغام الموسيقى
الخفيفة في قارتين من قارات الدنيا .
وفي شهر مايو من آخر سنوات القرن
التاسع عشر ، البهيج ، عرفت مدينة
« فيينا » ، ان ابنها الموسيقى النابغة
كان مريضا . . وكان اخوه « ادوار »
يتولى قيادة فرقة « شتراوس » في
الثالث من شهر يونيو ، حينما تلقى
رسالة قرأها ، ثم استوقف العازفين
واشار اليهم بالبده في عزف لحز
آخر ، هو « نهر الدانوب الرائع » .
وفهمت جمهرة المستمعين حقيقا
ما حدث . . .

« بقلم دونالد بيتي »



تعليم الوالد على حساب الصغار

كنا نحن الاربعة نلعب الورق في مساء يوم بالغ البرودة من أيام الشتاء ، عندما
دق جرس الباب فجأة ، فقلت مضيفتنا:
- لعله بائع الصحف

ولكنها عندما فتحت الباب ، وجدت طفلا وطفلة صغيرين يحملان مجموعة من
الصحف وقالت الطفلة انها تقوم مع اخيها بتوزيع الصحف بدلا من شقيقهما الاكبر
الذي ذهب لاداء عمل آخر مقابل اجر اضافي .

فقلت ربة الدار :

- يا الهى . . . لا بد انكما طموحان جدا ايها الصغيران ، حتى تخرجا في مثل
هذا الجو السيئ . ولكن هذا سيتيح لكما شراء كمية من المشروبات والحلوى . . اليس
كذلك ؟

وهنا اجاب الطفل بلهجة جدية :

- كلا ياسيدتى . . اننا نعاون امنا لكي ترسل والدنا الى الكلية !



اعلانات العصر الحديث

ظهر هذا الاعلان في صحيفة « ايفنج ستيتفيل »

« مطلوب رجل او سيدة للقيام بأعمال النظافة بعض الوقت ، على ان يكون قادرا
على تمييز القدرة من النظافة ! »

انها لا تضرب عن العمل ولا تقرض ولا تفـازل
ولا تخرج لكى تدخن سيجارة . . انها . .

عقول الكترونية تحمك الى مسكنك

منه ، ثم ينبعث فجأة صوت كالطيف
مسجل على شريط خاص ، ليقول لك
عن طريق مكبر الصوت :

— هذا مصعد آلى . من فضلك
اضغط على الزر .

وعندما تبدأ الابواب فى الفلق ،
قد يحاول راكب آخر أن يدرس نفسه
من بينها ، وعندئذ ترتد الابواب فجأة
دون ان تلمسه ، فان الانابيب الالكترونية
الموضوعة فى الحافة الرئيسية للباب
قد التقطت التيارات الكهربائية
الضئيلة المنبعثة من الجسم البشرى
وهى ترتد من تلقاء نفسها بمجرد
اقتراب احد منها حتى مسافة عشرة
سنتيمترات .

وتبلغ وجهتك — وهى الدور
السابع مثلاً — فاذا بصوت لطيف
يعلن قائلاً :

— قسم الهندسة بشركة سميث!

القطارات والطائرات
والسيارات الجديدة استقبالا
حاراً ، فى حين ان هناك مركبة اخرى
أحرزت تقدماً مماثلاً فى الروعة ، دون
ان تلقى الا القليل من الدعاية ، وهذه
المركبة تحمل وحدها من الركاب
أضعاف ما تحمله كل القطارات
والطائرات مجتمعة .

هذه المركبة هى المصعد . .

تقدم الى أحد النماذج الآلية
الجديدة العظيمة السرعة ، التى تعمل
بمفردها ، وسترى عندئذ سلسلة
من الاحداث الالكترونية التى تقرب
من المعجزات . فالموازين المختفية فى
أرضية المصعد ستبلغ المخ الالكترونى
الموجود فى أعلى البناء انك دخلت
المصعد ، فاذا نسيت ان تضغط على
الزر الموصل الى طابقك ، فان المخ
سوف ينتظر فترة من الوقت تأدياً

بأسرها من المصاعد ، فهو بمثابة آلة إلكترونية حاسبة ، تغذيها المعلومات الأساسية عن وزن الحمولة وعدد واتجاهات اشارات الاستدعاء من مختلف الطوابق ، وعدد واتجاهات الأضرار التي تم الضغط عليها في المصاعد ، ومواقع هذه المصاعد على طول خطوط سيرها ، ومدى الوقت الذي أمضاه الناس في الانتظار في الردهات أمام أبواب المصاعد .

وعن طريق هذه المعلومات ، يقدر المخ نوع وعينة الحركة التي يواجهها النظام كله في تلك اللحظة . وهناك ستة أنواع أساسية لهذه الحركة ، منها « ذروة الارتفاع » - عندما يتوجه الناس إلى أعمالهم في الصباح ، و « الهبوط الثقيل » عندما يخرج الناس لتناول القهوة في أوقات الراحة و « الفترات المتغيرة » في المساء عندما تقل الطلبات ، وكل نوع من أنواع الحركة تتطلب نموذجاً مختلفاً من المصاعد المخصصة للقيام بأقصى الخدمات .

ففي فترات « ذروة الارتفاع » ترسل المصاعد بمجرد إبلاغ الموازين الأرضية أن المصاعد محملة ، فإذا كان أعلى راكب ذاهباً إلى الدور التاسع في عمارة تتكون من ١٢ طابقاً،

وقد تتلأ قليلاً في مدخل المصعد لتحدث صديقا لا يزال داخله . . . وعندئذ ينفذ صبر المصعد ويصيح بك :

— ابتعد عن الباب من فضلك . .
أنك تؤخر المصعد .

فاذا ظللت رغم هذا واقفاً على عتبة المصعد ، فإن المخ الإلكتروني سيأمر الأبواب بالانغلاق ببطء متعمد، وهي تزيحك عن طريقها برفق !

والمصاعد الآلية الحديثة ذات السرعة العظيمة سهلة الإدارة ، حتى بالنسبة للأشخاص الذين لم يسبق لهم ركوب مثلها من قبل . فاذا ضغط أحد سهواً على زر الطوارئ الأحمر ، فإن مكبر الصوت سيقول في لهجة ناصحة : « اذا ضغطت على زر الطوارئ خطأ ، فاجذبه إلى الخارج ثانية . . فاذا لم تستطع ، فيمكنك التحدث إلى أحد المهندسين عن طريق ميكروفون المصعد »

والمصاعد الآلية الجديدة لا يربكها الضغط على الزر الصغير في مصاعد البيوت حيث يسيطر على المصعد أول شخص يضغط على زر فيه ، فالمخ الإلكتروني في مصاعد اليوم الآلية يراقب كل العمليات ، ويتخذ قرارات حاسمة في سرعة خاطفة لإدارة مجموعة

يتوجه المصعد الى هذا المكان ثم يعود .
واذا حدث في خلال فترة الهبوط
الثقيل - في الخامسة - ان قالت
الموازين ان المصعد مشحون بأكمله في
الدور الاعلى ، فانه يهبط دون توقف
الى الردهة السفلى .

وقد يقسم المخ المبنى الى مناطق ،
مخصصة نصف المصاعد للطوابق
العليا ، والنصف الآخر للطوابق
السفلى .

ولا يهمل المخ الالكترونى في الوقت
نفسه الشخص الذى يضغط على الزر
بمفرده ، والذى قد تمر عليه المصاعد
المشحونة دون ان تقف ، فاذا لاحظ
المخ ان راكبا بمفرده قدانتظر طويلا ،
بعث مصعدا لالتقاطه .

ومصاعد اليوم الآلية الرائعة ثمرة
سلسلة طويلة من التقدم ، فقد كانت
المصاعد قديما مجرد روافع للبضائع ،
ترفعها حبال من القنب ، وكانت تعد
وسيلة غير آمنة للركاب ، حتى
اخترع «اليشا اوتيس» جهازا واقيا
لمنع السقوط . وقد ادهش اوتيس
المشاهدين في معرض (كريستال
بالاس) بنيويورك في عام ١٨٥٤ عندما
صعد الى اعلى المبنى وقطع الجبل
بفأس صغيرة .

وجاء المصعد الكهربائى بعد ذلك

في عام ١٨٨٩ ، ومهدت قدرته على
السرعة العظيمة الطريق امام ناطحات
السحاب ، فلولا الاسطول الضخم
الذى يضم ٢١٦ مصعدا ويحمل كل
يوم حوالى ربع مليون شخص ، لما
وجدت عمارة « روكفلر » بنيويورك
او عمارة « امباير ستيت بلدينج »
التي تحتوى على ممرات للمصاعد
يبلغ طولها ١١ كيلو مترا ، وبها اطول
طريق للمصاعد في العالم يبلغ ٣.٤
أمتار من البدروم حتى الدور الثمانين
وكلما زاد طول المسافات وارتفعت
سرعة المصاعد حتى تصل الى ٤٢٧
مترا في الدقيقة ، تضاعفت تبعا لذلك
مشاكل المصاعد . . ففي العمارات
العالية ، قد يبلغ سمك الكابلات
حوالى خمسة سنتيمترات ، وهى
تنكمش في الايام الباردة ، وتطول في
الايام الحارة . وجعل ارضية المصعد
في مستوى ارضية الطوابق التي يقف
عندها اصبحت مشكلة هي الاخرى ،
كان الرد عليها اجهزة اوتوماتيكية
تقوم بهذا العمل بوساطة خلايا كهربية
مصورة أثناء الهبوط ، أو بوضع
محولات مغناطيسية فوق المصاعد
تتساوى مع الواح معدنية توضع في
بئر المصعد .

وكانت السرعة مشكلة هي الاخرى،

تمائلها في السلامة تماما ، فليست هناك في الواقع اية فرصة لاجلاق الباب على جسمك ، فهناك اشعة غير منظورة من الاشعة تحت الحمراء تعبر طريق المدخل ، فاذا اعترض احد الركاب طريقها ، اعاد جهاز الاغلاق في الباب ترتيب نفسه ليبدأ كل شيء من جديد ، وهكذا قد يدخل المصعد ١٥ أو عشرون شخصا دون ان يضطرب جهاز الاغلاق .

اما فيما يتعلق بخطر السقوط ؟ فان المصاعد الآلية كلها - كقاعدة - ترفعها ستة اسلاك ضخمة ، لكل منها من القوة ما يكفي لحمل الشحنة كاملة . فاذا حدث ضعف جزئي في الكهرباء ، فان الفرامل الآلية ، تهبط بالمصعد الى اقرب طابق . اما اذا انقطعت الكهرباء كلها وتوقف المصعد داخل البئر ، فهناك باب للطوارئ في جانب المصعد ، بينما يجذب مصعدا آخر الى جواره في البئر الملاصق ، لينتقل اليه الركاب .

وقد تبين في العمارات التي ادخلت نظام المصاعد الحديثة انها تستطيع ان تكتفى بعدد قليل منها ، ففي مبنى كبير ثبت ان احد عشر مصعدا آليا تقوم بعمل خمسة عشر مصعدا من التي تعمل باليد ، وبذلك امكن

فان زيادة الاسراع او الابطاء قد تحدث اضطرابا في الاعضاء الداخلية للركاب ، وتجعلهم يحسون كأنهم على وشك الفرق . وقد استعان المهندسون على حل هذه المشكلة بانتاج اجهزة خاصة للمراقبة ، تشبه نموذجا صغيرا لمصعد يوضع في غرفة المراقبة ، ليضاعف حركات المصعد الذي يشرف عليه . فان ضبط السرعة على النموذج يؤدي بالتالى الى ضبطها في مصعد الركاب ، ولعملية المراقبة النهائية ، أعدت شركة وستنجهاموس جهازا آليا لقياس معدلات السرعة وضغطها في الحدود المريحة .

وجاءت بعد ذلك اجزاء اخرى من الآلات الهامة ، فان المصاعد التي ترفع حمولات ثقيلة الى اعلى تستهلك كمية كبيرة من الكهرباء ، في حين ان المصاعد التي تنقل حمولات ثقيلة الى أسفل تولد عادة تيارا من الكهرباء تدفعه ثانية الى الاسلاك من طريق اجهزة التوليد . وتجمع المصاعد الآلية كل ذلك مضافا اليه مجموعة من الاجهزة الحديثة .

وقد يتساءل البعض عما اذا كانت هذه المصاعد مأمونة كالتى تعمل باليد ؟

ان المهندسين يتفقون على انها

استغلال اماكن المصاعد الاخرى لوضع اجهزة تكييف الهواء ، كما تستخدم بعض العمارات الاخرى هذه الاماكن لاقامة غرف كانت في حاجة اليها . وللمصاعد الآلية فائدة عظيمة اخرى ، فان اضراب عمال المصاعد يمكن ان يشل الحركة في مدينة عصرية كبيرة اكثر مما يشلها توقف حركة المواصلات على سطح الارض ، اذ يستطيع الناس في حالات اضراب الاتوبيس والتاكسي والمترو والترولي باس ان يذهبوا الى اعمالهم في سيارات مشتركة ، اما اذا وقع اضراب في مصاعد عمارة كبيرة ، فالقلائل هم الذين يقدرّون على الصعود الى الدور الخامس او السادس ، وهكذا تصاب الاعمال بالشلل ، وتركد تجارة المدينة والمصاعد الآلية تستبعد هذا الخطر . مثل هذه الفوائد مضافا اليها

اقتصاد اجور العمال ، ادت الى رواج كبير في بيع المصاعد الآلية ، فقد كانت الطلبات على هذه المصاعد في عام ١٩٥٠ عقب الانشاءات الاولى بنسبة ١٢٦ ٪ . اما اليوم فقد اصبح هذا الرقم اكثر من ٩٠ ٪ . ومنذ وقت غير بعيد ، اجريت دراسة على ١٤ عمارة يعمل نصفها بالمصاعد الآلية والنصف الآخر بمصاعد تعمل باليد ، فتبين ان المصاعد الآلية تشحن وتفرغ اسرع من الاخرى ، كما انها تحمل شحنات تزيد ٨٠ ٪ في فترات الازدحام ، اذ ان العامل يشغل عادة فراغا يحتله شخصان آخران . ولعل اصدق كلمة قيلت في وصف هذه المصاعد : انها لا تضرب ولا تمرض ، ولا تفازل . . ولا تخرج لتدخن سيجارة !

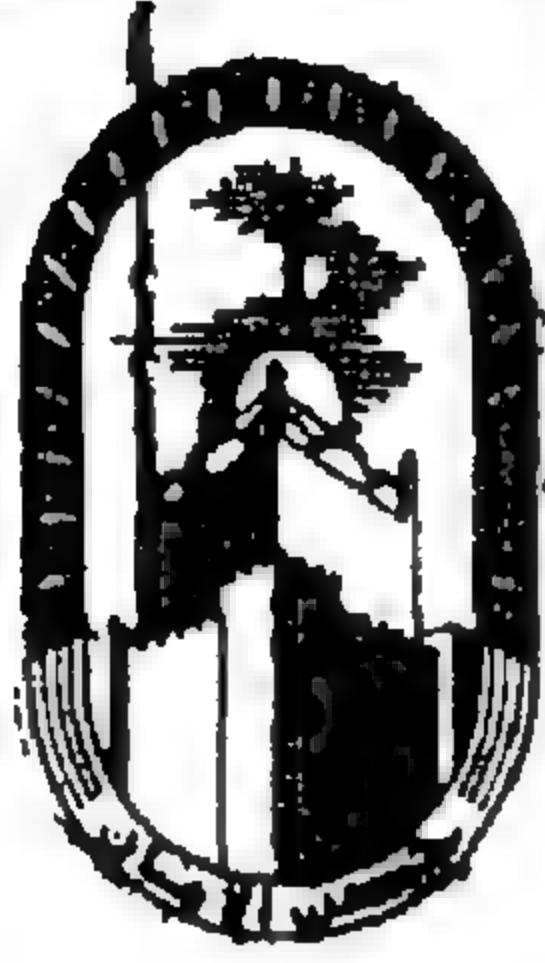
بقلم : ج . واتكليف

عن مجلة « بوبيلارساينس » الشهرية



الصور القديمة !

اثناء زيارة احد الاجانب لمتحف من المتاحف الفنية وقف يرقب عددا من الطلبة وهم يقلدون اللوحات الاصلية . واخيرا اقترب الزائر الاجنبي من احد الطلبة على اطراف اصابعه . وساله : قل لي ياسيدي ماذا يفعلون بهذه الصور القديمة ، بعد الانتهاء من رسم الصور الجديدة ؟



الشركة مصر للتأمين

لشركة مساهمة مصرية
كبرى شركات التأمين في مصر



المركز الرئيسي: ٧ شارع سليمان باشا - القاهرة

شمتع بأفخم

سفر

جوى



سفرية B.O.A.C. شهيرة في العالم . والسر
في هذا المستوى العالى هو الخبرة . الخبرة
التي اكتسبتها B.O.A.C. خلال ٣٦ عامًا في
العناية براحة مسافريها ، الخبرة التي تضمن
احسن عناية وادب فضلاً عن المهارة في
الطيران وراحة المسافرين .

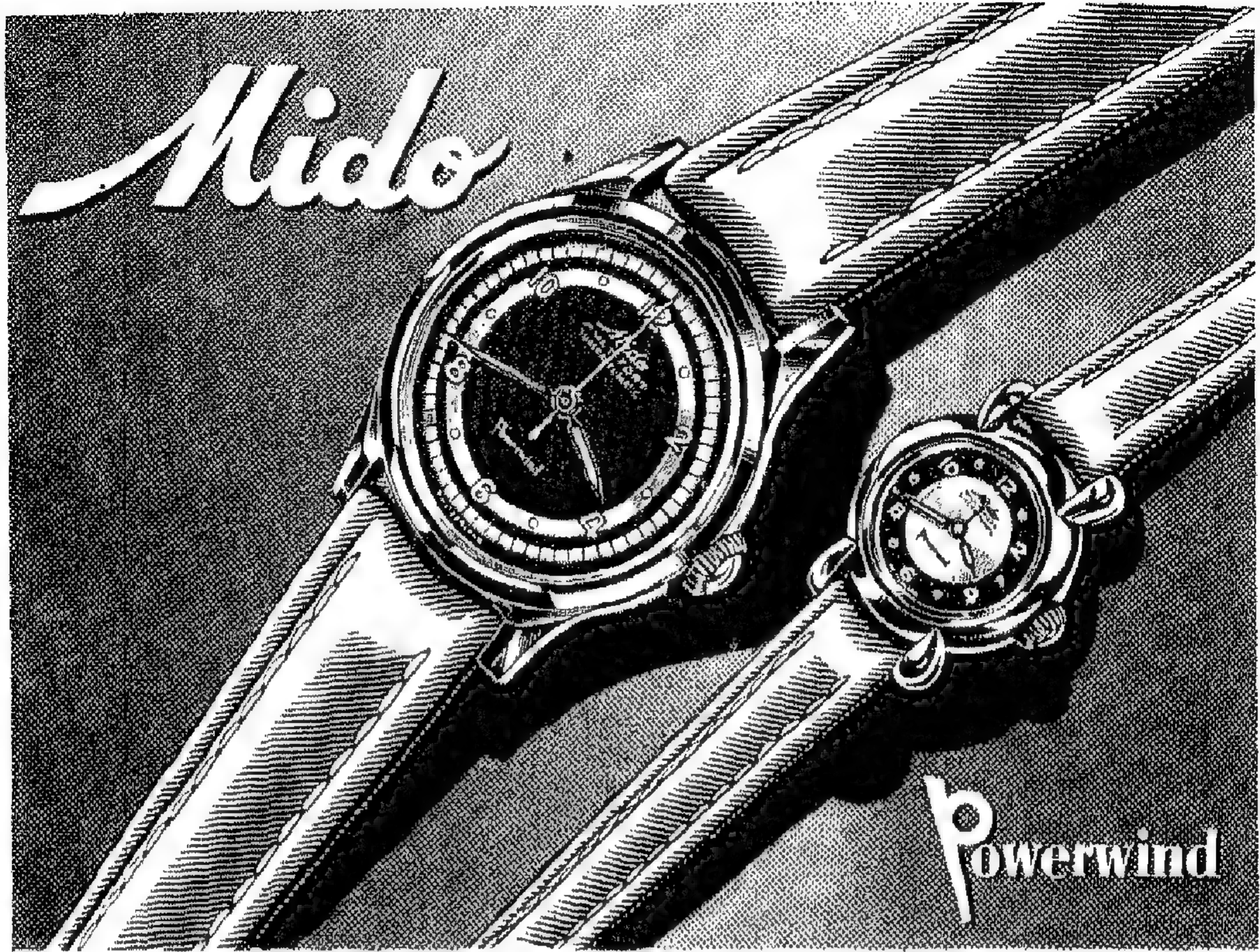
الطرق الجوية B.O.A.C. تعنى بك كل العناية

سافر بطائرات B.O.A.C.

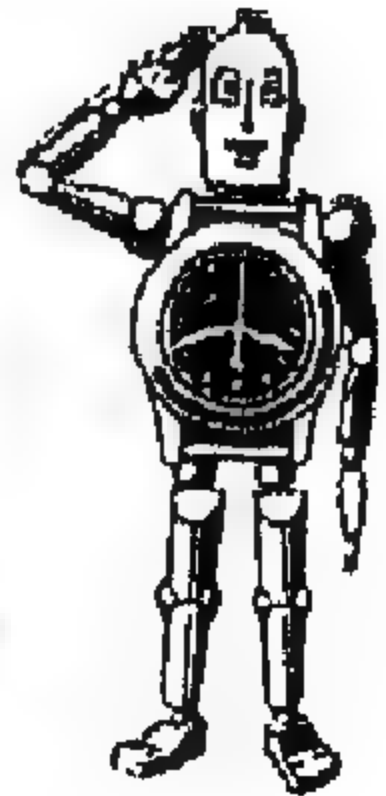
للاستعلامات ومجز الأماكن : القاهرة شارع البستان . ت : ٢٥٢٥٠ ، ٢٥٢٥٦
الإكذرية ١٥ ميدان سعد زغلول . ت : ٢٢٨٢٧ ، ٢٨٨٨١ . أو إحدى وكالات السياحة الأتري

الطريق الجوية البريطانية

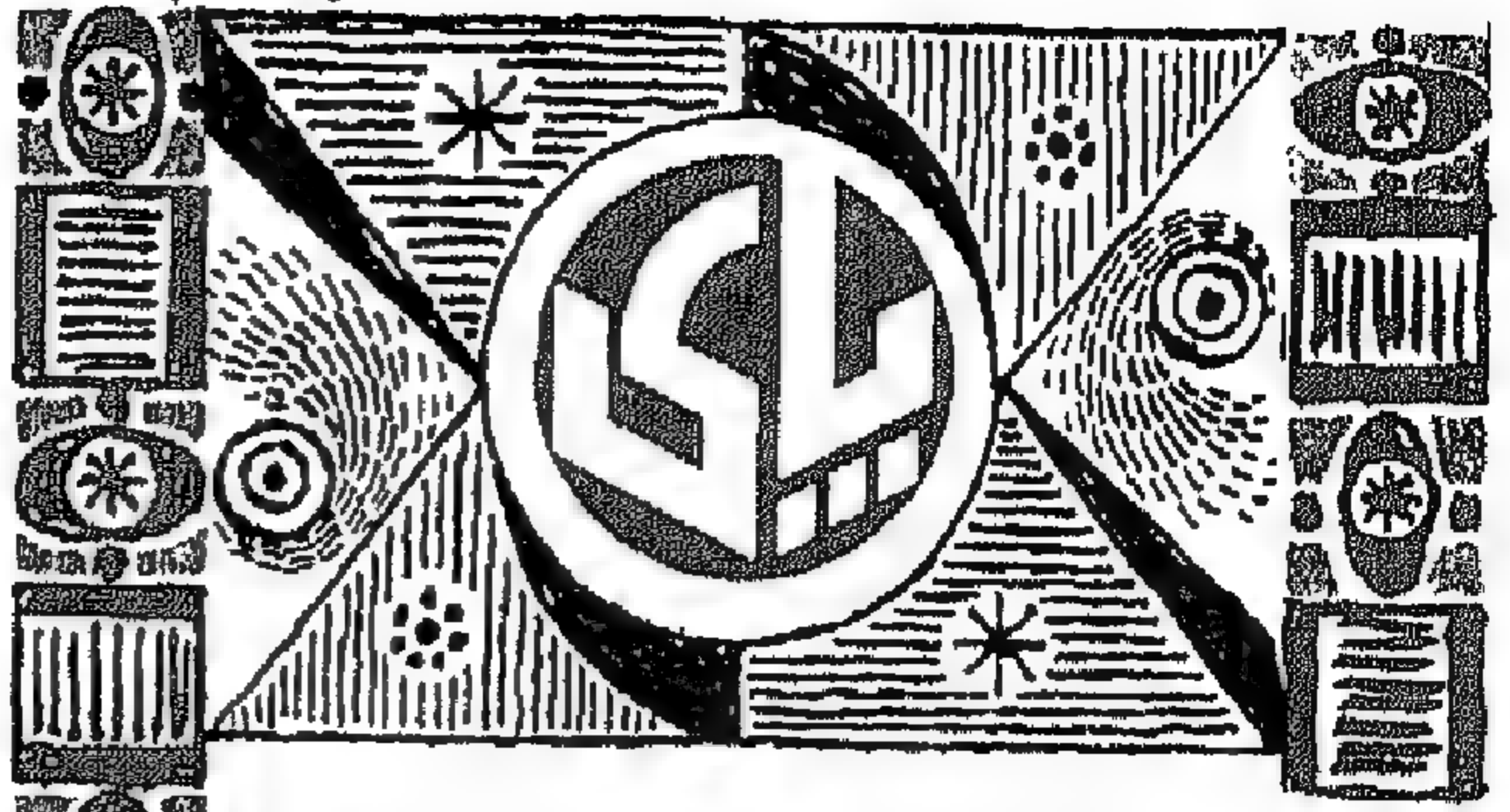
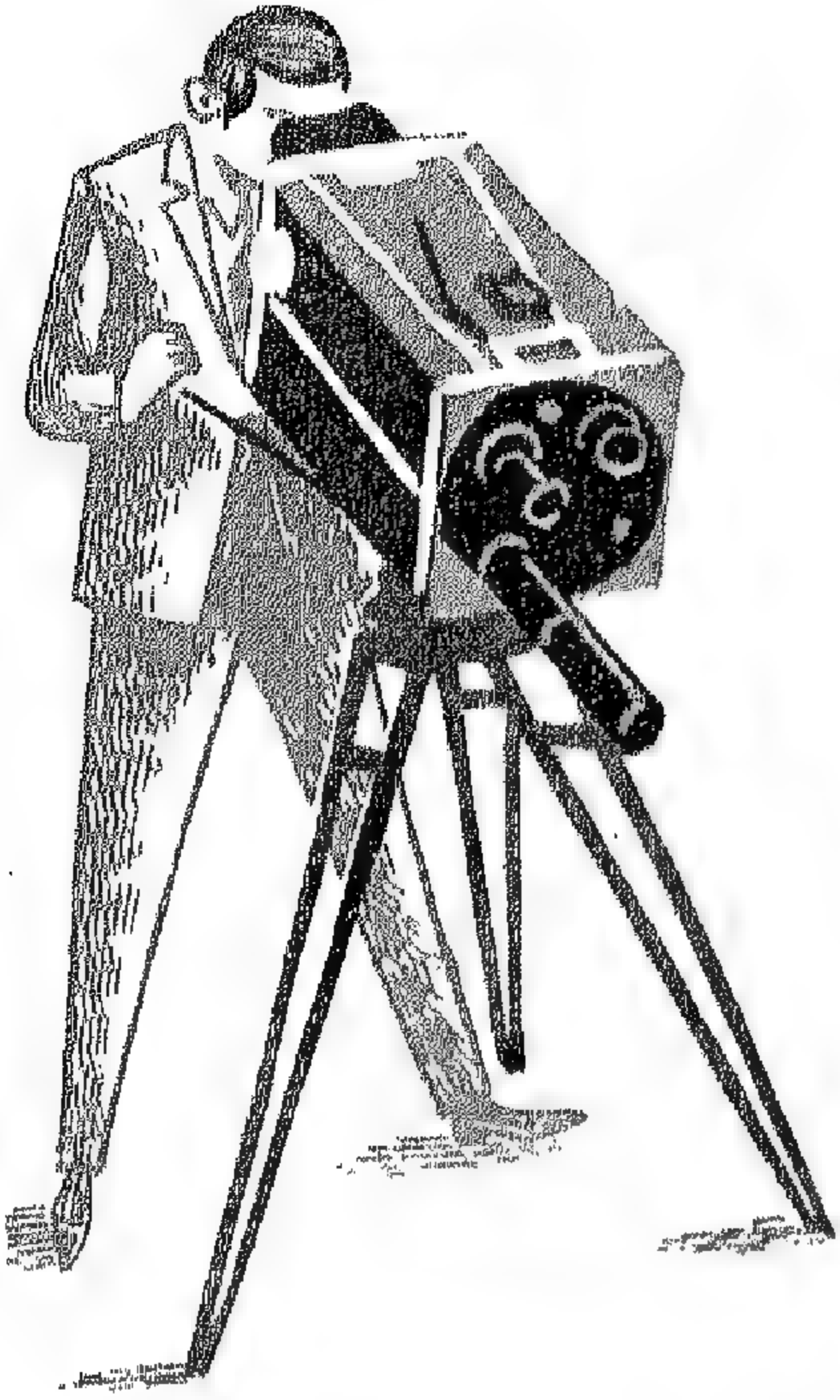
1-438



میدو پاور وینڈ



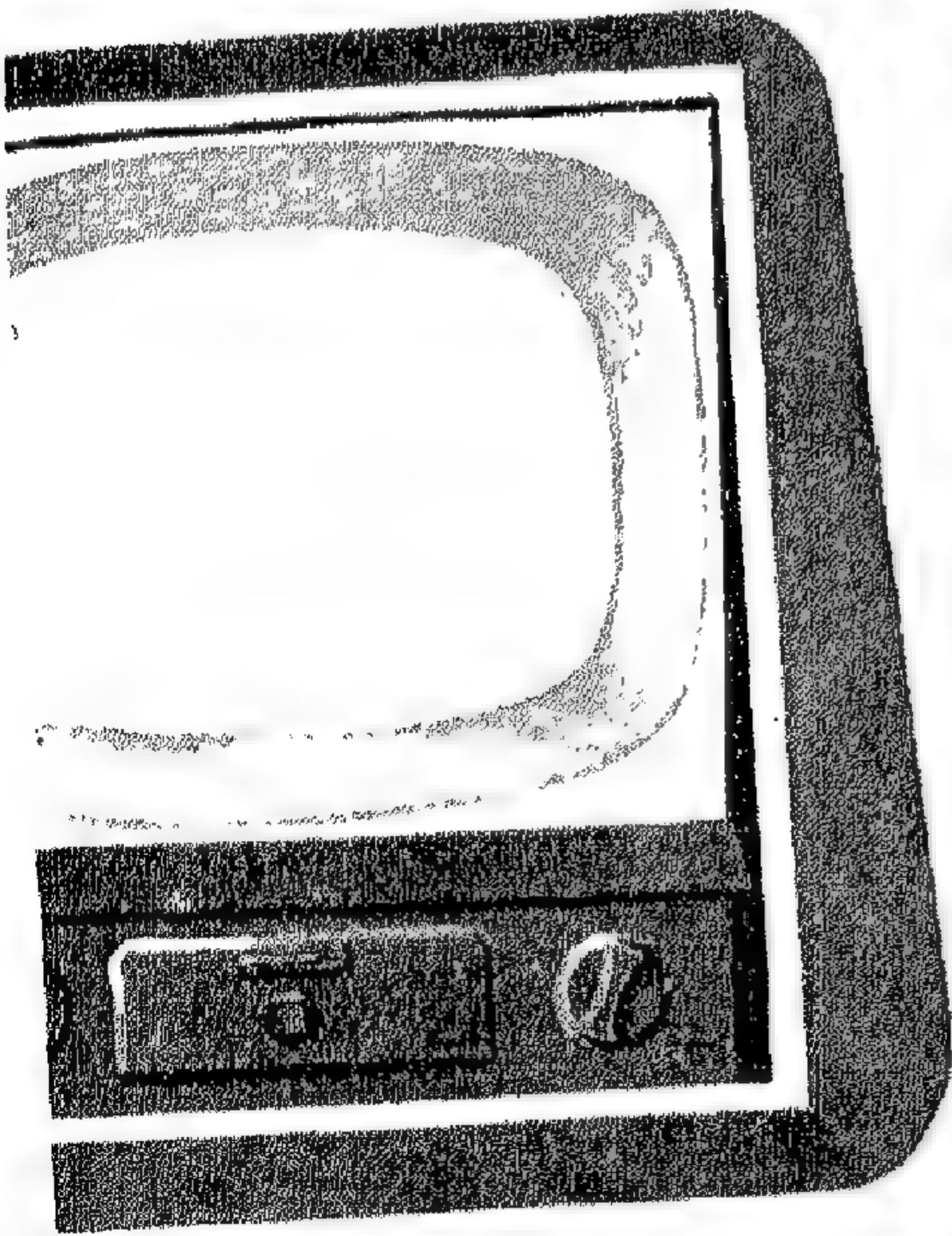
- ① سوپراوٹوماتک ② ضد الماء ③ ضد الصدمات
- ④ ضد المغناطیس ⑤ زنکین ضد الکتر



شركة باي كبروج ، مقرها في القاهرة ، مصر
في إنجلترا التي شيدت وأعدت محطة
تلفزيون بغداد ، قامت ببناء محطة
تلفزيون كاملة في جناح البرلمان بمصر
ومشق الدولي ومستزيع برامج تلفزيونية
أثناء مدة العرض .

تعال ومشاهد محطة التلفزيون وهي
تعمل وسيعمد مدير المحطة بالإجابة
عن أسئلتك ويسرع لك كيفية استخدام
التلفزيون في الصناعات .

ونعرض أيضا مجموعة كاملة من أجهزة
الراديو وأجهزة استقبال التلفزيون التي
صممت خصيصا ، ومعدات الاتصال
الخطاب .



شركة باي كبروج - إنجلترا



لماذا أحب اليابان؟

في المنزل يسكن الجمال الحقيقي ، والى
المنزل يجب أن يعود القلب ، انه كئيب
في الظاهر ، ساحر في الواقع .

التي تنوء بها كواهلهم .
ولا يكاد أحد من الاجانب الذين
يمرون مسرعين باليابان يلمح قط
اشارة واحدة أو دليلا واحدا يكشف
له حقيقة اليابانيين ، فما من شعب
في العالم يعيش في جمود ورسميات
ظاهرية مثل ما يفعل الشعب الياباني .
ولكن هذا كله ليس الا قناعا لحياة
كلها دفء ومرح وحيوية .

اليابانيين لاول مرة في الحرب
كانوا حينئذ في الباسفيك
الجنوبي على بواجرهم أعداء مخيفين ،
ترتعد لرؤيتهم الفرائص ، ثم عرفتهم
بعد ذلك في بلادهم ، فلاحظت أول
الامر أنهم منعزلون يميلون الى الانطواء ،
جادون في مظهرهم الى حد المبالغة .
وكان الجو وقتذاك قارصا شديدا
البرودة والغذاء قليلا ، وكانوا مع ذلك
يسرعون مهرولين في الشوارع المزدهجة
دون أن تنفرج شفاههم حتى عن بسملة
خفيفة ، فقد تغلبت عقولهم على
نفوسهم حتى تواجه متاعب الحياة

تسعي بهيج

تقطن عائلة الـ « كاتو » في إحدى ضواحي طوكيو ، في منزل صغير أثاثه بسيط ، وأرضياته غاية في النظافة . . . عندما تصل في إحدى الامسيات مع أحد أبناء « الكاتو » يدلك على المكان الذي تخلع فيه حذاءك ، ثم يجلسك - بشئ من التقليد الرسمي - الى جوار المدفأة المتأججة بالفحم فتدفئ أطراف أصابعك وبقيّة أجزاء جسمك .

وتظهر مدام كاتو حاملة الشاي الأخضر الساخن ، ثم يتبعها أبنائها الأربعة . ويبدأ الحديث مباشرة بين الجميع ، وعندما يرخي الليل سدوله وينتهي الكل من طعامهم ، يبدأ كل واحد منهم في الاسترخاء ، ولكنك تتحقق فجأة أن الجزء الأكبر من الليل قد مضى في ضحك متواصل ، دون أن تحس بمروره .

ولكن فيم كل هذا الضحك ؟ . . ان الكاتو يسردون قصصا مضحكة عن أنفسهم، ويخصون بالذكر الحوادث المسلية كما يسخرون من رجال البوليس والضباط المتبساهين في عرباتهم الجيب . وعنسدا يحين وقت الانصراف ، تتمنى لو دعيت مرة ثانية لمثل هذه الاجتماعات المرحّة .

واذا كان اليابانيون يحبون المرح

كثيرا ، فلماذا يبدو عليهم هذا المظهر الصارم ؟ واذا كانوا يضحكون عندما يكونون جماعات، فلماذا نرى الكثيرين منهم ينتحرون أفرادا في كل عام ؟ واذا كانوا كأفراد لطف وأرق الناس الذين عرفتهم ، فلماذا هم كأمة لهم مثل هذه المظاهر المزدوجة ؟

هناك أربعة تقاليد للحياة اليابانية تحدد هذا المسلك ، ومخالفة هذه التقاليد أمر بعيد الاحتمال .

فأولا : يجب على الياباني أن يظهر قدرته على تحمل الصعاب والآلام وعدم المبالاة بأي مؤثر خارجي . وقد تكون الجيش الياباني طبقا لهذه القاعدة فقد كانت العظة المستمرة التي تلقى على مسامع الجنود الذين تبدو عليهم امارات التعب والاعياء تقول لهم « ضع القوة في أمعائك » .

ويستطيع اليابانيون اليوم انجاز الكثير من الاعمال الباهرة بفضل الجلد والثبات اللذين يتحلون بهما . اذ يستطيع الياباني أن يسير مسافات طويلة تحت وهج الشمس المتأججة دون كلل أو ملل . وتكفي النسوة العاملات في الحقول حتى يحين يوم الولادة ، ثم هن يرجعن الى العمل بعد ذلك بقليل . . .

والتقليد الثاني هو الواجب الذي

الادب الجم، فأصبحت هذه الانحناءات
لا تستغرق سوى ثمانى دقائق •

متناقضات محيرة

أعظم ما استمتعت به فى اليابان
هو أننى كلما اعتقدت أننى فهمت
البلاد جيداً ، طرأ شئ جديد يثبت لى
أننى لم أعرف عنها الا القليل •
والعجيب أن الكثير من المتناقضات التى
كنا نراها كانت تبدو معقولة • ولا ذكر
على سبيل المثال حالة صديق لى
صادف متاعب جمة خطيرة لانه أطلق
النار على لص كان يسرق منزله • لقد
قال له رجل البوليس : « انه مع
حسن حظك أنك لم تصبه • • »
واعترض صديقى قائلاً : « انه كان
يسرقنى • • »

« ولكنك عندما أطلقت النار
عليه كان خارجاً من منزلك • • » وفى
المحكمة كان المسئولون يتكلمون فى
حدة من غير اعتبار لاصول الادب
واللباقة • • فانك اذا أطلقت النار على
لص وهو يحاول دخول منزلك
فستقع فى متاعب خطيرة ، اذ عليك
أن تبرهن أن السارق كان سيضربك
أو أنه كان سيحدث بك ضرراً وليس
بمتاعبك • • واذا أطلقت عليه النار وهو
داخل غرفتك ، فهذا أمر لا بأس به ،
اذ يمكنك الاحتجاج بأنك كنت تخشى

ينبغى أن يؤديه كل شخص دون
أن يبدو عليه أى تأثير أو انفعال
فقد رأيت فتاة لها من العمر تسعة
عشر عاماً ، تودع رجلاً فرنسياً فى
المطار ، كان كل أملها أن تتزوج منه
ووقفت الفتاة فى المطار تودعه ،
وصعدت الطائرة وحلقت فى الفضاء
ومضت خمس عشرة دقيقة ولم يظهر
على وجه الفتاة أى ألم أو رجفة ، ومع
ذلك فقد انتحرت بعد ثلاثة أيام •

والتقليد الثالث هو الاخلاص لليابان
أولاً لامبراطور أو لائى شخص له منزلته
وأهميته • وتاريخ اليابان هو تاريخ
هذا التقليد خاصة • ويفسر هذا
التقليد ما أقدم عليه السبعة والاربعون
فارساً اقطاعوا الذين انتقموا لانتهاك
حرمة سيدهم ، فانتحروا جماعة بأن
شقوا بطونهم • •

والخاصية الاخيرة هى بطبيعة الحال
الأدب وهو يفسر الكثير من وجوه
الحياة فى اليابان • • وقديماً كان
المصارعون يظهرن هذا الادب قبل
بدء المصارعة • فاذا وقف مصارعان
يؤن كل منهما ١٨ كيلوجراماً أحدهما
أمام الآخر ، انحنى كل منهما ثم ركع
على قدميه ويظل على هذه الحال نحو
تسعين دقيقة قبل أن يبدأ مهمته فى
تمزيق صاحبه • وقد طرأ تغيير على هذا

فلا يمكن زراعة المواد الغذائية كما لا يمكن تشييد القرى عليها . . وبين دول العالم أجمع ، تعد اليابان أقلها في امداد سكانها بنسبة الارض الصالحة للفلاحة . .

وتذكرت المسافات الطويلة التي قطعتها وأنا أتجول خلال الحقول ، فلا أعثر على شجرة واحدة ، لان الارض أغلى من أن تضيع في زراعة الاشجار . . كما رأيت الكثير من المزارع دون أن أرى فيها زهور الحدائق ، ورأيت معابد دون مروج خضراء ، ومزارع دون أى نبات خشبي .

وذات مرة قطعت مسافات طويلة ولكنى لم أر حقلا واحدا ، ذلك لان منازل الفلاحين يلتصق أحدها بالآخر على ضسورة عجيبة . ثم دخلت إحدى المدن الجديدة ولم يكن فيها أية قطعة من الارض الخلوية . وهنا يستطيع الانسان أن يرى حقيقة الحياة اليابانية وهي أن الناس فيها يعيشون على الارض وعلى ما تنتجه من زرع . . . وأينما تنظر ، فانك ترى أناسا متواضعين مكافحين في أرضهم . ولا يستطيع المنزل المتوسط أن يتحمل عبء المروج الواسعة ، لذلك رأينا البستاني الياباني يتفنن في عمله حتى يبدو خبيرا في شئون الحدائق إلى

حقا من أنه سيهجم عليك . . ولكنك اذا ما أطلقت النار على لص غير مسلح على أهبة الجرى ، فانك ستقع في مأزق كبير ، وذلك لانه بعدم تسليحه قد أثبت بصورة جديده أنه لا ينوى ايدائك .

وصرخ صديقي: ولكن ماذا عن المتاع الذي سرقه ؟

فسألته المحكمة : ومن يستطيع أن يقتل لصا فقيرا من أجل حلية بسيطة سرقها ؟

وأراني صديقي بعد ذلك قصاصة من إحدى الجرائد ، وأضاف قائلا انه كان حسن الحظ لان قذيفته أخطأت اللص فقد أقام اللص قضية على أحد ضحاياه لانه ترك سلما خشبيا على الارض ، عثرت فيه قدم اللص وهو يستعد لترك المنزل . وكسب اللص القضية وأدين فيها صاحب المنزل بتهمة الاهمال .

سر اليابان

أن الحقيقة الوحيدة التي تصور اليابان تصويرا وافيا هي تضخم السكان ، ففي أربع جزر تبلغ مساحتها أكبر قليلا من مساحة فنلندا ، يكتشد قرابة ٩٠ مليون نسمة . . وليست هذه الجزر الأربع قليلة المساحة فقط ، بل هي فوق ذلك متخمة بالجبال ،

ففى اليابان يمكنك أن تنتقل فى يسر
من منظر خلاب الى آخر أكثر روعة
فعينك فى سحر دائم .

لتقم مبكرا فى الصباح ، ولتر
الضباب وهو يزحف فى رقة وروعة
بين حقول الارز التي تنتشر هنا وهناك
فى تلك القرى الهادئة الناعسة . . .
ولتقف الى جانب أحد التلال فى وضوح
النهار لكى ترى ألوف العمال الريفين
وهم ينتشرون فى الحقول ، يكدون
ويعملون فى غير هواة تحت ظل الجبال
الرائعة الجميلة . . . ولتسر على الشاطئ
المنحنى المقروش بالرمال المتلاثلة
عندما يرخى الليل سدوله ، ولتر
القمر صاعدا بأشعته على أشجار
الصنوبر القائمة منذ عصر ما قبل
التاريخ .

وجمال البحر هنا لا يضاهيه جمال
فى أى منطقة أخرى . . فأحيانا تفتت
الجبال وتغوص بين الامواج التي ترتطم
بالشاطئ . . وكثيرا ما يزحف البحر
فى أى مكان آخر فى هدوء وسكينة
على شاطئ جميل رائع ازدان بقرى
الصيد المزدهمة المتلاثلة فيأتى عليها
فى غير هواة . .

والجبال هى جمال اليابان ، ففوقها
تنمو أشجار الصنوبر الشهقة كما
تعيش الغزلان الجميلة الناضرة ،

درجة لا يمكن تصديقها ، وانه ليحول
قطع الارض الصغيرة الى جنات فيحاء
تصلح الهاما للشعراء .

ولا بد للبستاني من أن يلجأ الى
الخدعة كي يجعل من هذه الارض متنزها
جميلا، وهذه الخدعة مجرد لعبة صغيرة
أوهى مجرد فرصة للتسلية، فالبستاني
الماهر يعرف أين يصنع منحدر صغيرا
للمياه ، ويعرف كيف يبنى قنطرته
فوق المنخفض ، وأين يضع الحجر
المضى حتى يخلق جوا رائعا جميلا
من الخيال . .

وعندما رأيت هذه الحدائق الخلابة
الصغيرة، راودنى الحنين للاماكن الخلوية
وللمروج الواسعة فى بلادى، ولكننى
اكتشفت أخيرا هذه الحقيقة التي
امتازت اليابان بعمقها وهى :

ان جزءا من الدقة يمر بنا فى
شوق ولذة وفق هوانا ليعطينا ثمارا
من الاستمتاع بالحياة أكبر بمراحل من
الكرة الارضية كاملة لو ألقيت فى وجه
الانسان مصادفة . . «

اذا كنت تبحث عن الاستمتاع
بخلاصة الحياة، فعليك بزيارة اليابان .

الارض الجميلة

لقد أبهجتنى اليابان كثيرا ، وان
مظهر جمالها ليختلف تمام الاختلاف
عن مظاهر الجمال فى الدول الاخرى

وتنسب الجداول المستقيمة على جوانبها
حاملة الغرين * وعندما يبدأ الغرين في
التجمع على الشواطىء ، سرعان ما يتجمع
مئات من البشر لإقامة الحقول الصغيرة
ومن هنا انتشرت زراعة الارز في
اليابان وفي مساحات كبيرة * . وحيثما
تنبسط قواعد الجبال في الحقول ،
سرعان ما ترى المسالين من الرجال
يتجمعون فيها مستمدين قوتهم من
الجبال التي تمنحهم في كل عام تربة
قليلة ومياها كثيرة لزراعة الارز *

وقد امضى بعض الفنانين حياتهم
عند «مونت فيوجي» ملكة الجبال كما
يسمونها وهم يتأملون عظمتها الرصينة
الهادئة ، ولكن احدا منهم لم يتح له
تصوير عظمة هذا البركان الهائل الذي
يتسلط على وسط اليابان *

حب الجمال ..

واليابان دولة الفنانين ، فأكبر
الادوات المستعملة في المطبخ لا يمكن
التمييز بينها بسهولة ، وهي نفسها
موضوعات عظيمة للجمال * . وكنت
كلما عدت لزيارة هذه الجزر المزدحمة ،
أشعر أنني أعود للمكان الذي يستطيع
أن يعيش فيه الفن في كل شارع *
وربما كنت مخطئا ولكنني شعرت
دائما أن اليابانيين يكتسبون أذواقهم
الرفيعة من خلال تلك المرحلة الطويلة

التي يتعلمون فيها الكتابة * . فلغتهم
معقدة للغاية ، كما أن رسومهم
الكاريكاتيرية التي لا تحمل تعبيرا
مباشرا ، معقدة هي الاخرى ،
حتى أن الطلاب يمشون قرابة سنت
سنوات في استظهار ورسم الشخصيات
* . وهذه هي طريقة تكوين شخصية
الفنان الصغير ، فعليه أن يرسم في
روعة وباشتياق ، وأن يضع شخصياته
في يقظة واكتمال * .

والواقع أن الفن في اليابان يتسلط
على حياتها كلها ، فهو يشمل كل
فروع النشاط وكل صغيرة او كبيرة
في حياة اليابانيين *

وعلى الرغم من كل هذا ، فقد
لا يستطيع الزائر العادي أن يلم بكل
جوانب هذا الجمال ، ذلك أن المجتمع
الياباني العادي يبدو كثيبا في ظاهره
فمن منازل صغيرة معرضة للنكبات
الجوية والطبيعية الى شوارع ملطخة
بالطين ، بينما تكون هناك مساحات
كبيرة يستطيع أن يستفيد منها الكثير
من أفراد الشعب * . والكثير ممن
يزورون اليابان يرحلون عنها وفي
أعينهم منظر لا ينسونه هو انعكاس
مظاهر النظافة * . وهم بعينه ذلك
يسألونك * . أين هو الجمال الذي
تحدث عنه ؟

غير مستوية فوق كل هذا • وقدمنت
لى السيدة الفنجان بحيث كان الجزء
غير المستوى من حافته بعيدا عن شفتى
عندما أرشف منه الشاي • ولكننى
أدرت الفنجان فى بطء لأرشف من
الجزء غير المستوى ، كل ذلك لاعرف
السر الذى يكمن وراء هذا الفنجان •
وبعد الحفل سألتها عن سبب
اعتزازها بهذا الفنجان فأجابتنى بأن
له من العمر أكثر من ألف سنة •
فقلت لها: إذا كانت له مثل هذه الشهرة
التاريخية ، إذن فهو يساوى مبلغا
كبيرا ، فلماذا تستعملينه كثيرا هكذا
كل يوم ٩٠٠ - فأجابت المرأة ضاحكة
« •• ذلك انه صنع للشرب فيه •• »
ويقول اليابانى •• انه فى المنزل
يقطن الجمال الحقيقى •• وانه الى
المنزل يجب أن يعود القلب ••

بقلم جيمس ميشنر

ان النظافة فى اليابان تتعلق بالمنزل
بالقلب •• أى بالداخل ، فهذا منزل
منظره الخارجى بشع وهو يشبه مليون
آخر من المنازل فى اليابان ، ولكن
قف جانبا وسترى طهارة ونقاء
يوهمانك بأنك تعيش فى معبد من
الجمال • فهذه ألوان ممتزجة ساحرة
تغطى أرضيات الحجرات وحوائطها ،
وهذا خشب خام غير مستو يغطى
الحجرات، ولكن الزمن لعب بينه فخلف
منه شيئا جديدا • وكل شىء فى المنزل
اليابانى قطعة بل آية من آيات الفن
الحالدة •

وفى منزل يابانى متواضع، كانت
سيدة مسنة تقدم لى فنجانا من الشاي
اليابانى اللذيذ •• ونظرت للفنجان
فاذا به هش الصنع، به نقوش مبعثرة
هنا وهناك وألوان متباعدة، فهذا لون
أخضر وهذا لون بنى •• وله حافة



الحزب الجديد !

كانوا يتحدثون عن اختلاف الميول السياسية بين الأزواج والزوجات • وسئلت
زوجة شابة حديثة الزواج - وكانت من الديمقراطيين - عن الكيفية التى عالجت بها
هذه المشكلة مع زوجها وهو من الجمهوريين فأجابت الزوجة قائلة : أوه •• لم يكن
فى الامر مشكلة •• لقد كنا مشغولين جدا بإنشاء حزب ثالث •• هو طفلنا الاول
(عن مجلة تيم)

حياتك الجنسية بعد منتصف العمر

العلاقة الجنسية تقوم مدى الحياة
ومهما تكن السن، إنها أقل اعتمادا
على المظهر وأكثر اعتمادا على الشخصية

تعلمنا كيف يحلان مشكلات الحياة الجنسية التي تستعصى عليه وتعذبه تعلمنا، أكثر مما يعلم، عن الحب وأفضاله الباهرة وفنونه الماهرة، وكانا على علم بقدراتهما الخاصة، إلى علم بالسعادة كيف توجد وكيف يمكن الحصول عليها... كانا أبعد ما يكونان عما وصفهما به وهو انهما «عجوزان احمقان» كانت رغباتهما عادية ومشروعاتهما معقولة في آن واحد.

وقد زادت الدراسات في السنوات الأخيرة للحياة الجنسية بعد منتصف العمر، وتركز البحث حول المشكلات التي تثير اهتمام الناس، وهي مدى

الشباب وهو جالس في مقعده بالطائرة ان المرأة الكبيرة السن الجالسة بجوار النافذة غارقة في تأملاتها، وأن العجوز الجالس عبر الممشى، وكان في سن الستين على الأقل يبدو نصف نائم. وقال الشاب لنفسه: حين تصبح عجوزا يفتى لن يكون لديك هذا الاضطراب الذي تعانيه الآن تجاه النساء.

ولم يكن الشاب يدري أن المرأة الكبيرة السن كانت في طريقها لشراء ملابس عرسها، وكانت غارقة في افكار وخيالات بهيجة. ولم يخطر بباله أن الرجل الجالس عبر الممشى كان يحلم بعودته الى زوجته التي لم يرها منذ أسبوعين قضاها وحيدا وقد تعدت زوجته منتصف العمر. ولو أنك قلت له هذا الكلام لانطق ساخرا: يا للعجوزين الاحمقين.

ولكنهما كانا أسعد حالا منه، فاند

للحب بين الأزواج والزوجات الذين يفهمون فهما كاملا معنى الزواج والعلاقات المتبادلة جسديا وعاطفيا وروحيا .»

وتوافق الديانة الكاثوليكية على هذا وتقول العبارة الآتية المنسوبة الى ا . باليريني الاستاذ بالجامعة الجريجورية الكاثوليكية بروما بصراحة قاطعة : ان المتزوجين أحرار فى استخدام حقوقهم الزوجية حتى بعد ان تعجز الزوجة عن الحمل بسبب كبر السن . وقد كتبت مادتين جرائ فى كتابها « السنون المتغيرة » ان الشركة الجنسية بين الزوج وزوجته بالنسبة لهؤلاء المنتمين للايمان اليهودى تعد فريضة وأمانة من بدء اعلان الزواج الى وقت الوفاة ان رغبة النساء الجنسية بعد انقطاع الحيض لا تتغير تقريبا وعلى وجه العموم ، عما كانت عليه قبله ، بل وفى بعض الحالات تزداد بالفعل وقد ذكر المرحوم دكتور فريدريك لويس فى كتابه « غرفة الاستشارة » انه تحدث فى العلاقات الجنسية لكثير من النساء عند سن ٤٠ أو ٤٥ أو حتى ٥٠ موجه ثابتة الارتفاع كرد فعل للشعلة التى ضعفت بكثرة العمل أو القلق . فيزوال الخوف من الحمل

استمرار حياتهم الجنسية . وهذه مشكلات كانت متروكة اما للحدس والتصور أو للتفكير المشحون بمجرد الرغبة والقلق . فهل سنوات ما بعد القدرة على الحمل تخرج أيضا عن نطاق الاتصال الجنسى ؟

فى هذا المجال من تصرف الانسان قد يؤدى الجهل والخبيل فى سن النضج والكبر الى نفس الضرر الذى يؤدى اليه فى طور المراهقة . والاطباء يكشفون باستمرار عن اعتقاد كثير من النساء بأن العلاقة الجنسية خاطئة وتعبة ومخجلة بعد انقطاع الدورة الشهرية وعن اعتقاد كثير من الرجال بأن قواهم الجنسية سوف تخونهم قبل احتمال بلوغهم سن الحياة العادية .

وقد ترتب على هذين الرأيين الخاطئين كل الخطأ أمراض الغيرة والصرامة والخيانة ، بل واديا الى تحطيم كثير من الزوجات السعيدة . ان استمرار العلاقة الجنسية مدة طويلة فى الزواج ليس خطيئة ولا خطأ ولا انتهاكا للحرمانات ، ويدل على ذلك قول دكتور ليلاند فوستروود ، سكرتير اللجنة المختصة بالزواج : ان العلاقة الجنسية بعد انقطاع الحيض يمكن ان تبقى تعبيرا سخيا ومؤكدا

يتمتع كثير من النساء بالقيام بالعلاقة الجنسية أكثر من أى وقت مضى خلال حياتهن الزوجية ، اذ يستطعن تقديم الحب لأزواجهن دون تفكير فى تزايد المسئولية التى قد تنجم عن انجاب اطفال جدد .

أما عن الرجل فمخاوفه من فقدان قدرته الجنسية لا داعى لها ، وقد كتبت فى ذلك الدكتورة ميريام لنكولن تقول : لقد حبت الطبيعة الذكر بامتلاك القدرة البدنية والرغبة العاطفية مدى الحياة كلها تقريبا . وكذلك يقول دكتور ادموند برجلر وهو مرجع هام فى ميدان عدم القدرة الجنسية : ان النشاط الجنسي يستقر على مستوى معتدل فى العشر السنين التى قبل أو بعد الأربعين ثم يستمر دون تغيير كبير أو ضئيل حتى العشر السنين التى قبل أو بعد السبعين ما دام المرض العضوى لم يحدث .

وتشير المراجع الطبية المعتمدة الى أنه حتى العمليات الجراحية لاستئصال المبايض أو الرحم أو ازالة غدة البروستاتة لاينجم عنها أى فقدان للرغبة الجنسية أو اللذة من تحقيقها .

والرجال على الخصوص فى حاجة لهذه الاقوال والتوكيدات ، لان خوفهم من العجز الجنسي معقد وعميق ، حتى

ليؤدى الى نبذ العلاقة الجنسية وهجرها أو الى اعتقاد الرجل بأنه غير كفء للنشاط الجنسي الذى يعده كل ذكر من أعرق مفاخره الخاصة . والسعادة الجنسية الحققة مع ذلك لا يمكن أن تلغى لمجرد أن الهيئات الدينية والطبية تقول انها مستحيلة ، فهذه السعادة شئ خفى لا يلمس بالحواس ، ويقوم على اساس الاتحاد الجسدى ، على ان المظهر البدنى يجب أن يؤدى أيضا الى الميدانين الفكرى والروحى ، اذا كان لابد له من التعمق بجذوره لكى ينمو ويستمر . وكثيرا جدا ما يحيط بالحب الشعور بعدم التناسب فى منتصف العمر وخاصة بين النساء ، وان هذا أيضا لخطأ عظيم ناشئ عن سوء الفهم عند كبار السن أنفسهم .

والحب الجسدى فى أفضل صورته قد عزى طويلا الى الشبَاب وجمال الجسم ، واعتقد الشبان دائما بأنه فعلا من خصائصهم . وقد شجع هذه الفكرة الشعراء والقصصيون ووافقهم عليها كبار السن .

ولا شك أنك سمعت كثيرا أحد افراد الجيل الاكبر يدعو آخر من جيله بالاحمق الكبير ، حين يقدم وهو فى الستين على الزواج ثانيا ، أو حين

تتخير جدة لنفسها زوجا جديدا • ومع ذلك فان في هذه السخرية نغمة غيرة وحسد خفية •

وعلى هذا الاساس ، يمكن لكل شخص أن يقيم حياته الجنسية الخاصة بأمانة ودون خوف • وسوف يتفاوت النشاط بمضى الوقت ، ولكنه لا ينبغي أبدا أن ينحط أو يزول ، فالجنس انما يصبح مع تقدم الحياة أكثر حكمة ودربة وعلميا ، وأقل أنانية وفجاجة • قد يصبح الجسم أقل جمالا عند سن الستين ، ولكن الجنس يمكن أن يصبح أبهج عاطفيا • انه شيء يتعلق بالفلسفة والشعر ، ولذلك فهو أقل اعتمادا على المظهر وأكثر اعتمادا على الشخصية •

لقد كتب - هـ • لورنس : ان معنى الجنس هو كل العلاقة القائمة بين الرجال والنساء ، وهي تغير يحدث طيلة الحياة وعلى طول الارتحال فيها وان الرغبة الجنسية تزول كلية في فترات ، ولكن العلاقة الجنسية والحياة الجنسية تستمر مع ذلك مدى الحياة دون أن تموت •

بقلم مارجريت كولكين بانج

وكثير من كبار السن في الواقع حمقى ، اذا حاولوا استعادة مزايا وملاذ الاستمرار في العلاقة الجنسية محاولين اخفاء أعمارهم الحقيقية • فيظهرون ويسلكون بشكل مضحك ويخرجون عن أطوار جيلهم عن قصد ويحاولون أن يجدوا لانفسهم مجالا في جيل أصغر منا ••• ولكنهم لمدة طويلة لا يخدعون أحدا وانما يرهقون أنفسهم بمحاولة منافستهم لطاقت الشباب • ان هناك طرقا أفضل كثيرا لتحقيق احتياجاتهم الجوهرية ، وقد بدأ كبار الرجال والنساء يكتشفونها - يقول ف • هيج هربرت في مسرحيته (عهد جنى الثمار) « الا توجد أشياء كثيرة تنضج وتتحسن مع السنين ؟ - فلنتوجه الى السنين التي امامنا ، سنرى الجنى ! »

وقال دكتور برجلر : لا يوجد حد زمني للجنس ، وهذا هو ما يجب أن

مهندس الزخارف : هو الرجل الذى يصنع فى منزلك اشياء لا يحلم بصنعها فى منزله هو ••

سحر الاتصال الشخصي لا حد له .. ان الكلمة الطيبة النابعة
من القلب تفعل الاعاجيب .. تكسب المهارك أحيانا .

ماذا تستطيع أن تفعل لوطنك ؟

القائمة هم آباء أو أخوة لبعض هؤلاء
التلاميذ .

ومما كان يعجبني في أبناء هذه
الفرقة أنهم يشعرون تماما بالحرب
الدائرة حولهم ويريدون أن يشتركوا
فيها بنصيب ولكنهم لا يعرفون ماذا
يمكنهم عمله . ففي يوم من أيام سنة
١٩٤٣ اقترح أحد التلاميذ على زملائه
أن يكتبوا خطابا الى الجنرال ايزنهاور
طالبين اليه تحديد الدور الذي يمكنهم
القيام به . وسرعان ما اختمرت الفكرة
في رؤوسهم الصغيرة فكتب كل منهم
كلمة مختصرة في ورقة صغيرة
وثبتوا كل ورقة في ذيل أختها حتى
يتألف من مجموعها خطاب واحد طويل
أرسلوه لايزنهاور .

وفيما أنا أتفرس وجوه هؤلاء
الأطفال - وهم في انتظار ساعي

ذلك في صباح يوم من أيام شهر
كان مارس سنة ١٩٤٤ ، الحرب
العالمية الثانية أشد ما تكون عنفا ،
وكنت واقفا حينئذ في حجرة الفرقة
الثالثة من المدرسة الاولى في مدينة
رونوك ، حينما أشار تلميذ من تلاميذ
تلك الفرقة نحو الشباك وصاح :
« أنظر .. هاهو المستر جور قادما
.. لا بد أن يكون في الامر شيء »
فاندفع الى الشباك خمسة وثلاثون
تلميذا وتلميذة فرأوا المستر جور ،
ساعي البريد ، متهلل الوجه ، وهو
يلوح بخطاب في يده طالما ترقب
هؤلاء التلاميذ وصوله منذ أسابيع .

وكان في مدرستنا صحيفة شرف
بأسماء من لبوا نداء الوطن وانخرطوا
في صفوف الجيش وتربطهم صلة ما
بهذه المدرسة ، فكثير ممن تضمهم تلك

البريد كان أشد ما أخشاه أن يصلنا رد ولكن من أحد سكرتيرى الجنرال لا يحمل أكثر من تلك العبارة التقليدية : « ان الجنرال ليقدر شعوركم الطيب الذى أظهرتموه فى خطابكم » . . . وأخيرا فتح الباب وظهر مسرر جور والخطاب فى يده ، وتسلمته منه ، ولما هم بالانصراف استبقاه التلاميذ ليسمع الرد معهم . ومباد السكون لحظة وأنا أفتح الخطاب ثم تلوت عليهم نصه :

أولادى وبناتى الاعزاء :

أتعشم ألا تكونوا قد أسأتم الظن بمدى استحسنائى لخطابكم الرقيق الذى ارسلتموه الى فى ١٣ ديسمبر الماضى لتأخرى طويلا فى الرد عليكم ، لان خطابكم لم يصلنى الا اليوم ، اذ كان عليه أن يتبعنى مسافة طويلة وأنا أنتقل من مكان لآخر . انكم تطلبون أن تقوموا من جانبكم بعمل ايجابى ليكون لكم شرف المساهمة فى كسب هذه الحرب . وأنه لمن الصعب على أن أقدم لكم نصيحة معينة ، وكل ما يمكننى قوله هو أنه لو كان لى ابن بينكم وفى مثل سنكم لاقترحتم عليه أن يفعل ما يأتى :

أن يسأل مدرسه أن يجمع كل تلاميذ المدرسة صباح يوم الاثنين من

كل أسبوع ويطلب اليهم أن يرددوا تحية العلم . وكنت أطلب منه أن يؤدى وزملاؤه صلاة قصيرة من أجل هؤلاء الذين يحاربون فى بقاع مختلفة من العالم . فاذا انتهى اليوم المدرسى فعليه أن يبحث عن عمل يقوم به ، وان يشترى طوابع إعانة الحرب بكل ما يدخره من مضافه الشخصى ، ولطبت منه أن يذكرنى وأمه دائما بضرورة شراء سندات الحرب ما أمكن ، وان تساعد جمعيات الصليب الاحمر بما نستطيعه من مال .

ولسألته أيضا أن يكتب على الاقل مرة فى كل شهر لأصدقائه وزملائه فى القوات المسلحة . . .

أتعشم يا أبنائى أن يستطيع كل منكم أن ينفذ ما قلته ، فاذا فعلتم فسترتاح نفوسكم طول حياتكم بعد أن تكونوا قد خدمتم بلادكم فى هذه المحنة العظيمة ، تماما كما لو كنتم جنسودا فى ميدان القتال تحملون البنادق على أكتافكم . . .

واليكم أطيب تحياتى المخلص

٢٨ فبراير ١٩٤٤ دوايت ايزنهاور

سادت بعد ذلك فترة صمت عميقة قطعها ساعى البريد بقوله : « أن لهذا الرجل قلبا » ثم انصرف . وصاح أحد الصبية قائلا : لقد أخبرنا كيف

نساهم فلنفعل .

الذين كان يحدق بهم الخطر والذين
كان يقودهم صديق شخصي لكل طفل
من أطفال الفرقة .

وبعد مسدة وصلت قوائم الشرف
تحمل أسماء من استشهدوا من
هؤلاء المحاربين في ميدان القتال ،
فزرت منازل بعضهم القسريّة منى
فأدهشنى أن أرى تلاميذ فرقتنا وقد
هدأت أعصابهم ، ووجدتهم يفهمون
الموقف على حقيقته دون غيرهم من
التلاميذ .

وفى الصيف التالى كتب عدد
من الاطفال ثانيا الى الجنرال ، ولكنهم
فى هذه المرة أضافوا اليه يقولون :
« لا تكلف نفسك مشقة الإجابة عن
هذا ما دمت مشغولا » ولما بدأ العام
الدراسى الجديد أرسل الجنرال
أيزنهاور الى الفرقة الثالثة صورته
وهو فى فرنسا وذيّلها بامضائه .
بقلم ليليان كريج

ومن ذلك التاريخ والاطفال ينفذون
برنامج أيزنهاور حرفيا ، وسسموا
أنفسهم بالفدائيين ، وحتى فيليب
المنطوى على نفسه خرج من انطوائه
وعمت الحماسة الجميع . وانتقلت عدوى
تلك الحماسة من فصل الى آخر حتى
شملت المدرسة بأكملها .

وجاء آخر يوم من أيام الدراسة
 فلم يكن لدينا عمل نعمله فى ذلك
اليوم ، بل قضينا نستمع الى
الراديو ، وما كنا ندرى أن الفرقة
١١٦ - وأغلبها رجال من مدينسة
رونوك وما جاورها - كانت فى موقف
حرج ، ولم تكن نعلم أن كل بيت فى
رونوك لا بد أن يتأثر بطريق مباشرة
أو غير مباشرة . وفى ذلك اليوم قام
أطفال الفرقة الثالثة بنصيبهم فى
النصر الذى أحرزه هؤلاء المحاربون



لايسرق الا احسن الاصناف

رفض تشارلز ستين أن يعترف بالتهمة الموجهة اليه بسرقة سيارة كاديلاك ، الا
بعد ان غير البوليس نص التهمة وجعلها: « سرقة سيارة كاديلاك طراز كوبدى فيل .
وهى احدى انواع سيارات الكاديلاك . وقال تشارلز تفسيرا لذلك انه لايسرق
الا احسن الاصناف .

جراحة « القلب المتوقف » فتح جديد في عالم الجراحة

الاطباء
كان يعتقدون
الى وقت قريب
ان أى تدخل في
ضربات القلب أثناء
اجراء أية عملية

جراحية يعنى الموت . ومن المؤسف
انهم اعتنقوا فكرة أخرى ، هى أن
الجراحات لا بد أن تجرى على القلب
وهو يؤدي عمله . . . فكرة أشبه
ما تكون باصلاح محرك سيارة وهى
تنهب الطريق .

وهكذا أصبحت أية جراحات داخل
القلب اما في حيز المستحيل ، أو من
الصعوبة بمكان . وكان الامر يتطلب
من الجراح العمل في ظلام بركة من
الدم ، محاولا اصلاح جسم زلق
متردد الحركة . واليوم أصبح التغلب
على هذا العائق في بعض المستشفيات
لا يتطلب غير اجراء بسيط ، هو وقف القلب
وتصفية دمه ثم اعادته لعمله بعد انتهاء

● فتح الطريق للتغلب على كل امراض
القلب . . . لقد منحت الحياة لاطفال كان
مقدرا لهم أن يموتوا بعد أسابيع أو أشهر

الجراحة .
وقد قال الدكتور
رونالد ب . ايغلر
« حينما استطعنا
أن نعمل على عضو
جاف هادى يرى

بوضوح ، اعتقدنا ان فتحا جديدا
في جراحة القلب قد بدأ » .

وفي ١٧ فبراير الماضى أجرى أولى
جراحاته على قلب أوقف عمداً ، وكان
المريض طفلاً عمره سبعة عشر
شهوراً بلغ تشوه قلبه حداً ، اذا قيس
بمستويات المعلومات الماضية ، لما
كان أمامه في هذه الدنيا سوى أسابيع
أو أيام .

أما اليوم ، فقد استعاد الطفل قلبه
سليماً ، يؤهله لحياة طبيعية في مداها .
وقد أمكن بلوغ هذه النتيجة بعد
تطورات كثيرة . متابعة ، ففى مستشفى
همرسمث بلندن أوضح الدكتور و . ج
ملروز ومساعدوه أن قلوب الكلاب

من معجزات العبقرية الآدمية، ويتكون أساسا من أنبوبة من اللدائن طولها ستة أمتار ونصف ملفوفة حول علبة كبيرة من الصفيح وموضوعة في كيس من اللدائن مما يستعمل لحفظ الخضراوات وغيرها في الثلاجة . ويبلغ حجم الجهاز بأكمله حجم قبعة الرجال الحريرية ، وتكاد تكاليفه لا تذكر

وعندما يندفع دم الجسم في الأنبوبة ، يتزود بالأكسجين النقي خلال الكيس المبرد . وبما أن الأنبوبة تسمح بمرور الغازات دون السوائل ، يلتقط الدم الأكسجين الحيوى ، ويتخلص من ثانى أكسيد الكربون ، ثم يعاد الى الجسم عن طريق شريان صدرى ، وعلى هذه الصورة تبعد الدورة عن القلب .

وقد شاهدت جراحة قلب متوقف يقوم بها الدكتور ايفلر مع فريقه الموهوب بعيادة كليفلاند ، وكان المريض ولدا ضامر الجسم فى سن الخامسة أصيب منذ ولادته بلفظ القلب . واكتشف الدكتور ف. ماسون سونز منبت الداء : فتحة فى القلب بين البطين الايمن والبطين الايسر حيث يجب أن يوجد حاجز صلب من الأغشية . وقد ترتب على وجود هذه الفتحة أن كان الدم يندفع على غير

يمكن وقفها واجراء الجراحات عليها ثم أعادتها الى نشاطها ثانية . وقبل أن يطبق هذا الاجراء بنجاح على الآدميين ، كان من المحتم ابتكار جهاز رئوى قلبى يقوم بعمل القلب فى دفع الدم ، وبعمل الرئتين فى تنقيته ، فلا بد أن تستمر الدورة الدموية فى حركتها أثناء عملية وقف القلب والا فسدت الأغشية الجسمانية فسادا لا يمكن اصلاحه ، وخاصة أغشية المخ التى لا تستطيع أن تستغنى عن غذائها الدموى أكثر من دقيقتين أو ثلاث .

وقد تمكن الدكتور وليم ج . كولف من ابتكار أول كلية صناعية عام ١٩٤٢ فى وطنه هولندا . وعندما بدأ كولف بتركيب جهاز رئوى قلبى ، كان هدفه أن يستحدث جهازا مختلفا كل الاختلاف عن الاجهزة التى صنعت من قبل ، والتى كانت ضخمة معقدة كثيرة التكاليف ، فقد كان الفرض منها دفع وتنقية كمية من الدم تعادل الكمية الطبيعية التى يعمل عليها القلب (حوالى خمسة لترات فى الدقيقة) ولكن الأبحاث الحديثة دلت على أن الجسم يستطيع الصبر مددا قصيرة بثلاث هذه الكمية . .

والجهاز الذى ابتكره كولف معجزة

الخطورة ، ولكننا لا نستطيع الانتظار لحظة أخرى ، فلا بد من إجراء الجراحة ، فقد يخفف المريض من بين أيدينا » . ثم يجول ببصره في أنحاء الغرفة ويعلن « نحن على استعداد » . وفي هذه اللحظة كانت عقارب الساعة المثبتة في الحائط تشير إلى العاشرة والدقيقة التاسعة والعشرين .

يشق إيفلر جرحاً طويلاً مكتسحاً عبر الصدر من الأبط إلى الأبط . ويبادر الجراحون المساعدون بربط بعض الأوعية الدموية النازفة ، ويقطعون نرف غيرها بجهاز الكرة الكهربائي . وعند الساعة العاشرة والدقيقة الأربعين كان الصدر قد فتح ، ولكن الاضلاع كانت لا تزال تعوق الطريق إلى القلب فيقطع إيفلر القص (عظمة الصدر) ثم يبعد ما بين الطرفين بالمعقف ، رافعاً بعض الاضلاع إلى أعلى والبعض إلى أسفل ، ويكشف بذلك عن القلب المريض الضارب ذى اللون الأحمر البراق . وبطريقة تكاد تكون آلية تمتد كل الرؤوس إلى الامام لترقب حركاته المرتجة .

ويتكلم إيفلر قائلاً : « والآن سنعزل الشريان الدوترقوى الذى سيشبك به الجهاز » . ثم يدفع أنبوبة صغيرة في الشريان ويدير القلب بعهد ذلك

هدى بين البطينين بدلاً من أن يتبع طريقه الطبيعي . وكانت النتيجة ان خمسة اضعاف الكمية الطبيعية للدم كانت تدفع في الرئتين ، بينما حرمت بقية أجزاء الجسم من الغذاء ، وقد كان في بقاء الطفل خمس سنوات على قيد الحياة ما يشبه المعجزات .

ولندخل غرفة العمليات، فقد حان موعد بدء الجراحة : بقعة من نور ساطع تنعكس على صدر الطفل النائم في هدوء بتأثير المخدر . يملأ الغرفة سبعة عشر فرداً : الدكتور كولفومعه ثلاثة من الماعدين يعملون على الجهاز القلبي الرئوى . ثم هناك ثلاثة من أخصائى التخدير وأربع ممرضات، ووقف الدكتور سونز ومساعد من أخصائى القلب يحددان فى مقياس حركات القلب (يلتقط هذا الجهاز الاشارات الكهربائية التى يبعث بها قلب الطفل ويحولها إلى تموجات مرئية على ستار أشبه ما يكون بجهاز التليفزيون، ويعطى خط التموجات من ثانية لاخرى صورة دقيقة لحالة القلب) . ويكمل الجماعة فريق من أربعة جراحين برياسة الدكتور إيفلر .

ويشرح الدكتور إيفلر تاريخ علة قلب الطفل باختصار قائلاً : « تعد هذه الحالة بألفه أقصى حد من

« انشأ في الطريق » يعنى بذلك ان الجهاز قد بدأ العمل .

الساعة الاثنا عشرية عشرة والدقيقة الثانية والعشرون . لقد صرنا في ذروة قصة الجراحة .

وبمهارة يجبر ايغلر الاوعية الدموية الرئيسية الثلاثة التي تغذى القلب . وتناوله ممرضة محقنة كبيرة تحوى خليطا من الدم وسسترات البوتاس (وهذه المادة توقف حركة القلب) . ويحقنها ايغلر في قمة القلب فتحدث ضربات قليلة ارتجاجية نهائية . وفي الساعة الحادية عشرة والدقيقة الخامسة والعشرين تتوقف حركة القلب المريض . كانت مثل هذه الحالة من قبل تعنى على الدوام الوفاة ، اما الآن فقد اصبحت علامة الامل في الحياة .

يبدأ ايغلر الآن العملية الجديدة في العالم ، وهى اجراء الجراحة على القلب المتوقف ، فيشق بسرعة الجدار العضلى الى البطن الايمن وبطريقة امتصاص خاصة ، يزيل احد مساعديه كمية الدم القليلة الباقية في القلب . ويظهر للعيسان بوضوح العطب الحاصل في القلب على هيئة ثقب في حجم القرش ، ويبادر ايغلر الى اقفال الثقب بخطين من التطريز المتواصل

ليكشف عن وريديه ، ويضع فيهما أنابيب ، فمنهما يمون الجهاز بالدم الوريدي وتم هذه الاجراءات في الساعة الحادية عشرة والدقيقة العاشرة . ويبدأ القلب يحتاج على هذه الاجراءات فتزداد ضرباته سرعة وعنفاء . ويلاحظ سونز وهو يرقب الخط الراقص على مقياس حركة القلب ان الحالة ليست على ما يرام فيشير الى الجراح لينحد من عمله كى يعطى القلب فرصة للاستجمام . عنسدند يطلب ايغلر مادة البروكين (النوفوكاين) التي تلتف من حدة القلب .

ثم يقول : « لاحظوا حركة هذا القلب المريض . ان الجراحات الدقيقة على عضو في مثل هذه الحركات التشخيصية يكاد يكون في حيز المستحيلات » .

ويقول كولف بهدوء وهو يقوم بتعديلات نهائية في جهازه القلبي الرئوى « نحن جاهزون عندما تكونون على استعداد » . وتوصل أنابيب من الجهاز بالانابيب المثبتة في شرايين الطفل وأوردته ويومئ ايغلر برأسه انه على استعداد . فيعد كولف ببطء « واحد . . اثنين . . ثلاثة . . ابتدئ ! » فتبدأ محركات الجهاز الصغيرة في دفع الدم ويعلن كولف :

أشبهه ما يكون بالمخرمات على كرة القدم ، ثم يضيف ثلاث ربطات فردية كاجراء احتياطي اضافي ، ولو كان الثقب بالغاً من الكبر حدا يمنع اقفاله لعمد ايفلر الى استعمال رقعة من البلاستيك .

والآن يجب اقفال القلب نفسه ، ولكن في أول الامر يرخى قليلا الشريان الاورطى ليسمح للقلب ان يمتلىء دما ثم تعمل الفرز التي تقفله نهائيا .

الساعة الآن الحادية عشرة والدقيقة الخامسة والثلاثون ، لقد انتهى العمل داخل القلب في عشر دقائق .

والآن ترخى الكلابات الموضوعة على اوعية القلب الدموية ، فيندفع الدم الى القلب مزيلا في طريقه سترات البوتاسي ، ويبدأ القلب بضع ضربات ارتجافية ، وقع كل منها كوقع الحياة نفسها ، ثم يبدأ ايقاع الضربات يقوى شيئا فشيئا . والى هذه اللحظة كان كل شيء يسير بسهولة ودقة ولكن سونز يعلن فجأة ما يهز الابدان ، فان خلا خطيرا أصاب الخط المتسوج الراقص على وجه مقياس حركة القلب ، انه يقول « ليس هذا ممكنا » . وبعد لحظة يرى الجراحون ما اكتشفه المقياس ، فعلى الرغم من كافة الاحتياطات ، تسربت فقاعة من

الهواء داخل القلب عند اقفاله ، انه السداد الهوائي المخيف الذي يستطيع وقف جريان الدم في الشرايين التاجية مما يؤدي الى الموت فجأة . ان هذه الفقاعة القاتلة يمكن رؤيتها بسهولة على أحد الشرايين .

ويلتفت ايفلر الى كولف سائلا « هل تستطيع زيادة ضغط الجهاز ؟ ربما اختفت الفقاعة نتيجة لذلك » فيبادر كولف باجابة الطلب . والآن ليس هناك من شيء يعمل الا الترقب والانتظار . وبالتدريج تبدأ الفقاعة في الاختفاء نتيجة امتصاص الدم لهوائها وحمله بعيدا . ثم يظهر القلب بمظهر الذي يقوى تدريجا . وفي الساعة الحادية عشرة والدقيقة الخامسة والخمسين يعلن سونز عند مقياس حركة القلب « ان الحالة تتحسن » ثم يقول بعد دقيقتين « الحالة على ما يرام الآن » ويستمر ايفلر يرقب القلب ثلاث دقائق ليراه ، وقد بدا في ضربات متزنة متماسكة سليمة فيقول لكولف « يمكنك الآن وقف مضختك . ان لهذا الولد مضخته الخاصة السليمة ويوافقه سونز قائلا : « انه لشيء جميل حقا » . ان الموجات تكاد تكون طبيعية ، وفي الساعة الثانية عشرة يوقف كولف المحركات .

وفي الساعة الثانية عشرة والدقيقة الثانية والخمسين، يتم اقفال الصدر . وينقل الطفل على عجلات الى غرفة الانعاش ، حيث يبقى سستا وثلاثين ساعة تحت ملاحظة دائمة من اخصائيين مهرة . وبعد ستة أيام يغادر الفراش وتراه يلعب في صالة الاطفال . لقد اختفى لغط قلبه الذي كان في وقت الاوقات ينبىء بكارثة .

إن الفرصة أمامه عظيمة لحياة طبيعية . كان هذا الولد الصغير الحالة الحادية عشرة التي أجريت عليها الجراحة داخل القلب المتوقف . لقد نجحت ست من هذه الجراحات ، ومات خمسة من المرضى . وقد تكون نسبة النجاح هذه ضئيلة ، ولكن أية جراحة

جديدة على القلب لها خطورتها التي تقل بزيادة الحبرة .

ان آلافا من الاطفال يولدون في كل عام بقلوب ضعيفة التركيب ، ويقدر لهم الموت خلال أسابيع أو أشهر من ولادتهم . وقد عاش عدد قليل بضع سنوات في حالة معتلة ، فكل هؤلاء الاطفال تقريبا يفيدون من هذه الجراحة .

وعلى الجملة تدل هذه الجراحة الجديدة على أن باب الانتصار النهائي على امراض القلب قد فتح ويقول ايفلر : ان العملية الحالية ما هي الا البداية ، ونعتقد أن الطريق الآن ممهد لتطورات جديدة في جراحات القلب الدقيقة .

ملخصة عن مجلة « توديز هيلث »
بقلم ج . د . د . راتكليف



الشرط الاول !

دعا البروفسور تشارلس تاوئسند كوبلاند الاسستاد بجامعة هارفارد فريقا من طلبته المقربين لزيارته في غرفته . فسأله أحدهم :

- كيف يستطيع الإنسان ان يتعلم فن الحديث الجيد ؟

فرفع البروفسور اصبعه مناديا وقال :

- اسمع يا بني

زهوت فترة من الصمت ... ثم قال الطالب :

- اننى مصغ اليك ...

فأردف كوبلاند يتزل :

- هذا هو الشرط الاول لاتقان فن الحديث

هل تستطيع الاشتراك في هذه المباراة . .
انها مباراة أولمبية في عالم الفكر ! . .

امتحان معلوماتك من طلبة أكسفورد

طرح الخمسون سؤالاً التالية -
وهي ضرب من المباريات
الأولمبية في الثقافة - على ١٠٠ طالب
من أربع جامعات أمريكية وثمانى جامعات
بريطانية . وفاز بالاولوية طلبة
جامعة أوكسفورد ، اذ أجابوا بمعدل
٣٥ سؤالاً الاجابة الصحيحة . وجاءت
فى المرتبة الثانية جامعتا ييل
وبرنستون الأمريكيتان ، وجامعات
دورهام ومنشستر وأدنبره ونوتنجهام
وليفربول وأبردين وبيركبيك
البريطانية ؛ اذ كان معدل الاجابة
الصحيحة فيها ٢٦ سؤالاً فى المتوسط .
وجاء فى أعقاب هذه الجامعات جامعتا
انديانا وجورجيا ، اذا كان متوسط
الاجابات الصحيحة ٢١ سؤالاً .

وها هى فرصتك الآن لتمتحن
معلوماتك فى مسابقة مع هؤلاء

الشبان ، وتتحقق من نفسك . . هل
بلغت مثل علمهم ؟ فلتكن عادلاً فى
الحكم على نفسك . . فتلك هى
السياسة التى اتبعت فى تقدير
اجابات طلبة الجامعة .

الأدب :

- ١ - من الذى كتب الكوميديا
الالهية .
- ٢ - من هو البطل الذى كان
يسابق طواحين الهواء فى احتف
الروايات المشهورة .
- ٣ - من الذى كتب رواية « أوراق
الحشائش » .
- ٤ - اذكر اسم رواية من روايات
فيودور دوستويفسكى .
- ٥ - اذكر اسم رواية من روايات
جوستاف فلوبر .
- ٦ - اذكر اسم شاعر ألماني .

الدين :

- ٧ - ما هى الوصية الاولى من
الوصايا العشر ؟
- ٨ - ما هو الدين السائد فى
باكستان ؟
- ٩ - ما هو الدين السائد فى
اليونان ؟
- ١٠ - من الذى خان المسيح ؟
- ١١ - اذكر أسماء ثلاث ديانات
أخرى غير المسيحية .

الفلسفة :

- ١٢ - اذكر اسم فيلسوف قبيل أفلاطون .
 ١٣ - من الذى قال : أنا أفكر اذن فأنا موجود ؟
 ١٤ - من الذى كتب : « هكذا تكلم زرادشت » ، و « ارادة القوة »
 ١٥ - من هو الفيلسوف الحديث الذى يرتبط اسمه بالوجودية ؟
 ١٦ - اذكر اسم كتاب لكارل ماركس .

العمارة :

- ١٧ - ما هي الدعامة الطائرة ؟
 ١٨ - ما هو الطراز المعماري الذى بنيت على نمطه معظم الكنائس الروسية ؟
 ١٩ - اذكر اسم طرازين من الاعمدة اليونانية .
 ٢٠ - ما هو البارثنون ؟
 ٢١ - لاي طراز من الطسور المعمارية تنسب الكاتدرائيات ؟

الموسيقى :

- ٢٢ - اذكر اسم واحد من الالحان التى وضعها ديبوسى ؟
 ٢٣ - ما هي لاسكالا .
 ٢٤ - اذكر اسم واحد من كبار الملحنين المحدثين .
 ٢٥ - من الذى كتب « فنلانديا » !

النحت والتصوير :

- ٢٦ - من هو الفنان الذى رسم لوحة « العشاء الاخير » ؟
 ٢٧ - أى الرسامين فى عصر النهضة ، كان نحاتا مشهورا ؟
 ٢٨ - اذكر اسم رسام انجليزى من القرن ١٩ اشتهر بلوحاته التى تمثل المناظر الطبيعية .
 ٢٩ - من هو النحات الذى نحت تمثال « المفكر »
 ٣٠ - اذكر اسم أى رسام اسباني مشهور ؟

التاريخ :

- ٣٦ - من هو القائد الذى هزم بلاد فارس القديمة ؟
 ٣٧ - متى أصبحت الصين جمهورية ؟
 ٣٨ - اذكر اسم شخصية تاريخية قديمة تقترن بتاريخ امريكا الجنوبية .
 ٣٩ - ما هي الدولة التى يذكّر تاريخها خلال القرن ١٩ مقرونا باسم السياسى مترنيخ ؟

- ٤٠ - ما هي الدولة التى يذكّر تاريخها خلال القرن ١٩ مقرونا باسم السياسى كافور ؟

الاقتصاد والعلوم الاجتماعية :

- ٤١ - من الذى كتب « ثروات الأمم » ؟

- ٤٢ - ما هو قانون مالتوس ؟ العلم :
- ٤٣ - ماذا تعنى عبارة دعه يعمل /
Laissez faire قوانين الديناميكا الحرارية ؟
- ٤٤ - من الذى كتب « العقيد الاجتماعى » ؟
- ٤٥ - اذكر اسم مؤلف من مؤلفات توماس بين •
- ٤٦ - ما هو القانون الثانى من قوانين الديناميكا الحرارية ؟
- ٤٧ - من هو بافلوف ؟
- ٤٨ - من هو أبو التحليل النفسى ؟
- ٤٩ - ما هو أكبر كوكب ؟
- ٥٠ - ما هو المورث « Gene » (الاجابة على صفحة ١٢٦)



سلاح الطيران يتحمل نفقات الغرام !

لما عين ابن أخى طياراً باحدى القواعد الجوية قرب سان فرانسيسكو ، قدمته زوجتى الى طالبة جامعية جذابة من اوكلاند املاى أن تتوثق الصلات بينهما . وبعد مرور فترة من الوقت استفسرت زوجتى عما أحرزه الغرام الجديد من تقدم . واجاب الطيار : أوه .. اننى الآن اصادق فتاة أخرى من سان دييجو •

وصاحت زوجتى مستغربة: سان دييجو!! انها تبعد عن هنا ما يزيد على ٨٠٠ كيلو متر •

واجاب : نعم .. ولكنى استطيع أن امتطى طيارتى النفائة وانطلق من القاعدة فوراً .. لا مرور يعطلنى ، ولا كسارى يتحتم على عبورها ، ولا أجور ادفعها .. بل انى استطيع أن أصل الى سان دييجو فى وقت أقل من الوقت الذى يستغرقه الذهاب الى اوكلاند • وانى اذهب هناك مرة او مرتين فى الشهر • وأضاف وعلى وجهه ابتسامة : علاوة على أن مدة طيرانى خلال هذه الرحلات تحتسب من الساعات التى يتعين على طيرانها كل شهر ، ويتكلف سلاح الطيران نفقاتها • • (جان ليزلى براون)



الاعتذار عن الخطأ

اعتذر محررو احدى الصحف - وكانوا قد انتقلوا الى مبنى جديد - عن الاخطاء الهجائية الكثيرة التى شاعت فى الاعداد الاخيرة من الجريدة • فكتبوا هذه الملاحظة « نأسف لان معظم الكلمات التى نستخدمها بكثرة ولا نستطيع هجاءها ، كانت مكتوبة كتابة صحيحة على حائط المبنى القديم •

الشقراء الفاتنة التي يتحدثون عنها في كل مكان ، هذه هي قصة ..

الفتاة التي أصبحت مارلين مونرو

ـ رأيتني واقفة
في الكنيسة وأنا
عارية تماما ، وقد
ارتدى الكل عند
قدمي ، حتى أنني
تحاشيت أن أظأ
جسدا من تلك
الاجساد المسجاة
على الأرض ..
والفريب أن ذلك
الحلم قد تحقق
إلى درجة تفوق
التصور ، فقد
كبرت الصغيرة ،

وأصبحت نجمة متألقة في
سماء الفن السينمائي ، حتى أنهم في
عاصمة السينما «هوليوود» يسمونها
«الهة الحب ، مارلين مونرو» .. !
وقد بلغ إيراد الأفلام الخمسة
الآخرة ، التي اشتركت في تمثيلها ،
أكثر من خمسين مليون دولار ..



ذلك البيت
المتواضع ،
الذي عاشت فيه
«نورما جين بيكر»
في ولاية كاليفورنيا
أولى سنوات الازمة
الاقتصادية ، لم
يكنوا يتحدثون
إلا عن شيء واحد ،
هو الخطيئة .. !
وكثيرا ما كانت
العجوز الشمطاء
تصرخ في وجه الفتاة
الصغيرة قائلة :

ـ لست بالفتاة الطيبة يا نورما جين
وإذا لم تحترسي ، فأنت تعسفين
المصير .. !

وفي إحدى الليالي ، كانت الصغيرة
نائمة في فراشها ، قرأت حلما غريبا
مفرعا ، تحدث عنه حتى اليوم ،
فتقول :

وكانت، كلما بدرت، منها أهون بادرة
من عبث الطفولة ، قالت لها المرأة انها
تسير في طريق الجحيم . . !

وكانت الصغيرة تؤخذ الى الكنيسة
يوم الاحد في الصباح ، وعند الظهر
وفي المساء ، وأحيانا كانت تؤخذ الى
الكنيسة في غير أيام الاحد أيضا مرة
أو مرتين في كل أسبوع .

وفي المنزل كان عليها أن تمسح
البلاط وتغسل الصحون ، قبل أن
تبلغ عامها الخامس .

وكما يصنع الاطفال في لهوهم
ولعبهم ، كان يطيب لها في بعض
الاحيان ان ترقص وتغنى وتأتى ببعض
الحركات التمثيلية الصبائية ، ولكن
ربة البيت كانت تزجرها ، زاعمة لها
ان كل تلك الاشياء خطايا لا تغفر .
ولهذا كانت كلما اودت الترويح عن
نفسها اختبأت في سقيفة خشبية ،
تجنبها عن الانظار . .

وأخذ شعورها بالخطيئة ينمو
ويطغى على كل ما عداه من مشاعر ،
وبدأت تسمع في الليل ضجيجا يرهق
رأسها الصغير .

ثم أرسلتها أمها لتقيم في منزل آخر
ولكن التغير في جو حياتها كان مفاجئا
لدرجة لم تقو على احتمالها نفس
للصغيرة . كان جميع من في المنزل

ويستنكر الشيوعيون طريقتهما في
هز ردفيهما ، وتقلص شفتيهما ،
وجاذبيتها النسائية العائقة ، ويزعمون
ان المسألة كلها مجرد خدعة يراد بها
أن ينسى أفراد الشعب الأمريكى
حقيقة ما يعانونه من البؤس .

نار الجحيم ولدت « نورما جين
بيكر » يوم اول يونيو عام ١٩٢٦ ،
بالمستشفى الحكومى في مدينة بوس
أنجلوس . وكانت طفلة غير شرعية .
ولما بلغ عمرها اثنى عشر يوما ،
عهدت بها أمها الى اسرة فقيرة شديدة
التدين ، لترعاها في نظير اجر زهيد
وكانت تلك الاسرة تقيم في بيت
متواضع في ضواحي لوس أنجلوس .
وكانت نورما طفلة طبيعية ، ذكية ،
سعيدة ، ولكنها حين بلغت عامها
الثانى ، أو اوشكت على ذلك ، اصبحت
بصدمة عنيفة نقول انها لا تزال
تذكرها حتى اليوم ، فقد حاولت امرأة
مجنونة ان تكتم أنفاسها بوسادة ،
وكادت تقتلها فعلا ، ولا ان يادر بعض
الجيران الى انقاذ حياتها .

وعندما بلغت « نورما جين » السن
التي تهيئها لفهم ما يقال ، طلبت منها
ربة البيت الذى تقيم فيه أن تعدها
بأنها لن تشرب الخمس ، أو تدخن ،
أو تنطق بألفاظ السياب .

من ممثلى وممثلات السينما الناشئين والناشئات . وفى يومها الاول معهم ، علموها كيف تلعب الورق ، وكيف ترقص رقصة « الهولا » ، وتصفهم « مارلين مونرو » اليوم فتقول :

— كانوا يشربون ، ويدخنون ، ويتبادلون العبارات البذيئة ، ولكم شغلت نفسى بالصلاة من اجلهم .. جميعا .. !

الفتاة اليتيمة : ولما أصبح عمر « نورما جين » ثمانية أعوام تقريبا ، أصيبت أمها بانهيار عصبى نقلت بسببه الى المستشفى الحكومى حيث بقيت فيه الى ان استطاعت ابنها أن تنفق على علاجها علاجا خاصا ، على نحو ما تفعل الآن . وفى هذا تقول مارلين :

— لقد كنت حزينة لمرضها . ولكن لم تقم بيننا أبدا علاقة من أى نوع . فلم أكن أراها إلا لأما ، ولم تكن هى بالنسبة لى ، أكثر من المرأة ذات الشعر الأحمر .. !

ولم تستطع « نورما » أن تدفع نفقة إقامتها فى ذلك البيت ، فدخلت أحد الملاجىء التى تؤوى الأيتام ، ولكن الحياة فيه لم تعجبها ، وأخذت تصر على أنها ليست يتيمة .. !

ولما بلغت « نورما » الحادية عشرة ،

ذهبت لتعيش مع أسرة من أصدقاء أمها لم تكن حالتها المالية تسمح بالانفاق دائما عليها ، وفى غضون السنوات الخمس التالية تنقلت بين أسر كثيرة ، حتى أنها أقامت فى بيوت اثنتى عشرة عائلة مختلفة ، كانت بغير استثناء ، من العائلات الفقيرة .. !

وحدث أن أقامت فى بيت عائلة تسكن حيامتواضعا ، مكونة من سبعة أفراد ، كانوا يستحمون مرة واحدة فى الاسبوع ، فى حوض واحد ، الواحد بعد الآخر ، دون أن يتغير ماء الحوض وكان آخر من يستحم دائما هو « الفتاة اليتيمة » .. !

وكانت لا تزال تشعر بتلك الضوضاء فى داخل رأسها ، وتلك العقدة التى تعقل لسانها ، وذلك الشعور الخفى بالخطأ .

الضديرية : حدث ذات يوم ، وكانت نورما جين قد بلغت عامها الثانى عشر ، وبدأت تسأم اثوابها التى تشبه ملابس الفلاحين ، وتضيق بزملائها الذين يسخرون منها ويطلقون عليها الاسماء المضحكة ، حدث ان استعارت صديرية زرقاء من صديقة لها ، ثم ارتدتها وتوجهت بها الى المدرسة ، فما كان من زملائها الا أن استقبلوها بحفاوة وأعجاب لم يسبق لهما مثيل

وفي فناء المدرسة ، في موعد الغداء التفوا حولها ، وأغدقوا عليها عبارات الشناء العاطرة ، وبعد ظهر كل يوم بعد انصراف المدرسة ، كانت تجتمع عند منعطف الطريق القريب من بيتها عشرات من دراجات الزملاء ، وهي تقول في معرض الحديث عن تلك الفترة من ماضيها

— ولأول مرة أصبح لي اصدقاء ، ولهذا كنت أصلي لله حتى لا ينصرفوا عني .

وقد بذلت كل ما في وسعها ، للاحتفاظ بهذا الاهتمام ، فبدأت تستعين بأدوات الزينة ، على اختلاف أنواعها . ولما بلغت السادسة عشرة نصح لها أصدقاء أمها بأن تتزوج رجلاً لم تكن تحبه . كان في الحادية والعشرين ، عاملاً من عمال الطائرات اسمه « جيم دوهرتي » ، وهو الآن شرطى في لوس انجلوس .

عاشا في بيت أسرته فترة ما ، في غرفة لا تكاد تتسع للفراش ، فلمّا اشتد بها الضيق ، قامت بمحاولتها الأولى للانتحار ، وهي الآن تصف هذه المحاولة ، بأنها « لم تكن جدية جداً » .

وفي عام ١٩٤٣ ، التحق زوجها بالاسطول التجارى والتحقّت هي

بخدمة مصنع كانت تقوم فيه بعملية « رش البويات » وتم الطلاق بينهما في سنة ١٩٤٦ .

وكان أحد المصورين الفوتوغرافيين، هو أول من لفتت نظره الاحتمالات الفنية لذلك الجسم الفائن المثير الذي تتمتع به تلك الشابة الخجول . فالتقط لها بعض الصور التي قد تصلح للظهور في بعض الاعلانات التجارية ، ونصح لها بالذهاب لمقابلة « المس اميلين سنيفلى » في مدرسة الكتاب الازرق الرشفاقة وتعليم النماذج .

وبعد تلك المقابلة ، قامت « المس سنيفلى » بصبغ شعر « نورما جين » وعلمتها كيف تخفض صوتها في الحديث ، وكيف تبسّم .

وفي ربيع سنة ١٩٤٧ ، كانت أكثر نماذج هوليوود عملاً . وفي مدى شهر واحد ، ظهرت صورتها على غلاف خمس مجلات . ثم استدعتها شركة « فوكس للقرن العشرين » ، وعندما ذهبت لمقابلة المدير المسئول عن اختيار الممثلين ، لم يلبث أن صاح قائلاً « هذه بكل تأكيد هي جين هارلو الجديدة » . وتعاقد معها على أن تعمل بأجر أسبوعى مقداره مائة وخمسة وعشرون دولاراً . واطلق

عليها اسما جديدا ، هو « مارلين مونرو » .. كان اسم عائلة والدتها هو « مونرو » ، واسم مارلين يبدأ بنفس الحرف ، أى « م » وبدأت العمل فى فيلم « سكوداهو .. سكوداهي » وأما دور « مارلين » فلم يكن أكثر من « هالو » فقد اقتطع من الفيلم فى نهايته !

ومهما يكن من شئ ، فإن « مارلين » بدأت تتعود الظهور بمظهر شهيرات النجوم . فكانت تحضر الى الاستوديو فى سيارة تقتحم بها الباب فى سرعة مخيفة ، وقلمها كانت تتأخر فى الحضور أقل من ساعة كاملة . فلما استفتت شركة « فوكس » عن خدماتها ، استطاع بعض الاصدقاء أن يحصل لها على عقد جديد للعمل مع شركة « كولومبيا » . ولما استدعيت لمقابلة أحد مديري الشركة ، طلب اليها أن تزوره فى اليخت الذى يملكه ، فلما رفضت ، استفتت شركة « كولومبيا » أيضا عن خدماتها .

وهكذا تعطلت عن العمل بضعة أشهر ، وساءت حالتها المالية ، وعجزت عن دفع الاقساط المستحقة على سيارتها ، فاستعادتها الشركة ، كما عجزت عن تسديد ايجار مسكنها بضعة أسابيع ..

واتصلت تليفونيا بالمصور الفوتوغرافى « توم كيللى » ، وكثيرا ما طلب اليها أن تسمح له بأن يلتقط لها صورة عارية ، وقالت له انها لا تمنع الآن فى تحقيق رغبته . وربحت من هذه الصفقة خمسين دولارا ، أما هو فقد باع صورتين من صورها بمبلغ تسعمائة دولار لاثنتين من شركات تقويم الاعلانات التجارية . وباعت احدهما من التقويم ستة ملايين نسخة ، بيع معظمها بعد ان اشتهرت مارلين ، وربحت بذلك ما يقرب من ثلاثة أرباع مليون دولار .

من هى تلك الشقراء ؟ : واتاح بعض الاصدقاء لمارلين فرصتها الكبرى ، حيث قامت بدور ظريف للغاية فى رواية « غابة الاسفلت » ، من تأليف « جون هاستون » ، فأصبحت نجاحا عظيما سريعا ، وانهالت رسائل لا يحصى عددها من جمهور المعجبين ، الذين يسألون : « من هى تلك الشقراء » .

واستعادتها فوكس بأجر قدره خمسمائة دولار فى الاسبوع ، رفعتة بعد ذلك الى سبعمائة وخمسين .

وبينما كانت فى طريقها الى القمة ، كتب أحد الصحفيين يقول : « ان الفتاة التى ظهرت صورها العارية ،

في تقاويم الاعلانات التجارية منذ حين ، ليست سوى مارلين نفسها « وبهذا انفجرت الفضيحة كالقذيفة ، حول أذنيها .

واذا كان هول الكارثة قد أزعجها فانها على أى حال فضلت ألا تقول سوى الحق ، قالت انها كانت في حاجة الى المال ، ولما أراد أحد الصحفيين أن يداعبها ، سخرت منه سخرية لاذعة ، دوى صداها في كل مكان .

وكان انتصار « مارلين » هائلا ، أحرزته بسلاح واحد ، هو أنها احتفظت بفطرتها ، ولم تحاول أن تظهر على غير حقيقتها ، بل جهدت في أن تثق بمواهبها وحدها ، فكانت تغشى المجتمعات العامة في ثياب تبرز كل مفاتن جسدها ، بحيث كان الثوب لا يخفى شيئا من تلك المفاتن ، لأنها لم تكن ترتدى شيئا تحته !

وما لبثت أن صدرت عنها سلسلة من الأقوال ، التي أصبحت فيما بعد حديث الجميع عن مبادئ « مونرو » في الحياة والحب ، وكثيرا ما ردد الناس قولها : « ان الجنس جزء من الطبيعة وسوف أساير الطبيعة » . كما كثر ترديد الناس قولها عن الرجال « أن لدينا تقديرا مشتركا لكون بعضنا

نساء ، والبعض الآخر رجالا » . وذلك فضلا عن قولها عن طريققتها في المشي ، وهز الأرداف ، « لقد تعلمت هذه الطريقة منذ كنت طفلة ، ومنذ ذلك الحين ، لم أتلق درسا آخر » . . . وقولها عن قوامها المياس « اننى أتحدى الوزن الثقيل » . .

وبدأت قصاصات اعلاناتها تصل بكميات هائلة ، وأخذت أفلامها الثلاثة التالية تدر أرباحا خيالية : « نياجرا » و « الرجال يفضلون الشقراوات » و « كيف تصبحين مليونيرة » . وفي نهاية سنة ١٩٥٣ ، جلبت على الاستوديو الذى تعمل فيه أرباحا تزيد على ما جنبته اية ممثلة أخرى في « هوليوود » ، ونالت جائزة أحب الممثلات في تلك السنة ، الى قلوب عشاق روايات السينما .

انقاذ ، وليس نجاحا : لقد رضيت « مارلين » عن هذا كل الرضى ، ولكنها شعرت بصورة مختلطة غير واضحة المعالم ، بأن ماتريده لم يكن مجرد النجاح ، بل الانقاذ ، اذ شعرت بأنها يجب عليها أن تنظم حياتها . وكانت قد انضمت فعلا الى جمعية ثقافية أمريكية ، وبدأت في جمع تسجيلات من الموسيقى الكلاسيك ، وأخذت في تعمق مشاكلها على ضوء التحليل

الى حقيقة نفسها ؛ ورغباتها ، كما يقول بعض أصدقائها .

وسرعان ما وجدت « مارلين » أصدقاء في دنيا المسرح . حيث أظهرت موهبة جميلة في فن الرسم بالالوان المائية ، وعكفت على قراءة اشعار لم تكن تكاد تفهمها بصوت مرتفع . وفي ذلك يقول احد المثقفين الذين أعجبوا بها : « ان الشيء الوحيد الذي أسفت له ، هو أنني لأملك سوى مكتبة واحدة تستطيع اهداءها الى مارلين مونرو » .

واوصى بها بعض الاصدقاء « استوديو الممثلين » ، وبعد قرابة ستة أشهر قضتها في الدراسة والتدريب استطاعت ان تجمع الشجاعة الكافية لتمثل مشهدا لا يستغرق سوى عشرين دقيقة من رواية « آنا كريستى » امام غيرها من الطلاب ، وكان الكثيرون منهم محترفين متبرنين ، وقد أثنوا عليها ثناء عاطرا .

ممثلة حقيقية : وعلى حين غرة ، أصبحت « مارلين » تستطيع ان تتكلم بغير ان تعوقها أية عقدة في لسانها ، بل أصبحت لا تكاد تستطيع الكف عن الكلام . كانت مرحلة الروح ، وقل اعتمادها على الاصدقاء ، كما تحسنت

النفسي ، وقراءة الكتب الدسمة ! ونتج عن تفكيرها العميق أنها بدأت تناقش الاستوديو الذى تعمل فيه مطالبته بأن تسند اليها أدوار أكثر عمقا ، وعندما قالت شركة « فوكس » فى صراحة ، انها تستطيع ان تلعب أدوار « بيتى جرايسل » فقط ، ولا شيء سواها ، رفضت ، وتركت الشركة . وفى الرابع عشر من شهر يناير سنة ١٩٥٤ ، تزوجت فى « سان فرانسيسكو » من جوديماجيو الذى ظلت تصحبه الى كل مكان قبل ذلك لمدة تزيد على عام كامل . ثم سافرا معاً فى رحلة الى الشرق . وهناك صنع الجمهور اليبابانى المستحيلات ، حتى يتمكن من القاء نظرة على الممثلة ذات الردفين دائمى الاهتزاز . وعندما رقصت « مارلين » أمام القوات المحاربة فى كوريا ، فاقت انباء الحفاوة بها انباء اتفاقية الهدنة فى « سيول » .

وبعد ذلك يتسعة أشهر ، وبعد خلافات متكررة عاد الزوجان الى الوطن ، ثم أعلنوا للملا أنهما على وشك الطلاق . وحز فشل هذا الزواج فى نفس « مارلين » وبعد أن تم الطلاق فى أكتوبر من عام ١٩٥٤ ، ذهبت الى نيويورك فى محاولة يائسة ، لتتعرف

صحتها ، وكاد يزايها ما كان يعاودها من البثور الجلدية ، وتصبب العرق ، ونزلات البرد التي تسببها الانفعالات النفسية !!

ولكن المخاوف القديمة كانت لاتزال تعاودها بين الحين والحين ، ولكنها أصبحت الآن تستطيع تغيير وجهاتها ، وفي ذلك تقول « مارلين » : لم اكن اجرؤ على التفكير في ذلك ، ولكنني أريد أن أكون فنانة ، وممثلة حقيقية . ولعل هذا كان صحيحا ، ففي روايتها « الرجال يفضلون الشقراوات » أظهرت « مارلين » موهبتها في القيام بالادوار الكوميديّة . وفي أحدث

أفلامها « موقف سيارة الاوتوبيس » ، يبلغ بها الاندماج آخر مداه في بعض المواقف ، الى درجة ان اندماجها الشديد بلغ حدا لم يلاحظه أحد من قبل . وعلق أحد مديري شركة « فوكس » على مبلغ اجادتها الفائقة بقوله : « ان هذا الفيض ينبعث من نبع مجهول ، انها طبيعية »

ان قصة حياة « مونرو » ليست من نوع ذلك القصص المصطنع ، الذي تحب « هوليوود » أن تتشدد به عن ميلاد نجم من نجومها ، وفي ذلك يقول بعض أصدقائها المقربين : « ان هذه الممثلة موهوبة ، بلا شك » .

ملخصة عن مجلة « تايم »



أيتها الماكرة : الزوجة أم البائعة ؟ .

كانت عينا صديقتي تبرقان وهي تعرض أمامي الهدية التي قدمها لها زوجها بمناسبة عيد ميلادها التاسع والثلاثين ، وتساألني : « اليست بديعة ؟ » ولا بد أن دهشتي من فرحها الشديد بهذا « السويتر » الرمادي الخشالي من الزخارف تد بدت واضحة في عيني أذائها قالت :

— انتظري حتى أريك الهدية الحقيقية ..

ثم قدمت لي ورقة صغيرة قالت انها وجدتها في صندوق الهدية ، وقرأت فيها :

« أعتقد انك يجب أن تعلمي انني عندما عرضت على زوجك (سويتر) جميلا محلي بالرسوم ، قال لي « كلا ... ان زوجتي اجمل من ان ترتدي هذا ، ومن ثم فساخذ واحدا بلا زخارف لكي يسندو جمالها فيه » .

« البائعة »

إمتحان معلوماتك مع طلبة الكفور

قواعد الاجابة

لا يتسع المقام لرصد جميع أعمال مؤلف ،
أو ذكر جميع الأشخاص في مجال ما ، ومن
ثم فقد تكون بعض اجاباتك صحيحة ولو لم
تكن هي هي التي وودت فيما يلي . فاذا
لم تكن هي فيحسب بك أن تتحقق منها
بالاستعانة بدائرة للمعارف أو أي مرجع
من المراجع .

الادب :

- ١ - دانتي : ٢ - دون كيشوت .
- ٣ - والت هويتمان . ٤ - الاخوة كارامازوف
- الجريمة والعقاب . الخ . ٥ - مدام
- موفاري ، اغراء سان زطونيو . الخ . ٦
- شيلر ، جوتة ، هيني . الخ .

الدين :

- ٧ - لن يكون لك آلهة أخرى قبلي .
- ٨ - الاسلام . ٩ - المسيحية .
- الارثوذكسية . ١٠ - يهوذا الاسخريوطي .
- ١١ - اليهودية ، البوذية ، الماليم كونفوشيوس
- ديانة شنتو اليابانية . الخ .

الفلسفة :

- ١٢ - سقراط - هيراقليطس - ديمقريطس
- . الخ .

- ١٣ - ديكارت . ١٤ - نيتشة .

- ١٥ - جان بول سارتر . ١٦ - راس
- المال .

العمارة :

- ١٧ - دعامة خارجية معقودة من الحجر
- تقام ملاصقة للبناء .

- ١٨ - البيزنطي . ١٩ - الدوري -
- الكورنثي - الايوني

- ٢٠ - معبد يوناني فوق جبال الاكروبوليس
- بأثينا .

- ٢١ - القوطي .

الموسيقى :

- ٢٢ - البحر .

- ٢٣ - دار الاوبرا في ميلان بايطاليا

- ٢٤ - سان ساينس ، سترافنسكي ،
- شوستا كوفيش .

- ٢٥ - سيبيليوس .

النحت والتصوير :

- ٢٦ - ليوناردو دافنشي .

- ٢٧ - ميكاييل انجلو .

- ٢٨ - كونستابل ، تيرنر .

- ٢٩ - رودان .

- ٣٠ - جويا - الجريكو - فيلاسكوير . الخ

التاريخ :

- ٣٦ - الاسكندر الاكبر . ٣٧ - ١٩١٢

- ٣٨ - سيمون بونيفار ، جوزيه دي سان
- مرثان ، برناردو اوهيجنز . الخ .

- ٣٩ - النمسا . ٤٠ - ايطاليا .

الاقتصاد والعلوم السياسية :

- ٤١ - آدم سميث

- ٤٢ - هو القانون الذي يقول فيه
- مالتوس أن الفقر مصر لا يمكن تجنبه لان عدد
- السكان يتزايد بنسبة هندسية ، بينما تزايد
- موارد العيش بنسبة حسابية .

- ٤٣ - هو النظام الاقتصادي الذي يقوم
- على السماح بحرية العمل دون تنظيم من
- الحكومة .

- ٤٤ - جان جاك روسو .

- ٤٥ - الذوق العام ، حقوق الانسان ،
- عصر العقل . الخ .

العلم :

- ٤٦ - الانتقال من حالة الى اخرى يؤدي
- دائما الى فقدان للطاقة .

- ٤٧ - عالم روسي اشتهر بأبحاثه في علم
- وظائف الاعضاء وعلم النفس .

- ٤٨ - فرويد . ٤٩ - المشتري .

- ٥٠ - العامل البيولوجي الذي يحمل
- الصفات الوراثية .

ملخصة عن مجلة « لوك »

بقلم دكتور جورج جالوب

مشروع حرّ في تايلاند

الكفاح ضد الغابات للحصول على النشا



اسطوانات العزق الثقيلة لاقتلاع الجذور ..
وعندما يتم جرف الارض وسلفها تزرع سيقان
الكاسافا . فتنتج الجذور في حوالى عشرة
اشهر

ويعمل مصنع التجهيز على مقربة من المزرعة
مدة ٢٤ ساعة يوميا . وهناك مصنع آخر ما زال
في طور الانشاء . ولقد تعاقدت احدى الشركات
بالولايات المتحدة الامريكية على شراء جميع
النشا الذى تنتجه هذه المزرعة

في تايلاند ، كما في كل مكان آخر ، تعمل
الالات التى تنتجها كاتربيلر فى سبيل التقدم
انها تعمل بقوة فى سبيل الرجال اصحاب
العقول المفكرة

ان من حق تايلاند ، الارض المرسعة بالمعابد
الخالدة ، ان تفوز بشهرة خاصة ، لانها اكبر
بلد ينتج جذور الكاسافا فى العالم

فمن جذر الكاسافا يستخرج النشا - وله
فيمنه التجارية فى صناعة المنسوجات والورق
والمطاط وصناعة المستحضرات الطبية كذا فى
صناعة التابوكا

وفى القسم الشرقى من تايلاند يعمل رجل
اعمال شاب اسمه ساريون رايفا على تحويل
٤٠٠٠ فدان من الغابات الى مزرعة عصرية
لجذور الكاسافا . فيزيل سائقوه الاشجار
والاعشاب التى تحتها بجارات كاتربيلر
الديزل - مستخدمين البولدوزر اولا ثم

Caterpillar Tractor Co., Peoria, Illinois, U.S.A.



الحث

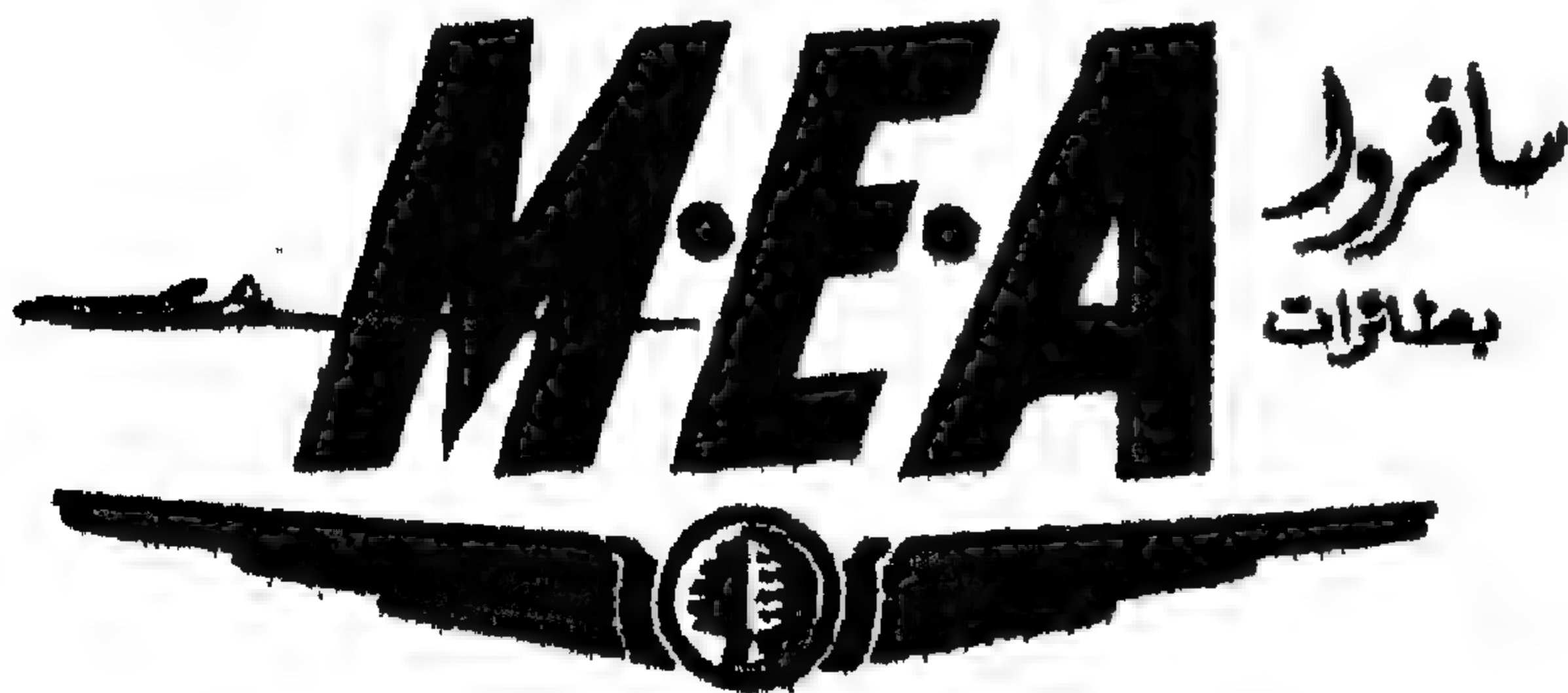
أورد



بمطائرات

فايكافونت

طيران الشرق الاوسط M. E. A. يتيح لك اسرع وافخم سفر جوى في الشرق الاوسط. انك تستجمع في مطارات M. E. A. فايكاوفنت المتسعة والمزودة بأربعة محركات توربينية رولز رويس فضلا عن انها مكيفة الهواء والضغط، لا يشعر المسافر بأي اهتزاز وهي تسير فوق السحاب، اشهى الاطعمة والمطبات - خدمة ممتازة وعناية خاصة طوال الرحلة.



B.O.A.C. ASSOCIATE

لديستمداتك وميزالتذاكر
راجمعوا ومكثروا سفر أو
مكاتب شركتكم طيران الشرق
الوسط بين الدول في جميع
أقطار العالم العربي.

طيران الشرق الاوسط

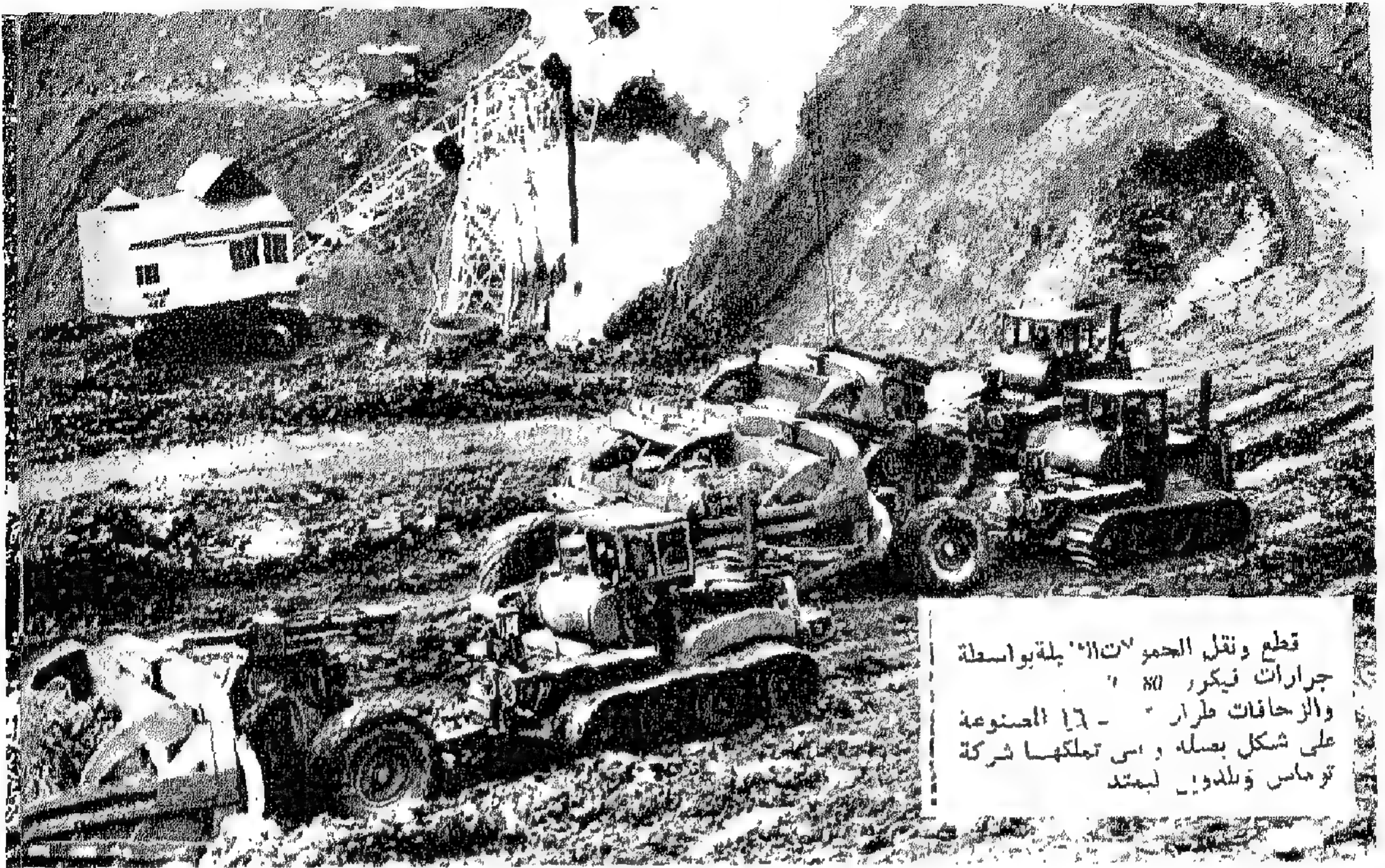
MND-7

مصنع ساعات نيفشادا ليمتد - جرنشون



موديل ٥٣٨٦ - ساعة نيفشادا - اكواميديكو
صممت خصيصا للتوقيت الدقيق . ليلسة
بسيطة لوق التاج يمكن وقف عقرب الثواني
الكبير أو ادارته بدون التأثير على عقرب
الدقائق أو عقرب الساعات .
ساعة كوميونسماتيكي - نيفشادا مطابقة لى
الشكل لساعة الرياضة المضادة للماء الفاخرة
كما أنها تمتاز أيضا بأنها كرونوجراف ومعرض ذلك
أنها تظل دقيقة في أية درجة حرارة .
يمكن الحصول عليها من أي محل للساعات .

Nivada
AQUAMEDICO



قطع ونقل الحمولة بواسطة
جرارات فيكرز ١٨٠
والزحافات طراز ١٦ - ١٦ المصنوعة
على شكل بصله و هي تملكها شركة
توماس وبلدوين ليمتد

اختيار جرارات فيكرز للمهمات الشاقة

انها امتياز كبير . وعندما يحول سوء الاحوال الجوية دون جرف الارض تستخدم الجرارات في تهيئة اماكن العمل حتى تمكن الادوات الاخرى من سبق المواعيد المحددة للعمل .
أما العمال ، فمع ان كثيرين منهم لم تتوفر لهم الا تجارب قليلة في أعمال الجرارات الثقيلة ، فانهم سرعان ما استطاعوا ان يحققوا انتاجا حسنا جدا بهذا الاسطول ، فبرهنوا بذلك على اداء جرارات VR-180 الممتازة وسهولة تشغيلها .

لقد دلت التجارب التي أجريت في هذا الموقع خلال عام على أن جرارات VR-180 هي أحسن جرارات لاداء هذا العمل .
وجرارات VR-180 من انتاج فيكرز - ارمسترانج وهي مقواة بمحرك رولز - رويس الذي يعمل بالزيت .

ان نقل الحمولات الثقيلة في المواضع المكشوفة التي ينقب ريتشارد توماس وبلدوين فيها عن الحديد الخام بسكاتروب لينك يعتبر عملية شاقة . ولا يمكن القيام بهذه العملية اختارت الشركة اسطولا مكونا من اربعة جرارات طراز فيكرز VR-180 وهي أسرع جرارات في العالم ان كل جرار VR-180 مزود بدوزر هيدروليكي وزحافات طراز ١٦ - ١٢ على شكل بصله وبذلك امكن تكوين فريق لنقل كتل من الاض ظل يعمل بشكل متواصل في جميع الاحوال الجوية لمدة تزيد على عام .
وبعد ازالة الحمولات الثقيلة الى مسافة ٦٠ قدما ، تلك الحمولات المكسوة من الرمل والطفل والاحجار الرخوة تعمل وحدات زحافات الجرارات في سحب الارض الى مسافات تتراوح بين ٢٠٠ و ٧٠٠ ياردة حيث اثبتت جرارات VR-180 التي تعمل بسرعة عالية

World Distributor

JACK OLDING & CO. LTD.

HATFIELD • HERTS • ENGLAND

EXPORT DIVISION: 41 PARK LANE, LONDON, W.1.

... وأخيرا يقوم الصاروخ الأخير بدفعه
بسرعة ١٨ ألف ميل في الساعة تاركاً إياه
في مداره الفلكي

... ويتولى الصاروخ الثاني رفعه الى
٣٠٠ ميل بسرعة ١١ ألف ميل في
الساعة ثم يهوى في الفضاء

يقوم الصاروخ الاول بدفع الكوكب الى
ارتفاع يتراوح بين ٢٠٠ و ٣٠٠ ميلا بسرعة
تتراوح بين ٣٠٠٠ و ٤٠٠٠ ميل في
الساعة ثم يحترق ويسقط في البحر

القمر الصناعي أمل لعنزو الفضاء

وقت قريب - قد يكون في
عام ١٩٥٧ - سوف يضغط
على زر في « كوكوا » بولاية فلوريدا،
فاذا سار كل شيء وفقا للخطة
الموضوعة ، انطلق قمر صناعي الى
السماء !

قد يأتي يوم قريب يستقل فيه
الناس الاقمار الصناعية ويجوبون
الفضاء ويعرفون اسرار الكون

كوكب صناعي ترسله الارض ستكون
صغيرة يتراوح قطرها بين ٢٠ و ٣٠
بوصة والحقيقة أنه ليس مقصودا
بهذا الكوكب أن يكون سلاحا جديدا
مأمولا ، أو أن يكون منصة لمراقبة
مايقوم به الانسان من نشاط تحتها ،
بل أن القائمين بصنعه - وهم عشرات

وقد تبدو هذه القفزة الاولى الى
عالم المجهول متواضعة مخيبة للآمال،
بالنسبة لهؤلاء الذين امتلأت أذهانهم
بخيالات عن رحلات الفضاء ، اذ أن
الكرة التي ستنتقل الى الفضاء كأول

وستكون قوته المسيرة عبارة عن مزيج من الكحول والجازولين ، ولما كانت طبقة الهواء العليا الرفيعة لا تساعد على الاحتراق ، فإنه سيحمل أيضا خزاناً كبيراً من الأكسجين السائل لجعل الوقود يحترق .

وسيقوم هذا الصاروخ الأول بدفع الكوكب الى أعلى بسرعة تتراوح بين ثلاثة آلاف وأربعة آلاف ميل في الساعة ، وعندما يبلغ ارتفاعه حوالي ميل ، سينحرف محرك الصاروخ الدائر ، ليدفع بسفينة الفضاء الى طريق يميل تدريجاً نحو الافق وبعد مسافة تتراوح بين ثلاثين وأربعين ميلاً من الارتفاع ، سيحرق الصاروخ الاول آخر كمية من وقوده ، ثم يتهاوى ، فيسقط في البحر .

وهنا يشتعل صاروخ المرحلة الثانية وهو أصغر من الاول ، وسيكون وقوده عبارة عن نوع من مادة « الهيدرازين » وهو المركب الكيماوي الذي سبق أن استخدمه الملمان ، ليعطوا طائرتهم الصاروخية (مسر شميدت ١٦٣ - ب) قوة صعودهاائلة خلال الايام الاخيرة من الحرب الماضية . وسيمزج هذا المركب بحمض النتريك المتبخر لمساعدته على الاحتراق ، فيدفع الكوكب خلال طبقات الهواء

من العلماء الذين يعملون الآن تحت اشراف معمل الابحاث البحرية . . . أعدوا خطة كمشروع علمي بحث ، لتوسيع نطاق معلوماتنا عن الكوكب الذي نعيش فوقه ، والهواء الذي يحيط بنا ، وسيسعدهم نجاحه ولا ريب ، بحسبان هذا المشروع من أكثر المجازفات التي أقدم عليها الانسان تعقيدا وطموحا .

ومع أن في استطاعة أي طفل صغير أن يرفع هذا الكوكب الصغير بيده ، فسيطلب الامر جهازاً بالغ القوة لتعليق هذا الكوكب في السماء ، يطلق عليه اسم « الفانجار » وهو أكبر وأقوى أنواع الصواريخ التي وضع تصميمها حتى الآن .

وسيبليغ ارتفاع « الفانجار » ٧٢ قدماً وهو يقف على منصة الاطلاق المتينة في قاعدة باتريك الجوية على استعداد لبدء العمل ، وسيكون عبارة عن قذيفة لامعة ، لا زعانف لها ، تشبه الابرة في شكلها ، وتخفي في (أنفها) الكوكب الصناعي ، كما أنها ستحوى ثلاثة صواريخ مركبة أحدها وراء الآخر ، أولها أو قاعها ، هو أكثرها قوة ، لأنه يجب أن يرفع هذا المركب الثلاثي المحمل بالوقود خلال الطبقة السفلى الكثيفة من الجو .

الاولى ، فان صاروخا واحدا فقط هو الذى نجح بين الثمانية عشر صاروخا من طراز « ف - ٢ » التى أطلقها الألمان فى عام ١٩٤٢ . وعندما جربت الصواريخ التى استولى عليها الحلفاء بعد انتهاء الحرب فى منطقة «هوايت ساندز» لم ينجح منها غير ثلثها فقط .

وواجهت محاولات انتاج صاروخ « الفايكنج » الأمريكى الجبار عراقيل ومتاعب كثيرة ، فان أبخرة الأكسجين السائل جمدت صمامات الخزائن ، وأتلف البخار العازل الكهربائى ، بينما انتشرت موجات قصيرة فى شبكة الاسلاك المغطاة بأغلفة متينة وبعد سبع محاولات فاشلة ، ارتفع (الفايكنج) الى ٥١ ميلا فقط ، وتعثّر بعدها خلال السماء أثناء مسيره ، وأخيرا ، ومنذ عامين ، ارتفع الصاروخ الحادى عشر مسافة ١٥٨ ميلا ، وهو رقم قياسى بالنسبة للصواريخ ذات المرحلة الواحدة .

وكذلك واجهت كل الصواريخ الأخرى متاعب كثيرة مماثلة ، ولهذا فانه ما لم تقع معجزة ليبست فى الحسبان ، فان الناس سوف يشاهدون فى العام المقبل عقبات كثيرة محيرة . فانه حتى لو نجحت الصواريخ الثلاثة فى أداء مهمتها ،

الرفيع بسرعة تبلغ ١١ ألف ميل فى الساعة . . . وعندما يبلغ ارتفاعه حوالى ثلاثمائة ميل ، سيسقط هذا الصاروخ الثانى أيضا .

ويقوم الصاروخ الأخير - الذى ينطلق بوساطة متفجرات هلبة بطيئة الاحتراق - بدفع الكوكب بسرعة أفقية تبلغ ١٨ ألف ميل فى الساعة . ثم يتهاوى هو الآخر ، تاركا تلك الكرة الزاخرة بالادوات لتقوم بدورها الفلكية حول الأرض ، حيث تقوم بإذاعة المعلومات عن شكل الأشياء هناك ، هذا (اذا) سار كل شئ على ما يرام . . .

وكلمة (اذا) هذه يشوبها كثير من الغموض ، فان ميلتون روزين ، العالم بمعمل الأبحاث البحرية ، والمدير الفنى لمشروع فانجارد ، ومن كبار مهندسى الصواريخ فى العالم ، واثق من أن الكوكب الصناعى سيتم اعداده . . . ولكنه لا يستطيع أن يقطع بنجاحه فى العمل .

ونظرة واحدة الى ما سجلته صواريخ طبقات الجو العليا تظهر لك سبب ذلك .

فعلى الرغم من الآلات العجيبة التى تضمها أجزاؤها الرئيسية وما تقوم به من عمل ، فانها لا تزال فى مرحلتها

فإن النجاح ليس مضمونا بالنسبة للكوكب نفسه ، إذ أن مسألة ذهابه الى فلكه المرسوم أو عدم ذهابه اليه ، إنما تتوقف على السرعة الأخيرة التي يسير بها ، فإن كانت هذه السرعة بطيئة جدا ، فإن الكوكب سوف ينحرف الى منطقة الهواء الأكثر ثقلا ، فيحترق قبل أن يدور حول الأرض ولو مرة واحدة ، أما إذا كانت سرعته كبيرة جدا ، فإنه سيرتفع الى مناطق عالية جدا ، ويضيع في الفضاء !

وترمى مشروعات أكاديمية العلوم القومية الى بناء ١٢ قذيفة (فانجارد) ، كما يأمل المهندسون أن يتمكنوا من إيصال كوكب أو أكثر الى هذا الفلك . وإذا افترضنا أن (الفانجارد) قامت بمهمتها ، فالمنتظر أن يسير الكوكب الصناعي حول الأرض ، ولما كان من المستحيل السيطرة على إطلاقه بدقة ، بحيث نجعله يتبع طريقا دائريا ، فإنه ينتظر أن يقترب الكوكب في كل دورة حوالي مائتي ميل من الأرض ، ثم يميل خارجا الى ارتفاع يبلغ حوالي ١٤٠٠ ميل .

ونظرا لأن الكوكب سيدور حول الأرض مرة كل ٩٠ دقيقة من الغرب الى الشرق ، بينما تدور الأرض في نفس الاتجاه ، فإن موضع الاتصال

القريب بينهما سوف يتحرك حوالي ١٥٠٠ ميل غربا في كل مرة يدور فيها الكوكب

وإذا ظل الكوكب معلقا في الفضاء مدة كافية ، فإن أغلب المراكز المأهولة بالسكان التي تقع بين خط عرض ٤٠ شمالا و ٤٠ جنوبا سيتاح لها أن تراه بوضوح ، إذ سيكون هذا الكوكب منظورا في ضوء الشمس المنعكس بعد الغروب مباشرة بالنسبة للمراقبين بالآلات التليسكوب أو بالمناظير المكبرة ، وقد يراه بعض ذوى الابصار الحادة بالعين المجردة .

كم من الوقت سيبقى الكوكب الصناعي معلقا في الفضاء ؟

تختلف تقديرات العلماء في الإجابة على هذا السؤال بين بضعة أيام وسنة ، فإن الرد عليه يتوقف الى حد كبير على الارتفاع الذي يصل اليه ، وكثافة الهواء في ذلك الارتفاع ، فإنك إذا ربطت ثقلا في حبل ، وطوحت به في دائرة ، فسترى صورة لما يجعل الكوكب معلقا في الفضاء ، فإن القوة الدافعة الأولى التي تعطىها للثقل - وهي تمثل الدفعة الأفقية التي ستعطى للكوكب الصناعي - سوف توازن وقت جذب الحبل ، فإذا فعلت هذه العملية

سيدور فيه • وستكون اذاعات الكوكب ذات ذبذبة خاصة لتلتفتلها المحطات التي أنشأتها البحرية الامريكية لذلك •

ويتوقع العلماء فى أنحاء العالم - بما فيهم الروس - الحصول على تسهيلات مماثلة لمتابعة أثر هذا الكوكب ومراقبته وتلقى اذاعاته ، كما يقوم فى نفس الوقت فريق من العلماء الروس برياسة العالم المشهور الدكتور « بيتر كابتيزا » بإنشاء كوكب صناعى يعتقد أنه مماثل للكوكب الامريكى ، رغم أن تفاصيله لم تعرف بعد •

وللتأكد تماما من أن الكوكب لن يفقد أثره ، تقوم إحدى الهيئات العلمية بتنظيم شبكة عالمية تضم فرقا من المراقبين الهواة المدربين ، الذين سيقومون فى مراكز معينة بمتابعة حركات الكوكب الصناعى مستعينين بالمناظير المكبرة وساعات التسجيل •

ما هو نوع المعلومات التى يأمل صانعو الكوكب الصناعى فى الحصول عليها ؟

ان الخرائط الحالية مثلا تتضمن أخطاء تبلغ بضعة أميال فى مواقع الجزر الصغيرة والمسافات التى تبعد بها كل قارة عن الاخرى ، وهذه تؤدى الى

فى منطقة كاملة الفراغ من الهواء ، فان ثقلك قد يدور الى الابد ، ولكن مقاومة الهواء تبطل دورته تدريجا ، ثم تؤثر الجاذبية فى التوازن فيسقط الثقل ، ولهذا فان طول حياة الكوكب رهن بكثافة الذرات الهوائية فى المنطقة التى يدور فيها •

ويقول الدكتور جون هاجن ، العالم بمعمل الابحاث البحرية والمدير العام لمشروع فانجارد ، « اننا لا نعرف مدى كثافة الهواء فى هذا الارتفاع ، وهذا سبب من أسباب اطلاق الكوكب الصناعى ، اذ أننا سنتمكن من قياس كثافة الهواء هناك بنسبة ابطاء الكوكب فى دورانه ، ثم يسقط فى النهاية فى هواء كثيف حيث يحترق من الاحتكاك كأنه نجم هاو •

ويفترض الدكتور هاجن أن القمر الصناعى قد يظل متارجحا فى فلكه مدة أسبوعين أو أكثر ، بينما يعتقد الدكتور فريد هويبل بأكاديمية علوم الارض أنه اذا كانت الظروف ملائمة فإنه قد يبقى مدة عام •

وسوف تبدأ محطات اللاسلكى وأجهزة الرؤية الموجودة على سطح الكوكب الصناعى عملها فى اللحظة التى يتجه فيها الى فلكه ، لتحدد مكانه وارتفاعه وسرعته ، والفلك الذى

مرورها منها •

وقد أدى نشاط البقع الشمسية - الناتجة عن العواصف النارية على سطح الشمس - الى وقوع اضطرابات دائمة في المواصلات اللاسلكية ، ولا شك أن مقاييس الاشعاع الشمسي المركز سيساعد على شرح هذه المشكلة وقد يؤدي الى طريقة للتخلص منها ، اذ ستقوم « عدادات فوتون » بفحص وتحليل هذه الاشعة وهي تتدفق خلال النوافذ الصغيرة الموجودة في الغلاف الخارجى للكوكب الصناعى ، وستنداع النتائج على الارض بواسطة آلة ارسال لاسلكية دقيقة تعمل بالبطاريات ، وتستطيع أن ترسل عدة أنواع من المعلومات بالشفرة فى وقت واحد •

وهناك أيضا التغيرات فى الاشعاعات الشمسية التى تؤثر فى الجو والطقس ، وقد تؤدي المعلومات الجديدة الى تحسين طرق التنبؤ الجوى ، لفترات طويلة •

وتحتاج صناعات اللاسلكى الى مزيد من المعلومات عن مناطق الهواء المشحونة بالايونات ، وطبقات السماء الكهربية التى تعكس موجات اللاسلكى ، مما يجعل الارسال الى مسافات بعيدة ممكنا ، وتستخدم هذه العاكسات الآن فى تجارب لزيادة مدى اذاعة

أخطاء محتملة فى خرائط لوران اللاسلكية التى تستعمل فى الطيران عبر البحار ، وقد أشير الآن الى هذه الشكوك على الخرائط بخطوط منقطة ، وهناك أمل فى أن تؤدي الرؤية من الكوكب الصناعى الى امكان تصحيح هذه الأخطاء •

كما أن شكل الارض الحقيقى قد يتحدد أيضا ، فهى تنبعج عند خط الاستواء ولكن الى أى حد ؟

إن النتائج فى مدار الكوكب الصناعى قد تعطينا الاجابة على هذا السؤال •

وهناك بعض أجزاء من الارض أكثر كثافة من الأخرى ، ويأمل العلماء أن يتوصلوا الى تحديد هذه الاختلافات بمراقبة الانحرافات فى فلك الكوكب الناتجة عن ازدياد شد الجاذبية •

وسيقوم الكوكب بجمع أنواع أخرى من أنباء السماء واذاعتها عن طريق الآلات الموضوعة فى داخله والتى تبلغ زنتها عشرة أرطال • ان الهواء المحيط بالارض يمنع عنا كثيرا من الاشعاعات الشمسية ، فنحن فى الواقع ننظر الى الشمس عن طريق نافذة قذرة ، وبفضل الكوكب الصناعى يأمل العلماء الخروج من هذه النافذة ، ومعرفة حقيقة الاشعة قبل

التليفزيون ، الذي كان يظن أنه محدود بخط النظر ، وقد تؤدي المعلومات الكاملة عن عملها الى جعل اذاعات التليفزيون ذات نطاق عالمي . وسيقوم الكوكب الصناعي أيضا بسبر غور سر من أعظم أسرار هذا الكون ، هو طبيعة وأصل الاشعة الكونية .، وهي أكثر الاشعاعات المخترقة التي عرفت في الطبيعة ، والتي تمطر الارض منذ بدء الخليقة وتتغلغل في أعماق قشرتها ، فمنذ سنوات يقوم العلماء بقياس هذه الذرات الدقيقة المشحونة ، من أعماق الميناجم وقمم الجبال ، والطائرات التي تحلق في ارتفاعات عظيمة، ولكن الارض لا تتلقى الا الشظايا بعد ان تتحطم الجزيئات الاولى الى ذرات الهواء ، وسيقوم الآن « عساد جيجر » الموضوع في الكوكب بقياس ذبذبتها وقوتها بعيدا عن الهواء .

ان العلماء جميعا ينظرون الى الكوكب الصناعي الذي يجري بناؤه الآن كأول خطوة استكشافية الى عالم المجهول ، ويأملون في الحصول على معلومات تمكنهم من ارسال أقمار أكبر وأطول عمرا الى السماء ، ويعتقد الكثيرون أنه سيأتي يوم يركب فيه الانسان في هذه الاقمار ، ولكن الجميع يتفقون على أن الخيال سيظل متفوقا على الهندسة فترة طويلة من المستقبل

بقلم هارلند مانشستر



زوجها دودة حقيرة

ترك أحد نجوم السينما زوجته وذهب للصيد وجاء اليها أحد الاصدقاء يسألها عن المكان الذي يمكن أن يجد فيه الزوج فقالت في غضب « تذهب الى الشاطئ وتنظر حولك ، فإذا وجدت قصبة صيد في كل طرفة منها دودة حقيرة فهواحداهما



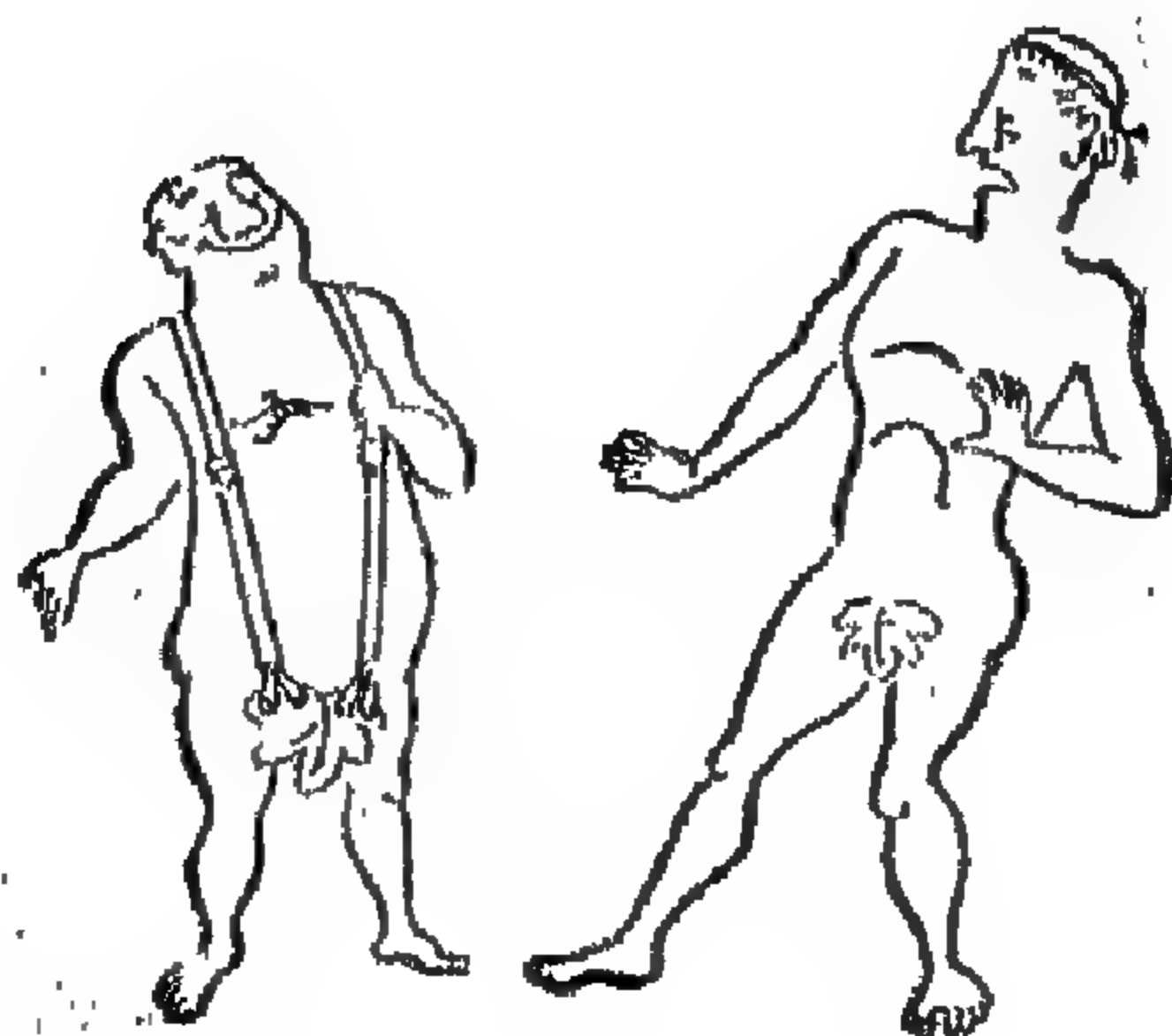
العيب الوحيد !

أحب أحد رجال الاعمال فتاة ، وطلب من مكتب البوليس أن يمد به بتقرير عن سلوكها ، وجاء التقرير يقول « سمعتها طيبة وماضيها مشرف ، عيبها الوحيد أنها شوهدت في الايام الاخيرة في صحبة رجل اعمال سيء السمعة ! »

به من ضخامة وروعة، وكانوا يرتاحون
للنظر اليها اذ كانت توحى اليهم أنهم
أصغر سنا

وبلغ فن الاغريق مداه تحت حكم
« بركليس » وكانت الفنون كلها
كلاسيكية . وأطلق على هذا العصر
اسم العصر الذهبي على الرغم من أن
كل شيء فيه كان مصنوعا من الرخام .
وقد وضعت هذه التسمية، تكريما لذلك
العصر، وكانت تماثيل الرجال عند الاغريق
تتميز بالبساطة ، وكلها مغطاة بورق
من التوت غير محمول على شيء . ولقد
انفرد الاغريق بهذا النوع من الفن
ولذا ضاع بعدهم

وأكبر أباطرة
الرومان هو يوليوس
قيصر الذي اجتاحت
فيالقه أوروبا كلها .
وكان يشعر بلذة
خاصة عندما كان
يغزو بلاد الغال ،
وهو أول قائد دون



تعرف لماذا سميت القارة
الأوروبية بهذا الاسم ؟

تقول إحدى القصص أنه كانت
هناك فتاة جميلة اسمها « أوربا »
تمتطي ظهر ثور هائل . وكان هذا
الثور اسمه جوبيتر . ويقولون أن
أوربا هذه لم تكن فتاة ، وإنما كانت
الهة ، ولكن مما يثير الشك في هذه
الاسطورة أن جوبيتر نفسه كان يعد
من الآلهة وليس من الثيران

كان مهد الحضارة الأوروبية حوض
البحر الأبيض المتوسط وكانت مصر
أهم بلاد هذه المنطقة ، حكمها الفراعنة
قرونا عديدة ، واشتد ولعهم ببناء

الأهرامات ، ولم
يكن لبناء هذه
الأهرامات من هدف
سوى أن تصبح
مقابر لهم .
وأضحت هذه
الأبنية الشاهقة
متعة للسائحين
بفضل ما امتازت

فلا يكاد الشاب يصبح فارسا حتى ينطلق
ليبحث له عن فتاة ينغصر حياتها .
وكان من تقاليد الفروسية أيضا أن
ينازل الفارس فارسا آخر وأن يهيم
حبا بالملكة وكانت تكتب قوائم بأسماء
الفرسان المتبارزين من أجل الفوز
بحب الملكة في غياب الملك .

وفي أيام العصور المظلمة كان كل
انسان جاهلا ولكن في نهاية هذه
العصور أضيئت الحياة ، فكانت هناك
نهضة وكان هناك انعاش ، وأخذ



الناس يعرفون الكثير ويستزيدون من
العلم ، ويردون العلوم الى مصادرها .
وفتحت الجامعات أبوابها ماعدا الجامعات
التي تدرس علم الكيمياء ، فقد كانت
تفتح نوافذها فقط

مذكراته
وكانت هذه
أول مسابقة
في التاريخ ،
نسج على
منوالها
كثيرون ممن
جاءوا بعده



وخلفه امبراطور آخر اسمه « مارك
أنطونيو » الذي جر « كليوباترة » معه
الى مهاوى الهلاك وحسنا فعل

ولولا أهل الشمال - أو النورديون -
لما كان هناك بلاد اسمها النرويج
والسويد والدنمرك وكان أكثرهم جرأة
وحبا للمخاطرة « الفيكنج » الذين
طافوا البحار في سفن شراعية غريبة
الشكل تسمى « ساجا » وكان أجراهم
جميعا بحار انطلق الى روسيا واستقر
فيها فسمى « أريك الأحمر »

ولكى نفهم
العصور
الوسطى يجب
أن نفهم
الفروسية ،
وهي طريقة
من طرق الحياة
في ذلك الوقت ،



والاستنشاق فى حالة اصابة المرء
بالزكام .

وكانت الحرب العالمية الاولى اول
حرب اُسبغ عليها رقم ، ولا يعرف
أحد لماذا لم يكن للحروب قبل ذلك
أرقام ، ولو كان لأصبحت الحرب
العالمية الاولى تحمل رقم ١١٨ ، والحرب
العالمية الثانية سميت الحرب التى جاءت
لتنتهى ما قبلها من حروب . وقد أنهت
الحرب فى أوروبا والحرب فى آسيا .
ومهما قيل فى الحرب العالمية الثانية
فهى الحرب التى كانت لها نهايتان

ويوسف بستالين كان اسمه «يوسف
فاساريونوفتش جوجاسفيلي» وقد
اختصر هذا الاسم ليتمكن الناجبون
من كتابته على بطاقات الانتخابات ،
ولكى يحمل عنهم عناء كتابة
هذا الاسم ألغى الانتخابات نهائيا .

أما الموظفون الذين حرصوا على
وظائفهم والبعد عن المخاطر فقد شغلوا
أنفسهم بتغيير أسماء المدن الى
« ستالينجراد » و « ستالينو باد »
و « ستالينجروود » ، ولما كان ستالين
يؤمن بالمزارع الجماعية فقد حرص على
ضم كل البلاد المجاورة لروسيا .



أما العصور الحديثة فى أوروبا فقد
بدأت بحروب وشناعات عن الحروب .
وكان معظم هذه الشناعات على أساس
صحيح . وقفزنا بليون بسرعة وأصبح
قائدا فى الوقت الذى كان الناس
يطلقون عليه لقب « الامباشى الصغير »
وكان قصير القامة حتى ليصعب عليه
أن يرى العرض العسكرى الذى كان
يقام له الا اذا وقف بين الجنود . وكان
يلبس قبعته منذ البداية مائلة يمينا أو
يسارا ، ولم يجرؤ أحد ان ينبهه الى
ذلك .

وسرعان ما حلت الآلة البخارية
محل العربات . وحل صفيح البخار
محل صهيل الخيل . ثم ما لبثت
الكهرباء أن احتلت مكان البخار وان
كان البخار لا يزال يحتل مكانا مرموقا
لم تزعجحه عنه الكهرباء فهو يستخدم
فى كى البنطلونات وفتح الخطابات

وبعد الحرب الثانية دخل العالم في
حربين باردتين ، الأولى الحرب ضد
البرد والزركام ، والثانية الحرب بين
الشرق والغرب ، ولم تنته بعد هاتان
الحربان على الرغم من أن التجارب
ما زالت تجرى بوساطة تفجير القنابل
المختلفة واستعمال الحبوب ضد البرد
والنقرس . والفضل في ذلك يرجع
الى الأمم المتحدة ، فهذه المنظمة ، برغم
الخطب الطويلة المملة ، أثبتت أنه من
الأفضل للانسان أن يظل يسمع عن
الحرب من أن يراها

ملخص من كتاب « كل شيء بدأ في أوروبا »
لريتشارد أرمور



لم أكن أدري على وجه التحقيق الى اى حد اصبح ولدى الذى يتجاوز
السابعة من عمره شديد التعلق بالطيران حتى كان عصر يوم من الايام سمعت فيه
رنين صرخاته في الهواء . وانطلقت نحو حديقة المنزل الامامية . ولم اكمل ابلغ
الباب حتى رأيته معلقا في شجرة ، وعلى مقربة منه طائرة صنعت من الورق ،
ووقف تحت الشجرة طفل من أصدقائه يحمل في دهشة ، بينما انطلق صياح
ولدى : اطلب مكتب القيادة .. اننى في ورطه .. اطلب مكتب القيادة ..
واخذ الطفل يكرر هذا النداء ..

وفبل أن اتمكن من فتح الباب ، شاهدت سيارة تجتاز حاجز الحديقة وتقف .. نزل
منها أحد ضباط القاعدة الجوية القريبة واخذت بدورى احملق دهشا ، بينما
كان الضابط يحاول انزال ولدى دافى من على الشجرة . ثم أصدر اليه الامر التالى :
« لديك امر بالنزول حتى تبلغ سنك ١٨ عاما ، ثم تكتب الى تقريراً فى مقرر
القيادة »

وحياه الطفل التحية العسكرية ، واستدار على عقبيه ضاربا بعضهما فى
بعض ، واتخذ طريقه نحو المنزل يشع وجهه بفرحة غامرة .
(ادنا اكينى رامساي)



واحدة بواحدة

كتب قبطان السفينة فى التقرير اليومى « سكر مساعد القبطان اليوم » وعندما
افاق المساعد استاء كثيرا وتوسل الى القبطان أن يحذف هذه التسمية ووعده
بالا يقرب الخمر مرة اخرى . ولكن القبطان رفض وقال « لا بد ان نكتب
كل شيء بصدق » وفى الاسبوع التالى كان الدور على مساعد القبطان ليكتب
التقرير ، فقال فيه « لم يسكر القبطان اليوم »

انها قصة رجل عاش ملكا في عالم الجريمة • • تخصص في سرقة
المجسورات وكسب ملايين الدولارات ، ثم اكتشف أخيرا أنه • • •



الرجل الذي سرق نفسه

ما زال بين رجال البوليس الأمريكي العاملين من يعد آرثر بارى أكبر لص من لصوص المجوهرات عاش حتى الآن • ففي عام ١٩٢٠ كان آرثر بارى هو ملك لصوص المجوهرات ، الذين يتسللون الى المنازل فيحملون معهم ماخف حمله وغلا ثمنه . استطاع بارى ان يجمع ثروة ضخمة من السلب قدرت قيمتها بين خمسة وعشرة ملايين من الدولارات . نادرا ما يسطو على شخص ليس من افراد الطبقة الراقية ، وكانت اساليبه في العمل لا تخطيء ، ولباس العمل عنده لم يكن غير لباس السهرة . كان نادرا ما يحمل سلاحا ، ونادرا ما يلجأ الى استخدام العنف ، بل غالبا ما يترك اثرا طيبسا في نفوس ضحاياه الذين يسميهم زبائنه . كان اقرب شبيها الى « رونالد كولمان » نجم السينما ، حتى ان سرة السيدات اللائى كن يستيقظن ليجدنه يجول في مزارعهن غالبا ما كانت تخونهن صرخة

الفرع .

أما اليوم وقد أصبح آرثر بارى فى الستين من عمره فهو يعمل ساقيا بأحد المطاعم التى تنتشر على جانبى الطريق فى دورشستر بولاية ماساشوسيتس اشتغل بهذا العمل منذ اطلق سراحه من السجن عام ١٩٤٨ ، فأصبح يعد نفسه مواطنا صالحا .

ارتكب بارى أول سرقة له ، وهو فى سن الخامسة عشرة . . كان عملا صغيرا در عليه ربعا صافيا قدره ١٠٠ دولار . تبعته سرقات أخرى . ثم انقطع عن نشاطه ليخدم فى انجيش الأمريكى فى الحرب العالمية الاونى . وانتهت الحرب فأقام فى نيويورك . ولم يحاول أبدا أن ينخرط فى عمل شريف . . كانت كل مشيكته حينئذ هى أن يقرر أى نوع من اللصوص يكون . لم يكن السطو على الخزانات الحديدية عملا يلائمه ، وامتلاشعورا بما تنطوى عليه السرقات العادية من ضالة وسوء سمعة . وبدأ له أن الشىء الوحيد الذى يلائمه هو التخصص فى سرقة المجوهرات .

وكان بارى يختار ضحاياه من الاسماء التى تتردد فى أعمدة أخبار المجتمع التى تنشرها الصحف ،

ويعلق أهمية خاصة على اعلانات الحفلات الضخمة التى تقيمها الاسر الراقية بمنطقة نورث شور فى لونج ايلند محل صيده المختار . فكان يترك سيارته قريبا من القصر أو الضيعة التى وقع عليها اختياره ، ويرتدى الملابس الرسمية ، ويشهد الحفل دون سابق دعوة . وكانت الحفلات التى تقام فى الهواء الطلق بين الاشجار اسهل عليه بنوع خاص . اذ لم يكن عليه الا أن يتسلل الى المكان عن طريق فرجة فى السور أو قفزة على حائط ، ثم يتناول شرابا من احد السقاة المتجولين فى أرجاء المكان ويختلط بين المدعوين .

وقد حدث أن قابل بارى أمير ويلز (الملك ادوارد الثامن فيما بعد) فى مكان يحرم فيه القانون بيع الخمر - وكان ذلك فى عام ١٩٢٤ - فى فترة فرضت خلالها القيود على بيع الخمر وترك بارى فى نفس الأمير أثرا طيبا ، تناولا بفضل الشراب معا عدة مرات وتحدث الأمير اليه فى مرح متحررا بعض الشىء من الرسميات . . وبعد عدة أيام دخل لص منزلا فى لونج ايلند ينزل فيه ابن خال الأمير - وهولورد لويس مونتباتن وزوجته - ضيوفا على صاحب المنزل ، وسرق اللص

مجوهرات بلغت قيمتها ١٥٠ ألف دولار .

كان الهدوء والخفة يميزان معظم تصرفاته . وأقرب مثال على ذلك ، يوم اختفت من أحد الفنادق في وضوح النهار ، جواهر قدرت قيمتها بما يقرب من ٧٠٠ ألف دولار ، كانت في حقيبة مسز جيمس دونا هو ابنة المليونير ف . و . و دورث ، في الوقت الذى كانت تجلس هى فى «البانيو» بغرفة الحمام على بعد عدة أمتار من غرفتها ، وكانت إحدى وصيفاتها فى غرفة قريبة ، والمرضة التى تقوم بتدليكها فى غرفة أخرى ، ومع ذلك فلم يسمع أحد صوتا . وكان من بين المسروقات خاتم تمين جدا ، تزيد قيمته على خمسين ألف دولار ، وعقد من اللؤلؤ يقدر بحوالى ٤٥٠ ألف دولار ، ووقف ضابط البوليس مشدوها وهو يقول : ان الشخص الذى سرق هذه اللآلىء يدرك جيدا ماذا كان يفعل . . لقد كان فى الدرج خمسة عقود . . أربعة منها جواهر مقلدة ، ومقلدة الى درجة تفوق المحار نفسه .

ومن بين ١٥٠ سرقة كبيرة ارتكبها بارى ، لم يستطع البوليس ادانته الا فى واحدة ، حكم عليه فيها بالسجن

... وكان ذلك فى حادث سرقة مجوهرات جيس ليفرمور أحد كبار المضاربين بحى وول ستريت وتبلغ قيمتها ١٠٠ ألف دولار ، ففى منتصف الساعة الثالثة من صباح ٢٩ مايو ١٩٢٧ ، استطاع بارى وزميل له يدعى موناجهان أن يدخلوا بوساطة سلم الى غرفة فى الطابق الثانى ، يشغلها بعض ضيوف المنزل وهما مستر هارى ارونسون وزوجته . واستيقظ الزوجان على صوتهما فجأة ، فقال بارى بصوته الخفيض المهدب : مساء الخير . . لقد جئنا لناخذ المجوهرات فحسب . . أرجو ألا تكون قد أزعجنا كما !

ثم اتجه بارى فقطع أسلاك التليفون المجساور للسرير ، وقالت مسز ارونسون : ... أوه . . انبى أكاد أفقد وعيى .

ورد بارى : أرجوك ياسيدتى . . لا داعى لذلك . . هل تريدان قرصا من الاسبرين ؟

قالت مسز ارونسون : أعتقد ذلك . . ونهضت لتأخذ قرصا بينما أنصرف بارى الى جمع الحلى الموضوعة على مائدة الزينة ، وكان من بينها ساعة معظم من نوع قلمسا يعنى بارى بسرقتها ، كانت من البلاتين وقدرها

لاحظ باري عدم الارتياح يعلو وجهه
مسز ليفرمور لظهورها أمامنا بقميص
النوم الشفاف ، فتقدم باري منها
ووضع حول كتفها رداء الحمام .
وحيث قالت له مسز أرونسون :
.. انك لشيطان ...

ورد عليها باري : أشكرك ياسيدتي
.. هل تريدن سيجارة ؟

فقالت له : بالله عليك لاتأخذخاتمي
الصغير .. انه هدية من زوجي ..
وقدر باري هذا الخاتم بما يقرب من
١٥ ألف دولار ولكنه دفعه اليها
ثانية . وعادت تقول له : ولاتأخذ
هذا الخاتم كذلك .. انه هدية مني
ازوجي ! وقدر باري هذا الخاتم بما يقرب
من ٢٠ ألف دولار ، ولكنه أعاده اليها
أيضا ..

وحيث صاح موناجهان : ياإلهي
.. دعنا ننصرف قبل أن نرد اليها
كل ما أخذناه ...

وقبل أن يغادرا الغرفة ، قذف
باري ساعة اليد التي وجدها عنده
أرونسون وهو يقول لمسز ليفرمور :
هل تسمحين باعطاء هذه الساعة
لمستر أرونسون .. لقد أعطتها له
أمة هدية .. أمسيما بخير .. !!

ولم يمض أسبوع على ذلك الحادث ،
حتى كان باري في السجن . ويقول

باري بحوالي ١٥٠٠ دولار ، وفجأة
صاح مستر أرونسون : أرجوك ..
لاتأخذ ساعتى البلاطينية .. انها
هدية من أمي ! ورد عليه باري قائلا :
آه .. حسنا .. ان لي أما أنا الآخر ،
لو تعاونت معي فسأتركها لك عند
آل ليفرمور ، وأنا في طريقى الى
الخارج .

وانتقل باري وموناجهان بعد ذلك
الى غرفة نوم آل ليفرمور أنفسهم .
وكانت مخاطرة هائلة بغير شك كما
يذكر هو ذلك ... » فقد كنا
سنواجه مشكلة خطيرة لو أن آل
أرونسون شرعوا في الصراخ ولكنهم لم
يفعلوا .. وأذكر اننى لم أصادف
شخصا صرخ معي أبدا . انك حين
تحدث بهدوء ، وتؤكد كلامك لهم ،
لا يقدمون على أية مقاومة »

وفي غرفة آل ليفرمور .. بدأ باري
فأيقظ مسز ليفرمور حين سلط على
عينها شعاع بطاريتته . ولم تقل
ليفرمور شيئا غير هذه العبارة : من
هذا ؟ ثم صحا ليفرمور نفسه .
فقلت له :

— مساء الخير . لاتحاول الوصول
الى التليفون لأن الاسلاك متاعوة
كل ما تريد هو المجوهرات .

وبينما كنا نفتش ادراج المكتب ،

شريفًا !

وقال آرثر بارى وهو يلخص حياته « لست ماهرا فى تصوير المبادئ الاخلاقية . ولكنى اود ان اقول لك مايلى : لماكنت طفلا صغيرا . . كنت على حظ كبير من المميزات الطيبة . لم اكن ذكيا فحسب بل كنت ماهرا كذلك ، كنت أستطيع ان اكسب ثقة الناس بسرعة واذا قلت لك ذلك فمعناه انى كنت على جانب كبير من الشجاعة . كنت أستطيع ان انجح فى كل محاولة ابذلها . ومن ثم فانت حين تضع امام ناظريك هذه السرقات جميعا ، كن على ثقة من انك وضعت على رأس القائمة أخطرها ، فلاتقل ان آرثر بارى قد سرق جيس ليفرمور . . أو ان آرثر بارى قد سرق ابن خالة ملك انجلترا . . ولكن قل ان آرثر بارى قد سرق نفسه .

ملخصة عن مجلة لايف

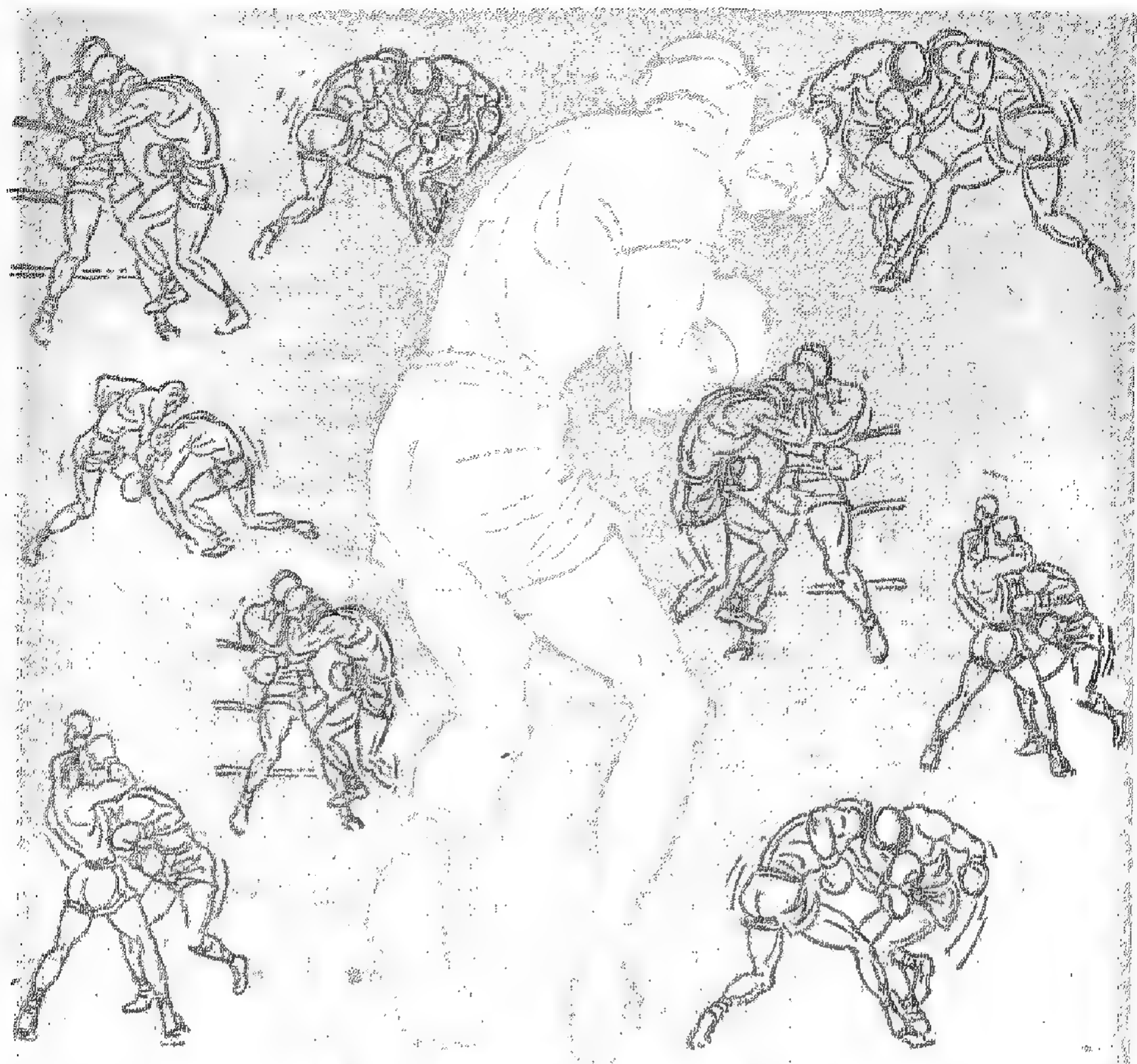
بقلم دوبرت والاس

بارى انها امرأة ، تلك التى أدت به الى السجن . فقد كان بارى رجلا اثيرا لدى النساء ، وكان هذا هو الطريق الذى يضيع فيه كل ماكتسب من أموال كما يقول . . . « انك لاتدرى كم تكبدك مثل هذه المتعة . . كنت شديد التعلق بعدد من فتيات احدى الفرق الموسيقية . . وكنت قد آلفت ان اصحبهن معى جميعا ! »

وعقب الافراج عنه عام ١٩٤٨ ، عاد الى مسقط رأسه فى وورشستر ، وحصل على عمل مع أحد أصدقاء الطفولة ، وكان يدير مجموعة من أربعة مطاعم . ويقول أحد رجال بوليس وورشستر معلقا على سلوك بارى فى الفترة الاخيرة : لم يخطر ببالى لحظة اننى سأعيش لارى هذا اليوم . . ولكنى لم يعد لدى شك فى ذلك . . لقد أصبح رجلا

تبادل المنافع !

لمكت سيدة من ارتفاع الاجر الذى طلبه منها الطبيب فقال لها : « لاتنسى ياسيدتى اننى قمت بعشر زيارات لابنك اثناء مرضه بالحصبة ، فأجابته بقولها : « ولا تنسى ياسيدى انه خدمك فقد نقل الممرض الى كل تلاميذ المدرسة ! »



قالت جيل.. قلعة بغير باب

كتاب الشهر : THE HARDER THEY FALL

انها قصة شمشون جديد ، وهيبته الطبيعة جسما جبارا وقوة خارقة ، وجد نفسه فجأة أسير قوم لا هم لهم الا استغلال هذا الجسم ، يتلمسون المال من كل طريق على حساب سداجته وطيبته ، فاشركوه دون ان يدري في مؤامرات ومناورات ، وجعلوا منه بطلا في حلقسات الملاكمة ليربحوا من ورائته الملايين ثم نبذوه نيل النواة ، بعد ان حققوا هدفهم وتركوه ياتساحطما خالي الوفاض ..

انها قصة المجد الزائف ، الذي يصنعه بعض الناس في سبيل مصالحهم الخاصة وقد وجدت هوليوود في تلك القصة الواقعية المثيرة مادة طيبة لفيلم كبير انتجته اخيرا باسم « هزيمة الاشداء »

هل الملاكمة عمل مشروع او انها لاتعدوان تكون قسوة مثيرة ، وجرائم شروع في قتل متعمد لارضياء حب العنف (السادية) في الجماهير ؟



قنلت رجلاً.. قنلته بغير سبب



ملخصة عن رواية بقلم « بودشولبرج »

— أنت تعرف ما يقوله الناس عن فينس وعن سمعته السيئة ؟
ولكنه قاطعنى قائلا :

— اسمع .. فى اليوم الذى لا أستطيع التعامل فيه مع فينس ، سأتخلى عن العمل * اننا لم نعطه غير خمسة آلاف دولار مقابل مولينا ، وسيظل شريكا لنا مقابل خمسة فى المائة من الارباح ، أما القزم الضئيل القادم من أمريكا الجنوبية ويدعى « أكوسستا » فهو الذى أحضر مولينا وسيعطيه فينس ٢٥٠٠ دولار و ٥ ٪ أيضا ..

ولكن لم كل هذه المتاعب ؟
يمتاز مولينا هذا ؟

— انه يمتاز بأنه أضخم من صعد الى حلقة الملائكة ، فطوله ستة أقدام وسبع بوصات ووزنه ٢٨٥ رطلا ..
— ولكنها قد تكون ٢٨٥ رطلا تافهة ؟
فقال لاتكا :

— انك تسخر منى الآن ، ولكنى أستطيع أن أسير فى الجحيم خيرا منك رغم أننى لم أذهب الى الجامعة . أننى

أول مرة سمعت فيها كانت عن « تورو مولينا » ، عندما دعانى رئيسى (لاتكا) الى مكتبه .. لم يكن مكتبه يشبه فى شئ المكاتب المعهودة لمنظمى مباريات الملائكة ، بل كان أقرب الى مكتب رجل ناجح من رجال الاعمال الذين لهم ولع خاص بأعمال الملائكة .

وحيانى لاتكا قائلا :

— عندى لك عمل كبير يا (أدى) .. أنس كل شئ عن « جاس ليثرت » وبقيّة الصعاليك الذين لدينا فى الخطيرة ، فقد عثرت على شئ أفضل ، عثرت على (تورو مولينا) ..

فقلت فى دهشة :

— ولكنى لم أسمع قط عن تورو مولينا هذا !

— ولم يسمع أحد بعد عن تورو مولينا ، ولهذا دعوتك لكى تجعل كل انسان يسمع عن تورو مولينا

— ولكن من أين جئت بهذا المولينا .. من الذى باعك اياه ؟

— فينس فانيمان لا

ممشى تسطع فيه أشعة الشمس .
وعندما رأنا ذلك المنظم . الارجنتينى
الضئيل الحجم ، نهض سريعا على
قدميه فى ثبات وقد افترت شفتاه عن
بسمه مصطنعة . .

وقال أكوستا بعد أن غادرنا لاتكا :
- ان للمستتر لاتكا رأسا صالحا
جدا للعمل وعندما جئت أنا وتورو
الى أمريكا الشمالية لم تكن نحلم بأن
نحصل على شريك مثل هذا الرجل
العظيم .

فقلت له : عليك أن تسمعى كل
شئ منذ البداية . من أين أتى هذا
الملاك وكيف عثرت عليه . . ومتى
بدأ الملاكمة ؟

فقال أكوستا :

- منذ عامين ، كان لدى سيرك
صغير متجول ، وفى ذات يوم مررنا
بقرية جبلية صغيرة فى الارجنتين
تسمى (سانتا ماريا) . . وسار كل
شئ على ما يرام حتى المشهد الأخير
وهو مشهد «الفريدو» الرجل القوي»
كان الفريدو يتحدى فى هذا
المشهد أى ثلاثة من المتفرجين بأنه
يستطيع أن يرفع بمفرده أقصى ما يمكنهم
رفعه معا على خشبة المسرح ، وفى تلك
المرّة رأيت أضخم رجال شاهدتهم
عيناي وهم يرفعون أضخم برميل

سأعطيك أجرك الاسبوعى وفوق ذلك
سأعطيك ٥ ٪ فى النهاية ، فاذا بلغت
أرباحنا فى العام الاول ٢٠٠ ألف
دولار فستحصل على ثروة صغيرة .
وفكرت فى هذا العرض ، لقد كنت
أحلم دائما بالحصول على خمسة آلاف
دولار لا تخلى عن عملى ، وابتاع كوخا
صغيرا فى مكان ما فوق الجبال حيث
أتفرغ للكتابة ، ولا شك أن ٥ ٪ من
٢٠٠ ألف دولار ستكفل لى الحصول
على أكثر مما أطلب .

وفى اليوم التالى توجهت الى منزلى
(لاتكا) الريفى ، وقد ابتاعه من
مليونير أصاب فشلا فى زواجه فتخلص
منه بخمسين ألف دولار مع انه
يساوى أضعاف ذلك والتقيت فى
الحديقة « بدانى ماك كيوه » ، وهو
شخص نحيل متوسط العمر ، أشيب
الشعر ، كان يوما من ملاكمى الوزن
الخفيف ، حتى هزمه ليونارد فى الجولة
الاولى ، فأصبح الآن مدربا للملاكمى
لاتكا ، وهو فى الواقع أفضلهم

ثم خرج لاتكا لمقابلتى ، ثم ألقى يده
على كتفى قائلا :

- هيا بنا الى الداخل فاز
أكوستا هنا .

وعبرنا غرفة الجلوس الرحبة الى

من النبيذ !

وسألت عنهم ، فقبل لي أنهم
آل مولينا ، وإن أكبرهم سنا ويدعى
ماريو يعمل صائعا للبراميل في
القرية ، أما الاثنان الآخران فهما
ولداه .

وكان على ألفريدو بعد ذلك أن
يرفع بمفرده برميل النبيذ الضخم ،
فاذا فشل ، كان على أن يدفع لكل
واحد من الرجال الثلاثة مبلغ بيزو
واحد . . . وإذا - لا قدر الله - استطاع
أحد المتفرجين رفعه ، دفعت له خمسة
بيزو .

ووضع ألفريدو المسكين ذراعيه
حول البرميل ، وحاول عبثا أن يرفعه
وتلاحقت انفاسه ، وتفصد العرق
من جسمه ، دون جدوى !

وتصاعدت الصيحات من الحاضرين
جميعا : نريد تورو ، نريد تورو .
وفجأة نهض من بين الجموع عملاق
ضخم ، وصعد على المسرح ، ثم رفع
البرميل فوق رأسه بكل سهولة .

وسأله مرة أخرى : من يكون هذا
الشاب ؟

فقالوا إنه أصغر أبناء ماريو مولينا ،
وأقوى رجل في الأرجنتين .

وعندما دفعت لهذا العملاق مبلغ
الخمسة بيزو ، قلت له :

- مارأيك في أن تأتي معي وتأخذ
مكان (الرجل القوي) في السيرك .
ستنال نقودا كثيرة وترى مدنا كبيرة
جميلة !

ولكنه قال : إنه لا يريد مفارقة أهله
فسألته كم ينال أجرا على عمله ؟
فقال إنه يحصل على اثنين من البيزات
في اليوم .. فقلت :

- اثنين فقط .. أنك ستحصل
من لويس أكوستا على خمسة ..
وعندما نعرض أعمالنا في المدن
الكبرى ، ستحصل على عشرة وربما
خمس عشرة في اليوم ، وستعود إلى
سانتا ماريا وتتزوج أجمل فتاة في
القرية

فقال لي : هل تعنى كارميليتا
بيريز ؟

وعرفت أنني وقعت أخيرا على الوتر
الحساس ، فضربت عليه قائلا :

- بكل تأكيد أعنى كارميليتا ،
ستعود ومعك من المال ما يكفي لبناء
منزل لك .. أنت وكارميليتا .

ونظر إلى تورو طويلا ، وكنت أرى
كيف تعمل كلماتي في رأسه ، ثم قال
أخيرا .

- سأطلب الاذن من أبي أولا .
وهكذا غادر تورو مولينا قرية
سانتا ماريا معي .

واستطرد لويس أكوستا يقول :
لقد أحرزنا نجاحا فى كل مكان
ذهبنا اليه ، فان الناس لم يسبق أن
شاهدوا مثل هذه الضخامة وتلك
العضلات الهائلة •

وفى بلدة مندوزا ، اتفقت مع
صديقى الطبيب لوبه موراليز على أن يعلم
تورو فن الملاكمة مقابل ٥ ٪ من
أرباحه ، وعندما أخبرت تورو بذلك
لم يعجبه الامر ، وسألنى : لماذا يجب
أن يضرب انسانا ويتلقى ضرباته مع
أنهما ليسا متخاصمين • فأفهمته أن
الملاكمة عمل مربح ، وانه ليس من
الضرورى أن يكون خصما لمن يلاكمه
وقلت له انه سيربح كثيرا ، ويبنى
منزلا كبيرا لأبيه ، ويستأجر خادمة
لكارميليتا فاقتنع أخيرا •

ومضى أكوستا يقول ان موراليز
درب تورو على ما يعرفه من الملاكمة -
وهو قليل - ثم نظم له مباراة فى
بيونس ايرس يتلاكم فيها مع لويس
فيربو الملاكم المعروف وعندما انتهى
العرض ، قال فيربو للصحفيين أن تورو
أقوى من جاك ديمبسى !

وهكذا أحرز تورو بعض الشهرة ،
فأقنعتة بالخصم معى الى أمريكا
الشمالية • وسألت أكوستا عما اذا
كان لديه شيء آخر يريد أن يقوله ،
فقال لى :

- هناك مسألة شخصية صغيرة ••
هى مسألة النسبة المئوية ، فعندما
حضرنا الى أمريكا وجدت أبواب مهنة
الملاكمة مغلقة فى وجهى تماما ، وكان
لابد من العثور على شريك ، وهكذا قابلت
مستر فاتيومان فى الملعب ، وظننت أنه
منظم كبير ، ولهذا بعته ٥٠ ٪ من عقد
تورو مقابل ٢٥٠٠ دولار ، ولكن بعد
أسبوع فوجئت عندما وجدت أنه باع
٤٠ ٪ من نصيبه للمستتر لاتكا مقابل
٣٥٠٠ دولار • ثم طلب منى لاتكا
أن أبيع ٤٠ ٪ أخرى مقابل ٣٥٠٠
دولار لانه الوحيد الذى يستطيع أن
يظهر تورو ويصل به الى أعظم الملاعب •
وفهمت أننى اذا لم أقبل ما عرضه
على ، فلا بد أن أعود من حيث أتيت •
وهكذا ترى أننى رغم كل ما فعلت
لم يترك لى الا عشرة فى المائة فقط ••
سأدفع نصفها الى لوبه موراليز !
فهل أستطيع أن أرجوك أن تطلب من
مستر لاتكا أن يزيد نصيبى قليلا •

عندما تقع أنظارك على تورو مولينا
لأول مرة ، تجد نفسك مضطرا الى
النظر اليه على عدة دفعات ومن عدة
زوايا ، نظرا لضخامة حجمه العجيب
كان العملاق يتحرك كأنه حيوان
كبير فى الحقل ، مجرد ثور أو حصان

أفلت مقوده فجأة ، فسار الى منزل ، ولكنه عندما شاهد أكوستا بدا عليه الارتياح ..

وطلب اليه أكوستا أن يصافحني ، فتردد برهة ، ثم أذعن .

وصحبني لاتكا خارج الغرفة وسألني عن رأيي فيه ، وقال مازحا :

« ألا ترى أننا نستطيع أن نؤجره بالطابق كما يفعلون في ناطحات

السحاب؟ هل أوحى اليك أكوستا بشيء؟ » فقلت : ان الطريقة التي عشر

عليه بها مشوقة للغاية . وانني اقترح أن نطلق عليه لقب «عملاق الانديز»

فقال لاتكا : « عملاق الانديز » لا بأس بهذا الاسم ، انني أتوقع أن

يدر علينا مالا كثيرا ! .

وفي ملعب ستيلمان ، حيث يتدرب أكثر الملاكين الذين يلعبون في

نيويورك ، دبر « داني ماك كيو » ملاكمة تدريبية بين تورو وجورج

بلونت ، وكان جورج ملاكما جيدا ، ولكنه أصبح الآن مجرد شريك في

التدريب ، يعرض وجهه وجسمه الاسود اللامع للضرب العنيف مقابل خمسة دولارات للجولة .

وصعد تورو الى الحلقة ، فاذا به يلتفت أنظار الجميع بجسمه الضخم وقامته العملاقة ، وعنقه الطويل الكثير

العضلات ، ولكن هذه الملاكمة الودية كشفت أن تورو لم يعرف بعد شيئا من فن الملاكمة الحقيقية ، فقد كان جاهلا لأصولها وفنونها .

وسألت جورج بعد المباراة عن رأيه في تورو . فقال انه مخلوق ضخيم

الجملة ولكنه لا يستطيع أن يهزم أحدا .

وفي تلك الليلة أخبرت لاتكا عن المهزلة التي شاهدها في الملعب وقلت

ان كل ما لدى تورو من عضلات كبيرة رائعة لا تمكنه من أن يضرب

بقوة تكفي لكسر بيضة ، وان أي ملاكم محترف يستطيع أن يقتله ،

حتى ليترت العجوز ! ولكن لاتكا لم يتأثر بكلامي ، بل قال :

« عليك أن تستمر في دعاياتك له ، وسترى ماذا سأفعل به . »

وعرضت على لاتكا أن يبحث عن مكان لتدريب مولينا بعيدا عن الاعين

حتى لا ينكشف أمره أمام بقية المشاهدين في ملعب ستيلمان ، فوافق .

وبعد بضعة أيام ، أخذنا القطار الى كاليفورنيا

كان أهذا شخص بيننا هو تورو ، الذي جلس أمام النافذة صامتا

يحدق في مناظر الريف المتشابهة

دون أن ينبس ببنت شفة •

وعندما وقف القطار فى المحطة ،
كان المصورون فى انتظارنا ، اذ كنت
قد بعثت للصحف المحلية برقيات عن
موعد وصول عملاق الانديز ، فالتقط
له مصوروها صوراً كثيرة مختلفة
تكشف عن ضخامة حجمه •

وأعددت حملة دعاية كبرى لتورو
مولينا فى كاليفورنيا ، واتفقت مع
متجر كبير على اعداد الثياب اللازمة
لتورو ، كما اتفقت مع متجر آخر على
اعداد فراش كبير الحجم لينام عليه
مولينا فى الفندق ، والتقطت له صوراً
وهو ينقل الى الفندق ، وتوجهت مع
الصحفى المشهور (جواوسوليفان)
لتناول الغداء فى مطعم ليتمان ، وهناك
أسررت اليه أنباء هامة : قلت له اننا
نبحث عما اذا كان من الاوفق أن يبدأ
تورو بملاكمة شتاين أم كومبز ،
راعى البقر !•

وفى الصباح ظهر النبأ على رأس
عمود فى الصحيفة التى يحرر فيها
أوسوليفان باعتباره نصراً صحفياً له!
وظل كتاب الرياضة يتناقشون
طوال الاسبوع «شتاين أم كومبز» !
كومبز أم شتاين ؟••• وبعد أن
مضينا فى ذلك شوطاً بعيداً ، ظفرتنا
بعمودين كاملين فى الصحيفة للاعلان

بأن تورو مولينا عملاق الانديز ،
البطل الذى لم يهزم فى أمريكا
الجنوبية ، قد اختار كومبز ليكون أول
من يلاكمه فى أمريكا الشمالية •
ورغم كل هذه الدعاية ، فان تورو
لم يتقدم قط فى مجال التدريب ، بل
ظل مجرد جسم ضخم على الحلقة ،
يستطيع أصغر الملاكين أن يصرعه
فى دقائق !•

وحاول أكوستا أن يتدخل فى
طريقة تدريب تورو مولينا ، ولكن
دانى نهره بشدة ، وطلب منه الخروج
من الملعب وعدم التدخل مرة أخرى •
وجاءت ليلة المباراة

وظهر تورو ، وهو يرتدى ثوباً من
الحرير الابيض ، وقد رسم عليه
العلم الارجنتينى ، وعلى ظهره صورة
لقمة جبل كتب عليها بحروف ذهبية
« عملاق الانديز » ، وعندما وصل الى
الحلقة ، لم يتسلق حبالها بالطريقة
المعهودة ، بل رفع قدمه فخطا من
فوقها •

وتمت المباراة كما كان متفقا عليه،
اذ مثل كومبز دوره بمهارة ، وسقط
فى الجولة الثانية على أثر ضربة قوية
من يد تورو ، ومع أن بعض المتفرجين
لم تعجبهم هذه النهاية السريعة
للمباراة وارتفعت صيحاتهم الا ان

بقية الجمهور في مجموعة كانت مرتاحة لأنها شاهدت هذه الضربة القاضية الحاسمة .

وسمعت بعض أفراد الجمهور وهم يتحدثون في سداجة وسرور عن عظمة تورو العملاق ، وقال أحدهم أنك لا تستطيع أن تؤذيه ولو ضربته بمطرقة كبيرة

وفي غرفة الملابس ، هرع أكوستا نحوي وصاح وهو يطوقني بذراعيه :
- لقد فاز .. لقد فاز !

وكان تورو هو الآخر مسرورا من نفسه ، وهو يكرر : لقد ضربته ضربة واحدة فاذا به يتهاوى صريعا !

وذهبنا الى مأدبة أقامها (بات دريك) النجم السينمائي الذي كان سائقا لاحدى السيارات ، وهناك شاهدنا مجموعة كبيرة من مشاهير النجوم الذين التفوا رجالا ونساء حول تورو كما يفعل هواة جمع التوقيعات ! ونظر تورو حوله في دهشة وضيق .

ورأيت نجمة مشهورة تبتسم لتورو من فوق كأسها ، وقالت روبي زوجة لاتكا :

- هذه المرأة أكبر صائدة للرجال في المدينة ، ومن الأفضل أن أنقذ تورو من بين يديها حتى لا يسقط ضحية لها .

وبعد دقائق كان تورو يرقص مع روبي .

ومررت بهما بعد قليل وهما جالسان على مقعد حجري في الحديقة ، وسمعتة يضحك لشيء قالتة روبي ، فخيّل الى اننى لم أره يضحك من قبل .

في الصباح التالى ، استدعانى لاتكا لرؤيته ، كما استدعى أكوستا ايضا .

لقد قرّر ان يتخلص من هذا الرجل الذى كان يضايق داني كثيرا .
وانحنى أكوستا وهو يلقي تحية من تحياته الزاخرة بالملق ، ولكن لاتكا قاطعه فجأة وهو يسأل أحد رجاله :

- هل عرفت موعد سفر اول باخرة الى بيونس ايرس ؟
- مساء الخميس

فالتفت الى اكوستا وقال له :
- هذه هي السفينة التى ستعود بك الى وطنك !

ونظر اليه اكوستا في دهشة وهو لا يصدق ما يسمع .. ثم قال :

- كلا لن ارجل .. لقد جئت مع مولينا وسأظل معه .. او يعود معي فقال لاتكا بهدوء :

- لن يحدث هذا .. اننى املك

مولينا انا وجيمس كوين، فاذا اردت أن تأخذ الخمسة فى المائة معك فهذا شأنك ، ولكن ال ٩٥ ٪ ستبقى معى - ولكنه رجلى ٠٠ انه ملكى .

كان اكوستا يصيح وقد اندفعت دماء الغضب الى وجهه ٠٠ وزعق قائلا - سأبقى هنا ٠٠ سأقاومك بكل وسيلة ٠٠ سأبحث لى عن محام . فنظر اليه لاتكا بهدوء وقال :

- بل ستعود يوم الخميس . ان تأشيرة الإقامة الخاصة بك تنتهى فى الاسبوع القادم . ولن تستطيع ان تحصل على امتداد لها لاننا لا نريدك معنا . اما مولينا فقد حصلنا له على امتداد الإقامة .

وبعد برهة قال لاتكا :

- سأعطيك ٥٠٠٠ دولار مقدما مقابل حصتك ، على أن تنال المبلغ نقدا على ظهر الباخرة ، على شريطة ان تقنع مولينا بالبقاء هنا . فما رأيك ؟

ويبدو ان مسألة تأشيرة الإقامة قد سلبته القدرة على الكفاح ، وآمن أكوستا بالهزيمة فطأ رأسه فى اذعان ***

وفى يوم الجمعة توجهنا بالقطار الى سان دييجو ، حيث كان على تور مولينا أن يلعب المباراة الثانية مع ملاكم من الوزن الثقيل يسمى (جونسن

النمر ، استحضره فينس فانيمان واتفق معه على ان يسقط بضربة قاضية فى الجولة الثالثة مقابل ٥٠٠ دولار . واراد تورو ان يحصل على بعض المال ليرسل شيكا لابييه ، ولكن فينس احتج بضرورة عمل حساب الارباح والنفقات اولا، واكتفى باعطائه خمسين دولارا على الحساب !

وفى اوكلاند تغلب تورو على شخص يدعى اوسكار ديكالب فى الجولة الرابعة بنفس الطريقة ، وفى رينو هزم شخصا يدعى تافى باريش زعم انه بطل الوزن الثقيل ، وذهبنا الى لاس فيجاس حيث نظمنا ملاكمة مع ملاكم هندى رفض أن يمثل دور المهزوم الا بعد ان اتفقنا معه على طريقة ترضى كبريائه أولا ٠٠

واخيرا قال لى لاتكا انه يريد ان ينظم مباراة فى نيويورك بين تورو ولينرت ، فقلت له أنه يمتلك الاثنين ، وليس من المصلحة ان يدع احدهما يقضى على الآخر، ولكنه قال لى ان احدا لا يعرف انه يمتلك عقد تورو ، ومن ثم فانه بعد انتهاء المباراة يعلن انه اشترى تورو من فينس ودانى .

وقال لاتكا : ان لينرت الآن فى الثالثة والثلاثين ، وقد لعب منذ ١٥ عاما ، وكل ما يرجوه الآن هو

ملاكمتان تدران عليه ربها طيبا ،
يكفيه ليقضى بقية ايامه فى راحة وهدوء
ثم ان القضاء على لينرت سيجعل تورو
منافسا منطقيا لبادى شتين ، وحينئذ
تكون قد بلغنا أبواب المليون دولار .

وفى كليفلاند وشيكاغو اضفنا
انتصارات أخرى زائفة الى سلسلة
الضربات القاضية التى فاز بها مولينا
ثم بدأنا نعلن فى الصحف عن المباراة
الكبرى التى ستقام فى نيويورك بين
مولينا وجاس لينرت .

ومع ان نصيب مولينا عن هذه
الانتصارات كان يجب ان يتجاوز
عشرات الالوف من الدولارات، الا انه
لم يستطع ان ينال من (فينس) أكثر
من خمسمائة دولار عندما طلب بعض
النقود من حسابه .

وفى نيويورك تزاحم حول مندوبو
الصحف ، فان المناورات التى قمنا
بها حتى الآن والدعاية التى سبقنا
عن انتصارات مولينا «عملاق الانديز»
فضلا عن جسمه الجبار نالت نصيبا
كبيرا من اهتمام الرأى العام .

وقال لى داني انه يعتقد ان مولينا
كفيل بهزيمة لينرت حتى اذا حاول
الاخير ان يلاكم ملاكمة جدية ، اذ ان
لينرت قد اصبح فى حالة لا تسمح له
وعندئذ رأيت سحابة من الالم
العميق تبدو على عيني تورو، ثم قال:
- اننى لا احوم حولها .. ان
السنيوريتا صديقتى ، وهى تعاملنى

بالاستمرار فى الملاكمة ، ولا سيما
بعد ان هزمه شتاين .
وسكنت داني برهة ثم قال :
- ان مولينا يذهب الان لزيارة
« روبى » فى كل فرصة تسنح له .
فقلت : أرجو أن تكون مخطئا
فى ظنك ، فانى لا استطيع تخيل
ما سيحدث اذا اكتشف لاتكا هذا
الموضوع .

وتوجهت الى غرفة تورو . كانت
هناك كومة من الورق فوق المائدة ،
تحتوى رسوما بدائية بالقلم الرصاص
تبدو فيها روح المرح والسخرية ..
واستطعت أن أعرف بينها صورة
لفينس وأخرى لداني ، والثالثة للاتكا .
وكانت هناك صورة لامرأة جميلة
كان من الواضح انه يقصد بها روبى
وقلت له : انك ترسم جيدا يا تورو
.. ولكن هذه الصورة ليست جيدة .
واشرت الى صورة روبى ، فقال تورو:
- ان السنيورة جميلة جدا لا
استطيع رسمها .

أرجو ألا يراك لاتكا وانت تحوم
حول زوجته .

بلطف وتحب الحديث معي

وسكت تورو قليلا .. ثم قال :

- انني احب السنيوريتا .

فقلت في دهشة :

- الا تعرف انها متزوجة ؟

فقال بعناد : انها تحبني وسأخذها

معي الى سانتا ماريا ، حيث تعلمها

امي كيف تطهى الاطباق التي احبها ،

وسنصبح اغنياء بما حصل عليه من مال .

- كل هذا جميل ، ولكنك نسيت

شيئا واحدا ، لا تكتا .

- ان السنيوريتا ذكية جدا ...

وستعثر على الطريقة التي تبلغه بهما

حدث .

ولم اجد فائدة في مناقشة مثل

هذا المخلوق الغبي ، فرأيت ان احاول

معالجة الموضوع مع روبي ، فطلبت

منه ان يصحبني الى هناك .

لم يجب احد على دقات الجرس عند

الباب الامامي ، فتوجهنا الى الجزء

الخلفي ، وانسللنا من المشى الذي

تحيجه ستارة خفيفة ، ولكننا لم نر

احدا .. وتبعنا تورو وهو يصعد

الدرجات الى اعلى .

كان يبدو تماما انه يعرف الى أين

هو ذاهب ، وكانت غرفة جلوس روبي

تقع عند نهاية ردهة الطابق الثاني .

ووصلنا اخيرا الى الغرفة لنرى

منظرا مثيرا !

كانت روبي جالسة امام البيانو ،

والى جوارها رجل غريب ، وقد غاب

الاثنان في عناق حار عنيف !

واحس الرجل بوجودنا فقفز من

جلسته ، وعندئذ ادركت انه جاكى

ريان ، وهو ملاكم شاب ، وصاح جاكى :

اخرجنا من هنا ..

واندفع تورو نحو روبي ، ولكن

جاكى اسرع نحوه وضربه بقبضة يده

ضربة قوية في معدته فسقط على

الارض .. ثم نهض وقد حنى رأسه

كأنه ثور يتحفر للقتال وانطلق للهجوم .

وصحت اطلب الى جاكى ان يخرج

سريعا ، وصرخت روبي ايضا قالت :

اخرجوا جميعا .. اخرج انت

ايضا يا جاكى .

فقال : حسنا ... سأذهب ، ثم

طوح بيده في الهواء مهددا ..

واستدار تورو نحو روبي وهو

ينظر اليها بعينين يبدو فيهما عدم

التصديق .. وقال :

- لماذا فعلت ذلك ؟ .. لماذا فعلت

هذا الشيء المخجل .. وقد كنت

تقولين دائما اننى الرجل الوحيد في

حياتك .. وانك ستترحلين معي الى

سانتا ماريا .

ولكن روبي نظرت اليه في قسوة
وقالت :

- سأقول لك شيئا ايها القرد ..
هل تعتقد اننى أترك كل هذا من أجل
جحر حقير فى الارجنتين ، لا قضى
حياتى مع ملاكم صعلوك من الدرجة
العاشرة !

وحدق فيها تورو فى استغراب ،
ثم قال :

- تورو ليس صعلوكا ، تورو ملاكم
فاز فى كل مباراة !

وقهقهت روبي ساخرة، ويبدو أنها
قررت أن تضعه فى مكانه الصحيح
فقالت ببطء :

- استمع الى ، انك لا تستطيع أن
تهزم أحدا ، وكل نصر أحرزته انما
كان متفقا عليه . كل الصعاليك الذين
تفخر بفسوزك عليهم قد نالوا ثمن
تظاهرتهم بالهزيمة .

وهنا زمجر تورو قائلا :

- كلا ، أننى لا أصدق ..

ثم التفت الى فى يأس وقال متوسلا:

- قل الحقيقة يا ادى ، قل الحقيقة

بربك .

وبدا لى ان توجيه ضربة أخرى الى
كبرياء الرجل سيضاعف من جريمتى،
ولكن لم يكن هناك حل آخر أمامى ..
فقلت :

- هذا صحيح، لقد كانت مبارياتك
كلها مدبرة يا تورو !

ووضع تورو يديه فوق وجهه كأنما
أصابه صداع رهيب ، ثم استدار
وانطلق هاربا ، ولحقت به ، وحاولت
أن أشرح له كيف اننا انما نحاول أن
نساعده على جمع المال الذى يطلبه ،
ولكننى لم أتلق منه أى رد ..

ثم استدار نحوى فجأة وقال :

- هذه المباراة مع لينرت ، هل هى
متفق عليها أيضا ؟

فقلت كاذبا : كلا ، أنها مباراة
حقيقية ، فاذا استطعت أن تهزمه ،
فلن يكون هناك ما تخجل منه .

ودق تورو كفه بقبضة يده الاخرى
وقال مهددا :

- سأربح هذه المباراة ، وسأريكم
ان تورو ليس ملهاة ..

كان تورو يدور فى أنحاء غرفة
الملابس فى الملعب وقد استولى عليه
القلق ..

وكان لينرت هوأول من دخل الحلقة،
وكان يبدو أكبر سنا مما رأيتته آخر
مرة ، كما كان وجهه شاحبا ، وقد
خبا وميض عينيه .

وما كاد تورو يصعد الى الحلقة حتى
دوى المكان بتصفيق حاد متواصل ،

ولكنه كان يبدو كأنه لا يشعر بهذا التصفيق ، بل ظلت عيناه تحدقان في غريمه فقط .

واطفئت الانوار ، وبدأت المباراة وسط أعصاب مرهفة من الجميع ، وقد بدا منذ اللحظة الاولى أن تورو يلاكم في عنف وشدة ، وبدأت الدهشة على وجه لينرت ، من الطريقة التي يوجه بها تورو لكلماته اليه .

كانت لكلمات عنيفة قاتلة وان لم يكن فيها فن أو حركة . . . وكان تورو يحاول أن يتغلب بأية وسيلة ليثبت لنا انه ليس بالرجل الذي يحتساج الى مباريات وهمية لينتصر .

وأصابت قبضة تورو رأس لينرت بضع مرات كادت تفقده صوابه . ولم تكن ضرباته تمت بشيء الى فن الملاكمة ، بل كانت ضربات شخص يريد أن يدمر ما أمامه فحسب .

وبدا أن لينرت أوشك على الانهيار ، مع انه كان يلاكم بطريقة فنيّة صحيحة ، ولكن غريمه كان كالشور الهائج ، وانهال تورو بقبضته على لينرت ، حتى اضطر هذا الى أن يحتمى بالحبل ويغطي رأسه ببيديه وهو في حالة يرثى لها . ثم سقط فاقد الوعي .

وانتهت المباراة بفوز مولينا ، وان كان الجمهور لم يعجب بما رأى ،

وصاح كثيرون قائلين : انها مباراة قذرة زائفة .

ونقل جاس لينرت الى المستشفى في حالة سيئة وهو غائب عن الوعي ، وهناك تبين انه أصيب بنزيف في المخ . وقال لي طبيبه ان هذا النزيف كما يبدو نتج عن المباراة الاخيرة بين جاس لينرت وشتاين ، ولكنه كان صغيرا فلم ينتبه اليه ، فجاءت المباراة الحالية لكي تضاعفه وتزيد من خطره .

وكنيت أنا الوحيد الذي أدرك أن مباراة (مولينا - لينرت) لم تكن مباراة ملاكمة ، بل كانت جريمة قتل عمدا ، وان لينرت كان ضحية المطامع البشرية ، ولكني لم استطع أن أقول شيئا ، خوفا على عملي أنا أيضا !

وعندما جاءت الانباء بأن لينرت قد مات ، استولى الذهول على تورو مولينا ، وراح يتجول في الغرفة في رعب وذعر ، كأنه شخص صدمته سيارة فقام يسير على غير هدى ! وراح يقول مكررا في ذهول : - لقد قتلت رجلا . . . قتلته بلا سبب . !

وبعد بضعة أيام ، ذهبت الى مكتب لاتيكا لاتقاضي مرتبى الاسبوعى ، فوجدته هناك يتفق مع هاريس مدير

أعمال بودى شتاين على تنظيم ملاكمة جديدة لموليننا *

كان يبدو على لاتكا انه منشرح الصدر، وقال لي اننا نستطيع أن نحقق أرباحا تبلغ مليوني دولار من هذه الملاكمة ، فان مقتل لينرت سيدفع الكثيرين الى شهود المباراة الجديدة ، ليروا ان كان مولينا يستطيع أن يقتل ملاكما آخر !

وكانت نظرة لاتكا للجنس البشرى صحيحة

ان «السادية» والقسوة التي كانت تبدو في ملاعب الرومان القدماء لاتزال هي نفسها تطل من عيون المتفرجين في مباريات الملاكمة في العصر الحديث .. فقد فاق الاقبال على المباراة الجديدة، كل ما كنا نتوقع *

ودق جرس التليفون فجأة ، وسمعت صوت مولينا يتكلم *

كان غاضبا بعد أن طالع نبا المباراة الجديدة في الصحف . وقال لي أنه لن ينازل شتاين أو أي انسان آخر ، انه عائد الى وطنه *

وتحدثت اليه طويلا حتى استطعت ان اهدي ثورة غضبه ، واقنعته بقبول الملاكمة *

وفي يوم المباراة لم تكن هناك غرفة خالية في فنادق نيويورك بأسرها ،

فقد وفد المعجبون والهواة من كل أنحاء البلاد ، كما جاء وفد من مسقط رأس شتاين في قطار خاص ، كما حضر وفد آخر من أهالي الأرجنتين لتشجيع بطلهم ، يضم بعض أصحاب الملايين والسياسيين وغيرهم ..

وتوجهت الى غرفة الملابس لأرى تورو . كان يخلع ثيابه ببطء ، كأنه لا يريد ان يعود ملاكما مرة أخرى . ولم يقل لي شيئا عندما دخلت ، بل لم يفتح فمه ليخاطب أحدا آخر . ثم دخل لاتكا وجلس أمام تورو ، وقال بصوت هادي: قاس :

- اسمع ايها الصعلوك . لقد أخبرتني زوجتي بكل شيء عنك *

فرفع تورو أنظاره اليه في بطل منتظرا الضربة التالية، بينما استطرده لاتكا يقول :

- لقد قالت لي انك حاولت أن تغازلها ذات يوم .. وكان يجب أن أحطم رأسك ، ولكني لست في حاجة الى ذلك ، فان ملاكمة اليوم كفيشة بذلك ويكفي أن أجلس في الصف الأول لامتع نفسي برؤية شتاين وهو يحطم مخك *

ثم صفع تورو على وجهه صفعه قوية ، فلم يتحرك ، بل ظل يحرق أمامه بغباء بضع دقائق دون أن يقول

أو يفعل شيئا •

تصاعدت صيحات الجمهور منور
الوحشية ، تدوى من ٨٠ ألف حنجرة
عندما دق الجرس معلنا بدء الجولة
الاولى ، وبدأت المباراة •••

كان يبدو أن تورو قد تعلم شيئا
من فن الملاكمة ، ولكن التنفيذ كان
ضعيفا لا براعة فيه ، وبدأ أن ضربات
شتاين كانت أشد عنفا من أفضل
لكمات تورو •

واستطاع شتاين أن يوجه ضربة
قوية أصابت عين تورو أصابة جعلتها
تبدو حمراء قانية • وظل شتاين
مواظبا على توجيه ضرباته الى هذه
النقطة الضعيفة حتى أصبحت عين
تورو في حالة يرثى لها • وكان
الجمهور المتحمس يصيح مشجعا
شتاين على مواصلة الضرب في هذه
العين المصابة •

وشاهدت شفتى مولينا ترتعشان
في ألم بالغ ، وهو ينظر في شحوب
الى غريمه بعين واحدة ، بينما كان
شتاين يواصل هجومه ولكماته بطريقة
فنية وضربات قاسية ، حتى استحال
الجانب الايمن من وجهه الى قطعة
حمراء تغمرها الدماء •

ونظرت الى لاتكا • كان جالسا في

هدوء يجذب انفاس سيجاره الكبير •
وتوالى الضربات كالطر على العملاق ،
حتى خر على الارض •
وانتهت المباراة المؤجلة باعلان فوز
شتاين •

ونقل المسكين الى مستشفى
روزفلت ، حيث ذهبت لزيارته في
الصباح • كانت الجروح التي أصابت
وجهه قد جعلته يبدو أكثر قبحا مما
كان !

ورأيت شفتيه تتحركان : كان
يحاول أن يقول لي شيئا من بين هاتين
الشففتين المجروحتين ، واستطعت أخيرا
أن أسمعه يقول :
- سأعود الآن الى وطني ، أين
نقودي ؟ •

فقلت له : سأحضرها لك ••
وتوجهت الى المكتب ، حيث وجدت
كاتب حسابات لاتكا يراجع الايرادات
والمصروفات فسألته عن دخل المباراة
الاخيرة ، فقال :

- مليون و ٣٥٦٨٩٣ دولارا
- وكم نصيب مولينا من هذا المبلغ
فاستمهلتني قليلا ريثما بحث في
أوراقه وسجلاته ، ثم قال لي :
- انه مبلغ صغير ، بعد استبعاد
نفقات التدريب والاقامة والدعاية
والنقل الخ ••

لا يتبقى له غير ٤٩ دولارا ولا سنتات .
قلت في دهشة :

- هذه سرقة صريحة .

فهز الرجل رأسه وقال : هذا
ما تقوله الارقام حسبما طلب الى قيده
في الدفاتر .. وكل شيء مقيد فيها
حسب القانون ، فلا يستطيع أحد أن
يطلع فيها .

وعدت الى المستشفى لأقابل تورو .
كان لا يزال راقدا على ظهره يحدق
في السقف ، وما كاد يحس بدخولي ،
حتى التفت برأسه نحوي وقال :
- نقودي !

فهزرت رأسي ، لم أدر ماذا أقول ،
ثم قلت في النهاية .

- تورو : لا أعرف كيف أبلغك
هذا ؟ .. ولكن .. لقد ذهب كل
شيء ، وأنا آسف .

وعندئذ صدرت من حنجرتي

حشرة عنيفة ، ثم أدار وجهه بعيدا
عني ببطء ، وانخرط في بكاء صامت .
وكان المنظر من أشد المناظر ألما
على نفسي ، ان أرى رجلا مثله يبكي
في يأس ..

وفكرت في المبلغ الذي سيعود علي
من هذه الصفقة وقدره ١٧ ألف
دولار ، فقلت :

- عندي فكرة يا تورو .. ان نبي
استطاعت أن أعطيك خمسة آلاف
دولار ، يمكنك أن تعود بها الى وطنك
على الاقل .

فالتفت نحوي وحدق في وجهي ،
ثم همس بصوت أجش :
- اذهب ، اذهبوا جميعا ، اغربوا

عن وجهي
لقد ضمنى تورو الى فريق أعدائه ،
مع انني كنت الصديق الوحيد الذي
يراعيه ويعطف عليه ..



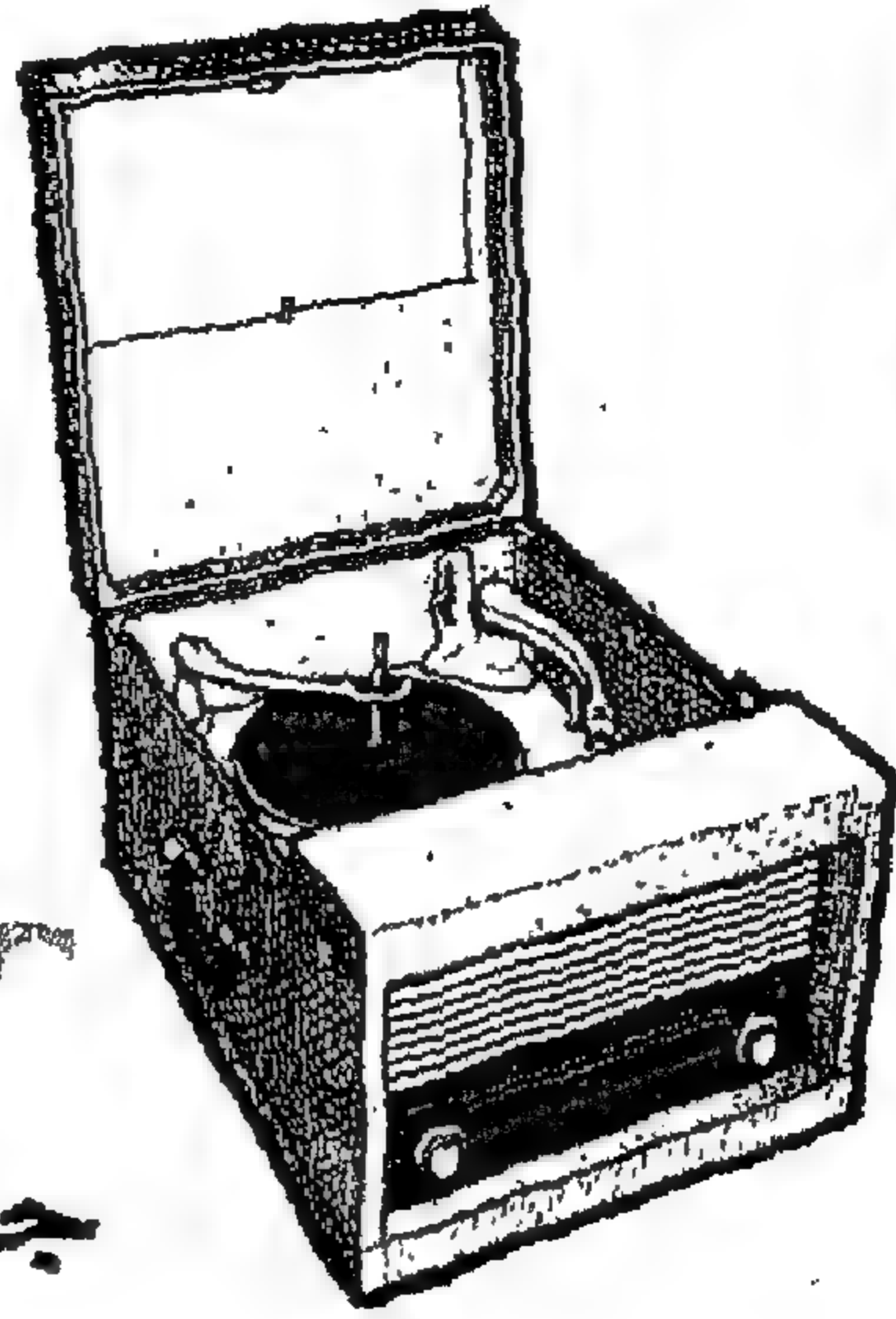
تطبيق سريع !

توجه احدى موظفي مكتب كبير للاعلانات لمقابلة مدير المؤسسة فأخذ المدير يتحدث
عن أهمية التكرار في فن الاعلان ، وقال له :
- عليك بالتكرار فهو مفتاح النجاح . كرر الكلمة مرة واثنين وثلاثا ، فلا بد
انك ستصل في النهاية الى مبتغاك ... والان لماذا حضرت لمقابلتي ؟

فقال الموظف على الفور :

.. انني اريد علاوة ... علاوة .. اريد زيادة !

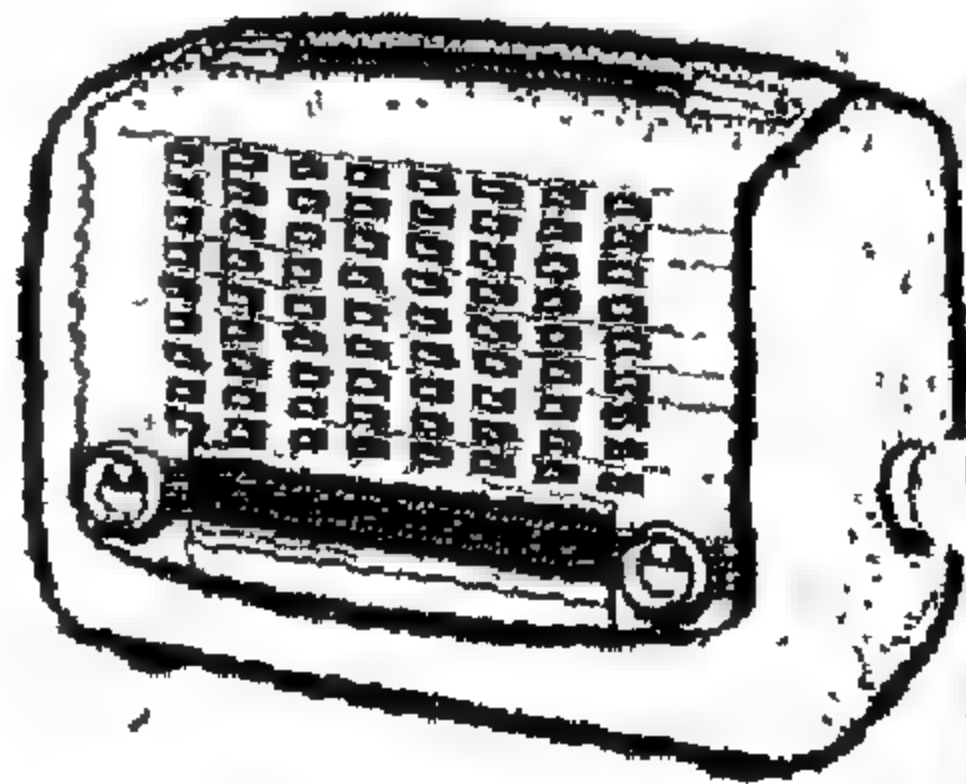
فيلكو براديو
راديو - فونوغراف 2752
راديو - فونوغراف فخيم
سين التركيب سهل جملة
دي لوكس ، سرباك ، جهاز
أوتوماتيكي للاستماع ببرز
أصوات الاستماع يشبه
رائع ، أما جهاز الاستماع
الصوتي فمصمم لاستقبال
الاذاعات العادية ، واذاعات
الوجه القصيرة ، يساع في
صندوق واحد ، مبطن بمفاتيح
من اما احمر/رمادي أو
أصفر/رمادي AD



جديد كالسيوم... راديو فيلكو لحياة طوييلة من السرور

ان كل شيء في هذين الطرازين من أجهزة راديو فيلكو يشبه
تقنيتهما فهما ، ككل شيء في مجموعة فيلكو بصفين معنى جديدا
على امتياز الراديو - فونوغراف
صفات فنية جديدة تتيح أداء واضحا واصدارا للصوت
موتلنا بالحياة
صناديق ذات تصميم جديد يتلاءم مع أي جهاز
أسعار جديدة منخفضة تجعلها أحسن أجهزة الراديو حاليا
من ناحية القيمة
شاهدنا لدى وكلائنا - الآن !

فيلكو فلاسلاب
نشطة 27A1
ستطيع أن تحصل على السرور دائما
بذهب إذا أخذت معك جهاز راديو
فلاسلاب نشطة ، فهو خفيف الوزن
ومصنوعه « غير قابل للكسر » وبيع
في ثلاثة ألوان ، له له داخله فريدة ،
صوت قوي جدا يكثر لسانه صناعه ،
كما أنه يتقبل الصوت بوضوح ، يلطف
الاذاعات العسكرة واذاعات التوجيحات
القصيرة ، يعمل على السار والبطارية
ويمكن الاعتماد عليه في أي مكان



PHILCO

اشهر الأنواع جودة في العالم

PHILCO (Gt Britain)
Ltd., Romford Road,
Chigwell, Essex, England



في كل يوم يجب أن تتجوز كليبرز أشق اختبارات الصلاحية في العالم

وكل ١١ أسبوعاً يفك المحرك ليفحص
فحصاً شاملاً وتستخدم الآلات الدقيقة
لفحص الأجزاء الهامة . فمن المقدمة إلى
المؤخرة تفحص كل بوصة مربعة فحصاً
تاماً ، وإذا اتضح أن أي جزء انخفض
مستوى أدائه عن الكمال استبدل بغيره .
وهذه العناية التامة والحرص على الدقة
هما السبب في إجماع ركاب الجو المحنكين
على أن : بأن أميركان تعرف كيف تدير
خطا جويها . اتصل بوكيل أسفارك أو بـ :

أن كل جزء من الأجزاء الهامة بالطائرة
يفحص بدقة تامة قبل وبعد كل رحلة
طيران . بل أن صلاحية طائرة كليبرز
تظل دائماً تحت الرقابة التامة حتى أثناء
الطيران . وذلك عن طريق العين الالكترونية
لجهاز تحليل المحرك الذي تستخدمه بان
أميركان .

PAA

PAN AMERICAN

Trade-Mark, Reg. U. S. Pat. Off.

أعظم شركات الطيران خبرة في العالم

آخر من

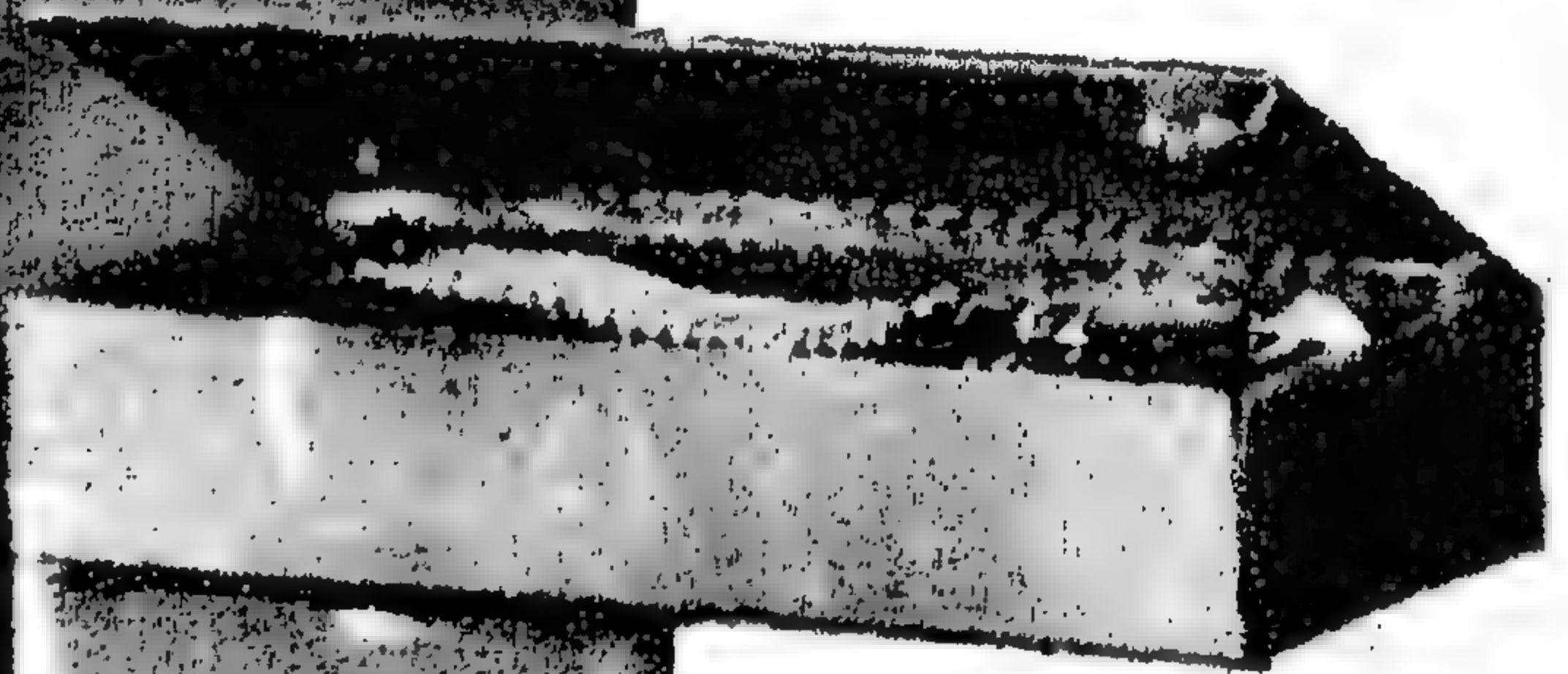
في
كل
منزل



كبرى المجلات المصورة

رمز الوقت

ان ساعة كونستليشن دي
لوكس هي اهم ساعة في العالم .
ولقد فازت هذه الساعات
بشهادة رسمية بانها كرونومتر
بعد ان اجتازت اختبارات
حكومية شديدة لمعرفة مدى
دقتها ، وجاء بهذه الشهادة
« أنها تعطي نتائج ممتازة » . .
وفلافها مصنوع من الذهب
السميك عيار 18 قيراطا ،
أما ميناؤها فمصنوعة من الذهب
المتين كذا عقاربها وأرقامها .
تورد في علبة أنيقة من الفضة
الاسترليني



أفخم ساعة
صنعها الإنسان

OMEGA

Constellation de Luxe

العالم كله يثق في أوميغا . . سوف تكتفي واحدة منها في أحد الأيام

مهما كانت حرارة الشمس فلن نشعر بها مادام معك **كوكاكولا**..

لا يشيل لكوكاكولا مشلجة كمرطب منعش في يوم حار...
تذوقها اليوم واستمتع بطعمها اللذيذ الفريد •



الشراب العالمي الممتاز
الذي يفضلها الجميع

معبأة بإذن من : شركة زحبي كوكاكولا

[illegible]

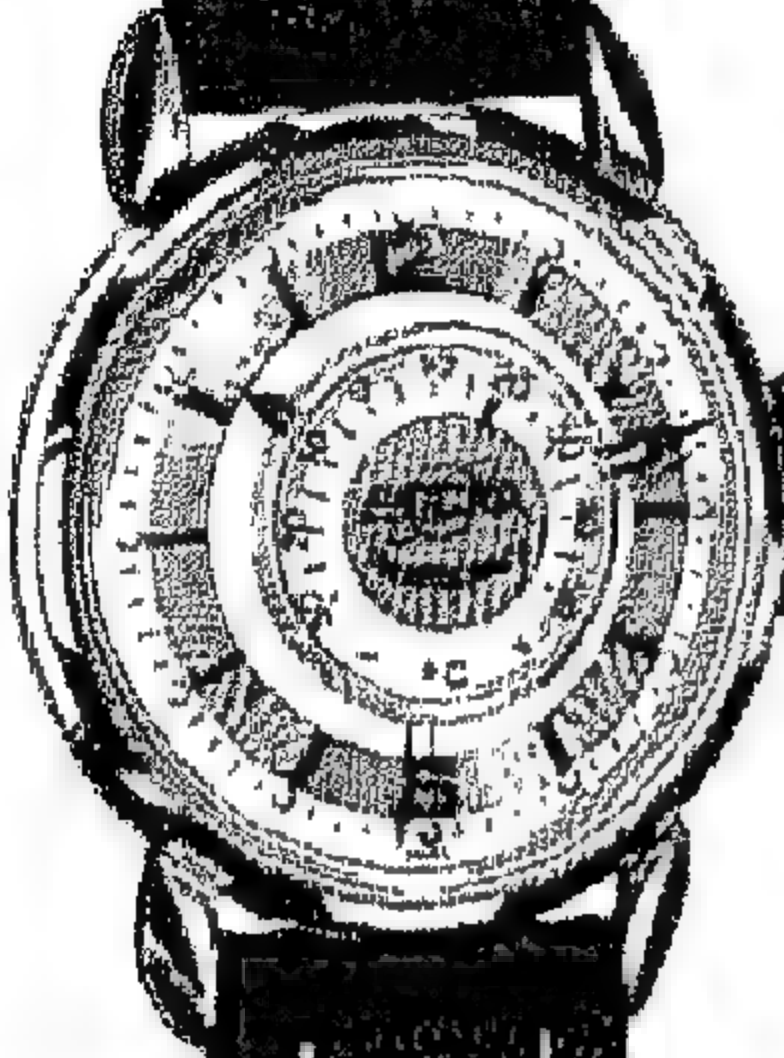
كانت يعرفون هذه النجوة التي تسير به السلاطين والقوم من ان يعمل لهم والى هذه والى هذه والى هذه التي يسير به القوم
الغفلة والذين الذين من الغفلة والذين الذين من الغفلة والذين الذين من الغفلة والذين الذين من الغفلة والذين الذين من الغفلة
توصف به القوم والذين الذين من الغفلة والذين الذين من الغفلة والذين الذين من الغفلة والذين الذين من الغفلة والذين الذين من الغفلة
والذين الذين من الغفلة والذين الذين من الغفلة والذين الذين من الغفلة والذين الذين من الغفلة والذين الذين من الغفلة والذين الذين من الغفلة
والذين الذين من الغفلة والذين الذين من الغفلة والذين الذين من الغفلة والذين الذين من الغفلة والذين الذين من الغفلة والذين الذين من الغفلة
والذين الذين من الغفلة والذين الذين من الغفلة والذين الذين من الغفلة والذين الذين من الغفلة والذين الذين من الغفلة والذين الذين من الغفلة
والذين الذين من الغفلة والذين الذين من الغفلة والذين الذين من الغفلة والذين الذين من الغفلة والذين الذين من الغفلة والذين الذين من الغفلة

رمضان الكريم



ترموجراف

ENICAR
ULTRASONIC



جديد... الوقت والحرارة...

اينما كنت - ساعة اينيكار التي تسجل الحرارة - تحدد لك الوقت وحرارة الجو المحيط بك .

فالسباح الذي يرغب في معرفة حالة الماء ، ومتسلق الجبال والمتزحلق على الجليد المعرض لخطر ذوبان الثلوج والانهيارات ، وقائد السيارة الحريص ، وفي حياتك اليومية ، يحتاج الامر الى معرفة درجة الحرارة ، ونظرة واحدة الى الميناء الاوسط لساعة تكفي لمعرفة حرارة الجو .

وقد احتاج الامر الى بذل جهود فنية من المهندسين السويسريين استغرقت سنين طويلة من البحث لامكان ادخال حلزون صغير من معدن خاص في هذه المساحة الضيقة يتأثر بالحرارة ويحرك بالتبعية مقرب مقياس الحرارة بين ٢٠ و ٥٠ تحت الصفر و ٥٠ فوق الصفر .

(- ١٧ فهرنهايت و + ١٢٠ فهرنهايت)

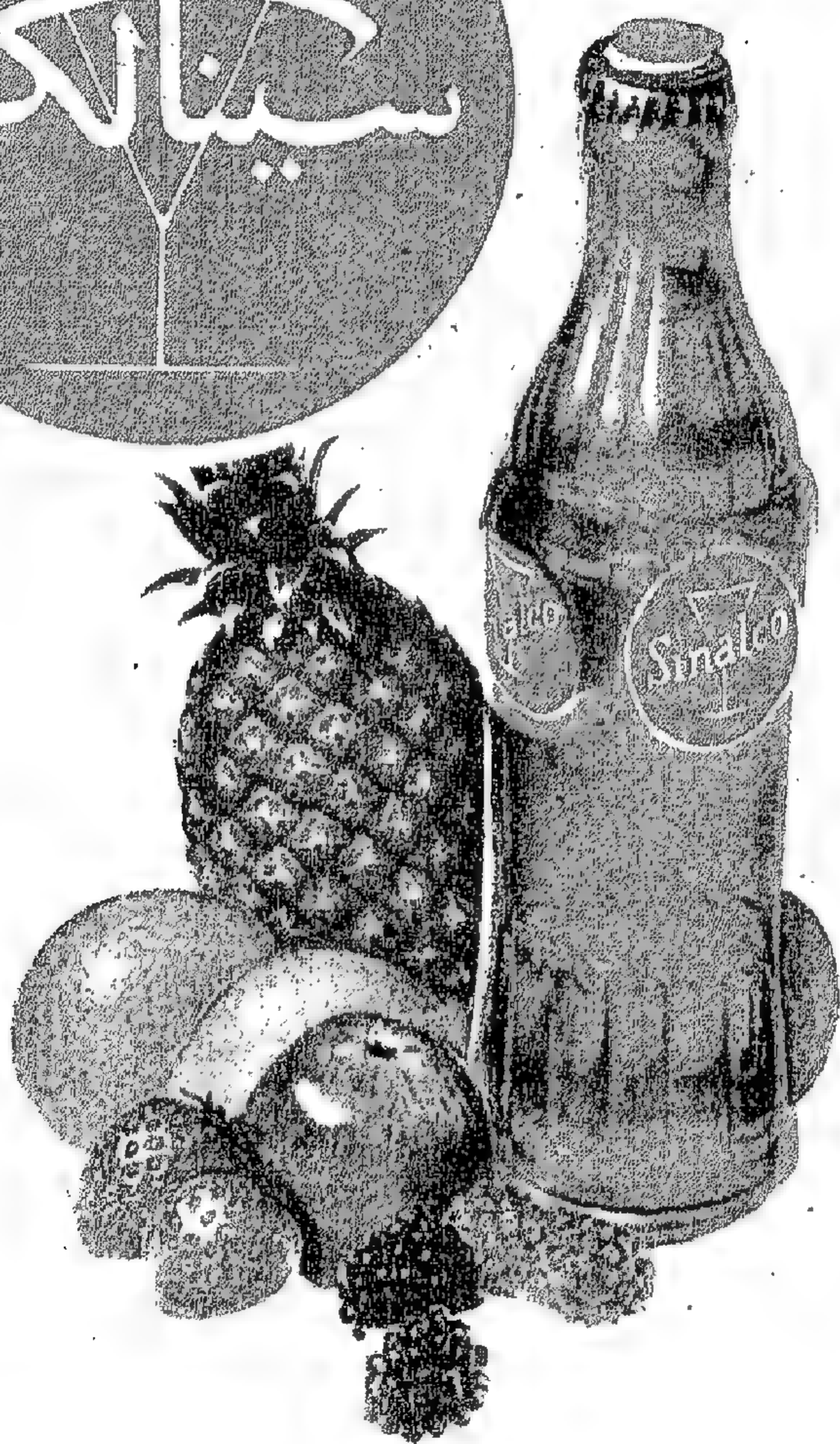
وهذه الساعة مركبة داخل « ظرف » سيريل مطلق باحكام له قاع ذو ضغط مستمر وحركة تتم تنظيفها بالموجات الصوتية .

لا تحتاج الى تزييت لمدة ٢ سنوات .

هنا الابتكار الذي تقدمه مصانع ساعات اينيكار ش.م. سوف يدهش كل شخص ويصبح لازما ولا غنى عنه .

MANUFACTURE DE MONTRES ENICAR S. A. LENGNAU/BIENNE (SUISSE)

هذا المشروب المرطب الحار



المشروب الخفيف ذو الشهرة العالمية
مصنوع من الفواكه الطازجة
يُباع في كل مكان

كل الميزات تتوفر في أقلام
ايشر شارب الجديدة

VERSHARP

”حسن
روى“

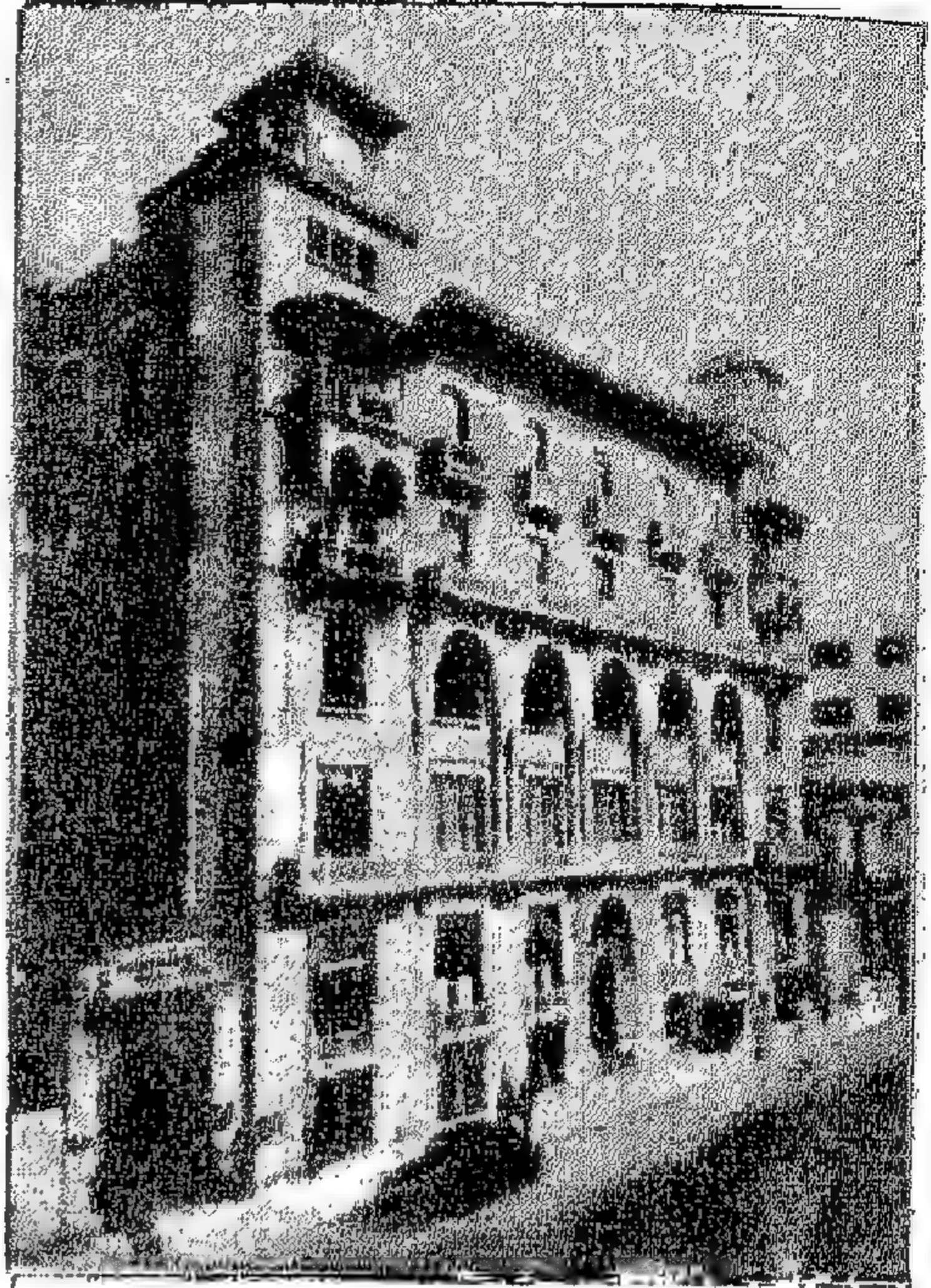
- الحبر ينسأل في الحال
- انسحاب اوتوماتيكي
- خرطوشة شفافة ..
- تخبرك متى تعيد ملء القلم
- سن كرة «متدفق» يجعل
- الكتابة سهلة
- أقلام ذات لون واحد أو
- ملونة بالوان جذابة

نعم ، ان أقلام حبر ايشر
شارب ذات السن الكرة جديدة
.. معتدلة الثمن ، ومع ذلك
فان كل صفات أقلام الحبر
غالية الثمن تتوفر فيها ..
اكتب خطابك القادم بقلم حبر
ايشر شارب

EVERSHARP INC

EMPIRE STATE BLDG.

NEW YORK 1, N. Y., U. S. A.



بنك مصر - احدى طلائع الزحف المقدس
الزحف المقدس الذى شق طريقه في
صباح ٢٣ يولييه ١٩٥٢ ، ليتخطى
جميع الحواجز ... وليقيم
مجتمعا تعاونيا نظيفا اساسه العدالة
الاجتماعية .. كان بنك مصر احدى دعائمه
وقد استطاع بنك مصر ان يعبر عن
جميع الحاجات الاقتصادية الجديدة التى
بدات تقوم في المجتمع الاقتصادى العربى
وان يقيم اقتصادا قوميا متحررا في كل
مكان ..

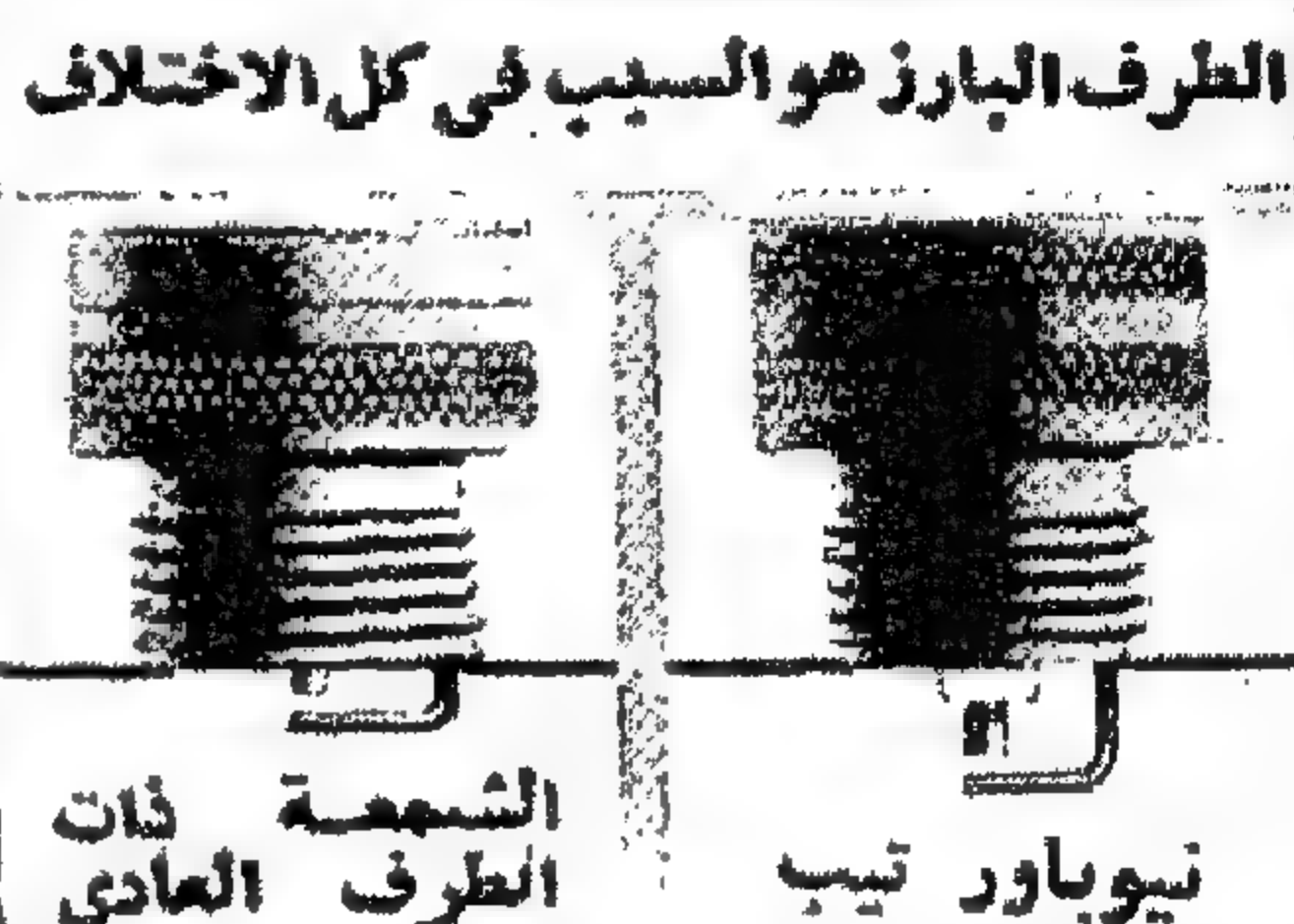
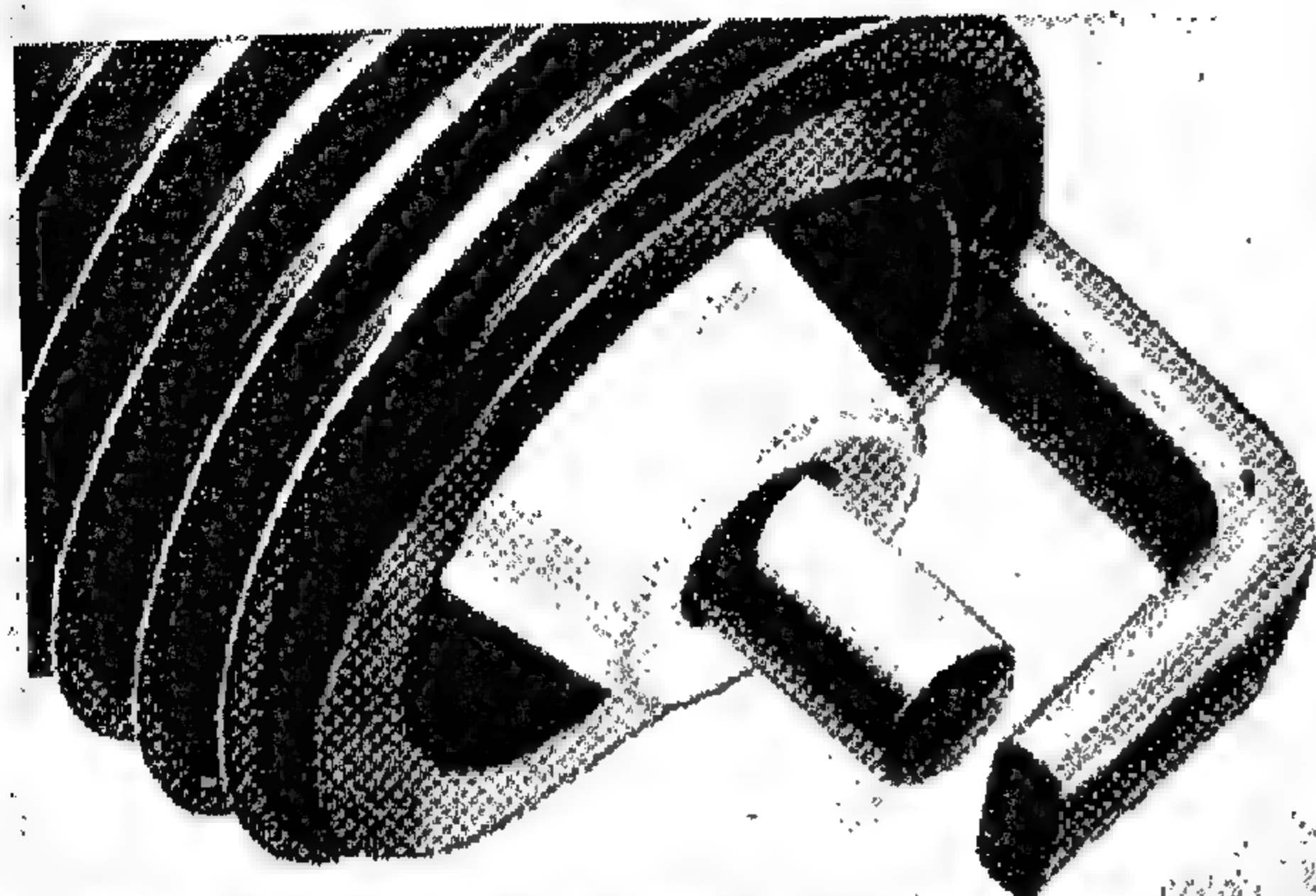
فساهم بجهوده الاقتصادية وجهود رجاله
ساهم في قيام صناعات الحديد والصلب
.. ليقوم القوة والعزة لمصر .. وساهم
في قيام صناعات الاسمدة والاسمنت
والجوت .. ثم ساهم اخيرا في تسيير
مواكب الرخاء بانشائه شركات الاستهلاك
المنزلى .. كشركة مصر للاغذية والالبان
.. هذا الى جانب فروع الكشيرة المتعددة
التي تنتشر في كل مكان .. في ارجاء
الشرق العربى ..

ان بنك مصر جدير بالعزة والكرامة
الاقتصادية لانه يترجم عن جميع الحاجات
الاقتصادية التي تشور في كل مكان ..

(. . . .)

بعض شفرور الاشتغال مصمم للسرعة المنخفضة ، وبعضها مصمم للسرعة العالية .. ولكن ..

ياورتيپ الجديدة فقط
"تضمن أقصى اشغال" لحرك سيارتك في جميع السرعات!



حتى الآن لم يكن في استطاعتك أن تختار شموع الاشتعال لسيارتك إذ كنت مضطراً لاستعمال الشموع التقليدية في المحرك العصري ذي الصمام العلوى . إلا أن ما تحتاج إليه المحركات الحديثة فعلاً هو شمعة احتراق جديدة التصميم تستطيع أن تؤدي عملها بكفاية في السرعتين المنخفضة والعالية معاً .

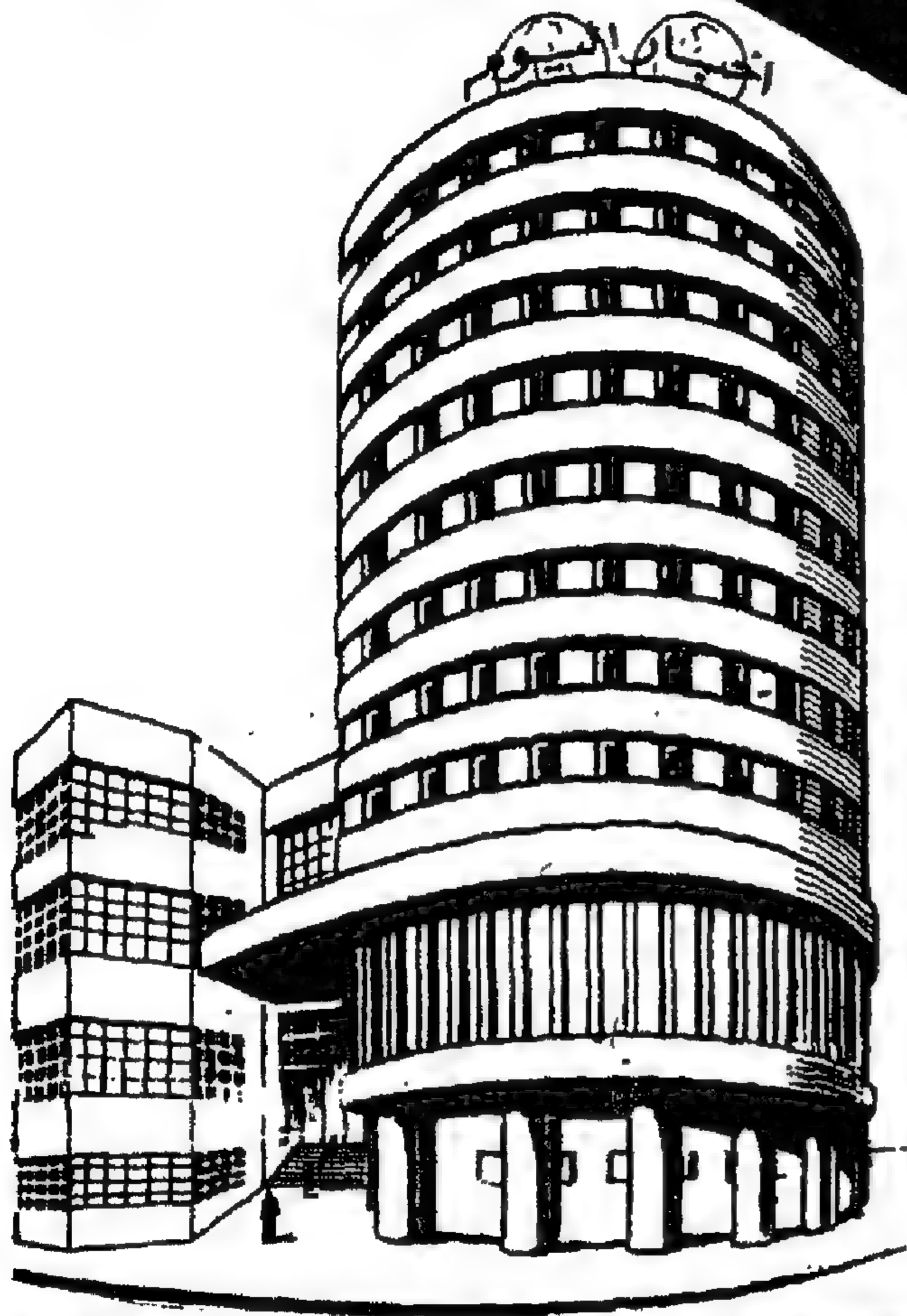
والآن توجد مثل هذه الشمعة ! إنها شمعة اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات باور تيت . وياور تيت (أى طرف القوة) يبرز الى أسفل في قلب علب الاشتعال ليحقق اشتعالاً متساوياً كاملاً لمخلوط الوقود . ويكون ساخناً في السرعات المنخفضة ليمنع حدوث رواسب ... وبارداً في سرعات الطرق الطويلة لمنع حدوث اشتعال قبل الأوان

إذا كانت سيارتك من بين السيارات التالية فانك تحتاج الى شموع اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات بلور ثيب التي ثبت امتيازها من اختبارها في جميع السرعات . انها علامة جميع هذه السيارات ذات الحركة العصري بسلام علوي التي تستعمل شموع اشتعال ١٤ مم . فليك ان تتصل بالقرب . وكيل أوتو - لايت وتطلب شموع اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات بلور ثيب التي تلائم هذه السيارة الجميلة . . . بويك - كاديلاك - شغرويه - كروزلر - دي سوتو - فودج - فورد - هدمسون - اميريال - لىكون - ميركوري - ناش - اولدز موبل - باكارد - بليموث - بونتياك - ستودبيك

AUTO-LITE
شموع اشتعال ریزستور ذات
POWER TIP



الدار التي تصدر
المخبر



هي صاحبة
أخبار اليوم
الجريدة الأسبوعية الأولى في الشرق الأوسط

الأخبار
أوسع الجرائد العربية انتشاراً

أعزاء
كبرى المجلات المصورة

الجيل
تقرأه من الغلاف إلى الغلاف

دار أخبار اليوم

٦ شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ / ٧٧٧٧٧

اللقاء حجر في بركة ماء



إذا ألقى حجر في بركة ماء ، سبب سلسلة من الموجات تتسع حلقاتها حتى
تعم سطح الماء كله .
كذلك الشأن عند ادخال صناعة جديدة الى منطقة ما ، فانها تخلف فوائد
تنتشر فتتجاوز بكثير الهدف المباشر للمشروع .
وفي خلال السنوات الثماني عشرة التي قامت فيها شركة الزيت العربية الامريكية
بانتاج الزيت الخام على اساس تجاري ، نشأ في المملكة العربية السعودية عدد
كبير من دور الصناعة والاعمال الجديدة ، فساعد كل منها على تنمية اقتصاديات
البلاد بأسرها وذلك بتلبية الطلب على ما تؤديه هذه الدور من خدمات ، وبزيادة
عدد المشتغلين ، وبخلق حاجة الى خدمات أخرى ... وكل هذه فوائد
تشبه الموجات الناشئة من اللقاء حجر في بركة ماء .
وإن استثمار شركة أرامكو في المستقبل لوارد الزيت سيكون على الأرجح مماثلاً
لاستمرار التوسع الاقتصادي السريع الخطي الذي يجري الآن في المملكة العربية
السعودية .

الرامكو : شركة الزيت العربية الامريكية . الظهران - المملكة العربية السعودية

«انتاعترف بامتياز شموع احتراق شامبيون في شركة رولز-رويس»



هكذا يقول الدكتور ف.
للويلين سميث مدير ادارة قسم
السيارات شركة رولز-رويس
لمتد بانجلترا

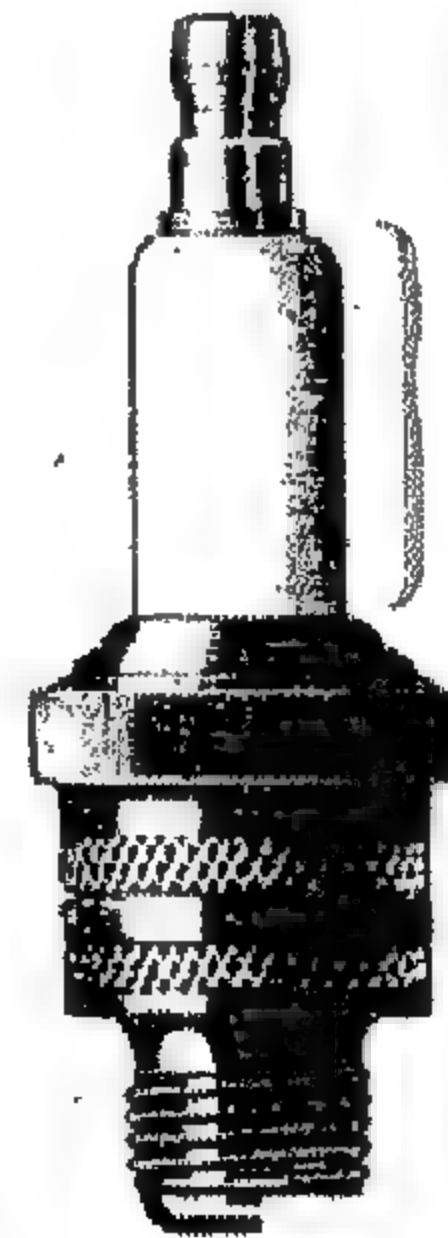


يقول الدكتور ف. ل. لويلين سميث « اننا نعرف
بامتياز شموع احتراق شامبيون وامكان الاعتماد
عليها باستخدامها في سياراتنا طراز رولز - رويس
بنتل »

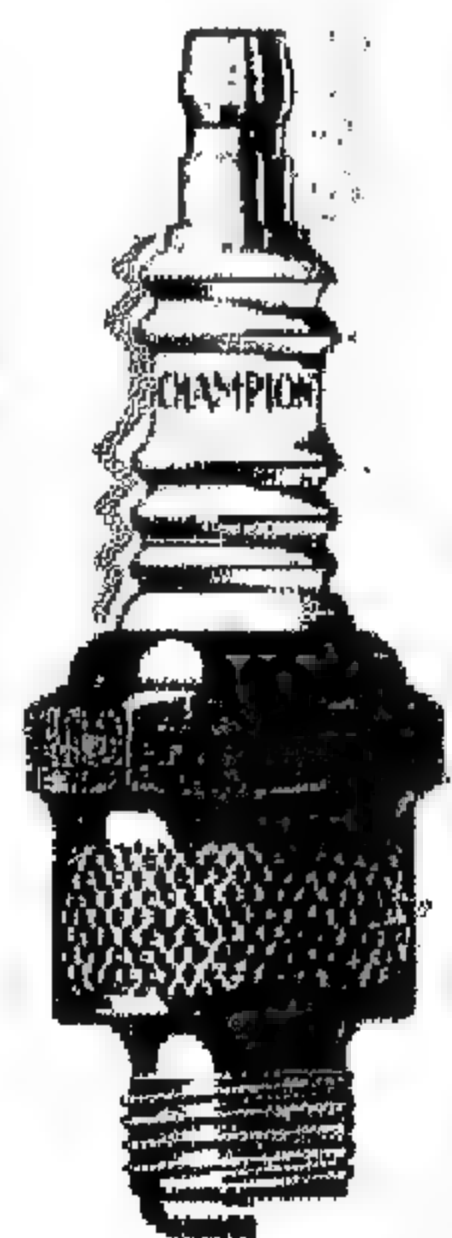
وسيفنونا الخبر على أن :

شراة شامبيون كاملة الاشتعال تجعل المحرك يعطي أقصى ما فيه من قوة

ان الرجال الذين يشتجون سيارة عظيمة
يختارون كل قطعة بعد اجراء اختبارات دقيقة
شاقة . ولقد جازت شموع احتراق شامبيون
اختبارا بعد آخر بنجاح عظيم . فلا عجب اذا
اختار منتجو سيارات كثيرين شموع احتراق
شامبيون اكثر مما يختارون اية ماركة اخرى
اختر انت ايضا شموع احتراق شامبيون
لسيارتك . فان العازل في الضلوع الخمسة
الغريد يحقق لك حدوث شرارة كاملة الاشتعال
تجعل المحرك يعطي أقصى ما فيه من قوة
تذكر أن تطلب من أقرب وكيل شامبيون
اليك أن ينظف ويفحص شموع احتراق سيارتك
بعد أن تقطع ٥٠٠٠ ميل . ويركب شموع
احتراق شامبيون متناهية الدقة بعد أن تقطع
السيارة ١٠٠٠٠ ميل .



الضلع الخمسة
الكهربائية يظفي
على الاحتراق . .



انك تحصل على
شرارة كاملة
الاشتعال بتمتع
عليها

CHAMPION

ابحث عن الضلوع الخمسة

Champion Spark Plug Company: England, U.S.A., Canada,
Australia, Ireland, France

ما أعظم الثقة بالنفس...

إنهم يجاذبون أطراف الحديث بكل ارتياح
واطمئنان لثقتهم القوية في نقاوة رائحة فمهم.
ولكن... هل فكرت في مرة أن رائحة فمك قد تصبح
كربهة... يمكنك أن تنقذ نفسك وغيرك من هذا الموقف
المحرج باستعمال معجون الأسنان جيبس بالكالوروفيل
بانتظام... ادعكي أسنانك صباحاً ومساءً وبعد كل
وجبة طعام بمعجون الأسنان جيبس بالكالوروفيل
فإنه يجعل رائحة فمك نقية طويلاً اليوم.

... اشعرت فمهم طرية ونقية!
بفضل معجون الاسنان

جيبس

بالكالوروفيل

• خضرة الطبيعة

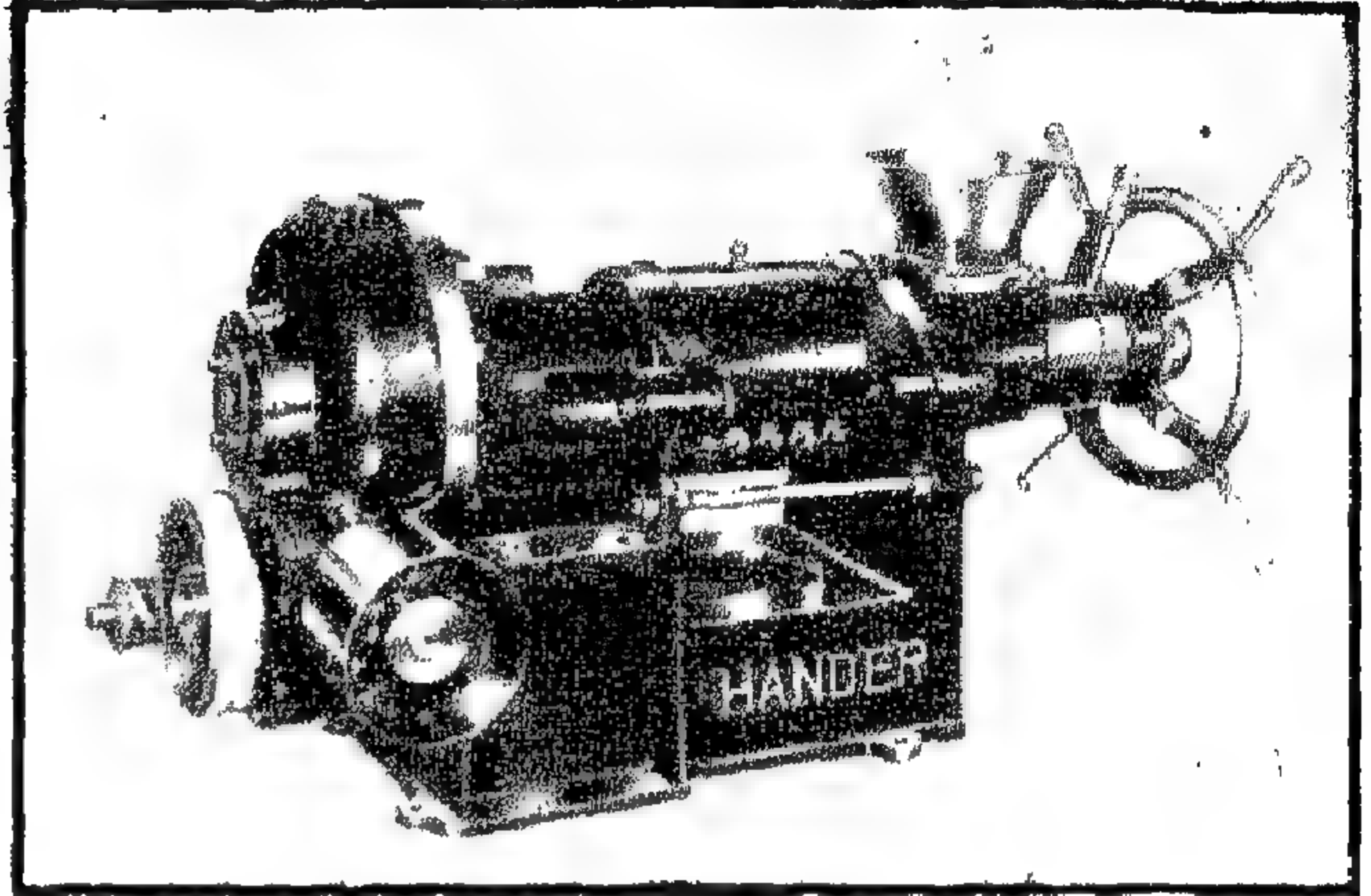


“HANDER”

تخدم المزارعين في جميع أنحاء العالم
“HANDER” عصارات زيت ومضارب أرض

المنتجات :

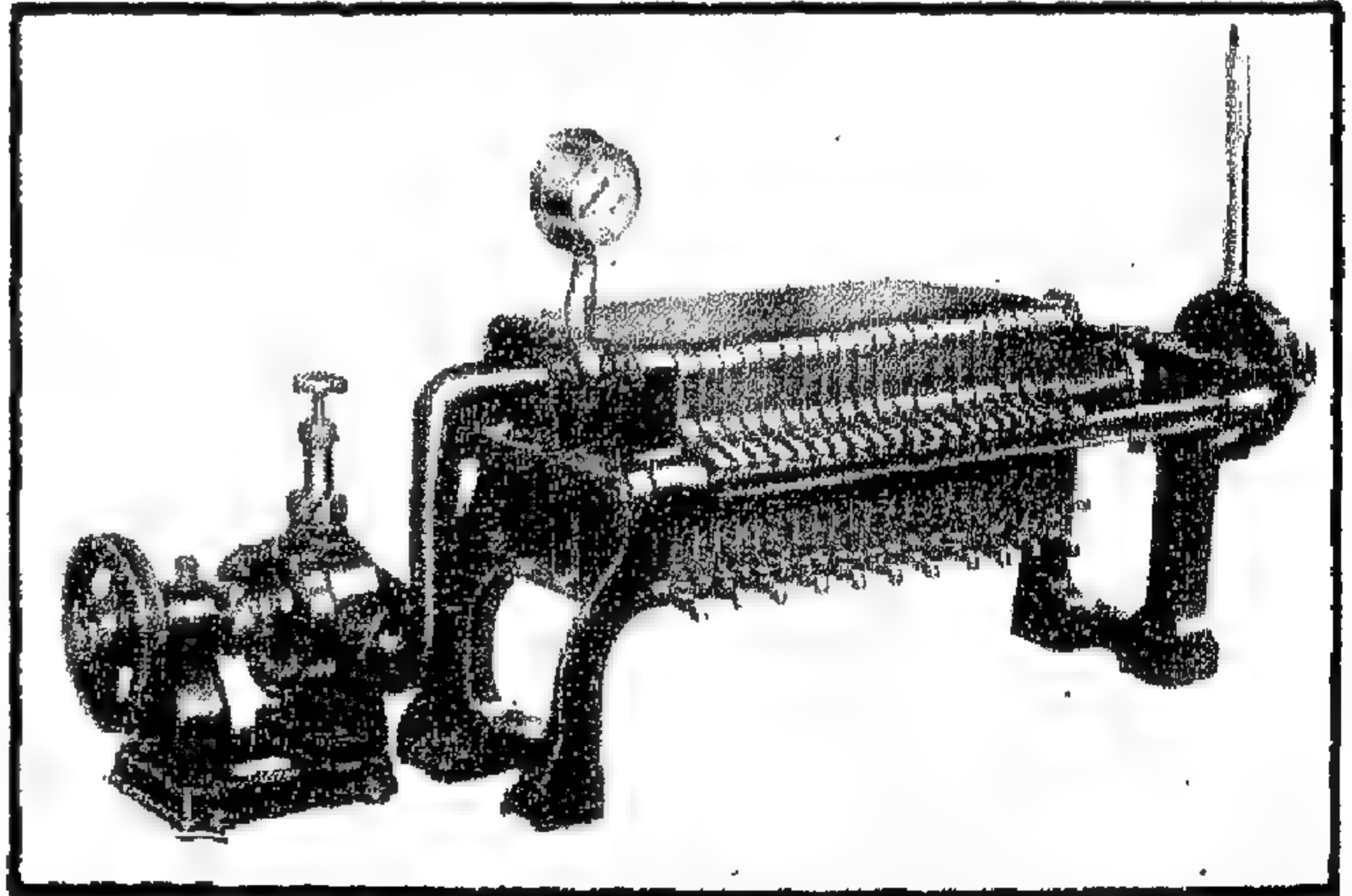
عصارات للزيت طراز H-54
عصارات للزيت طراز M
عصارات للزيت طراز جديد ٥٢
جهاز ترشيح بمكبس طراز A&B



عسارة زيت طراز H-54

دشاشة بذرة طراز A A
سوبر ديلنتر طراز A&B
(لبذرة القطن)

أدوات تكرير
آلات أرض سوبر



جهاز ترشيح بمكبس طراز A

MANUFACTURERS
FUKOKU KOGYO CO., LTD.
TOYONAKA, OSAKA, JAPAN

الوكلاء الوحيدون (بجمهورية مصر)
شركة طنطا موتورز - طنطا - مصر

الفيلم الملون السريع



كوداك إكتاكروم

للحصول على أروع الصور بالألوان الطبيعية.
يبيع آلات داخل كاسيت ٢٠ صورة

يمكنك إظهاره (نجميضة) محلياً معامل شركة
كوداك بالقاهرة أو سلمة لأقرب عميل لكوداك



الضحك خير دواء

.. الخيل .. لسادا لا يتذكر تاريخ
رواحنا ؟

وصبح الروح قائلاً: هذا كذب ياسيدي
القاضي . لقد تزوجنا في اليوم الذي فاز
فيه تونسي جراندي في سباق الدربي .
(بريفن داير - لوس انجلوس تيمز)

أخذ مندوب شركة التأمين بملا
الاستشارة الخاصة بأحد المتقدمين للتأمين
على حياتهم . فسأله المندوب : هل سبق
لك الاصابة بالتهاب الزائدة الدودية ؟
فرد عليه هذا قائلاً : انني لست متأكدا
من الامر . لقد أجريت لي عملية جراحية ،
ولكنني لم أعرف على وجه التحقيق هل
كانت لاستئصال الزائدة الدودية أم
لمجرد حب الاستطلاع !

(ويكل أوت انديا)

دعا أحد الفنانين الناقده المسرحي
المشهور كارل ساندبرج لمشاهدة البروفة
الآخرة لمسرحيته الجديدة وألح عليه في
الحضور .

وكان كارل متعباً فنام خلال الجزء
الأكبر من الراوية .. وأسرع اليه الفنان
عقب انتهاء التمثيل وقال يعاتبه :
- كيف تنام مع أنني كنت متلهفا
لسماع رأيك

فهر ساندبرج رأسه وقال بهدوء :
- وهل نسيت ان النوم رأي هام !

ظل ذنب عجوز يذل محاولاته للايقاع
بفتاة المطعم الحسناء الذي يتناول فيه
طعامه . ولكن محاولاته المتعددة لم تلق
بجاحا . وأخيراً تشجع حين أحضرت
له الفتاة طبق الحلو وهمس قائلاً: حبيبتي
.. أين كنت طوال حياتي ؟ فردت عليه
الفتاة بصوت حاد قاطع : على أية حال
ربما لم أكن قد ولدت خلال الأربعين
عاماً الأولى على الأقل !!

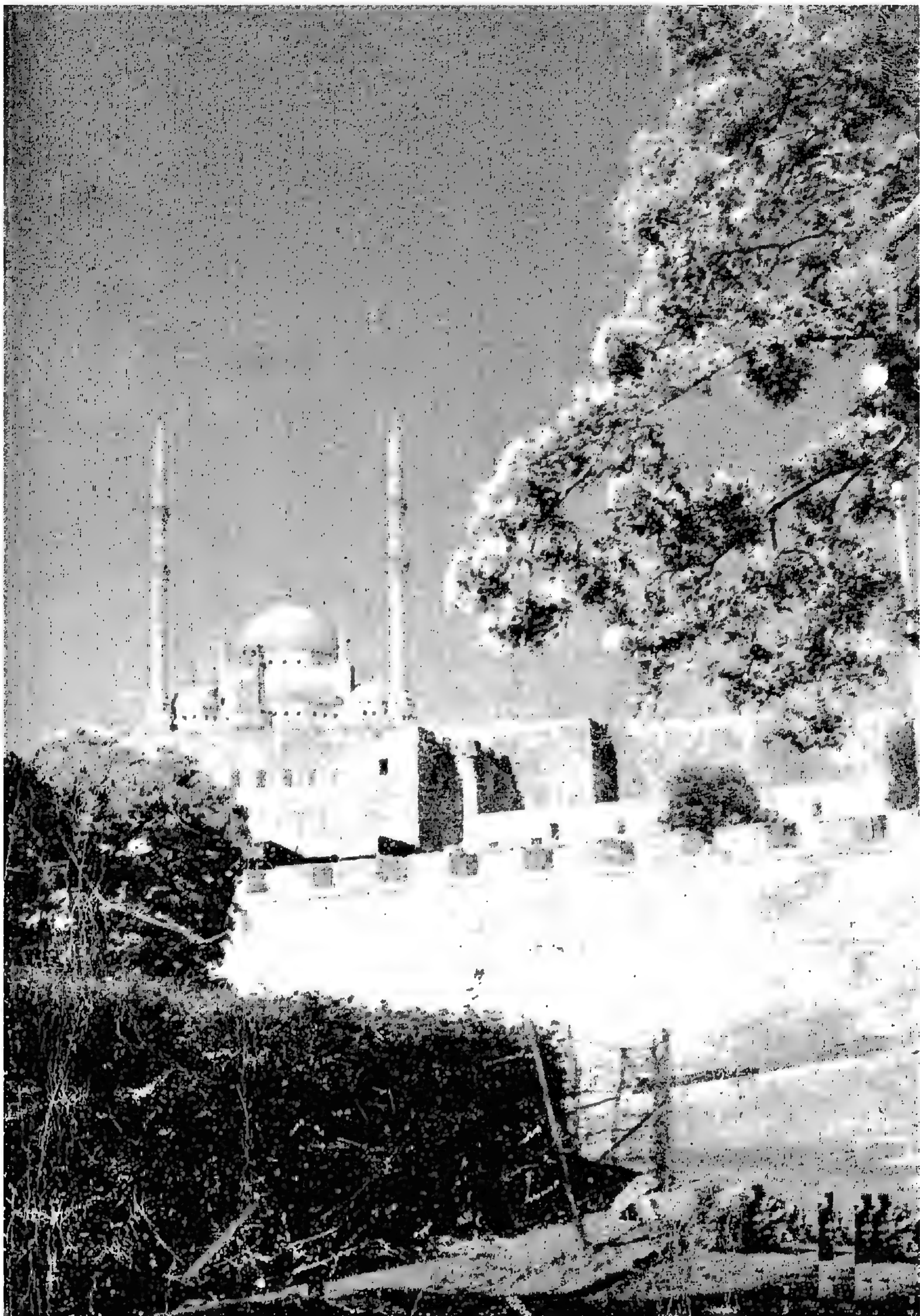
(دوروثي ماستر)

اتجه الزوج الذي ضاق بانتظار زوجته
ناحية غرفة النوم وصاح بأعلى صوته :
هذه آخرة مرة .. هل أنت على استعداد
للخروج ؟

فردت عليه زوجته: بحق السماء لا تصرخ
هكذا .. لقد أكدت لك حتى الساعة
الآخيرة أنني سأكون مستعدة للخروج
خلال دقيقة واحدة !

(ذي فروو)

قالت السيدة للقاضي تهرز حجتها في
طلب الطلاق ، وكانت في أشد حالات
الغضب : ان زوجي لا يفكر في شيء الا
في السباق . هذا هو كل ما يتحدث
فيه . ميدان السباق هو المكان الوحيد
الذي يذهب اليه ولا هم له الا الخيل ،
من الصباح الى المساء ، الخيل . الخيل



الخيال

من

رئيس التحرير داوود

في - بكل عقالة كدة دأشة

٨٠ / من الرضى بعفونهم بنين شفاؤهم
هؤلاء الإيطاليون الساحرون
عشت مع حلم قاتل
جبل من بر ماد
انجاب الأطفال على قدر الطلب
المصادرة جعلت مني نهما
كلمات شابة

انه ابي ... فلماذا لا يهتمون
اذا كنت تظن انها أصوات عظماء
عند يتركك زرع الجلد في انابيب
من الحكمة ان تستأنس
بسر اهمية العناصر الجبرية في الحياة

انتفع بـ ذلك الضائع
الآلة التي عبثوه ثم حظروه

عقبات في طريق الخبر
لا تخف من الأفاعى

بصبرات رافضة

لغة النساء الخفية

بشوية من العلم في الاتحاد السوفيتي

رجال يطاردون الموت

هذا هو روحك ... فان سجد جديدا

ملك مسانح الكوكب

مستبد ... كليه المتحر

كتاب الشهر : ايها الموت .. لا تقهرنا عملك ١٥٥



صورة الفلاف

طريق الكورنيش في الاسكندرية

لعله أجمل طريق في الجمهورية المصرية .. ان الاسكندرية التي أسسها الاسكندر الاكبر مدينة عريقة قديمة . وقد ظلت أهميتها تزداد على مر السنين .. واشتهرت في تاريخ مصر بمكتبتها العظيمة وبأنها كانت وقتنا من الاوقات مصدر العلم والعرفه والبحث في العالم . وهي الآن ، بطريق الكورنيش، تبدو مدينة جميلة أنيقة .. وهذا الطريق بما يحف به من ملاء ومسارح ومشارب وكازينوات ، وما يستجلبه النساظر من روعة البحروصفاء مياهه و ثورة امواجه يكاد ينافس الكوت دازير في جنوب فرنسا الذي اشتهر بأنه أجمل بقاع أوروبا .

لقد منحت الاسكندرية شواطئ مترامية الاطراف صالحة للاستحمام والمتعة . فليس طريق الكورنيش وحده هو الذي يصلح للاستحمام . ومع استمرار العناية بالشواطئ الاخرى ستصبح الاسكندرية أجمل موانئ البحر الابيض المتوسط ، وعروس هذا البحر من غير منازع .

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR
SEPTEMBER 1956

تصدره

دار ((أخبار اليوم))

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة • القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشا عن سنة

و ٢٥ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا
أو بموجب حوالات بريدية أو شيكات .

البلاد العربية ما يعادل سبعين قرشا مصريا

عن سنة و ٢٥ قرشا عن نصف سنة .

وباقى اقطار العالم تسدد بموجب حوالة

مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة

أو حوالة نقدية برسم شركة توزيع الاخبار

ريدرز دايجست

بليزانت فيل • نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د. ويت ولاس • ليل اتشيسون ولاس

مدير الطبقات العالية : باركلي اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريتد

بنك القاهرة

شركة مساهمة مصرية
المركز الرئيسى: القاهرة

رأس المال مدفوع بالكامل ٢٠٥٠٠,٠٠٠ ج.م

فروع البنك

القاهرة: ٤٧ شارع قصر النيل
الأزهر: ٧٠ شارع الأزهر
مصر الجديدة: ٢٦ شارع إبراهيم اللقاني (عباس سابقا)
الإسكندرية: ٣٢ شارع شريف
باكوس: ١ شارع حجاز النواتية
المنصورة: عمارة سرور شارع البحر
طنطا: شارع بورسعيد
بيروت: شارع اللبنى. بناية فتال - المرفأ
دمشق: بناية بشير اللحام - ساحة يوسف العظمة
جدة: شارع الملك عبدالعزيز آل سعود
البحرين: عمارة الشيخ محمد سرور الصبيان
الرياض: شارع الملك عبدالعزيز آل سعود
عمان: عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية
يؤدى جميع أعمال البنك وله مراسلون في جميع أنحاء العالم

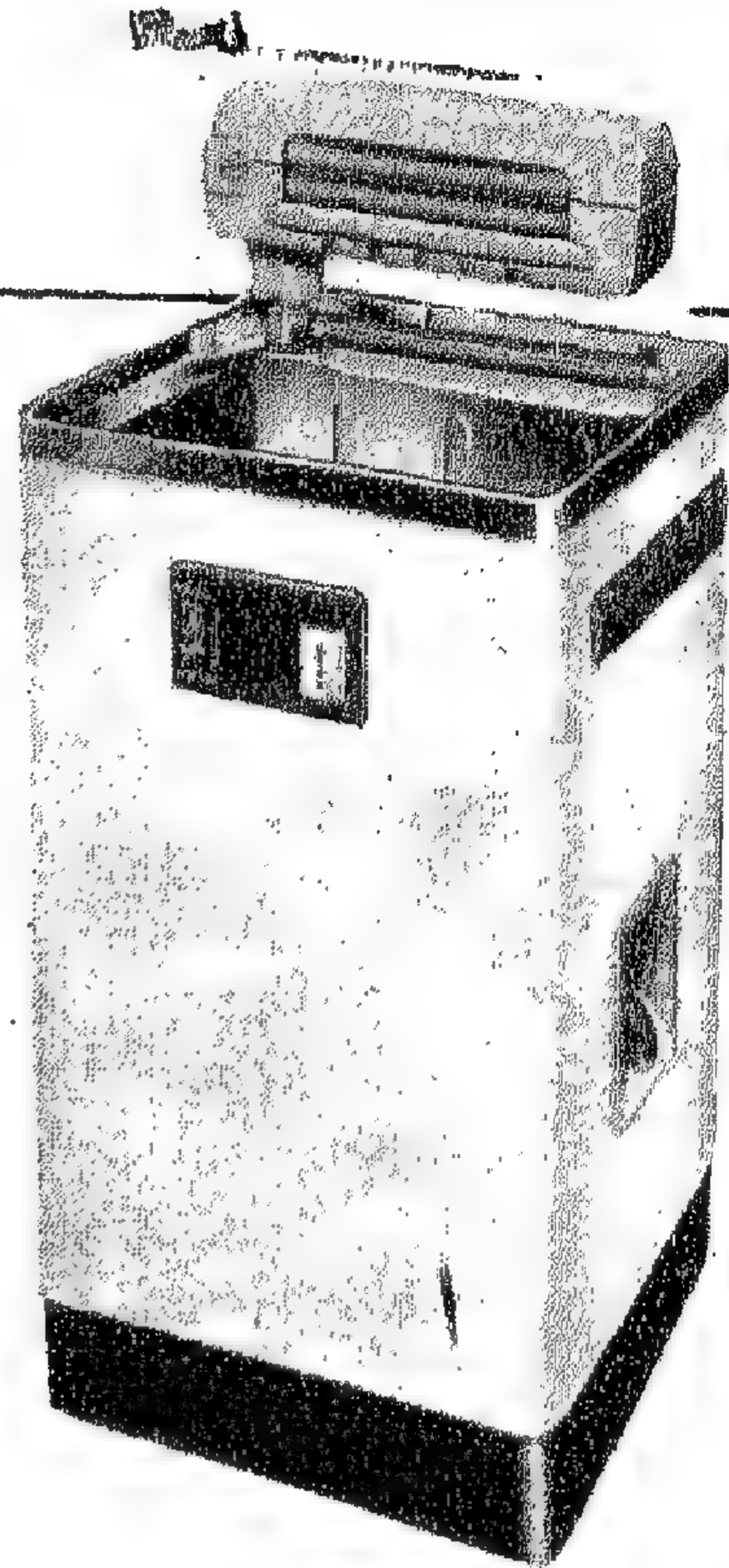
لماذا أصبحت غسالة هوفر

أكثر الغسالات شهرة

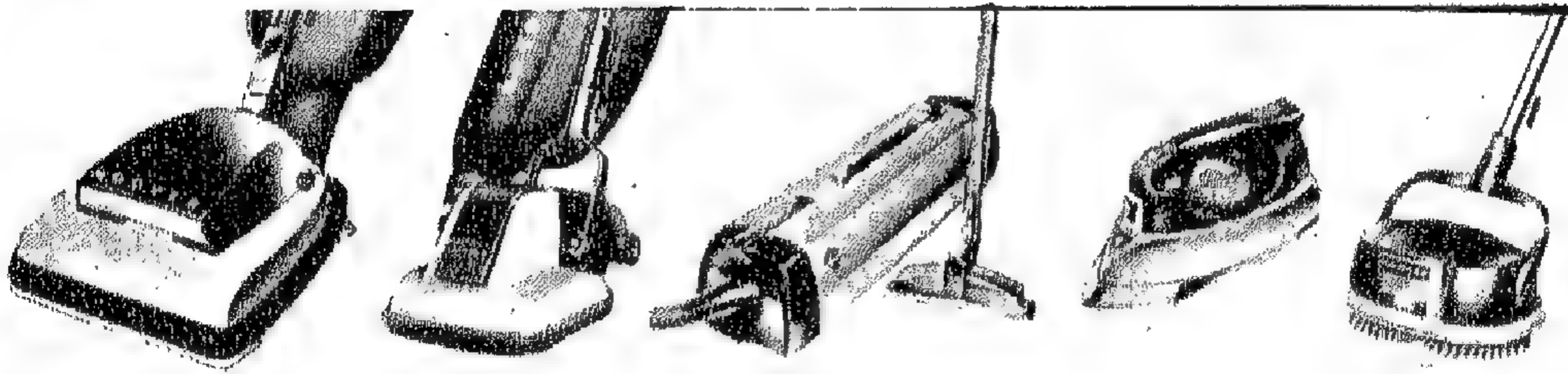
ان عدد السيدات اللاتي يخرن غسالة هوفر يزيد كثيرا عن يخرن اي ماركة أخرى، وهذا الاختيار يدل على منتهى الحكمة لان العمل الذي تؤديه غسالة هوفر فريد في نوعه، ومع أنها تؤدي هذا العمل بمنتهى الرفق إلا أنها تؤديه على أحسن وجه بحيث أن أشد الثياب قذارة تخرج منها تامة النظافة دون أن تتعرض لأي تلف. كما أنها تغسل ٦ أربال من الثياب في ٤ دقائق.

توجد غسالات مزودة بعصارات تدار بالكهرباء أو بعصارات كبيرة تدار باليد بسهولة ويوجد أيضا طراز مزود بسخان للماء كما أن الفراغ الغسالة من الماء سهل جدا بواسطة مضخة أوتوماتيكية.

هناك أربعة نماذج للاختيار من غسالات



HOOVER



آلة تلميع الأرضية بالكهرباء أو على الناشف مكوة بالبخر مكافس مكافس مكافس
« دي لوكس » « جونيور » « أسطوانية » « جونيور » « دي لوكس »

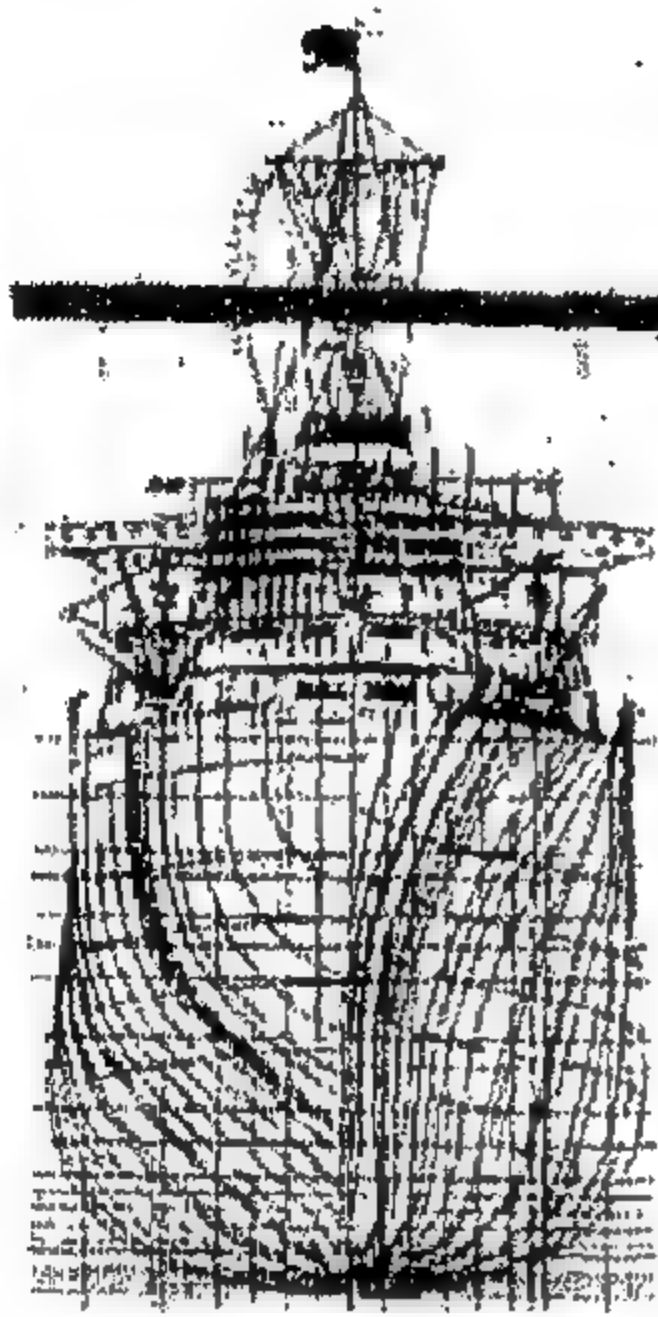
لمعرفة الاسعار والحصول على كافة البيانات اتصلوا بالوكلاء :

مصر : ر. روديقي وشركاه بالاسكندرية - الحبشة : جيلاتل هانكي (السودان)
ليمتد . باديس ابابا - العراق : شركة تجارة الشرق المحدودة بغداد - شرق
الاردن : نديم طباع وشركاه بعمان - الكويت والبحرين : جاشانمال واولاده -
لبنان : هنري هيلد وشركاه ليمتد ببيروت - المملكة السعودية العربية : م. جميل
م. هارون دحلاني بمكة - السودان : جيلاتل هانكي وشركاه (للهندسة) ليمتد
بالخرطوم - سوريا : مقطف موراكييد وشركاه بدمشق

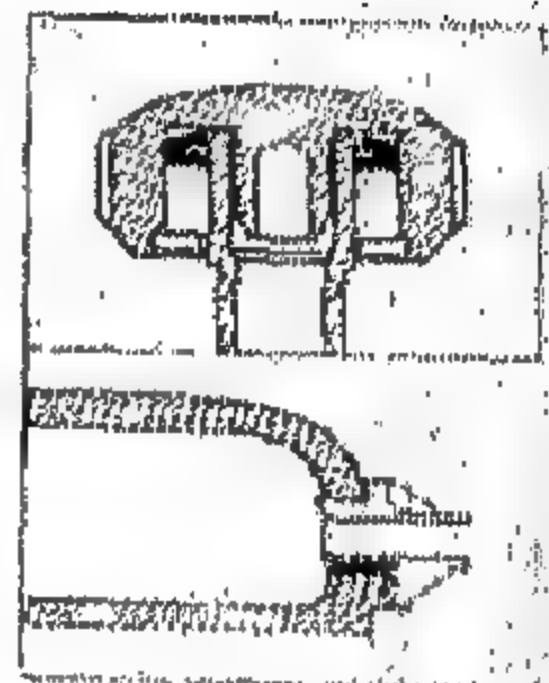
جديدة!

ساعة وتربروف... وأنيقة أيضاً!

لا يتطوع لاعب الرياضة أو أي شخص يصل نشاطه في وقت الفراغ أو عمله بالماء أو البخار أن يتفنى عن الساعة الوترية. ولقد كانت الساعة الوترية قديماً كبيرة الحجم وغالية من كل أثر للأناقة ولكن ساعة سيمما «نيقي ستار» الجديدة المصنوعة من أجود أنواع الصلب، تمتاز بأناقة شكلها ومنظر جميل فضلاً عن دقتها المتناهية ومتانتها العجيبة.



ومن أهم ما تمتاز به ساعة سيمما «نيقي ستار» مسامرها المحكمة الذي يعبر من أروق أجزء الساعة. فهو مزود بجهاز مقاومة رطوبة قوي يقاوم البلل ويجعل الساعة دقيقة لإحكام ولتأثر المروا بالماء.



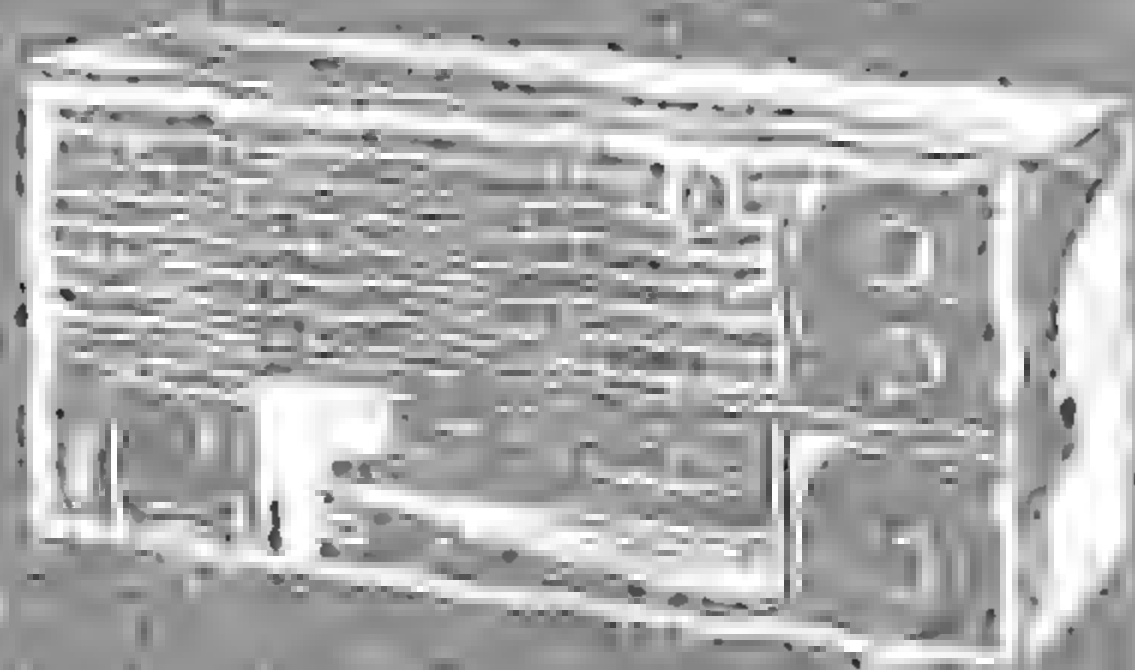
إنها أشهر ساعة وتربروف بفضل متانة إحكامها! صغيرة وأنيقة وضد الماء. إنها إنتاج سيمما.. أشهر الشركات العالمية التي تفتج الساعات الدقيقة..

سيمما نيقي ستار

CYMA navy star

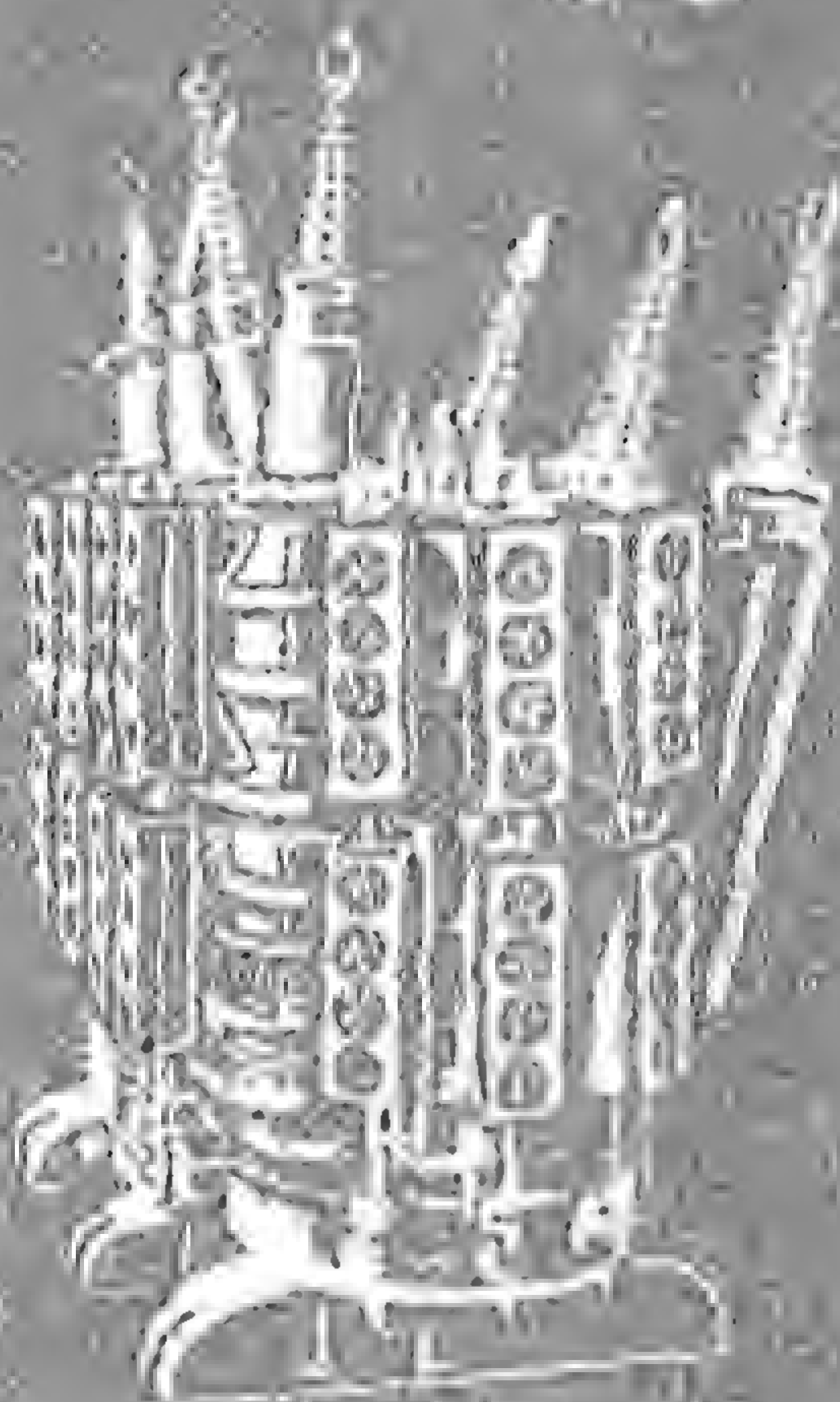
إن نيقي ستار مزودة كذلك بمانع الصدمات الشهير «سيمما فليكس» ساعات سيمما هي الوحيدة من نوعها المزودة بجهاز مانع الصدمات «سيمما فليكس» ولا تخلو أية ساعة سيمما من هذا الجهاز العجيب.

شركة ساعات سيمما المساهمة - شوفوند بسوليسرا.
المصانع بيا فانس وليفركل - الشركة التي لها أكثر المبيعات في جميع أنحاء العالم.

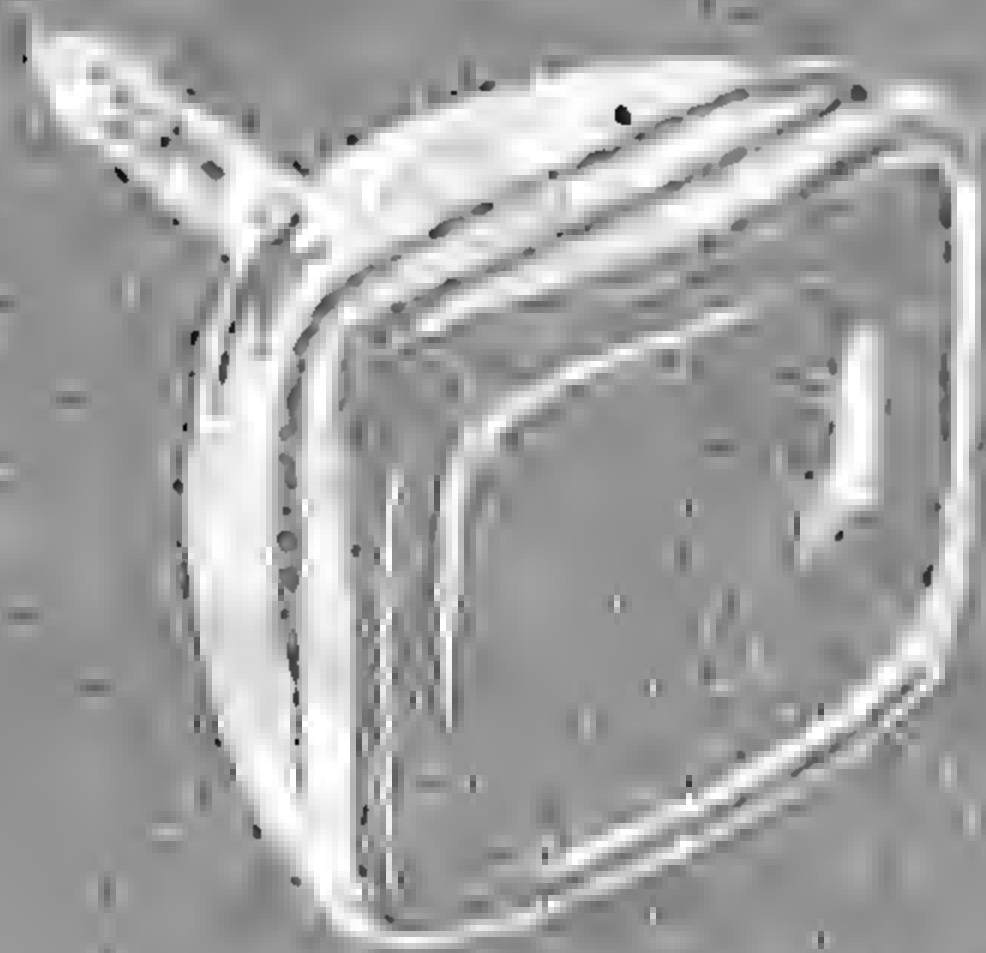


قوشيديا زعماء صناعة جميع
أنواع الآلات الكهربية
في اليابان... من اللامبات
الصغيرة إلى المولدة الكبيرة
يقدمون تهنئتهم القلبية لسوق
بجاءة الدولة الثالث عشر.

اطلبوا كمالنا



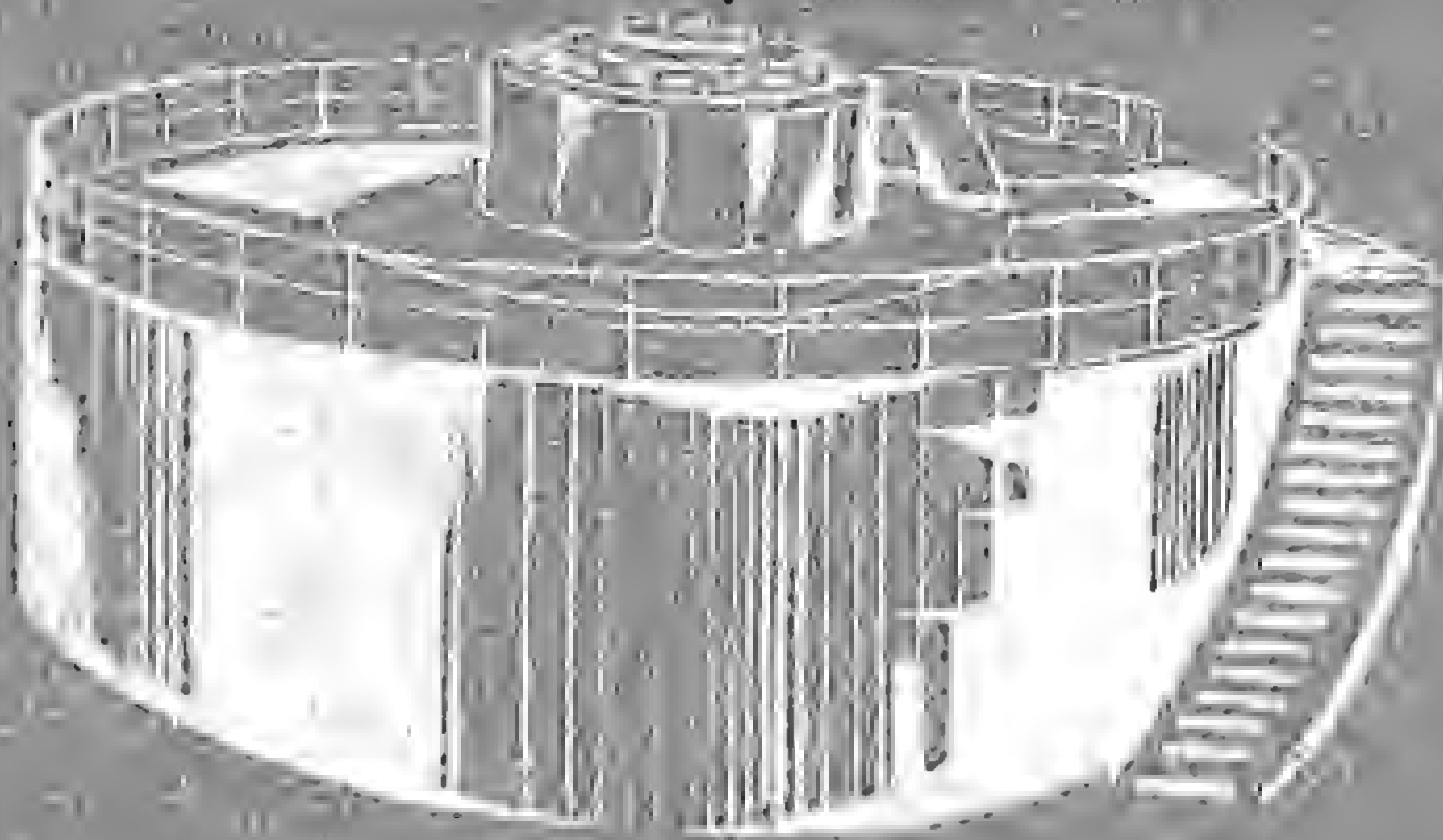
Toshiba



واتنا لنسبر أن من دواعي
تشریفنا و سرورنا أن تزودنا
أقسامنا بمنتجات
توشيبا شركة طوكيو شيبورا
الیکتريک لیمتد
زعماء صناعة الآلات الکهربائیة فی اليابان

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

No. 30, Akasaka Tameike-cho, Minato-ku, Tokyo, Japan



RADIO JAPAN

راديو اليابان

يقدم راديو اليابان الآن بفحص
استقباله في كل جزء من العالم



نُرجو ملء استمارة الاستقبال
الموجودة أسفل هذا الاعلان وارسالها
اما الى البعثة الدبلوماسية اليابانية
القريبة في محل اقامتك أو اليها مباشرة
بالطريق الجوي حتى يمكن ان تصلنا
قبل يوم ١٠ سبتمبر ١٩٥٦

سيرسل مقابل كل تقرير رسم ياباني جميل على لوحة خشبية

للشرق الاوسط

١٧٣٠ - ١٨٣٠	١١٧٠٥ كيلو سايكل	٢٥٠٦٣ مترا	GMT
١٩٣٠ - ٢٠٣٠	١٥٢٢٥ كيلو سايكل	١٩١٠ مترا	القاهرة

استمارة استقبال راديو اليابان

تاريخ الاستقبال ووقته

تكراره

علامة القوة (تبين بوضع دائرة حول احدى الكلمات التالية) :
ممتاز ... جيد ... متوسط ... سيء ... لا يكاد يسمع ...

NIPPON HOSO KYOKAI — TOKYO

بعض شموع الاشتعال مصمم للسرعة المنخفضة ، وبعضها مصمم للسرعة العالية . . . ولكن . . .

ياورتيپ الجديدة فقط

"تضمن أقصى اشتعال" لمحرك سيارتك في جميع السرعات



حتى الآن لم يكن في استطاعتك أن تختار شموع الاشتعال لسيارتك إذ كنت مضطراً لاستعمال الشموع التقليدية في المحرك المصري ذي الصمام العلوي . إلا أن ما تحتاج إليه المحركات الحديثة فعلاً هو شمعة احتراق جديدة التصميم تستطيع أن تؤدي عملها بكفاءة في سرعتين المنخفضة والعالية معاً

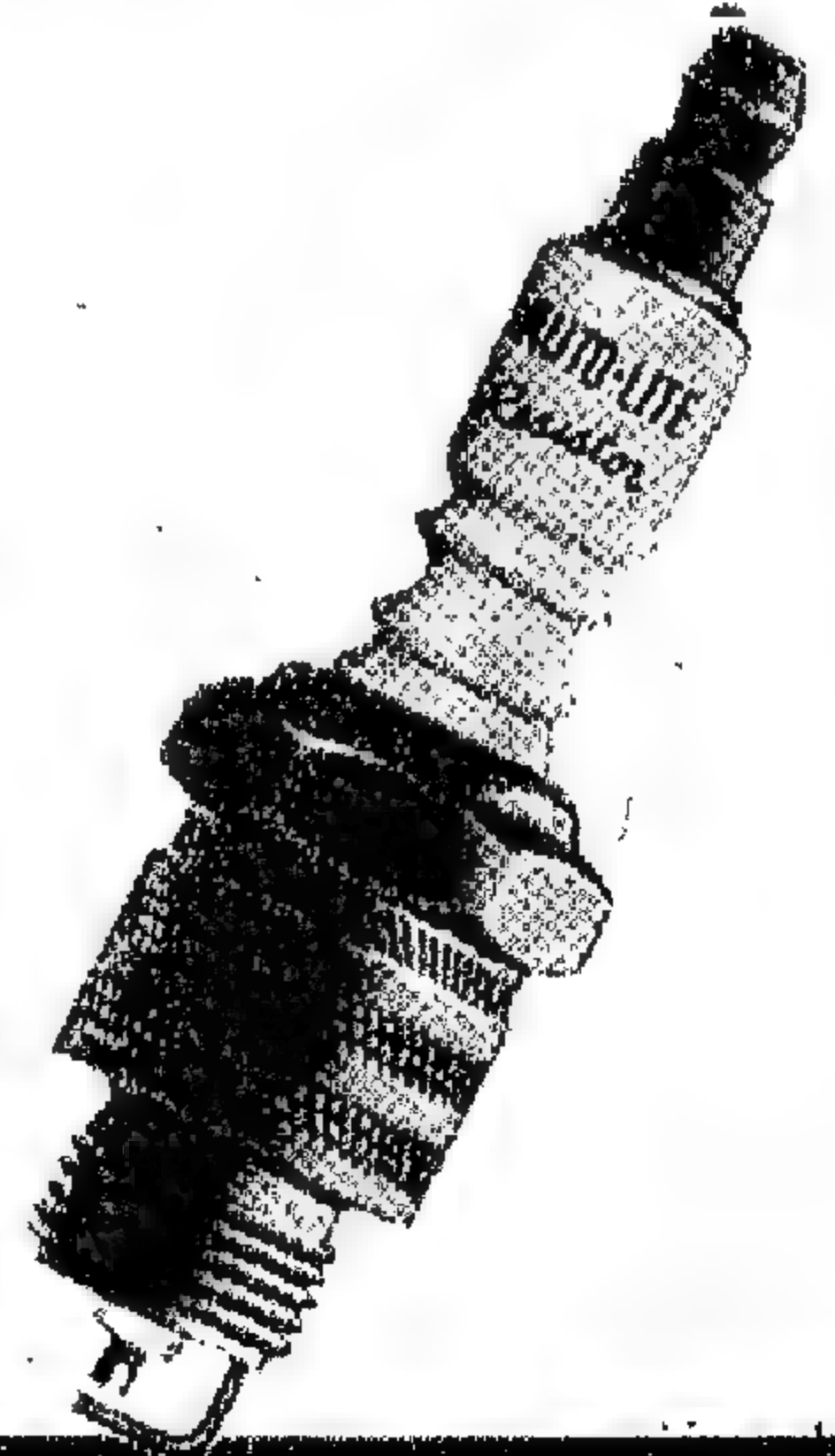
والآن توجد مثل هذه الشمعة ! إنها شمعة اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات باور تيب . وباور تيب (أي طرف القوة) يبرز إلى أسفل في قلب علب الاشتعال ليحقق اشتعالاً متساوياً تماماً لمخلوط الوقود . ويكون ساخناً في السرعات المنخفضة لمنع حدوث رواسب . . . وبارداً في سرعات الطرق الطويلة لمنع حدوث اشتعال قبل الأوان

إذا كانت سيارتك من بين السيارات التالية فانه تحتاج إلى شموع اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات باور تيب التي ثبت امتيازها من اختبارها في جميع السرعات . إنها تلائم جميع هذه السيارات ذات المحرك المصري بصمام علوي التي تستعمل شموع اشتعال ١٤ مم . فليس عليك أن تتصل بالقرب . وكيل أوتو - لايت وتطلب شموع اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات باور تيب التي تلائم هذه السيارة الجميلة . . . بويك - كاديلاك - شلروليه - غرلزور - دي سوتو - فودج - فورد - هداسون - امبريال - لنكولن - ديكوي - تاش - أولدر مويل - باكارد - بليموث - بونتياك - ستودبيكر

AUTO-LITE

شموع اشتعال ريزيستور ذات

POWER TIP



الجلد

يصدر عن دار أخبار اليوم

صباح الاثنين
من كل أسبوع

العدد ٣ قروش

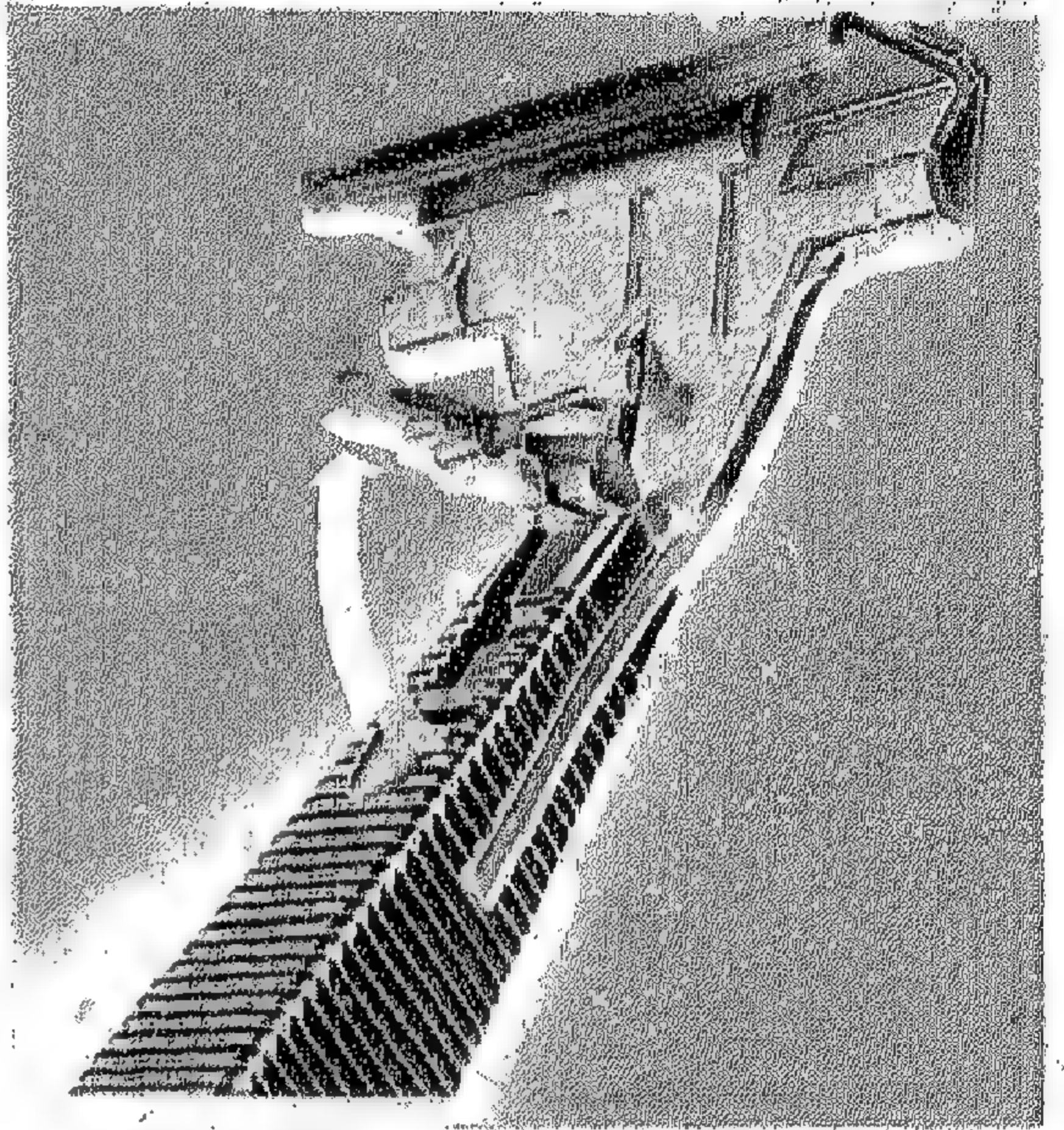
تقرأه من الغلاف إلى الغلاف

هدية... أوتوماتيكية!

EVERSHARP

هايدرو-ماجيك

نوع بفرات "تشيك انجكتور"



تغير الشفرات

تنظف نفسها

تكسب الجلد نعومة

... كل ذلك أوتوماتيكيا!

مجموعة هايدرو - ماجيك الكاملة

• شفرة EVERSHARP هايدرو -

ماجيك (تشيك انجكتور)

• ٢٤ شفرة حلقة هايدرو-ماجيك

(أحدث شفرة وجدت)

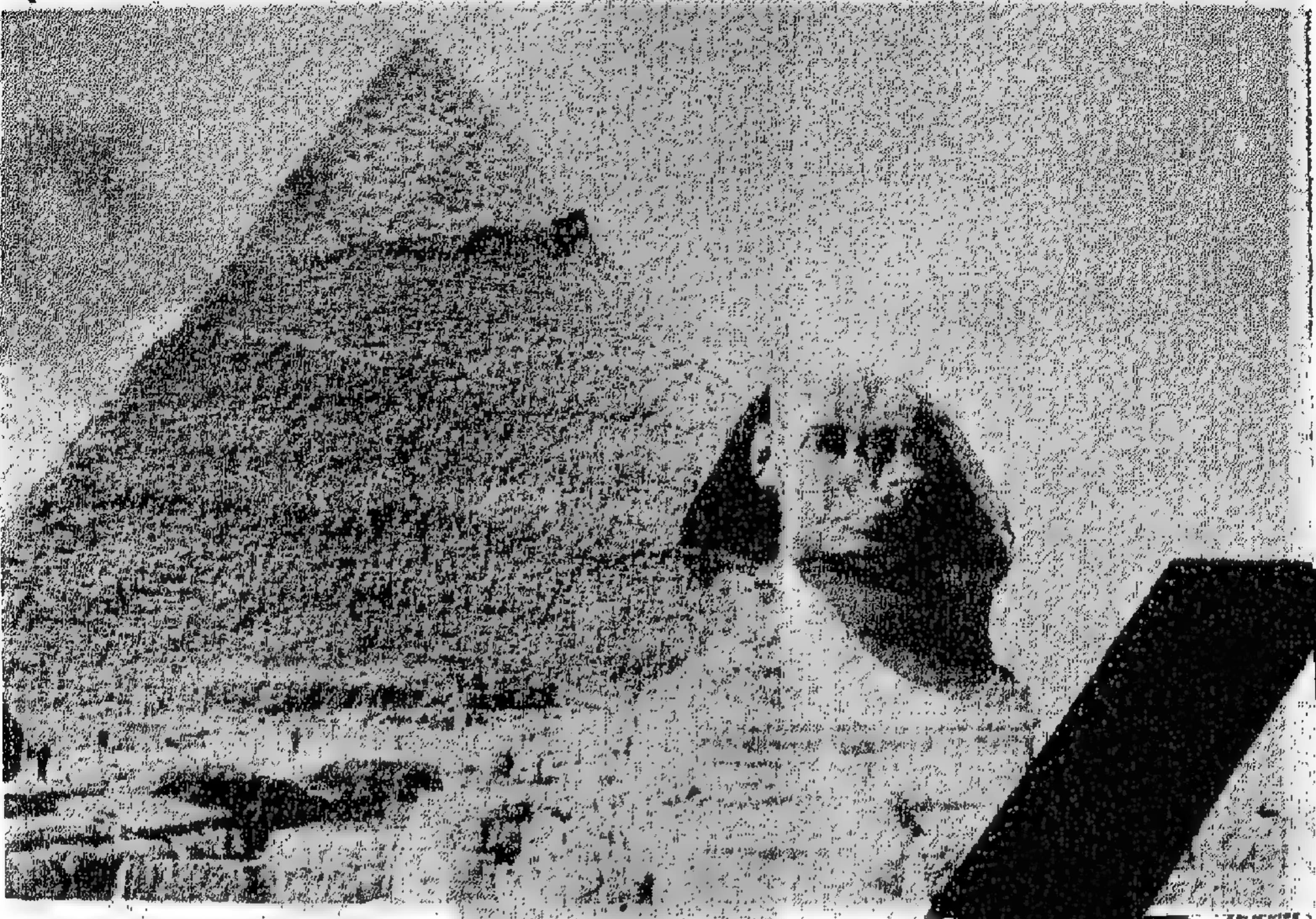
• داخل علبة بلاستيك للسفر

Eversharp Inc., Empire State Bldg.

New York 1, U. S. A.

صنع سويسرا ١٧ حجرا
من المبار والصدقات
أوسع الساعات انتشارا في العالم

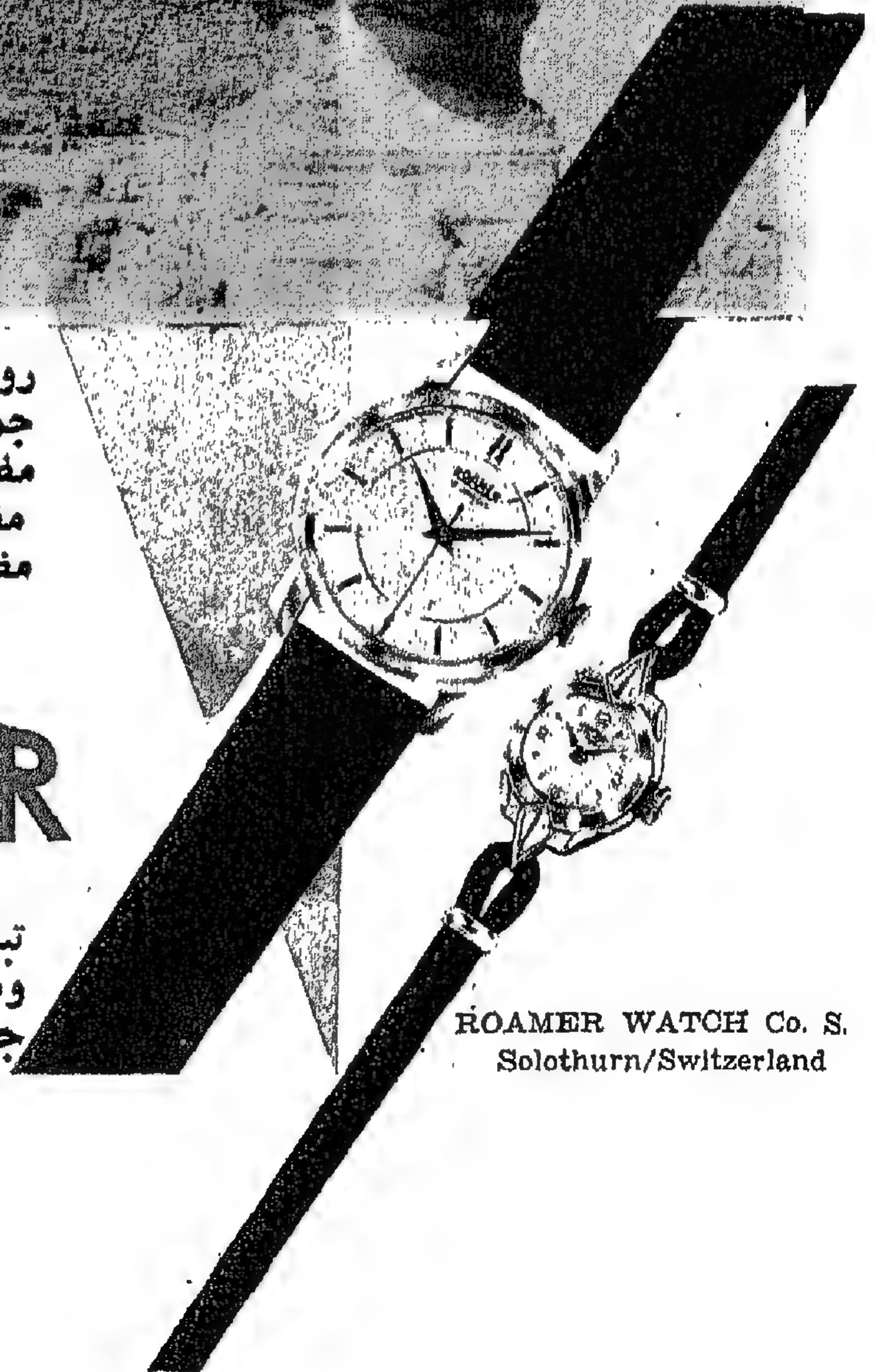
رومر



رومر ساعات
جميع الناس
مضادة للماء ١٠٠ %
مضادة للمغناطيسية
مضادة للصدمات

RW
ROAMER

منذ ١٨٨٨
تباع لدى كبار الجواهرجية
ومحلات الساعات في
جميع أنحاء العالم



ROAMER WATCH Co. S.
Solothurn/Switzerland

ماذا تريد ؟

تقول القصة ان علاء الدين كان يحك المصباح السحري كلما احتاج أو أراد شيئا وعندئذ يجد الجن امامه ، ويساله ((ماذا تريد ؟)) . وكان يكفي ان يامر علاء الدين فيحصل على ما يريد قبل ان يغمض عينيه ويفتحهما ان الفانوس السحري يوجد فقط في أرض الخيال، ولكن اليابان على استعداد

لان ترسل لك كل ما يخطر ببالك تقريبا . فيكفي ان تطلب حديدا أو صلبا أو منتجاتهما ، أو معادن غير حديدية ، أو آلات ، أو منسوجات ، أو سلعاً متنوعة ، أو أطعمة وهلم جرا ، فلا تلبث السلع ان ترد اليك سريعا طبقا للمواصفات التي تضعها وهناك ما هو أكثر من ذلك ، فان المنتجات اليابانية تتمتع اليوم بالامتياز التام ، ولذلك أصبح من المعروف في جميع أنحاء العالم ان الصناعة اليابانية تحرص تمام الحرص على ان تظل منتجاتها ممتازة في صنفها . كما ان السلع التي تصدر من اليابان تتعرض للفحص الحكومي ،



وعندما تبعث الينا في طلب
هذا الكتيب نرجو ان تذكر
اسم المطبوع الذي رايت هذا
الاعلان فيه كذا رايك فيه

قسم تنمية التجارة
وزارة التجارة والصناعة الدولية
٤ كاسوميغاسيكي سانشوم
شايودا - كو ، طوكيو ، اليابان

Trade Promotion Section
Ministry of International
Trade and Industry
4, Kasumigaseki Sanchoe,
Chiyoda - ku, TOKYO, JAPAN

للتأكد من جودتها . ونظرا
لاعتدال اسعار المنتجات
اليابانية فقد زادت شهرة
هذه المنتجات . واصبحت
عبارة ((صنع في اليابان))
تدل اليوم على امتياز
الصنف واعتدال السعر
اعد العدة الآن لحضور
سوق دمشق الدولي الثالث
الذي سيقام بدمشق
بسوريا فيما بين اول و ٣٠
سبتمبر من هذا العام ،
وشاهد السلع اليابانية
المعرضة فيه

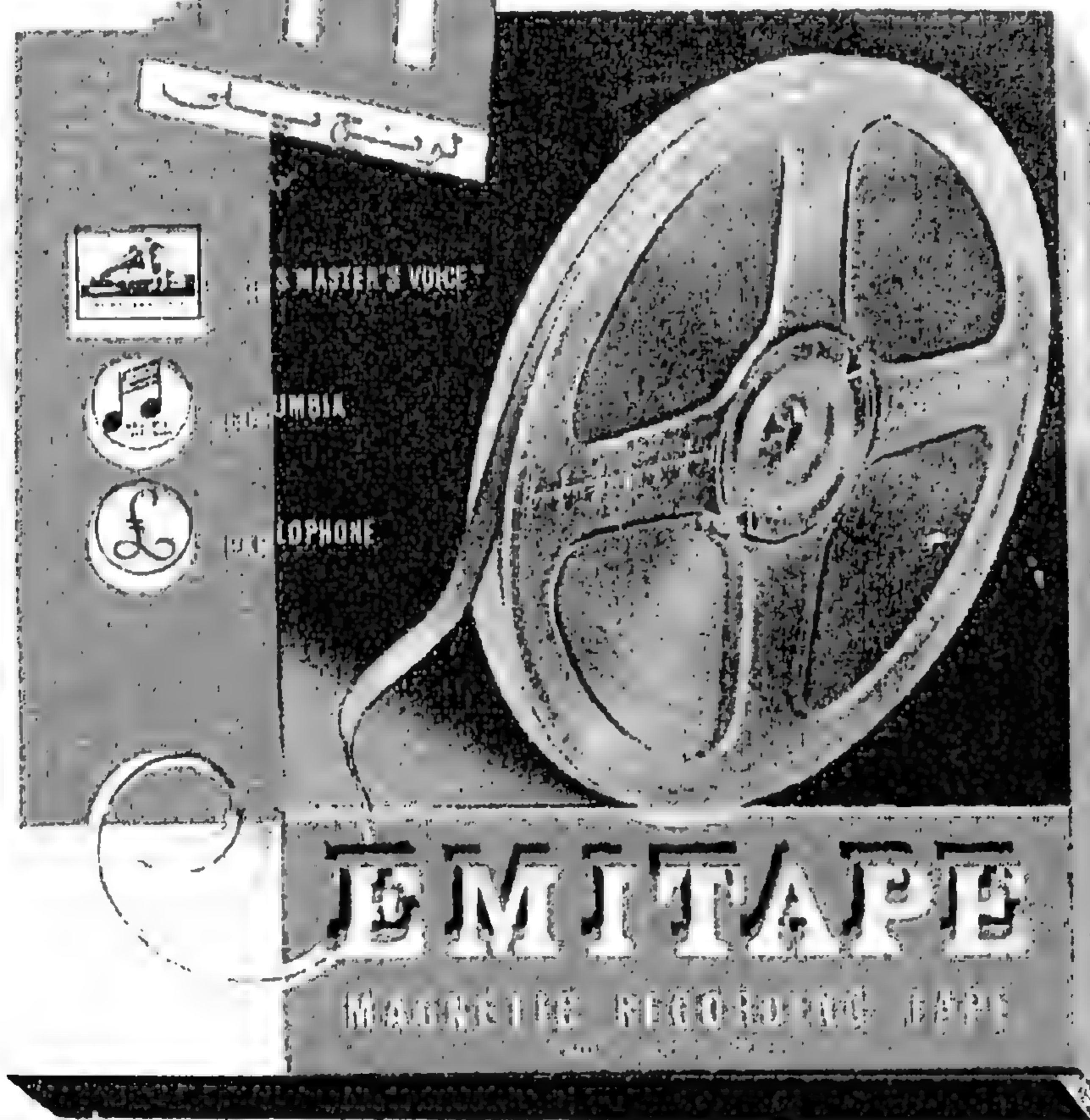
تستطيع ان تحصل على
كتيب مجاني (٣٢ صفحة)
باللغة الانجليزية عنوانه
(اليابان في نظرة) يوضح
لك الصناعة والاعمال
اليابانية اذا ارسلت في طلبه



EMITAPE



إميتيب "٨٨" شريط له قاعدة ذات سمك عادي يتيق أقصى
مد من قوة الاستعمال للاستعمال في الأغراض العامة
إميتيب "٩٩" شريط ذو قاعدة فيسقة فحامة يتيق
وقتا أيضا في التسجيل يصل إلى ٥٠٪ على نفس البكرة



يمكن الحصول عليها بالآلة بجميع
أحجام البكرات الملائمة لجميع أنواع أجهزة التسجيل ذات الوحد الواحد أو الوحدين

E.M.I. INTERNATIONAL LTD

٢٠٢ آى انترناشيونال . ليمتد

HAYES • MIDDLESEX • ENGLAND
هاسين • ميدلسكس • انجلترا





Toyo

زعماء في الامتياز

TOYOTEX

أصواف سادة ومقلمة



من زعماء الصناعة في العالم للإنتاج : الأقطان ، الأصواف ، الحرير الصناعي

TOYO SPINNING CO., LTD.

8 Dojima Hamadori 2 - chome, Kitaku, Osaka, Japan

المقران القلغرافي : TOYOBO OSAKA

تأسست عام ١٨٨٢

إعلان

اكتشاف حديث .. لبن اللانولين الجديد

"المغذي العجيب" للبشرة الناعمة

هذا نصر حقيقته المختبرات العلمية .. يرمم جميع البثورات لأنه يعيد النضارة إلى جميع البشرة حتى المكشوفة منها

لقد نجح الكيماويون بنفسيك :

امسحي وجهك بقطعة من القطن ((المشبعة بلبن اللانولين - س)) فيصبح فوراً لون بشرتك نظيفاً ويتألق وجهك نضارة . ان الخلايا الميتة التي تسبب نكرومات الجلد وتجعلك تشعرين بجفاف بشرتك

أيضاً تزيل بسهولة فيصبح وجهك كله يشع نضارة .



الباريسيون في تحويل اللانولين إلى لبن للتنظيف العلمي ذي أثر ونعومة لا مثيل لهما . انه ((لبن اللانولين - س)) الذي يحفظ بشرتك كلما قمت بتنظيفها والذي يغذيها وينفذ فيها ويحفظها من الأضرار المسببة عن وهج الشمس والهواء .

ويمكنك يا سيدي أن تقوم بالتجربة الآتية

اطلبي زجاجة من "لبن اللانولين س"

SENART - Parfumeur - 57, rue de Chézy - Neuilly-s/Seine. PARIS - FRANCE

المستودعات : مصر : السادة راجي وراجي ١٠ شارع البرجوة القديمة - القاهرة

إيران : شارع نيام - محرمير - طهران

مطربوب وكلاء وحيدون

السويس - مرفأ القنال

الآن
توجهت
وجدت
جولر فليك



وحيثما نذهب
تجددها
الأفضل

١٠ سجائر ٥,٥ قرش - ٢٠ سجائر ١١ قرش

انتاج : الشركة الشرقية (ش.م.م) من ت. ١٨٨٤ جيزة

١٤٠١٩٥

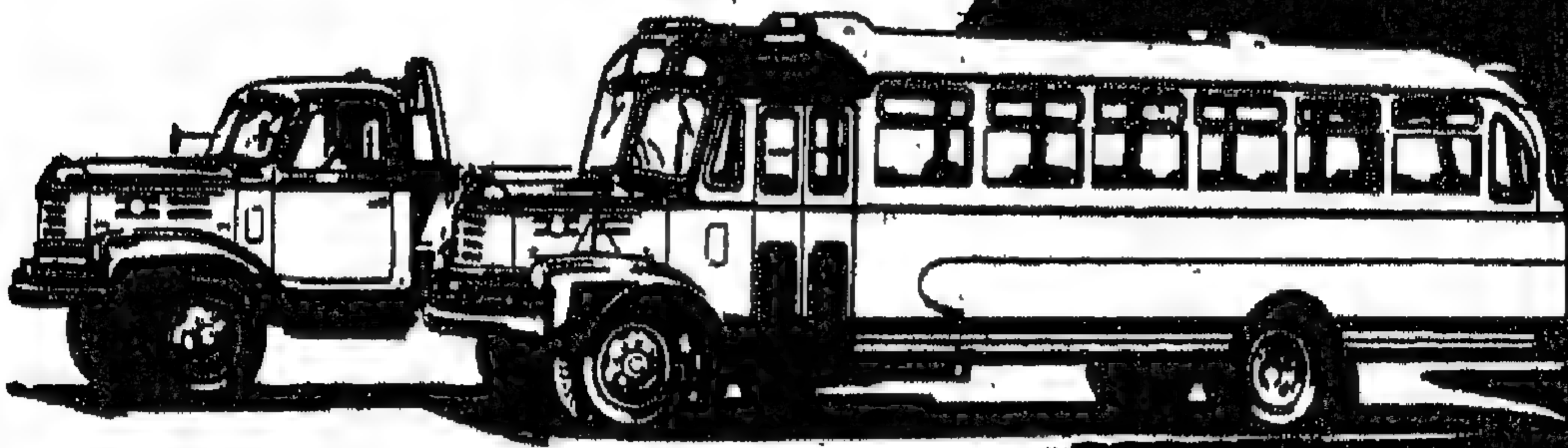
ISUZU

DIESEL



تحتل الأغلبية المطلقة
ف

حقل وسائل
النقل
التي تعمل بمحركات
ديزل في اليابان



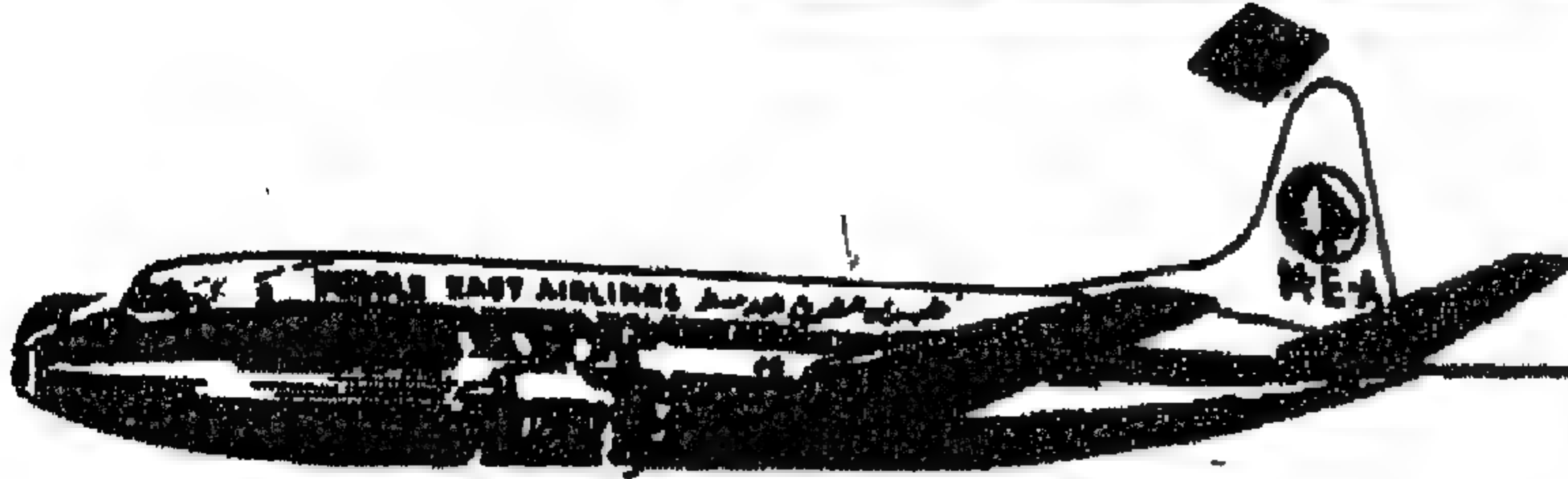
«اسوزو وشيكين» مع سبعة في الخبرة

ISUZU MOTOR CO., LTD.

2691 Oi-Sakashita-cho, Shinagawa-ku,
Tokyo, Japan

الحـ

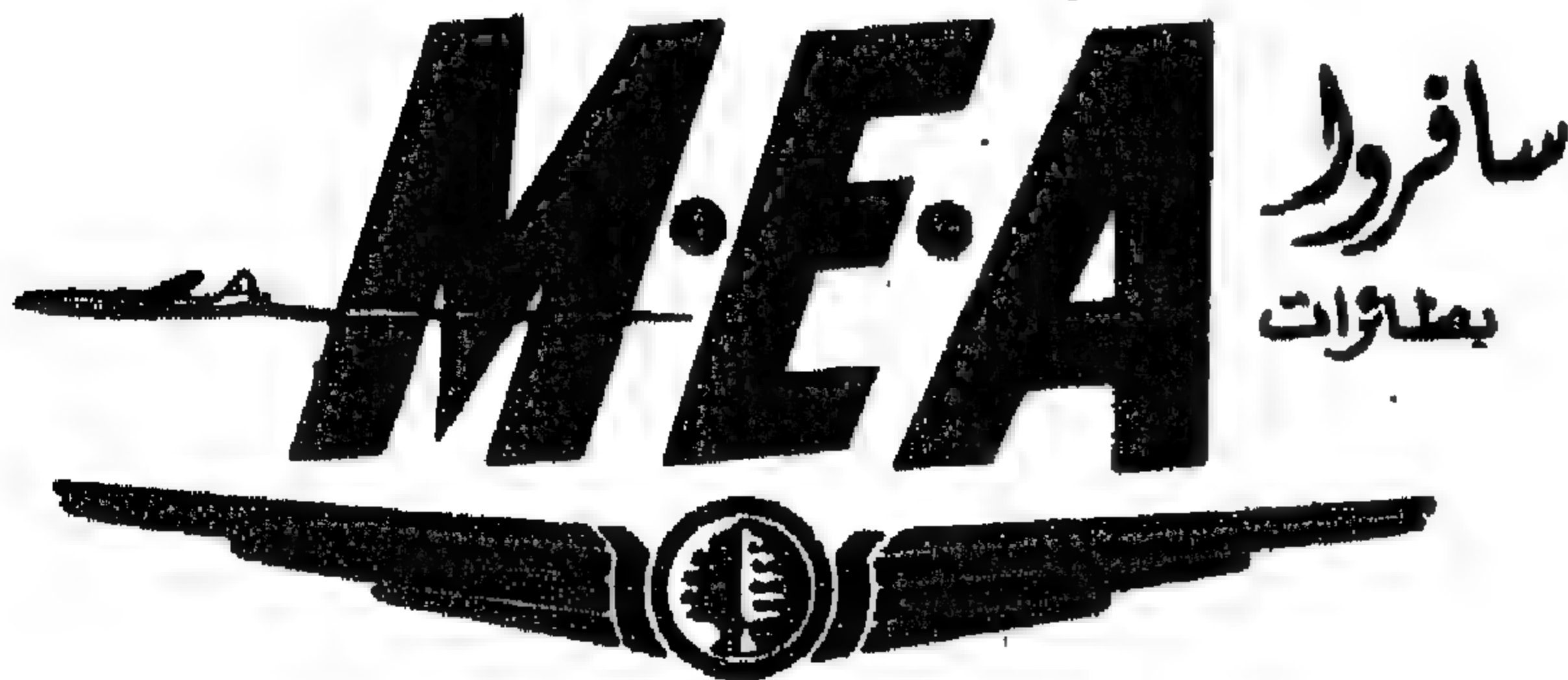
أورب



بطا ئرات

فايكاوونت

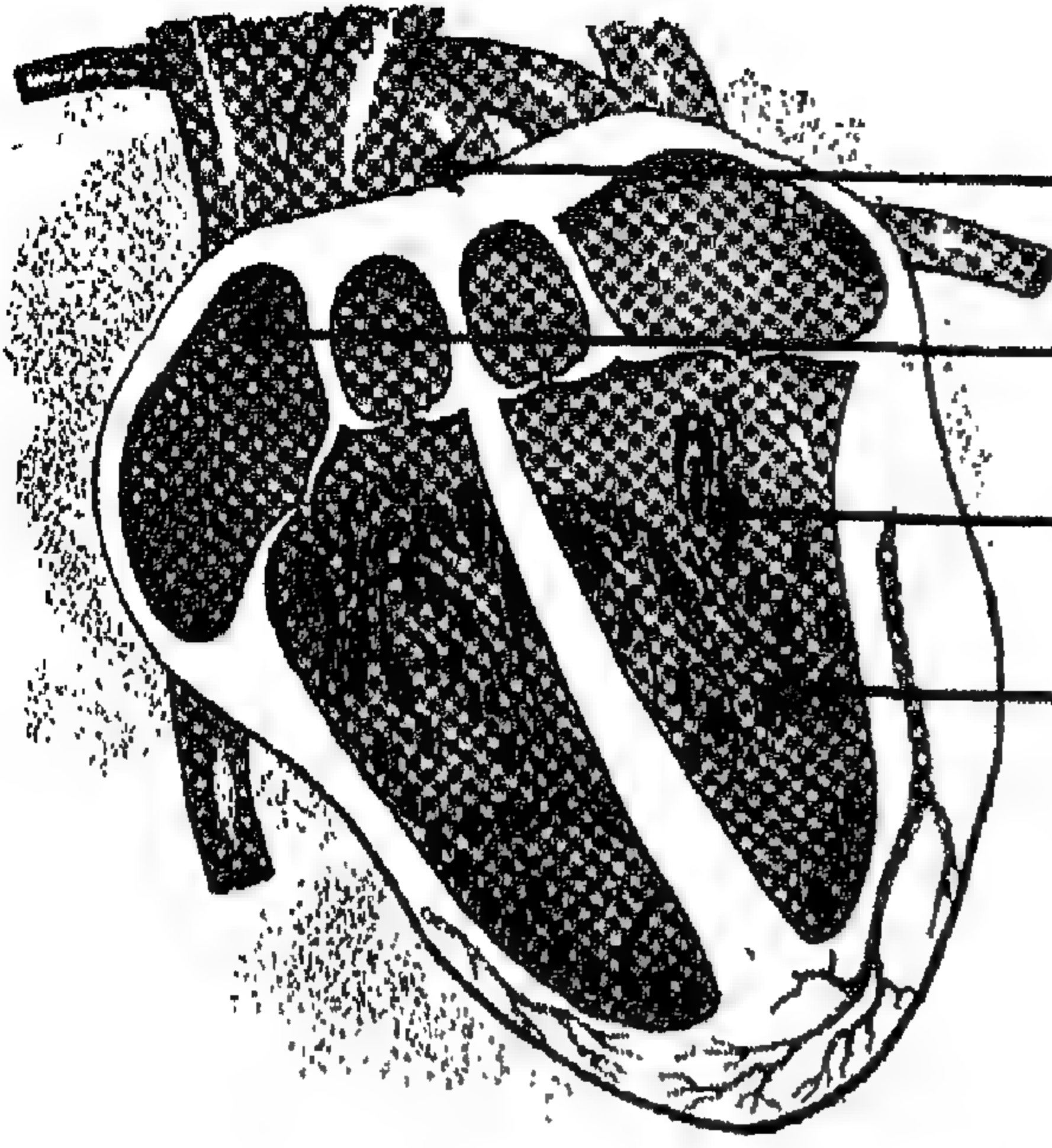
طيران الشرق الاوسط M. E. A. تتيح لك اسرع وافخم سفر جوى فى الشرق الاوسط . انك تستجمع فى طائرات M. E. A. فايكاوونت المتسعة والمزودة بأربعة محركات توربينية رولز رويس فضلا عن انها مكيفة الهواء والضغط ، لا يشعر المسافر بأى اهتزاز وهى تسير فوق السحاب ، اشهى الاطعمة والمرطبات . خدمة ممتازة وعناية خاصة طوال الرحلة .



للاستعلامات ومجهز التذاكر
راجعوا وكالة سفر أو
مطابق شركة طيران الشرق
الوسط بيروت وجميع
أتمار العالم العربى .

B.O.A.C. ASSOCIATE

طيران الشرق الاوسط



الأمراض الزهرية
تضعف جدران الأورطي

تصلب الشرايين يضعف
القلب

الحمى الروماتيزمية
تضر عضلات القلب
وصماماته

ضغط الدم العالي
يجهد القلب

ان التقدم في علاج مرض القلب - المشكلة الطبية
الاولى من كثير من الدول اليوم - يلقي المعاونة من
المقايير الحديثة وفنون الجراحة

يكتشف الاطباء ان ٩٥٪
من امراض القلب نتيجة
لهذه الامراض الاربعة

العالم كله يواجه تحدي الحفاظ على صحة الشعوب

احدا من افراد اسرتك ، فان في الامكان
السيطرة عليه الان بمقايير من الهند
عمرها قرون (راوولفا سربانتينا)
التي يستعملها الاطباء لخفض ضغط
الدم بالتنجيد وباطراد
اما جراحة القلب المدهشة - التي
تعاونها فنون جديدة ، وعقاقير
ومخدرات جديدة ، فقد اصبحت من
الاحداث اليومية . . ولقد ادت صناعة
القلب الميكانيكي (الذي يتسولى عمل
القلب العادي حين يجرى فيه جراحة)
الى تمكين الاطباء من اجراء (اصلاحات)
جراحية في القلب كانت تعتبر ضربا
من المستحيل فيما مضى . .

لم يسبق ان زخرت حقبة في تاريخ
الطب بالنتائج الهامة مثلما تزخر ايامنا
هذه فاذا اصيب احد افراد اسرتك
الآن بمرض قلبي ، فان في الامكان
معرفة مرضه بدقة وعلاجه . . مثال
ذلك ، ان جهاز الكترولوكارديو جراف
الذي اخترعه ولييم انيتنهورف الهولاندي
في عام ١٩٠٢ يساعد الاطباء في تشخيص
الجلطة - التي تصالح الان بنجاح
بالادوية التي تمنع تكون جلطات
جديدة وتجعل الجلطات القديمة تتمدد
في الاوردة

واذا هدد ارتفاع ضغط الدم - وهو
عامل كبير في امراض القلب القتالة -

ومما يبعث على التفاؤل ان الاطباء نجحوا في علاج الامراض الباطنية الخطيرة الاكثر شيوعا التي يمكن ان تصيب الاطفال والبالغين في عائلاتنا بسرعة - مثل التهاب الرئوي والحمى القرمزية والتسمم الدموي واسهال الاطفال والدوسنتاريا وحمى الاطفال .. لان مبيدات جراثيم الامراض المعدية التي لم تظهر الا منذ عامين فقط ، تمكن الطبيب الآن من علاج هذه الامراض بشكل فعال .. ولقد كان التهاب صمامات القلب مرضا قاتلا ١٠٠ ٪ في يوم من الايام اما الآن فان البنسلين مبيد الجراثيم يساعد الاطباء على شفاء ٨٥ ٪ من ضحايا التهاب صمامات القلب

وهناك سلاح آخر هو مصل الحمى الصفراء ، يمكن الاطباء من السيطرة على هذا المرض الفتاك الذي ينقله الناموس - والذي ما زال خطرا يهدد مناطق كثيرة من العالم وهناك ايضا امصال حديثة تساعدك في وقاية اسرتك من الامراض الفتاكة مثل الدفتريا والسعال الديكي والجديري واذا كان ابنك مصابا بالسكر فان في الامكان ان يشب ويتمتع بحياة طبيعية - ويرجع الفضل في ذلك الى الانسولين الذي اكتشفه اثنان من كندا في عام ١٩٢١ هما السير فريدريك بانتنج والدكتور شارلس ه . بست ولهذا فان ملايين المرضى بالسكر يعيشون الان عمرا اطول عامرا بالنشاط وبالتعاون مع اطبائهم واتباع ارشاداتهم فيما يتعلق بمقادير الانسولين والطعام والرياضة

ان معامل الابحاث في جميع انحاء العالم تصل في كل عام بل وفي كل يوم

الى اكتشافات طبية جديدة تجلب معها املا جديدا

مثال ذلك ، ان الباحثين الذين يدرسون مرض ((انجينا بكتوريوس)) وهو من امراض القلب يستخدمون الآن علاجا جديدا للبحث عن نشاط الكلوسترولي وهو مادة دهنية قد تكون احد الاسباب المؤدية الى هذا المرض القلبي الخطير

ومن الادوات التي تساعد البحث بالمجهر الالكتروني الذي يكبر حجم الميكروبات ٣٥٠,٠٠٠ مرة مثل حجمها الطبيعي مما يتيح دراسة الجراثيم الدقيقة التي لا يمكن رؤيتها بالمجهر العادي ..

منذ ثلاثة اعوام اتاحت هذه ((العين)) الالكترونية للاطباء اول فرصة لرؤية (فيروس يوليوس مايلتيس الفتاك) وهو حجر الزاوية الآن للباحثين في ميدان الطب .

ان دورا رئيسيا في جميع وجوه التقدم الصحي الهام الذي يحدث الآن في العالم تتولاه مؤسسات الصحة الاهلية والعالية والجامعات .. وتعمل معها جميعا معاملة المستحضرات الطبية كعامل ((سكويب)) التي تساهم بنصيبها في انتاج العقاقير الحديثة وتزويد الاطباء في كل مكان بادوية ممتازة باسعار مخفضة .

تستطيع ان تحافظ على صحتك بعرض نفسك على الطبيب بصورة منتظمة .. ان المريض والطبيب يشعان الآن معا بثقة عظيمة في شفاء امراض مثل الدفتريا والحمى القرمزية والالتهاب الرئوي التي كانت ترتصد منها الاوصال منذ جيل مضى .



SQUIBB

سكويبوت منذ عام ١٨٥٨

سكويب

معامل أدوية أهتمت عام ١٨٥٨



قال الصيدلي الصناعي :
كيف أستطيع أن أضع أكثر من التمنيات
الطبية في النخب الذي أشربه في صحتك ؟

إن عنصر انتيهيستمين مونسانتو يمنح
أغراض الحساسية ، كما أن مستحضري
مونسانتو استيوفيندين واسيتيلساليسيليك
يعبران من المستحضرات الأساسية لتسكين الألم
والحمى . أما معادن مونسانتو الاصطناعية محافطة
على الصحة في مستحضرات العتسامين وفي
الغويات وفي الأطعمة المضافة . ونسب طرا الحسنة
كبير على الصحة العامة بسبب مبيدات لجرانيم
العربة التي ستجها مونسانتو . . . إن مونسانتو
اعظم منجس للكافيين الذي يستعمل في
مستحضرات طبية لا يحضر لها . وعندما تدعو
الحاجة إلى مستحضرات جديدة ، فإن مونسانتو
يبادر في تحضير تركيبات تؤدي في إنتاج هذه
التركيبات مسددا .
مهما يكن من أمر احتياطاتك ، اضع بخيرة
الصيدلي الصناعي لدى مونسانتو واستشر
مونسانتو

إن المستحضرات الطبية تمثل ناحية واحدة من
نواحي تخصصنا . فإن مونسانتو تنتج حوالي
500 مستحضر كيميائي وبلاستيك لاكثر من 50
صناعة مختلفة . وعندنا يتبين لك أن المواد
الكيميائية أو الفن الكيميائي يمكن أن يعاونك في
عملك . اتصل بمونسانتو . . . شركة مونسانتو
الكيميائية - 5 سانت لويس ، ميسوري
بالولايات المتحدة الأمريكية

كان الصيدلي الصناعي يجري أبحاثا في
تركيبات جديدة لتسكين الروماتزم والتهاب
المفاصل مستخدما في ذلك اسيتيلساليسيليك
والهرمونات . وكان يريد أن يقدم هذا العلاج
لجديد لابتاء وطنه ولكنه كان بحاجة إلى أن
يعرف شيئا أكثر عن خصائص وصفات المواد
الكيميائية الطبية المطلوبة
قال لنفسه : سأستعلم من مونسانتو فهم
المصدر الرئيسي لكثير من المستحضرات الطبية
. . . ولا شك في أن لديهم معلومات عن هذا
العلاج الجديد . . .

المصدر الرئيسي
للمستحضرات الطبية

MONSANTO

وليس أن المعلومات المطلوبة موجودة فعلا لدى
مونسانتو . وكان من نتيجة ذلك أن تمكن
الصيدلي الصناعي من تحضير عاقل فعالة للعلاج
الروماتزم والتهاب المفاصل كما استطاع أن
يحضر مركبات أخرى لتحسين الصحة . . . إن
محضري تركيبات الطبية في جميع أنحاء العالم
يسركون مع مونسانتو في تركيب مستحضرات
معناها إتاحة حياة أطول وأصح لعدد من
الناس يتزايد يوما بعد يوم

لهم وكلاء للبيع في كل مكان - بالإضافة إلى
شركات مونسانتو المدمجة الآتية :

MONSANTO

شركة مونسانتو الكيميائية	سانت لويس
شركة مونسانتو الكيميائية ليمتد	لندن
شركة مونسانتو الكيميائية (أستراليا) ليمتد	ملبورن
شركة مونسانتو كندا ليمتد	مونتريال
شركة مونسانتو انساهمة	باريس
شركة مونسانتو الكيميائية أوبانديا ليمتد	بومبيي
شركة مونسانتو كاسي كوجير	طوكيو
شركة مونسانتو المساهمة	مكسيكو
شركة مونسانتو ارجنتين	بونس ايرس

حيث الابتكار في الكيمياء يخلق لك المعجزات

سوق اليابان للتجارة الدولية بطوكيو



من ٥ الى ١٩ مايو ١٩٥٧

أكبر سوق في الشرق في أحسن موسم للتمتع
بالطقس المعتدل والمناظر الجميلة في اليابان

تشمل المعروضات آخر

منتجات الصناعة الحديثة

في العالم ، من اللعبة

الصغيرة إلى آلة الحياة

تعرض عرضًا رائعًا

يرضى العارضين والمشتريين

على السواء

في ١٦٥٠ قسم في ساحتي

سوق فسيحتين



زوروا طوكيو للعمل والمتعة

مكتب إدارة سوق
اليابان للتجارة الدولية
من ب. ١٢٠١ بطوكيو اليابان
العنوان التلغرافي: "توفير بطوكيو"

Japan International
Trade Fair Management Office
C.P.O. Box 1201, Tokyo, Japan.
Code Address: TOFAIR TOKYO

جديد!

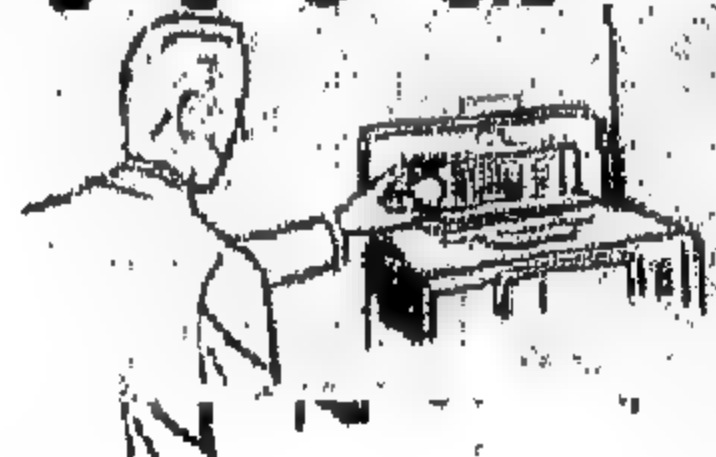
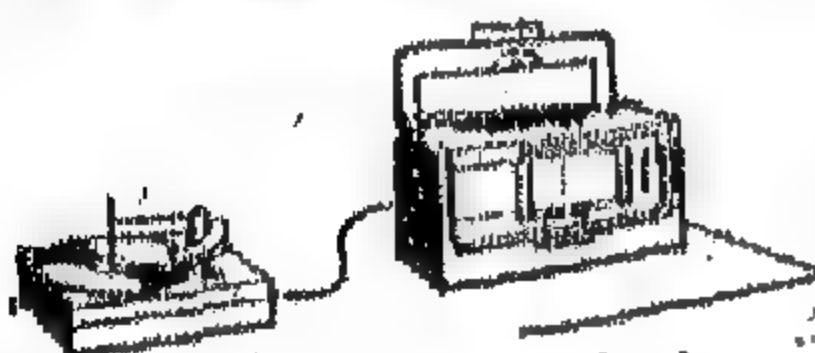
زينيث ترانس اوشانيك

راديو نقالي ستاندارد وقصير الموجة

أحسن من ذي قبل
من ٤ وجوه



انه جهاز الراديو الذي تراه مع جميع الاشخاص الذين يتجولون كثيرا في جميع ارجاء العالم - سواء كانوا عسكريين او مدنيين .. انه احسن الان من ذي قبل من اربعة وجوه وهو موجود اليوم بل الان لينقل اليك نشوة جديدة لا يستطيع اي جهاز راديو آخر ان يحققها لك .. لا تردد في اقتناء هذا الجهاز المدهش .. شاهد واسمع اليوم جهاز الراديو النقال الجديد سوبر ذي لوكنس ترانس اوشانيك



وصلة سماعة أماميه - فونو - جاك - يمكنك
يمكنك من الاستماع من تركيب أي فونوجراف
للك راديو بمفردك بدون على جهاز الراديو حتى
أن يزعج الآخرين - نستمتع بجمال الصوت
أوبخبر أن يزعجك الآخرون من مكبر اوشانيك .

ديال - او هاب - ايريال تتحرك من
يمكنك من معرفة تلقاء نفسها في اتجاه
الوقت الصحيح لجميع اقوى نقطة لالتقاط
المحطات التي تستمع الاذاعة بدون تحريك
اليها في دقائق الجهاز

لا زيادة في الثمن ولكنه احسن

من ٤ وجوه وهو مصنوع في الولايات

المتحدة الامريكية

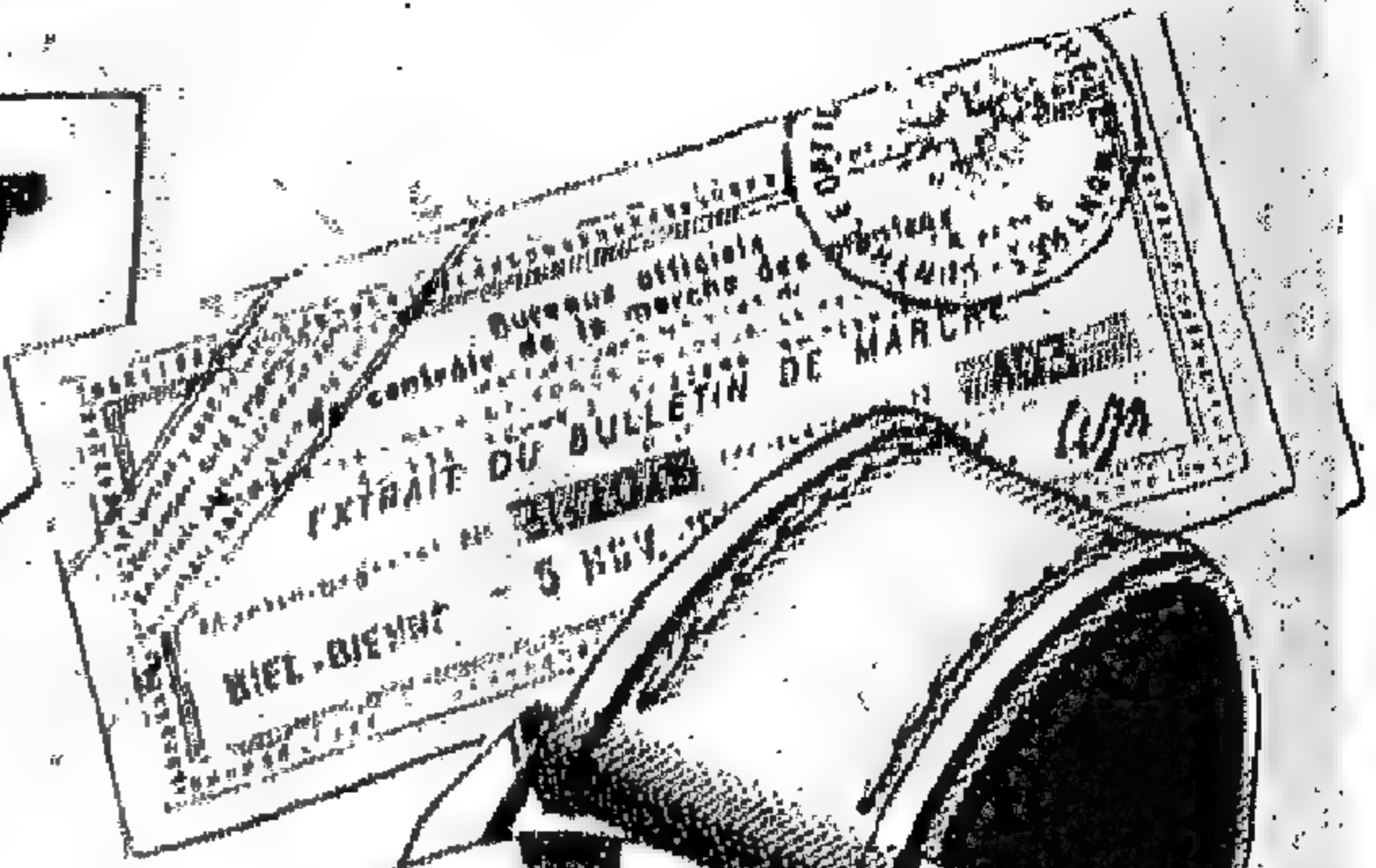
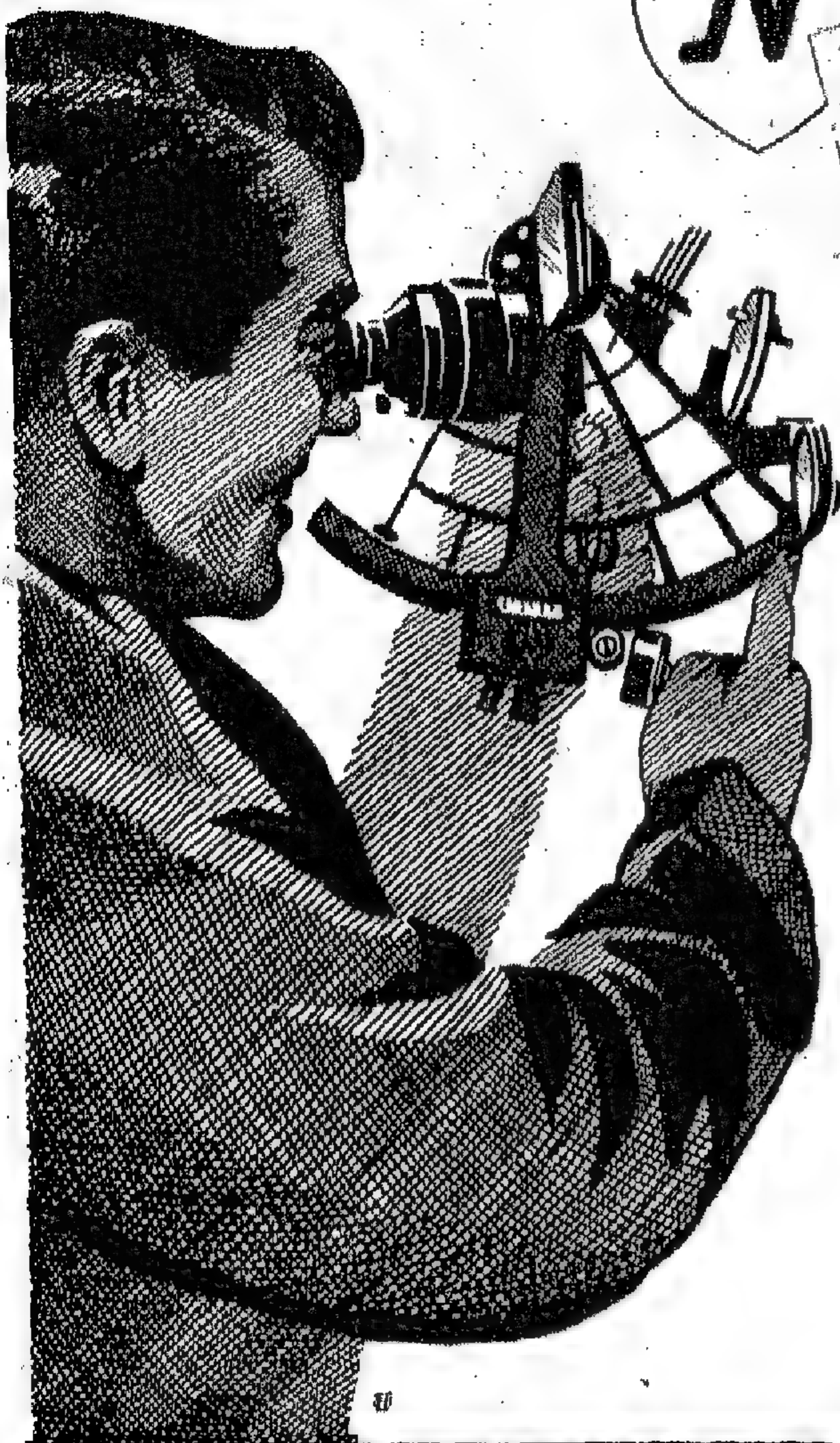


ملك أجهزة الراديو والتليفزيون

تدعمه خبرة ٣٦ عاما في صناعة الراديو
صناع السماعات الدقيقة أيضا

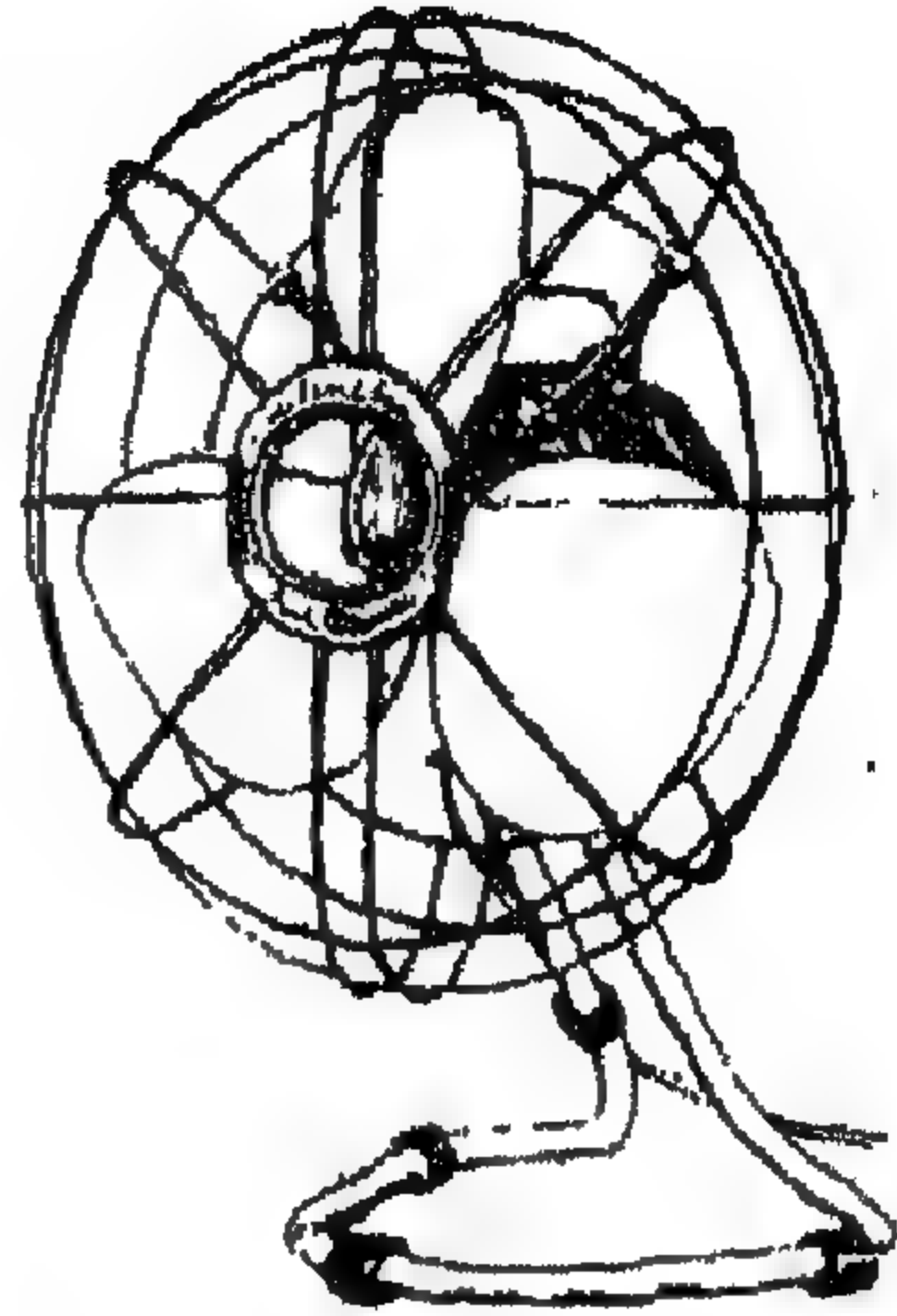
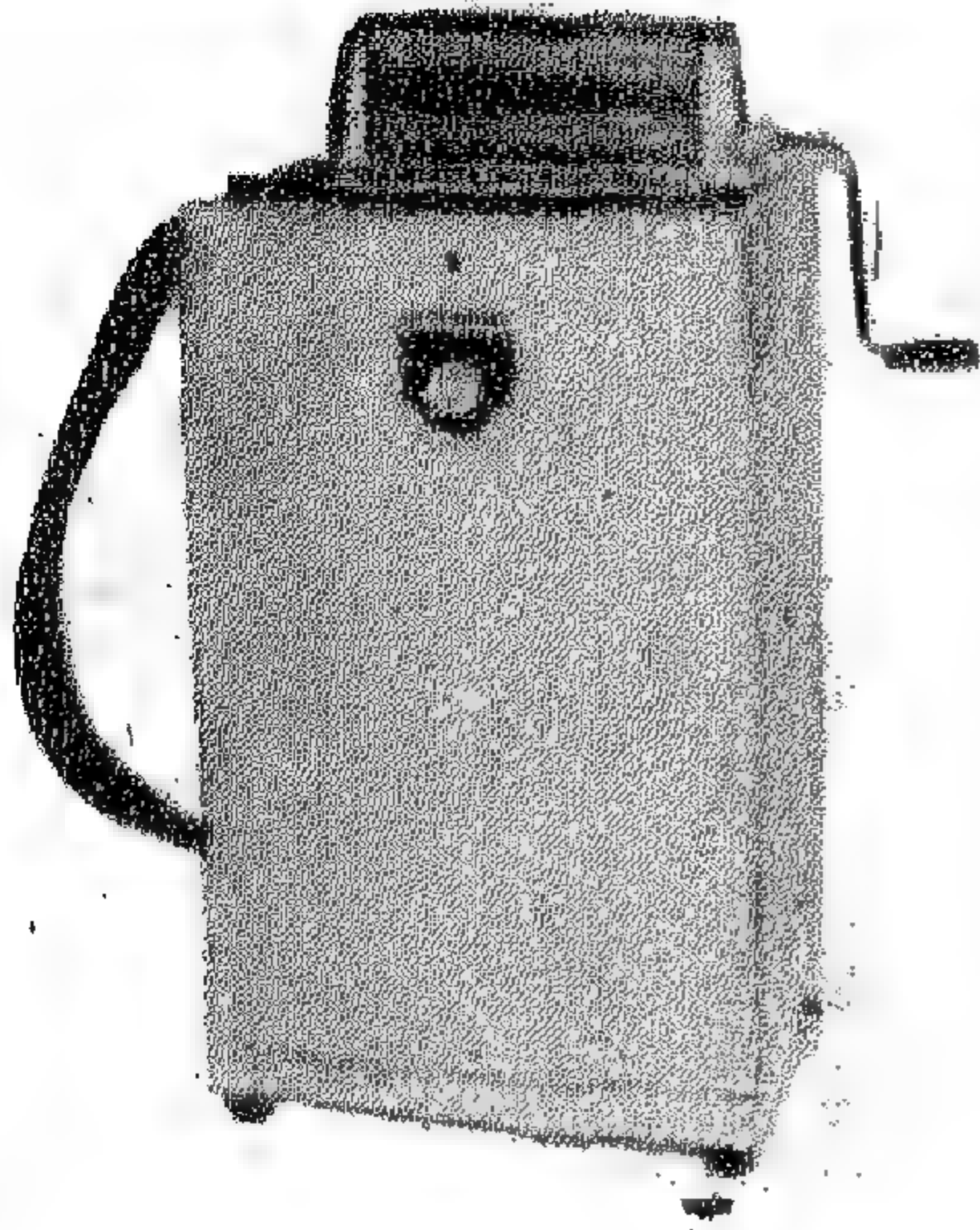
اتعدا راديو زينيث - شيكاغو ٣٩ الينوا

مصنع ساعات نيشادا ليمتد - جرنشون



موديل ٢٠٧٤ - حيثما تكون للدقة أهميتها
 يختار الانسان بغير شك ساعة كوميونسماتيك
 نيفادا - دبلوماسيات . لان كل ساعة «دبلوماسيات»
 عبارة عن كرونومتر حصل على شهادة اعتماد
 من المعهد السويسري بانها اجتازت بنجاح
 الاختبار الذي يجري على الساعات للتأكد من
 دقتها . ومعنى ذلك أنها تحتفظ بدقتها في
 أية درجة حرارة
 ⑤ يمكن الحصول عليها من أي مخزن فرعي

Nivada Diplomat



Fuji



Denki Seizo K.K.

شركة فوجي للصناعات الكهربائية ليمتد

منتجات اساسية :

ادوات كهربائية وميكانيكية لمحطات القوة والمحطات الثانوية

ادوات كهربائية لصناعة الكيماويات والمنسوجات

ادوات كهربائية للتعدين ، والبحرية ، والسكة الحديد

امتار W.H. ادوات قياس واجهزة تنظيم

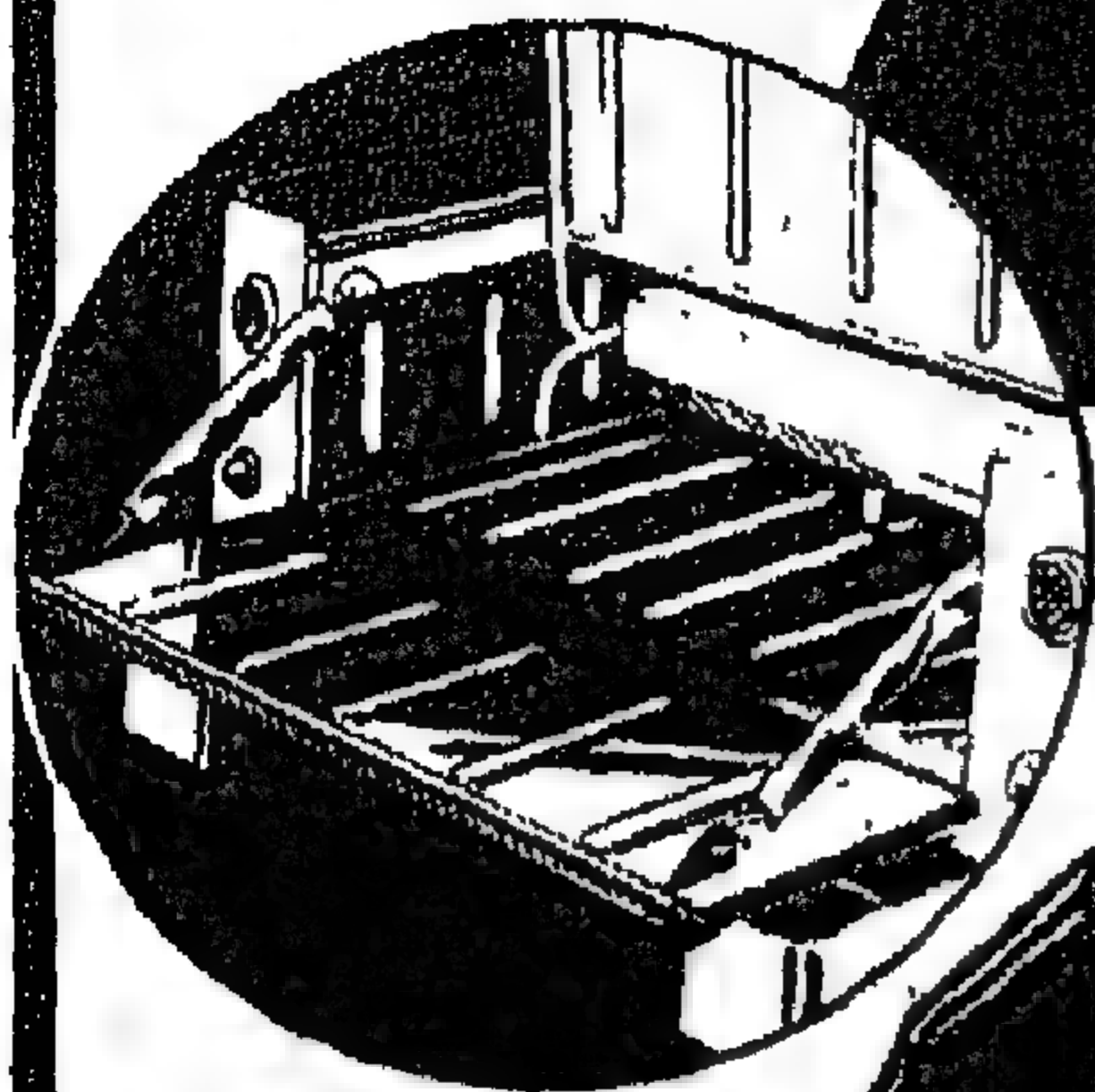
ادوات منزلية كهربائية

Head Office : No. 6, 2 - chome.

Marunouchi, Chiyoda - Ku, TOKYO.

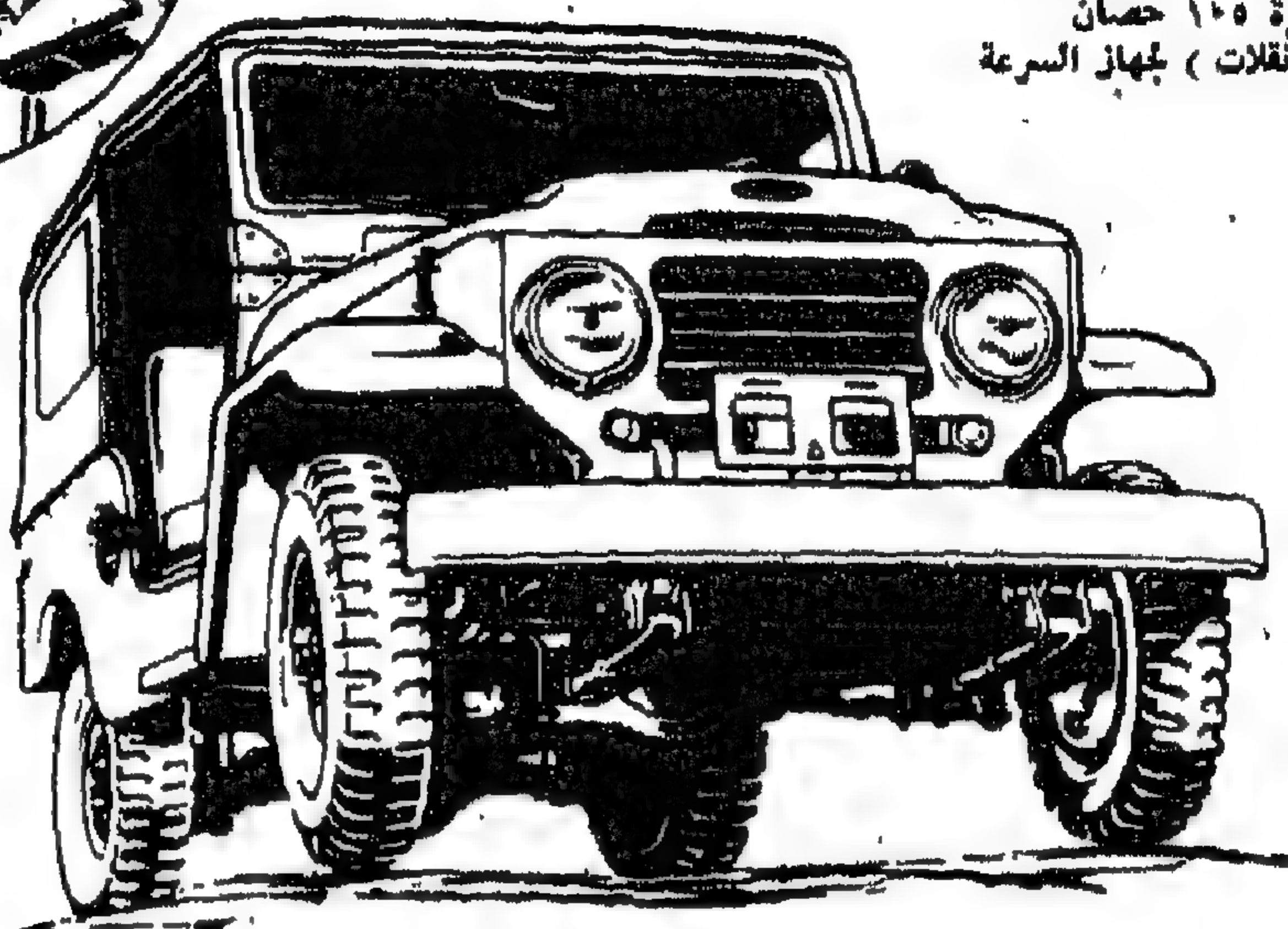
cable Address : DENKIFUJI TOKYO

TOYOTA LAND CRUISER



تتأخر أيضا باب خلفي
منزلق وتوسع لستة
ركاب وحماية للامتعة

طراز FJ25L
قوة ١٥٥ حصان
٤ (نقلات) بجهاز السرعة



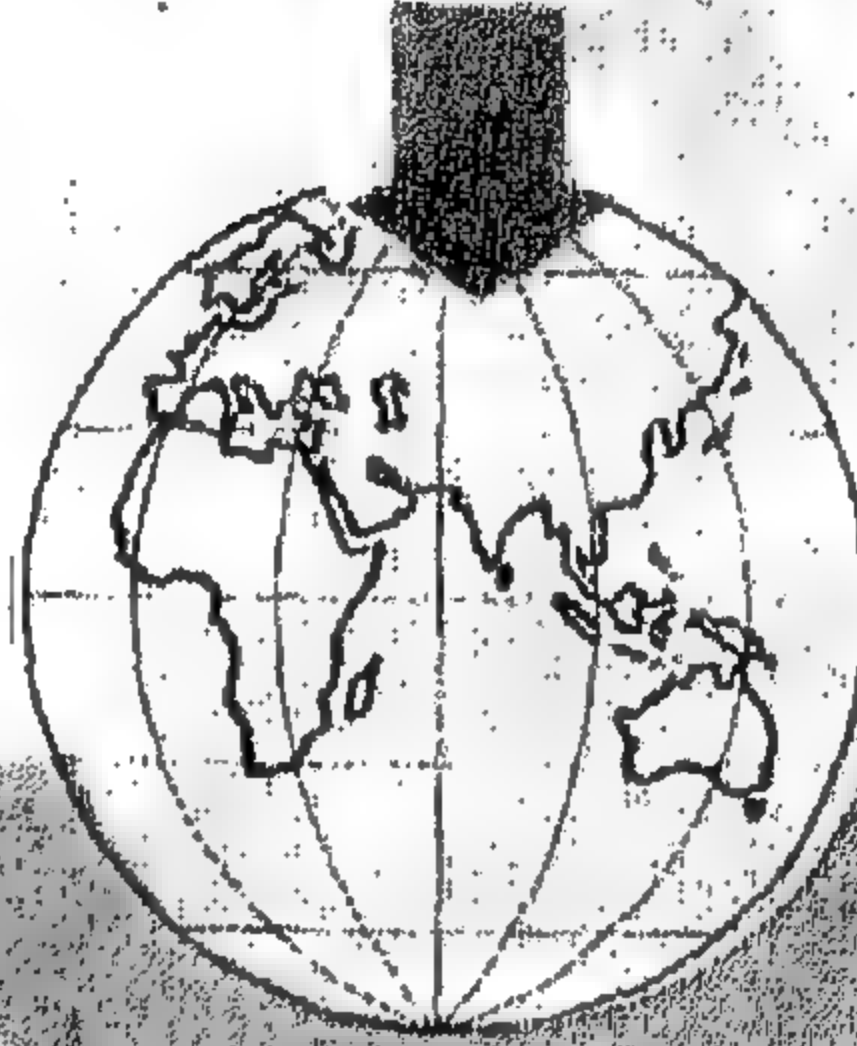
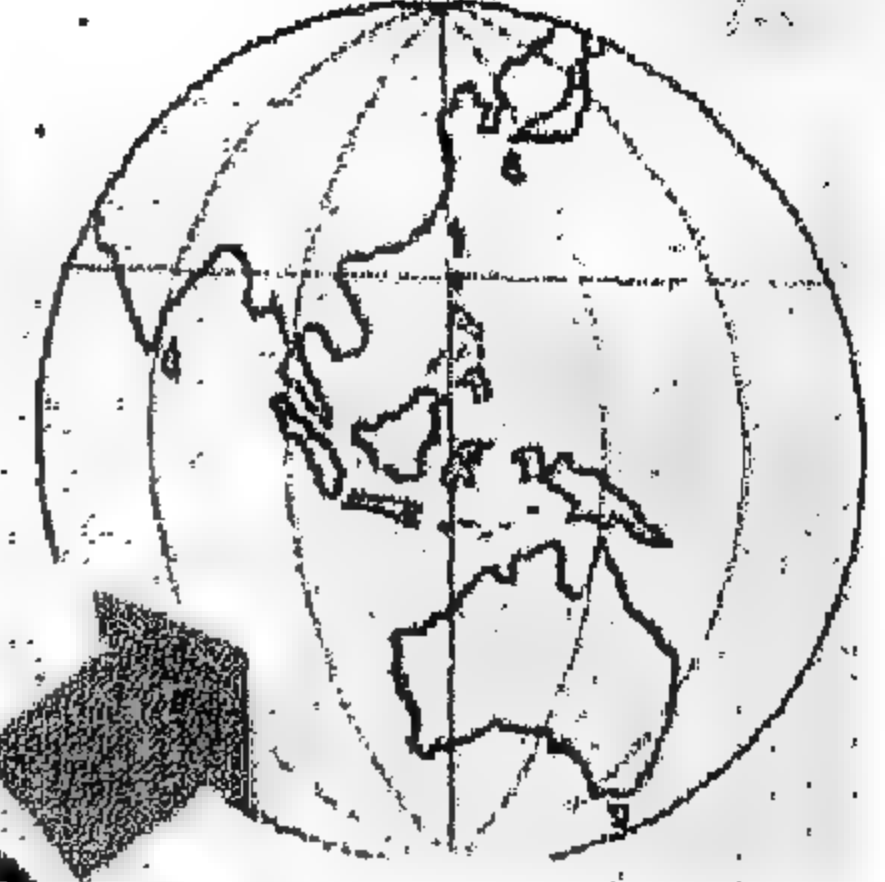
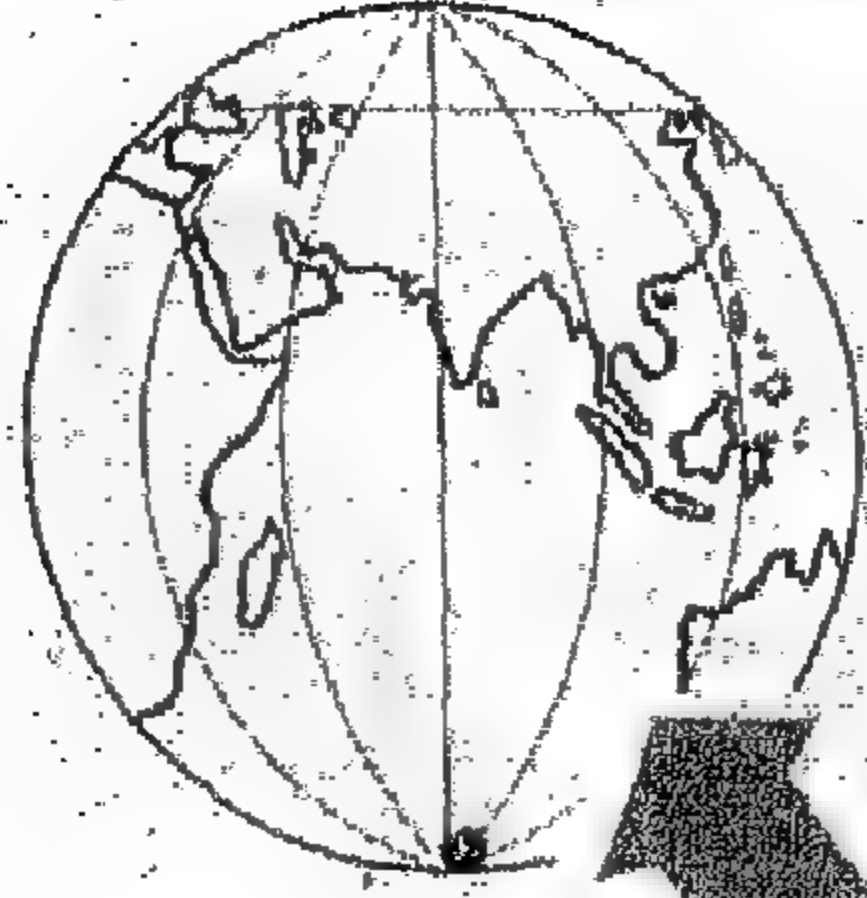
الأرض الوعرة تستلزم قوة إضافية

ان سيارة «TOYOTA LAND CRUISER» الجديدة تماما والقوة
بمحرك تويوتا "F" القوى مصممة لمواجهة جميع رغباتك الملحة



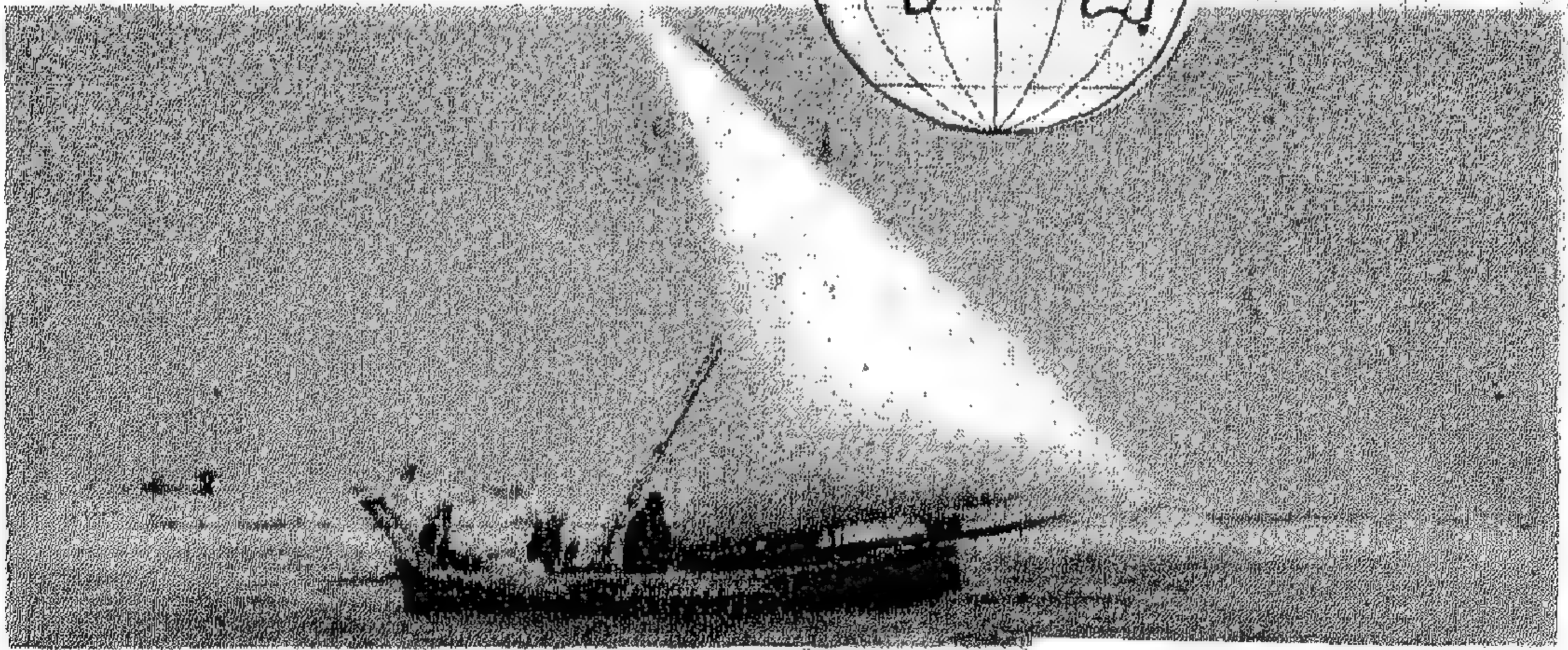
TOYOTA MOTOR CO., LTD.
TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2 - chome, Hatchobori, Ohou-ku, Tokyo, Japan
«JIDOSHA TOKYO» : تلفرايا



تخدم شعوب ٦٧ دولة

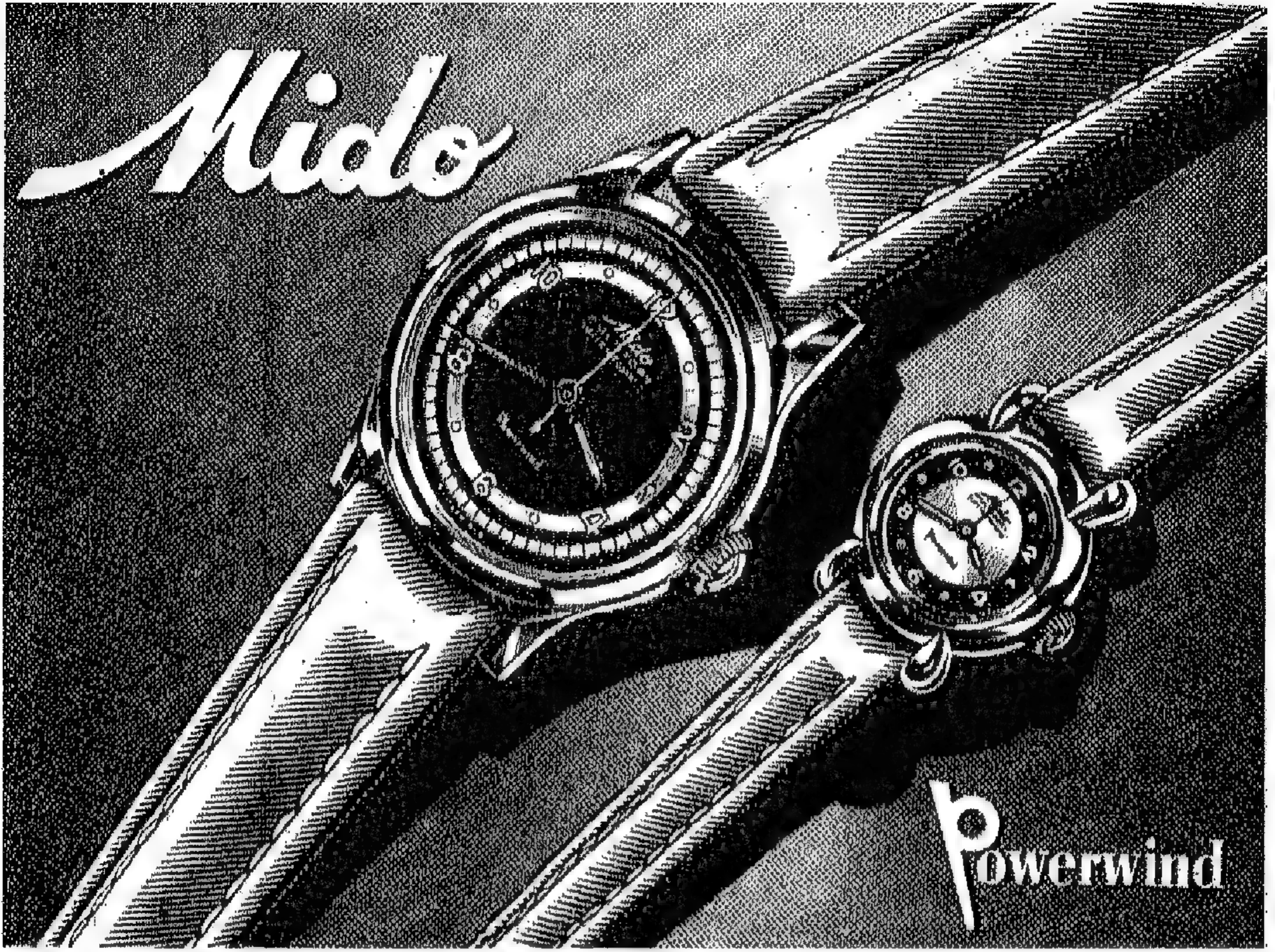
في ٦٧ دولة منتشرة في نصف الكرة الأرضية
نستطيع كالتكس أن تقدم وقودا ومواد تشحيم
أحسن للصناعة وللزراعة وللملايين من أصحاب
السيارات . ويستلزم بلوغ هذه القاية
الاستمرار في توظيف الأموال وحشد الكفايات
التي يؤيدها الإيمان بضرورة تحقيق مستقبل
أحسن للشعوب الحرة .



البحرين - أرض الارتقاء ، حيث تساعد القوة الإضافية القارب
الشراعي منذ الزمن القديم . . . وحيث يربط النقل بالسيارات القرى
المنعزلة ببعضها . وفي البحرين الحديثة ، كما في دول أخرى كثيرة ،
يلعب زيت كالتكس دورا هاما في جلب السرعة والأمن والراحة للشعب .
ومن معامل تكريرها في البحرين تزود كالتكس نصف العالم بمنتجات البترول

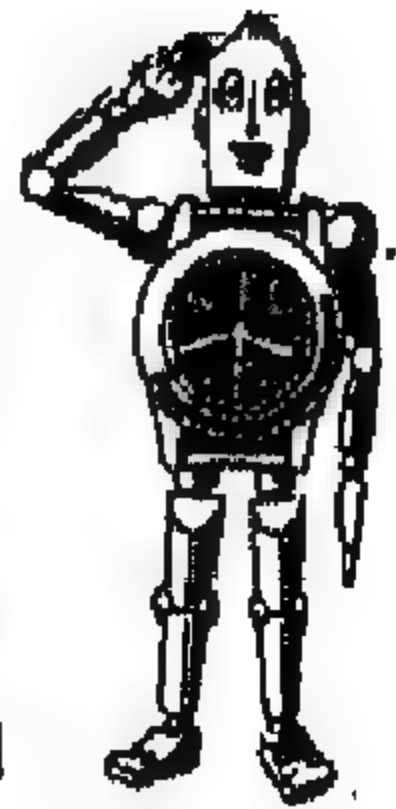
CALTEX منتجات بترولية

خدمة في أوروبا - إفريقيا - آسيا - استراليا - نيوزيلندا



میدو

پاور وینڈ

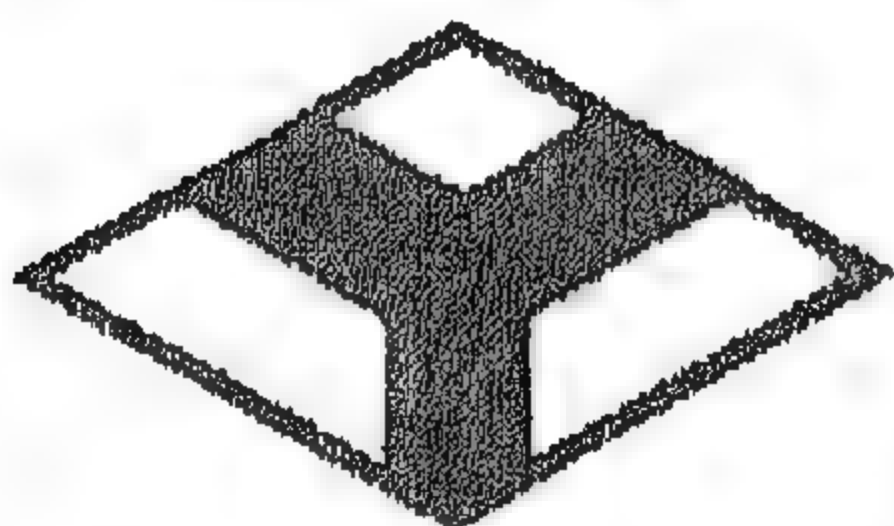
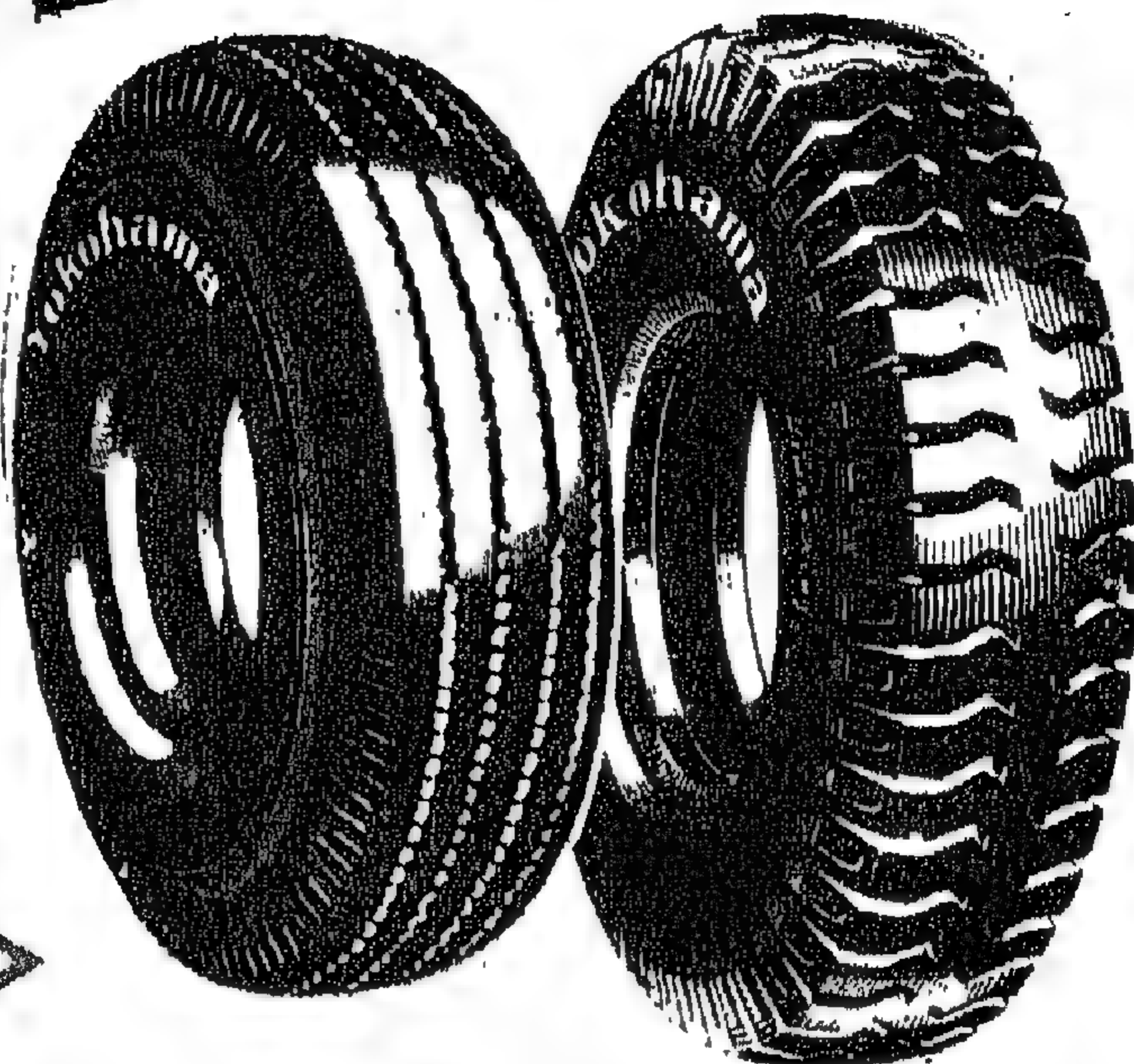


۱ سوبراوٹوماتک ۲ ضد الماء ۳ ضد الصدمات
۴ ضد المغناطیس ۵ زنیک ضد الکتر

The best

IN THE MARKET

الاحسن في السوق



YOKOHAMA TIRE

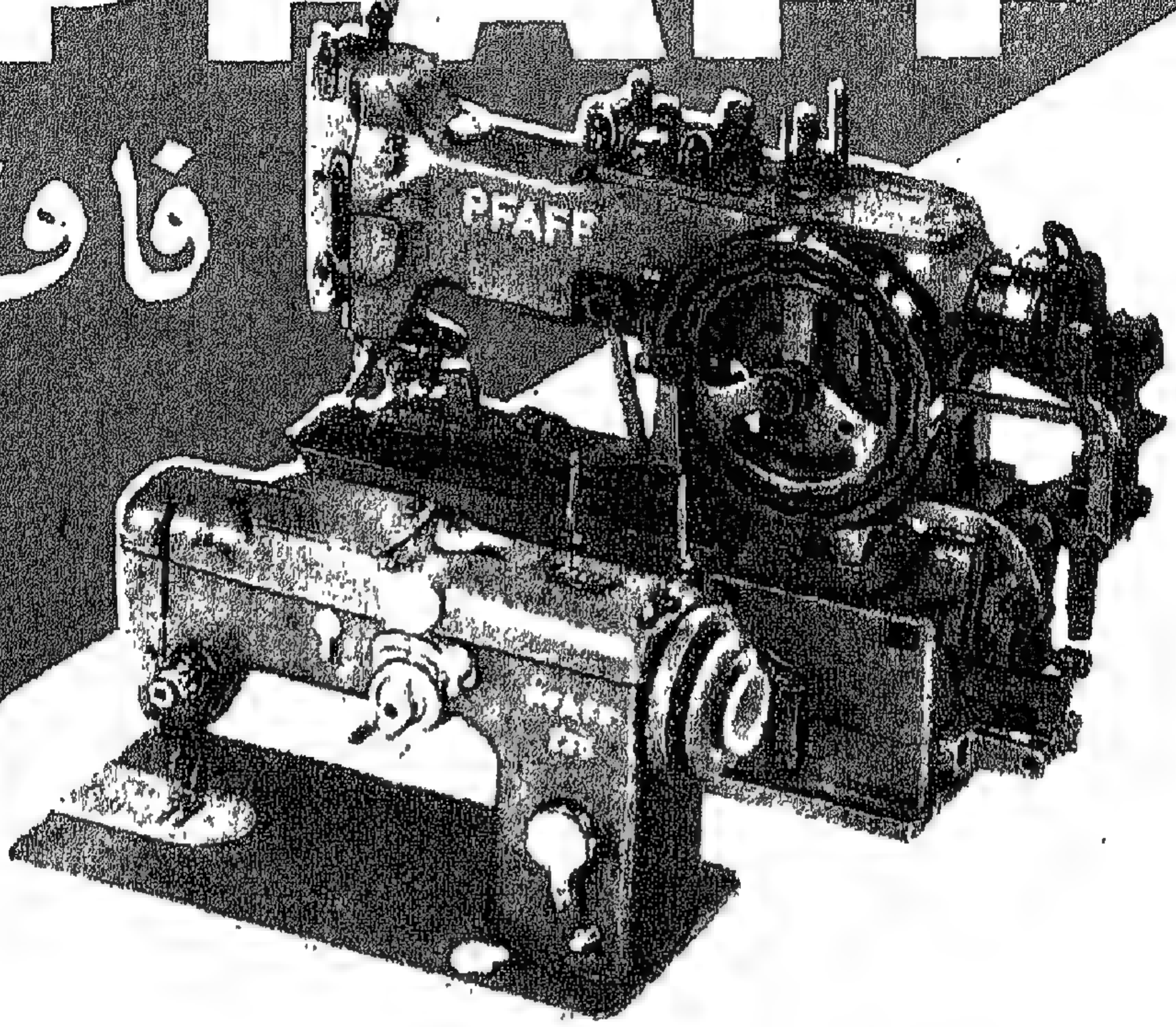
اطارات يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER Co. LTD.

HEAD OFFICE : No. 9, 5 - chome, Tamura - cho,
Shiba, Minato - Ku Tokyo, Japan.

PFAFF

قاف



في كل يوم تخرج ١٠٠٠ ماكينة من ورش التجميع بمصانع قاف ، اعظم مصانع لانتاج ماكينات الخياطة في القارة الاوروبية . . . ان السيدات يستعملن ماكينة الخياطة بقاف في المنازل وفي الصناعة في أكثر من ١٠٠ دولة . ثم ان موظفينا المدربين يضمنون حسن خدمة الماكينة ، كما ان قطع الغيار متوافرة في جميع انحاء العالم .

قاف - ماكينة الخياطة ذات الشهرة العالمية للعمل بالمنزل وفي الصناعة

G. M. PFAFF & CO. NACHFABRIK KAISERSLAUTERN, GERMANY

اذا لم تستطع الاتصال بوكيل قاف في بلدك فارسل الكوبون التالي :



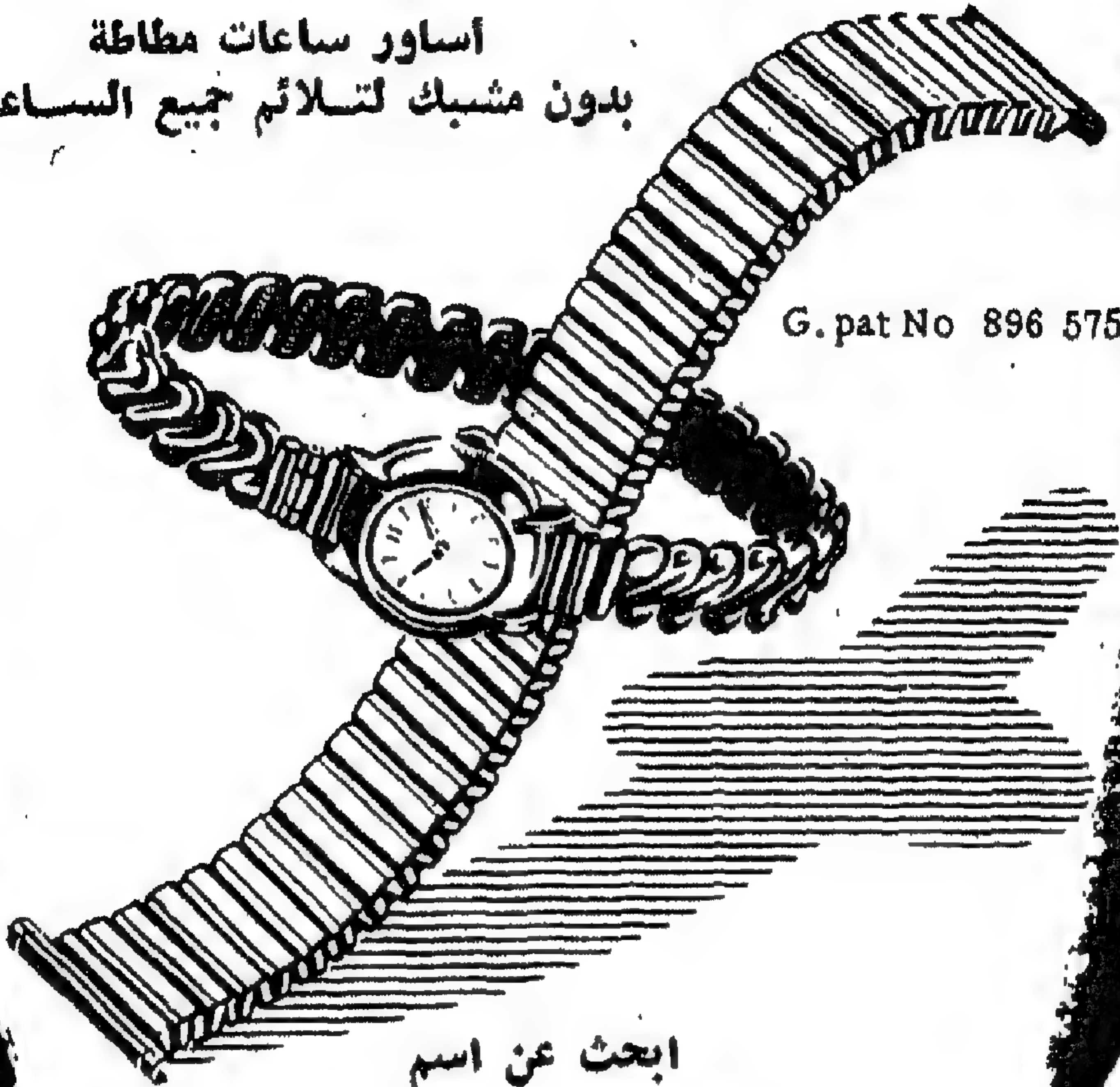
ارجوا ان ترسلوا لي ، بدون اي التزام من جانبي ، لشركتكم الاخيرى واسم موزع ماكينة خياطة PFAFF في بلدنا . . . اننى مهتم بمكينات الخياطة التالية . .

للاستعمال المنزلى . . . لصناعة الثياب . . . لصناعة الجلود والاحذية

العنوان

Elastofix and Fixoflex

أساور ساعات مطاطة
بدون مشبك لتلائم جميع الساعات



G. pat No 896 575

ابحث عن اسم

الساتوفيكسو وفيكسوفلكس

والعلامة التجارية التي تحته عند الشراء



توجد منها نماذج من الذهب المطروق والصلب النقي
تطلب من جميع الجواهرجية ومخلات الساعات

شهرة واسعة

للمصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع

منسوجات الحرير
الصناعي

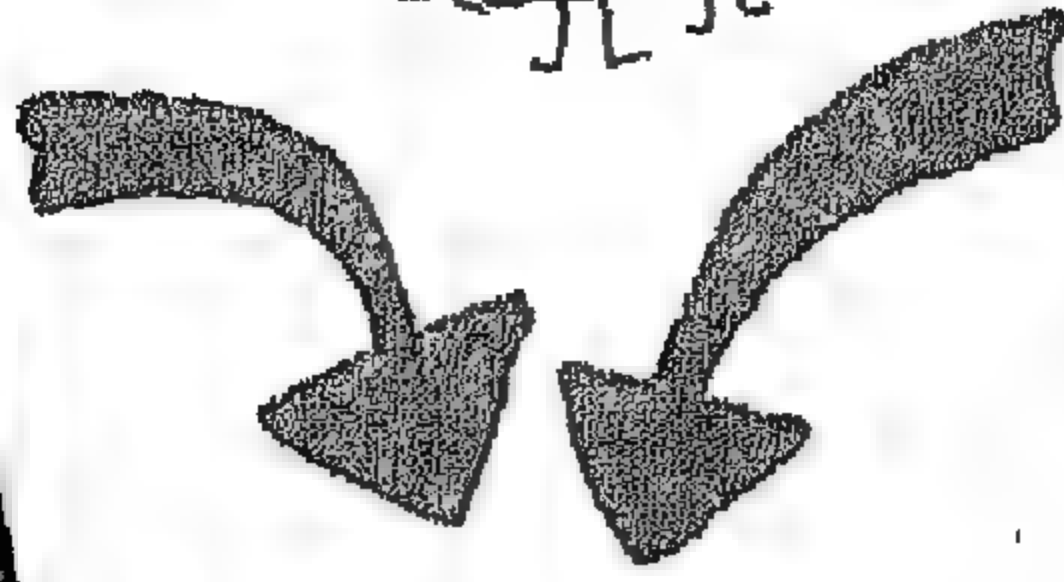
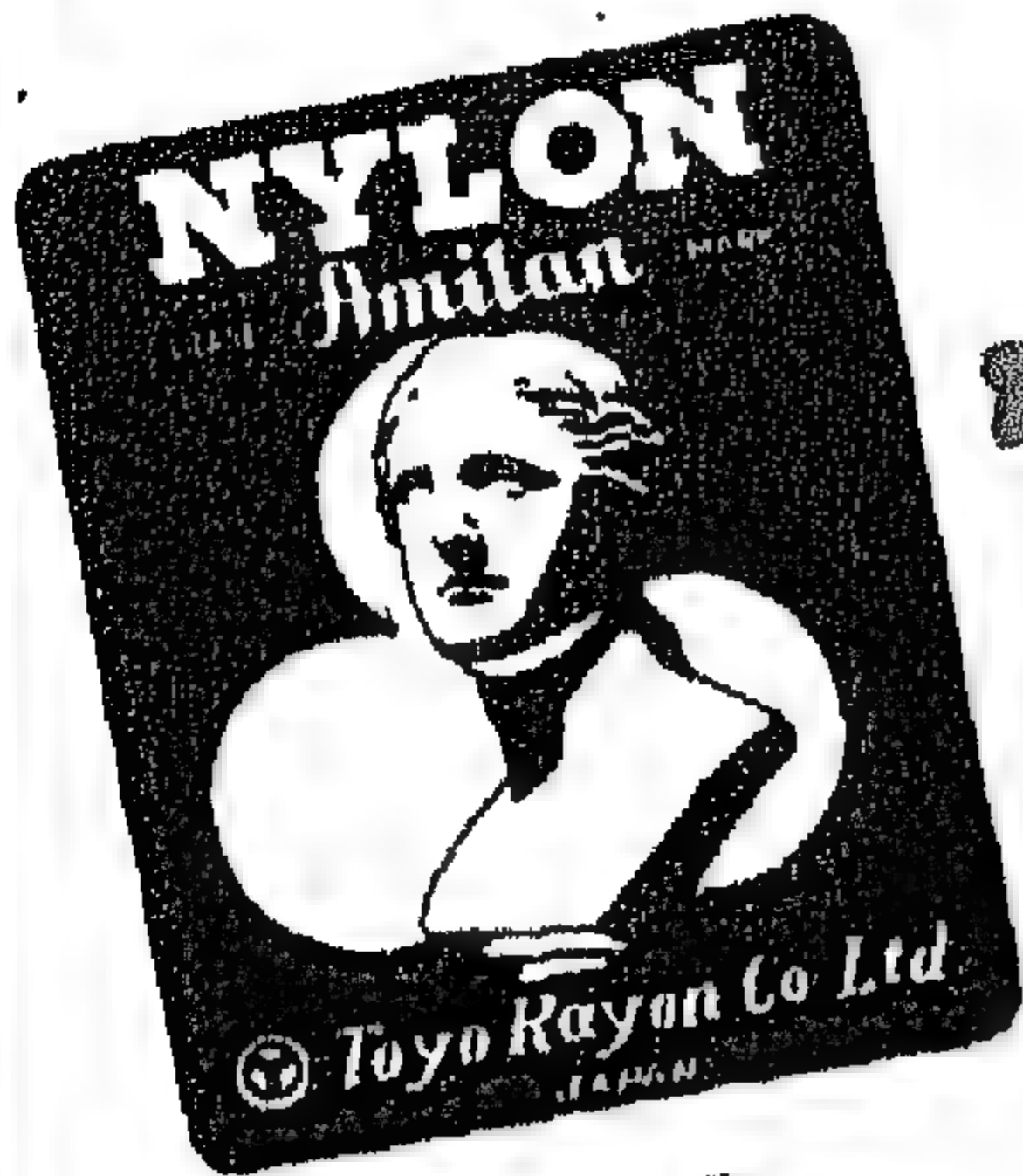


٦٨٠٠ هابوتاي M/B
٢١٢٠ شيفون
٢٥٥٠ كريپ سيلفر
٣٠٠٠ كريپ جوجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوريو

بالاس
كريپ فلات
كريپ ساتان
ساتان

KURASHIKI RAYON Co., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURRAY OSAKA"



Your

TOYO RAYON CO.

تقدم لك
مجموعة واسعة من مختلف أنواع
النايلون الممتازة
أحسن تجهيز للملابس ، وضروب
الحياة المعاصرة



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النايلون

"NYLEX"

شعيرات نايلون للصناعة :
صناعة تامة وطبقة يدوية ، وطبقة ميكانيكية
وطبقة فلولك ، وفلولكاج ، بضغط الهواء
وقطريز بالملح ، وقطريز ما رنمت
دمشريط برسون .

"AMILAN"
عزل شعيرات نايلون ، هام نايلون
فيلوط نايون مفتول
نايولون مفتول (فيلوط نايون مشدود)
بمعدن نايون وفيلوط نايون (مشارب)
النسج ، وفيلوط نايون لأشغال التركيب .

"SUPER AMILAN"

فيلوط صناعة مبدئية

"TOYOLAN"

فيلوط نايون مزودة بمزيج صناعي مغزول

وتوجد أيضا أنواع أخرى فنية من النايلون في أنظمة استعمالكم مثل شبك صيد السمك والملاخ
والملاهي الخارجية من جميع الأنواع ، والقضبان شغل اليد وشغل الماكينة ، وفراطيم الحريوت ... الخ

عزل شعيرات نايلون "DAIFUKI" و "MADAME. BUTTERFLY"

قطاع حريز صناعي "SUIKO"

حريز صناعي شاب "SUIKO"

شعيرات حريز صناعي للنسيج وحريز صناعي مغزول "EAGLE & BELL"

نعم فيها حسب احتياجكم .
يمكن الحصول على الكatalog عند طلب .

نعماء صناعة الحرير الصناعي والنايولون في اليابان

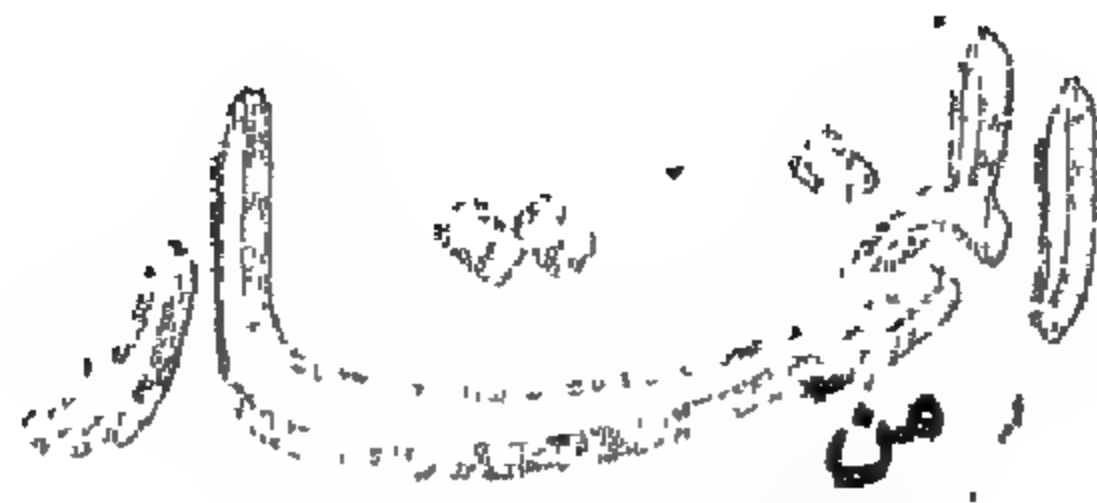


TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"

السنة الاولى



سبتمبر ١٩٥٦

ريدرن دايجست
كل مقالة لمدة دالمة



يقضى آلاف من المرضى حياة خاملة متعطنة فى مصحات الامراض العقلية
وكان من الممكن ، بل من الواجب ، أن يحيا حياة نافعة منتجة •

٨٠٪ من المرضى بعقولهم يمكن شفاؤهم

الطعام ثلاث مرات فى اليوم • واسطع
مثل على هذا هو مستشفى الامراض
العقلية بمدينة بوسطن ، انه مركزا
مشهور للابحاث والتدريبات
العلاجية ، وان ٨٠٪ من مجموع
المرضى الذين يدخلونه يغادرونه فى
خلال عام وقد تم شفاؤهم •

وقد أثبتت هذه التجارب ان توافق
الاطباء المدربين ، واعداد الجوانب
للعلاج يؤدى الى شفاء أربعة من كل
خمسة مرضى بالعلل العقلية الحادة او
المزمنة فى خلال عام واحد ، بل انه قد

• هناك ما هو أشد خطأ من
الخرافة الشائعة بأن الامراض
العقلية غير قابلة للشفاء • فالواقع أن
هذه الامراض - بالذات - هى أكثر
العلل التى تصيب الانسان قابلية
للعلاج •

وليس هذا مجرد رأى يعوزه
الدليل ، وانما هى الحقيقة التى أثبتتها
بعض المستشفيات العقلية التى
توافرت فيها اسباب العلاج المناسب
والتي يلقى فيها المريض علاجا فعليا ،
وليس مجرد الرقاد على سرير وتناول

امكن شفاء الكثير من هؤلاء المرضى بعد ثلاثة أو ستة أشهر .

ولكن . . كم عدد المرضى الذين يعودون مرة أخرى الى المصحات بعد شفائهم ؟

ان نسبتهم تبلغ ٢٥ ٪ . ويرجع السبب - غالبا - الى ان كلا منهم لم يجد البيئة المناسبة للعمل والاستقرار في الحياة . لم يجد أية رعاية خاصة من المجتمع المحلى أو من أسرته ، وإذا لم تتوافر له مثل هذه الرعاية فان الاحتمال في استمرار شفائهم يصبح ضئيلا . فقد أثبت التجارب أن هذه الرعاية الاجتماعية والعائلية قد جعلت الكثيرين ممن أصيبوا بأمراض عقلية أو نفسية أكثر سعادة وقوة وقدرة على الانتاج مما كانوا قبل المرض ، ذلك أنهم - أى المرضى السابقون - عرفوا الشيء الكثير عن نفوسهم ، وتعلموا كيف يواجهون المشكلات التى تعترض حياتهم .

وماذا عن الآلاف الذين يعيشون منذ سنوات في مصحات الأمراض العقلية ؟

هل ثمة أمل في شفائهم وعودتهم للحياة ؟!

مرة أخرى أقدم بعض الحقائق المستقاة من مصحة الأمراض العقلية

بمدينة توبيكا .

فى خلال السنوات الست المنتهية فى شهر يونيو من العام الماضى ، غادر هذه المصحة ٧٣٩ مريضا تم شفاؤهم بعد أن أمضوا فيها عشرة أعوام أو أكثر . وقد كان الكثيرون منهم ميثوسا من شفائهم فى نظر أنفسهم ، وفى نظر عائلاتهم ومعارفهم .

وقد أمكن شفاء هذا العدد الضخم من المرضى فى مصحة واحدة لسبب بسيط ، وهو زيادة عدد الاطباء من طبيب واحد لكل ٩٠٠ مريض الى طبيب واحد لكل ٢٣ مريضا فقط وهكذا أتيح للمرضى أن ينعموا - لأول مرة - بنوع من العلاج المجدى الفعال . ولنتعرض تاريخ بعض الحالات المزمنة التى تم شفاؤها .

مكثت المسز « أ » . سبعة عشر عاما وهى تعاني مرضا عقليا حادا . وكان زوجها قد طلقها بعد أن قرر الاطباء عام ١٩٤١ انها « حالة ميثوس من شفائها » . وفى مارس عام ١٩٤٩ ، بدأ أحد الاطباء المستجدين فى معالجتها بانتظام . وبعد بضعة أشهر شفيت من هذيانها وتخيلاتها . وفى اكتوبر عام ١٩٤٩ غادرت المصحة ، واشتغلت ممرضة نجحت فى عملها بحيث تلقت سبعة عروض لأعمال أخرى مماثلة

٣١١ مريضاً يعتمدون على جهد ووقت طبيب واحد عليه أن يتولى علاجهم ، وأن يتبادل المشورة مع أهلهم ، وأن يقدم لأسرة كل مريض تقريراً دورياً عن حالته .

والسبب الثاني : أن المرضى في هذه المستشفيات تنقصهم الأسباب المادية لحياة ملائمة .

إن ازدحام بعض هذه المستشفيات بالمرضى يجعلها جديرة باسم « جحر الأفاعي » الذي يطلق عليها ، فالأسرة مترصة جنباً إلى جنب ، والحشايا تفرش على الأرض مسساء ، وفي مستشفى يتسع لثلاثة آلاف مريض لا يوجد به غير مرحاض واحد لكل خمسين مريضاً ، وفي أكثر هذه المستشفيات يتناول الأطباء والاداريون طعاماً من الدرجة الأولى ، والمرضى والمساعدون طعاماً من الدرجة الثانية . . أما المرضى فإنهم يتناولون طعاماً من الدرجة الثالثة . .

والسبب الثالث : هو أنه كلما تبدل جهود جديده لتوطيد العلاقات الانسانية بين المريض والعالم الخارجي وراء أسوار المستشفى ، فقد ثبت أن شفاء المريض يتوقف إلى حد كبير على موقف وتصرفات أقاربه وأصدقائه وزائريه . والحقيقة أن تأثير هؤلاء

منها عرضان لاثنتين من أطباء المنطقة ، ولم تلبث أن عادت وانضمت للجمعيات الاجتماعية التي كانت عضواً فيها قبل المرض ، واستأنفت نشاطها الخيري في خدمة المجتمع .

والمستر « د » كان في التاسعة والثلاثين من عمره حين سمح له بالخروج من المصحة بعد أن مكث فيها ١٩ عاماً . وكان قد حاول الهرب منها مرتين ، ولكنه لم يجد في كل مرة الثقة الكافية في نفسه لمواجهة الحياة خارجها . ثم بدا يهتم تدريجاً بالمشروع العلاجي الجديد الخاص بتشغيل المرضى في أعمال الحداثق ، فلما برع في هذا النوع من العمل ، شرع يستغل براءته في العمل بالحداثق خارج المصحة مع بقائه فيها ، حتى إذا آنس من نفسه القدرة على مواجهة الحياة بمفرده ، اتخذ لإقامته مسكناً خاصاً ، وبعد بضعة أشهر استطاع أن يدخر ثلاثمائة دولار . والآن . . لماذا لا تتحسن حالة المريض بين جدران المستشفيات العقلية العامة ؟

أولاً : لأن وسائل العلاج الفعال غير متوافرة فيها . . وأية فرصة يمكن أن اتسح للمريض لكي يظفر بنصيبه الكامل من العلاج وهو واحد من بين

أو النسيان أو الميل للشغب ، تسرع الأسرة في إرساله الى المصحة ، هذا بينما أن هؤلاء العجائز هم في الواقع أحوج الى الرعاية والرفق منهم الى العلاج الطبى الخاص .

لقد ثبت بوضوح أنه ليس ثمة ما يدعو الى تعفن حياة المرضى داخل المصحات العقلية ، وأنه من الممكن اذا توافر المال اللازم - القضاء على مئات من « جحور الافاعي » وذلك بتزويد هذه المستشفيات بالعديد الكافى من الاطباء والمساعدين المدربين وبتوفير أسباب الحياة الملائمة للمرضى داخلها ، وبالتوسع فى اجراء الابحاث والتجارب العلمية .

ان تحقيق هذا الامل يتوقف علينا نحن أفراد الشعب ، ففى أيدينا نحن اذا أردنا ، أن يتحقق الرجاء . .

بقلم دكتور وليم هانجر

جميعا فى عملية الشفاء لا يقل بحال عن تأثير العلاج الطبى الفعال . فاذا كان مظهر هؤلاء الاقارب والاصدقاء والزائرين ينم عن اليأس من شفاء مريضهم ، فان هذا بدوره يتسبب فى اليأس من الشفاء ويستسلم للمرض . ومن هذه العوامل الحاسمة أيضا تزويد المريض بعد شفائه وخروجه بكل رعاية ممكنة حتى يستقر فى حياته العملية والمنزلية .

والسبب الرابع لعجز المستشفيات عن علاج مرضاها المزمنين : هو تلك العادة التى تجعلنا ندخل العجائز المسنين فيها . فان تلك الذين سمح بدخولهم فى السنوات الاخيرة هم أشخاص بلغوا الستين أو أكثر من أعمارهم ، ذلك أنه بمجرد أن يبدو على الجدة أو الجدة مظاهر الارتباك

دكتور وليم هانجر

أقنعه بالانتحار !

ضاق احد كبار البحارة بحياته وقرران يضع حدا لها . ولم يكده يتسلى سور احد الكبارى ليلقى بنفسه فى النهر حتى ظهر احد جنود البوليس ، وصرخ فيه قائلا : آيه . . انك لن تستطيع ان تلقى بنفسك . ورد البحار فى تحد : لماذا لا أستطيع ؟

ومضى يناقش الامر مع رجل البوليس وبعد عدة دقائق قفز الاثنان معا .
(جون هامبلنج)

لماذا تجتذب إيطاليا من الزوار
أكثر من أى دولة أوروبية أخرى ؟

هؤلاء

الايطاليون الساحرون

ان شبه الجزيرة الايطالية صغيرة الرقعة ،
أذ تبلغ مساحتها ٣٠٠ ٢٦٠ كيلو متر
مربع ، وهى ليست غنية بالموارد الطبيعية ، ولكنها
مزدحمة بالسكان ، وكانت باستمرار فريسة
للطغاة من الاجانب والوطنيين ، كما كانت دائما
مركزا للقلق الرئيسية فى أوروبا . وعلى الرغم
من ذلك ، فقد ظلت طوال قرون عديدة تجتذب من
السائحين أكثر من أى دولة أخرى فى العالم
القديم .

ترى ماذا جعل الايطاليين يملكون هذه القدرة
الفريدة على اجتذاب الآخرين ؟ لعنا نستطيع
القول ، انه كما أن للانجليز موهبة الحكم السياسى
السديد ، وكما أن للارلنديين طبيعة الثورة على
الحاكم ، وكما أن للامريكيين ملكة جمع الثروة ، فان
للإيطاليين كذلك فتنة الحياة ؟ بل ربما يكون من
الادق القول بأنهم شعب يفرط فى العيش بلا تحفظ
ولا ضابط ، ويتهالك فى الاهتمام بالحياة .
فالإيطاليون ، سواء كانوا شيوخا أم شبانا ،
يشتغلون أو يلعبون ، فأنهم يستمتعون فى كل لحظة
من لحظات حياتهم بكل شئ ، وهذا هو على



التحقيق سر نبوغهم . ان لديهم موهبة القدرة على البكاء وعلى الضحك ، على الكراهية وعلى الحب ، ولا يتعاملون مطلقا في اعتدال مع الحياة . فالحياة في عرقهم هي الحياة الحافلة بلا ضابط ، المفعمة بغير قيود .

ان لديهم لكل حدث هام ، سواء اكان ميلادا أم عمادا ، تناولا للاسرار المقدسة أو زواجا ، احتفالا خاصا مناسبا بمعناه الضخم ، فيه يشترك الاصدقاء والجيران ، ويتقاسمون الخبز والخبز فيما بينهم ، ويستمعون الى الاغاني ويقومون بحفلات الرقص ويسكبون الدمع ويطلقون الضحكات القلبية العالية . وحين يموت احدهم يبكيه الاحياء طويلا في حرارة وسخاء ، ويسجلون حزنهم على لافتات القبور . ان شعبا له مثل هذا انعطاف

الشديد وهذه الحساسية الرقيقة الغزيرة ، لا يمكن ان يدع لحظة من الحياة تمر دون اهتمام . فحتى حادث المرور الصغير حين يقع في الشارع يجعلهم يتدافعون الى مكانه ، لا كمتفرجين ، وانما للاشتراك في احدي لحظات الحياة الحافلة . فهم يوجهون الاسئلة ويوزعون النصائح وتقوم بينهم المشاجرات حين يأخذ كل منهم جانبه الخاص ، حتى اذا ما وصل شرطى

المروور ، اذا بهم ينسون خلافاتهم ، ويتحدون ضده ، وكأنما يفعلون ذلك بدافع غريزي ، بحسبانهم رمز التقيد حربتهم . ان ما يهمهم هو الحياة الحرة .

والحياة عند الايطاليين معناها الخلق والابتكار ، فالإيطالى يجب ان يعمل ويبدع حتى يخرج شيئا الى الوجود ، ويكفى برهانا على ذلك ان تلاحظ الصانع يعملون ، والفلاحين في حقولهم يشذبون أشجارهم ويحرقون ارضهم ويزرعون ويحصدون ، وأن تنظر كيف تعهدوا سفوح الجبال بالتنظيم والتجميل ، وأن تلاحظ الاطفال في لهوهم يرتجلون الاعراب ويبتكرون اللعب ، وأن ترى ربة البيت في المطبخ ، بقليل من الخضر والاعشاب وأعواد الوقود وشريحة ضئيلة من اللحم وقطرة من الزيت ، تبدع وجبة شهية . . من لاشيء في الواقع .

وانى لأجد نفسى مسوقا الى انقول بأن للايطاليين أيضا موهبة الاحتمال للمحن والشدائد . وما اعجب ان يعيش شعب كبير كهذا على ارض صغيرة الرقعة كهذه ، لا يستغل القليل الذى يوجد فيها بحكمة ، ولا يوزع بعدالة وقسطا ! وهاك قصة قديمة شائعة بين الايطاليين تبين قدرتهم على

مسمعى أقذع أنواع السبب في الحكومة
مستعينا في الحديث بالاشعارات
وتعبيرات الوجه ، ورحت أصفى اليه
باهتمام حتى اذا ما انتهت سورة غضبه
وجه الى هذا السؤال : الا ترى اننى
اتحدث بطلاقة ؟ ثم مضى في حال
سبيله راجيا لى يوما سعيدا

ولعل السماحة في سياسة الرجل
الايطالى هي النتيجة الحتمية لامعانه
في اظهار فرديته ، انه ليفضل ان يكون
عجلة مستقلة على ان يكون ترسا مقيدا
في آلة . ولن تجد البتة انسانا يحب
الحياة هذا الحب ويقبل اخفاء سعاده
في الظلال . واو أنك لاحظت جماعه
من الايطاليين يتحدثون لرايتهم بلو حون
بأيديهم ويشسرون ويلمحون بكافة
أعضائهم في عنف وبأصوات متفجرة
عائيه ، ويسدو كما لو كانوا على
استعداد للامساك بخناق بعضهم
البعض .

وتمت سبب آخر ، لسوء حكم
الايطاليين لانفسهم ، وهو ان ايطاليا على
الرغم من كونها قديمة جدا ثقافيا ،
فانها حديثة العهد سياسيا .

ان مانعرفه من الثقافة الايطالية قد
اجتياز مرحلة من التطور الطويل
تمتد منذ عهد الاتروسكانيين قبل
المسيح بخمسمائة سنة على الاقل ثم

البقاء والاحتمال ، كما تصور روح
الفكاهة التي يواجهون بها تعاساتهم .
انها قصة برتولدو ، مضحك «البين»
ملك اللومبارد ، فقد حكم عليه
بالاعسدام نظير جرم اتاه . وطلب
معروفا واحدا يسدى اليه قبل موته
رفأجيب اليه . وكان ماطلبه هو ان
يختار الشجرة التي يشنق عليها ،
وقد ظل عشرين عاما يرتحل من
من أقصى البلاد الى اقصاها على نفقة
الملك باحثا عن الشجرة التي تناسبه
كمشنقة ، دون أن يجدها طبعاً .

بيد ان هذا الشعب الذي يحب
الحياة هذا الحب ويعرف كيف يعيش
الى هذا الحد الرائع ، ليست له قدرة
كبيرة في الواقع على الحياة الجماعية ،
وعليه بالضرورة أن يتعلم الكثير في
السياسة العملية للحياة الجماعية .
ان الايطاليين مغرمون باللسان الفصيح ،
والمرحيات الفنائيسية ، يتهجون
بالتهليل والتهتاف . وفي مقدور كل
فصيح ، طلق اللسان في ايطاليا أن
يكون قائدا لجماعته .

في صباح يوم أحد ، كنت أسير على
طول الكورسو منهمكا في الحديث مع
ايطالى لطيف طلق اللسان ، وكان على
ما يبدو يبحث عن انسان يصفى اليه ،
ولم أشعر الا وقد أخذ يلقي على

كافور السياسى ، وقادها غاريباندى
الجندى ، واذا بها تطرد الاجنبى
وتصبح دولة ايطاليا الموحدة .

وفى أعقاب الحرب العالمية الثانية
تقدمت ايطاليا خطوة أخرى بجسده
الحكم الديمقراطى ، فقد طوحت
بالحكم الملكى وأنشأت بدله الحكم
الجمهورى ، وكان لابد من العمل
الشاق الطويل فى دولة أثخنها الجراح
عشرين سنة من الحكم الفاشى ، ونحو
عشر سنوات من الحرب الطاحنة .
وقد نجح النواب الذين انتخبهم
الشعب ، على الرغم من المنافسات
المرّة فيما بينهم ، فى اصالة بعض
التقدم فى حكم بلادهم ، وهناك كل
سبب يحملنا على الاعتقاد بان الايطاليين
سيعرفون ، بمضى الوقت ، كيف
يحكمون انفسهم حكما سديدا ،
فلا يمكن أن يكون الامر غير هذا بالنسبة
لشعب وهب الحكمة العميقة والعقل
الخصيف .

بقلم انجيلو بليجرينى

استاذ الادب المساعد بجامعة واشنطن

عن مجلة (تون اند كوتري)

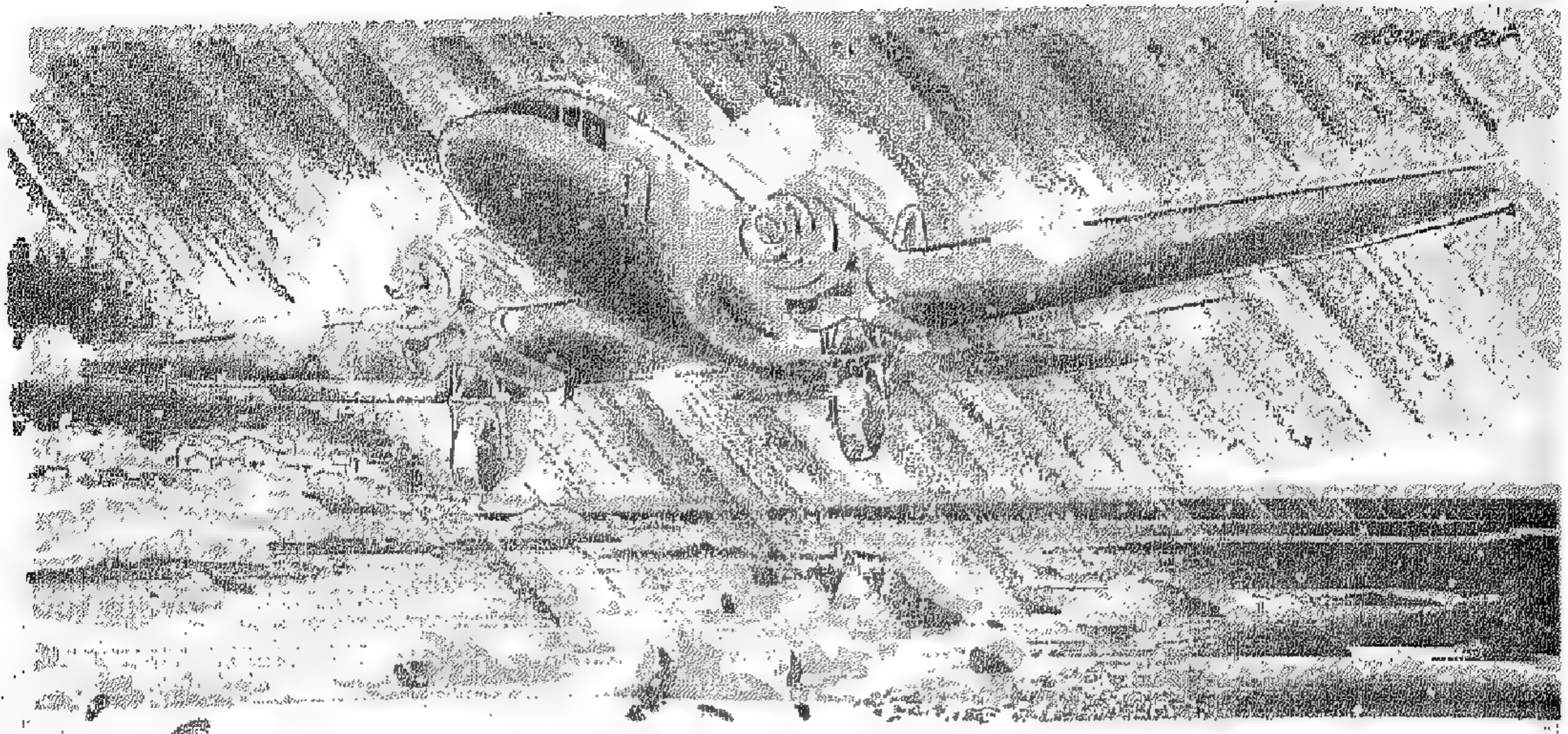
بسم الله الرحمن الرحيم

فى عهد الامبراطورية تحت حكم
الجزيرة الايطالية مركزا للمعرفة فى
العالم الغربى ، وفى القرن الرابع حين
اصبحت ايطاليا مهدا للمسيحية ،
وفى ذروة العصور الوسطى حين هيمن
عقلا القديس توماس اكيناس ودانتى
اليجيرى على دنيا التعليم ، ثم تلاهما
فحول عصر النهضة أمثال ليوناردو
ومايكل انجيلو وماكيافيلى ومن اليهم .
ان الايطاليين هم فى الواقع الشعب
الوحيد فى العالم الغربى الذى ساهم
فى المدنية بأشياء ممتازة دامت كثر
من ألفى سنة ، ومع هذا فعمر ايطاليا
كأمة لا يزيد على ٨٦ عاما .

لقد كانت ايطاليا قبل سنة ١٨٧٠
مجموعة من البلدان والدويلات
المتطاحنة ومن الجماعات القبلية
الدائمة الاشتباك احداها مع الاخرى ،
وكانت فريسة سهلة المنال لكثير من
حكام القارة الاوربية ، الى أن ألهمها
اخيرا قلم ماتزىنى الكاتب ، وأرشدنا

ذهب شخص لاستشارة الطبيب النفسانى . فكان من بين الاسئلة التى
وجهها اليه الطبيب : هل تتبعك بعض الافكار المقلقة ؟

فاجاب المريض : لماذا ؟ أبدا .. الحق اننى كثيرا ما اجد لذتى فيها
(سوبر سرفيس ستيشن)



عشت مع حلم فانتل !

بقلم الايرمارشال سير فيكتور جودارد
من قوة الطيران البريطانية بنيوزيلنده

عام ١٩١٥ وأنا طيار محترف .
أمضيت عامين قائدا لقوة
الطيران الملكي بنيوزيلنده في الباسيفيك ،
وسنتين أخريين كنت أشرف خلالهما
على قوات الطيران البريطانية في بورما
والملايو . وفيما أنا عائد الى وطني ،
أردت أن تكون عودتي عن طريق
طوكيو لاودع الجنرال ماك آرثر وغيره
ممن كنت أعمل معهم فترة الحرب .
وأعارفتني لورد مونتباتن طائره
الخاصة ، ويسميهما الأخت أن
وحدث في الليلة السابقة على سفري
أن كنت مدعوا الى حفل في شنغهاي ،

انها قصة مغامرة حقيقية وقعت لي
بالفعل ، وقد قمت بالدور الاول فيها
ولك ان تسميني بطلا او جبانا كما
يتراءى لك . ولكل واحد من زملائي
الاحياء الذين كانوا معي قصته ، ومهما
يقسم اي واحد منهم انه « يقول الحق
ولا شيء غير الحق » فان احدا غيري
لا يعرف السر ونحن نجتاز وادي الخيال
ولقد كانت لدى معلومات وخبرة
استخدمتهما لا في انقاذ نفسي فقط ،
فهذا شيء مفروغ منه ، وانما في انقاذ
حياة الآخرين . . .

واحتراما لتقاليد الجيش فقد غيرت
بعض الاسماء بعد الترخيص لي بذلك

وبينما أنا أتحدث الى صديقي القديم
الجنرال بريجادير جون ماك كونيل
من قوة الجيش الامريكي سمعت من

- خلفى رجلين من الانجليز يتحادثان -
فأثار حديثهما انتباهي :
- أنيسر هذا الحفل لوداع الاير
مارشال حودارد ؟
- نعم .. ولماذا هذا السؤال ؟
- انه ميت .. لقد مات بالامس
فى حادث تصادم
- قالها الرجل بعينه الواثق، فالتفت
اليه بهدوء فوجدته صابطا بجريا ،
وما ان زأنى وحقق فى وجهه حتى
اغترته دهشة بالغة ، وقفز كما لو كان
قد أصيب بشيء ثم صاح :
- « يا الهى .. كم أنا آسف
ياسيدى .. أقصد أقول كم أنا سعيد
.. كيف لي أن اعتذر عما بدر منى
.. انه حلم حلمته بالامس فبدا لي
كما لو كان حقيقة .. » فضحكت
وقلت له « هأنذا لم أمت بعد أيها
الضابط ، خبرنى بماذا حلمت ، وأين
كان مسرح حلمك هذا ؟ فأجاب :
- « رأيتك ياسيدى كما لو كنت فى
ليلة حالكة ذات عواصف ثلجية ، وعلى
شاطئ صخرى ضيق من شواطئ
الصين أو اليابان .. ورأيتك فى
السحب فوق الجبال ومكثت فترة
طويلة من الوقت »
- رأى نوع من الطائرات رايتنى
فيها ؟
- طائرة نقل عادية .. ويحتمل
أن تكون من نوع الداكوتا (وكانت
الطائرة «آن» من نوع الداكوتا)
- وعن ملاحى الطائرة ، ماذا حدث
لهم فى حلمك ؟ وهل ماتوا جميعا
الآخرون ؟
- كان التصادم مخيفا جدا
وكنت على وشك أن أترك الضابط
ولكننى أردت أن أعرف عن حلمه أكثر
من ذلك ، فعدت أسأله :
- وما نوع الاشخاص الذين رأيتهم
مسافرين معي ؟
- فأجاب فى شيء من الهدوء :
- كانوا ملاحى الطائرة العاديين
وثلاثة من المدنيين : رجلين وامرأة ،
وثلاثتهم من الانجليز .
- أشكرك كثيرا .. انه مس من
الشيطان ، اذ لن يصحبنى مدنى
واحد ولن يكون معى غير طاقم
الطائرة : ما اسمك ؟
- اسمى ديوى وأعمل هنسا فى
هذا الميناء .
- وبعد أن تحادثنا قليلا افترقنا
ولم أره ثانيا .
- مضى على ذلك بضع دقائق اقترب
منى بعدها سيمون برى المحرر
بجريدة الديلى تلغراف وقال : انى
مشسوق للعودة الى وطنى وأود لو

أخذتني معك الى طوكيو .. ان
الطيار وافق على اخذى فهل لديك
مانع ؟

شعرت بهزة خفيفة أجبته بعدها
« ليس لدى مانع فالاماكن متوافرة »
وسأرحل فى السادسة والنصف
صباحا »

ولقد أحسست بخوف ينبعث من
أعماق قلبى من قبول برى راكبا معى
فى الطائرة .

وفى نفس الليلة أقام القنصل العام
جورج ألوين أوجدن حفلة عشاء لى ..
وفيما أنا أتحدث وأوجدن عن رحلتى
اذ بخادمه الصينى يسلمه برقيصة
لاسلكية ما أن قرأها القنصل حتى
سلمها لى قائلا : « آسف أن أفرض
نفسى عليك ، فهل تستطيع اخذى
معك غدا ؟ »

كيف لى أن أرفض ؟ فقد كانت
هذه الرسالة تحتم على القنصل
ضرورة مقابلة القوميسير البريطانى
فى طوكيو فى أقرب وقت مستطاع .
فقلت فى نفسى : لقد أصبح مدينين
انجليزيين ولكن ليس معهما امرأة ..
وعلى كل فمن العبث أن أفكر فى
كلام تافه لا يخرج عن كونه أضغاث
أحلام .

وقبل الانتهاء من العشاء دخل

الخادم للمرة الثانية ببرقية لاسلكية
أخرى الى أوجدن ، وبعد أن فضاها
وقراها وجه الى الكلام قائلا : « يحسن
أن تقرأها أنت الآخر .. فهى من
جارونير ممثلنا فى طوكيو »

فأخذتها وقرأت فيها :

« .. ليس لدى كاتب اختزال أثق
فيه .. أكون شاكرا لو أعرتنى واحدا
لاساييع قليلة »

فسألنى أوجدن « هلا ساعدتني
فى هذه أيضا ؟ »

فأجبته بشئ من الامتعاض « أعتقد
أنه يمكننى أخذه معى .. لو كان
رجلا »

فسألنى « وهل يتعذر الامر ان لم
يكن رجلا ؟ .. يحتمل أن تكون فتاة »
فقلت فى نفسى : ها قد أصبحوا
ثلاثة : مدينين رجلين وامرأة

طلع الفجر كثيبا على شنهائى ،
وحضر القنصل العام أوجدن وفى
صحبته دوريتا بريكسبير وهى فتاة
فى نحو العشرين من عمرها طويلة
القوام جميلة المحييا .. ولما رأتنى
أخبرتني أنها لم تتركب طائرة من قبل
وقالت « ومع ذلك فانى أتعشىم أنى
سأعيش » فهزتنى كلماتها وسرت فى
جسمى رعشة بسيطة .

ثم ظهر الكابتن دون كامبل قائد

في طبقة أعلى من هذه .. والأصابتنا كمية من الثلج أكثر .
فقلت له « نعم » .. أرى ذلك ويجب
ان نعلو الآن » .

فقال : نحن الآن على ارتفاع
١٧٠٠٠ قدم .

فقلت : اذن لا يوجد أوكسجين في
الخارج ؟

وبعد لحظة أتى الى كامبل ثانية
وقال « علينا أن نسير وسط هذه
السحب فترة أخرى ، اذ أننا الآن
على ارتفاع ١٨٠٠٠ قدم ولا تزال
السحب عالية ورءوسها ناتئة » .
وسرنا فعلا وسط هذا الضباب
المعتم .

وأصاب كامبل شيء من الضيق،
ثم سمعت صوت قرقة تحدثها قطع
الثلج ، وهي تصطدم بمقدمة الطائرة
وتخبط في مراوحها ، واشتد الظلام
ولما يحن الليل بعد . ونظرت في
ساعتي فاذا هي الحادية عشرة والثلاث
وهي بتوقيت طوكيو الثانية عشرة
والثلاث . وما لبث الثلج أن نثرسترا
كثيفا من حولنا . وقلت في نفسي :
هل رأى ديوى ثلجا في منامه ؟ نعم
رآه .

ومرة ثانية انحسرت فجأة موجة
الضباب بلونها الرمادي من حولنا .

الطائرة ولم يبد مرحا كعادته فحييته
« عم صباحا ياكابتن .. هل تنبىء
النشرة الجوية بجو طيب ؟ » فأجاب :
« ليس بالسيىء جدا ياسيىدى .

بعدنا بعد ذلك الى الطائرة وحلقت
بنا فوق المدينة في طريقها الى طوكيو
.. بالنسبة لبقائه ديوى فقد رأى
في منامه كأننا في الليل وفي عاصفة
ثلجية : ياله من حلم تافه ، هانحن
نقوم الآن ، وسنكون في طوكيو
عقب الغداء مباشرة .

ولما كان التعب قد حل بى فقد
رحت في سبات عميق ، ولكن لم أنم
طويلا حتى استيقظت على صوت
الطائرة وهي تخترق السحب ،
وشعرت أن نفسى يزداد في تردده -
يجب أن نطير أعلى من ذلك ، ان
الجناح الايمن يضطرب وسط الضباب،
ورأيت قطعة صغيرة رمادية اللون
تتكسر على جانب القيادة وتتطاير في
الفضاء .. انه الثلج .

وكانت دوريتا وسيمون نائمين . أما
أوجدن فكان يشكو ضيقا في تنفسه
بسبب برد شديد أصابه .

وسرعان ما انكشفت الظلمة قليلا
وظهر ضوء الشمس الخافتة .

وهنا حضر كامبل ، وتحدث الى في
صوت هادىء قائلا « يجب أن نطير

فاندفعت الطائفة بسرعة عظيمة وسط السحب الكثيفة .

ومرت لحظة أخرى أتى الى بعدها كامبل يبدو عليه الشحوب والتعب والقلق، ولكن تضىء في وجهه ابتسامة خفيفة وقال « ألسنا على أقصى ارتفاع بالنسبة لطائفة من نوع الداكوتا؟ أما يجب ان نهبط قليلا الى طبقات من الجو أدفا؟ قلت : علينا أن نحافظ بوقودنا سيائلا والآخر فيه الثلج فقلل من سرعة الطائفة . . وعلى كل فتصرف حسبما يروق لك يا كامبل ، وأعتقد أن كل شيء سيكون على مايرام ، ثم قلت في نفسي وأنا أفكر : الا اذا اضطدنا بذلك الشاطئ الصخري . . فضحك كامبل ووافق على فكرتي . . بدأنا نهبط قليلا . ومرة أخرى ابتدأت الطائفة تهتز وتضطرب ، ولم يهدأ اضطرابها أربع ساعات متواصلة . واتخذنا طريقنا أسفل تلك السحب المتراكمة الباردة الرطبة وكم كانت هي معتمة ، ثم ما لبثت أن سمعت فرقة شديدة على الجوانب المعدنية للطائفة ، انه الثلج ، انه الثلج يتساقط على المحركات مرة ثانية وفجأة وجدنا أنفسنا خارج تلك السحب ، ولكن كانت من تحتنا أمواج البحر الصاخبة .

بحر . . . وثلج . . . تماما كما قال ديوى ، فمن تحتنا هضبة مرتفعة توجتها الثلوج المتراكمة ، ومن أسفلها أمواج تهدر غاضبة . . . كان هذا أسوأ ما مر بي طوال خبرتي ، وخيل الى أن الطائفة لن تستطيع الصمود طويلا . . . تتبعنا في سيرنا الشاطئ . . . وبعد لحظة بدا لنا خليج قامت على شاطئه الصخرة الضيق قرية غطتها الثلوج ، ويقل طول ذلك الشاطئ عن ٣٠٠ ياردة وكله صخور متناثرة هنا وهناك ، وليس فيه مكان صالح نهبط فيه .

أكملنا سيرنا متتبعين الهضبة من تحتنا في فراغ يمتد أمامنا أفقيا وتتساقط ثلوجه الرمادية وتعلوه السحب ومن تحته البحر الهائج . وكانت ساعتى - حسب وقت طوكيو - الرابعة وخمس دقائق . . . وفي مثل خط العرض هذا لا بد أن تظلم الدنيا في الساعة الخامسة وخاصة في مثل ذلك اليوم .

فقدنا الهضبة من تحتنا فتوقف كامبل قليلا ، ثم انحرف الى الجانب مرة أخرى . . . ثم سرنا بعد ذلك حتى وجدنا الهضبة ثانية .

كل شيء من حولنا قائم . . . ولا بد أن تكون الشمس قد غربت ، فالساعة

الآن الخامسة الا ربعا .

وفجأة اختفت الهضبة ثانية وتحسنت الرؤية قليلا ، وقلت فى نفسى « هذا خليج وهذه قرية على الشاطئ تكسوها الثلوج »

تركت مقعدى وذهبت الى غرفة القيادة وقلت للضابط الطيار ن . أندرسن : « أرنى الخريطة التى معك فرأيت عليها وعلى بعد أربعين ميلا من الطريق الرئيسى جزيرة تشبه فى شكلها بدا تشير الى شىء ما ، واسم هذه الجزيرة سادو ، فقلت انها هى ، ولا بد أن تكون القرية هى تاكاشى . فنظر أندرسن الى الخريطة وأوما برأسه ثم قال « ان أقرب مطار لنا هو طوكيو فى الجانب الآخر من الطريق وهى تبعد حوالى مائتى ميل تقريبا . » علينا أن نقطعها فوق الجبال ووسط السحب وفى الظلام . . ليس الحال على مايرام »

فاردفت قائلا : « وليس من بنزين يكفى »

وكان لابد أن نجعل وجهتنا ذلك الشاطئ الصخري المهجور بامواجه الصاخبة ، تماما تماما كما قال ديوى . . ثلج وعواصف وليل مظلم .

التفت الى كامبل فنظر الى مبتسما وفى نظرتة شىء من العزم وقال : « انى

خائف ياسيدى . فالخال سيىء ، ولا بد ان فنزل بطائرتنا على هذا الشاطئ الضيق لو وافقك ذلك . فقلت له « لا بأس » .

فبئالنى : وهل نهبط وعجلات الطائرة الى أعلى أم الى اسفل ؟ فاجبته « أرى أن نهبط بالطائرة وتنزل بها سريعا ولمسافة اطول . . هذا اذا جعلت العجلات الى اعلى وهبطت بمؤخرتها . . اما اذا جعلتها الى اسفل دون تفادى هذه الصخور الضخمة فلا بد ان تنقلب بنا الطائرة . . وما رأيك فى ان تجعل العجلات الى اسفل استعدادا للرجوع الى الوراء ، وعندما تبدأ فى الابطاء ترجع بأسرع ما يمكن فوافق كامبل بإشارة من رأسه ثم ذهب لا بذل ما استطيعه لوقاية بحارتى ورفقائى . . . وكان على كل فرد - ما عدا الربان - أن يأتى الى غرفة القيادة ليساعد على ائزان ذيل الطائرة ، وهناك سنكون أكثر أمنا وأسرع فى الخروج ، وعليهم ان يثبتوا انفسهم والا القى بهم بعيدا فيصيبهم مكروه . . ونظرت اليهم والموت يداعبهم ، اما انا فقد كنت على يقين من انى ميت لامحالة . .

وعندما بدأنا نستعد اذا باثنين من

طاقم الطائرة يتمايلان في طريقهما الى الباب ففتحاه فاندفع الهواء بشدة محدثا صوتا عظيما كما لو أن شيئا قد انفجر .

ان الصورة الكاملة لما حدث في الدقائق التالية كانت مكتملة في ذهني منذ أربع وعشرين ساعة مضت . . . ورغم زئير الهواء أمكنني ان أسمع صوت العجلات في نزولها . . ثم مال ذيل الطائرة وهبطت محاذية للضفة الشمالية ومقدمها الى اسفل . . . واخيرا سكنت ماكيناتها واستقرت على الارض .

وساد صمت لم يقطعه الا صوت الريح وهي تصفر في شقوق الصخور . وصاح اوجدن : لقد انخلع الكرسي .

وبدأنا في الضحك وتقدمات نحو كامبل وكان قادمنا نحوي ، فتقابلنا في منتصف الممر وتصافحنا . . . وعندما حل المساء ذهبنا الى الفندق الصغير في تاكاشي وعندما استلقيت على الارض تعجبت ما اذا كان ديوى قد رأى في حلمه وأنا ميت فعلا أم لا ، فصممت على الكتابة اليه ليكتب الى بما رآه قبل أن ينسى حلمه . وتلقيت رده بعد شهر وهو :

« أزعجني ما سمعت عن حادثكم . . . أتذكر مقابلتكم الاولى وأتذكر قليلا ذلك الحلم . . . كلا لم أرك في الحلم ميتا فعلا ، ولكني أتذكر أن التصادم كان مميتا والحمد لله انه لم يكن كذلك »

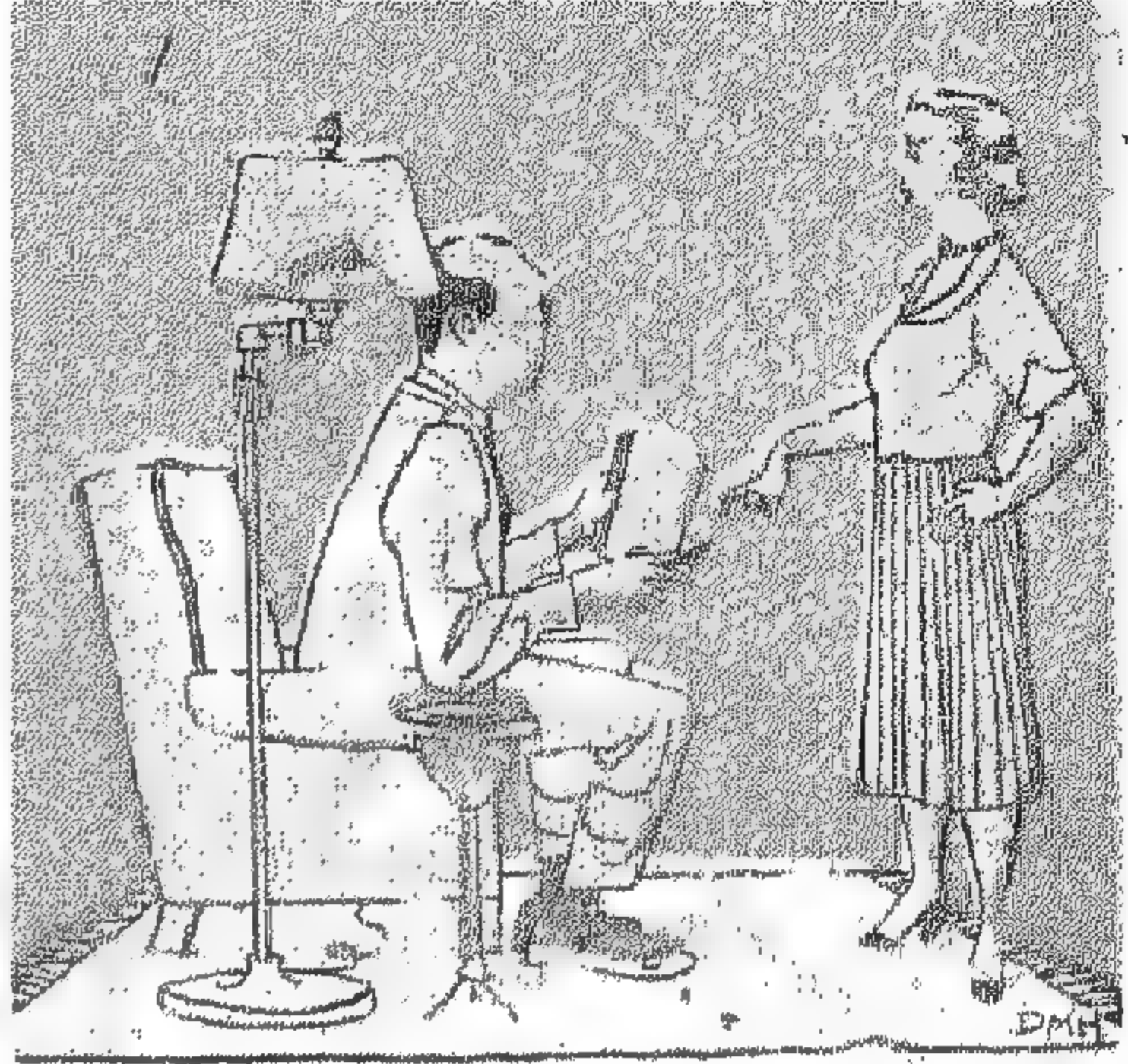


اذهب الى الجحيم !

حدث مرة حين كان كالفن كولدج نائبا للرئيس الجمهورية الامريكية ، وكان يراى جلسات مجلس الشيوخ ، أن نشبت مشادة بين شيخين من أعضاء المجلس . وفقد احدهما زمام غضبه فقال للآخر : اذهب الى الجحيم !

وهب الآخر واقفا من مقعده وقد بلغ به الحنق أشده ، ونزل متجها نحو منصة الرئيس حيث يجلس كولدج . . وكان يقلب كتابا بين يديه ، وقال له : سيدى الرئيس . . هل سمعت ما قالى ؟ فرفع كولدج رأسه عن الكتاب ، وكان مهروفا بقله كلامه ، وقال للشيخ الغاضب فى هدوء : لقد بحثت فى كتاب اللوائح الخاصة بالمجلس فلم أجد فيه نصا يلزمك بالذهاب حيث يقول لك !

« هؤلاء هن الزوجات ، لا يتغيرن
من مكان الى مكان ... الشكوى
والتدمير والاثهام للازواج ! ... »



جبل من الرماد

فيها مثل هذا الاتهام .. فانا متهم
« بالتأخير » في العودة وغير ذلك من
الجرائم الاخرى المشابهة ، فانا اترك
صنبور الحمام « دائما » دون أن
أحكم اقفاله ، وانا أنسى مفتاح الباب
الخارجي « دائما » وأترك سيارتي
دون تزويدها بالبنزين ! ..

ولعلك أدركت من هذا أنني لا أتهم
قط باني أحضر « دائما » الى المنزل
شيكات نقود ، أو أنني أصحب زوجتي
« دائما » الى المسرح ! ..

ومنذ وقت ليس نالبعده ، انطلقت
مع زوجتي بالسبارة الى منطقة تضم
مجموعة من المنازل المتماثلة لنزور
صديقا .. ولم تكن المنازل هي وحدها
المتشابهة ، بل كانت الشوارع كلها
تنحني وتدور حولها لتوحى بأن
المنازل ليست كلها من الطراز نفسه ،
لقد كان الامر مربكا حقا ..

وقضيت عشر دقائق فقط في
الدوران حول هذه المنازل ، دون أن
أعثر على منزل الصديق ، وعندئذ
عقبت زوجتي قائلة :

— من المضحك أنك « دائما » تضل
الطريق

فسألتها بهدوء

— متى كانت آخر مرة ضللت فيها
طريقي ؟

سمحت لرماد السيجار أن
يتساقط على السجادة في
أحدى أمسيات الأسبوع الماضي -
للمرة الثانية خلال الـ عوام زواجنا
على قدر مائعه ذاكري - قالت لي
زوجتي :

— هل ينبغي أن تسقط الرماد
« دائما » على السجادة ؟

ولم تكن هذه أول مرة يوجه الى

فقلت :

- في الصيف الماضي ، عندما كنت تبحث عن حانوت (تيد) لأصلاح مضارب التنس.

فتنهدت قائلاً :

- ولكن هذا الحانوت كان قد أغلق أبوابه وحل محله متجر آخر.

وهذا هو السبب في أنني لم أعر عليه ..

وفي الشهر الماضي ، أقيم موظفو المكتب الذي أعمل فيه حفلة مناسبة عيد الميلاد الخامس والخمسين لرئيسنا ، ولم يكن مسموحاً في هذه الحفلة باصطحاب الزوجات ، وقلت لزوجتي أنني مضطر آسفاً لحضور الحفلة فأومات برأسها علامة الموافقة ، ولكنها قالت :

- أنني لأحب أن تخرج « دائماً » وتتركني وحيدة في الليل فقلت :

- ولكن يا عزيزتي .. لقد كانت آخر مرة تركتك فيها وحيدة في الليل في ربيع عام ١٩٥١ عندما كنت في الخارج أكافح الفيضان

وكان تعليقها الوحيد هو : أوه ... أنك تبالغ « دائماً »

وقررت أن أضع حداً للموقف بعد أن بدا أنه سيفلت من بين يدي .. وبعد يومين دعوتها إلى الحديقة

الخلفية للمنزل ، وما أن وقع نظرها على جبل الرماد الذي بلغ ارتفاعه ثلاثة أمتار .. حتى صرخت قائلة :

- ما هذا ؟

وكان هذا هو السؤال الذي أنتظره ..

وقلت : هذا يا حبيبتي ٦٥٣ كيلو جراماً من الرماد .. وهو الرقم الذي توصلت إليه بعد عملية حسابية دقيقة بحسبان أنه كمية الرماد التي كانت يجب أن تكون فوق سجادتنا إذا كنت « دائماً » سقطاً في كل مرة أدخن فيها سيحاراً

ونظرت زوجتي إلى الجبل لحظة ، ثم قالت :

- الحمد لله لأنني كنت أنظف « دائماً » .. ليس كذلك ؟

وفي الليلة الماضية ، عندما عدت إلى منزلي بملابسي مبللة برشاش الماء بعد أن قطعت ستة شوارع من موقف الاتوبيس في جو يشبه الإعاصير استقبلتني زوجتي بهتة التحية :

- هل ينبغي « دائماً » أن تجلب الوحش على حداذك إلى غرفة الاستقبال ؟

ملخصة عن « اتلانتيك مثل »

بقلم لويد روزفيلد

هذه المشكلة تصادفنا ايضا . .
السكان المتزايدون بسرعة دون موارد
كافية من الطعام . اليابان والصين
تتزعمان حركة تحديد النسل . .

انجاب الأطفال

على قدر الطلب

عندما زرت اليابان في عام ١٩٢١. كضيفة على صحف (كازيو) منعتني الحكومة الامبراطورية من الدعوة علانية لتحديد النسل ، بحجة أن هذا العمل يعد انتهاكا لحرمة القانون. وبعد ٣٣ عاما ، في عام ١٩٥٤ دعاني وزير الصحة والشؤون الاجتماعية لالقاء كلمة في مجلس الشيوخ الياباني عن الموضوع نفسه . . وفي العام الماضي عقد الاتحاد الدولي لتحديد النسل مؤتمره الخامس في طوكيو ، ويومئذ قدموني الى الامبراطور باعتباري رئيسة للاتحاد ، قائلين : اننى من خدام الانسانية . . من هذه التجارب الشخصية يظهر

كيف تواجه اليابان مشكلة ازدهام السكان ، والامر كذلك فى بقية آسيا حيث يزدحم أكثر من نصف الجنس البشرى فى مناطق لاتزيد على سدس مساحة اراضي العالم ، ويزداد تعدادهم سنويا بمعدل ٣٤ مليون نسمة . وقد ذكر الدكتور ستيفارت كيربى الاستاذ بجامعة هونج كونج ، الذى يعد حجة فى شئون السكان فى نصف الكرة الشرقى ، ان « قبلة السكان » اشد خطرا على العالم من القبلة الذرية أو القبلة الهيدروجينية فى عام ١٩٢١ كان عدد سكان اليابان يقدر بحوالى ٦١ مليون نسمة فزاد فى عام ١٩٤٥ - على الرغم من الحرب - الى ٧٢ مليونا ، وهو الآن يقدر بحوالى ٨٩ مليونا .

وفى عام ١٩٤٨ بلغت مشكلة السكان حدا يبعث على الياس مما دعا الى سن قانون لحماية السلالات ، وهو يسمح بانهاء أى حالة حمل يمكن أن تؤذى بصورة جدية صحة الام بسبب ظروف اقتصادية أو جسمانية ، وتقدر الآن حالات الاجهاض فى السنة بحوالى مليون حالة أى أنه يوجد حالة اجهاض متعمد ، مقابل كل مولود حي ولقد كنت أستنكر الاجهاض دائما لخطورته ومخافاته للانسانية ، ولكن

المسؤولين اليابانيين سألوني في عام ١٩٥٤ عن أفضل وسيلة يمكن أن أقدمها للحد من زيادة السكان ، فأجبتهم بأن في استطاعة اليابان أن تقوم بتدريب قابلاتها (مولداتها) اللواتي يبلغ عددهن حوالى ٢٠ ألفا على ارشاد الأزواج الى الوسائل العملية والصحية لمنع الحمل ، على أن يتقاضين عن هذه الخدمة الاتعاب نفسها التى كن يتقاضينها عن عملية الولادة . وقلت لهن ان هذه الجماعة التى تعد نواة لسياسة تعليم الجنس يمكن ان تجعل اليابان تقود العالم في مدى جيل او جيلين الى إيجاد عدد مناسب من السكان ، على أساس انجاب الاطفال بالاختيار لا بالمصادفة .

ويبدو أن هذه النصيحة لم تذهب سدى ، فلم تمض فترة طويلة ، حتى أصدر المجلس الاستشارى لمشكلات السكان بوزارة الصحة العامة والشئون الاجتماعية سلسلة من التوصيات الى الحكومة ، وكان بين مقترحاته أن تقوم ادارات الصحة الرسمية بتقديم تسهيلات لتحديد النسل ، وأن تتضمن برامج كليات الطب موضوع تحديد الاسرة ، وأن يقوم الاطباء الذين يدمون لاجراء عمليات الاجهاض باعطاء النساء معلومات عن تحديد النسل في المستقبل

.. كما أقترح تفادي سياسة الاجور والضرائب الوطنية التى تشجع الاسر الكبيرة العدد .

وهكذا يتم تدريجا استبدال الاجهاض بوسائل صحية فنية لمنع الحمل ، ولن يلقى هذا الاتجاه معارضة كبيرة ، نظرا لانه ليس في اليابان جماعات دينية تعارض تحديد النسل ويعد الموقف في الصين والهند اكثر حدة منه في اليابان ، فان عدد سكان الصين الذى يبلغ حوالى ٦٠٠ مليون نسمة ، يزيد على عدد سكان اوروبا - بما فيها روسيا - وأفريقيا وأستراليا وقسم كبير من نصف الكرة الغربى مجتمعين .. وقد اعترفت الصين - حتى في عهد الشيوعى بأهمية تحديد النسل ، وان كانت لا تعلن ذلك رسميا ، وتنتشر الصحف الشيوعية الآن أبحاثا عن وسائل منع الحمل .

أما الهند ، التى بنمو سكانها بمعدل خمسة ملايين سنويا ، فقد تولت زعامة العالم في حركة تحديد النسل ، اذ تضمن برنامج السنوات الخمس الذى وضع في عام ١٩٥١ نصوصا تهدف الى تقليل معدل ازدياد السكان عن طريق منع الحمل .

ويقوم « راجكومارى أمريت كور »

وزير الصحة الهندي بتأييد اعمال تحديد النسل ، بكل ما في وسعه ، كما وافق على تقديم أدوية منع الحمل للفقراء بلا مقابل ، فضلا عن ان الهند تبذل جهودا عظيمة لزيادة انتاج الطعام لمواجهة حاجات السكان المتزايدة ، ولكن مثل هذه الجهود في أى مكان مصيرها الفشل ما لم يكن هناك تحديد للنسل .

لزيادة انتاج الطعام لا تكفى وحدها لتحقيق ارتفاع ناست او سريع في مستوى التغذية .

واذا كان لم يتم حتى الآن ايجاد وسيلة مضمونة وبسيطة للسيطرة على الخصوبة البشرية ، الا ان الابحاث التى تجرى الآن في كثير من بقاع العالم سوف تسفر بكل تأكيد عن اكتشافات هامة ستؤدى الى الحد لا من كمية السكان في العالم فحسب ، بل ومن نوع هذه الكمية أيضا ، لتتيح مستوى أرفع وأكثر تقدما للكرامة والحرية الانسانية .

ولعل الشرق ، وهو أكثر من يستفيد من مثل هذا التقدم ، هو الذى سيتزعم الطريق .

ان حوالى ثلث عدد سكان الارض يعيشون على غذاء غير كاف ولضمان الغذاء المناسب لهم ، يجب ان تزداد مواد الطعام التى يمكن الحصول عليها بنسبة ٢٥ في المائة .

وقد أكد احد خبراء مشكلات السكان أخيرا أن الجهود التى تبذل

بقلم مرجريت سانجر
من رواد تحديد النسل
والرئيسة الفخرية للاتحاد الدولي
لتحديد النسل

المسؤول عنه !

لما طلب الى الطلبة في أحد دروس علم النفس ان يوضح كل منهم الجنس الذى ينحدر منه ، قال أحد الطلبة إن عروقه تجرى فيها دماء الهنود . فسأله الاستاذ عما اذا كان يعرف لاي قبيلة ينتمى . وحينئذ رد عليه الطالب : لست أعتقد ان الامر يرجع الى قبيلة . فربما كان المسؤول عنه أحد الهنود المتجولين .

(ذي كورنل ويدو)

لم يزعم جارى كوبر أنه كان يحلم بالسينما فى طفولته أو ان بواكير الفن بدت عليه وهو فى السن الثامنة... انه يقول فى بساطة ، ان الامر كله كان مجرد مصادفة... وأصبح نجما من نجوم السينما

المصادفة جعلت منى نجما

بقلم « جورج سكولين »
وروى القصة جارى كوبر نفسه

أستعيد ذكريات حياتى أحس لرؤية الناس فى داخلها • وكان أن الحظ لعب فى توجيهها والذى قد استقال من قضاء ولاية دورا أكبر مما لعبت أنا نفسى • ولا مونتانا الاعلى ، وكان هو وأمنى فى

لوس أنجيليس فى قضية مزرعة بمونتانا لاحد الزبائن • أما أنا فكنت قد قطعت ثلاث سنوات من الدراسة فى كلية جرينيل بولاية أيووا ، وكان كل همى أن أنعم بالطعام المنزلى عدة أيام قبل أن أمضى الى مدرسة الفنون بشيكاغو • وبمحض المصادفة ، قابلت



أحب أن أقول ، كما اعتاد جميع الممثلين ، اننى كنت أحلم وأنا صغى بالمسرح أو السينما ، ولا ان هوليوود جذبتنى ببريقها الساحر أو أجورها العالية أو نسائها الجميلات •

وعندما ذهبت الى هوليوود فى خريف سنة ١٩٢٤ كنت مشبوقا

لا يمكن البتة أن تعود الى شكلها الاصلى . • يا لله • • اننى أعرفهما ، فهما جيمى جالن وجيمى كالواى صديقا الصبى من أيام مزارع تربية الحيوانات فى ولاية مونتسان • وكان والداهما محامين مثل أبى ، وكانا فى آخر عهدى بهما يركبان الجياد لحراسة الماشية •

وانسحبنا جميعا الى مطعم مناسب • وكنت أتساءل عما أتى بهما الى هوليوود ، حتى اوضحا لى انهما وقعا على منجم من الذهب • وقد كشف لى جالن عن سره قائلا: حينما أفلست قافلة الماشية التى كنت وجيمى نعمل بهما سمعنا عن هذا العمل الحافل بالجلبة فأتينا كلانا • والامر مؤكد الربح ، فبدل أن نحصل على أجر نظير امتطائنا صهوة الجياد فائنا نحصل على الاجر نظير السقوط عن ظهورها ، وبدلا من مصارعة سراق الماشية ، فائنا نتناول أجرا حين نجعلهم يصارعوننا ، ونتاجول أجرا حين نسوق عربة المسرح ، ثم نسقط بها الى الارض ويالها من لقطة سينمائية رائعة !

كنت مشغولا بالمعلقة والطعام حين سمعت كالواى يقول : وما علينا يا «سلم» الا أن نقوم بذلك كله أمام

صديقين قادائى الى عملى الاول فى السينما ، كما لعبت المصادفة أيضا دورها حين حصلت على دورى الكبير الاول فى التمثيل السينمائى • وحينما نهضت من نومى ذات صباح لاجدنى نجما سينمائيا بعد ذلك بعام، كنت ما زلت فى شك من أمرى

أما التحاقى بالسينما فقد جرى على النحو التالى :

كنت أسير فى طريق هوليوود ذات يوم صحو من أيام ديسمبر سنة ١٩٢٤. واذا بى أشاهد ، على مقربة من شارع فاين ، فتيتين من رعاة البقر قادمين نحوى وفى وجهيهما أمارات الأسى • كانا يلهثان تعباً وكانما انتهيا لتوهما من جرى شديد بعد فرار فاشل ، فما أن شاهدائى حتى هشا وبشا وقال أحدهما: كيف حالك يا فتى ، أليس هذا هو «سلم» ؟ وقال الآخر : انك تبدو هزيلا شاحبا أيها الفلاح ، لعلك يا صاح لا تتناول الطعام بانتظام !!

كان من الواضح ان حديثهما موجه الى ، ولكن المسألة لم تكن عملية شحاذة فقد كان الصوتان مألوفين لى وأنعمت النظر فيما وراء عظام الحدود المجروحة والعيون القاتمة والثياب الممزقة وقبعات فتیان رعاة البقر التى

وهذا هو الطريق الذي سارت فيه
الامور ، لقد حصل لي صديقاي على
الوظيفة بينما خرجاهما منها . كان أمرا
غير عادل . وقد أوقفاني صديقي
قائلين : أصمت أيها الاحمق ، فكلما
كان لدينا أصدقاء يعملون حولنا كلما
زادت الوظائف التي يمكن أن يدفعوا
بها اليينا . تقبل تهانينا أيها الفتى ،
أنت الآن في السينما .

في تلك الايام كان وقت التصوير
اللازم لقصة متوسطة الطول هو عشرة
ايام مالم تكن قصة شعرية من الملاحم
التي تستغرق أسبوعين . ولكن هذا
لايعنى أننا معشر صبيان الرعاة
الاحتياطيين كنا نؤجر طول الوقت ،
فقد كنا في العادة نستطيع الاستيلاء
على كل عربات الرحلات ونضرب
بالرصاص كل قطاع الطرق ونحارب
كل الهنود حتى يلوذوا بالفرار
ونخرب كل الحانات والمقاهي ، كل
ذلك في يوم واحد سريع .

كان المخرج الذي يسلم النجوم
أدوارهم الاحتياطية يسلم لنا أيضا
أدوارنا الاحتياطية .

منتجون متخصصون في المطاردات

أما في الاستديوهات الكبرى فكان
هناك منتجون متخصصون في وحدات
منفصلة لمناظر الرعاع والمعارك الحربية

الكاميرا ، فعليك حين تقبل الكاميرا عليك
أن تتركها وتهوى بنفسك ساقطا ،
ونظير ذلك تتناول عشرة ريلات في
اليوم ، وإذا أصيبت احدي رجلك
فسوف يعوضونك عنها بالنقود .

وتوقفت عن تناول الطعام بالملعة
وامتلأت فجأة بالانتباه والشك ثم
قلت مبتسما : أيها الاضحوكتان ، لن
تكونا ممثلين في السينما

وسألتها في تبسط : اذا لم تكونا
ممثلين على الشاشة فماذا تكونان ؟
فجهرنا في كبرياء قائلين : صبيان
احتياطيان لرعاة البقر بعشرة دولارات
في اليوم .

صبيان رعاية البقر

وفي الساعة الثالثة اصطفنا أمام
مدير الانتاج مع ٢٠ أو ٣٠ آخرين
من صبية رعاية البقر . كنت أشعر
بنفسي واضح الظهور كالابهام المضمة
في راحة اليد فقد كنت الوحيد هناك
الذي لا يرتدي ملابس صبيان رعاية
البقر .

وبعد أن استعرض المدير قليلين
منا وقع نظره على واذا به يتوقف
ويقول لمدير الانتاج : سأقبل هذا الفتى
في فريق العشرة دولارات ، أما
بقيتكم جميعا فلكم أن تذهبوا الى
بيوتكم ان كانت لكم بيوت .

والمطاردات ومشاغبات الحانات والمقاهي ، وكل أشكال الاضرار الجسدية الاليمة . وهذا التخصص كان يوفر كثيرا من النقود ، فرجل الوحدة الماهر كان يمكنه أن يقتني أثرا ويطاردنا على نفس الارض من ثلاثة اتجاهات مختلفة ويطلق النار على نفس عربة السفر ويحطمها من ثلاث زوايا مختلفة ويسلط عليها بعض الهنود وينجز العمل المطلوب لثلاثة أفلام في اليوم نفسه . ويمكن توفير زيادات قياس الشرطة بالقدم للشبك في فلمين أو ثلاثة اضافيه ، ولم تكن نعلم أبدا في أي فلم كنا نمثل ليوفروا علينا الاجهاد الذهني في تمثيل أربع شخصيات دفعة واحدة .

التمثيل النموذجي

للفارس وهو يسقط عن جواده

بدأت أجري بخمسة دولارات في اليوم ، ولكن ما أن تحسنت فني في تمثيل السقوط عن جوادي على صورة رائعة حتى زاد أجرى إلى عشرة دولارات وسرعان ما حصلت على أعمال كافية لشغل معظم الايام التي لا أصاب فيها برضوض ، وطبعي ان زيادة الاجر كان معناها زيادة المسئولية ولم يعد مجرد السقوط عن الجواد كافيا بل كان على أن أسقط مع الجواد والافضل

وبعد ستة أشهر فقط في عملي بالافلام المتحركة بلغت قمتي في تمثيل السقوط الرائع عن الجياد ، وسواء أكنت هندية مع ريتشارد ديكس أو كنت قوزاقا (فارس من جنس روسيا) مع رودلف فالنتينو أو طريد القانون المتآمر ضد توم ميكس ، فإن دوري كان هو نفسه . وحين كانت المناسبة تتطلب اطلاق الرصاص على أحدهم من جواد جامح ، كنت أنا الذي أقوم بذلك . وغالبا ما يكون في أهدود ضيق مملوء بالصخور والاشواك

بلدة هيلينا في صيف ١٨٨٥ كان في التاسعة عشرة من عمره

التوظيف الذاتي كمنتج سينمائي

ولكيلا أسقط من فوق الجياد وأبلغ الجانب الاكثر ربحا للتمثيل السينمائي كان على أن أقوم بتجربة للشاشة ، ولكن أحدا لم يرغب في اعطائي هذه التجربة ولم أستطع أن أستعمل أى منظر من السينما المتحركة التي سقطت فيها من فوق الجياد، لذا قررت أن أرسل بعض الصور الساكنة .

فاشتريت الادوات اللازمة للانتاج متجسسا أولا حول مخازن الادوية لا تأكد من أن أحدا لم يكن يشاهد رجولتي وهي تتحطم (في تلك الايام لم يكن هناك قواعد فنية للإخراج في الافلام وكانت الفكرة الاساسية هي الاكثار من المفارقات كوضع بودرة وجه بيضاء كالطباشير، واحمر شفاه داكن ، وكحل أسود كالقحم) وأخذت أتمرّن في البيت فكنت أستخدم هذه المواد وحاولت استئجار المنتجين ، مرسلًا اليهم صورًا ساكنة تشير الى شبيهى السرى بفالنتينو أو بجسون باليمور أو برونالد كولمان أو بفرانسيس اكس بوشمان أو بآى نجم آخر من اختيارهم . ولم أكن أستعيد صورى

الصحراوية المتحفزة . كان مستقبلى كما رأيته مقصورا على امتطاء أردأ الجياد بسرعة أزيد وفي أخاديد أضيق وأعمق حتى يخوننى حظى فأنفجر كقفص البرتقال .

أنقذت حياتى

بان أصبحت ممثلا سينمائيا

وقررت ان الطريق الوحيد لانقذ رقبتي وحياتي من الدق هو أن أصبح ممثلا سينمائيا ، وكنت بعيدا عن ذلك الهدف بيد أننى في أحد المناظر حصلت فعلا على لمسة قريبة من الشهرة ، حين تركونى أربت على الكلب الشهير دن تن تن ، ولكنه كان منظرا ليليا ، وكنا في الجانب البعيد من نار المعسكر الخافتة ، ولم تظهر سوى قمة قبعتي ، ولم يكن الكلب حقا هو دن تن تن على كل حال ، بل (كان شبيهه)

لم يكن التمثيل شيئا فى طبعى، ولم يكن هناك ممثلون فى أى قرع من اسرتى ولا فى أقدم السجلات المحفوظة والواقع ان أهل والدى كانوا مزارعين فى بدفور دشاير بانجلترا لعدة قرون . وعاشت عائلة أمى واشتغلت فى بلدة بنساء السفن التى تسمى جلنجام فى مقاطعة كينت .

وحين وصل والدى من انجلترا الى

الساكنة ثانية ، فقد كانوا يقذفون بها جانبا .

عندهذا الحدالمهينالوضيع، صدمتني فكرة طاغية : اذا كان أحد لن يتيح لي الفرصة لتجربة على الشاشة فلماذا لا أنتج أنا تلك التجربة بنفسى ؟ ولحسن الحظ لم تكن هناك أمامى مضايقات مقلقة بسبب دفع أجور أشرطة الصوت، وكانت مصاريفى فقط هى ايجار الجواد واجر مصـور فوتوغرافى استحال الى معتصب فكان يعد نقودى قبل أن يضنع شريط الفيلم فى الكاميرا .

بدأ انتاجى عام ١٩٢٥ وكان ميدان عملى عند الامتداد الرحيب للشارع الثالث (لامبيريا) . كنت أمتطى صهوة جوادى فى الجانب البعيد من ميدان عملى الحالى ، وكان المصور وراء سبور من القضبان الحديدية ثم لوح بيده صائحا : ابدأ التمثيل ! الكاميرا تعمل !

أعطيت الجواد المسكين سوطا وهاجمت الكاميرا ، ولم يكن هذا وقت العطف على الجواد فذلك الفيلم كان يكلفنى نقودا ، وقبل الوصول الى السور تماما سحبت الجواد الى الخلف وهبطت عنه طائرا فى سحابة من

الغبار وقفزت فوق السور وأسقطت قبعتى أمام الكاميرا تماما ، وكختم صحت بابتسامة منهوكة : قف !

وبعد ان أودعت مناظرى فى اناء لحفظها ، نقلت فىلمنى الى استديوهات جولدوين لأرى مايمكن مشاهدته فيها . وما أن انتهى الصباح حتى كنت قد انتقلت من المكاتب الفخمة الى المكاتب المتوسطة العادية ، وأخيرا بلغت ثكنة قديمة بها بناء كان قد أنقذ من الحرب العالمية الاولى ، وصعدت السلم كما اوصانى آخر من سألته عن مكتب المدير ، ووجدت نفسى فى مكان مقسم الى مكتبين تفصل بينهما ألواح خشبية رخيصة ، وحول بئر السلم وجدت بهوا به عدة مقاعد خشنة . وقادنى سكرتير عبوس ذو مظهر مقترس كى أجلس هناك وأنتظر .

لم يكن هذا هو مكتب سام جولدوين ولكنى على الاقل كنت فى وسط يتفق أكثر مع وسطى وشعرت براحة كافية حين أسندت كعبى على مسند الكرسي وارتخيت .

كنت جالسا هناك وقد سحبت ركبتي الى ذقنى ورحت أراقب الناس يمرون أمامى ، حين أقبل على رجل له مظهر رجال الاعمال وقال على الفور وباقتضاب : سمعت ان لديك بروفة

للشاشة ، أحقا هذا ؟ أجبت : نعم ،
التقطتها بنفسى • قلت ذلك وأنا أجمع
قواى لاغادر الكرسي ، وقد أجفل حين
رأنى واقفا بطولى، ولكنه مد يده لتناول
إثاء حفظ الفيلم •

وقال : سأكشف عليه حين أعود
من غدائى ، ولك أن تظل هنسا اذا
لم يكن لديك ماتفعل غير ذلك •

لم يترك أثرا فى نفسى اننى كنت
أتحدث الى المدير هنرى كنج وهو من
أعظم مديرى شركة جولدوين • كان
طيبا جدا الى حد انه لم يكن بحاجة
الى مكتب فاخر ليبرهن به على عظمته
وكان مشغولا فى ذلك الوقت الى
أذنيه فى ادارة فيلم لرونالد كولمان
يسمى « الفوز بباربارا وورث » وقد
أخبرنى سكرتيره اننى كنت محظوظا
حتى فى مقابلته ، فما بالك باصاعته
الوقت فى فحص بروقة فيلمى •
وحين عاد كنت مذهولا ••

بدأ قوله معلنا : ان لك طريقة
سهلة فى أسلوبك ، وقد لاحظت ذلك
حين كنت جالسا فى الصالة ، وانت
تجيد ركوب الجياد • وقد أحببت
الطريقة التى ترجمت بها فى فلمك ،
هذا رائع ! يمكننى استخدام ذلك ،
واذا كنت دائما تتركب هكذا، فسأجعل

مدير الانتاج يوقع لك عقدا لتعمل
فى السينما • ماقولك فى ٦٥ دولارا
فى الاسبوع ؟

لم أستطع الا أن أزدرد ريقى ،
بينما راح يدرس حركة ازدراد ريقى •

• اذا استطعت أن تزدرد ريقىك
ثانية هكذا فيمكننى ان أستخدم هذه
الحركة أيضا •

دور مراسلة

وكان مايفكر فيه هنرى كنج هو
أن يجعلنى أمثل الفارس الذى يعمل
مراسلة ، وهو دور سوف يمكننى من
الظهور بين آن وآخر كفتى مراسلة
لرونالد كولمان • كان كولمان البطل
يمثل دور مهندس شرقى ناعم المظهر
جذاب الشكل، اقبل يطالب بالاستحواذ
على الغرب ببناء الخزانات • وكانت
فيما بامكى الشهيرة بأنها أجمل
امراة فى العالم فتاة المرشدة وكان
ظهورهما فى الفيلم يعنى انه سيكون
أعظم من عظيم •• سيكون هائلا ضخما •
وعلى الرغم من دورى الضئيل ، فقد
كانت تلك فرصتى الرائعة

كان كولمان هو أحد الممثلين الذين
حرصت على دراستهم على الشاشة •
وها هى الفرصة تسنح لى الآن لمراقبته
وهو يعمل فى الجهاز السينمائى ، وقد
أصل الى بعض مفاتيح السر لنجاحه •

أما الآنسة بامكى فكنت أعبدتها على
البعد .

وكان هناك دور ثالث كبير فى
فيلم « الفوز بباربارا وورث » كان
قد كلف به ممثل موهوب يدعى هارولد
جودوين . كان ذلك هو « دور أبيل »
وهو شخص طويل نحيل من مونتانا .
وكان على جودوين أن يمثل رجولة
الغرب البسيطة ، أما كولمان فكان
عليه أن يمثل الرياء والمظهر الشرقى
الناعم . وكان على مس بامكى أن تختار
بينهما .

كان جودوين لا يزال مشغولا فى
اكمال فيلم لاهوان وارثر حين كان
هنرى كنج مستعدا للقيام بالعمل .
وبدلا من اضاءة الوقت والمال بايقاف
الانتاج ، قرر كنج أن يصور مناظر
حول دور جودوين . ولما أكمل كنج
كل مناظر الاستوديو التى لم يظهر
فيها أبيل ، كان جودوين لا يزال مرتبطا
بعمل لايسمح له بتمثيل هذا الدور ،
ونظرا للمصاريف المتزايدة قام كنج
بمحاولة يائسة :

قال لى : انك فى طول جودوين
وفى مثل نحوه ، فاذا كنت لا تزال
تعتقد أنك تستطيع التمثيل فسأجعلك
تحل محله فى المناظر الطويلة .

كنت مترددا ، ولكنى برهنت على

امكان الاعتماد على ، ثم دعيت فى المناظر
المتوسطة الطول ، ويبدو ان هذه أيضا
كانت تمر تحت التفتيش . أما جودوين
فلم يظهر له أثر أيضا

كان لا يزال هناك منظران هائلان فى
الاستديو باقيان للتصوير ، قبل أن
تنتقل الجماعة الى مركزها فى نيفادا
وكان الدور يقتضى ان يذهب جودوين
الى غرفة كولمان فى الفندق القائم على
الحدود بعد ركوب يائس مسافة ٨٠
ميلا ، ويتعثر فى الكلام مندفعا برسالة
عن كارثة . قد لاحظ كنج أنه بالغبار
الكافى على وجهى وبعد ٨٠ ميلا فوق
الصحراء سيكون مطمئنا الى استخدامى
كبديل ، ولكننى لم أستطع ان أبدو
وعلى وجهى عرق كاف لظهر معفرا
متربا ، وما حاولت عمري ان أبدو
منهوك القوى . وبعد ١٥ أو ٢٠
نمرينا و١٢ لقطة أمام الكاميرا أمكننى
ان أبدو متعبا ، ولكن ليس الى حد
جفاف العظام .

تم كان صباح أحسن الايام ، اذ
بدأ كنج يجعلنى أعدو حول الاستديو
فى الساعة السابعة صباحا ، وبعد
ساعة بدت على علامات الجهد والتعب ،
ولكنه ذكرنى بمسابقى الماراثون
وبمبدأ الفن لاجل الفن فظللت مستمرا
فى الجرى ، وبعد جوالى عشرة أميال

على هذا المنوال كان يلاقيني بعد كل ربع دائرة ليرمى التراب على . ولما كنت أبدو اننى لأعرق العرق الذى يرضيه فقد مسح بندقية رش مائى، وجعل الغبار يستقر بنثر الماء على وجهى . وحين قرر اننى أبدو منهوك القوى على الصورة التى ترضيه ، كنت اترنح وقد بلغ منى النصب غايته . وفيما كنت أدور مقبلاً أمسك بى ، وقادنى الى فوق المنصة أمام آلات التصوير وقال : قدم لهم الرسالة .

كانت الانوار تلمحنى والحرارة على أشدها فى وجهى ، وفتحت فمى آليا ورأيت الكاميرا تعمل كآلة الغزل من حولى وسقطت من طولى الى الارض ، وتلقى كولمان رأسى قبل أن يصطدم بالارض مباشرة . أما سام جولدوين الذى ظل يراقب المنظر فقد قال أنه أعظم تمثيل شاهده حتى ذلك الحين فمن أنا اذن حتى أنكر هذا ؟

كان المنظر الثانى يقضى ان أموت فى حجر كولمان . فى ذلك الوقت كان يبدو كأن جودوين لن يستطيع أن ينهى عمله عند اخوان وارنر فى الميعاد لكى يؤدى دوره .

كنت حطاماً نائراً الاعصاب خائفاً من أن يؤدى الدور، وخائفاً من أن أعتذر من عدم أدائه ، وكان قلقي الأعظم هو هل

أنا عاطفى جدير بالسير فى المنظر مع رونالد كولمان العاطفى الاول . ولم أشأ ان أخيب امله أو أرفض طلبه فأطلعته على كل خوالجى وشكوكى . قال : الامر سهل يا فتى ، ان المناظر العظيمة تصنع الممثلين العظام، والممثلين لا يصنعون المناظر العظيمة وان شعورى هو ان كل ما عليك أن تفعله هو أن تأخذ اغفاءة وسوف تبكى كل امرأة تشاهد الفيلم حتى تنقرح عينها .

واخذت اغفاءة فى حجر كولمان . وقد كان على حق، وحين رأيت البروفات الاولى كدت أبكى أنا نفسى .

الارتفاع المذهل الى مرتبة النجوم

انتهى العمل فى فيلم « الفوز بباربارا وورث » فى أواخر عام ١٩٢٥ . وظهر على الشاشة فى عام ١٩٢٦ . ويشير الكثيرون ممن أرخوا لحياتى الى ان هذا الفيلم هو الذى كتب لى أول تطور فى حياتى ، بيد انه حدث بعد ذلك تطور من نوع آخر ف فيما كنت أعتقد اننى متجه صعوداً فى سبرى ، اذا بى أجد نفسى ضائعاً فى سلة المهملات .

حدث ذلك على هذا النحو : أبلغنى هنرى كنج المدير ونحن فى منتصف التقاط صور الفيلم ، انه لو أرغمه

الاستديو على استخدامي في فيلم آخر فلن يعترض على ذلك؛ وبعد عدة أيام لح لي سام جولدوين اننى لو أمسكت بمدير اخراج معين في لحظة ضعف ، فقد أحصل منه على عقد •

والواقع الذى لا ريب فيه أن مدير الاخراج كان لديه عقد لى ، ولكن فكرة تفاهة المرتب صدمتني فبمقارنة الـ ١٥٠٠ دولار التى يتقاضاها توم ميكس في الاسبوع بمبلغ الـ ٦٥ دولار التى أتقاضاها كان الامر يدعو الى الرثاء، فطالبت بـ ٧٥ دولارا واذا بالعقد يطرح في سلة المهملات •

وهكذا وقفت الامور حين انتهيت من دورى: كان كنج يعتقد ان جولدوين قد وقع لى العقد ، واعتقد جولدوين اننى وقعت مع مدير الاخراج ، وكان مدير الاخراج ينتظرني لارسل وكيلا اليه ليمضى في تنفيذ طقوس هوليوود الروتينية ، وكنت ما زلت غرا غشيما لكى أدرك من هذه الامور ما ينبغي أن أدركه، واعتقدت فقط اننى لو أحسنت القيام بعملى فسوف أجد عملا آخر كما هو الحال في أى عمل تجارى. وظللت أسابيع لأجرؤ على مغادرة المنزل خوفاً من أن يدق جرس التليفون •

في هذه الازمة تذكرت جونى ووترز المدير في شركة بارامونت فحدثته

بالتليفون • وقد سلم بأن الامور تسير على مايرام فذهبت الى مكتبه في سرعة مذهلة

أخبرنى قائلا : لعلى قد جننت، ولكنك زرتنى في نفس الوقت الذى ابحت فيه عن نجم لفيلم جديد فهل تحب أن تمثل الدور الاول في فيلم « ذاهب الى أريزونا » الذى ألفه (زين لجرى) ؟

وهكذا حدث انتقالى من صف الممثلين الثانويين الى مرتبة النجوم في قفزة واحدة سهلة • وكان كل شيء عن فيلم « ذاهب الى أريزونا » موضوعا بحيث يملأ نفس النجم زهوا وخيلاء، وكان أمامنا أسبوعان لالتقاط مناظره فى خلّاهما وهو ما جعله قصة شاعرية (ملحمة)

وكنا نلتقط مناظره فى أفضل مناطق فى أريزونا يستطيع الباحث عن المناطق الجميلة أن يجدها ، وصادف أن كان ذلك فى بريس كانيون • وأما عن سيدة الفيلم الاولى فلم يكن معى فيه أقل من ثيلما تود (وقد اخترنا ثيلما تود لان هذه الممثلة المثلثة حيوية تستطيع أن تقوم بدورها فى أى فيلم بصرف النظر عن مقدار رداة بطلها فى التمثيل)

و حين وقعت العقد لتمثيل الدور لا يزال ٦٥ دولارا في الاسبوع ولكن
الرئيسي، طربت، وكدت أرقص فرحا في ما هي النقود اذا قورنت بالمجسد ؟
غمرة خيالي ، لقد أعطيت نفسي عاما تركت نفسي تزهو ، وانني لمسروور
لا تحسن في خلاله في التمثيل ان كسبت الخبرة ، فلاثول مرة في
السينمائي ، وهانذا قد أصبحت نجما . حياتي نعت بالشعور بأنني شخص
في ثمانية أشهر . حقا كان مرتبي فريد .



بداية الطريق لشاعر عظيم !

لا كان كيرميت نجل تيودور روزفلت رئيس جمهورية امريكا الراحل تلميذا في
المدرسة ، اكتشف كتابا لشاعر مفهور اسمه ادوين ارلنجتون روبنسون . وكان
اسم الكتاب «أطفال الليل» وكان الكتاب على جانب من الطرافة والاصالة اسرت
خيال كيرميت ، فأرسل نسخة منه الى والده . وأعجب الرئيس روزفلت بالكتاب
ايها اعجاب . وتعري كيرميت الامر فعرف أن روبنسون هذا ليس الا موظفا
بسيطا ، يقوم بحساب عدد ساعات العمل التي يشتغلها العمال في انشاء بعض
الاتفاق الارضية بنيويورك . وقال كيرميت لوالده ان هذا ليس بالمكان الذي يصلح
لشاعر ، واقنعه بأن يبحث له عن عمل آخر يستطيع ان يرتزق منه، بحيث يتاح
له بعد ذلك من الوقت والعاطفة ما يمكنه من قرض الشعر .

واقنع الرئيس بالامر وعمل على إيجاد وظيفة للشاعر باحدى الهيئات في
نيويورك . بل انه سار بفضل الحاج ابنه الى ابعد من ذلك . فاستخدم نفوذه
لدى احدى دور النشر فقامت بنشر الكتاب، وتعاون مع والده كيرميت في كتابه مقال
عن الكتاب باحدى المجلات الادبية . وحدث المقال اهتماما كبيرا في عالم
الادب الامريكي، كان من نتيجة ان شن النقاد على الرئيس روزفلت هجوما شديدا ،
لانه نزل بنفسه الى هذا المستوى ، وتعرض لحملة من التهكم واللوم
والتقريع . . ولكنها كانت في الوقت نفسه بداية الطريق الى شهرة روبنسون
كشاعر من اكبر شعراء امريكا . .

ما يخطر ببال المرأة في غموض ، ليس الا ما انتهى الرجل من التفكير فيه
• بوضوح •

هؤلاء الذين لديهم الصبر على عمل الاشياء البسيطة باتقان ، يكتسبون دائما
المهارة في عمل الاشياء الصعبة بسهولة •
(شيلر)

تكلم وانت غاضب ، فستقول اعظم حديث تندم عليه طوال حياتك •

اننى اومن بجدوى المحافظة على المواعيد رغم انها تتركنى وحيدا •

(ا. ف. لو كاس)

يستطيع الشخص ان يعيش بدون هواء عدة دقائق ، وبدون ماء لمدة اسبوعين
وبدون طعام لمدة شهرين ، وبدون فكرة جديدة لعدة اعوام •

(كنت روث)

تنظر المرأة الى المرأة من راسها الى اخمص قدميها لتري ماذا تلبس من ثياب
وينظر الرجل الى المرأة من راسها الى اخمص قدميها ليري ماتحت الثياب •

ليست الشجاعة الا تخاف ، ولكن الشجاعة الا يعلم الناس ذلك •

(ا. ف. بنسون)

الشيء الذى تملكه ، اما ان تستخدمه او تفقده •

(هنرى فورد)

لا ينتج الفضيبي شيئا ، غير زيادة انحناء ظهر القطة

(كولمان كوكس)

لو استطاع كل منا ان يرى نفسه كما يراه الآخرون لما تحدث اليهم مرة
ثانية •

نادرا ما يفكر الناس على وثيرة واحدة • • الا حين يريدون شراء هدايا الزواج •

(وول ستريت جورنال)

الدقة فى المواعيد هى الفن الذى به تحسن تقدير وقتك الخاص

(فرانكلين ب - جونس)

لم يصبح بعد موت أبيه طفلاً .. لقد
أصبح رجلاً ، كان في الحادية عشرة من
عمره ، ولكن المأساة انضجته ، قصة
بسيطة ليس فيها شيء غريب ولكنها تس
القلب وتترك في النفس أثراً لا يمحي

إنه أت فلماذا لا يحملونه؟

بقلم كارول ديزر

سيارة البوليس الحكومية
تنطلق في طريقها شرقاً
بسرعة ٣٥ ميلاً في الساعة ، وكنا نهنيء
أنفسنا لأننا ، حتى تلك اللحظة ، لم
نقع على حادث اليم ، وإنما حرونا
فقط سبع عشرة مخالفة مرور
وسلمنا تذاكرها لأولئك الحمقى
الذين يخالفون تعليمات المرور في
المنعطفات ومرتفعات الطرق ومفارقها ،
وكان الشرطي تونى ماجسكى -

ذو الخمسة أعوام في خدمة البوليس -
يقود السيارة وبجانبه الشرطي بيت
جوردان الذي تخرج منذ ستة
أشهر في مدرسة التدريب ، وكانت
حركة المرور قد بدأت تخف بعد أن
كانت ، قبل ساعة واحدة ، على
أشدّها ..

وكان راديو السيارة المثبت تحت
لوحة مفاتيح القيادة ، يذيع أخبار
الجرائم والاحداث الاليمة في الاقاليم
الواقعة عبر حدود الولاية .. فسمعنا

« كارل ديزر المحرر الجوال لمجلة (ريدرز
دايجست) ليس اخصائياً في الشؤون البوليسية
فحسب وإنما هو « صديق » يقضى معظم
أوقاته مع أصحابه من رجال البوليس في ولاية
متشيجان ، وهو في هذه القصة يذكر حادثاً
شاهده بنفسه في إحدى ليالى الصيف الماضي »



كيف اقتحم مجرم مسلح - في مكان ما - محطة بنزين للاستيلاء على ما بها من نقود ، وكيف اخذت سيارات بوليسية أخرى تقطع الطريق على بعض الهاربين ، وكيف اصطدم راكب دراجة بخارية بأحد الكبارى

وبينما كان بيت جوردان يقول : « لشد ما أهفو الى قدح من القهوة » اذا راديو سيارتنا يذيع علينا هذه الرسالة الموجهة لنا « محطة الارسال رقم واحد واحد ، الى السسيارة رقم ١١٥ أصيب رجل في الطريق رقم ١٧٢ بمنطقة فيرجراد نذر ، قد تكون الاصابة مميتة »

واستدار تونى ماجسكى بالسيارة وهو يطلق لها مزيدا من السرعة، بينما أضاء بيت النور الاحمر في اعلاها ، وراح يطلق صفيها الحاد في الجو .. وسالت تونى قائلا :

كم تبعد منطقة الحادث ؟

ثمانية أميال تقريبا ..

وأفسح الضوء الاحمر وصفيير السيارة الطريق امامنا ، فكنا نرى السيارات التى تتقدمنا تنحرف الى جانب الطريق ثم تتوقف على مسافة ربع ميل لتسمح لنا بالانطلاق

وكنا ننطلق بسرعة ٩٠ الى ٩٥ ميلا في الساعة لنصل في اقصر وقت قبل أن

يتضاعف ازدحام السيارات في الشارع رقم ١٧٢ . ذلك أن مهمتنا كانت تقتضى أن نسرع في الوصول الى مسرح الاصابة التى وصفتها الرسالة اللاسلكية بانها « مميتة » قبل أن يقع المزيد من حوادث الاصطدام .

ولما اقتربنا ، شاهدنا مجموعة من أضواء السيارات تكشف لنا عن مكان الحادث ، فهذا تونى من سرعة السيارة ، وهبط صفيها الحاد الى ما يشبه الانين ، ورأينا سيارة واقفة « بالعرض » في جزيرة الطريق الذى تشقه الى قسمين ، وعلى مسافة يسيرة الى الوراء ، رأينا عددا من الرجال ، واقفين في سكون وحزن ، واطراق ، ينظرون الى الجسد المسجى امامهم على أرضية الطريق ..

• • • • •

ان جورج هاستنجز مواطن محترم يعيش في حدود القانون ، وكان في الثامنة والاربعين من عمره ، يقيم في بيت تحيط به قطعة أرض مساحتها ثلاثة أفدنة كان يسميها « المزرعة » . وكان يقوم بنوبة العمل الليلية التى تبدأ في منتصف الليل بمصنع آلات في عاصمة الولاية . وكان يذهب الى عمله خمس ليال في الاسبوع راكبا سيارته الميركوري طراز ١٩٥١ حيث يقطع

بعد اصطدامها بالشبح الآدمي ، ثلاثين
قدما قبل أن تبدأ الفرامل في السيطرة
على العجلات ، وبعد مسافة ١.٥
أقدام أخرى توقفت السيارة تماما
وسقط منها المصاب .

• • • • •

كان هاري فيلد يعيش في بيت صغير
بالقرب من شريط السكة الحديدية ،
وكان في السابعة والثلاثين من عمره ،
متزوجا منذ أربعة عشر عاما ، وتكون
أسرته من زوجته مارثا ، وابنه شارلي ،
البالغ من العمر أحد عشر عاما ، وابنته
بات ذات الستة أعوام ، وكلب أيضا
يدعى فريسكي .

وفي أصيل ذاك اليوم في الصيف
الماضي ، مكث بعد فراغه من العمل مع
لفيف من أصحابه في حانة قريبة من
مصنع أجزاء السيارات الذي كان يعمل
فيه نظير دولار وخمسة وسبعين
سنتا في الساعة . وكانت صحيفة
عمله تنم على كثرة تغيبه بدون أسباب
واضحة . وفي هذه الليلة لم يعد إلى
بيته إلا في السابعة مساءً ، أي بعد
ساعتين من خروجه من المصنع .

وكانت أسرته قد تناولت طعامها ،
ولكن زوجته احتفظت بعشائه ساخنا ،
وجلس يتناوله على مائدة المطبخ ،
ولم تلاحظ زوجته قنينة الخمر التي

مسافة عشرة أميال حتى يصل إلى
المنينة . وفي هذه الليلة ، كان قد
صحب زوجته إلى حفلة سينمائية ،
فلما عاد ، جهزت له الطعام الذي
سيأخذه معه ، ثم غادر البيت في طريقه
إلى المصنع في نحو الحادية عشرة وعشر
دقائق .

كان مواطنا محترما . لا يشرب
الخمر ، وليست له صحيفة سوابق ،
بل ولم تقع منه مخالفة مرور خطيرة .
وعلى مسافة ميلين من باب منزله ،
أي منذ عشرين دقيقة ، كان يسير
بسرعة ٤٥ ميلا في الساعة ، أي أقل
بعشرة أميال عن أقصى سرعة قانونية
مسموح بها . . . وكان مسترخيا في
جلسته ، مطمئنا إلى براعته في القيادة ،
وفجأة لمح بطرف عينه شبحا يندفع
من جزيرة الطريق نحوه . . . ومن
المحتمل أنه لم يتصرف في تلك اللحظة
بالسرعة الواجبة . . . وكان الشبح قد
بدأ في أضواء السيارة الامامية على
مسافة عشرين قدما . . . وصدمت
السيارة الشبح الآدمي في نفس الوقت
الذي كان فيه هاستنجز يضغط على
الفرامل ، وكان في الفترة التالية يرى
الشبح وهو ملتصق بمقدمة السيارة .
وتبين لنا ، بعد قياس المسافات في
مكان الحادث ، أن السيارة ظلت منطلقة

كانت معه الا بعد أن فرغ من طعامه .
وكانت خمرا من الويسكى الرخيص .
وقالت له تذكره :

— لقد وعدت أن تصحب شارلى
الى مدينة الملاهى بمنطقة فيرجرادندز .
— نعم .. نعم .. سوف أذهب
معه بمجرد أن أغير ملابسى ..

وبعد ثلث ساعة ركب شارلى مع
أبيه فى سيارته « الجالوبى » طراز
١٩٤٨ فى طريقهما الى الملاهى ، وعند
محطة البنزين فى منعطف الطريق
اشترى هارى فيلد - الوالد - بنزينا
بمبلغ دولار ونصف ، وقد شهد عامل
المحطة قائلا : « اننى لم ألاحظ فى
تصرفاته شيئا غير عادى »

ووصل الأب وابنه الى الملاهى فى
فيرجرا دندز بسلام ؟ ولكن هارى لم
يلبث ان أعرب فى صوت مرتفع عن
ضيقه بما يشاهد ، وقال شارلى فيما
بعد أن أباه لم يكف فى تلك الاثناء عن
شرب الخمر ، وانه شرب مرتين وراء
احدى الخيام بالمدينة !

وفى تمام الحادية عشرة مساء ، سار
هارى فى طريق الخروج ، وكان شارلى
قد التقى بفتاتين من زميلاته بالمدرسة ،
فوقف يتبادل معهما الحديث ، حتى
إذا رأى أباه فى طريق الخروج ، أسرع
للحاق به ، ولكنه ، فى الخارج ، لم

يستطع ان يراه بسبب ازدحام
السيارات فى الموقف ، قبل مرور عشر
دقائق ..

وهتف الصبى قائلا لأبيه حين رآه
يبتعد عن سيارتهما :

— تعال يا أبى .. ان سيارتنا فى
هذا الجانب الآخر ..
فعارض أبوه قائلا :

لا .. بل انها فى هذا الجانب ..

ثم سار مترنحا نحو الطريق العام ،
وعبثا حاول الصبى أن يقنعه بالعودة ،
فقد ظل الرجل سائرا على حافة
الطريق نحو مائة قدم ، ثم إذا هو
يعبره بسرعة الى الطوار الاوسط رغم
حركة مرور السيارات العنيفة . وهناك ،
عند الطوار الاوسط ، شرع يشكو
ويتذمر لانه لم يجد أثرا لسيارته .

ورأى شارلى ، الابن ، أضواء
السيارة المقبلة ، فانطلق نحو أبيه
وهو يصيح ليحذر ، ولكن الوالد
اندفع محاولا عبور الطريق ..

وسمع الصبى صوت الارتطام
الرهيب ..

وقىما نحن تغادر السيارة ، رأينا
الصبى واقفامع جماعة الرجال الواقفين
فى نصف حلقة ، ساكنين ، محزونين ،
ينظرون الى هارى فيلد الملقى على

ظهره فوق الارض ، ورأسه ملتو بشكل غريب . . وكانت تحت كتفه اليمنى بركة صغيرة من الدماء السوداء قد تجمعت فوق أرضية الشارع الاسمنتية الملساء .

وكانت فردة خذائه اليسرى ملقاة على مسافة يسيرة منه .

وقال الصبى بصوت متهدج :
— انه أبى . . فلماذا لا يحملونه لاسعافه !!

وتناول الشرطى بيت — الحديث العهد بمثل هذه المآسى — ذراع الصبى ومضى به نحو سيارتنا قائلاً له :
— ان اصابة أبيك . . بالغة . .

وذكر لنا شارلى اسمه وعنوان البيت ، وجلست أنا بجانبه داخل السيارة بينما كان بيت يوزع اشارات الضوء الاحمر على المتطوعين من الاهلين طالبا منهم أن يحولوا حركة المرور الى الشوارع الفرعية . .

ووقف شارلى داخل السيارة يحاول أن يرى ما يجرى فى مكان الحادث . وأقبلت سيدة شابة وقالت لنا :

— كنت أمر مع زوجى من هذا المكان . . وقد سمعنا بوجود الصبى . هل يمكن أن أودى أية خدمة ؟

وأوسعت لها مكانا داخل السيارة بجانب شارلى ، فطوقته بذراعها فى

عطف وتراجعت أنا بالسيارة فى بضع نحو مائة قدم ، ثم استدرت بها الى الجهة الاخرى من مكان الحادث الاليم ، وشرعت السيدة الشابة تصرف شارلى عن التفكير فى الحادث بسؤاله عما شاهده فى الملاحى .

ووصلت سيارة الاسعاف ، ثم سيارة المحقق ، ثم أقبل عدد من رجال البوليس بآلات التصوير لتسجيل حادث جديد — مميت — على الطريق .

ولما رأى شارلى وميخاض أضواء التصوير حاول أن يعرف ماذا يفعلون بأبيه ، فلما رأى الشرطى ماچسكى مقبلا ، سأله قائلاً :

— هل . . هل . . مات أبى ؟ !

فقال ماچسكى برفق :

— لم اكن أحب أن أصـارحك ياشارلى . . ولكن . . نعم . . لخدمات . ولم يبك الصبى . . ذلك ان السيدة الشابة كانت فى تلك اللحظة تحدثه عن كيف تقع المآسى فجأة فى حياة الأسر ، وكيف ينهض « غلام كبير » مثله فى الحادية عشرة بواجبه للوقوف بجانب أمه ، والتخفيف عنها ومساعدتها على احتمال المحنة . .

وقلت له :

— تشارلس . . عليك أن تساعدنا عندما نحمل الخبر الى والدتك . .

ولم أشأ أن أناديه باسم التدليل
« شارلى » لأنه لم يعد - فى نظرى -
بعد الحادث طفلا ..

وصمت هو برهة ، وغص بريقه ،
وانطلقت السيارة بعد انصراف
السيدة الشابة ، فى الطريق نحو بيت
الأسرة . وكان بيت جوردان الشرطى
الجديد جالسا وذراعه حول الصبى
الذى قال أخيرا بصوته الواهن الرفيع :
- نعم .. سوف أساعدكم .

وكان الظلام مخيما على بيت الأسرة
الصغير حين أوقفنا السيارة فى جانب
الفناء ، وهبط شارلى ، ودخل المنزل
من باب المطبخ الخلفى ، ودخلنا وراءه ،
وسمعناه وهو يذكر لأمه أن بعض
الرجال قد جاءوا ليتحدثوا إليها

ورأينا الزوجة تسرع نحونا وهى
ترتدى ثوبا منزليا ، فلما رأت ما كان
يرتسم على وجوهنا أدركت « نوع »
الخبر الذى جئنا نحمله إليها وأصيبت
بنوبة عصبية وهى تبكى ، ووقف
شارلى بجانبها يتحدث إليها فى رفق
وهدوء ، وعلى وجهه الصغير آثار
الدموع .. !

وأسرعت إلى أقرب مسكن عبر
الشارع ، وأيقظت إحدى الجارات ،
فأسرعت إلى الأرملة الحزينة ، ولم تلبث
بعض الجارات أن لحقن بها ، وهكذا

غادرنا منزل الأسرة التى فقدت عائلها ،
تاركين الصبى شارلى يقوم بدوره
الجديد فى الحياة ، دور الرجل الذى
يخفف عن أمه أحزانها ، ويحمل على
عاتقه الصغير عبء المسؤولية .

• • • • •

وفى مركز البوليس ، كان جورج
هاستنجز ، مرتكب الحادث ، جالسا
يتفصد العرق من جبينه . وكان لا
يكف عن هز رأسه كأنما يريد أن ينفض
عن مخيلته صورة ذلك الجسم البشرى
الذى ظل معلقا فى مقدمة السيارة حتى
سقط جثة هامدة .

وأدلى بأقواله فى بساطة وإيجاز ،
ثم وقع عليها بيد ترتجف ..

وتناول الشرطى ماچسكى الصحيفة
وراح يقرأ فى انعام أقواله ، وكانت
الغرفة التى كنا فيها ، صغيرة عارية ،
يغمرها الضوء الساطع المنساب من
سقفها . وكنت وأنا فى مكائى بالقرب
من الباب ، أرى وجه هاستنجز
المضطرب المشدود ، وشفتيه الجافتين
وهو لا يكف عن قرطيهما بلسانه .
وكان قميص العمل الذى يرتديه
مفتوحا عند العنق ، يبين بوضوح
كيف كان المسكين يتلع ريقه بقوة
حينما بعد حين ..

وقال الشرطى تونى ماچسكى فى

هدوء مخاطبا اياه :
 - يمكنك أن تنصرف .. فاننا
 لا نرى - حتى الآن - أنك ارتكبت خطأ
 تؤاخذ عليه ، فحذق هاستنجز النظر
 اليه ، ثم أطرق برأسه وتمتم بصوت
 خافت كأنما يريد أن يزداد يقينا :
 - لم ارتكب خطأ أؤاخذ عليه !
 ولكن .. ولكنى قتلت ..
 رجلا ..
 وكان الواضح أن ضخامة المأساة
 أثقلت عليه ، وتضغط على كاهليه ، فاذا
 هو يجلس متهالكا في مقعده ، بغير
 حراك ، بينما وقف الشرطي ، ينظران
 اليه في حيرة وارتباك .
 وعاد هاستنجز يقول :
 - ما اسم الصبي ؟
 فأجاب بيت جوردان :
 - شارلى .. وانه لصبي لطيف .
 ونهض هاستنجز ببطء وهو يقول :
 - نعم .. ولكن .. كيف يمكن أن
 اكون أنا .. أنا السبب فيما حدث ! !



ولكنه فقد ولده ..

كان اغتباط جنود الفرقة البحرية الأمريكية بقاعدة ميدواى ايلاند عام ١٩٤٣
 كبيرا ، حين سمعوا أن الممثل الكوميدي جوبراون سيقوم بزيارة ترفيهية للمعسكر ،
 إذ كانت هذه هي أول زيارة ترفيهية يستمتع بها الجنود منذ بداية الحرب .
 وظل جو يرفه عن الجنود بشكائاته وأغنياته وتمثيلياته الخفيفة عدة ساعات ،
 بلغ فيها قمة فنه . وبعد انتهاء الحفل تجمع الجنود حوله واخذوا يشكرونه على
 زيارته . ورد عليهم جو قائلا :
 اطلبوني فى أى وقت ايها الاصدقاء .. فكل شئ رهن اشارتكم ، أستم مثل
 ولدى .. انه مثلكم فى الخدمة .. وانا أعرف مقدار ماتعائون .. !
 وشكرناه ثانية ، بينما مضى هو يتخذ طريقه الى الخارج وقد ارتسمت على وجهه
 تلك الابتسامة العريضة التى اشتهر بها .
 وعلى اثر ذلك ففز قائد المعسكر الى المنصة التى كان يقف عليها براون منذ
 لحظات وبدأ يقول : ايها الرجال .. اننى أعلم مقدار اغتباطكم بحضور جو هذه
 الليلة ، ولكنى اريدكم أن تعرفوا معنى ذلك بالنسبة له .. فقد تلقى اشارة
 لاسلكية وهو فى طريقه الينا تفيد أن ولده قتل فى إحدى المعارك !

صفتان ينطوي عليهما سر النجاح هل تريد معرفتهما ؟

إذا كنت تملكهما أنت أيضاً

وقته أمام نوع من الحشرات يدرس
الفرق بين الغريزة والعلة . وهكذا
كان كل من لهما في التاريخ اسم
عريض محبين للاستطلاع دائمى
التساؤل ، لماذا ؟ لماذا ؟ لماذا ؟ دون أن
يقنعوا أو يرضوا بما لم يصلوا الى أجوبة
شافية

لى صديق عرف عنه حب الاستطلاع
وعدم الرضا منذ كان فى الثالثة من
عمره عندما زحف ينوما تحت عربة
ترولى وقد جذبه اليها رنين جرسها ،
فأراد أن يعرف كيف يعمل هذا الجرس ،
لولا أن أمسك به أبوه ، وعندما كبر
هذا الطفل وأصبح شابا وتزوج أصابته
وزوجته الازمة العالمية التى حلت بالبلاد
فنقص دخلهما الى ٥٠ شلن فى الشهر ،
فرق حالهما ورثت ثيابهما . ولكى
تحصل الزوجة على كساء جديد لها
عرضت على جاراتها أن تخططن تشاء
منهن ثوبا بالمجان نظير قطعة مماثلة من

سنوات

بذلك أمضيتها فى

ملاحظة الطبيعة البشرية

انتهى بى المطاف الى أن

هناك صفتين تميزان بين

القادة وبين الرجال العاديين . وهاتان

الصفتان هما : حب الاستطلاع وعدم

الرضا . فلم أجد رجلا ذا مكانة ملحوظة

تنقصه احداهما ، كما لم أعثر على رجل

خامل ويتحلى بأيهما . وهاتان الصفتان

ترتبط احداهما بالآخرى تمام

الارتباط ، فاذا تخلفت احداهما تعطل

عمل الاخرى ، واذا اتحدتا كان أثرهما

فى الانسان أقوى من الطموح . فلم

يكن جاليليو مثلا مجرد طموح عندما

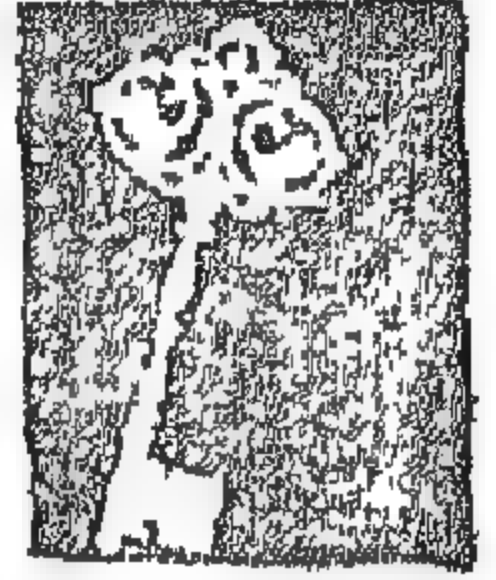
كان يلقي من فوق برج بيزا المائل

بأجسام ذات أوزان مختلفة ويحسب

الوقت الذى يستغرقه كل منها فى

وصوله الى الارض وكذلك لم يكن

« جان هنرى فاير » وهو يقضى كل



لا يدرسان في مدرسة وإنما يكتسبهما
الإنسان من الحياة . فكل طفل يتمتع
بصحة جيدة لابد أن يحمل بين جوانبه
هذين الدافعين ، فتراه في حركة
مستمرة . وكلما نما وكبر تأصلتا فيه
وتعمقت جذورهما فتجده يجذب كل
ما على المنضدة ، يقلب هذا وذاك ، ويخرج
الأواني من دولابها ويمطر والديه بوابل
من أسئلة ، تصعب الإجابة عليها .

ويقول الحكيم الصيني - منسيوس -
« إن الرجل العظيم هو ذلك الذي لا يكت
همة طفله »

ومع ذلك فكثير منا يخطئ مع
أطفاله ، ويحد من أسئلتهم ، ويربطهم
بعجلة التقاليد ، ويضطرهم للسير
خطوة خطوة وراء المجتمع

وهذا المجتمع لا يرتاح إلا لمن كان
هادئا يرضى بأن يقبع في ركن حدد
له . أما إذا حدثتك نفسك بأن تخرج
من هذا الركن المحدد لك ، فسينصرف
عنك بعض أفراد المجتمع ، ولكنك لن
تكون وحيدا ، بل ستجد في انتظارك
أصدقاء جددا في متناول يديك ، وهؤلاء
الأصدقاء هم الكتب التي تحوى سير
العظماء . . فهذا ليوناردو دافينشي ،
وهو من أكثر الناس حبا للاستطلاع
وعدم الرضا . . وذاك شكسبير
ونيوتن وباستور ولنكولن وديكنز ،

القماش تأخذها لنفسها ، وكانت
الملابس التي تخططها أنيقة في شكلها .
وفي يوم ما عرض عليها أن تخطط ثوبا
من قماش خاص ذى لونين ، ولابد له
من زراير خشبية حتى يزداد رونقا .
وكانت الزوجة في حيرة : من أين لها
أن تشتري ذلك النوع من الزراير ،
فأتاها الجواب من زوجها « ربما
لا أستطيع أن أحصل عليها ، ولكن في
استطاعتي أن أصنعها بنفسى . . »
ويقول الزوج . . « ثم أتيت بقطعة
من خشب الماهوجنى ذى اللون الأحمر
الغامق وأخرى من الخشب المفضض
وألصقت كلا منهما بالآخرى ثم
قطعتهما إلى قطع صغيرة فى حجم
الزراير بحيث بدا اللونان واضحين ،
ولما رأى صاحب محل للملابس هذه
الزراير التى يصنعها صديقى بنفسه »
أعجب بها وعرض عليه أن يتقدم بها
إلى بعض صانعى الملابس ، فانهالت
عليه الطلبات حتى باع فى نصف يوم
فقط ما قيمته ٨٧ شلنا . . واليوم
يملك هذا الصديق شركة تصنع من
الخشب زراير وأيادى وبعض أجزاء
اللعب ويقدر رأسمال هذه الشركة بما
يزيد على ربع مليون دولار

ومن حسن الحظ أن هاتين الحصلتين
حيب الاستطلاع وعدم الرضا)

فكل هؤلاء العظماء سيثيرون في نفسك هاتين الصفتين من جديد ، فلن تعود الى الشعور قط بأن الدنيا بوضعها الحالي في احسن حال لها ، ولن تظل خاملا مكتوفا الابدى أمام سؤال لم يوجد حل له بعد ، معتقدا انك لن تجد له حلا . .

ولك ن يسأل هؤلاء العظماء ما شئت من أسئلة ، فاسأل صمويل جونسون عن حب الاستطلاع فيقول لك « ان حب الاستطلاع هو سدى الصفات الهامة في الرجل العظيم » . وأسأل فريدريك بونفيلز المحرر الصحفي فيجيبك « ليس هناك من رجاء في رجل قانع » . . ولو سألت العالم الطبيعي جوزيف ليدي . . هل تعبت من طول أبحاثك ؟ فيقول « لم أتعب بعد ، ولا يمكن أن يستقر لي بال ما دامت هناك دودة لم توصف بعد » . أو حفريه مازال أصلها غامضا أو حشرة لم تصنف » .

ولن يستطيع هؤلاء العظماء وغيرهم أن يقودوك في حياتك الخاصة . . فلا بد أن تأتي بجديد مفيد في كل ساعات يومك ، وأن تضع حدا فاصلا بين ما لا ينبغي أن يعمل ، وبين ما تفعله مجرد أن تقطع به الوقت ليس الا . . ويعترض معظمنا في حياتهم أناس

جدد وأفكار جديدة ، فيقابلونهم لأول مرة بشيء من الامتناع ، ولكن بمجرد أن يتعلقوا بهم تعثرهم الدهشة كيف فوتوا على أنفسهم فرصة معرفتهم منذ أمد طويل .

وعليك أن تعمل على ايقاظ حب الاستطلاع وعدم الرضا في نفسك والمحافظة عليهما دائما في لحظة . . وقد تسأل كيف أبدأ ؟ . وربما تهيبت البداية . فأقول لك : كان لي صديق بدأ يصنع لعبا وتمائيل صغيرة ليسلي بها أطفاله وليختبر مهارته . وهو الآن يقوم مع زوجته بعمل مثل هذه اللعب لبرنامج التليفزيون ، وقد ألفا كتابا في هذا النوع يعد مرجعا هاما . وأعرف شخصا آخر أراد أن يزيد من سرعته في القراءة ، وهو الآن يقرأ ثلاث قصص في اليوم الواحد .

ولكى تبدأ فهناك طريق واحد عليك أن تسلكه ، وهو ان تفند المبررات التي تعتذر بها عن تقصيرك .

فقد تظن مثلا انه ليست لك مهارة خاصة في هذا أو ذاك . . ولكن معظم الناس ليسوا مهرة ، فان المهرة قليلون . وقد تحتج بأنه ليس لديك الوقت الكافي فهل نسيت أن أكثر الناس انشغالا هم أكثرهم عملا؟ وهامي ذئ

السيدة «هازيت بيشرستو» وهى أم لستة أطفال يشغلونها طول الوقت كانت تكتب أجزاء من قصة ألفتها على ورق اللحم وهى مشغولة فى مطبخها . . . أتقول انك كبير السن ؟ يحسن ألا يسمعك ونستون تشرشل أو كونراد أديناور أو برنارد باروخ أو روبرت فروست أو كارل ساندبورج ، أقول يحسن ألا يسمعك أحد هؤلاء وأنت تقول ذاك . . . واذا ادعيت أن شهرة هؤلاء إنما ترجع الى ما تعلموه فى صغرهم ، فاذكرك أن توماس كوستينى لم ينشر قصته الاولى الا وهو فى سن السابعة والخمسين من عمره ، وان السيدة جرنيدماس موسى لم ترسم لوحاتها الفنية الا وهى فى سن الثامنة والسبعين . . .

والمهم فى الموضوع هو ما يقوله «الكسندر جراهام بل . . .» لا تحاول أن تسير دائما على الطريق نفسه الذى

سار فيه من قبلك ، وابتعد أحيانا عن الطريق المألوف وسر فى طريق مجهول فإنك ولا شك ستجد أشياء لم تراها عيناك من قبل ، وربما كان ما تراه شيئا بسيطا فلا تهمله بل تتبعه ، واكتشف ما حوله فان أى اكتشاف سيقودك حتما الى غيره وهكذا وكيفما بدأت فتذكر دائما ان حب الاستطلاع وعدم الرضا عمليتان مستمرتان لا يمكنك أن توقفهما ثم تحركهما متى شئت ، انك تحيا بهما يوما بيوم . . . وأنسب وقت لك لكى تبدأ بهما هو الآن ، لانك تعيش الآن فعلا . . . من نفسك على الفكرة الجديدة اليوم . . . أوجد لنفسك صديقا جديدا اليوم .

ويقول أوليفر وندل هولمز «ان عقل الانسان اذا توصل الى فكرة جديدة لا يمكن أن يعود القهقري الى حالته الاولى أبدا »

ملخصة عن «توت جورنال»
بقلم شارل ه . برود



قالت الزوجة الشاببة لصديقتها اننى وزوجى «بل» نريد طفلا ، ونريد فى الوقت نفسه سيارة . ولكننا لن نستطيع الحصول عليهما معا .
فقالت لها صديقتها : عليكما ان تختارا افضلهما يا عزيزتى .
فردت الزوجة قائلة : لقد اخبرنا الطفل . . . لان الحصول عليه أسرع .
[ساترداى ايفنينج بوست]

جلدك يتغير من عام الى عام . الجلد الذي يرتديه الآن
ليس هو الجلد الذي كنت ترتديه في العام الماضي .

زرع الجلد في أنابيب

الدموية حتى يقل تدفق الدم ،
وسرعان ما تغمر هذا الجرح كتلة من
الدم الذي يتجمد سريعا ، وتأخذ في
الالتصاق بقوة كالغراء على جانبي
الجرح ، ثم تنكمش تدريجا لتجذب
الجانبين حتى يقتريا معا . .

وبمرور الساعات تغزو هذه
الخلاطة من كل حوائبها خلايا جلدية
تشبه الخيط ، يبنى بالتدريج نسيجاً
جديداً ، وما أن يمتلئ مكان الجرح
ويصبح متينا ، حتى تبدأ خلايا الجلد
السطحية في النمو من الطرفين ، الى أن
تلتقي في الوسط تارئة ندبة في تفاهة
الشعرة أو لاشيء على الاطلاق

وكل خطوة من خطوات هذه العملية
تحدث في الوقت المناسب تماما ، فلا
تنس ذلك عندما تجرح أو تحرق
نفسك في المرة التالية ، فلا تحاول أن

تسائل نفسك يوما بعد ان
ألم أصبت برضوض أو جراح . .
لماذا لم تزودك الطبيعة بجلد أكثر
خشونة . . ؟

ان العلماء يردون على هذا السؤال
ليقولوا لك أن جلدك الرقيق هو أكثر
من غطاء واق ، انه عضو لا يقل أهمية
عن المخ والقلب والرئتين في اقامة
الحياة البشرية .

ان جلدك يقوم بخدمات لا تكاد
تشعر أنت بها ، وهي خدمات كان
يمكن الا تؤدي كما يجب ، اذا كان
جلدك أكثر خشونة وسمكا .

فكر فيما يحدث عندما تجرح
أصبعك . .

ان الدم يتدفق فورا من الاوعية
الدموية الدقيقة في الجلد ليزيل
القذارة والجراثيم ، ثم تنقبض الاوعية

الى مناطق الحاجة . وعندما يغادر هذا الدم جلدك ، تبدو انت شاحباً من الخوف أو القصب .

وأوعية الدم الموجودة في الجلد تساعد على جعل حرارتك في الدرجة العادية ، فعندما يصبح دمك ساخناً جداً ، فإنها تتمدد حتى تتدفق دم أكثر الى سطح الجلد ، ويبرده . وعندما تبرد الأوعية الدموية فإنها تنقل وتنكمش ، فتقل كمية الدم الداخل الى الجلد ، وتحفظ بذلك حرارتك الداخلية .

وجلدك كله مرصع بنهايات الاعصاب ، بعضها يستجيب للدفع والبعض للبزد ، والآخر للضغط أو الألم أو الحك أو الدغدغة .

ونهايات الاعصاب هي التي تكفل حاسة اللمس التي تعمل بطريقة رائعة ، منذ الطفولة الباكرة ، حتى يصبح جلدك كله تفاعلياً في الشخوخة . انه بمتد برفق ، فإذا تغيرت درجة تمدده ، فإنك تشعر أنك قد لمست شيئاً ، وهكذا فإنك إذا دأكت جلدك برفق بقلم من الرصاص ، فليس صحيحاً أن القلم هو الذي تشعر به ، بل أنك تحس بالنفیر في التمدد الذي يحدثه التلم في جلدك . أنك قد تحس بالقلم حتى إذا لم يلمس إلا شعيرات

تحك قشرة الجرح ، فقد تعرقل بذلك خطوات هامة في عملية الشفاء وتترك في جسمك ندوباً دون مبرر .

وجلدك مخزن متسع الى قدر كاف ، فإذا كان وزن جسمك ١٥٠ رطلاً فأنت تحمل حوالي ٢٥ من هذه الرطال في جلدك في صورة مواد دهنية وماء غالباً ، فعندما يأخذ جسمك كميات أكثر مما تتطلبه حاجته من هذين النوعين ، فإن الزيادة تودع في جلدك ، وفيما بعد يمكن الجلد أن يعيد المواد المخزونة الى مجرى الدم لتنقلها الى الاعضاء التي نحتاج اليها كما أن الاسلح والمواد السكرية وغيرها من المواد الاساسية تودع هي الاخرى في الجلد .

ويستطيع جلدك ايضاً أن يزود الاعضاء الحيوية في الجسم بمقادير من الدم في حالات الطوارئ . فإذا افترضنا أنك هوجمت هجوماً مفاجئاً أثناء سيرك في الطريق ، فإن مضلاتك وأعضاءك الداخلية تتطلب فوراً مزيداً من الدم إما للقتال أو للفرار . هذه الكميات تأتي غالباً من الجلد ، حيث تنكمش الأوعية الدموية الصغيرة أو تضعف ، وتنفتح قنوات أكبر للطوارئ لارسال دماء من أماكن قريبة سريعاً

المعدل الذى تتكون به الخلايا الجديدة ثلاث أو أربع مرات .

والطبقة الخارجية من القشرة أكثر سمكا عند بصمات الأصابع وراحة اليدين والكعفين حيث يصل الاحتكاك الى أكثر حد . فإذا ازداد الحك فى إحدى المناطق ، فإن الجلد هناك يكون حبوبا أو (كالو) وهى عبارة عن تجمع قشرة ميتة صلبة . واحترق الجلد بشدة تحت أشعة الشمس يعجل عملية خلع الجلد ويؤدى الى تقشر ظاهر .

واختلاف ألوان الجلد البشرى يتوقف غالبا على كمية بروتين الصبغة يدعى « ميلانين » ويكفى جزء من خمسة وعشرين جزءا من اوقية من الميلانين لفصل أكثر الجلود سوادا عن الجلد الابيض الناصع الذى يفتقر الى الصبغة افتقارا تاما .

وقد أصبح فى الامكن الآن الحصول على المواد الكيماوية التى تكفل انتاج « الميلانين » فى المعمل ، ومن ثم فانه من المتصور انه بمرور الزمن قد تصبح المخلوقات البشرية قادرة على اختيار لون الجلد الذى تفضله على غيره .

وغدد العرق التى فى جلدك هى أيضا أجهزة لتنظيم الحرارة ، فعندما

ساعدك لان كل شعرة يلمسها تحدث اضطرابا فى بعض نهايات الاعصاب ولو بطريقة ضئيلة جدا .

والجلد الذى نرتديه اليوم ليس هو نفس الجلد الذى كنت نرتديه فى العام الماضى ، فان تغيرات الخلع غير المنظورة تجرى فيه من ساعة لآخرى .

فجلدك ثلاثة مسطحات رئيسية، اولها طبقة خارجية تدعى البشرة ، تليها طبقة متوسطة هى الجلد أو (الادمة) ثم طبقة داخلية تحت الجلد .

وتحت البشرة مباشرة غلالة رقيقة من الخلايا ، حيث يحدث نمو الجلد غالبا ، وكل خلية من هذه الغلالة تنقسم لمجموعة خلايا جديدة تتجمع متجهة ببطء الى أعلى ، حيث السطح . وقد تستغرق هذه الرحلة شهورا وفى أثناء الطريق ، تموت كل خلية ويتحلل الجزء الخارجى منها انه ذرات دقيقة من القشرة .

وكل خمس عشرة الى عشرين طبقة من القشرة تكون سطح جلدك . وهذه الاجزاء غير المنظورة من الخلايا الميتة تزال وتستبدل باستمرار ، فإذا حككت سطح الجلد حتى يفقد القشرة الدقيقة بسرعة غير عادية تضاعف

لدينا من الفراء ما يكفي لنخيف به أعدائنا . ولكن الانتفاش والشحوب واحمرار الوجه وما عداها من تغيرات الجلد تساهم كثيرا في اظهار صور الانفعالات التي تشعر بها . .

وتقدم العمر يحدث تغيرات ظاهرة في الجلد . فالطفل حديث الولادة يحتوى جلده على تجاعيد كثيرة لانه لا يزال كبيرا عليه . وكلما امتلأ جسمه أخذت التجاعيد في الاختفاء . ومنذ ذلك الحين تقوم الالياف المطاطة الموجودة في الجلد بكثرة لا حصر لها بحفظه ناعما مشدودا تماما ، وعند فترة البلوغ تكفل هرمونات الجنس زيادة في انتاج « الزهم » الذي قد يضيق المسام محدثا طفحة جلدية خلال فترة المراهقة ، ثم نهذا الغدد الدهنية ثانية ويصفو الجلد .

وجلدك شيء خاص بك وحدك ، فليس هناك من يشبهك فيه شيئا تاما . ومن صور هذا التوحيد ، طابع بصمات أصابعك التي لا يمكن ان تزدوج في أي انسان آخر ، كما ان قطعة الجلد التي تؤخذ من أي مكان في جسمك يمكن ان تنقل بنجاح الى أي جزء آخر ، في حين أنها لا تعيش سوى فترة قصيرة اذا طعم بها

تكون ساخنا جدا ، أفرزت هذه الغدد عرقا يتبخر ويبردك .

ويحتفظ الجلد البشري بصحته بواسطة مادة دهنية تسمى « الزهم » تفرزها ملايين من الغدد التي توجد على مقربة من جذور الشعر . .

وعندما ينضج « الزهم » الى سطح الجلد ، فإنه يصبح مع العرق خليطا خليطا واقيا يحفظ رطوبة جلدك وطراوته .

واذا كان الجو باردا فان « الزهم » يتجمد وهو في طريقه الى السطح ، فيصبح الجلد جافا مقشقا ، وزيادة انتاج « الزهم » او قلة انتاجه لدى بعض الناس يجعل الجلد زيتيا او شديدا الجفاف .

هل قلت لنفسك مرة لقد كنت خائفا حتى أن شعر رأسي وقف على طرفه . . ؟

ان هذه الظاهرة محتملة الحدوث فان الشعيرات الدقيقة المتناثرة فوق أغلب اجزاء جسمك متصلة بعضلات دقيقة جدا يمكن ان توقف الشعر بواسطة الانقباض . وهذا الوقوف والانتفاش هو ولا شك اصل الجهاز الذي يجعل الحيوانات ذات الفراء تبدو أكبر وأكثر وحشية امام أعدائها مما هي في الواقع . اما نحن فلم يعد

إنسان آخر ، إلا إذا كان توأما مشابها لك تماما .
ويمكن تبريد الجلد ونخزينه حتى يستطيع أى مستشفى أن ينشئ بنكاً للجلد لاستخدامه في ساعة الطوارئ .
وهناك في الأفق احتمال آخر مثير أن العلماء في المعهد القومي لمكافحة السرطان والمركز الطبى ابجورى ، نجحوا أخيراً في أنماء خلايا الجلد في أنابيب الاختبار ، ومع أن هذه المرحلة لا تزال في دور التجربة ، إلا أنها تبشر بأمل كبير في المستقبل .
فقد أصبح المستشفيات في يوم ما قادرة على الاحتفاظ بمزارع للجلد تتيح لها جنى محصول من الجلد الجديد كلما احتاجت إليه لنقله لضحايا الحوادث ، إذ بينما يكفل الجلد المزروع صناعياً غطاء مؤقتاً ، فإن قطع الجلد التى تؤخذ من الضحية نفسها قد يمكن بضع زرعها في مزرعة الجلد ثم تنقل إلى المريض لتكفل له غطاء دائماً بعد أن تنمو نمواً كافياً حقاً أن الطبيعة رائعة عظيمة في الطريقة التى تغلف بها أجسادنا .
ولكن الوسائل التى تعلم بها الإنسان كيف يفهم وسائل الطبيعة واستخدامها ببراعة هى أيضاً عظيمة رائعة .

ملخصة عن مجلة « صحة اليوم »

بقلم : روث وادوارد بريشر



حسبك اخطاء اليوم

انتشرت عادة كتابة الامثال والاوامر الادارية على الجدران بمدينة واشنطن وهذه هى بعض العبارات اللطيفة المرحية :
كتب تشاولز ويلسون سكرتير وزارة الدفاع يقول :
« حسن عملك غدا ، وحسبك اخطاء اليوم »
اما اذرا بنسون سكرتير الزراعة فكتب هذا المثل :
« حتى آخر لحظة من عمري ، فلن أنسى ان الناس لا يذكرون حسناتي ولا ينسون اخطائي »

ويمسكنك أن تقرأ العبارة التالية في مكتب سكرتير التجارة :
« افعل الخير دائماً ، فبهذا ترضي بعض الناس ، وتدهش الآخرين ! »
وكتب الجنرال ولتون بيرسون هذا التحذير :
« تكلم بصوت خفيض هادئ ، ولا تجادلنى في أى شيء . فإن الصيوت المرتفع والجدل ، يسببان لمن كان فى مثل سنى حموضة فى المعدة ، وعسر هضم واضطرابات فى الأمعاء فأصبح فظاً سخيفاً القلب »

أنفقت بعض نقسودى فى الخمى ، وبعضها الآخر على
النساء ، وما تبقى أنفخته بسفاهة . . . أكانت هذه فلسفته؟ . . .



شخصية لاتنس من المحكمة إلى الشاحة

والى جوار ذلك المظروف صينية
فضية ، كان قد أهداها اليه بعض
الهنود ، اعرابا عن تقديرهم لدفاعه عن
قضية استقلالهم . وكان على الأريكة .
فى الغرفة نفسها ، معطف ثقيل سميك ،
لرئيس الجمهورية السابق « ويلسون » .
وبينما كنت أتأمل وجهه المستدين
المعبر ، وهو يتنسم حينا ، ويستغرقه
التفكير حينا آخر . . . وأنا أنصت الى
نبرات صوته المنتقسة ، ارتدت الى
ذهنى الاحداث التى يتكلم عنها فى حيوية
عارمة تكاد تلقى فى روعى اننى مأخوذاً
بجلال ساحة من ساحات القضاء ، أو
أن سمعى تملؤه أصوات تصفيق
وهتافات الاستحسان ،

« دادلى فيلد مالونى » ، طيلة
أعوام كثيرة ، يتمتع بشهرة
واسعة ، كمحام قديم ، وخطيب مقوه .
وحين قابلته لأول مرة ، كان عصره
الذهبى قد مضى وانقضى ، ومع هذا
كان لا يزال محتفظا بروحه المرححة ،
وقلبه الكبير ، وفصاحته الموهوبة .
كان يعيش وحيدا ، مريضا ، فقيرا ،
فى بيت صغير بولاية كاليفورنيا .
وكانت غرفة الجلوس فى ذلك البيت ،
حافلة بالكثير من البقايا الباقية من أيامه
السعيدة الخالية ! . . .

كان على احسدى الموائد مظروف
مقبوض ، بداخله خطاب رقيق كان
قد بعث به اليه الرئيس « روزفلت » .

الانتخابات ، صدر أمر الحكومة بحبسهن . فما كان منه إلا أن استقال من خدمة الحكومة الأمريكية ، ليتولى الدفاع عنهن أمام القضاء . وبعد أن استمعت المحكمة الى دفاعه المجيد ، صدر الحكم بالبراءة وأطلق سراح السجينات !

وهكذا بدأ « مالونى » يخوض سلسلة متصلة الحلقات من المصارك العنيفة ، دفاعا عن المثل العليا للحرية الشخصية حيث طاف بأرجاء الولايات المتحدة فى صحبة « دى فاليرا » داعية استقلال « ايرلاندا » ثم فى صحبة « يادرفسكى » داعية استقلال « بولاندا » وساعد فى انشاء الاتحاد الوطنى لرفع مستوى معيشة الملونين وطالب بأن تنضم أمريكا الى صفوف المطالبين باستقلال الهند . وتحمل فى ذلك نفقات رحلة طويلة جاب فيها آفاق الولايات المتحدة . وبلغ صراعه فى سبيل الدفاع عن قضية المضطهدين ذروته فى عام ١٩٢٥ حيث قدم أحد مدرسي المدارس الثانوية الى المحاكمة بتهمة تدريس نظرية « داروين » الشهيرة باسم نظرية النشوء والارتقاء

وفى هذه القضية ، تبرع رئيسه القديم فى وزارة الخارجية « وليام جتنجز برايان » بالانضمام الى أعضاء

ولقد بدا لى أن ذلك الرجل المعجوز الفانى ، عاد سيرته الاولى ، فأصبح من جديد ذلك الخطيب الشاب الموهوب ، الذى بلغ الذروة بفضله فصاحته وحماسه .

ولما أصاب فى صدر شبابه نجاحا ملحوظا فى المحاماة اختارته حكومة الرئيس الأسبق « ويلسون » ، لشغل منصب وكيل وزارة ، وهو فى سن الثلاثين . ثم اختير مديرا لإدارة ضرائب ميناء نيويورك ، وأخيرا ، أصبح واحدا من ممثلى الشاشة الفضية ، لسوء حظه .

كان يمكن أن يبرز فى أى ميدان ، بفضل مواهبه العظيمة ، ولكنه أسرف فى بذل تلك المواهب - فضلا عن ثروته - وانتهى به ذلك الطريق الذى كان يبشر بالخير العميم ، الى نهاية ليس فيها شيء من الخير !

وفقد الرجل كل شيء ، ما عدا أصدقائه ، ولقد كانوا أكثر عددا من أصدقاء أى رجل آخر .

وفى عام ١٩١٧ ، اتخذ « مالونى » أول قرار من قراراته المشهورة الكثيرة ، التى غيرت مجرى حياته .

وذلك أنه عندما هاجمت جماعة من النساء البيت الأبيض ، فى مظاهرة للمطالبة بحق المرأة فى الاشتراك فى

هيئة الاتهام ، بينما تبرع هو بالانضمام الى « كلارانس بارو » في الدفاع عن المدرس المتهم . .

وقال الاتهام أنه يدعو الى المبارزة حتى الموت ، بين العلم والدين !

وانبرى له « مالونى » مخاطباً رئيس الجلسة بقوله « اننى ياسيدى القاضى لأعرف شيئاً عن المبارزة ، فيما عدا شيئاً واحداً ، هو أن المبارزة تتعارض وقوانين السماء . انها شىء لا يتفق وقانون الكنيسة ، ولا يتفق وقانون ولاية « تينيسى » ! . . وعلى هذا لن تكون هنالك مبارزة . . حيث لا مبارزة أبداً مع الحق . فالحق دائماً ينتصر . ونحن لا نخافه . ان الحق فى غير حاجة الى القانون ، ولا الى المستر برايان (ممثل الاتهام) لأن الحق لا يذركه الفناء . فهو خالد ، باق على الزمن » !

وبعد أن فرغ من مرافحته . اهتزت أركان قاعة الجلسة ، التى دوى فيها التصفيق وارتفعت هتافات الاستحسان .

وحتى « برايان » نفسه ، اندفع نحو « مالونى » قائلاً : « على الرغم من اختلافنا فى رأى . لم أسمع قط خيراً من مرافعتك هذه »

وفى غضون العشر السنوات التالية

أدرك نجاحاً ملحوظاً فى أوروبا . وفى الولايات المتحدة الامريكية ، ولكنه على مالوف عادته كان مشغولاً فى ميادين أخرى ، فى نفس الوقت فأشرف على ادارة مباريات ملاكمة « جين تنى » الذى كان بطل الملاكمة فى الوزن الثقيل بين سنتى ١٩٢٦ و ١٩٢٨ . وقام بتمويل مسابقة عبور المائش ، التى فازت فيها « جيرترود ايديرل » !

ولقد تحدثت المؤلفة الانجليزية « ريبىكا وينست » عن مقدراته السحرية فى اشاعة روح البهجة والسرور فى عبارات مؤثرة . حيث روت كيف أنها صحبت بعض الاصدقاء لمشاهدة منزل تاريخى كان قد أثار إعجابها فى زيارة سابقة . فلما زارته فى المرة الثانية لم تجده شيئاً يذكر !

وهى تقول فى ذلك (لقد عجبت للأمر لأول وهلة . ولكننى لم ألبث أن تذكرت أننى فى زيارتى الاولى لذلك البيت ، كان مضيفى هو « دولى فيلد مالونى » وكان فى هذا تفسير كل شىء . . فلقد كنت أنظر الى ذلك البيت - فى المرة الاولى - من خلال عدسة أعارتنى اياها تلك الشخصية القوية الصاخبة) .

وعندما عرفت الرجل فى سنواته

الآخيرة • كان لا يزال يحيط به جو يوحى بالعظمة ، ولكن لا يستطيع تعريفه أو تحديد مصدره ! كما أنه كان لا يزال محتفظا بخفة ظله وروحه المرححة، رغم قسوة مآمر به من الظروف ومع أنه كان قد جاوز الخمسين بوقت غير قصير ، فإن تعابير وجهه الوردى وعينييه الزرقاوين ، لم يكن فيها أى أثر لما اعترض سبيل حياته من المتاعب والكوارث ، التى عانى منها الكثير •

كانت زوجته تقاسى الأهوال من مرض عضال ، كما أصيب ولدهما الوحيد بمرض خطير من أمراض العظام . وهكذا تعاونت الأمراض ، والسنوات الطوال التى قضتها مرتحلا فى سبيل العمل على تحقيق أغراض غير مألوفة، وشدة الإسراف • تعاونت كل هذه العوامل على افلاسه التام آخر الأمر ، وبعد ذلك قرر الرحيل الى كاليفورنيا . ليبدأ حياته من جديد آيا

وعندما سألته كيف غرق فى الدين الى ذلك الحد ، أجابنى بقوله « أنا كالبحار الذى قدموه للمحاكمة بتهمة السكر والعريضة • فلما سأله القاضى عن السبب فى ضياع نقوده كلها أجابه بقوله : لقد انفقت بعض نقودى فى الخمر • وبعضها على النساء •

والباقى انفقته بسفاهة !

ولقد كان يبذل من ذات نفسه بمحض السخاء • • • حينما كان يشغل منصب وكيل وزارة ، زارته سيدة قالت له ان ابن أخيها - وكان والده ضابطا فى الجيش يعمل فى الصين - يرغب فى الالتحاق بخدمة الجيش كوالده ولكنه فى امتحان القبول لدخول الكلية الحربية جاء ترتيبه الأول بين الراسبين • • • فهل من المستطاع مساعدته على اية صورة ؟!

واستدبرت قصة الفتى عطف « مالونى » على الفور فلم يلبث ان وعد السيدة بأنه سيبذل كل جهد ممكن لمساعدته • وفى مساء اليوم نفسه، كان مدعوا الى حفلة عشاء فى البيت الابيض ، وقبل ان تنتهى الحفلة ، كان قد نجح فى اقناع الرئيس « ويلسون » بحل ذلك الموضوع • ولم يكن الامر كله فى نظر « مالونى » اكثر من جميل آخر اسداه الى شخص ما • وسرعان ما نسي كل شئ عنه ثم نشبت الحرب العالمية الثانية ، وكان (مالونى) قد عاد من بعض أسفاره وجلس ، وأنا معه فى ساعة متأخرة من الليل ، يفض بمساعدتى، مظاريف البريد الذى تراكمت رسائله فى فترة غيابه ، وكان مزيجا شديدا

الذين يقضون اجازتهم فى المدينة ! بل لقد حدث مرة ان اصطحب معه الى بيت صديق له ، سيدة تحترف ترويض الاسود . وهى ترتدى الملابس التى تمارس بها حرفتها !

ولما بلغ الرجل عامه الستين ، كانت «هوليوود» فى حاجة الى رجل يشبه الزعيم الانجليزى المعاصر « ونستون تشرشل » لتصوير فيلم « بعثة الى موسكو » . بناصيته الصلعاء ، ووجهه المستدير المكتنز . ولما كان « مالونى » يشبه « تشرشل » الى حد يفوق الوصف ، فقد أخذته الى « الاستديو » ، وسرعان ما أسندوا اليه الدور المطلوب ، الذى يمثل الزعيم الانجليزى وهو يلقي خطابه المشهور فى البرلمان الأمريكى ، وذلك بفضل هامته المنحنية الى الامام ، ومنظاره الغليظ الاطار ، ومقدرته على تقليد طريقة « تشرشل » فى الالتقاء ! وكان ظهور « مالونى » على الستار الفضى سببا فى جعله موضوعا لمعابشة اصدقائه . . قال له احدهم « يبدو انك سررت جدا لتمثيل هذا الدور ، واكثر ما اعجبني هو انهم اسندوا دور رئيس الوزارة البريطانية الى عضو جمعية أيرلاندية تطالب بالانفصال السياسى عن بريطانيا »

التباين من الخطابات بعضها من أعضاء البرلمان ، وبعضها من عمال بحريين ، وبعضها من فتيات المسرح المبتدئات ، وبعضها من رؤساء العمال . . وهكذا . . وكان من بين هذه الرسائل خطاب من القارة الاوربية ، ارسله ذلك الفتى الذى ساعده « مالونى » على دخول الكلية الحربية منذ سنين طويلة ، تحدث فيه عن تلك المساعدة . واختتمه بقوله « لقد ظللت على الدوام متذكرا تلك البداية التى هياؤها لى . فلولا عطفك لما منحونى شرف الالتحاق بالكلية الحربية » . . . وكان الخطاب مذيلا بتوقيع « مارك كلارك جنرال بالجيش الأمريكى » .

وعلى الرغم من أنه كان عليلا لا يكاد يقوى على الحراك . فقد كان يشيع البهجة واللفظ حيثما حل او رحل . ولما كان حبه لمخالطة الناس بالغاً الحد الذى لا غاية بعده ، فانه كثيرا ما كان يزور خاصة اصدقائه ومعه شخص غريب ، بل عدد من معارفه الجدد فى بعض الاحيان . وعندما يطرق « مالونى » بابك ، فلك أن تتوقع رؤيته مصطحبا شخصا ما لاتعرفه ، كصبي من باعة الصحف ، او مؤلف شهير ، او مجموعة من الجند الجياع

من أجلها كان قد تحقق ، فالهند حصلت على استقلالها وايرلاندا ، الحبيبة الى قلبه ، تحررت ، و «تينيسى» وعت دروس التطور ، والمرأة قد تقرر حقها فى الانتخاب منذ زمن غير قصير ١٠٠

وانى لاذكر قوله لى ذات يوم من أيامه الأخيرة « توجد اليوم معارك جديدة . ولكن جيلا جديدا سوف يتحتم عليه ان يخوضها . وكل خدمائى الآن تحت تصرف القبر » !

وفى عام ١٩٥٠ تلقيت ذات مساء رسالة من « مالونى » وكان قد انتقل من بيته الى المستشفى . وفى تلك الرسالة طلب منى ان انتظر منه فى الغد مكالمة تليفونية . ولكننى لم ألبث فى ساعة متأخرة من تلك الليلة ، أن تلقيت رسالة اخرى ، تقول ان « المستر مالونى انتقل الى جوارربه » . ان الرجل الذى كان له أوفر عدد عرفته من الاصدقاء قد مات وحيدا . ولكن الكنيسة عند تشييعه الى مثواه الاخير ، ضاقت بمن كان فيها من المشهورين والمغمورين ، من نجوم الشاشة ، وسائقى التاكسى ، وكبار الشخصيات والخدم ٠٠

واضطلعت انا بحصر تركته ، وكان

على اننى لم استمع اليه وهو يخطب سوى مرة واحدة كانت جمعية «لوس انجلس » تقيم حفلة لمناسبة توزيع الجوائز على المتفوقين من ممثلى السينما الزوج . وكانت تبدو على «مالونى» امارات المرض والاعياء . فخشيت انا على تلك الموهبة العظيمة التى سمعت عنها من الكثيرين ان تكون قد اصبحت ابعد من حدود استطاعته ومضى شطر من برتامج الحفلة ، قدمت فيه الجوائز الى عدد من الممثلين الفائزين ثم ظهر مالونى على المنصة ، وقدموه الى جمهور الخاضرين ، وكان واضحا ان ساقيه لا تكادان تقويان على حمله ، وجعل يعث بمنظاره لحظة ، واخذ يستهل خطابه فى لهجة غير الواثق من نفسه .

ولكنه لم يلبث ان استرد رباطة جأشه رويدا رويدا ، وكأنما بدأت حواجز السنين الطويلة فى الانهيار اذ اخذ صوته الجمهورى القديم ، يستعيد نبراتة القوية واهتزازاته المدوية !

ولقد واجه الرجل الموت ، كما واجه الحياة ، بابتسامة باهتة ، تعبر عن قلة الاكتراث ، حيث كان المرض والاعياء قد وضعوا حدا لكفاحه الطويل ٠٠ ولكن معظم الاغراض التى حازب

ما خلفه وراءه قليلا الى درجة مؤسفة . كانت هنالك رسائل بالية من رؤساء جمهوريات ، وغيرهم من الاعلام ، وقوائم حسابات متباينة ، وقصاصات من الصحف أحال الزمن بياضها الى صفرة ، وخطابات مؤثرة تنطق بما ترك حبه واهتمامه من آثار عميقة في حياة الآخرين ، فلما أرجعت البصر مرتين ، وتبينت لعيني التذكارات الضئيلة التي تركها ازداد حزني أضعافا مضاعفة ، فقد شعرت بأن حياة صديقي - علي قدر ما أكن له من الحب - كانت حياة فاشلة ! .

على انني لم البث ان عثرت - في كومة من الاوراق - على المقال الذي كتبه عنه المؤلفة الانجليزية الذائعة الصيت « ربيكا وست » . وبعد ان قرأته في انعام ، تبين لي ماذا كانت حياته تعني ، بالنسبة لها ، ولي ، ولكثيرين آخرين . ولا أستطيع ان انسى قولها في سياق ذلك المقال : « من الرائع حقا ان يوجد بيننا اولئك الذين يستطيعون ، بمجرد تكوين الفكرة الخيالية ، ان يمشوا قدما في سبيل تغيير وجه هذا الوجود » .

بقلم جون ريدى



توفير الوقت !

دعى ميكائيل جروس احد الفنانين المعروفين في هوليسود الى الطعام على مائدة ضمت أشهر الكتاب الفكاهيين في هوليسود . وبعد ان جلس صاح احدهم (٦٠) فأغرق كل الحاضرين في الضحك . ثم تبعه آخر : (٤٢) واجتاحت القاعة موجة أخرى من الضحك ، وكاد الجميع بعد ذلك ينفجرون من الضحك حين صاح ثالث : (٩٤) .

وسأل جروس مضيفه : قل لي بربك ماذا يضحك هؤلاء القوم في تلك الارقام ؟ فرد عليه صديقه : انك الآن مع محترفي النكتة ، وهم يعرفون كل نكتة في العالم وتوفيرا للوقت جعلوا لكل نكتة رقما . فما ان ينطق به احدهم حتى يضحك الجميع كما لو كان قد قص عليهم النكتة

ورد جروس قائلا : اذن فهي فكرة لتوفير الوقت . . ولكن . . من هذا الشخص السمين الذي لا يزال يضحك حتى الآن على الرقم (٩٤) ؟ فقال له صديقه : أوه . . هذا . . اعتقد انه لم يسمع تلك النكتة حتى الآن !!

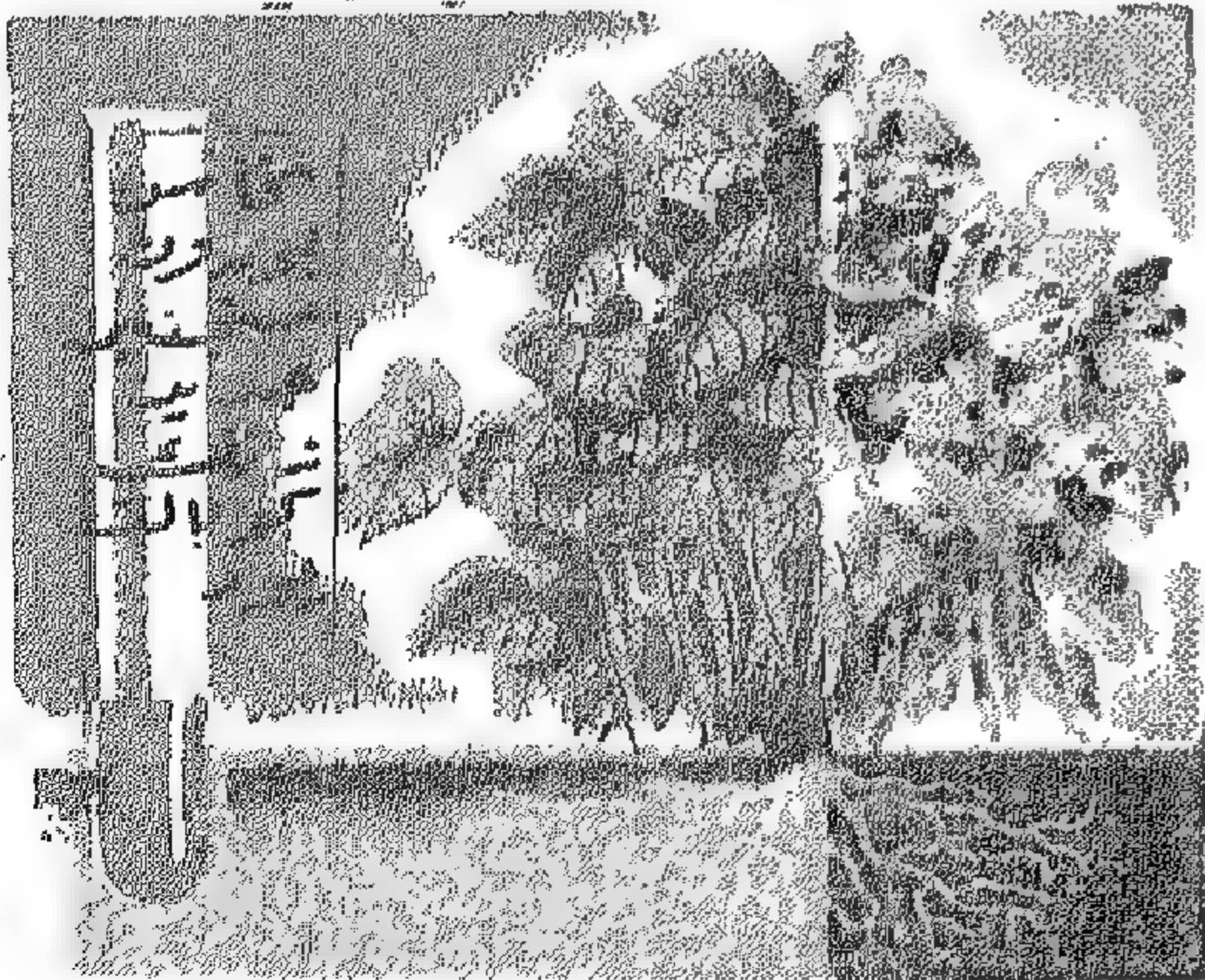
(بينيث كرفي)

سيرة أحمية العناصر الحزنية في الحياة



اللعنة على المربين بالمنطقة وعلى
أبقارهم .

وعلى الرغم من هذا الزعم الطريف
فان المشتغلين بعلم « خصائص
التربة » يعرفون مناطق أخرى لم
تحل عليها اللعنة ولم تطأها قدم
« شوكوروا » ومع ذلك فان أبقارها
تصاب بمرض مماتل ، اذ يوجد



من العسير ، حتى سنوات
كان قليلة مضت ، نجاح تربية

الابقار في واد قرب جبل « شوكوروا »
بأواسط « نيوها مبشير » فقد أصيب
الكثير منها بهزال فتوقفت عن النمو
منذ الصغر وغارت عيونها كما سادت
جلدها خشونة فانطفا بريقه وكانت
تترجح أحيانا ثم تسقط ميتة .
وكانت هناك أسطورة شائعة في هذا
الأقليم تفسر سبب المرض ، وهي انه
حدث أن زار ابن الزعيم « شوكوروا »
أكبر قبيلة « البيكواكت » الهندية
بالمنطقة ، عائلة من البيض المستوطنين
حيث أكل عندهم طعاما مسنما
ومات . فاعتقد الزعيم أن ابنه مات
بقيلة فقتل عائلة المستوطن ، وأعلن

المرض « باسكتلاندا » ودول أوروبا وشمال « ميتشجان » و « أستراليا » ويسمى المرض بأسماء خاصة لكل منطقة من هذه المناطق .

وكان يبدو ، في كل بقعة يحل بها المرض ، أن له ارتباطا بافتقار التربة الى بعض الاملاح المعدنية ، ففى استراليا جربوا علاج الاغنام المريضة بقليل من أملاح الحديد ، وسرعان ما صحت ، فظن العلماء أنهم قد وضعوا أيديهم على السر . ولكنهم اكتشفوا أن أملاح الحديد النقية لا تؤدي الى نتيجة ، فكان من الواضح أن العامل الفعال في العلاج هو الشوائب الموجودة في أملاح الحديد غير النقية . ومنذ ثمانية عشر عاما تتبعوا بالبحث هذا العامل حتى اهتمسوا الى أنه جزء قليل من « الكوبلت » فظهر لهم أن قدراً ضئيلاً منه له أهمية حيوية بالنسبة للحيوانات المجترة .

وذاعت أخبار هذا البحث . فأرسلت عينات من تربة وادي « نيوهامبشير » الى مركز الابحاث الزراعية الأمريكي « بيلتسفيل » فسحقت التربة ثم أحرقت ، فتخلف عنها رماد معدني ، فحللوه الى عناصره فأتضح أن التربة تفتقر تماماً الى

معدن « الكوبلت » . وهنا اختفى شبح « شوكوروا » الى الأبد . والآن أصبح استعمال « الكوبلت » يعم كل بقاع العالم التي تفتقر تربتها اليه ، فيضاف الى علف الابقار بنسبة واحد في المليون . ولم تعرف بعد على وجه التحديد ، وظيفة هذا المعدن الحيوية . ولكن الامر زاد وضوحاً في العام الماضي حينما تمكن معرفة تركيب « جزىء » فيتامين ب ١٢ عامل النمو المعروف حديثاً ، اذ وجد العلماء أن كل « جزىء » من هذا « الفيتامين » يحتوى على « ذرة » واحدة من الكوبلت توجد في مركزه . والكوبلت أحد « العناصر الجزئية » العديدة ومنها الزنك والنحاس والمنجنيز والبورون واليود ، ولا يستغنى كل من الحيوان والنبات عن التزود بكميات ضئيلة منها حتى يعيش صحيحاً . وقد عرفت فوائد هذه العناصر من قديم الزمن ولكن الكثير من الاسرار التي تحيط بها لم تتضح الا حديثاً .

وحدث أن أصاب أشجار الخوخ « بكاليفورنيا » وأشجار الموالح « بفلوريدا » داء « ضمور الاوراق » وكان يشل نمو الثمار والاوراق ، واحتار الزارع في تعليل أسبابه . وكانت

عوضت الأشجار عن النقص الذي كانت تعاني منه .

وسرعان ما كشفت الأبحاث عن نباتات وأشجار أصيبت بآفات نقص التغذية لوجودها في أراض تفتقر الى عنصر الزنك . والآن تعفر الأشجار في مثل هذه الأحوال ، بالزنك ، أو يفرز في جذع الشجرة مسمار مطلي بالزنك ، وبعدها تحدث المعجزة .

وفي أعقاب الحرب العالمية الثانية كانت شركات التعدين قد وصلت بإنتاج النحاس الى درجة عالية مما حدا الى التفكير في البحث عن نواح جديدة لاستغلاله . ولو أن مدخرات المعدن لم تزد على مطلوباته ، إلا أن العلماء تذكروا أنه حينما كان « مسحق بر دو » (كبريتات النحاس) يستعمل في وقاية نباتات الطماطم من « الضمور » ببعض مزارع « فلوريدا » كان يبدو أنه ينشط النباتات فيزيد محصولها . وعلى ضوء هذه الظاهرة أجرى الدكتور « فرانك جلبرت » - أخصائي « العناصر الجزئية » بمعهد باتل التذكاري - تجاربه على مائة من أحواض التجارب بالمزارع ، فأضاف كبريتات النحاس الى السباماد ، فحصل على نتائج مذهلة ، إذ أنتجت

الاصابة تزداد حدة بنوع خاص في الاراضي الرملية التي كانت مرهقة من كثرة استغلالها في الزراعة منذ سنين كثيرة . وحينما قام الدكتور « و . هـ . شيندلر » من جامعة « كليفورنيا » برش بعض الأشجار المصابة « بكبريتات الحديد » صحت وترعرعت ، فحاول بعض الباحثين تجربة طريقة العلاج نفسها ولكن الحظ لم يحالفهم ، وحينما عاود « شندلر » تجارب بحثه لاحظ أن المادة كانت توضع ، أثناء توزيعها على الأشجار ، في جرادل مصنوعة من سبائك الحديد المضاف الى معدن « الزنك » . . فهل تكون آثار الزنك الضئيلة التي علفت بالمادة من الجرائل - هي التي عالجت الشجر ؟ .

وحدث أيامها أن شكا أحد الزراع من أن أشجار الفاكهة عنده قد ضمرت من تأثير موجات اللاسلكي الصادرة من محطة بالمنطقة . فأقام نطاقا من السلك حول الأشجار ليصد الموجات فصحت الأشجار بأعجوبة . ورأى العلماء أن موجات اللاسلكي لم يكن لها دخل في الموضوع بل أن التربة كانت تفتقر الى عنصر « الزنك » فجاءت الأمطار فأذابت قدرا كافيا من الزنك الموجود بالاسلاك وبذلك

نباتات الطباق والقطن والبطاطس وفول الصويا التي زودت بالنحاس محصولاً يزيد بمقدار ثلاثين في المائة على محصول النباتات المماثلة التي لم تزود بهذا المعدن .

ولم يوصى الدكتور « جلبرت » بتعميم استعمال النحاس في جميع أراضي الزراعة بلا تمييز ، ولكنه يرى أن استعماله في الأراضي التي تحتاج إلى قدر قليل التكاليف منه يؤدي إلى وفرة في الإنتاج . كما أن وجود جزء ضئيل من النحاس في غذاء الحيوانات أمر لا غنى عنه ، إذ أن النحاس يساعد الحديد في عملية بناء كرات الدم الحمراء .

ومنذ بضع سنوات اكتشف العلماء أن عدم وجود معدن « البورون » في التربة يسبب حدوث نقط أسفنجية بنية في لب ثمار التفاح كما يؤدي إلى عطب البنجر ، ثم قام « جون لى براث » من « فردريكسبورج » برش زراعته ببعض « البوراكس » (ثاني بورات الصوديوم) فحصل على زيادة مذهلة في المحصول . وقد أحضر مزارع من « نيوجرسي » بعض جذور « الفجل الحار » إلى مركز الأبحاث الزراعية « بنيوبرنزويك » مستفسراً عن سبب حدوث بقع سوداء بها فنصح به

الدكتور « فيرمان بير » بمد التربة بقليل من « البوراكس » في الموسم التالي وبعدها لم تحدث أية إصابة من هذا النوع عنده . وقد ثبت الآن أن الآفات التي تصيب نباتات الكرفس والطباق واللفت والقرنبيط وبعض النباتات الأخرى ، سببها نقص وجود « البورون » في التربة ، فعم استعمال هذا المعدن ولكن بحساب ، إذ أن وجوده بنسبة تزيد على جزء في المليون في التربة يؤثر تأثيراً ساماً في النباتات .

ومن الآراء المعروفة أنه ليس للبورون أية أهمية بالنسبة للحيوانات . . ولكن كلا من الحيوان والنبات لا يستغنى عن قدر يسير من « المنجنيز » . والا أصبح عرضة لاضرار بالغة . وبعد أن اكتشف الدكتور « ماككوام » فيتامينات « أ » و « ب » و « د » قام بتغذية بعض فيران التجارب بغذاء خال من المنجنيز ، فأحدث ذلك فيها أثراً بالغاً ، إذ أصاب ذكور الفيران بالعقم ، أما الإناث وإن كانت قد أنتجت إلا أنها فقدت غريزة العناية بنتائجها ، فلم تشيد له عشا وأهملته حتى مات ، كما أصبحت الفيران في حالة من الذعر ، وكان بعضها نصاب بحالات من التشنج لمجرد حدوث

هذه العناصر أيضا الى مكونات العلائق المركبة .

وقد احتار العلماء فيما مضى في كيفية تتبع سريان هذه الآثار الضئيلة من المعادن في الكائنات الحية ، ولكن علم الذرة أتاح الآن الانتفاع « بالذرات المشعة » لهذه المعادن ، اذ أنها ترسل موجات تيسر التعرف على وجودها فيتمكن الباحثون من تتبع مسارها في الكائن الحي ، وبهذا استطاع الدكتور « كور » من معهد الابحاث الذرية « بأوك ريدج » أن يتوصل الى أن الأبقار لا تبقى على « الكوبلت » في أجسامها ، ولذا فهي تحتاج الى كميات جديدة خلال الأسبوع . كما أمكن تتبع مسار معادن أخرى في النبات والحيوان بغية كشف أسرار المزيد من نواحي النقص في الاراضي ،

ملخصة عن مجلة « دورال نيويوركر »

بقلم هارلاند مانسستر

صوت مفاجيء بجوار أقفاصها .

وبعد ذلك وجد أن الدواجن والابقار التي تفتقر الى المنجنيز تفقد نشاطها الجنسي ، كما أن البيض الناتج من هذه الدواجن لا يصلح تماما للتفريخ ، أما الدواجن نفسها فأنها تصاب بتشويه في أرجلها يؤدي الى عرجها ويسمى « خلل الاوتار » وبعد عام من البحث ثبت أن كثيرا من الآفات التي تصيب الخضراوات ينتج عن نقص المنجنيز بالتربة .

والآن . . تحصل معظم الحيوانات على حاجتها من الأملاح المعدنية بلعق قوالب ملونة من الملح المضاف اليه جميع العناصر الجزئية اللازمة للحيوان ويستهلك من هذه القوالب ما لا يقل عن ١٢٥٠٠٠ طن سنويا ، وتضاف



الكنز المخبوء !

تنكرت في ثياب قارئة بخت غجيرة أثناء حفلة خيرية أقامتها الكنيسة . وكان دورى يتطلب حذقا . اذ كان معظم رواد الحفل ممن أعرفهم ، جاءوا ليستمعوا الى ما أُنشأ لهم به . وتصادف أن كان آخر زبون لي رجلا لا أعرفه . وحاولت أن ألقى على كلامي ظلا من الفمعرض والافئاع معا . فقلت له في صوت عميق مفتعل :

« اننى ارى لك كنزا مخبوءا . .

وأسرع الرجل يقاطعنى بهسبر نافذ : اننى أعرف كل شيء عن هذا الكنز . . انه الزوج السابع لزوجتى ! !

• • • وانت في انتظار صديق ، وانت
في طريقك الى المحطة وانت ترتدى
ملابسك يمكنك أن تكسب من
هذا الوقت الضائع متساعا ، انما •

انتفع بوقت الضائع

كنت أعتقد في سالف أيامي ،
أنه من الأهمية بمكان أن
يكون المرء مشغولا في كل لحظة من
لحظات حياته ، فكنت أؤلف الكتب في
الدقائق التي استخلصها من الأيام
المثقلة بالعمل ، وكنت أستغل أية
رحلة - مهما تكن قصيرة - للقيام
بعمل نافع • • • كان ذلك اعتقادي
حتى ذكر أحد أصدقائي الذين عاشوا
طويلا في الهند ملاحظة عابرة هدتني
الى نوع آخر من الاستغلال أكثر نفعا
للحظات العمر الضائعة • • قال
صديقي في معرض حديثه انه في
الهند لم يكن يستطيع العثسور على
بعض عملائه في فترات معينة
مزدحمة بالعمل • • لماذا ؟ لانهم كانوا

يعكفون في هذه الفترات على التأمل •
التأمل ! لقد كنت دائما أطرح هذه
الكلمة جانبا وأراها ذريعة لتبسيط
الأمر • • بيد أن صديقي كان يؤكد
أن عملاءه يجنون من وراء ذلك أرباحا
طائلة ، فقد كانوا من رجال الاعمال
الذين يمتازون بثائب النظر ، والذين
يحتفظون بمراكزهم في غمار
المنافسات الحادة ، ولكنهم يحافظون
مع هذا كله على حريتهم من أن ينالها
ضغط أو إرهاق • وكان صديقي يختم
حديثه قائلا : « كم أود أن أعلم شيئا
من سر هؤلاء ! »

وجعلت أفكر في معنى التأمل ،
وأفضى بي التفكير الى أن التأمل تفكير
هادف حقا ، وتركيز للذهن على أفكار
معينة تسمو بنا فوق صغار الحياة
اليومية ، وهو صورة من صور
الرياضة الروحية التي تتألف من
التفكير العميق المتصل •

واكتشفت أن القديسين جميعا
كانوا خبراء في فن التأمل • وكان
المهاثما غاندي ينفق ساعات طويلة في
التأمل ، والى ذلك يرجع ما اكتسبه
من صفاء النفس ، وصواب الحكم • •
وسرعان ما وضعت يدي على خطأ
شائع هو الخلط بين التأمل وأحلام
اليقظة ، فأنت تستطيع أن تسلم

نفسك لحالة من حالات الشرود دون أن تفكر فى شيء ما ، وتتسوههم فى الوقت نفسه أنك غارق فى التأمل . . وهذا عبث لا طائل وراءه ، إنما التأمل - كما أراه - يجب أن يدور حول موضوع صادق عميق ، وعلى المرء أن يتعلم كيف يقلب هذا الموضوع فى ذهنه على وجوهه المختلفة .

وكان التواضع فكرة من الأفكار التى مارسستها . . والتواضع معناها القضاء على كل غرور أو توكيد للذات . والتواضع الصادق يجعل المرء أشد اشتياقا لأن ينصت من أن يتحدث ، وأكثر تلهفا على أن يلتبس مواطن الإعجاب لا مواطن النقد . . وعليك فى التأمل أن تضع هذه الفكرة بوضوح أمام ذهنك ، وأن تحلها من قلبك ركنا دافئنا . . وقد يتمكن المبتدئ من أن يحتفظ بهذه الفكرة دقيقة واحدة لا أكثر ، ولكن الدقائق تصنع المعجزات اذا تكررت أياما متواصلة . . وانتهى بى الامر الى أن أرى التواضع هو الحقيقة بعينها ، لأن المصاب بالعمى الروحى هو وحده الذى يغالى فى توكيد ذاته .

وكلما توغلت فى تأمل ، أخذت أدرك سبب انتفاع رجال الأعمال

الهنود بتأملهم ، فقد حال ضغط الحياة اليومية بينى وبين العزلة ساعات من النهار ، فقررت الانفراد بنفسى برهة فى الصباح وأخرى فى المساء ، وأخترت فكرة رئيسية لكل يوم ، وكان القديس بول قد ذكر فى خطابه الى « أهل فيليبى » تسع ثمار للروح ، وكل ثمرة من هذه الثمار تتوافر فيها الشروط اللازمة للتأمل ، فاختصرت هذه الثمار التسع الى سبع ، لكل يوم من أيام الاسبوع واحدة ، واتخذت لها مترادفات كلما اقتضى الأمر ، ورتبتها ترتيبا أبجديا حتى لأنساها ، وكان ترتيب الاسبوع الاول هو المحبة والخير ، والوداعة ، والنظام ، والاحتمال ، والوفاء ، والفرح .

وبدأت أسبوعى بالمحبة ، وتحققت بعد شهور من التأمل انه ما من كلمة فى اللغة الانجليزية أكثر غموضا من كلمة « الحب » فهذه الكلمة ينبغى أن تعبر عن المشاعر التى تعترى قلب المراهق فى فصل الربيع ، كما ينبغى لها أن تعبر عن أسمى أنواع الصداقة ، وعن شعور الرفقة والولاء بين الرجل وزوجه ، وعن التعاطف المتأجج دائما فى أعماق الله .

وهذا الضرب الاخير من الحب عبرت عنه « اديث كافل » حينما وقفت

سنة ١٩١٥ تواجه الجنود الذين صوبوا بنادقهم الى صدرها تنفيذا لحكم الاعدام عليها ، حينما قالت : « يجب ألا أضمر في قلبي حقدا لأحد من البشر » .

وكانت الكلمة الرئيسية ليوم الاربعاء هي « النظام » وكنت أجزع في أيامي السابقة كلما طال انتظاري لأحد ، فأحدث نفسي قائلا : ان يومى كله سيتأخر بسبب هذا الانتظار . ولكننى بدأت أخضع هذا الضعف في نفسي للنظام ، والشخص المنظم حقا هو الذى يستطيع أن يتحكم فى اندفاعاته ومظاهر ضعفه ، وأن يسيطر على مزاجه وانفعالاته .

وظفقت فى لحظات الانتظار أتخيل نفسى شخصا منظما ، وكنت فى نظر نفسى فعلا ذلك الشخص ، ولم تعد ذاتى تشعر بالامتهان لأنها مرغمة على انتظار الآخرين ، ولم أعد أسمح لنفسى بالانفعال حينما تظفر باللقاء المنشود ، بل لا أعدو الحق اذا قلت : أبني أجد الآن متعة فى هذا الانتظار ، وأنى أصبحت أتعلمه ، وأفيت أن هذه اللحظات غير المرغوب فيها اذا قضيتها فى التأمل المفعم بالحكمة تكون أكثر انعاشا للنفس من بعض أنواع النعاس .

وهناك منهج آخر اتخذته أحيانا ، ويتعلق هذا المنهج بأخطائى ، فكنت أحاول أن أحيد ردائلى ، ثم أضع الكلمة المضادة لكل رذيلة على حدة موضع التحليل محاولا بذلك اكتناه أسرارها ، واكتشاف كل ما فيها من مضمون . فمثلا كنت فى أيامى انسابقة أعانى من « نفاذ الصبر » وكانت اجتماعات اللجان والخطب الطويلة التى تلقى فيها تسبب لى عناء . . . أى عناء . واذا فاتنى المصعد ، تميزت حنقا وغيظا ، ولعنت عامل المصعد الذى مضى صاعدا رغم أنه أبصرنى قادم . . فلما عكفت على تأمل كلمة « الصبر » أدركت أن « سرها » هو أن « أفعل شيئا ما فى تلك الاثناء » وكان هذا الشيء هو التأمل ، ومن ثم كنت أفكر حينذاك فى نظام الطبيعة المتكامل الذى يسير فى غير عجلة أو اسراع .

ومادما نحيا مع الآخرين ، فينبغى علينا أن نختار كلمتين أو ثلاثا ترادف المرح . . والمرح لا يمكن أن تفرضه على أحد ، بيد أن بعض الطبائع فى حاجة الى تعلمه ، ويجب على من كانت له مثل هذه الطبيعة أن يردد فى اللحظات الضائعة من يومه تلك المترادفات على أن يمزجها بشيء

وحب زوجته له ، وما يتمتع به أطفاله
من جاذبية وما ينعم به من صداقة ،
ومن الغريب حقا أن تعلم مقدار
اللحظات التي يمكن أن تخصصها
يوميًا للتأمل ، فكلنا يؤدي أعمالا
آلية لا تستغرق كل تفكيرنا .. خذ
مثلا الوقت الذي ننقسه في ارتداء
ملابسنا وخلعها ، والوقت الذي
نضيقه في انتظار ما طلبناه في مطعم
أو محل ، أو في السير الى المحطة
وانتظار الاوتوبيس .

ان التأمل يستطيع أن يجعل من
هذه اللحظات مكاسب رائعة ،
ويستطيع أن ينعشنا خلال لحظات
نشاطنا ، وأن يمنحنا الثقة بالقوة
التي نخترنها في نفوسنا .

ملخصة عن مجلة

« كريستيان هيرالد »

بقلم : و . ي . سانجستر

من العرفان بالجميل ، وسينمو المرح
في نفسه ، وتولي الكتابة عنه أدبارها .
وقد أنبأني أحد أصدقائي أن التأمل
يجعله سائقا ماهرا لسيارته . وكان
قبل ممارسته لهذا التفكير الهادف
يكاد يفقد صوابه من الانتظار الممض
لاشارات المرور ، وكان يحملق عبر
صفوف السيارات الطويلة ويأخذ في
حساب المرات التي تتغير فيها الاضواء
حتى يتمكن من المسير ، أما الآن فقد
أدعرج في هدوء للأمر الواقع ، وهو
يتخذ موضوع التأمل ليوم السبت
كلمة « العرفان بالجميل » فتراه يبدأ
ذلك اليوم بالتفكير في الأشياء التي
يستطيع أن يحمده الله عليها حقا
كالصحة الحسنة ، ونجاحه في عمله ،



نقطة عميقة !

كنت أجلس مع مربيتي العجوز «لوا» نرقب أطفالى وهم يلعبون على الشاطئ
ونتسلى بالنظر الى عدد من الشابات الصغيرات وقد ارتدين المايوهات البيكينى
التي تظهر أكثر مما تخفى . ومرت أمامنا حينئذ امرأة شابة ارتدت ثوبا كاملا
ولكنه لم يكن أقل فضحا لتحتته من المايوه .. كان عبارة عن بلويزة ضيقة
جدا وجونلة ، ثبتت في وسطها حزاما عريضا بدت في وسطه من أسفل الظهر
نقطة عميقة جدا ..

وتنهدت لو وهي تقول : يا الهى .. انظرى .. ان ما يستره لا يعجز عن
لفت الانظار اليه !

مصلحتك ..

في التعامل مع

شركة القاهرة للتأمين

شركة مساهمة مصرية

س.م. ٩٠٢٥٩

أسستها بنك القاهرة للتأمين العالم العربي ضد الخطار

• الحريق • السيارات • حوادث العمل وأمراض المهنة • النقل
البري والبحري والجوي • فحانة الأمانة • الحوادث الشخصية والرملة
• المسؤولية المدنية • السرقة والسرقية • نقل النقدية • الطيران
• غل وكسر المكينات والمولدات الكهربائية وأجهزة إنتاج وتحويل الطاقة الذرية
• حوادث وموت الحيوانات • جميع أنواع تأمينات الحوادث الأخرى



لخدمة البلاد العربية

الدعامة التأمينية

المركز الرئيسي : ٤٣ شارع قصر النيل تليفون ٥٩٦٥٥ / ٥٩٦٥٦
فرع الإسكندرية : ٨ شارع طلعت حرب تليفون ٢٥٢٣٠



الكابتن شارلس ر. تيتوس الذي يعمل بخدمة بان امريكان منذ ٢٤ سنة وابنه الطيار المساعد - جون ل. تيتوس

خبرة بان امريكان تنتقل من الأب إلى الابن

ان التقليد الذي اتبعته بان امريكان منذ جيلين في التدريب والخدمة - مضافا اليه الخبرة بالطيران حول العالم في كل رحلة طيران - يعتبر ميزة لا تقدر بثمن نحصل عليها في كل مرة تسافر فيها باحدى طائرات بان امريكان. وتذكر - ان بان امريكان هي شركة الطيران الوحيدة التي عبرت طائراتها المحيط الاطلنطي اكثر من ١٠٠٠٠ مرة ٠٠ انه رقم قياسي للخبرة لا يستطيع غيرها ان يدانيها فيه ٠٠

اب طيار قطع ٢٠,٠٠٠ ساعة في الجو ، وابن يعمل طيارا مساعدا يمثلان احسن تقليد لأكبر شركات الطيران خبرة في العالم . هذا ما حدث في بان امريكان ٠٠٠ اب ففى سنوات طويلة في الخدمة بحيث اتاح لابنسه الوقت حتى نشأ ووصل الى رتبة طيار مساعدا

PAA



اعظم شركات الطيران خبرة في العالم

بان امريكان

التوابل القوية
ذات الشهرة العالمية

AJI-NO-MOTO

آجي - نو - موتو

المونوسوديوم الجلوتاميك
الأصلي
٩٩٪ نقي

يضاف طعاما مدكشا
على جميع أنواع الشوربة
والمرق والصلصة وأطباق
الببيض وأطباق المأكولات
بالكرنم والحساء وكافة
أنواع المأكولات المطبوخة

مطلوب وكلاء وعملاء
اكتب إلى العنوان التالي
في طلب البيانات :



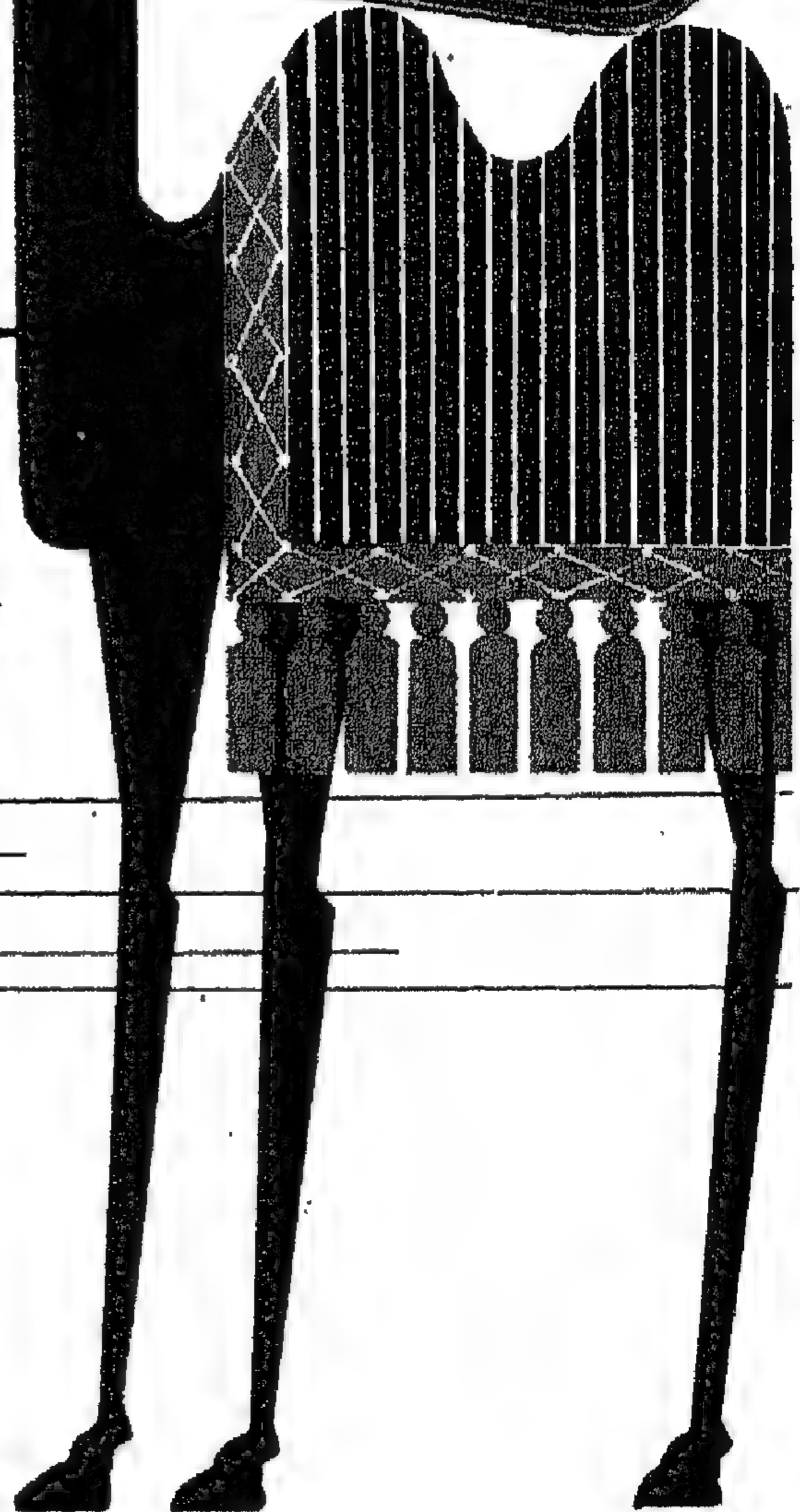
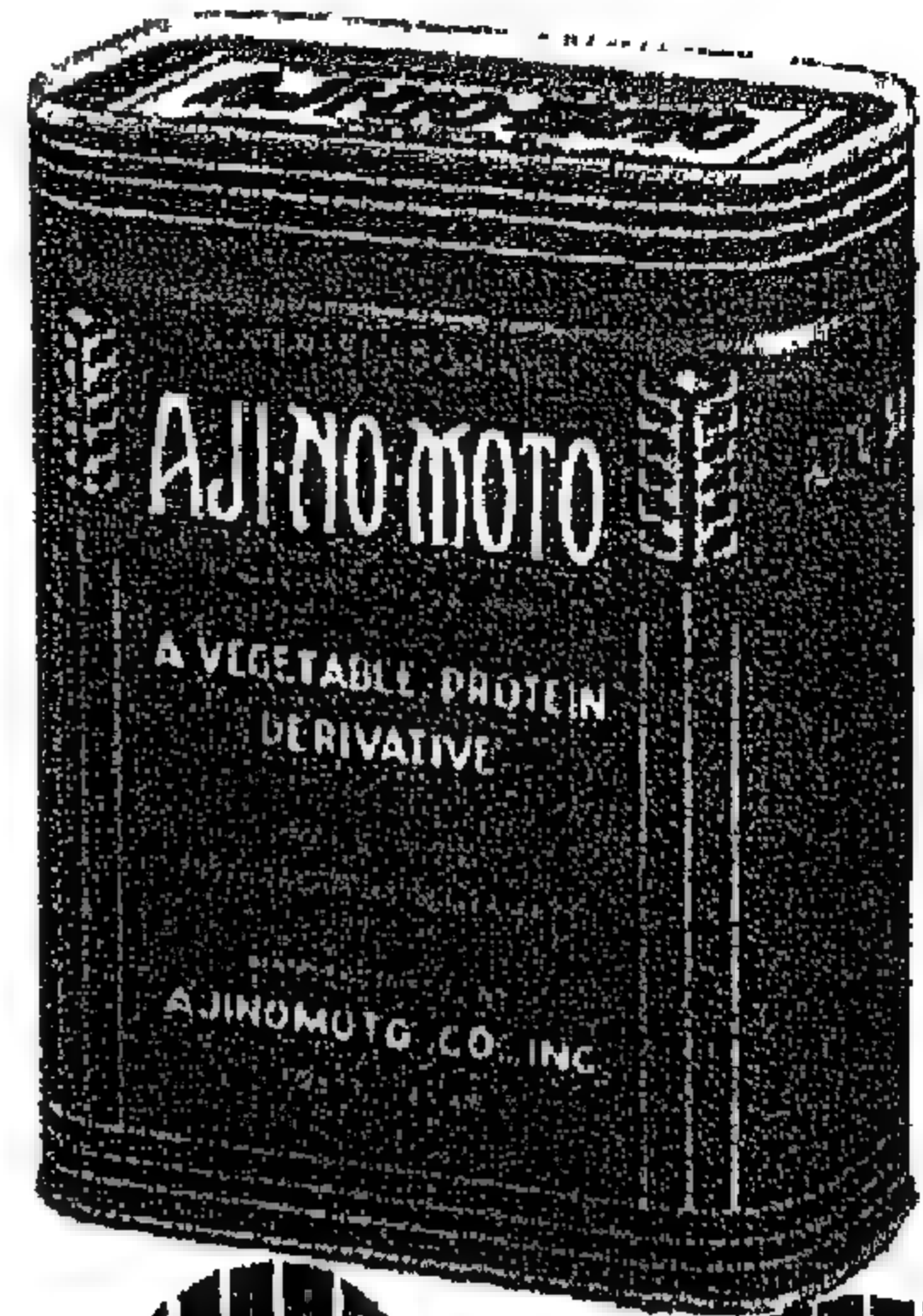
AJINOMOTO CO., INC.

7, 1 - chome, Takard - cho,
Chuo - ku, Tokyo, Japan.

العنوان التلغرافي :

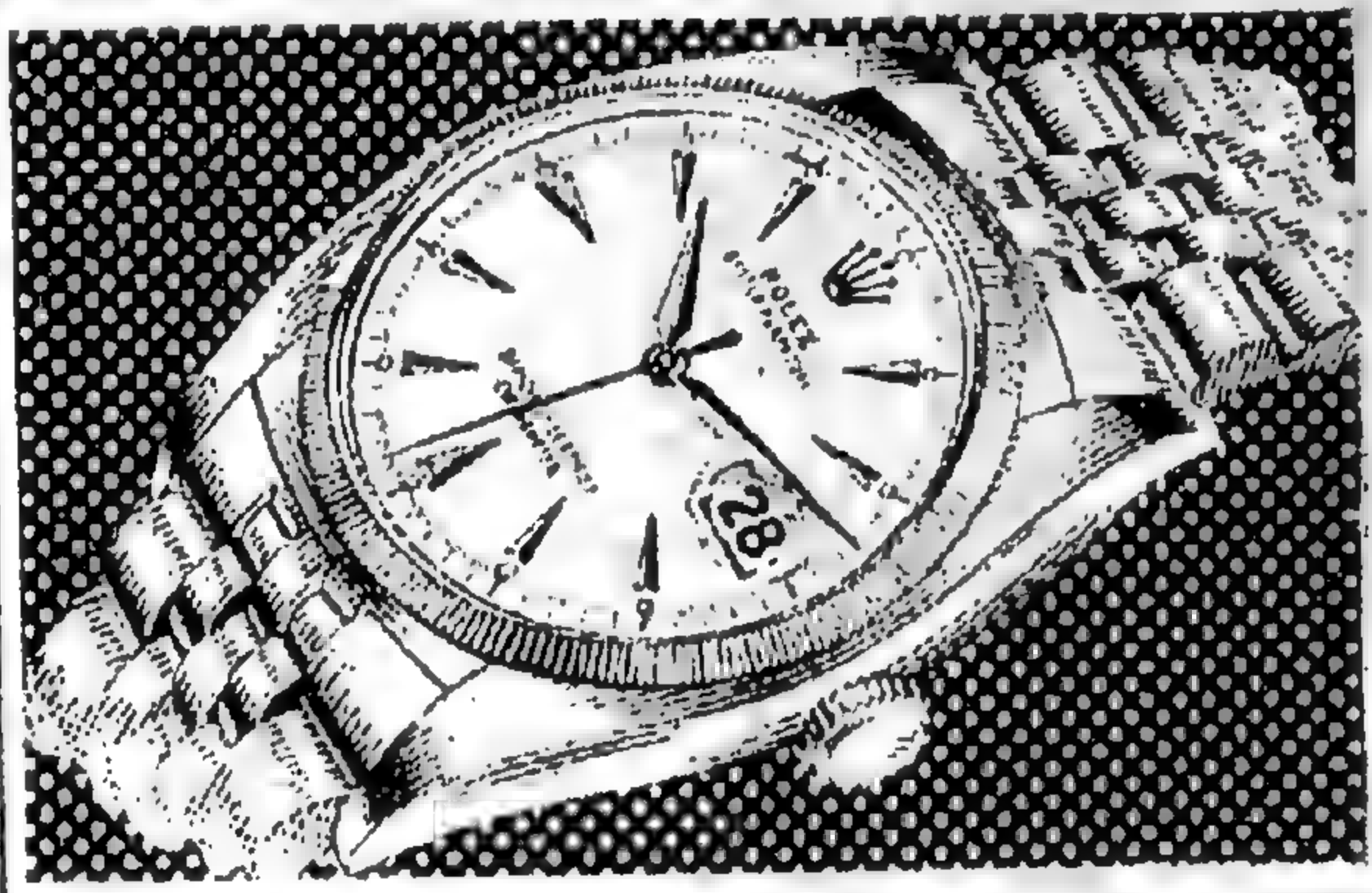
« AJINOMOTO TOKYO »

الرمز :
ACME, DUO,
Bentley 2nd



ساعة المستقبل يمكنك الحصول عليها اليوم

لقد اجتمعت في
كرونومتر اليد الجميل
هذه الاختراعات الناجمة
التي فكرت فيها شركة
رولكس وزادتها تحسينا
منذ وجدت ساعات اليد
أى منذ خمسين عاما..
فغطاء أوليستر ووتر
بروف الذى يحمى الساعة
من الماء حماية تامة،
وزميلك «روتر بريتيوال»
الأوتوماتيكي الذى يملأ من
تلقاء ذاته والنتيجة
الأوتوماتيكية التى توضح
التاريخ، كل هذه الأسرار
الثلاثة تجتمع في ساعة
واحدة وتزيد من قيمة
«رولكس ديتچست»



.. انها ساعة المستقبل
ولكنك تستطيع أن
تحصل عليها اليوم
أنت كذلك يمكنك أن تفخر
بامتلاك ساعة رولكس



ROLEX

رولكس

أعظم أداة في تاريخ
قياس الوقت

ارسل هذا الكوبون اليوم
الى محلات ايكوتوماكس ص.ب ١٢٠٣ القاهرة
فتوصل على نشرة بمذابة بعنوان (أريد ساعة)
الاسم
العنوان

شركة ساعات رولكس ليميتد - جنيف - سويسرا

ينهل التراب اليوم على صورة الرجل العظيم ، الأب الحكيم الخالد القائد ،
الامل ، نور الضمير العالمى ، فيوصف رسميا بأنه جاهل ، وغد ، قاتل .

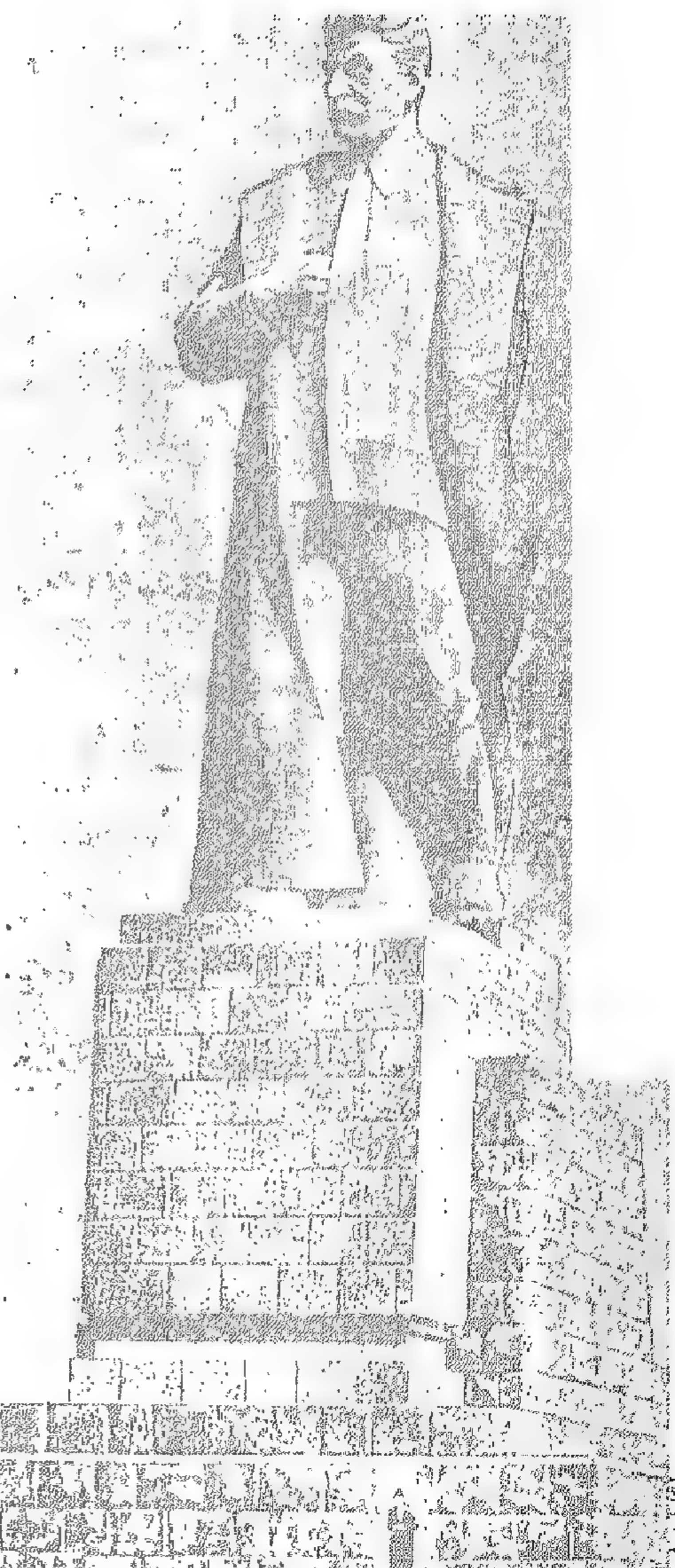
الاله الذى عبده

.. ثم حطموه !

أصبح جوزيف فيساريو نوفتش
ستالين، الرجل الذى بالغت الصحف
الروسية فى اصفاء المذائح عليه خلال حياته،
ووصفته بأنه « المعلم والأب الحكيم » وانه
« احب البشر » . هكذا أصبح بعد ثلاث
سنوات فقط من موته وغدا وقائلا !

ان « امل العالم ونوره وضميره » الذى
تعلم مئات الملايين أن يحترموه ويبجلوه
باعتباره « مجد كل من ولد بقلب أمين »
قد انقلب بعد أن أعيد تقدير قيمته بمعرفة
زملائه السابقين ليصبح شخصا عابثا ،
جاهلا ، جبانا قاسبيا مرتابا ، شريرا ،
مستبدا ، مجنوننا .. وحشا !

وقلائل هم الذين أدركوا - خارج



روسيا السوفيتية - الى اى ذروة من ذرى التآليه ارتفع ستالين بيد الشركاء انفسهم الذين يمزقونه اليوم اربا اربا ..

كانت صورته بطبيعة الحال في كل مكان ... وكان هناك مصنع في روسيا لاهم له الا انتاج تماثيله المصنوعة من الجبس .. كانت ملامحه القاسية تطل محدقة من كل الجدران ، في كل مصنع ، ومكتب وفصل دراسي ، وقد علقت كالأيقونة المقدسة في كل منزل محترم يرعى اصحابه القانون ويخشون البوليس ! وعند مدخل القناة التي تصل نهرى الفولجا والدون ، وقف تمثال ضخمة لستالين صنع من نحاس زنته ٣٥ طنا ... وفي محطة موسكو الارضية ، تمثال آخر من المرمر الملون ... وفوق جبل « البروس » في القوقاز ، الذي يرتفع ١٨٤٦٨ . قدما عن سطح البحر ، اقيم تمثال آخر له بشواربه الكثة وصورته القريية القاسية وقد كتبت عليه العبارة التالية : « فوق أعلى ذروة في أوروبا انشأنا نصبا لاعظم رجل في هذا العصر »

ومع ان « لننجراد » لم يطلق عليها اسم لينين الا بعد موته ، فقد اطلقت على المدن خلال حياة ستالين اسماء

ستالنجراد ، وستالين وستالينكا وستالينو جورسك ، كما سميت مدينتان باسم ستالينسك ، ومثلهما باسم ستالينسكوييا ، وثلاث مدن باسم ستالينسكى ، وأربع باسم ستالينو ، هذا فضلا عن الشوارع والمزارع الجماعية ، والمتاجر والسفن والجسور التي لا تحصى ولا تعد ... كما أطلق على خليط من المعادن الصلبة اسم « ستالينيت »

ومن أقصا هؤلاء المؤمنين الخائفين الساخرين في أعماقهم ، ومن كل ركن من أركان هذه الامبراطورية الواسعة المتعبدة ، تدفق فيضان من الاطراء والمديح بصورة لم يسمع العالم عنها في عهده الحديث ..

واصبح من المعتاد أن تمتلئ كل الخطب - حتى التي توضع عن موضوعات فنية - بعبارات الاطراء الصارخة مثل « سلام عليك » أو « تمنياتنا بسنوات عديدة من البهجة لزعيمنا الحكيم ، ومحبوبنا الاوحد الرفيق ستالين » ... وكانت هذه العبارات تقابل دائما بالتصفيق المتواصل ... وهو غالبا تصفيق يدوي كالرعد !

وفي خلال سنواته الاخيرة ، قلت

تدریجاً الاشارة الى ستالین بكلمة الرفیق المجردة ، فقد كان لابد للاسم العزیز من بریق یلیق به .. وهكذا أصبحت إضافة كلمة « العظيم » فرضاً محتوماً ، انتظاراً للوصول الى وصف افضل من ذلك ... فقالوا عنه « شعله البشرية التقدمية وأملها » أو « خالق الحياة السعيدة » « ذو القلب الحنون » « النسر الجبار الذى يعلم النسور الصغيرة كيف تطير » وكانت اعجب مراتب التملق هى تلك التى بلغها المثقفون من الكتاب والشعراء .. فقد قال احدهم ان الحرف «ى» يجب أن يفخر لانه سمح له أن يكون جزءاً من اسم ستالین . وأقسم آخره بان صوت ستالین كان كالنبیذ القوى الذى تنتجه سفوح التلال الجنوبية !

وترنم شاعر آخر قائلاً ان العندليب انما يغرد قائلاً « المجد .. المجد للبستاني العظيم »

وساهمت صحف الحزب الكبيرة هى الاخرى فى الرقص امام العرش . فصحيفة « الحياة الاقتصادية » هى التى اطلقت عليه اسم « شباب الارض » « وأزفستيا » زعيمة الصحف الحكومية كانت اول من لاحظت ان ستالین يشبه « الربيع البلورى » .

وصحيفة (الجبهة الثقافية) هى التى وضعت له الى جنب سقراط على قمة الذكاء ، وقالت انه « عبقرى الفكر » وانه « اعظم المفكرين حقاً » .. ووصفه أحد مشاهير أعضاء الاكاديمية الروسية بانه « اعظم زعيم للعلم فى كل العصور وكل الدول » ! وكان ستالین - ولاریب - هو الذى كسب الحرب ... وهو وحده الذى توج بأكاليل النصر وهو لا يزال حياً وكانت « عبقريته ونظمه العسكرية » هى التى اكتسحت افوى الاعداء الذين غزوا الارض الروسية . وستالین شخصياً ، كما قال مولوتوف فى عام ١٩٤٩ . لمناسبة ذكرى عيد الميلاد السبعين لستالین « هو الذى قاد بلادنا الى النصر »

ووجه اليه رئيس الاتحاد السوفيتى الاعلى الخطاب باعتباره « اعظم قائد عسكري فى كل العصور وكل الشعوب ! »

وشباب امريكا الذى قاتل اليابانيين ثلاث سنوات ونصف سنة ، والذى استولى على « جواديلكنال » و « ايداجيما » والذى قاسى وكافح وقذف قنابل على طوكيو من ارتفاع منخفض .. هذا الشباب يجب ان يعلم انه ليس هو - بل انها الخطة الاستراتيجية لقائد

الشعوب الاعظم هى التى « جعلت
امبراطورية اليابان تخر ساجدة على
ركبتىها فى فترة قصيرة لا يصدقها
أحد »

كانت الجهود المستمرة المتوالية
تبدل لجعل ستالين يبدو لأعظم من
حجمه الطبيعى فحسب ، بل كما قال
عنه راديو موسكو .. « الرجل الذى
لأنهاية له .. الذى يشبه النور
وامواج المحيط ! »

وفى اذاعة محلية ، وصف راديو
موسكو تلميذا صغيرا يقول لنفسه
ذات مساء وهو يمرامم جناح ستالين
فى الكرملين :

« عندما يغيب الضوء ، سيذهب
(هو) الى فراشه ومن الصعب ان
اصدق حقا انه ينام كما ينام غيره
من الناس .. »

« وفى كل مرة تشرق فيها الشمس
على موسكو ، يبدو لى أنه هو الذى
يضىء النور عندما يدير مفتاحه بيده ! »
أجل .. لقد كان ستالين هو الشمس
وكثيرون من اطفاله كانوا يعبدونه
كما كان عبدة النجوم يعبدون
الشمس !

لقد ترنم احدهم قائلا : « انه
كالشمس .. عاليا مضيئا قويا ..
والحرارة المنبعثة من شعاعه تفيض

دفئا على شعوب الارض »
وشدا آخر قائلا : « أيتها الشمس
.. يا مجد ربيعى ، انك تعكسين
نورك عن طريق القلوب العالية »

ولكن الكاتب « الكساي تولستوى »
لم يرضه كل ذلك ، فقال عن ستالين :
« انت اكثر من الشمس ، فالشمس
لاحكمة لديها ! »

وكان ستالين الها ... فقد هتف
راديو (براغ) يوما يقول :

« انت اسم آخر للخلود ! »
والرجال الذين يحكمون روسيا
اليوم ، ساهموا جميعا فى تقديس
معبودهم ، وقلدوه طاقات من عقود
المديح فى تكريمه

لقد قال مولوتوف يوما انه « اعرب
عن افضل الامل والامانى للبشرية
التقدمية » .. وهتف بولجانين قائلا :
« فليعيش رئيسنا وسيدنا ستالين
العظيم » وقال مالنكوف ان « الذرية
الصالحة سوف تمجد اسمه »

وهؤلاء الذين قاموا اخيرا بدور
رؤساء « الحانوتية » ، وتبشوا قبره
ليهيلوا على جثته تراب الخزى والعار ،
هؤلاء سبق أن انحنوا جميعا امامه
اقصى ما يكون الانحناء ... فقال
خروشتشيف : « ليعش الزعيم الحكيم
للحزب والشعب ، الملم والمُنظم لكل

انتصاراتنا ... الرفيق ستالين »

وصاح ميكويان « بانى الشيوعية ، محبوبنا الرفيق ستالين ... المجد لستالين العظيم »

وفى مناسبة مرور ٧٠ عاما على ميلاد « مستقبل البشرية الرائع » ضاعفت مصانع المديح من انتاجها ، لتصنع طاقة هائلة من الزهر تقدمها له اللجنة المركزية للحزب الشيوعى ومجلس وزراء اتحاد الجمهوريات السوفيتية ، التى قالت فى رسالتها: « كل الاجيال المقبلة سوف تمجد اسمكم ، وتمتلئ قلوب ملايين العمال فى كل انحاء العالم بالحب الخالص لكم ياسيد العلم العظيم ومهندس الشيوعية الاكبر ، معلمنا ومرشدنا وافضل اصدقائنا »

وكان بين هؤلاء المنشـدين خروشتشيف وبولجانين وميكويان ! ثم مات (هو) ، أو كتمت انفاسه تحت وسادة فراش مرضه. كما قال البعض ..

وان ما حدث بعد ذلك يجعل من مظاهر الحزن الرسمى التى تدفقت يومئذ أمرا شائنا للغاية ... فقد تجاوزت اللجنة المركزية ومجلس الوزراء كل الحدود مرة اخرى وصدر البلاغ الرسمى بنعى ستالين قائلا

« لقد توقف قلب القائد والمعلم الحكيم عن الخفقان ، وسيعيش اسم ستالين الخالد العزيز علينا دائما الى الابد فى قلوب الشعب السوفيتى وكل البشرية التقدمية »

وكانت طاقات الزهر التى وضعت على نعش الرجل الخالد لاعدد لها ، كما كانت الدموع التى ذرفها التماسيح كثيرة

قال مالكوف وهو يتنهد حسرة « وداعا ايها الصديق المحبوب »

وانتحب مولوتوف وهو يقول « اليوم نشعر بأسى رهيب ، ولكن حياته المضيئة كلها بالافكار العظيمة ستظل لنا نبراسا حيا »

وفى شهر فبراير الماضى - ولاسباب ستظل موضع نقاش حتى نهاية التاريخ - بدأت عملية الهدم والتحطيم

ان الرجال الذين اطلقوا عليه اسم الحكيم ، الخالد ، العظيم ، الغالى . قالوا الآن انه انزل بالبلاد ضررا عظيما !

فقد قال خروشتشيف لاعضاء اللجنة المركزية ان تقديس الفرد شئ مستنكر ، يتنافى مع روح الماركسية اللينينية [١]

وصديق مالنكوف المحبوب أصبح
بالنسبة له مجرد شخص ميت ،
انزلت قراراته الديكتاتورية
واستبداده ضررا عظيما !
واتهم ميكويان « رئيسه ونسيده
العزیز » بأنه عطل الزعامة الجماعية
عشرين عاما مما أدى الى آثار مشنومة !
وتهكم على كتابات ستالين الاقتصادية
التي سماها يوما « كنزا من الافكار »
وكانت نتيجة ذلك كله على البلاد
قلقا وتشويشا للافكار ..
لقد هبط الاله فأصبح رجلا ..
والرجل الى تمثال .. واليوم رفع
التمثال ليوضع فى غرفة المخلفات
القديمة !
والآن وقد هدا الفبار ، أصبح
واضحا ان الزعامة الجماعية الجديدة
تدرك تماما ماذا تفعل .. ففي نفس
الوقت الذى يتكلم فيه « رأس الاب
والزعيم الحكيم » ، تتكشف خطوط
الولاء الجديد .. للزعامة الجديدة .
واذا كان لا مانع من انتقاد
الديكتاتور الميت ، فلن يجرؤ صوت
على ان ينتقد الحزب الذى خلق ومجد
ديكتاتوريته !

(بقلم روبرت ليتل)



الآلات

جعلتنا كسالى !

حضرت مناقشة أثناء اجتماع حضره بعض رجال الاعمال ، وتطرق الحديث
الى الآلات الميكانيكية التى نستمتع بها هذه الايام فى تسهيل العمل .
ووافق الجميع على ان هذه الاجهزة قد ساعدتنا على الاستمتاع بحياتنا على نحو
افضل . ولكن شخصا واحدا فقط اصر على ان هذه الاجهزة قد جعلت منا فى
الوقت نفسه اشخاصا كسالى . وقال لنا سائبت لكم وجهة نظرى .. منذ
اسبوعين اشتريت ماكينة لقص الحشائش فى حديقتي .. ولكن لم يمض
اسبوع حتى اضطرت الى تاجر غلام يقوم على استخدامها !

(فرد . م . شيرد)

المفردون بمقاومة كل جديد هم هم في كل عصر ... ان الفلوريد يجد معارضة شديدة كما وجد التطعيم وكما وجد الكلور من قبل ...

عقبات في طريق الخير

الى مليون جزء من الماء ، يحمى ستين في المائة من أسنان أطفالنا من التآكل . ومعنى هذا بالنسبة لآباء ١٤ مليون طفل أمريكي لم تتجاوز أعمارهم تسع سنوات ، هو توفير حوالي ٢٥٠ مليون دولار ، من نفقات علاج أسنانهم ، فضلا عن توفير شروط الصحة والتحرر من القلق والمتاعب ، كما انها تعد فرصة لتخفيض نسبة الإصابة بأكثر الامراض المنتشرة في أمريكا الى النصف .

لقد زاد عدد المدن التي تستخدم الفلوريد اليوم في مياهها عما كان في أي وقت مضى ، ولكن هناك في نفس الوقت عددا ممن يعترضون بشدة على استخدام الفلوريد أكثر مما كان في أي وقت مضى .

ان المستمعين مثلا الى راديو ديترويت يسمعون تحذيرا من « مرض جديد يظهر الآن في انحاء

كلمة « الفلوريد » من أصبحت الكلمات التي تثير الصراع ، فقد أثارت انقساما في مئات من البلدان التي تمتد من (بالو آلتسا) بولاية كاليفورنيا الى (بورتلند) بولاية ماين بدا في صورة تعد من أشد ما عرف من صور الصراع في سبيل الصحة العامة في هذا الجيل .

فما هو موضوع الفلوريدات ؟ . انها عملية اضافة كميات ضئيلة جدا من مواد كيماوية معروفة باسم الفلوريدات ، الى عمليات المياه العامة . . أما لماذا تضاف ، فلأنه - اذا صدقنا أكبر السلطات الطبية في البلاد ومنها نقابة الاطباء البشريين ونقابة اطباء الاسنان وإدارة الصحة العامة الأمريكية وعشرات غيرها من الهيئات - اذا صدقنا هؤلاء جميعا ، فان اضافة جزء واحد فقط من الفلوريدات

تبين وفقا لاصائية أخيرة أن الفلورايد هزم في ٥٧ بلدة من ١٠٤ بلاد أجريت فيها استفتاءات بشأن هذا الموضوع .

فما الذي تخشاه هذه المدن ؟

دعونا نلقى نظرة على الواقع .

أن الفلورايد عبارة عن غاز حريف له لون اخضر مائل للاصفرار ، ذو نشاط حاد ، وله اثر سام قاتل ولما كان نشاطه بالغاً الى هذا الحد ، فإنه لا يوجد قط في حالته الطبيعية ، وان كانت مركباته ، كمركبات عنصره الشقيق « الكلورين » توجد في كثير من الصور الطبيعية ، فالصوديوم كلوريد مثلاً هو ملح الطعام العادي ، وتوجد أملاح الفلورايد فعلاً في أغلب مياه الشرب بكميات تتراوح بين كميات ضئيلة ، الى جرعات تزيد ١٥ ضعفاً على الجرعات التي يفكر في وضعها المدافعون عن مزج المياه بالفلورايد ، كما انها توجد في كثير من الاطعمة ، فالسالمون مثلاً زاخر بأملاح الفلورايد وكذلك الشاي .

والواقع ان الغذاء الوحيد الخالي تماماً من الفلورايد ، هو وجبة من البنجر والكرنب والقرنبيط على أن تطهى في ماء فقط ، ودون استخدام أية توابل .

والغذاء الخالي تماماً من الفلورايد

البلاد ، ناتج عن شرب الماء المزوج صناعياً بالفلورايد « وقراء نشرة « أنباء الفلوريدات القومية » وهي نشرة معادية للفلورايد ، يقرأون فيها أن استخدام الفلورايد كان سبباً في وفاة الماشية ببعض مزارع أوريجون ، وأنه يحتمل أن يكون مسئولاً عن انفجار أنابيب المياه في (هاموند) بولاية انديانا بوليس ، كما أنه يكمن وراء الزيادة الكبرى في الوفيات بسبب أمراض الكلى وغيرها في « جراندرايدز » بولاية ميتشجان .

وجاء في اعلان نشرته صحيفة « بازيت » في مدينة (نورثمبتون) بولاية ماساشوسيت « هل تعلمون أن مزج الماء بالفلورايد يمكن أن يكون أداة في أيدي أعدائنا ، فإن وجود آلات مزج الفلورايد في خزانات المياه ، تجعل في الامكان اكتساح سكان المراكز الهامة بسهولة . . . ففكروا ملياً في هذا الامر »

وقد فكر أهالي نورثمبتون فعلاً ، وكانت النتيجة أنهم رفضوا مشروع مزج مياههم بالفلور بنسبة ٢ الى واحد .

وحدث نفس الامر في « سنسناتي » وكانت المناقشات التي أثارت ضد الفلورايد ذات اثر فعال ، الى حد أنه

يؤدي مطلقا الى الصحة ، لان الكميات الضئيلة من الفلوريدات التي يحتوى عليها الماء والطعام ، يستخدمها الجسم لبناء عظامه وأسنانه ولا سيما في سنوات النمو ، حتى العاشرة . والاسنان الفنية بالفلوريد تقاوم الاحماض الموجودة في الفم وهي انسب في تآكل الاسنان .

وقد أجريت دراسة منذ بضعة سنوات في منطقة ينابيع كلورادو ، حيث ترتفع نسبة تركيز الفلوريد وتبلغ ٢.٦ جزء من الفلوريد مقابل مليون جزء من الماء ، فدلّت هذه الدراسة على أن الطفل العادي الذي يستخدم هذا الماء ، لا يصيب المرض الا سنتين أو ثلاثا من أسنانه فقط . . . وان ٢٩ في المائة من الاطفال لم تصب أسنانهم بأي تآكل قط . . . وعلى العكس من ذلك ، فقد ثبت أنه في بلدة ميتشجان سیتی بولاية «أنديانا بوليس» ، حيث لا تزيد نسبة الفلوريد على جزء واحدة في كل عشرة ملايين جزء من الماء ، فان متوسط الاسنان التالفة في كل طفل كانت تزيد أربعة اضعاف عما هي عليه في ينابيع كلورادو ، كما أنه لم يوجد أي طفل سلمت أسنانه من التآكل .

وقد حدث في عام ١٩٤٢ ان اقترح

الدكتور « دافيد آست » بادرة الصحة العامة بولاية نيويورك اجراء دراسة في بلدين من بلدان الولاية تتشابه ظروفهما الى حد كبير ، في خلال فترة عشر سنوات ، على أن تمزج مياه احدي البلدين فقط بالفلوريد ، وتظل المياه في الثانية على حالها ، ثم يقرر المختصون بعد مراقبة نتيجة التجربة ، ماذا يحدث في الاسنان والصحة .

ووقع الاختيار على بلدة «نيوبره» بوادي هدرسون ، وكنجستون التي تبعد عنها ثلاثين ميلا ، فمزجت مياه الاولى بالفلوريدات بنسبة جزء في المليون من الماء ، بينما تركت مياه الثانية كما هي .

فماذا كانت النتيجة ؟

ان اطفال (نيوبره) الذين تتراوح أعمارهم بين السادسة والعاشرة ، الذين شربوا المياه الممزوجة بالفلوريد طيلة حياتهم ، كانت نسبة التآكل في اسنانهم اقل ٦٠ في المائة عما هي عليه بين القسم المقابل لهم في كنجستون ، وهؤلاء الذين تتراوح أعمارهم بين عشر واثنى عشرة سنة ، كانت نسبة التآكل بينهم اقل من ٥٢٪ . . . وحتى الفتيان الذين في السابعة عشرة ، والذين لم يبدأوا في استهلاك المياه

دليل يمكن أن يدين الماء الممزوج بالفلوريد بأنه تسبب في الموت أو المرض .

وقال دكتور آست « بحق أنه لم يحدث من قبل ان اتبع مثل هذا الاجراء من الوقاية الصحية - قبل استخدام شيء ، كما حدث بالنسبة لمزج الماء بالفلوريد »

فلماذا رفضت نورثمبتون وستيل وسنسناتى اذن استخدام الفلوريد ؟ ومن الذى يقف في وجه هذا العمل ؟

ان بلادا بها ٢١٦ ألف طبيب بشرى و ٩٢ ألف طبيب للأسنان ، ليس غريبا ان يوجد بها بعض الاطباء الذين يعارضون الفلوريد، كما عارض البعض استخدام الكلورين في عام ١٩٢٠ ، فبعضهم لم يتابع الابحاث التى أجريت، والبعض الآخر ينظر الى الاحصاءات الطبية بحرص وحذر في انتظار دليل يرجح هذا الرأى أو ذاك .

أما التردد الذى يبديه الفريق الاخير، فقد تضاعف ، ولعل التصريح الذى أصدره الدكتور جيمس شو الأستاذ بكلية طب الاسنان بجامعة هارفارد خير مثل لذلك اذ قال : « لقد كنت مقتنعا حتى اربع سنوات مضت بأننا يجب أن ننتظر الحقائق بصبر وروية، أما

المزوجة بالفلوريد الا بعد ان نبتت أسنانهم الدائمة كلها ، كانت نسبة المشاكل لديهم اقل ٣٠ فى المائة عن اندادهم فى البلدة المجاورة !

وفى خلال هذه الدراسة التى دامت عشر سنوات كان مقاييس الصفار ووزن اجسادهم نوحدا باستمرار ، كما كانت دماؤهم وبولهم وقود الانصار والسمع عندهم تحتر دائما، وعرضت على الاختصاصيين صور الاشعة لاعمدتهم الفقرية وعظام سواعدهم وركبهم دون أن يذكر لهم شيء عن اسم البلدة التى أخذت فيها تلك الصور . . فدل هذا الفحص على عدم وجود اية اشارة تدل على حدوث خلل فى الصحة نتيجة مزج الماء بالفلور .

والواقع ان هذه النتيجة لم تدهش أحدا . . . فان (نيوبره) لم تكن الا آخر وأكمل اختبار من سلسلة طويلة من الاختبارات أجريت قبل ذلك . وقد أجمعت الدراسات التى قامت بها ادارة الصحة العامة ، والدراسات الخارجية والابحاث الخاصة ، والتقارير الذى أعدته لجنة مشتركة تمثل اتحاد المستشفيات الامريكية وتقابة الاطباء ووزارة الصحة واتحاد جمعيات الخدمة العامة ، أجمعت كلها على النتيجة نفسها ، ولم يبد أي جزء من

وتأكل في الزور ، وغثيان وتصلب في الظهر . وذكر بعضهم ان أسنانه قد تشققت ، بينما زعم بعض مصانع التعبئة الغازية ان الماء الممزوج بالفلوريد لا يمتزج بغاز الكربون ، وأصرت إحدى دور الصباغة على انها لم تعد تستطيع اعداد الالوان المطلوبة .

ويقول جون كنجرسلي بمعامل الترشيح بشيوبره انهم ابلغوا الشاكين ان مادة الفلوريد التي كان منتظسرا وصولها ، تأخر تسليمها شهرا ، وأن المياه التي يقول الناس انها سببت لهم صداعا وتسمما وغثيانا ، ورفضت أن تذوب فيها الكربونات ، هذه المياه هي نفسها المياه القديمة ولم يمزج بها الفلوريد بعد .

وارتسمت بسسمات الخجل على بعض الشفاه ، ولم ترتفع بعد ذلك شكوى أخرى طوال السنوات العشر التالية .

ومن أشد أعداء الفلوريد عنفا : جماعة من المولعين بالطعام الكثير ومحترفي المعارضة وخصوم التطعيم والتعقيم .

ففي بلدة (وستشستر) بولاية نيويورك ، قيل في اجتماع كبير ان مزج الماء بالفلوريد هو انقلاب روسي فني ، يرمى « لقتل عقولنا وإبطاء تفكيرنا ،

الآن فان من رأيي أن هذه الحقائق أصبحت في متناول اليد بطريقة قاطعة خلال هذه الفترة ، وأعتقد أننا نستطيع دون أى شك أن نقرر أن مزج الماء بالفلوريد اجراء سليم وفعال» ولكن تحفظات العلماء لم تكن هي التي هزت أهالي نورثمبتون ، اذ كانت الصيحات التي تتردد عن « السم » و « التخريب » أبعد أثرا هناك .

انهم يقولون ان الفلوريد سم . . . ولكن الكلورين الذي تشربونه كل يوم سم أيضا ، وكذلك اليود الذي تستهلكونه مع ملحكم . . . وأغلب المواد الكيماوية التي توجد في صورتها الطبيعية يمكن أن تكون سما اذا أخذت بكميات كبيرة ، ولكن الانسان يجب أن يشرب ١١٠ جالون من الماء الممزوج بالفلوريد في يوم واحد ، ليحصل على جرعة قاتلة .

والحقيقة أن نقابة اطباء الامريكيين ووزارة الصحة لم يلفت نظرها ولو حالة واحدة لتسمم ناجم عن شرب ماء ممزوج بالفلوريد . . .

وقد وردت فعلا أنباء عن حالات كهذه . . . فعندما أعلنت (نيويورك) من عزمها على مزج مياهها بالفلوريد ، انهالت المكالمات التليفونية على موظفي الصحة وإدارة المياه هناك ، فأبلغ البعض عن اصابات بدوار في الرأس ،

عندما عرض عليها بعض الاجراءات الصحية الاخرى كالتطعيم مثلا، ولكن خصوم الماضى لم يلبشوا أن ساروا في هدوء في طريق التعقل بعد اعتراضهم الشديد .

لقد كان هناك ٣٩ بلدة فقط في عام ١٩٥٠ هي التي مزجت ماءها بالفلوريد، أما اليوم فقد تبعتها ١١٢٢ مدينة وبلدة يبلغ مجموع سكانها ٢٢ مليونا من الانفس

ويبدو أن التعقل سوف يفوز مرة أخرى على مر الايام !

ملخصة عن مجلد « ماكول »

— بقلم روبرت هايلبرون —

وقتل الرغبة في مقاومة العسديان في نفوسنا بطريقة تدريجية »

وقال متحدث آخر ان المصانع الكبرى هي المسؤولة لانها تريد أن تجد منفذا لتصريف النفايات الباقية من الالومنيوم السام الذي تستخدمه . ولا يزال هناك من يتهم الفلوريد بأنه خطوة خبيثة نحو تأميم الطب عن طريق نشر المرض على نطاق واسع !

ولعل حركة مقاومة مزج الماء بالفلوريد ليست الا صورة يكررها هذا الجيل لما فعلته أجيال سابقة



الزوج لا يعرف

القديم من الجديد !

دعيت وزوجى الى حفلة خاصة ، كنت من أجلها فى أشد الحاجة الى شراء ثوب جديد . وظللت لعدة أسابيع ألح لزوجى وأصف له الثياب الجديدة التى اشتريتها صديقاتى . ولكن زوجى تجاهل هذه التلميحات واضطرت أخيرا — بعدياسى منه — أن اشترى ثوبا على حسابه دون أن أخبره بشئ . وجاء موعد الحفلة وذهبنا اليها . وكنت فخورا سعيدة وأنا اختال بثوبى الجديد . وبينما نحن فى طريق عودتنا الى المنزل بعد انتهاء الحفل علق زوجى قائلا فى حماسة :

— لقد كنت يا حبيبتى فى ثوبك القديم أشد بهاء وجمالا من الفتيات الاخريات

فى ثيابهن الجديدة ! !

« كل انسان يملك قدرا من الشجاعة ، لا يدرك مداه حتى
تتاح له الفرصة فيظهر بصورة رائعة تحرره من
الخوف وتصب في قلبه الطمأنينة والهدوء »

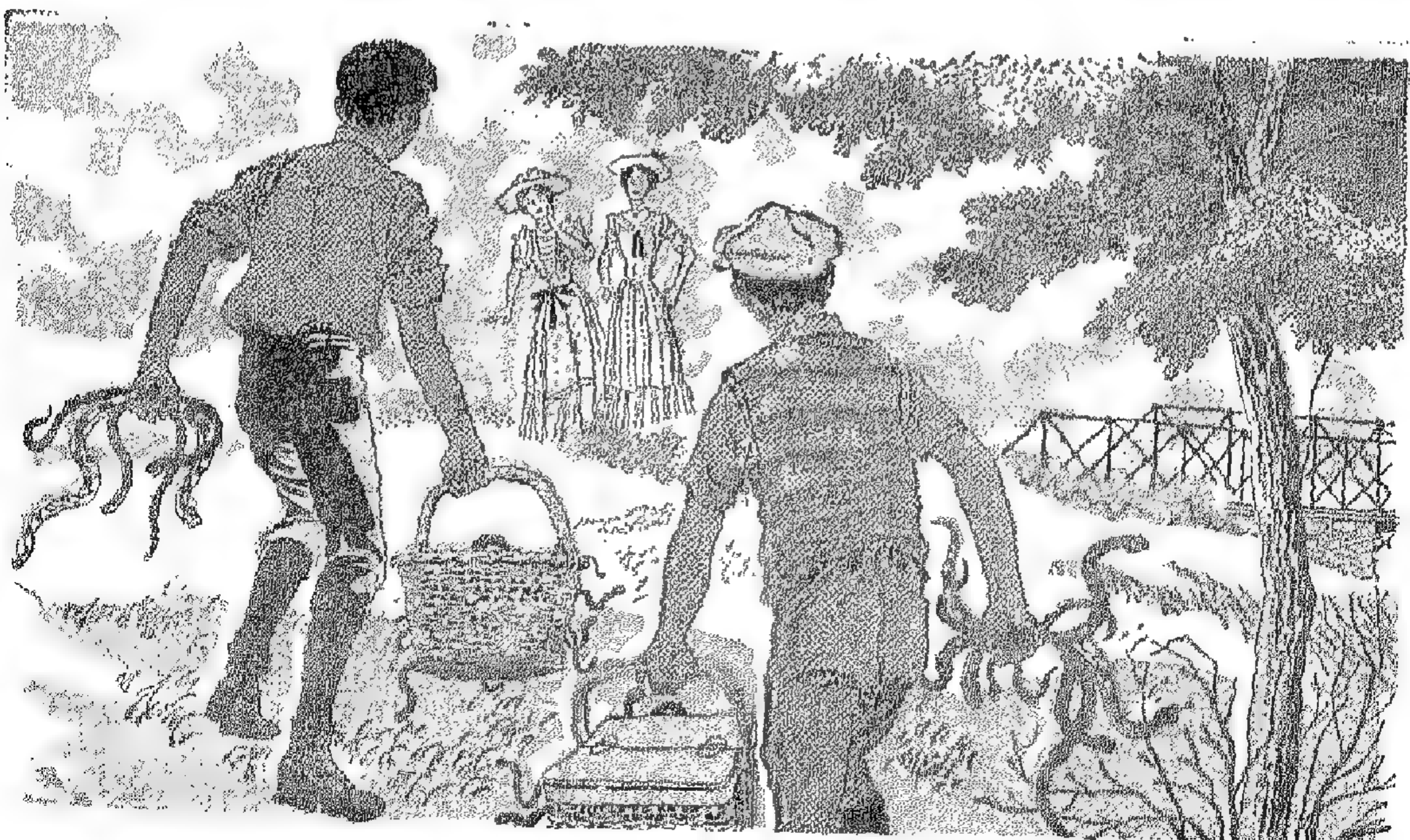
لا تخف من الأفاعى

هل تخاف من الافاعى ؟ ...

لو ان هذا السؤال القى على مائة
الف شخص اختيروا دون تمييز، فانى
أراهن واثقة على أن ٩٩ ألفا منهم سوف
يجيبون بقولهم « نعم » ويعززون
اجابتهم هذه بعباسات الاشمئزاز
والهلع .

بنفس الطريقة منذ خمسة واربعين
عاما ، أما الآن ، فانى سأجيب دون
مبالاة . . « اننى لا أخشاها مطلقا »
ثم أذكر بعد ذلك مع الشكر ، تلك
التجربة العجيبة المرعبة ، التى بددت
خوفى من الأفاعى الى الأبد
اننى أشك كثيرا فى اننى - وقد
كنت فى الثانية والعشرين - كان يمكن

ولاعنى كنت كفيلة بأن أجيب



فينطلق المدرسون والطلبة في جولات على الاقدام بين التلال ، يتبعون مسالك الحقول ، وضفاف النهر ، يرقبون هجرة الطيور ، ويقطعون الازاهير ، ويتعلمون كيف يميزون بين انواعها .

ولقد كنت أخاف هذه الرحلات بقدر ماكنت أحبها ، فلم تكن احداها لتخلو من شيء ذي صورة انسيابية ، يتسلل زاحفا من بين الحشائش العالية ، أو يظهر ملفوفا تحت ضوء الشمس فوق ركن من الاركان ، أو يرفع رأسه المربع من شق بين الصخور ولهذا كنت أجد نفسي في حالة دائمة من الرعب ، الرعب الصادق الذي كان يسبب لي غثيانا في النفس وانواعا من الصداق والصرخات والدموع .

ولم يكن هناك كثيرون يشاركونني في هذا الشعور ، فان اطفال (هيلسايد) على اختلاف اعمارهم ، تعودوا أن يألخوا كل المخلوقات التي تعيش في الحقول والادغال ، وكثيرا ما كانوا يعودون الى بيوتهم يحملون الافاعي من كل الانواع ، ماعدا الحيات ذات الاجراس ، التي تعلموا أن يتفادوها أو يقتلوها . . . وكان البعض يحرص على أن يعرض على كنوزه الجديدة

ان اقبل العمل في مدرسة داخلية في جنوب ولاية وسكونسين ، لو أنني كنت أعرف ان الاحراش التي تقع عند نهر وسكونسين القريب ليست الا مرتعا للحيات ، وان الحيات ذات الاجراس كثيرا ماترقد في الشمس فوق التلال الصخرية التي تبرز من وديانها أو ان الحيات ذات القرون ، وان كانت لا تؤذي ، تتطوع للمساعدة في تنقية الارض الخصبية من الحشرات والقوارض ، وان انواعا كثيرة مختلفة كملكة الافاعي والحيمة السوداء ، والأفعى الزرقاء الجميلة ، والحيمة المطبوقة ، وحيات المستنقعات ، كل هذه الانواع تتوافر هناك بكثرة

ولكن كل هذه المعلومات كانت تنقصني ، ومن هنا بدأت في خريف عام ١٩٠٩ أمارس في هنساء عمل التدريس بمدرسة « هيلسايد هوم » لقد اختفت هذه المدرسة الآن من الوجود للأسف . . . وكانت مدرسة ريفية ممتازة ، تضم مائة من الفتيان والفتيات الذين تتراوح اعمارهم بين الخامسة والثامنة عشرة ، يتعلمون فيها مباهج الحياة ، ويتلقون دراستهم في الريف . كانت الفصول تعقد في العراء كلما سمح الطقس بذلك ،

وبينما كنا نعبّر الجسر المقام فوق
نهر وسكونسين ، اذ رأينا على مسافة
قصيرة أمامنا غلامين يتراوح عمر كل
منهما بين الخامسة والسادسة عشرة ،
يرزان من الارض المنخفضة عند
حافة النهر ، وكانا كأنهما يتلويان فعلا
مع الافاعي ، فقد حمل كل منهما
سلة كبيرة مغطاة ، وقد برزت من
فجواتها رؤوس مرعبة ، وخرجت
منها اذنان آثمة ، بينما تدلى من يد
كل منهما عدد من الحيات الصغيرة
الأخرى

ووقعت انظار الغلامين علينا ،
فاستدارا في اتجاهنا وهما يضحكان
في نشوة وطرب

واحسست بالدماء تتجمد في
عروقي على الفور ، وخفق قلبي
سريعا ، واجتاحت نفسي احاسيس
من الرعب الشنيع . وظننت اننى
سألقى حتفى في هذا الطريق ، وانا
مازلت في الثانية والعشرين .

وفي خلال الشواني القليلة التى
سبقت وصول الصبيين إلينا ،
تناهى الى اذنى - كأنما وسط كابوس
مرعب - همسة هادئة جادة ،
انطلقت من شفتى رفيقتى قائلة :

- لو اظهرت أية علامة من علامات
الرعب فسأقطعك الى الابد . افعل

منها في غبطة ، بعد أن ادركوا مدى
ما أحس به من رعب وخوف حيالها .
واخيرا حلت الساعة التى لاتنسى :
ساعة الخلاص من خوفى الذى لا
اساس له ، وكان ذلك فى سبتمبر
١٩١٠ ، وكانت مخلصتى زميلة
مدرسة شابة ، تقوم بتدريس
الطبيعة ، وقد بدأ بوضوح انها
لا تخشى شيئا يطير أو يدب أو يزحف .
ولما كانت هذه الزميلة الان من
الشهيرات كخبيرة فى حياة الادغال ،
فاننى سأطلق عليها فى هذا الحديث
اسم « آن بى » .

لم تكن « آن » تشاطرنى شعورى
بقدر ما كانت تشفق على . وقد
قالت لى اننى اذا لم اتغلب على هذا
الخوف السخيف الذى يساورنى ،
فانه سوف يتغلب على حتما .

وفي اليوم المشئوم ، وكان
ايام السبت من شهر سبتمبر ،
قروا أنا وزميلتى (آن) أن نسير
على اقدامنا الى اقرب مدينة إلينا ،
حيث كان يقام المعرض الريفى السنوي ،
وتبلغ المسافة بين البلدين حوالى ثلاثة
أميال .

كان الطقس دافئاً والشمس
ساطعة بعد ظهر ذلك اليوم ، وكنا
نرتدى ثياباً قطنية ذات أكمام قصيرة ،

مثلما اقول لك ، فليس هناك مخافين منه .

وتقدمت هي صوب الولدين ومايحملان من شحنة بشعة ، ثم قالت :

— ما ابداع هذه المجموعة من الحيات ، الى اين تذهبان بها ؟

وبدت مظاهر الخيبة على وجهي الولدين ، وتلاشت آمالهما في النصر ، ولم يلحظا في تلك البرهة وجهي الابيض الشاحب . .

وقال اكبر الولدين :

— ألا تخافان منها ؟

فضحكت آن قائلة : نخافها؟ ولماذا ؟ . . لقد امضيت طيلة حياتي في دراستها ثم اشارت الى احداها ، واردفت تقول :

— هذه مثلا ، انني اراهنكما على انني استطيع ان اخبركما عنها اكثر مما تعرفان ، فهي اولا لا تضع بيضا كالكثير من الحيات الاخرى . وقد شاهدت زوجين منها يرقدان في حلقة تحت الشمس ، وفي وسط الحلقة حوالي دسته من ابنائهما وقد يكون للحيات احيانا اكثر من ٧٥ طفلا في الوقت الواحد ، فهل كنتما تعرفان ذلك ؟

وفي تلك اللحظة ، كادت ركبتي

تخونانني ، فقد امسكت آن في هدوء حية طويلة رفيعة ذات لون بني وشرائط صفراء — من بين ما يحمل الولد الاكبر — ووضعت رأسها بين ابهامها وسبابتها ، وسرعان ما طوقت الحية نفسها حول ذراعها العارية ، بينما برز لسانها المتشعب الاطراف في اتجاهي

واعتقدت انني سأصاب بالفثيان ، أو انني سأصرخ ، فاني لم استطع تحمل هذا المنظر ، وانتقل الولد الصغير بدهشته ، ونظرته الخائبة من آن الى وجهي انا . . . ثم قال في أمل :

— انت التي تخافين ، اليس كذلك؟ وسرعان ما تصدت « آن » له قائلة : — انها لا تخاف طبعاً ثم استدارت نحوي ، فشاهدت في عينيها الضيقتين نظرة غضب صارمة ، وقالت :

— هل لك أن تمسكي هذه الافعى لحظة ، فاني أريد أن احدثهما عن النوع الازرق .

ولست أدري أية قوة من السماء ، أو أية قوة كامنة لم أكن قد اكتشفتها في نفسي ، برزت لانقاضي في تلك اللحظات المليئة بالرعب . ففي خلال ثوان قلائل ، وجدت نفسي امسك بين ابهامي وسبابتي رأس الشيطان نفسه ، بعد أن أبعدته « آن » عن

وهي تمسك بيدها حية زرقاء ،
وراحت تشرح لهما كيف ان الافاعي
تستمع الى الذبذبات من الارض
بجوانبها الحساسة ، لانها لا آذان
لها ، وكيف أن أجسامها تنمو ، ولكن
جلودها لا تنمو معها ، ولهذا تخلع
الحيات جلودها كل ستة أسابيع ،
ما عدا فترة نومها في الشتاء، وقالت أن
الحية لا تستطيع أن تقبض جيدا على
فريستها ، ولهذا فان أنيابها الخاصة
تساعد ، حتى الافعى المتوسطة
الحجم ، على ابتلاع حيوانات في حجم
الارنب .

وأحسست وقتئذ ببعض الاسف ،
عندما أعدنا الحيتين الى الولدين ،
الذين هربا بما يحملانه في طريقهما
لبيع غنيمتهما لرجل الافاعي في
المعرض ، وكان يرحب بشراء اية كمية
من صفار الحيات ، ليستخدما اما
لاطعام مالديه من انواع اخرى اكبر ،
او ليجعلها رفقاء لها . ولكن الولدين
قروا الا يبيعا النوع الاخضر الصغير
الحجم ، بعد أن أخبرتهما (آن)
انه سيكون لهما أليفا مدهشا ، وانه
يحب اللبن الطازج ، ويمكن تذييه
على تحريك رأسه ولسانه وفقا
لنغمات الارغول

وانطلقت بعد ذلك في الطريق الى

ذراعها بسهولة وراحت الافعى
تتلوى في الهواء بجسمها الطويل
التموج ، ثم قامت بسلسلة من
الحركات المهتزة بسرعة ، حتى طوقت
نفسها حول ذراعى العارية ، وأخذ
ذيلها يتأرجح تحت مرفقى
ثم وقعت المعجزة ...

ففى اللحظة التى لمس فيها لحم
الافعى لحمى ، زایلنى الرعب فجأة ،
وتوقف قلبى عن الخفقان ، وثبتت
ركبتاى المهترتان ، ولم تعد الافعى
تثير فى نفسى احساسا بالتقزز او
الشر . لقد اصبحت مجرد أسير يابى
الاستسلام ، وان كان يثق بى لمعاملتى
الودودة له .

لم يصبح لهذا الجسم الطويل
الرشيقة الملتف حول ذراعى شئ من
الصفات البشعة التى كنت اتخيلها
منذ سنين ، لم يكن باردا او لزجا ،
او تعافه النفس .

كان رأس الحية فوق ابهامى
وأصبعى ، فى حالة اقرب الى اليأس
منها الى الدهاء او الخطورة وشعرت
فجأة بالأسى من أجلها

ويبدو أن (آن) لم تكن قد لاحظت
بعد أنى اصبحت الآن اقف الى
جوارها فى هدوء ، اذ انها استمرت
تخلب لب الولدين بحديثها عن الافاعي،

المريض الريفى وأنا أشعر بحرية لن
انسأها قط . . ومع اننى كنت فى
ريبة بعض الشيء ، فى ان مصائد
شجاعتى - أو جانباً كبيراً منها على
الاقل - هو كبرياء العنساد ، التى
منعتنى من أن أظهر غبائى التام ، ولكن
الاحساس بالتحرر من الخوف كان
قد اسكرنى .

يشهد على ذلك تلك الثقة التى يمتلكها
الكثيرون منا عندما ينتصر العقل
والشخصية البشرية .

لقد ظلت طيلة حياتى أحمد صنيع
« آن » ، وكنت فى خلال لحظات
الذعر والفرع العديدة التى مرت بى
بعدئذ ، أذكر صوتها وهى تقول :
« انها غير خائفة طبعاً »

وبهذا التحرر ، اكتسبت عقيدة
جديدة مشجعة ، وهى ان المخلوق
البشرى العادى المتوسط مثلى ،
يمتلك قدراً احتياطياً من الشجاعة
والادراك لا يعرفه ، حتى يستثار من
مكمنه الخفى وقت الحاجة الملحة وإذا
كانت الكبرياء أو الخوف من الخجل
يلعب دوراً فى سلوك المرء خلال
الازمات ، فان النتيجة ستكون واحدة ،

ومنذ وقت غير بعيد ، عاد كلبى
الى المنزل وهو يحمل بين انيابه فى
فخر حية طويلة تتلوى ، فأخذتها من
فمه فى هدوء ، وتركها تتسلل بعيداً
عبر الحشائش .

لقد ذكرت وقتئذ ان واحدة من
اسرتها قد حروتنى منذ زمن بعيد
من ذل الاسر والرعب فلماذا لا ارد
لها الجميل الآن ؟

« بقلم ماري الين تشيز »



عمل الانسان !

كنا نتحدث عن صديق يريض ساء حالته ، حين اشتركت ابنتاى معنا
فى الحديث واخذتا تقصان كل ما عرفانه عن المستشفيات . وبدأ الحديث طبعاً
عن المستشفى الذى ولدتا فيه . وسألتنى جان صفراهما فى اى
المستشفيات ولدت !

فقلت لهما موضحاً : فى أيامنا لم يكن كل واحد يذهب الى مستشفى ، ولذا
فقد ولدت بالمنزل .

واوقفتها تلك الاجابة مدة قصيرة . ثم عادت تقول بعد لحظة من التفكير :
لعله اذن كان نوعاً من العمل الذى يقوم به الانسان بنفسه

(جون ، ف ، سوليفان)

الاطفال الذين يلقون عناية كبيرة
في تربيتهم ، يصبحون آخر الأمر مثل
الاطفال الذين تولت الطبيعة تربيتهم .

على الفتاة أن تعرف كيف تكتشف
خاتم الخطبة في صوت الرجل .

في احد الطرق الخلوية التي تقع على
مقربة من مدينة «بلتيمور» الامريكية
وضع على بعض المؤسسات اللافتة
التالية :

« هل أنت مستعد لمقابلة خالقك ؟ »
لا تنس استخدام كريم ... لمعالجة
الحروق ! »

نشرت إحدى الصحف الاعلان
التالى :

« منزل نظيف جدا يحتوى على أربع
غرف ، يصلح للأسر الكبيرة العدد .
يقع على مقربة من مستشفى للولادة ! »

وفي إحدى صحف انجيلوس ظهر
الاعلان التالى :

« يسرنا ان نلفت أنظار قراء الاعلان
الذى نشرناه أمس عن المنزل المطلوب
تأجيره ، الى ان الجيران قد انتهوا من
اعداد حوض السباحة فى حديقته ! »

تعبيرات راقصة

الفروسيه : هى مسلك الرجل تجاه
زوجة رجل آخر .

الجد : وكالة صحفيه يستقى منها
الاحفاد اخبارهم .

الزوج : رجل فقد حريته بحثا
عن السعادة .

قرأت هذا التنبيه على مرلقان أحد
الخطوط الحديدية :

يستغرق القطار فى عبور هذا
المرلقان ١٤ ثانية سواء كانت سيارتك
تمر عليه أم لا .

قرأت هذه الملاحظة فى إحدى
الصيدليات : تقطيب الوجه يحتاج
الى جهد ١٣ عضلة . أما الابتسامة
فتحتاج الى جهد عضلتين فقط ...
لماذا ترهق نفسك اذن ؟



لغة النساء الخفية

تلك اللغة المزدوجة المعنى البارزة المعانم
عند النساء ، غير المفهومة عند الذكور
والتي لا تخفف فقط من حدة المآسى
الاجتماعية المعقدة وانما تحول أيضا
بين الممارك النسوية وبين تفكير
السلام . . كاتبة هذا المقال سيدة
متزوجة تحاول أن تفسر للرجال لغة النساء

يفهمون بأنها صديقتهن الحميمة ، او
كأن يقمن بغمزات او حركات لطيفة
بوجوههن وكأنها غير مقصودة لكي
يخففن من حرج المآزق الاجتماعية
المحيطة .

ولنذكر ، على سبيل المثال ، وقت
خروج الزائرين عائدين الى بيوتهم ،
فان المضيعة الطيبة تفضل بطبيعة
الحال أن تقوم بوداعهم بطريقة رقيقة
كم أدت الى تغفيل كثير من الذكور .
نعم كم من رجل وهو يجلس مستريحاً

اوسع اللغات انتشاراً في العالم
ليس لها اسم ولا قاموس ،
واذا كنت امرأة فأنت قادرة على
التحدث بها منذ طفولتك ، اما اذا
كنت رجلاً فلن يتاح لك تعلمها ولو
انفقت في دراستها خمسين عاماً .

وانما اشير بذلك الى الخليط
العجيب من الالفاظ والنبرات
واللهجات والتلميحات الخفية
بالحواجب ، والتوقف عن الكلام في
موقفه الصحيح ، وما الى ذلك من
وسائل يبتكرها النساء للقيام ببعض
الادوار ، كشن حملة حارة بلهجة
لطيفة حلوة في ظاهرها ، حتى ليعتقد
اي رجل انهن انما يتبادلن المديح او
يعلقن باخلاص وحرارة على انثى
ممقوتة غائبة ، بينما يتركن الرجال

بها من معان جانبية ، بها في اذن المرأة رنين خاص .

وقد ينساق الزوج رقم ٢ الى الدخول قبل ان تتمكن زوجته من التماس عذر مقبول للرفض ، قائلاً : نعم بكل تأكيد فليس لدى ما أعمله حتى وقت العشاء ، وهكذا يجد الزوجان رقم ٢ نفسيهما في حجرة جلوس بعثرت فيها الجرائد ، ياكلان البسكويت الدسم المبلل بالشاي ، تقدمه لهما المضيضة المزمومة الشفتين ، ولسان حالها يقول : ليتكما كنتما في بيتكما الآن !

في هذا المقام من المازق الاجتماعية الحادة قد يكون السكوت أشد إيلا ما في مفزاه من الكلام . وحين تقول سيدة لصديقتها في حديث تليفوني أن بنات عمها الأربع العازبات قد وصلن من سفر طويل ، وأنها تود لو احضرتهم الى حفلة الصديقة ، فإن الصديقة لن تقول : انهن لن يأتين الا على جثمانها ! ولكنها بدلا من ذلك تجيب في حرارة قلبية « نعم . . » احضريهن بكل وسيلة ممكنة » ولكنها قبل ان تقول ذلك تصمت لحظات مما يجعل السيدة تدرك انها ما لم تكن مستغنية عن كل الحفلات الاجتماعية لصديقتها في المستقبل ، فان الاوفق

في صالون زوجين آخرين عقب غداء يوم لا عمل فيه ، اذا بزوجته تدفعه دفعا للانصراف ، على الرغم من توسلات المضيضة لكي يبقيا وقتا اطول . ومع ان ما قالته المضيضة لم يتعد هذه الكلمات : ألا يمكنني اعطاؤكما ولو رشفة أخرى من القهوة ؟ الا انها قالتها بلهجة توحى بأنها تود لو اكملت الجملة قائلة : « قبل ان تخرجنا » ولكنها توقفت وتركت الكلمات معلقة في الهواء . وفهمت الزوجة ما تعنيه المضيضة ، وسرعان ما استقبلت اشارة من الحمافة اغفاله .

وكم من رجل توله الاسف لانه فشل في ان يدرك المغزى الخفي للغة النساء . تصور مثلا اربعة ازواج عائدتين الى بيوتهم من حفلة موسيقية بعد الظهر . وبينما هم يتباعدون عبارات الوداع عند وصولهم الى بيت الزوجين رقم ١ تسأل الزوجة رقم ١ في بشاشة : هل لكم ان تدخلوا لتناول فنجان من الشاي ؟

ولو انها قالت في حماسة قلبية « ادخلوا وتناولوا الشاي معنا » لكان من المحتمل ان تقبل الزوجة رقم ٢ الدعوة ، ولكن لهجة المبالغة في اللياقة ، والتي تشير في وضوح الى ما يحيط

ان تشتري لبنات معها زجاجة من شراب التوت البري المعتق وتقيم لهن حفلة خاصة في بيتها .

وهناك وسيلة قثية اخرى يستخدمها النساء احيانا في مختلف الظروف ، واعنى بها العبارة المقلوبة المعنى . وانها لشيء معقد الى درجة ان الرجال لا يستطيعون فهمها ، لو انك حاولت ان تكشف لهم الوسيلة لمعرفة المعنائى المستترة وراء تلك الكلمات المقلوبة ، وهى كلمات من المحتمل جدا ان يسمعوها في الحفلات .

وهاك صيحة تحذير : لو تصادف انك سمعت مرة مضيقفة تقول لك قجاة : حسنا جدا ان لك ان تجلس على تلك الاريكة العتيقة ! فان الافضل لك ان تبعد عنها بكل سرعة ممكنة وخفة معقولة .

كذلك على الرجل ان يتحقق من انه حين تقول زوجته : لا اريد شيئا يوم عيد ميلادى انها تتحدث لا بالانجليزية ولا بالعربية ، وانما بلغة امها القديمة ، وان ما تعنيه حقا هو : اننى لم احظ اى لفائف تتسلل الى البيت . اننى انمسا اريد فقط ان اطمئن الى انك لا تنسى . واتى لاؤكد ان عدد بيوت المغفلين التى يقيم فيها مناداة فهموا عبارة « لا اريد شيئا »

على محملها اللفظى ، قد يقفز من هنا حتى يبلغ نادى الكلاب فى وستمنستر ، واذا اعتسدت امرأة التعبير عن نفسها بالعبارات المعكوسة فان على زوجها ان يحترس من موافقتها على طول الخط ، فمن الخطا البسالىح الخطورة ان يوافق على قولها مثلا حين تقول فى أحد نوادى الرقص عن سيده تسترعى الانظار قليلا : ان هذه السيدة جميلة جدا ، اليس كذلك ؟ - والزوج الذى يقول : « نعم » - موافقا على ملاحظات زوجته التى تمتدح امرأة انثى تسبق اسمها بكلمة « هذه » انما يفعل ذلك على انقاضي سعادته .

وقد تحققت من صعوبة فهم الرجال ، حتى الاذكياء منهم ، لما يقوله الجنس الآخر بعد زواجى بوقت قصير ، كنت وزوجى حاضرين فى حفل احتدم فيه الصراع بالكلام بين شسابتين حتى احتشدت الحاضرات حول مقعديهما ، وما ان خرجنا حتى سألت عريسى عن رأيه فى المعركة ، فبدا عليه عدم الفهم وسألنى : اية معركة ؟ فأجبته كيف ؟ طبعا تلك المعركة التى بدأت حين اخبرت « اليس » الفتاة السمراء البشرة التى كانت تحاول ان تسلبها صديقها أنها كانت تبسو فى

جمال باهر بذلك الفستان . كان من الواضح ان الفتاة السمرء قد انفقت الكثير كى تبدو حورية من نار . وكان اخبارها بأنها تبدو جميلة بمثابة القول بأنها لم تعد اخطر من فتاة القصصة « لابسمة معطف السفر الاحمر » ، وان كل ما كانت تلبسه وتتحلى به لم يكن الا نفخة كاذبة كاملة

وقد أوضح زوجى والحيرة تنعقد على جبينه ان الفتاتين كانتا تبدوان على وفاق تام بعد ذلك ، حتى ان الفتاة السمرء كانت تسرف في امتداح « اليس » .

ولما أجبتة : ذلك ما رأيته أنت، ولكن هالك تفسير ما سمعت من مديح . لقد ارادت « اليس » ان تعلن جهل الفتاة الاخرى فتحدثت اليها عن كتاب جديد . فأجابتها الفتاة السمرء : انك لذكىة كثيرة القراءة ، اما انا فصغيرة مسكينة لا اعرف شيئا ، ولكن ربما لو اتسع وقت فراغى فى المساء لاتيحت لى الفرصة لبعض المطالعات فى البيت . اجاب عريسى : حسنا ، حسنا .»

ان معنى الكلمات يتوقف على اللهجة وحدها ، ولذلك تستطيع المرأة ان تقول : « اعتقد أنها لطيفة جدا » ، وتعنى بذلك دسنة من المعانى

المختلفة . فمثلا (١) اذا قيلت بابتهاج وبلهجة مخلصنة فانها تعنى حقا انها لطيفة جدا . (٢) فاذا ما قيلت بمظهر متحفز للحرب قليلا بالضغط على الكلمة الاولى ، فانها تجعل السامعين يدركون ان السيدة غير محبوبة الى حد ان الشخص الجرىء فقط هو الذى يستطيع ان يقول فى صالحها شيئا . (٣) واذا قيلت بلهجة سطحية لا تعبير فيها ولا قصد فانها تحمل معنى ان المرأة ثقيلة ولا تطاق . (٤) واذا قيلت عبارة « لطيفة جدا » على مهل وبلهجة متسللة فانها تعلن عن استطاعة المتحدث ان تقول الشيء الكثير عن تلك المرأة ويحتمل ان تفعل ذلك اذا واثتها فرصة افضل .

ان هذه اللغة رغم عدم وجود قاموس لها او قواعد نحوية تسيى طبقا لها، الا ان لها مع ذلك اصولها . ولعل اهم تلك الاصول ان النساء المشتركات فى الحديث لا ينبغي البتة ان يظهرن اية اشارة صريحة بأنهن يدركن معنى ما يقال . وعلى ذلك فان الفتاة التى تجيب على تقرىظ خفى بعبارة : ماذا تعنين بنقدك لردائى ؟ ان ردائك لا يضارعه جمالا ! هذه الفتاة قد فقدت لهيب الحياة كما يفقد عود الثقاب مادنه المشتعلة ، بل

وفقدت كثيرا من الكرامة والشخصية . تؤدي فعلا الى التعقيدات والاشكالات،
أما تلك الفتاة التي تجيب بعبارة : ان
ثوبك جميل ايضا . . لقد كان لعمري
ثوب مثله في العام الماضي ، وكانت
تحبه حبا جما . هذه الفتاة ينظر اليها
على انها كسبت الجولة حقا .
تجدونها اسهل كثيرا !

بقلم السيدة الزى ماكورميك

ان التعبيرات المستترة ، ولو اقها



انوثتها هي السبب !

طلبت الفتاة الجديدة التي تعمل في مكتبنا ، الى عامل الآلات الكاتبة عدة
مرات ان يصلح لها الآلة التي كتب عليها لان بها خلا يزد من مسدود
المسافات بين الكلمات أثناء الكتابة . وفي كل مرة كان العامل لا يجد حلا
بالآلة . وأخيرا قرر العامل ان يلاحظها وهي تكتب ، لعله يكشف سبب الخطأ
ولاحظت الامر بدوري . واستطاع العامل ان يتبين المشكلة فورا بسهولة .
فقد كانت الفتاة على درجة شديدة من الانوثة والنفج . . كلما هالت الى
الامام لتنظر في أوراقها سقط مسدودها بثقله - دون ان تشعر - على مفتاح
المسافات فتزيد المسافة أكثر من مرة . والحق انني كنت أكثر اهتماما بمعرفة
الطريقة التي استطاع العامل ان يتثبت بها من الامر . . وكان على حق في
استنتاجه .

وقال لها العامل : حسنا . . اظنني عرفت موضع الخطأ . . لو سمحت
قليلا ريثما أصلحها !

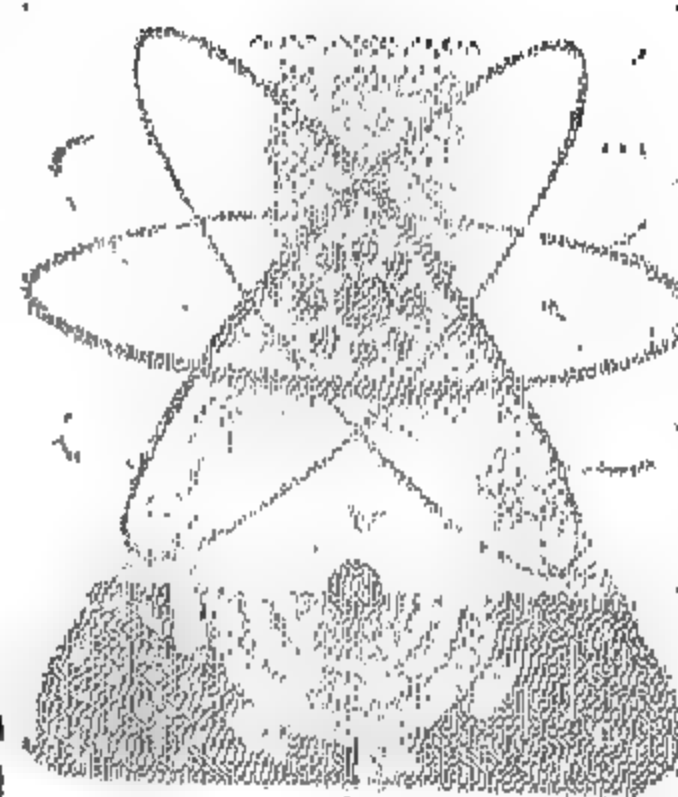
وفي أثناء غيابها خارج الغرفة استطاع العامل ان يرفع مستوى المقعد الذي
تجلس عليه . . سنتيمترات تقريبا . . ومنذ ذلك الوقت لم تعد تشكو خطأ
من الآلة الكاتبة ، بل ظلت تشي بذلك على مهارة هذا العامل . . وكنت
أؤيدها في ذلك أيضا !

(جيري جريهسا)

لديها في عام ١٩٦٠ أربعة ملايين آخرين • وبذا يكون عددهم قد فاق عدد الاخصائيين في أمريكا ، التي تعاني عجزا في الوقت الحاضر •

وعلى الرغم من سابق الشك في
مقدرة العلماء الروس ، فإن العلماء
الامريكيين يعرفون الآن أن العلماء
الروس ممتازون ، بل ممتازون جداً ،
وفي أثناء مؤتمر الطاقة الذرية الذي
عقد في جنيف في العام الماضي ، قابل
لويس شتراوس رئيس لجنة الطاقة
الذرية الامريكية كبار علماء الطبيعة
الذرية من الروس . ويقول شتراوس :
« أن ما علمناه عنهم كان يكفي لهدم كل
غرور يثيره في نفوسنا مالدينا من
خيال وقدره » .

مازلنا
متخلفين
عن الدول المتقدمة
بخمسين أو مائة
عام « هكذا أنذر
إستالين عام ١٩٣١.
أثناء حديثه عن



تقدم التطبيق العلمى فى روسيا •
ومضى ستالين يقول « ينبغى علينا أن
نعمل على تقليل هذه المسافة • فاما
أن ننجح فى ذلك واما أن يقضى علينا
انظروا فى كل شىء • ولا تدعوا شيئا
يفوتكم • تعلموا وتعلموا مرة أخرى»
ولم يذهب تحذير ستالين سدى
فقد أثمر نتيجة مباشرة • فروسيا
تنتج اليوم عددا من العلماء والمهندسين
يوازى ضعف ما تنتجه أمريكا • وهذا
ما حدا بالرئيس بولجانين أخيرا أن
يزهو بأن روسيا لديها الآن
٥٠٠٠٠٠ ره اخصائى • وسيكون

بعض الدروس اللغوية في الجوانب العلمية باللغتين الألمانية والانجليزية هذا النظام معمول به . ففي معهد كالينين للعلوم التطبيقية بليننجراد على سبيل المثال ، يدرس علم هندسة المعادن دراسة شاقة دقيقة . وهو من أكثر العلوم شيوعا هناك ، ونظرا لحاجة روسيا الشديدة الى متخصصين في هندسة المعادن ، يشرفون على برامجها في الأبحاث الخاصة بالمحركات النفاثة والذرية والقاذفات الموجهة ، فقد زادت منحها لطلبة هندسة المعادن زيادة كبيرة عن المنح التي تبذلها للآخرين . وترتب على ذلك أن أصبحت روسيا قادرة على تخريج ٥٠٠ خبير في هندسة المعادن من معهد كالينين وحده في كل عام . (بينما لم تخرج أمريكا غسبير ٦٥٧ خبيرا فقط في هندسة المعادن هذا العام) .

فاذا انتهى طلبة كالينين من دراساتهم ، فانهم يلزمون بالعمل لمدة ثلاث سنوات في أعمال تحددها الحكومة .

ولكنهم يتقاضون عن هذه الاعمال ما يوازي ٦٠٠٠ دولار سنويا (أي ما يعادل خمسة أضعاف متوسط الدخل العادي) علاوة على ما يستمتعون به من مركز وسلطان ، وقد يستمر

العلم على يد هيئة من العلماء . والمتفوقون هم وحسبدهم الذين يستطيعون دخول المعاهد أو الجامعات . ويوجد الآن ما يقرب من نصف مليون طالب من خيرة الطلبة في ٣٣ جامعة تخرج علماء خلاصا ، و ١٨٠ معهدا لتدريب المهندسين . ويذهب عدد كبير من الطلبة الباقين الى ٣٧٩٦ من المدارس الفنية المتخصصة التي تخرج ٧٠ ألفا من الفنيين كل عام ، يقومون بأداء الأعمال الروتينية العلمية .

إن طلبة العلوم والهندسة هم الشباب الذهبي لروسيا ، وهم مجموعة من الصفوة التي تقيم عليها روسيا أملها الكبير في النصر ، في سباق علمي بينها وبين الغرب . ومن هنا أغدقوا عليهم امتيازات لم يسبق لها مثيل ، فهم معفون من الخدمة العسكرية . ولا يتعلمون تعليما مجانيا فحسب بل يمنحون فوق ذلك مكافآت سخية للدراسة . وهم يساقون في دراساتهم في الفصل والعمل الى آخر الحدود التي تسمح بهسا قدراتهم العقلية . وليس هناك غير فرص قليلة تسمح بالخروج عن المنهج العلمي الصارم . وأشد الأشياء التي يحتاج إليها مما له صلة بالآداب الحرة ، هي

لاستغلال منابعها الطبيعية وتصديرها
للدول المتخلفة .

ولقد أثبتت الاساليب الروسية
نجاحها الهائل الى درجة أن مجموع
ما أنتجته روسيا من العلماء والمهندسين
العاملين قد فاق ما أنتجته أمريكا على
رغم الانتكاسات التي سببتها الحرب
وقد بدأ أثر جهودهم فعلا في عدد من
الميادين البالغة الأهمية . فهم
ينافسون أمريكا الآن في ميدان الطاقة
الذرية ، وقد يكونون أسبق منها في
بعض مراحل الأبحاث التي تدور حول
القذائف الموجهة . وخلال العام الماضي
اشتدت حاجة أمريكا الى مزيد من
ألف المهندسين الذين أنتجتهم ، مما
أدى الى تأخرها في الوفاء بالعقود
الدفاعية ، كما أنها تعاني نقصا حظريا
في برامج الأبحاث التي تجريها .
(ملخصة عن مجلة لايف)

اللامعون منهم في البحث ، ويصبحون
آخر الامر رؤساء لهذه المعساعه .
وحينئذ يمكن أن يصل دخلهم الى
ما يوازي ٤٠ ألف دولار سنويا ،
ويمنعون منازل في المدن والقرى ،
وسيارات ليموزين بسائقها ومتاجر
خاصة يشترون منها حاجاتهم ،
وتراخيص بقضاء أجازاتهم في مصايف
خاصة . وكما يقول أحد هؤلاء الطلبة
مزهوا : « ان أماننا مستقبلا
عظيما » .

ويتضح من ميادين العلوم التي
يتزاحم فيها طلبة العلوم الروس ، وهي
دراسة الطبيعيات والالكترونات وعلم
المعادن والطيران ، طبيعة الهدف
العسكري للبرنامج . ولكن روسي
تستطيع حتى في ظل « المعاشية
السلامية » استخدام ما لديها من
احتياطي ضخ من المواهب الفنية ،



اقترح عملي !

كنت اجلس في المطعم الملحق بالشركة التي أعمل بها ، حين أقبل أحدهم فجلس
على مقربة مني وشرع يتناول طعامه . وكان من بين الطعام المقدم شريحة من
اللحم ، حاول صاحبنا أن يجزئها قطعاً صغيرة ، ولكن الشريحة لم تستجب له .
فجرب المحاولة في شريحة أخرى ولكن دون جدوى . ولما فشلت جهوده في المرة
الثالثة أقلع عن محاولاته نهائياً ، وبدأ يتناول طعامه في سكون غاصب . وحينما
انتهى من طعامه انتزع عدداً من الفارشي الورقية التي توضع على المائدة ، ولف
فيها شرائح اللحم ثم أسقطها - وهو يفاد قاعة الطعام - في فتحة صندوق
كتب عليه : « صندوق اقتراحات الموظفين » ! !

« .. يكمن لهم الموت في كل ركن مظلم ، ووراء كل باب ، وعلى كل طريق مهجور .. انهم يعيشون في دوامة هائلة من الخوف ، هؤلاء

رجال يطاردونهم الموت



هؤلاء الرجال المهددين بالقتل • وقد عرضت على كل منا رشوة ضخمة لينكر أو يكذب أقواله وتقاريره ، والا فان عليه مواجهة الموت على أيدي أتباع تروجيللو •

وكان أول من اغتيل من جماعتنا ، هو سير جيوبنسوم ، سكرتير الزعيم الدومينكي المنفى الدكتور أنجيل موريلز • وقد قتل بنسوم بالرصاص في مسكنه الخاص بمدينة نيويورك عام ١٩٣٥ •

وكان أندريه ريكوينا - محرر إحدى الصحف المناوئة لحكم تروجيللو - الضحية الثانية • فقد اغتاله قاتل مخترب في جزيرة مانهاتان بنيويورك

الآن في نيويورك جماعة من الرجال ، يستبد بهم الخوف الدائم من القتل • ولديهم من الاسباب القوية ما يبرر هذا الشعور بالخوف • فقد قتل اثنان من جماعتهم ، واختفى ثالث منذ شهر مارس الماضي ، والمرجح أنه قتل •

هؤلاء الرجال ، كتاب وصحفيون أحرار ، جرؤوا على التنديد بدسائس رفائيل تروجيللو ، ديكتاتور جمهورية دومينيكا التي يكون سكانها مع سكان هايتي ، الجانب الأكبر من شعب جزيرة هسبانيولا إحدى جزر الهند الغربية • •

منذ اثنتي عشرة سنة وأنا أحد

عام ١٩٥٢ *

وبعد مصرع ريكوينا ، قرر خمسة منا تأليف « جمعية ريكوينس التذكارية » والغرض منها الحيلولة دون وقوع جريمة قتل ثالثة ، وذلك بأن يتولى بعضنا حراسة البعض ، وأن نبليغ البوليس كل تهديد نتعرض له ، وأن نطالب بمواصلة التحقيق في مصرع ريكوينا ، وأن يصحب أحدنا الآخر عند القاء الأحاديث والمحاضرات ضد تروجيللو .

ولكن محاولتنا هذه لم تجد

كان جيسوز دى جاليندينز - أحد الاسبانيين المنفيين - أشدنا جراءة ، وشجاعة ، وكان جد حريص على اخفاء محل اقامته الا عن قلة من الاصدقاء . وقد حدث في شهر فبراير الماضي - وكان قد فرغ من تأليف كتاب يندد فيه بحكم تروجيللو أن اتصل بجمعيتنا تليفونيا ، وأعرب عن قلقه الشديد لأن رجلا غريبا زعم له أنه بحار دومينسكى من أعداء تروجيللو ، قد أخبره أن محل اقامته السرى اكتشف ، وقد قال جاليندينز في النهاية أنه سيقدم طلبا للحصول على ترخيص بحمل السلاح .

وفي مساء اليوم الثانى عشر من شهر مارس الماضي ، كان جاليندينز

يلقى درسا في تاريخ أمريكا اللاتينية بجامعة كولومبيا . وبعد انتهاء الدرس في تمام التاسعة والثلاث ، سحب اثنين من الطلبة الى مشرب قريب لتناول قديح من القهوة . ثم مضى الى نفق المترو في الشارع رقم ١١٦ .

ولم يره أحد بعد ذلك !

وأنكر تروجيللو كل صلة له بهذا الموضوع . ولكن ثلاثة من جمعية ريكوينا تلقوا بعد الحادث ثلاثة تهديدات بأنهم سوف يتعرضون « لنفس المصير » . وكانت هذه التهديدات موجهة الى نيكولاس سيلفا الزعيم المعروف للدومينكيين المنفيين بنيويورك ، والى الدكتور جيرمان أورينز المحرر السابق لصحيفة « الكاريب » احدى صحف تروجيللو الرسمية ، والى أنا . . .

وكان نيكولاس سيلفا دومينكى المولد ، أمريكى الجنسية ، أدى الخدمة العسكرية بالجيش الأمريكى ، وجاء الى نيويورك منذ ثمانية عشر عاما حيث انضم الى المعارضين لحكم تروجيللو . وكان قد تعرض فترة طويلة لكائد أعوان الديكتاتور ، فينما كان في الصيف الماضى يشرع في قيادة سيارته ، اذا بالمقعد الخلفى يتحرك

رغما عنه مع تروجيللو • لان هذا كان يحتفظ ببعض أفراد من أسرة أورنيز كرهائن ليرغمه على الاستمرار في هذا التعاون • وقد تعرض هو نفسه للسجن في مناسبات كثيرة •

وكانت آخر المشكلات التي تعرض لها في جمهورية دومينكا قد نشأت بسبب ما ورد في الوصف الذي نشر في صحيفته عن حفلة ازاحة الستار عن تمثال نصفي لتروجيللو • فقد وقع خطأ طبعى غير مقصود ، فنشرت كلمة « قبر » بدلا من كلمة « تمثال نصفي » • ولم ينتظر أورنيز لحظة بعد صدور الصحيفة • وانما هرب في أول طائرة الى نيويورك •

ويقرر أورنيز أنه ما كاد يمكث في نيويورك بضعة ساعات حتى علم أعوان تروجيللو مكانه ، ومن ثم عهدت السلطات الأمريكية الى ستة مخبرين أمر حراسته وأسرقته ، ولم يكن هو ، أو زوجته ، يغادر المسكن على أفراد ، واستخدم لحراستهما أيضا كلب بوليسى مدرب • أما أولادهما ، فقد ألحقوا بالمدارس الداخلية لتخفيف وطأة الخطر عليهم •

أما عن نفسى ، فحسبى أن أقول انى كتبت وحاضرت كثيرا ضد تروجيللو وليس في وسعى أن أنشر

قليلا الى الأمام ، واذا الشك بخامره ، فمضى يبحث تحت المقعد ، حيث وجد عشرين قطعة نقد زائفة ، فأسرع بها الى أقرب مركز للبوليس •

ولما عاد الى مسكنه ، وجده فى انتظاره بعض رجال المالية الأمريكية ، جاءوا لتفتيش سيارته بعد أن أبلغهم مجهول عن وجود نقود زائفة بها !

وبعد أسابيع أخرى ، دس مجهول كمية من مخدرات المارجوانا فى المكان المخصص لوضع القفاذ فى سيارته سيلفا ، فلما عثر عليها ، أسرع بها الى مركز البوليس •

وعلى الرغم من يقين سيلفا بالخطر الشديد المهدق به ، فقد كان يواجهه فى شجاعة وثبات قائلا « اذا كان أعوان تروجيللو مصممين على اغتيالى ، فمن المحتمل أن يبلغوا مناربههم ، ولكننى أفضل أن أعيش رجلا على الخضوع لديكتاتور »

أما الدكتور جيرمان أورنيز ، فانه انضم الى جمعيتنا منذ أشهر قلائل ، وكان ، من قبل ، ناشرا للصحف ، وكان بحكم عمله وثيق الصلة بأعوان تروجيللو ، وكانت سياسة صحيفته خاضعة لنفوذ الديكتاتور الذى كان يأمره بمهاجمة جالينديز والتعريض به • ويؤكد أورنيز أنه كان يتعاون

بعض أنواع التهديدات التي تعرضت لها ، فمثلاً كان جرس التليفون يرن ، فأرفع المسماع لأنصت الى سيل من الشتائم البسذيثة . وفي ذات مرة اقترب رجل مني خارج أحد الفنادق . وهمس لي « اذا لم تكف عن تروجيللو ، فسوف يقتلك »

اننا الآن نعرف الكثير عن قتلة بنسوم ، وريكوينا ، وسر اختفاء جالينديز ، فقد تعرف بنسوم قبل أن يلفظ نفسه الاخير - على أحد قاتليه : وهو المدعو لويزدي لافرننت روبروزا الذي يمت بوشيجة النسب لتروجيللو . وقد أدانته محلفو المحكمة العليا بتهمة القتل ، ولكنه استطاع الفرار الى جمهورية دومينكا .

وكان أندريه ريكوينا ، قبل مصرعه بأسبوعين ، قد ذكر لي اسم موظف في قنصلية دومينكا هددته بالقتل ، وأن أخت هذا الموظف صاحت في وجهه ذات يوم قائلة « اذا لم يقتلك تروجيللو ، فان أخى سيفعل » .

ولما قتل ريكوينا ، أسرعتم بالاتصال بمكتب النائب العام ، ولكنه أخبرني بأن الموظف المذكور لا يمكن استجوابه لانه « متمتع بالحصانة الدبلوماسية » . وما هي غير أيام معدودة حتى رحل ذلك الموظف الى

فنزويلا . . .

وأخيراً . . . من هو تروجيللو هذا ؟ ومن أين له كل هذا النفوذ ؟ ان أحد الموثوق بهم من كتاب سير المشهورين ، يقول « ان تروجيللو بدأ حياته ، مزيفاً للنقود ، ولص مواش ، وجاسوساً وضيقاً ، وقواداً . . . » وفي خلال الفترة الواقعة بين عام ١٩١٦ وعام ١٩٢٤ عندما كانت البحرية الامريكية تحتل جزيرة دومينكا ، كان هو يعمل جاسوساً ضد مواطنيه ، واستطاع فيما بعد أن يحصل الى منصب مدير البوليس السري ، ثم قفز الى مقعد الحكم في عام ١٩٣٠ حتى يومنا هذا .

ولما أتم اخضاع مواطنيه لنظام حكمه ، قرر ، كأي ديكتاتور ، أن يوسع منطقة نفوذه . وكانت جزيرة هايتي أولى ضحاياه . ففي عام ١٩٣٧ ، أمر باقتناص بضعة آلاف من سكان هذه الجزيرة عند الحدود ، ثم حشدتهم على أرصفة الميناء وزعم لهم أنه سيرحلهم الى مكان آمن ، ثم أطلق عليهم كتائب من جنود جيشه ليمزقوهم اربا بحراب البنادق .

ويقوم تروجيللو بتمويل الحركات الثورية والانقلابية في كثير من جمهوريات أمريكا اللاتينية . وقد

أن تكشف الحقائق عن هذا الرجل ، وأن ما تنشره من أنباء العنف والقتل والابتزاز والتهديد والاختطاف تبدو كأنها فقرات منقولة عن روايات رخيصة للمغامرات والجاسوسية وما إليها . وإن اختفاء أستاذ جامعي ، وهو في الطريق من الجامعة الى منزله ، دون أن يترك أثرا ليبدو لبعض الناس ضربا من الخيال .

ولكنها الحقيقة . . .

واذا ظل الناس غير حافلين بما يجري ، وإذا بقي حادث اختفاء جاليندينز كما هو ، وقضية مصرع بنسوم بغير حل فإن مزيدا من جرائم القتل سوف يقع ، وسوف نرى نحن جماعة الرجال المهددين ، وراء كل باب وفي كل ركن مظلم ، وعلى رصيف كل شارع خال في سكون الليل ، خطرا يهدد حياتنا ويؤدي الى نقص عددنا .

ملخصة عن مجلة « لوك »

بقلم وينزل براون



ماذا يتسرب منه !

لما نقلت الى مركز تدريب مارين كوريز في كاليفورنيا ، وكان يقع وسط صحراء موحاشي ، بدأت أنا وزوجتي نبحث عن منزل نسكن فيه . وعثرنا أخيرا على منزل يملكه أحد سكان هذه المنطقة القسامي الذين ألفوا عيش الصحراء . وكان يبدو على المنزل أنه يلائمنا تماما . وقبل أن نتفق نهائيا على تأجيره نظرت زوجتي الى سقفه وسالت صاحبه العجوز : هل أنت متأكد أن السقف لا يتسرب منه شيء ؟

وعبرت وجه الرجل نظرة جائرة ثم سال وهو يتسهم : ما الذي يتسرب منه ؟
(ال. ل. ه. هويت)

قدمت كوبا ، في هذه الايام ، احتجاجا الى منظمة الدول الامريكية تتهم فيه جمهوريه دومينيكا بتلفيق التهم لها وتدمير المؤامرات عليها .

ولكن أعظم ما يفخر به تروجيللو هو وسائله الملتوية في خداع وتضليل الرأي العام الامريكي . فقد استطاع أن يستأجر عشرات من الكتاب الامريكيين ونجوم الاذاعة ، ومحترفي الدعاية ليجعلوا منه شخصية ضخمة أمام الجميع . أما أتباعه الذين يصادقون - علنا - كبار محترفي الاجرام في عالم الجريمة مثل فرانك لوشيز المعروف باسم « براون ذي الأصابع الثلاث » فقد استطاعوا أن يقتحموا كثيرا من ميادين الاعمال الامريكية .

ويقدر دخله في العام بنحو ٤ مليون دولار .

ومنذ أعوام عديدة وجمعيتنا تحاول

TELEFUNKEN

الجمال والفن مجتمعان ..
أحدث عمل الكسروني
يصاغ في شكل سهيل
التدفق ليس ذلك هو
المثل الأعلى في العصر الآلي
للإنسان ؟



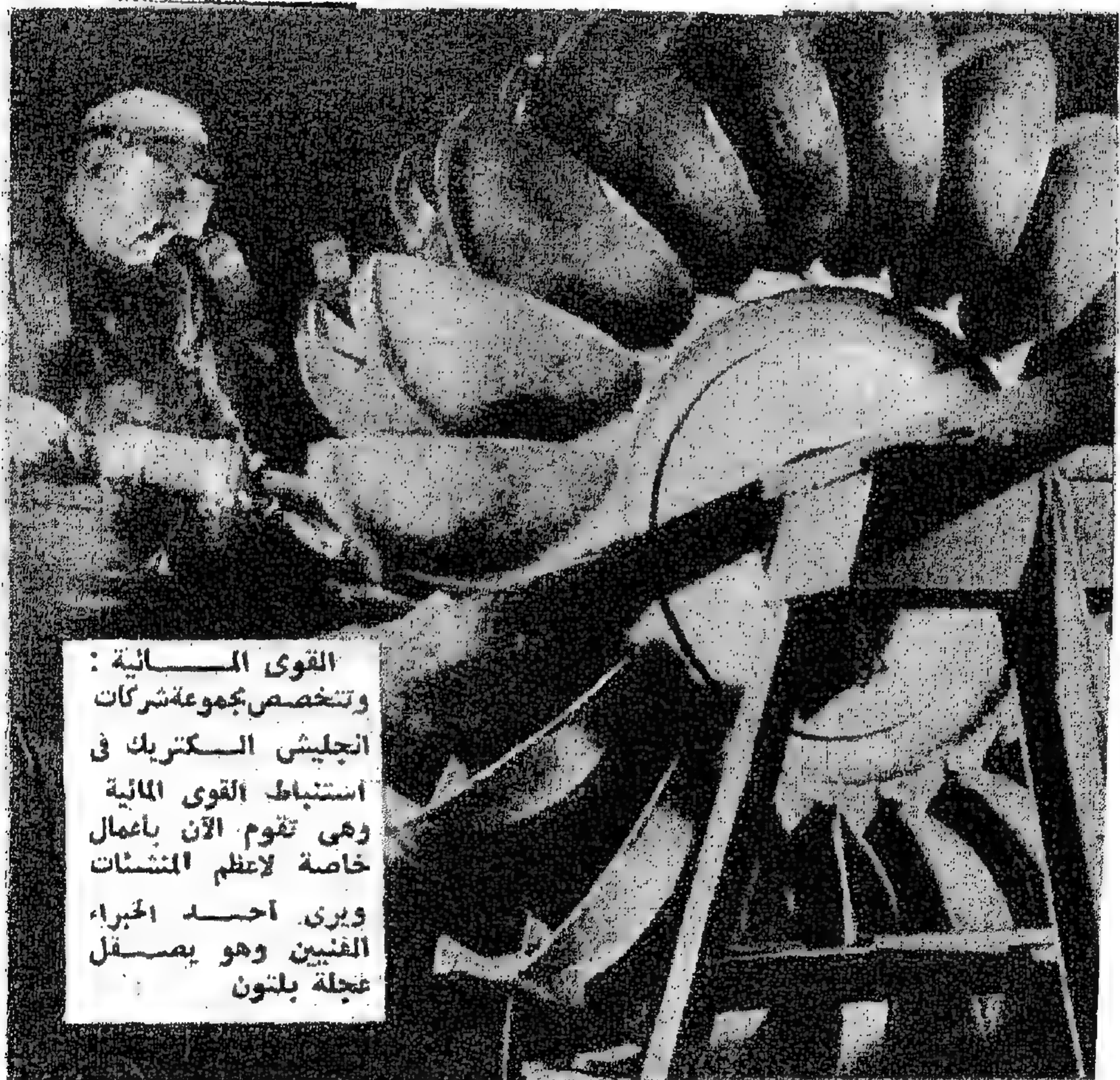
لقد عمل أصدقاؤك المجهولون - عمالنا ومهندسوننا - بارتباط وثيق
ليقدموا لك جهاز راديو تليفونكن
صفاته :

طراز للمائدة صنع خصيصا للمناطق الحارة وله أربعة أزرار ، موجتان
قصيرتان وموجة متوسطة ، يعمل على التيار المتردد أو على بطارية سيارة ٦
فولت بواسطة وحدة منفصلة لتزويده بالقوة ((جهاز للاهتزاز)) .

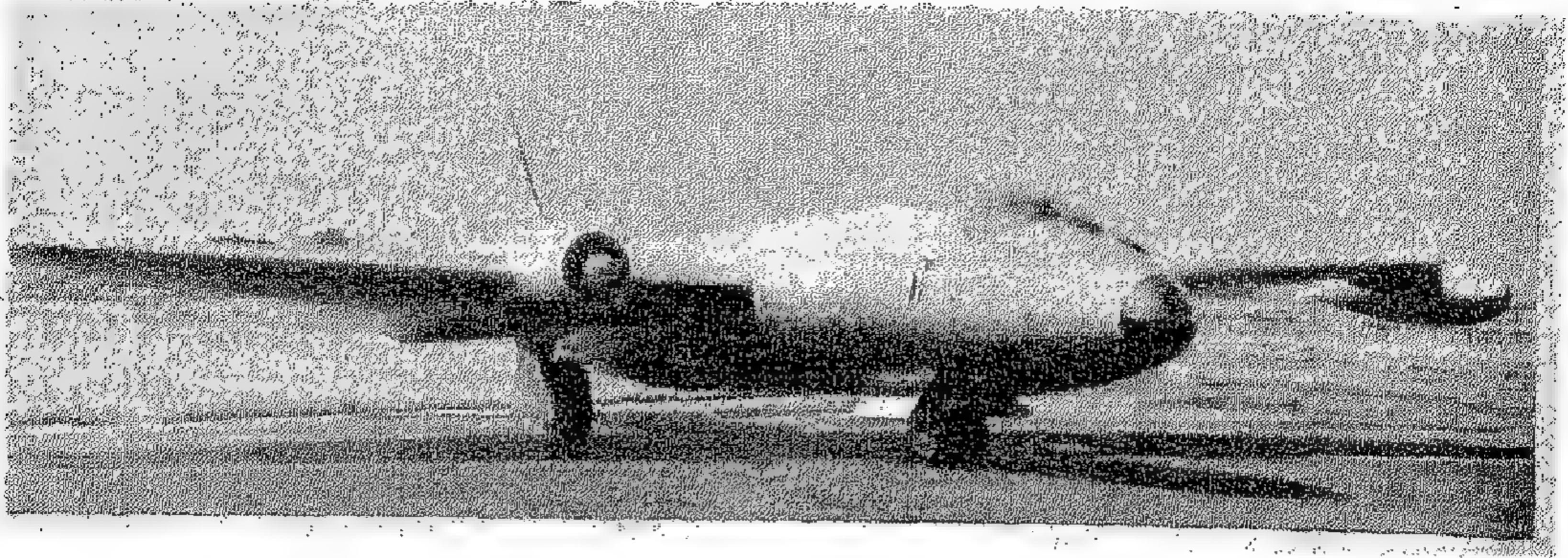


علامة تجارية ألمانية مشهورة في العالم كله

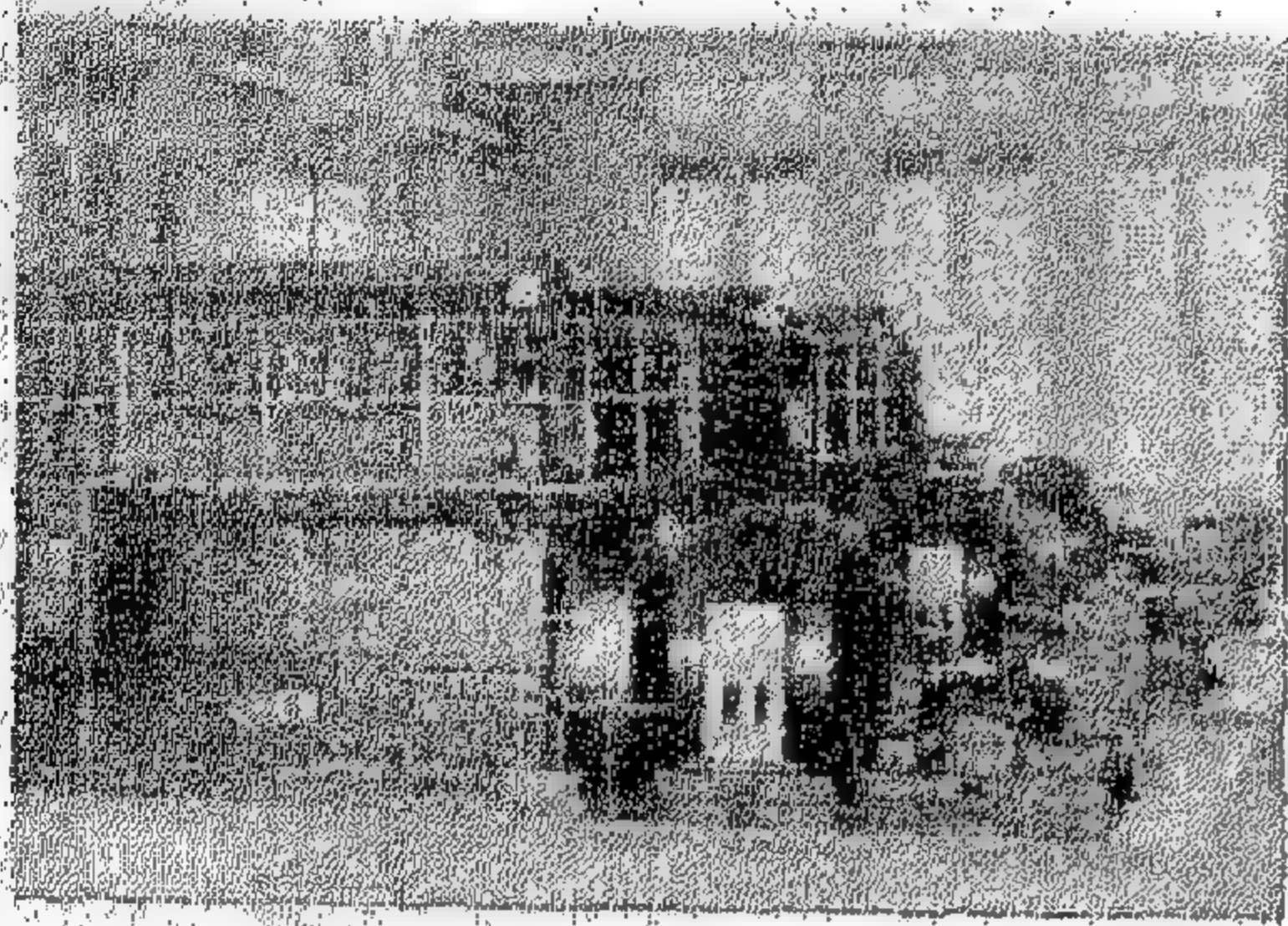
خبرة "انجليش الكتريك" ملك للعالم



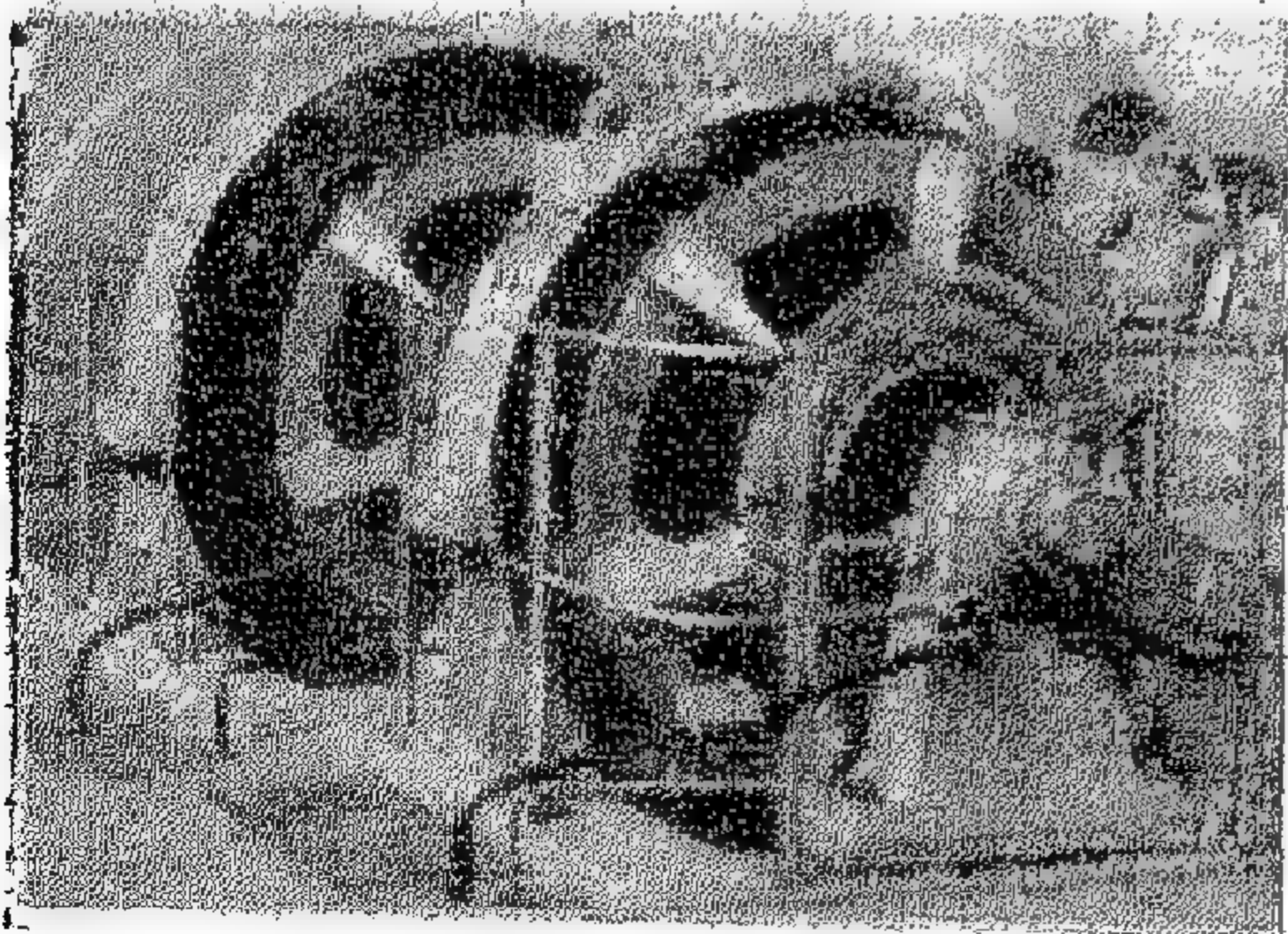
القوى المائية :
وتتخصص بمجموعة شركات
انجليش الكتريك في
استنباط القوى المائية
وهي تقوم الآن بأعمال
خاصة لأعظم المنشآت
ويرى أحمد الخبراء
الفنيين وهو يصقل
عجلة بلتون



سنة بلاد اخبار طائرات كاميرا التي بنجها
مصانع انجليش الكريك لزود فوانها الجوية.
وهذه الطائرة مشهورة بتعطيم الارقام القياسية



سنة : ثلاث من خمس وحدات ديزل قوة
١.٩٨ حصانا لتوليد التيار مزودة بمراوح
يوربينية نابير أثناء تركيبها في محطة القوى
بميناء بور فؤاد التابعة لشركة فنال السويس



ايطاليا : لقد وردت شركة انجليش الكريك
موتورات ومحركات أجهزة التوليد الكهربائي
(ويرى أحدها هنا) وأجهزة ضبط مصنعين
من مصانع الصلب في بيومينو بايطاليا

في استطاعة مهندسي شركة انجليش الكريك
ان يقدموا ، لاي مشروع في العالم ، خبرة هذه
المنظمة العالمية التي نجحت في مجموعة كبيرة
منوعة من الميادين الفنية أخصها ميدان تنمية
القوة الكهربائية

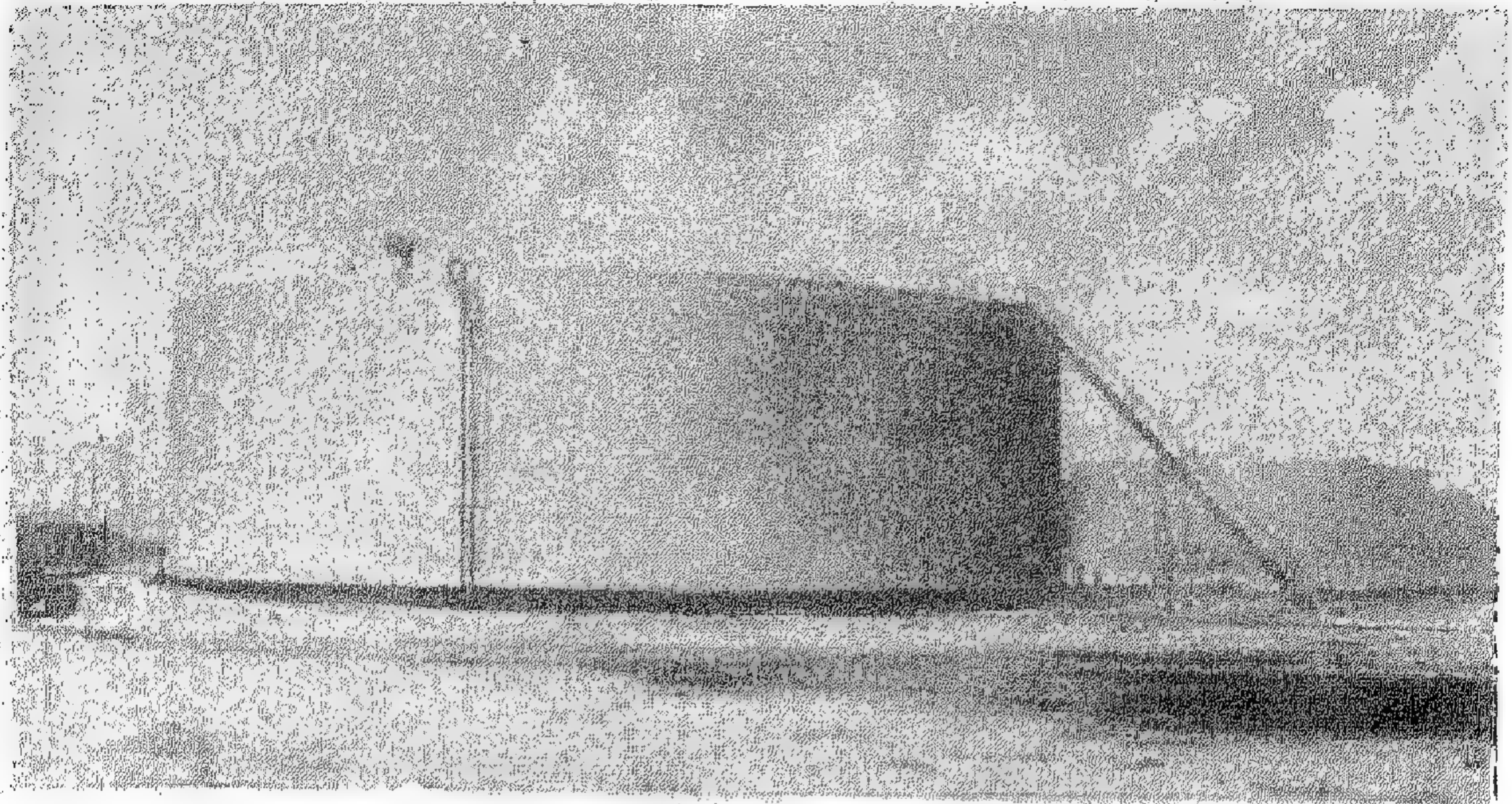
ان نصف مجموعات أعمال انجليش الكريك
موجود فيما وراء البحار ، ويندل اهتمام خاص
في شبكة مصانع انجليش الكريك القائمة في
أربع قارات لمختلف احتياجات عملاء الشركة
ولكى تظل شركة انجليش الكريك متفوقة
في التقدم العلمي ، فإنها تنفق ملايين الجنيهات
في اجراء الابحاث - وفي تدريب فنييها وعمالها
ومع ان شركة انجليش الكريك تصيف معرفة
جديدة الى خبرتها الحاضرة والماضية ، فإنها
تضع أيضا الخطط لأعمال المستقبل

ان مصنع توليد الكهرباء التابع لشركة انجليش
الكريك ليمتد والكائن بكونيز هاوس بكنجسواي
بلندن ، ٧٧. C. 2 يستخدم البخار والزيوت
والماء وهو ينتج التوربينات التي تعمل بالغاز،
والمحولات ، ولوحات المفاتيح ، وتروس
التوصيل ، وأجهزة اللحام ، والقاطرات
الكهربائية ، والكهربة الكاملة لخطوط
السكك الحديدية ، والمحركات البحرية
ولوازمها ، والطائرات ومهماتها ، والقذائف
الموجهة ، والآلات الحاسبة ، والأجهزة الالكترونية
الصناعية ، والادوات الكهربائية المنزلية .

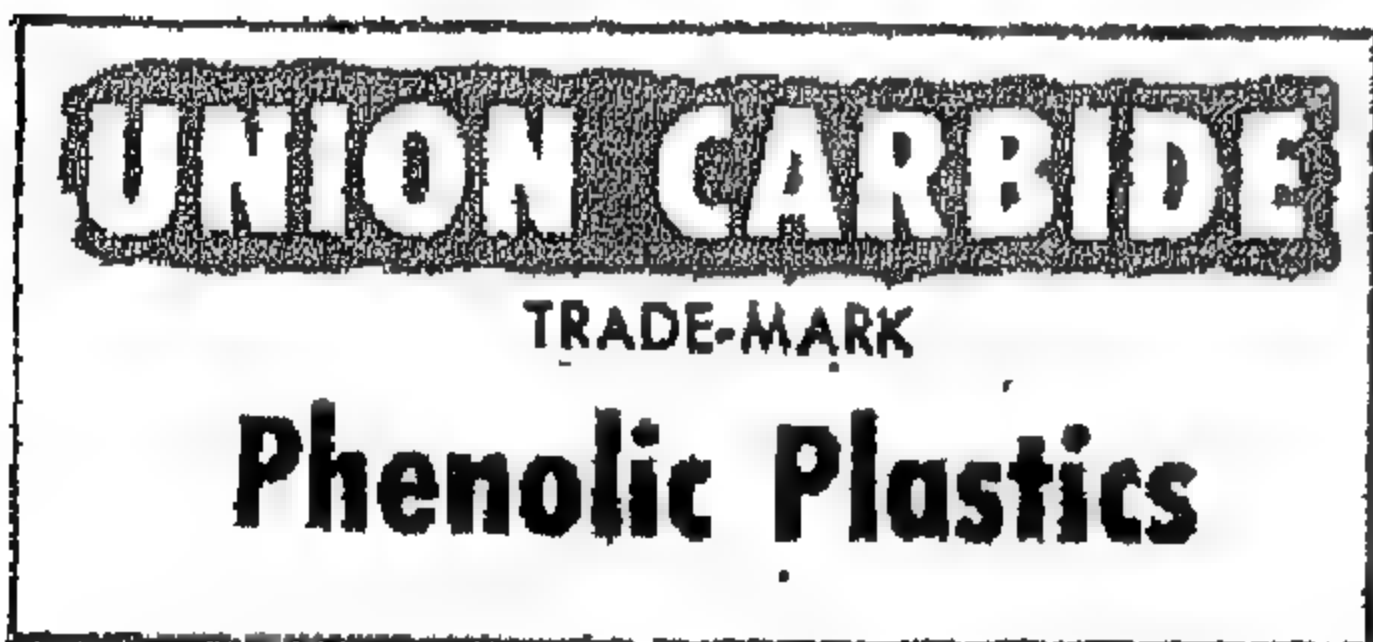
وتنتج شركة د . نابير وولده ليمتد في اکتون
بلندن ٧٧. 3. التوربينات الهوائية الغازية
والآلات الصاروخية والمضخات النفثة القوية،
ومحركات الديزل البحرية والصناعية والمراوح
التوربينية وأجهزة « سبرايمات » التي تخلق
السطوح لاذابة الثلج

وهم شركاء في التقدم مع ماركوني ومسابك
بالكان وروبرت سستيقتسون وهاوثورث في
مجموعة شركات انجليش الكريك

وفر آلاف من براميل الزيت كل عام باستخدام **MICROBALLOON*** أغلفة كروية من الفينوليك للتحكم في عملية التبخر



علامة تجارية لشركة استاندرد أويل
(أوهيو)



اكتب في طلب معلومات أخرى إضافية عن
الكيفية التي تستطيع أغلفة **MICROBALLOON**
الكروية أن توفر بها نقودك
اكتب في طلب الكتيب من

لقد أمكن لطبقة سمكها ٩/١٦ مم أن تخفف التبخر
بمقدار ١١٨٠٠ برميل في خزان الزرعة هذا في عام
واحد (وتبلغ سعة هذا الخزان ٤٠٠,٠٠٠ برميل) .
وقد عوضت هذه التركيبات ثمنها في خلال شهور ،
وما زالت حتى الآن تدر أرباحا كبيرة بعد عامين دون
الحاجة التي توظيف مبالغ جديدة .

وأغلفة **MICROBALLOON** الكروية للتحكم في
عملية التبخر هي في الواقع أغلفة ميكروسكوبية من
لدائن الفينوليك المحشوة بغازات (مبرشمة) بداخلها، إن طبقة
رفيعة من ملايين من فقائيع **MICROBALLOON**
في هذه الأغلفة الكروية تمنع التبخر مثلما يمنع غطاء
يطفو على سطح السائل

إن أغلفة **MICROBALLOON** الكروية غير قابلة
للتفشر ولا تضر الخزانات ولا الانابيب ولا المضخات .

PLASTICS DEPARTMENT

UNION CARBIDE INTERNATIONAL COMPANY

A Division of Union Carbide and Carbon Corporation

30 East 42nd Street, New York 17, N. Y., U.S.A.

Cable Address UNICARBIDE, New York

ان اصطلاح UNION CARBIDE علامة تجارية لاتحاد الكاربيد والكربون

عندما يهبط الجنس فيصبح سلعة يفقد قيمته

هذا هو زوجك قادر عليه جيداً

بعض الوقت ، فشاركيه في بعض الحديث
- ولديك دائماً وقت للتحدث معه في
التليفون - أما اذا كنت مشغولة جداً
لأنك زوجة صالحة حتى أنك لاتجدين
وقتا تصبحين فيه صديقة له ، فإن
زوجك سيشعر أنه غير مهم بالنسبة
لك ككائن زوجي **

هناك نساء يحببن أزواجهن ،
ويضطلعن بكل مسئولية عائلية بأمانة
واخلاص ، وعلى الرغم من ذلك فإن
أزواجهن ليسوا سعداء ، لأنهم
لا يشعرون أنهم محبوبون [٥]

أما الوجه الآخر من هذه العملية
فهو أن تظهرى لزوجك أن حبه لك
شيء هام تسعين للحصول عليه [٥]
فليس هناك ما يبعث الانانية في نفس

- أنا وزوجتي - بنت
صغيرة تدعى جين ، ونحن
نفترض أنها ستبذل غاية جهدها يوماً
من الايام لارضاء زوجها * ولعل في
النصائح التالية ما يساعدها على بلوغ
هذا الهدف :

عليك قبل كل شيء يا جين أن
تجعلى زوجك يشعر بأنك تحبينه ،
وقد تكون النظرة البادية على وجهك
عندما يعود زوجك من عمله الى المنزل
هى أهم تعبير فى زواجك ، فاذا رأى
فيها نفس النظرة الراضية المرحبة ،
التي تبدو عليك عندما يزورك بعض
الأصدقاء الحميمين ، فسيخس
أنه محبوب ، وسيحبك من أجل ذلك
وإذا استطعت أن تستريحى من عملك

اجتماعات النساء المتزوجات الى الشكوى والندم على الحياة العملية الرائعة التي ضحين بها في سبيل أن يصبحن زوجات ، فاذا كنت ستشعرين بمثل هذا الاحساس ، وتجعلين زوجك يشعر أنه مذنب ، لانه حرم العالم من موهبة عظيمة ، فلا تتزوجي ..

ان الرجل ينظر الى زوجته بحسبانها الشخص الذي سيدبر له شئون منزله ، ويرعى حاجات الاسرة ويمده بالحب والزمالة والمشاركة . ولاشك أن هناك بعض الظروف التي يستطيع فيها الرجل وزوجته أن يعملوا معا ، دون أن يفقدا السعادة فاذا كانت هذه هي الحالة في زواجك ، فأنعم بها . ولكن تذكرى دائما يا ابنتى أن زوجك ينتظر من الزواج أكثر من رفيقة مسكن

وهناك أشياء كثيرة يعدها الرجال مهمة ، في حين أنها تبدو تافهة للنساء . فسيكون عليك مثلاً أن تتعلمى متى يكون زوجك هادئاً أو ثائراً . وقد يكون غير غاضب عليك الى أن تسأليه لماذا هو غاضب ؟ وسيكون عليك أن تدركى المعانى الخاصة لانطلاقه وانطوائه ، وفكاهاته ونوبات اهتمامه واهماله الفجائية .

الرجل أكثر من أن يعرف أن المرأة التي يحبها تريد مصداقته . انه يشعر - سواء عن حق أو عن خطأ - أن رأيته فيك هو أهم ما يجب أن يعينيك وهناك منطقة أخرى حساسة يا جين .

كونى حريصة عندما تتحدثين معه عن عمله . قد يشعر كلاكما انه خلق لأشياء أفضل ، ويأمل أن يتقدم فى تجارتها أو مهنته ، ولكن اذا قلت مرة أنك تخجلين من عمله الذى يرتزق منه ، فستكونين كمن تبحث عن المتاعب بنفسها ، وفوق ذلك كله ، يجب ألا تذكرى له أن هناك رجالا آخرين أحرزوا نجاحا أفضل منه .

تحملى الاصفاء الى حديث زوجك عن عمله عندما يعود الى المنزل . قد يكون هذا واجبا لا يريحك أداؤه ، ولكن زوجك قد يقيس اهتمامك به بمدى اهتمامك بعمله . فاذا وجد أنك تحسبن أن حديثه عن عمله كئيب ، فقد يفترض أنك تجدينه هو الآخر كئيبا . قد يكون عليك عندما تتزوجين وتصبحين ربة منزل ، أن تتخلى عن بعض الاعمال أو المطامع ، فاذا لم تستطيعى التخلي عنها تماما ، فلا تتزوجي .

ويمكنك أن تستمعى غالباً فى

وسيكون عليك أن تغضى النظر عن اهتمامه برياضات لم يمارسها قط ، ولكنه يحبها • شجعى اهتمامه الفعلى بأية رياضة قد يميل اليها ، كالصيد والجولف ، أو مشاهدة مباريات الكرة • فانك بعملك هذا سوف تجعلينه يشعر أكثر أنه هو الرجل ، ويجعلك تشعرين أكثر أنك المرأة •

ولن يكون من السهل عليك أن تعيش مع طباع زوجك ، التى هى مزيج من القوة والضعف

وسوف تتساءلين أحيانا عما اذا كان فى استطاعتك أن تجعليه سعيدا وأحيانا أخرى تسائلين نفسك عما اذا كان يستحق ما تبذلين من مجهود قد تقررين يوم الاثنين انه يريدك عشيقه ، ويوم الثلاثاء انه يريدك أما له ، ويوم الاربعاء انه يحبك ، ويوم الخميس انه يكرهك ، وفى يوم الجمعة انه لا يكاد يشعر بوجودك ، وفى يوم السبت سوف تصرخين اذا لم يغادر المنزل ليتركك وحيدة فترة من الوقت •

ومهما يكن ظنك فيه ، فلا شك أنه سيكون صحيحا فى بعض الاحيان • أما بالنسبة للشئون الجنسية ،

فقد يكون من الاوفق أن أبدا بتعريفك الزوج على أنه الشخص الذى لا يكره أن يرى امرأة فى حفلة - ماعدا زوجته - ترتدى ثوبا يكشف عن صدرها وظهرها •

انه قد يعد اختلاسه النظرات للنساء شيئا لا ضرر منه ، ولكنه يريه أن يحمى زوجته من الاوغاد الذين لاخلق لهم ، والذين هم عادة أصدقاءه ومعارفه •

وكثيرات جدا من النساء يشعرن أنهن يجب أن يمارسن - سحرهن المتواصل على الرجال ، والا فان أزواجهن سوف يحسون بالاطمئنان التام عليهن •

وانى أنصحك يا جين أن تتأكدى من أن زوجك يشعر أنه يستطيع الاطمئنان اليك • قد تأتى أوقات تبوء فيها علاقتكما الزوجية كأنها غير كائنة ، وتتساءلين اذا كان زوجك قد فقد اهتمامه بك ، وقد يطوف بك الحنين الى عهود الغزل القديمة •

ومع ذلك ، فان الرجل فى حاجة الى أن يشعر أن حب زوجته كله له ، وأن التنافس عليها قد انتهى • فاذا لم يكن هذا مسلما به من الجانبين • فان النتيجة ستكون بكل بساطة • عدم الزواج •

يهبط الجنس ليصبح سلعة ، فانه يفقد قيمته •

ان الثمن الذي تجعلينه لنفسك سوف يستقط ، وقد تفقدين زوجك أيضا ، اذ يذهب الى شخص آخر يحبه لنفسه •

وأهم ما يجب أن تذكره ، هو أن السبب الذي يريدك من أجله في منزله ، هو أن حياة المنزل التي توفرينها له ، تجعل للكفاح في سبيل البقاء معنى •

ان في استطاعتك أن تكوني سعيدة مع هذا البطل المخدول ، هذا الوغد الحريص •• هذا الطاغية المرهف الحساسية ، اذا بذلت مجهودا صادقا لفهمه •

هناك أسباب كثيرة تجعل الرجل يسعى للاتصال بزوجته ، وكلها ذات أهمية بالنسبة له • فقد يريد غايلتها لانه شاعري ، أو أنه سعيد أو حزين ، خائف أو غاضب ، مرح أو يائس •• أو قلق • ومن أجل هذا فقد تشعرين أنه يسعى اليك لاغراض علاجية ، وقد يسوؤك ذلك ، ولكن حاولي أن تنسي رأيك الخاص فيما تعنسين بالنسبة اليه ، واسمحي له أن يعرب هو عن رأيه

وبعض النساء اللواتي يكشفن قوة الجنس ، يستخدمنها في المساومات من أجل قبعة جديدة أو سهرة في مسرح أو غيرها من الفوائد • وعندما

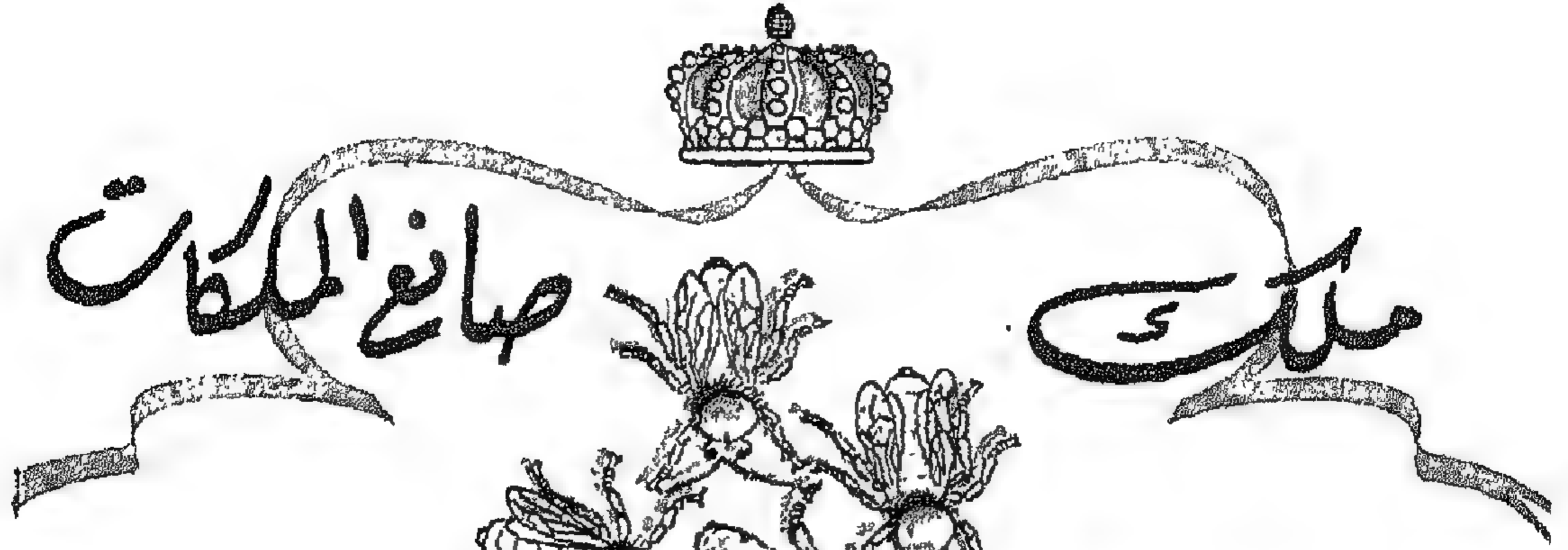
ملخصة عن « رد بوك »
بقلم كلارنس وليامسون



كان أيزنهاور يعد نفسه للمستقبل حتى عندما كان ضابطا صغيرا • ففي أحد الايام قال لصديق له : ان الاحوال هادئة الآن • ولذلك سادخل المستشفى واستأصل زائدتى النودية •

فسأله صديقه : هل تشعر بالأم ؟

فاجاب أيزنهاور : كلا • ولكن من يدرى قد تكبر الزائدة النودية وتسبب لي ألما عندما تكون الاحوال مضطربة !



ولما كان هناك
حوالي ٩٠٠٠ من
ذكور النحل لكل
أنثى مرشحة للزواج،
فقد كانت فرحة
حصون كل من هؤلاء
المساكين على أليفه

لو ان كل النحل هجر العمل دفعة
واحدة لكان في ذلك نهاية
العالم على الصورة التي نعرفها اليوم

لاتكاد تذكر ، ورغم ذلك ، فقد ظلت
سحب منها تطوف السماء حولنا في
تفاؤل ، كما تفعل عادة عصر كل يوم
جميل من أيام الربيع .. وهناك على
ارتفاع ميل أو نحو ذلك فوقنا ، قد
يمسك أحدها بالملكة .

ولكن العريس السبعية الحظ
سوف يلقى بعد ذلك مفاجأة مؤلمة ،
فلا أحد يعلم أن كان الذكر سيلقى
حتفه خلال العناق الزوجي ، أم أن

ولدت عصر يوم
من أيام
الربيع الماضي في
خلية نحل ضخمة ،
تظللها أشجار
الصنوبر في
« هاينفيل » بولاية

الاباما ، أرقب وولتر هاريل ، أكبر
منتج للنحل وهر يقدم ٢٧٠٠ من
ملكات النحل للزواج ..

ومضت ساعة ، والوف من ذكور
النحل ، كل منها قد يصبح عريسا ،
تطن خارجة من الخلايا حولنا ،
كطائرات مقاتلة تنتشر في غير نظام ..
ثم انطلقت في الجو إحدى ملكات النحل
بأزيز عال من جناحيها ، وكأنها رصاصة
ذهبية ..

الملكة سوف تمزقه أربا . . وعلى أبة حال ، فإن الذكر لا يرجع من رحلة شهر العسل . . إلا قطـ

وبعد حوالي عشرين دقيقة، حطت ملكتنا - التي تتميز بحجمها الكبير ولونها الزاهي - عند مدخل الخلية، وكانت تحمل بغايا قليلة من زوجها الراحل ، تعرضها في افتخار ، كدليل على زواجها . . وعندئذ أقامت بقية النحل احتفالا كبيرا تكريما لخصوبة الملكة ، حيث قام الحراس عند أبواب مدينتها الشمعية ، بمد قرونها أمامها كالسبيوف ، سيما دبح غيرهم من الرعايا يلاطفونها قبل أن يحملوها منتصرة الى الخلية .

ويقوم وولتر هاريل - الذي يسمى أحيانا ملك صانع الملكات - بشحن ٥٥ ألفا من مثل هذه الملكات التي تم تلقيحها كل عام من « هاينفيل » ، حيث تذهب لتحكم مستعمرات النحل في كل ولاية من الولايات المتحدة وكندا ، وأوروبا ، وأمريكا الجنوبية، واليابان . . بل وسيام أيضا !

ويدفع منتجو العسل حوالي ٤٣ قرشا عن كل ملعة من هذا النوع عن طيب خاطر ، إذ أن الملكة ذات الكفاءة تستطيع حتى في أول صيف لها أن تلد مدينة بأكملها من النحل العامل،

الذي يجمع من العسل ما يساوي تكاليفه خمسين مرة .

وكثيرون من المستغلين بتربية النحل في المناطق ذات الأجواء الشمالية يجدون أن إعادة إنشاء خلاياهم كل ربيع ، أرخص من إطعام ورعاية النحل المعجوز المنهك القوى خلال الشتاء . ويتم هذا الإنشاء إما عن طريق شحنات من النحل العامل من المناطق ذات الأجواء الجنوبية ، أو بملكات تم تلقيحها ، سرعان ما تجعل من الخلية الفارغة خلية كاملة الانتاج بمعونة نواة صغيرة من عمال السنة السابقة . ويفضل الكثيرون طريقة الملكات التي لقحت من قبل ، لأنه مجرد وضع ملكة منتجة في خلية ، فإنها سرعان ما تسيطر على صفات كل عامل فيها .

وملكة النحل هي الأنثى الوحيدة حقا في كل خلية ، ولما كانت الملكة تعيش مدة تتراوح بين ثلاث وخمس سنوات ، بينما يسلم العمال أنفسهم للموت غالبا بعد ستة أسابيع ، فإنها سرعان ما تصبح ، ما لكل لجة .

وقد ركز هاريل جهوده على تربية النحل « الأبطال الذهبي » الذي يعد أرقى السلالات التي استحضرت من أوروبا بواسطة المستوطنين الأوائل .

منه الملكة وقد أصبحت لها أجنحة كاملة النمو .

ويعلم هاريل - كما تعرف كل نحلة من الذكور - أن النحل يصنع لنفسه ملكة جديدة في ثلاث حالات طارئة هي : عندما تصبح ملكته غير قادرة على أداء واجبها ، أو عندما تضع أو تقتل في حادث ، أو تصبح الخلية مليئة بالعسل ، وقد احتشد حوالى نصف ما فيها من النحل استعدادا للرحيل بحثا عن مستعمرة جديدة . وفي هذه الحالة الأخيرة ، يقوم المحتشدون قبل رحيلهم مع الملكة القديمة بأعداد حوالى ١٢ خلية من خلايا الملكات ، للتأكد من إيجاد حاكمة جديدة للنحل الباقى .

ويتبع هاريل في عمله فنا معروفا منذ قرون ، إذ يستنحط الطبيعة بخلق حالة من حالات الطوارئ فيقوم بمعونة ثلاثة عشر من مساعديه بسرقة الملكات بعد تلقيحها بقليل ، وبذلك يبقى الثمانية والثلاثون مليونا من النحل العامل الذى يمتلكه فى حالة تجبره على خلق آلاف من الملكات الزائدة على الحاجة .

وفي أوائل شهر مارس ، يبدأ « نلسون نوريس » ذو الأصابع الماهرة ، الذى يرأس تربية النحل

وهذه الملكات الرقيقة للجسدة تنتج رعايا يعملون بجهد ونشاط ، حريصين فى لسماتهم ، يمكن معالجتهم بسهولة . وبمجرد عودة الملكة من رحلة زواجها ، تعتكف فى عنبر الولادة طيلة حياتها ، حيث يطلب منها النحل العامل مطالب مروعة ، وإن كانت تعود بالفائدة على أصحاب الخلايا ، فهى يجب أن تضع بين ١٥٠٠ ، ٣٠٠٠ بيضة كل يوم فى أماكن نظيفة مرتبة فى المساكن التى يبنيها لها العمال من الشمع ، فإذا قامت بأداء عملها هذا تولى العمال الترفيه عنها ، أما إذا فشلت ، فإنهم يخلعونها عن العرش وقد يقتلون أحيانا ليضعوا أخرى محلها .

ومن هذه النقطة يبدأ عمل هاريل فى صناعة الملكات . فملكة النحل تصنع ولا تولد - ويستطيع النحل العامل أن يصنع لنفسه ملكة جديدة متى شاء ، باطعام أية نحلة عاملة عادية - وهى يرقة - كميات من « الهلام الملكى » وهو مادة سنية يفرزها النحل من رأسه ، ويضع النحل هذه اليرقة فى خلية الملكة ، وهى عبارة عن قبر خاص من الشمع يشبه فى شكله وحجمه « الكستبان » . وبعد ١٢ يوما تخرج

واحدة - وهنا يسمح للملكة الجديدة أن تفقس وأن تحت إلهة عز أليف بعد ثلاثة أيام حيث تبسداً في اظهار قدرتها على وضع البيض . . !

واذا حدث في أى وقت خلال الصيف أن وقع اختلال في برنامج صناعة الملكات في مؤسسة هاريل لا يتجاوز أمده ساعتين ، فان مئات من الملكات الصغيرات الغيورات قد يقتل بعضها بعضا . فالملكة الاولى التى تخرج من خلية بين ١٢ خلية أو أكثر ، تقتل شقيقاتها قبل أن تتمكن من الخروج من أوعيتها الشمعية . . واذا سم فقس عدة ملكات في وقت واحد ، فانها تتعاون معا على قتل منافساتها التى لم تولد بعد بلسعاتها ، ثم تتحدى كل منها الاخرى للدخول في مبارزات قاتلة ، يكون الفائز فيها هو الحاكم الجديد للخلية دون منازع .

وتتم أغلب رحلات ملكات هاريل الى المشترين بالبريد في طرود خاصة لا يزيد حجمها على حجم علب الثقب الا قليلاً ، حيث تبقى جلاتها في هذه الغرف الصغيرة والى جوارها عشرة من النحل العامل يطعمها بحلوى من السكر الأبيض ، الذى يكون جداراً في مسكنها ، كما يقوم بالتهوية لها

عند هاريل منذ ثلاثين عاماً في ابعاد يرقات النحل العامل من بعض الخلايا المختارة بصفة خاصة . يوضعها في خلايا ملكة من صنع الانسان ، وهذه الخلايا تلصق على شرائح خشبية ضيقة يبلغ طولها حوالى قدمين ، حيث توضع كل ٤٥ منها في شريط ثم تقدم الى النحل العامل - الذى لا يخالجه أى شك - وذلك في ثلاثة أنواع مختلفة من الخلايا ، فيوضع كل شريط منها في مستعمرة في طور التكوين ، حيث تسرق ملكات النحل اولاً بأول ، فيقوم النحل العامل باطعام الهلام الملكى الى اليرقات بلهفة ، وبذلك يبدأ تحويلها الى ملكات . وبعد أربع وعشرين ساعة توضع هذه الخلايا في مستعمرات الحضانة ، التى يراعى فيها اطعام النحل العامل بمحلول السكر ، ليظن دائماً أنه على وشك الاحتشاد والرحيل لامتلاء خليته بالعسل .

وفي خلال الايام العشرة التالية ، تنتهى هذه المجموعة الثانية من العمال من اعداد الخلايا ، وفي اليوم الحادى عشر ، وقبل ان يتم فقس البويضات الصغيرة ، يوضع كل خلية في واحدة من خلايا الاختبار الصغيرة - التى يوجد منها عدة آلاف

وتنظيفها وحمايتها بالطريقة التي اعتادت عليها .

وقد أدرك هاريل أن وجود عشرين وصيفات أمر ضروري ، اذ قد يحدث خلال الرحلة ان تقوم بعض الحشرات الغريبة بمهاجمة الركب الملكي من خلال نوافذ التهوية .

وقد يضطر كثير من الحرس الملكي الخاص الى التضحية بحياته لدفع المهاجمين بلدغهم ، واللدغة الواحدة تكلف النحلة حياتها .

وعندما تصل الملكة الى الجهة المرسل اليها ، يجب على مشترئها أن يتبع بروتوكولا خاصا في تقديمها الى الخلية الغريبة عنها ، فعليه ان يقتل أولا الملكة القديمة المنهوكة القوى ، وما ان يدرك النحل العامل أنه فقد ملكته ، حتى يدفع اليه بالملكة الجديدة في قفصها الذي جاءت فيه الى المستعمرة .

ولما كانت رائحة الملكة الجديدة غريبة عنه ، فان النحل يحاول أن يقتل هذه القادمة الجديدة ، ولكنه لا يتمكن من ذلك ، لان مدخل قفصها يكون مغلقا بحلول متجمدة . وفي الوقت الذي تكون فيه الملكة (تأكل) طريقها الى الخارج ، يكون العمال (آكلين) طريقهم الى الداخل ، فيلتقي

الطرفان في الممر السكري كالاصدقاء .

وتربية الملكات يمكن ان تدرأيرادا كبيرا ، فان شحنة واحدة تضم ١٨٠٠ ملكة تم تلقيحها ، ارسلها هاريل وولده بالبريد الجوي في العام الماضي الى أحد منتجي العسل في «مانيتوبا» بكندا ، دفع ثمنها ٢٢٥٠ دولارا .

وفي اواخر الصيف أنتجت هذه الملكات نحلا عاملا جمع حوالي ٢٢٠٠ رطل من العسل في المتوسط من كل خلية أي ما مجموعه ٣٩٦ ألف رطل يبلغ ثمنها حوالي ٧٠ ألف دولار ، فضلا عن ٣٦٠٠ رطل من الشمع الذي يستخدم في صناعة الاقلام والشمع وبعض مستحضرات الزينة .

وأهمية النحل في تلقيح النباتات تزيد من قيمته كثيرا ، فان نفس هذه الشحنة من نحل ألاباما قامت بناتها بتلقيح الحاصلات في (مانيتوبا) فزادت قيمة الناتج منها بما يقدر بنحو مليون دولار ، وبستطيع الفلاحون زيادة حاصلاتهم بنسبة ٢٢٥٠ ٪ بوضع خلايا النحل في مواضع استراتيجية .

ولكى يستطيع هاريل أن يحتفظ بمركزه كملك لصانع ملكات النحل فإنه يكرس ساعات كثيرة لدراسة آخر التجارب عن تربية النحل ،

ومن أهم الاكتشاف التي حظيت باهتمامه ، ذلك الكشف الذي حققه الدكتور «كولين تتر» عالم الحشرات البريطاني الشهير ، الذي قال في العام الماضي أنه يعتقد أنه اكتشف أسباب حرص النحل على تأدية واجبه حيال الملكة ، وأسباب ثورته عند ضياع ملكته ، وذكر أن (جلالة الملكة) تطلق على ما يبدو مادة ملكية رائعة ، فإذا لحسها النحل من جسمها ، وانتقلت من قم إلى آخر بواسطة العمال ، جعلتهم في حالة رضا ودعة وارتباط غير جنسي ، أما إذا ضاعت الملكة ولم يعد في استطاعة النحل العامل الحصول على هذه المادة السحرية ، بدأ في اظهار العصبية كالمدمن على تعاطي المخدرات إذا افتقد (الهيروين) . . . ويسوء الامر عندما يبدأ بعض

النحل المخت في تكوين بويضات الانثى ووضع البيض كالانثى الكاملة تماما ، مما يؤدي الى حدوث فوضى ضاربة في مجتمع يتوقف نجاحه على التخلي عن كل ما يتعلق بالجنس للملكة .

ولا يكاد ينقضي يوم لا تستولي فيه الدهشة على هاريل مما يراه في مظاهر الحضارة التي تسود شحاته ذات الطين ، وهي حضارة قد لا يصل الانسان الى فهمها تماما . .

ويتأمل هاريل فوائد النحل ، باعتباره من عوامل ابقاء الزهور والفاكهة وغيرها ، ثم يقول في حماسة : « لو أن كل نحل العسل هجر العمل مرة واحدة ، لكان في ذلك نهاية العالم كما نعرفه الآن » . . !

ملخصة عن مجلة « فرائير »

بقلم « ألن رانكين »



تحمس الفتيات

اثناء بحث أجرته السلطات لمعرفة مدى توافر الشروط الصحية في مسارح طوكيو كتب الدكتور ميهو دويجو في تقريره يقول : انه وجد ان جهازه الحساس يسجل ارتفاعا في درجة الحرارة كلما تحمسست الفتيات - اثناء الاستعراض - في غنائهن واندبجن في الرقص .

قصة حيوان وفي مرح ذى مواهب موسيقية خارقة

صديقتى لورا..كلبة البحر

بعد أن طوحتها العاصفة ، وفصلتها عن أمها ، وكانت « لورا » تنتمى الى نوع من كلاب البحر قلما يوجد فى هذه المنطقة .

ورغم حب عمتى «ميريام» للحيوانات - اذ كانت تقتنى فى تلك الاثناء عددا من العنرات ، وكلبا صغيرا أصفر اللون ، وسنجابين أليفين وفأرا مدلا تسميه « رودنى » - رغم هذا كله فقد كانت مترددة فى تبنى كلبة البحر هذه ، وكانت تصر على أن تعيد « لورا » الى البحر حالما تتمكن من الاعتماد على نفسها .»»» بيد ان « لورا » مالت الى منذ اللحظة الاولى ، فكانت تتناول منى زجاجة لبن الماعز دون جلبة أو ضوضاء ، وكانت تطيب لها المداعبة ، وتطرب للربت عليها ، كما اعتادت أن ترنو اليها بعينين صافيتين مغممتين بالعاطفة »

وتنفس الصعداء حينما فازت « لورا » بعطف عمتى « ميريام » فلم

كنت أعيش وأنا فتاة غضة الالهاب مع عمتى (ميريام) فى كوخ صغير يقع فوق ربوة جرداء نائية شمالى اسكتلندا . وكان هذا الكوخ بخلو من كل وسائل الراحة . . فالماء يحمل الينا من جدول غير بعيد ، والنور نستمد من مصابيح تضاء بزيت البرافين . . وكانت أقرب قرية الينا تبعد خمسة وعشرين ميلا . . وهكذا اتجهنا نحو الحيوانات الليفة نلتبس عندها الرفقة والزمالة .

وكانت عمتى تعشق الحيوانات جميعا ، فما تكاد نعثر على طائر أو حيوان جريح حتى نحمله الى الكوخ ونحاول ان نبرءه من جراحه ، أو نرد اليه الحياة ، وهكذا حصلنا على « لورا » كلبة البحر المرححة ذات العقلية الموسيقية التى أصبحت فيما بعد رفيقتى المخلصة الدائمة .

وقد أهدانى اياها أحد الصيادين قائلا انه وجدها على احدى الصخور

تعد تتحدث عن اعادةتها الى البحر مرة أخرى •

وسرعان ما أدركت أن تربية كلبة البحر ليس أمرا هينا ، اذ كان لا بد من أن تتناول « لورا » أربع زجاجات من اللبن يوميا •• وكانت تعرب عن حاجتها الى الطعام بصوت عجيب يشبه المواء فإذا تجاهلته انقلب الى أنين ممتزج بالنباح • وكانت غلطتى الاولى اننى تركتها تجلس فى حضنى فقد تمسكت بهذه العادة بعد أن اكتمل نموها وأصبح طولها ثلاثة أقدام ونصف قدم ، وبلغ وزنها ستين أرطلا ••• ولم يكن يبدو عليها أنها تريد ان تتخلى عن هذا الامتياز •• وأنفقت أسابيع طويلة أدربها على الرقاد فوق مرقدمنخفض من «البامبو» بدلا من أن تشاظرنى فراشى • وكانت تتبعنى أينما سرت فى الكوخ وهى تجر نفسها فوق يديها الصغيرتين وإذا عن لى الخروج لنزهة قصيرة جارت بالصراخ احتجاجا •

وعقدت عزمى على تدريبها بحيث تستطيع ان تكون اكثر اعتمادا على نفسها ، فصحبته ذات يوم فى «زورق» وتركتها على الضفة المقابلة لكوخنا • وفى لحظة ، كانت تسبح فى عزم وقوة وهى تغوص وتجويم حول القارب

فى سرعة لانظير لها • وتحولت من مخلوق بطيء الحركة ثقيلا الى كائن على اعظم حظ من الرشاقة والسرعة •• •• تلك اللحظة بدأنا نقضى عدة ساعات يوميا نسبح فى تلك البحيرة • وسرعان ما تعلمت « لورا » أن منشفتها توجد فوق رف منخفض • فكانت تجلس عليها عقب عودتها من البحيرة ••• وكانت فى طفولتها تنبح لكى نضع لها هذه المنشفة ، ولكنها حينما شبت عن الطوق تعلمت كيف تسحبها وتنشرها بنفسها •

وكانت « لورا » تتمتع بحب استطلاع لا حد له ••••• فما من شئ جديد أو غريب الا ودست فيه أنفها وكانت تشعر بسرور خاص حينما تفك السلة التى نحمل فيها مشترياتنا عقب عودتنا من المدينة ، كما كانت تحمل الصفائح فى عناية ، وتهز بعض اللفائف ذات المظهر المشير • فإذا أفرغت محتويات السلة ، حملتها الى موضعها من « نملية » المطبخ •

وعلمت « لورا » التنقيب عن بعض الاشياء وحملها ، ولقنتها تنساول الرسائل من ساعى البريد فكانت تلقاه عند قمة الربوة ، وتحمل الينا الرسائل فى قمها •• وخطر لها مرة - لسوء الطالع - أن تستحم فى



البحيرة وهى تمسك بالخطابات فى
فمها .

ومن المعروف أن كلاب البحر
تعشق الموسيقى ، غير أن موهبة
« لورا » الموسيقية ، ظهرت مبكرة ،
فكلما عزفت أنا أو عمتى لحننا على
البيانو ، هزعت لورا الى البيانو
واستندت اليه . أو - وهو
الأدهى - استندت الى أرجلنا ، وأخذت
تنصت فى انتباه شديد وفرح غامر
وهى تتمايل بجسدها كله يميناً
وشمئلاً . فاذا انتهت الموسيقى
جلست صامتة عدة دقائق وكأنها
ما زالت خاضعة لسحرها .

و ذات يوم بينما كنت انشد احدى
الاغاني ، اطلقت « لورا » صيحة
عالية ، ثم بدأت تغنى هى الأخرى .
وربما كانت كلاب البحر تتمتع بأكبر

عدد من الطبقات الصوتية بين
الحيوانات الثديية ، وهى تبدأ من
أعمق طبقات الصوت المنخفض « باس »
وترتفع حتى تصل الى أعلاها « ولما »
ضاعت جهودى فى الغناء سدى ،
قررت أن أدع لورا تغنى وصاحبتهما
على « أرغن للفم » وبدأت أعزف
أغنية بسيطة متمهلة ، واستطاعت
لورا أن تتابعنى فى أنين يخلو من
النغم ، ولكنها استطاعت فى غضون
أسبوع أن تحاكي بصوتها عدداً من
الأغنيات البسيطة .

وبدأت « لورا » تحاول انتزاع
الأرغن من فمى ، وهى تضغط بأنفها
الثقيل على وجهى ، وأخيراً وضعت
الأرغن فى فمها ، وأحنقها كثيراً أن
صوتها لم ينبعث منه حينما أطبقت
عليه يشفتيها . ولما يئست من العزف

عليه أطلقت آهة مرتفعة والآلة لا تزال
بقي فمها ، فانبعثت منه أصوات
تشجعها على أن تبذل جهودا أخرى .
وأخرجت أتريض قليلا ، وحينما
عدت كانت تصدر عن الكوخ أغرب
مجموعة من الأصوات ، فقد استطاعت
« لورا » أن تتعلم طريقة « النفخ
والشفط » وكانت تنفخ وتشفط في
ضعف وقد اعتراها الاعياء التام ،
ومن الواضح انها أخذت تحاول العزف
على الأرغن منذ أن خرجت لنزهتى .
وأهداها احد اصدقائى الصغار
بعد ان زارنا مرة نفيرا صغيرا ،
وسرعان ما تعلمت النفخ فيه اذا
أمسك به أحد . وبعث الينا معجب
آخر « باكسلوفون » صغير ، فكانت
تمسك بمطنرقتة وتضرب أى وتر
أشير اليه ومنذ تلك اللحظة لم
ننعم بشيء من السلام فى كوئنا !
ويبدو أن ضيوفنا بدأوا يستمتعون
بالموسيقى التى تعزفها « لورا » ، بل
لقد راودتنا الظنون أحيانا بأنهم
لا يأتون لزيارتنا الا للاستماع الى
« لورا » فحسب . وربما سأل زائر
فور وصوله : « أين هى ؟ » فأجيب :
« انها فى البحيرة » فيقول : « حسنا
.. ألا يمكن اجزارها ؟ »
فكنا نسعى اليها فى البحيرة ،

وقد حمل الزائر نفيرها ، فاذا
ناديتها أقبلت جذلة متهللة ، وأخذت
تنفخ فى النفير احدى الاغانى التى
تعلمتها .
وسيطرت على أحد أعمامى - وكان
يحيى أمسيات غنائية شهرية فى
منزله بالقرب من أبردين - فكرة
اشتراك لورا فى احدى هذه الحفلات
وهكذا سافرت أنا و « لورا » الى
عمى « أندروز » ، وفى الليلة المحددة
دخلنا معا الى الصالون . وأحسست
بشيء من الرهبة ، فقد كان الشطر
الاول من البرنامج يضم مغنية شهيرة
وعازفا كبيرا ، ثم لورا على
« الأكسلوفون » . . . ولم أكن واثقة
بحال من الاحوال ان لورا سترضى
بهذا الترتيب .
وأخذت الفنانة الاولى مكانها ،
وافترثرها عن ابتسامة ساحرة ،
وشرعت فى الغناء وهى على تمام
الثقة بنفسها ، ولم تكذ تغنى بضع
كلمات ، حتى وقع ما لم يكن بد من
وقوعه . . . فقد رفعت « لورا » رأسها
وأطلقت زئيرا ظل يرتفع من أشد
الطبقات انخفاضا الى أشدها ارتفاعا ،
بحيث لم تكن تستطيع فرقة كاملة
من الكورس أن تنافسها فى قوة
الصوت وعلوه . . . ووجدت المغنية أن

الحكمة تدعوها الى الانسحاب ، بينما اجتاحت المدعوين عاصفة هستيرية من الضحك .

ولما عاد الهدوء نسبيا الى المكان ، اقترح أحد الحاضرين ان تؤدي لورا دورها أولا ، وأن يتلوها المغنون والعازفون من بنى البشر ، وذلك حتى تفرغ ما في جعبتها لتتمكن من الانصات الى الآخرين (ومن الواضح أنه لم يكن على أية معرفة بكلايب البحر .. ومهما يكن من أمر فان الاشراف الفنى على لورا كان قدأفلت من يدي) . وهكذا رفعها اثنان من الخدم على قمة البيانو حتى يتمكن الجميع من مشاهدتها فى وضوح ، ووضعوا أمامها الاكسلوفون .. ووقفت الى جانبها حتى أشير الى الأوتار التى يجب أن تعزفها اذا عراها الارتباك أمام هذا الحشد الغفير من النظارة مما قد ينسيها مقطوعتها .. بيد ان حضورى لم يكن ضروريا ، فقد تنسأولت منى المطرقة ، وعزفت المقطوعة عزفا رائعا .

ثم عزفت مقطوعة أخرى ختمتها بضربة من المطرقة على أوتار الآلة من أولها الى آخرها فى روعة انتزعت إعجاب الحاضرين ، وجعلتهم يطالبون

بإعادة عزف المقطوعة .. وهنا أعلنت المقطوعة الثالثة وعنوانها : « القافلة » وبدأت « لورا » تعزف هذه القطعة بحماسة بالغة ، فكانت تنقل المطرقة من اليسار الى اليمين ثم الى الوسط فى سرعة عجيبة ، وفجأة سقط « الاكسلوفون » على الارض محدثا دويا عاليا نتيجة للحماسة التى انتابت لورا فى العزف ، وهب الحاضرون على أقدامهم وهم يهتفون « أعد .. أعد » ، وختمت لورا دورها بعزف السلام القومى ..

وجاء دور عازف « الميلوديون » ويبدو انه لم يكن سعيدا لان دوره أعقب « لورا » التى نالت كل ذلك الاستحسان ، وكان مصيبا فى مخاوفه فقد طغت صيحات « لورا » على عزفه ، وأرغمته على الانسحاب كما انسحبت الفنانة الاولى .. بينما عادت « لورا » الى مكانها من المنصة وأخذت تعزف على « أرغن الفم » هذه المرة .

وفى الفاصل الثانى من البرنامج كان من المقرر أن تغنى « لورا » على أن أصحابها على البيانو ، فحاولت أن احتجزها فى حجرة مكتب عمى « أندروز » حتى يحين دورها .. بيد أن الحجرة لم تكن مائعة للصوت ،

و ذات يوم كنت أعبر البحيرة بينما
مضت « لورا » تسبح وتدور حول
الزورق ، ولما بلغت الشاطئ انطلقت
أبحث عن بعض الاقحوان البرى ،
وتركتها فى مياه البحيرة الضحلة على
مقربة من الزورق ..

و كانت هذه آخر مرة أرى فيها
لورا ، فلم تعد الى الكوخ فى
المساء . وعلى الرغم من أننا فتشنا
عنها فى كل مكان ، ونادينها أياما
طويلة ، فانها لم تلب نداءنا .. ولم
نستطع مطلقا ان نعرف سر اختفائها ،
وبدهابها فقدت أعز وأذكى حيوان
عرفته حتى الآن ..

ملخصة عن « سيل مورنج »

بقلم رونيا بار

فلما بدأ الموسيقيون عزفهم كانت
أناتها تبعث على الشفقة حقا .
وحاولت محاولة أخيرة كى تثوب
الى هدوئها ، فجلست الى جانبها
وأمرتها فى صرامة وقسوة ان تخلد
الى الهدوء ، بيد أن النتيجة لم تكن
أقل استدرارا للشفقة ، اذ ان لكلا
البحر غدا دمعية فلم تلبث ان انهمرت
الدموع من مآقيها ، وحينذاك أخذ
الضيوف يناشدوننى ان أدعها
وثرأنها ، وتنازل الموسيقيون عن
أدوارهم وصحبوها فورا الى المنصة ،
وانتهت الحفلة بأغنية للمجموعة
تفوقت فيها لورا علينا جميعا بلا أدنى
جدال !

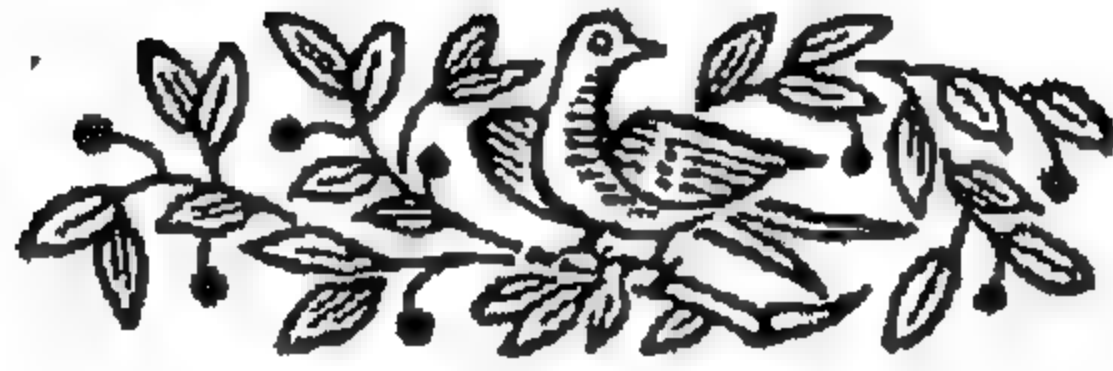


مرة واحدة فقط !

عاد رجل استرالى الى ناديه فى لندن بعد غيبة سنوات عدة فلم يجد فى قاعة
الاستقبال سوى رجل عجوز عابس الوجه واتجه اليه الاسترالى وقال : لا تؤاخذنى
يا سيدى . اننى غريب هنا وأشعر بالوحدة . هل تتفضل فتشرب معى
كأسا ؟ فقال له الرجل : آسف يا بنى . اننى لا أشرب . لقد جربت الشراب
مرة واحدة ولم يعجبنى .

وبعد فترة قصيرة عاد الاسترالى للعجوز يقول : آسف يا سيدى لازعاجك
هل تتفضل فتدخن معى سيجارا ؟ فقال له الرجل : آسف يا بنى
اننى لا أدخن . لقد جربت التدخين مرة واحدة ولم يعجبنى . وبعد فترة
ثانية عاد الاسترالى الى العجوز يقول : لا مؤاخذه يا سيدى . هل تتفضل
فتلعب معى البلياردو . فقال له الرجل : آسف يا بنى . اننى لا أعب . لقد
جربت البلياردو مرة واحدة ولم يعجبنى وسكت العجوز قليلا ثم قال : ولكن
يمكنك أن تنتظر قليلا حتى يأتى ابنى وتلعب معه . فقال الاسترالى على
الفور : لا بد أنه اينك الوحيد يا سيدى !

أيتها الموت لا تفخر بما عملت



كتاب الشهر : DEATH BE NOT PROUD

انها قصة دامية ، التزعها كاتبها من حبات قلبه الذي مزقه الالم ، بعد ان شاهد ذلك الصراع العنيف الذي دار امام عينيه بين ولده الوحيد، وبين عدو رهيب لا يرحم قصة كفاح بين قوتين غير متكافئتين احدهما لغتي غض الاله اب لم يتجاوز السادسة عشرة من عمره ، والاخرى لغول متوحش يفتك بالاجسام والعقول، ولا يهدأ حتى يصل الى هدفه الاخير ، الموت !

ان « جون جونتير » الصحفي الامريكى اللامع الذي اخرج للعالم سلسلة تحقيقاته العالمية في كتبه المشهورة « داخل الولايات المتحدة » و « داخل آسيا » و « داخل افريقيا » الخ .. يكتب في هذه القصة نوعا آخر من التحقيقات كانت روحه المعلبة ميدانها الوحيد ! »



أيتها الموت لا تفخر بما عملت

لكم . كان فتى طويل القامة ضامر الجسم ، له شعر في لون الحنطة تحت ضوء الشمس ، وعينتان زرقاوان ، وكانت له أجمل يدين رأيتهما في حياتي ، وكان الكثيرون يرونه جميلاً الصورة ، وان كانوا يفكرون أكثر في روحه المريحة ، وحديثه الساحر ، وعقله الراجح ، وفوق كل ذلك كان ذا نفس خلت من الأنانية والاثرة . .

وكان جونى هو الشخص الوحيد حقاً الذي لم يكن يفكر في نفسه أولاً وما زلت أذكر ذلك اليوم ، بعد العملية الأولى التي دامت ست ساعات ، عندما اعتقد دكتور « يوتنام » أن من الحكمة إبلاغه عن حقيقة مرضه فاستجمع رقبته ولباقته وكأنه يمسك بيده مشرطاً من أدوات جراحته ، وقال في هدوء

- جونى . . ان العملية التي أجريناها لك كانت لاستئصال ورم في المخ . .

ولم يكن في الغرفة أحد ، عندما

هذه مجرد مذكرات من **ليست** النوع الملهود ، بحسبانها قصة صراع طويل بين الموت وأحد الاطفال ، بل هي قصة ما حدث لمخ جونى ، قصة كفاح نبيل من أجل الحياة في ظروف تلاشى فيها الامل ، واني أرجو أن يذكره الناس لا مجرد مذبذبته ، بل من أجل شجاعته التي لا تقهر أيضاً .

ولد جونى في باديس يوم ٤ نوفمبر ١٩٢٩ ، وأمضى السنوات السبع الأولى من حياته في أوروبا وانجلترا وعند ما رجعنا الى الولايات المتحدة التحق أولاً بمدرسة في مدينة (ولتون) بولاية كونكتيكت ، ثم تنقل بين عدد آخر من المدارس الى أن التحق أخيراً بأكاديمية « ديرفيلد » في ماساشوسيت ومات في ٣٠ يونيو ١٩٤٧ وهو في السابعة عشرة ، بعد مرض استمر أربعة عشر شهراً ، ونوعاش ، لالتحق بجامعة هارفارد في خريف ١٩٤٩ . ويتبني أولاً أن أحاول رسم صورته

نظر إليه جوني وقال

- هل عرف والدائ ذلك . . ؟
كيف نسوق اليهما هذا النبا . . . ؟

كانت اول مسرفة لجوني بالعالم
الخارجي عن طريق الصور : نمور
في اخطر حالاتها الوحشية ، وعلى
نقيض ذلك مجموعة من الفيلة
الراقدة على الاعشاب .

وجاءت هوايته للموسيقى بعد ذلك
حيث تلقى دروسا في العزف على
الكمان خلال سنواته الاولى ، وكان
يحتفظ الى جواره بجهاز تسجيل
ثمين ، ظل على مقربة منه حتى اليوم
الذي ودع فيه الحياة . وعندما بلغ
التاسعة ، عرف كثيرا من المقطوعات
التي لحنها بنفسه في حفلات المدرسة

كان يكثر من القيام بالتجارب
الكيميائية وكان لديه معمل صغير
في المنزل ، وما زلت اذكر حتى الآن
الساعات السعيدة التي أمضاها هناك
مع مواد الكيمائية وقرانه ومقاييسه
وانابيبه وأجهزته الكهربائية .

وكان جوني رامي فرنسيس على
صلة وثيقة جدا ، وكان يلتقي بنا
معا أكثر مما يرى الطفل والديه
المطلقين عادة ، اذ كان يتفارقنا عند
الطلاق ان يقضى عطلة الشتاء والربيع

معي في نيو يورك ، والصيف مع
فرنسيس في (كونكتيكت) ، ومع
ذلك فقد كنت اراه كثيرا خلال الصيف
ايضا ، كما كانت فرنسيس تراه في
نيو يورك خلال الشتاء .

ورغم كثرة أسفاري ، فقد كنت
ارتب شئوني بحيث اكون معه خلال
عطلة . .

كان كرم جوني وروح الودود
يخفيان كثيرا من العنف في طباعه ،
فقد كان متواضعا يؤمن بالخير في
الناس ، وكان ينبعث منه شيء يجعل
الداخل الى الحمرة التي هو فيها
يشعر فورا بالدقاء وحرارة الاتصال
به ، فقد كان من هؤلاء الذين كانوا
يعتقدون حقا انهم يدينون للعالم
بحياتهم لا العكس ، ولكن لم تتح له
الفرصة ليرد هذا الدين . كانت الدنيا
هي الخاسرة بموته . . !

عندما عاد جوني الى المنزل في
عطلة عيد الميلاد سنة ١٩٤٥ ، كان
يبدو في حالة صحية طيبة ، وكنا
نرى بعضنا كثيرا . وعندما بارحنا
ليعود الى المدرسة في يناير قال لي :
- هذه افضل عشرة ايام امضيتها
في حياتي يا ابي .

ويوم عاد ليمنح عطلة الربيع في

مارس : كان يبدو متعبا ، ولكنني ظننت أن هذا مجرد رد فعل النظام القاسي الذي تتبعه مدرسة ديرفيلد بالإضافة إلى الضغط المعهود خلال فترة المراهقة .

وقام طبيب الأسرة الدكتور ترايجر بفحصه كالمعتاد ، ثم قال إنه في أحسن حال . وبعد يوم أو بعض يوم ، شكنا جوني من تصلب في العنق ، ولكننا لم نأخذ الأمر على محمل الجد وفعلا سرعان ما أخففى هذا الألم ، وعاد إلى مدرسته مملوءا عزيمة ورغبة في الدراسة .

وفي الأسبوع الثالث من إبريل اتصل بنا الدكتور جونسون طبيب المدرسة تليفونيا ، وقال إن جوني دخل المستشفى بسبب تصلب في عنقه ، ولكن ليس هناك ما يدعو للانزعاج . واتصلت بجوني تليفونيا وتحديث معه فوجدته غاضبا لأنه حرم أسبوعا من الدراسة .

وفي حوالي الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الخميس ٢٥ إبريل ، دق جرس التليفون في مسكني بنيويورك وقال لي الدكتور جونسون :

« لايتسا الآن طبيب من أطباء الأعصاب ، من هيرنفيلد يدعى دكتور « هاهن » سيري إنكم »

وها هو سيحدث لك ..

وقال لي دكتور هاهن إنه يعتقد أن ابني مصاب بورم في المخ . فأصابني ذهول جعلني لا أفقه ما يقول ، ثم قلت في ذهشة : - ولكن هذا امر خطير جدا .. أليس كذلك .. ؟

فاجاب : لا أنكر أنه خطير .. وراح الطبيب يصف لي الأعراض ثم طلب مني أن أتصل بالدكتور « ترانس بوتنام » الذي بعد أفضل طبيب لثل هذا النوع من المرض . وفي منتصف الساعة الخامسة ، كنت أنتظر في مكتب الدكتور بوتنام وكان الرجل قد مر بفرونسيس في (نيوهافن) ثم وصل إلى ديرفيلد حوالي الساعة العاشرة .

وبعد خمس دقائق ، علمت أن جوني سيמות ..

لقد رأيت ذلك واضحا على وجوه الأطباء الثلاثة .. أما جوني نفسه فقد كان مرحا

ورأيت أن جفنه كان مرتخيا قليلا فوق عينه ، وإن كان هو قد حاول أن يتسليم ..

وقال لنا بوتنام إنه لا بد من إجراء عملية لجوني في نيويورك ، بأسرع ما استطاع ..

أن فتح الجمجمة واستئصال الورم من المخ يعمل بتطلب ادق نوع من الجراحة ، إذ يتوقف كل شئ على نوع المرض الذي يمكن أن يكشفه الطبيب . فقد كان هناك حوالي ٥٠ نوعا مختلفا من الاورام ، بعضها غير خطر نسبيا ، وقد ظهر ان ورم جوني قريب من السطح في الجزء الايمن من مؤخرة الرأس مما جعل العملية اقل خطورة مما كان يمكن ان تكون ولكن يبدو ان اتمامها يمثل هذه السرعة كان تدبر غير طبيعي ، فان بعض الاورام تكون مغلفة ومن ثم يمكن اخراجها في جزء شبه الرخام المصوق بالهلام ، ولكن هناك اوراما اخرى من نوع متشعب كالمنكبوت تزحف وتندس خلال الفجوات الدقيقة بالمخ ، فتتلف عملها ، وتكون ازالها مستحيلة في الغالب اذ أنه اذا تعمق الجراح كثير مات المريض بسبب ما يفقده من الدم ، فضلا عن القضاء على كثير من الانسجة السليمة في المخ مما يجعل الموت افضل من الحياة .

وكنّا نأمل في سماع تباء طيبة حتى النهاية . ولكن في ساعة متأخرة بعد الظهر ، عند ما هبط دكتور ترايجر من غرفة العمليات ، القيت

وفي ساعة مبكرة من الصباح ، انطلقنا الى هناك في عربة اسعاف : وكانت رحلة طويلة قطعناها في جو بارد كثيب وأمطار كثيرة

كانت فرنسيسر تمسك يد جوني الذي أخذته سنة من النوم . وهناك في مستشفى معهد علم الاعصاب ، كانوا قد أعدوا له غرفة مريحة تطل على الهدسون .

ونقل جوني برفق الى فراشه . في هذا المبنى الكبير ، الذي أصبح حصنا لآمالنا ومخاوفنا أكثر من عام كما كان سجننا لاهلنا .

وفي اليوم التالي بدت عين جوني أحسن من ذي قبل ، فلم يكن فيها ذلك الذبول المخيف . ولكنه أصيب بعد ذلك بصداع مؤلم ، ظل يعاني منه حتى مات

وفي يوم الاثنين ٢٩ ابريل ١٩٤٦ اجريت العملية لجوني ، وقد صعد الى غرفة العمليات في منتصف الثانية عشرة ظهرا ، ولم يعد منها الا في الخامسة والثلاث بعد الظهر ، وكانت هذه الساعات الست هي أطول ما من علي أنا وأمه .

وسألتنا اثنتان من الممرضات بطريقة قاتلة :

هل هو ؟ انكما الوحيد .

نظرة واحدة الى وجهه ، فأدركت
أنفس ما يمكن ان أدركه .

كان يبدو أن عمر الرجل قد زاد
خمسة أعوام خلال هذه الساعات
القليل .

وانتهيت به جانبا وسألته سؤالا
واحدا :

— هل كان الورم مغلفا .. ؟
فقال كلا ..

وهبط بوتنام بعد دقائق في
نشاط ، ولكنه كان يبدو كالقيادة
الدين رأيتهم في أعقاب المعارك الشديدة
وسار الرجل الى القائمة بعد ان ألقى
الى فرنسيس بكلمة مشجعة ، اذ قال
أن الورم كان في حجم البرتقالة وأنه
أخرج نصفه ..

وسمعت ضوضاء ناحية المصعد،
ثم خرج فراش جوني على عجلاته .
وعندما أقيت نظري الأولى على
وجهه المختفى تحت الهامة الضخمة
من الأربطة ، تراجع في عمت كئيب
كانت عيناه مغمضتين ، وقد انتفخ
وجهه كله حتى أصبح في حجم ولون
كرة القدم ..

ولكن هذا كله لم يكن يدعو للقلق
كما قيل لي ، لأنه نتيجة الاستسقاء
والانتفاخ الذي تتبع صدمة العملية
وفي حوالي التاسعة من ذلك المساء

تنفس جوني بشهقة ، واهتز في
فراشه محدثا حركة ضعيفة بفمه
المتنفخ .. فقالت له الممرضة :

— ابصقه خارجا ..

فأجابها بكلمات واضحة تماما .
— أنت تعلمين اننى لا أستطيع ان
أبصق ، فأننى مجفف تماما .

وحدثت فيه الممرضة في ذهول
لأنه استطاع ان يتكلم .. !
وفي تلك الليلة نمت جالسا في
حجرة الزائرين .

ظلت عينا جوني مغلقتين تماما
خلال اليومين الأولين ، وقد أمضى
هذين اليومين . هو يخشى ان يكون
قد أصيب بالعمى .

وبعد ستة أيام تناول افطاره
جالسا في الفراش ، وفي اليوم الثامن
انهماك في رسم سلسلة معقدة من
القطاعات المتكافئة ، وفي اليوم الحادى
عشر قطع الرعدة بطولها سائرا
بمفرده .

ولم يكن جوى قد أدرك طبعها
خطورة مرضه صورة تامة ، اذ كان
علينا قبل كل شيء ان نقيه من المعرفة
الصريحة الواضحة ، نظرا لان فرحته
الكبرى بل الوحيدة هي رغبته في
الحياة الى جانب شبابه .

وما أن أخبره بوتنام بحقيقة مرضه ، حتى أسرع جوني فاستدعى صديقا يدعى أريس جرانيت وقال له بافتخار :

ـ لقد أحدثوا ثلاث فتحات في رأسي ثم اتصل بزميل في المدرسة يدعى ادجار برنر ، وقال له

ـ هل تعرف ن الضفط الذي كنت أعانيه كان ورما في المخ . . ؟

وببطء شديد ، استطاع بوتنام أن يحظى بثقتنا فيه حتى أننا أغرقنا في التفاؤل مدة اسبوع و اسبوعين ، فأعدنا مشروعات للسفر مع جوني لاستكمال الشفاء .

فقد كان التشخيص الأولي للمرض هو انه عبارة عن (خلايا نجمية) وهو نوع من الأورام غير الخطرة نسبيا ، ومع أن بوتنام لم يكن قد قضى عليه تماما ، فقد كان هناك أمل في أن العلاج بأشعة اكس سوف يقضى على الباقي .

ولكن الفحص التالي أظهر أن جوني مصاب بأسوأ كثيرا مما كان يخشاه الأطباء . فقد كان الورم في طريق التحويل .

وشرح لنا بوتنام لماذا لم يغلق الجمجمة بل تركها مفتوحة واكتفى بتغطيتها بغطاء خفيف من فسوة

الراش ، حتى يخفف الضغط على المخ ويتيح للورم أن يبرز الى الخارج بدلا من الداخل : اذا استمر في النمو ، ولو كان بوتنام قد أغلق الجمجمة بعد العملية بالعظام أو بقشرة سميكة لمات جوني في خلال شهر .

وواصل جوني الشفاء بطريقة طبية . فلم تعد عيناه ترنحبان أو ترمشان ، وفيما عدا ضعفا طفيفا في ساقه اليسرى ، فقد كان يبدو على ما يرام .

كان أكثر ما يهمه هو العودة ثانية الى المدرسة ، فقد كان يربيه أن يفكر فيما ضاع عليه من دروس وكيف يمكنه تحصيلها .

ولم يكن جوني قد صلى كثيرا من قبل ، ولعل هذا كان نتيجة عدم ميله للذهاب الى كنيسة إحدى المدارس التي التحق بها وكرهه لأجباره على تمضية جانب كبير من الوقت فيها . ولهذا راحت فرئيس تقرأ له الصلوات من مختلف الأنواع من هندية وصينية ويهودية ومسيحية ، واقترحت عليه مرة أن يفكر في صلاة لنفسه .

وفي ٢٨ مايو تلقينا أنباء أخرى أكثر سوءا .

لقد انغمى على جونى أثناء ذهابه الى الحمام . وكان تقرير الطبيب سيئا .

وكانت أول مرة رأيت فيها الرعب على وجه جونى عندما استعد للعلاج بالأشعة ، فقد نان يردد لنفسه أنه ليس إلا أخذ صوم . ثم أدرك من طول الوقت الذي كان يمضيه تحت جهاز الأشعة أنه لابد أن يكون صورة من صور العلاج . فالتفت نحوى وقال بحزم :

— هل يعنى هذا أننى مصاب بالسرطان ؟

ثم التفت الى أمه وتمتم قائلاً :
— لدى الكثير لأعمله .. وليس أمامى إلا القليل من الوقت !

فأدر جونى معهد علم الأعصاب فى أول يونيو وانتقل الى مسكننا . ومنذ أول دقيقة استقر فيها فى المنزل فعل ما كنا نتوقعه ، إذ أسرع الى دائرة المعارف البريطانية ليبحث فيها عن الجزء الخاص بأورام المخ ، ولكننا كنا قد أحتطنا الأمر وأخفينا هذا الجزء لأنه كان يذكر أن أغلب أورام المخ تنتهى بالعمى .

وكان عليه أن يرجع للمستشفى كل صباح للعلاج بالأشعة ، حتى انتهى

العلاج فذهب الى مسكن فرنسيس فى كونكتيكت لقضاء الصيف .

كان صيف عام ١٩٤٦ عبارة عن لطخة سوداء فى ذاكرتى ..

كنا نخرج مع جونى كثيراً ، فقد كان عليه أن يتوجه الى نيويورك مرة كل عشرة أيام للفحص ولواجهة الأزمات المتتالية . وكان منزل فرنسيس فى ماديسون مكاناً طيباً للنقاهاة ، فقد نان يواجه المضيقة وله شاطئ خاص على هيئة مروحة ، وكانت غرفة جوى فى أعلى ولكنها لا تثير عناء فى الصعود والنزول . وفى هذا المنزل اثنى كتب ومجموعاته الحيوانية وجهاز تسجيله وكل ما يلزم لدراساته .

كان يحب كل دقيقة من ذلك الصيف ، فقد كانت أمه معه طوال الوقت ، كما أننى كنت أحضر اليهما فى عطلات نهاية الأسبوع .

وكان يقلقه كثيراً أن يؤثر مرضه فى مشروعاتنا المستقبلية أو يكلفنا كثيراً من النفقات ، كما كان شديداً الاهتمام بأن أواظب على أعداد كتبى

وتتابعت بعد ذلك الأزمات واحدة بعد الأخرى فى سلسلة من التقلبات القاسية ، فان الغطاء الذى فوق فروة

فقد يكون هناك شعاع من أمل في مكان ما رغم حكم الموت الذي أصدره بنفيلد ، ولكننا يجب أن نعمل بسرعة .
و ذات صباح طالعت فرنسيس نيا في صحيفة «النيويورك تايمز» لايزيد طوله على بوصستين ، يصف بعض التحسينات المموسة في الأورام نتيجة حقن في ألوريد من غاز الخردل .

وراحت فرنسيس تستعين بأصدقائها في نيويورك لتتبع أثر ذلك العلاج ، وانتهى بنا البحث إلى محطة التجارب في « ماين » التابعة لجامعة أوتاوه ، وإلى مكاتب جمعية مكافحة السرطان . وبعد أسبوع استطعنا الحصول على الفأر في المستشفى التذكاري بنيويورك على مسيرة عشر دقائق فقط من مسكني

ان غاز الخردل بطبيعته سم قاتل ، يقتل بعض الخلايا التي نمت نموا شاذا سريعا ، وما هو الورم ان لم يكن شيئا ينمو بسرعة ؟

ولكن الخردل لم يجرب من قبل على حالة في المسح . . ولكن كلمة سمعناها في حديث تليفوني مع عالم أمريكي شهير جعلتنا نقرر استخدامه ، فقد قال الرجل :

— لو أنه كان ابني لجربته عليه .
وفي خلال ٢٤ ساعة ، رأيت أول

الرأس ، ظل البروز الذي فيه يزداد ببطء وشدة حتى أصبح في حجم كرة التنس . كما أن مجال الرؤية أصبح محدودا ، فلم يبد في استطاعته أن يرى إلى جانبه ، وكأنما وضع غطاء غير منظور حول كل عين .

وفي يوم الاربعاء ١٧ يوليو ، عدت إلى المدينة . وحوالي منتصف الليل اتصلت بـ فرنسيس من ماديسون ، وقالت ان التواء قد فتح من تلقاء نفسه ولم يكن هذا في حد ذاته أمرا خطيرا ، ولكنه اقلق طبيبنا المحلي ، وبدأ جوني يأخذ البنسلين تفاديا للمرض . ثم نقلناه إلى المستشفى مرة أخرى .

وفي نفس الوقت سمعنا عن جراح مشهور في مونتريال يدعى « ويلدار بنفيلد » وافق على الحضور بنفسه إلى نيويورك لينتقى نظرة على جوني . وبعد مشاورات مع ترايجر وبوتنام طيلة الصباح ، أمضى بنفيلد ساعة يفحص قطع الزحاج التي تحوى أنسجة من مخ جوني مخافة أن يكون هناك خطأ في التشخيص . . وأخيرا قال الرجل :

— ان ابنكم مصاب بورم ليفي عصبي سوف يقضى عليه .
وشرعنا نبحث عن وسائل جديدة ،

جديد في التواء ، وأصبح عدد الكرات
البيضاء في الدم أقل من ألف ، وبدأ
أنه يتلاشى بسرعة

وكننا في نفس الوقت نبحث عن
اتجاه آخر ..

ففي أوائل الصيف أخبرني راييموند
سسوينج عن طبيب يدعى ماكس
جيرسون أحرز نجاحا كبيرا في إيقاف
السرطان وغيره من الأمراض بوساطة
علاج يقوم على نظام التغذية . ولكني
كنت أنظر إلى الأمر في شك وارتياب
ثم علمت أن جيرسون له خبرة
طويلة في حالات الأورام الخبيثة ،
فذهبت لمقايضته حيث أطلعني على
مأسجله في علاج الأورام . ومع ذلك
فقد ظل الأمر يسدو لي غير قابل
للتصديق وأن مثل هذا المرض الخطير
يمكن إبعاده بمجرد تنظيم التغذية ..
وعلى أية حال فقد أثار جيرسون في
تأثيرا كبيرا .

وعارض ترايجر أولا بشدة مزاعم
جيرسون ، ثم أذن أخيرا على أساس
أن حالة جوني كانت تتدهور بسرعة .
وأن طريقة التغذية من ثمحدث ضررا .
وهكذا بدأ فصل جديد في كفاح
جوني الذي لا يقهر

كانت تلك الأيام من شهر سبتمبر
في عيادة الدكتور جيرسون كثيفة في

حقنة من غاز الخردل تعطى لإنسان
في المركز الطبي ..

وكان من الواجب أن يوضع جوني
بعد ذلك تحت مراقبة دقيقة لمعرفة
الآثار التالية ، لأن الخردل يقلل عدد
الكرات البيضاء في الدم . ولما كانت
هذه الكرات تقوم بعمل مهم في مكافحة
المرض ، فقد كان من الضروري حقن
جوني بكميات كبيرة من البنسسلين
باستمرار تعويضا مؤقتا لما يفقده من
الكرات البيضاء

وأحدثت الحقن الأولى من غاز
الخردل فائدة كبيرة ، فقد زادت
حيوية جوني وأصبح أكثر قوة
وانتاعشا .. أما المجموعة الثانية من
الحقن فلم تكن واثقا من أثرها ،
لأننا قررنا إعطاء كمية إضافية من
الخردل ، فأعطى هذه الحقن في أواخر
أغسطس عندما بدأت النتائج الأولى
الطيبة ، ولم يكن مستطاعا معالجته
باشعة أكس نظرا لحالة الرأس ..

وبدأ جوني المستشفى مرة أخرى
ليعود إلى الرفق ، حيث زود نفسه
بشجاعة ، محاولا استعاضة وقته
الضائع ، فقام بعمل واجبات مدرسية
وشغل نفسه بكثير من الأعمال العقلية
الرياضية ..

وفي ٣١ أغسطس حدث رشح

أول الامر ، فقد كان حوى يرقد هناك شاحب الوجه يلهث في تناسة ، وكانت كرات دمه تتناقص يوما بعد يوم ، وقد امتلأت ذراعاها وصدره بالرضوض بسبب انهيار شعيراته الدموية . ولكنه بعد أسبوع لم يشعر بسوء في حالته بل انهها ازدادت تحسنا .

وراح عدد الكرات البضاء يرتفع باطراد ، واختفت الرضوض بسرعة غير عادية وشفي الجرح الذى فى الثوة .

أما معجزة المعجزات ، فكانت فى انكماش البروز الذى فى الجمجمة . كان غذاء جيرسون خاليا من الملح والدهنات ، كما كانت البروتينات متنوعة مدة طويلة أو مقتصرة على الحد الأدنى .

وفى خلال الاشهر التالية ظل يتناول غذاء من الفاكهة والخضر ونوعا خاصا من الحساء مصنفيا من الطماطم والكرفس وبعض الخضر . ولتعويض النقص فى الاملاح المعدنية كانت تعطى له يوميا حقنة من مستخرج الكبد واقراص مقوية . ومع ان جوى كان يكره هذا الغذاء الا انه واطب عليه بأعظم ما يمكن من الطاعة والاخلاص . وكان يسجل فى كراسه الاقراص التى

يتناولها كل يوم بعناية . وكان يتحسب باستمرار وهذا هو كل ما يهمنى . وكان التحسب الصام مطردا فى بعض الاحيان حتى اننا كنا نمتلى فرحا .

أن جوى سيشفى .
وحدثت بعد ذلك أروع الاشياء فى قصة هذا الكفاح العظيم .

لقد وافق جوى بروج طيبة وان شابتها خيبة أمل - على انه لن يستطيع العودة للمدرسة ، وراح يحسول استعادة ماضع عليه فى المدرسة بوساطة المعلمين الخصوصيين .

لم يكن يستطيع السير دون ترنح أو يحرك أصابعه اليسرى . . . لقد فقد نصف بصر كل عين من عينيه ، وتاكل جزء من عقله ، ومع ذلك فهو لا يزال يعمل .

واحضرت فرنسيس اثنين من المعلمين لتلقيه الدروس ، بينما كان هو يضع خطته اليومية كأنه قائد يدير المعركة .

ثم جاء اليوم العظيم عندما أعطى لجوى اختبار تمهيدى ليرى كيف يستطيع أن يؤديه ؟ .

كانت هذه مرحلة مهمة من مراحل مرضه . وقد حاول بعض المدرسين ارجاء الاختبار ولكنه أصر على أدائه .

وعندما اجتازه بطريقة مرضية قال
لفرنسيس :

- يجب ان يغامر المرء في هذه
الحياة أحيانا ☺

وأخذت الحالة تسوء بعد ذلك
بشدة ، فقد تدهورت حالة النتوء
بصورة خطيرة ، وبدأ الجلد المجاور له
فى التشقق ، وقال منه التعب الى
حد كبير

ركلا جميعا - ما عدا جيرسون -
ترى انه يجب اجراء عملية صغيرة
سريعة لتفادى ازدياد المرض . وقد
قاوم جيرسون فكرة العملية .

وهكذا بدأت معركة بين الاطباء ،
حتى وصلنا أخيرا الى حل وسط ،
وهو أن يقوم الدكتور ليستر مونت
أحد مساعدي بوتنام الشبان باجراء
العملية مستخدما التبريد بدلا من
البنج . ووافق جيرسون فى النهاية
على ذلك . وهكذا عاد جونى الى
مستشفى الأعصاب .

وفى ساعة مبكرة من اليوم الذى
كان محدددا لاجراء العملية ، فتسح
النتوء من تلقاء نفسه - كما توقع
جيرسون - واستدعى جونى نفسه
الطبيب الذى أدرك ما حدث تماما ،
فقام بتفريغ النتوء فى غرفة المريض

نفسها ثم استدعانى فى الساعة الحادية
عشرة ، وكان صوته يفيض بالسرور ،
وقال انه نزع بنجاح خراجا عمقه
خمسة سنتيمترات فى المخ .

وبدا جونى يسير فى طريق الشفاء
بقفزات سريعة ، فاسترد ثقته فى
الشسطننج ، وذاكر كثيرا ، وهنا
الأصدقاء ، وضحك وداعب الممرضات
واجتاز اختبارا آخر فى وقت قصير .
لقد ذهب هذا النتوء المرعب للعين ،
فقد نزع الدكتور مونت تماما .
وستصبح جمجمة جونى ناعمة ملساء
عادية كجمجمتى أنا ..

واعتقدنا انه عندما تزول البقايا
الاخيرة للورم القاتل فى العام القادم ،
فان كل شئ سوف ينتهى . وأعلن
مونت أن عينى جونى أصبحتا عاديتين ،
وان الورم قد اعتقل فى مكانه .
وأحس جونى بالروح والثقة بنفسه ،

وحتى اليوم لم نعرف بعد ما سبب
هذا التحسن العجيب فى صحة جونى
خلال هذا الشتاء ... قد يكون ذلك
راجعا الى العلاج باشعة اكس التى
يتأخر ظهور آثارها عادة ، أو الى غاز
الخرذل ، أو شباب المريض ، أو تغذية
جيرسون .. وقد يكون السبب هو
تلك الاسرار الغامضة التى تحيط

بالروح البشرية أو إلى كل هذه
العوامل معا !

وكذلك لم يعرف أحد سبب هذا
التدهور العنيف الذي حدث بعد
ذلك . . . فان شيئا دفع ذلك الورم
البركاني فأطلقه من عقاله مرة أخرى .
لقد كان كل ما نعرفه هو أن جوني
ظل في تحسن يشبه المعجزة بضعة
أشهر ، ثم عادت الأمور تسوء من
جديد .

فقبل فبراير ١٩٤٧ بثلاثة أشهر ،
لم يكن جوني يستطيع السير ، أما
الآن فقد أصبح قادرا على السير
نصف ميل أو حوالي ذلك ، وعلى
الرغم من ميله قليلا ناحية اليمين ،
وتعثر قدمه اليسرى بعض الشيء ، إلا
أن التحسن لم يكن مما ينازع فيه .
ولكن في أواخر فبراير ، أي بعد
سنة أسابيع ، عاد النتوء إلى البروز
مرة أخرى . وبدأ جوني يعاني نوبات
من فقدان الذاكرة ، فكان يتساءل :
- أين أنا ؟ . . . أي يوم هذا ؟
في أية سنة نحن الآن ؟

وعلى الرغم من أن النتوء كان
مستمرًا في النمو ، إلا أن جوني ظل
يعمل خلال شهرى مارس وابريل ،
بعد أن اعتزم اتمام دراسته في ديرفيلد
والتخرج فيها

وفي ١٨ مارس عرفت انه نجح في
دروس التاريخ على الرغم من انه انقطع
عن حضورها منذ احدى عشر شهرا .
وفي ٧ ابريل تلقى رساله من مدرسة
(بويدن) اشاعت البهجة والسرور
في نفسه ، فقد اجتاز اختبار اللغة
الانجليزية بنجاح رائع وأصبح يتقدم
زملاءه في هذا العلم .

وفي ١٢ ابريل ذهب إلى الكلية
لأخذ امتحاناتها ، وقال لي انه لم
يشعر بمثل هذا التحسن وكانت
الكلية يومئذ مزدحمة إلى حد كبير
حتى انه أنتظر حوالي ساعة واقفا
وسط حشد ضخم من الشباب ، وهو
يشق طريقه بينهم شيئا بعد آخر .
كان في حالة مؤلمة تثير الإشفاق ،
وكان يخطر في سمينه ببطء ولكن
فرتسيس كانت على مقربة منه .

ودامت الامتحانات ست ساعات
ونصف الساعة ، فلم نعد للغداء إلا
عند العشاء . وهناك ألقى نفسه على
أريكة قائلا انه متعب ، ثم اسرع إلى
التليفون ليقارن بين إجاباته وإجابات
زملائه .

ومع ذلك ، فلم يكن هناك شك في
أن هذا الورم الوحشي القاتل يزداد
باطراد ، مما يدل على انه بدأ ينمو
من جديد .

ورم ليفى عصبى فى صورة مضاعفة،
وانه لا يستطيع أن يقدم أى أمل لى .
ثم قال : دع جونى يفعل ما يريد
لكى يموت سعيداً .

وحاولنا بعد ذلك ألا نتركه يخرج
بمفرده خوفاً من أن يحدث له شئ ،
وكان هذا يثير جدالا طويلا بيننا .
وأصبحنا فى حيرة . . . هل نتركه
فيسقط واذا ذاك قد تصاب جمجمته
بأصابة قاتلة ، أو تضيع ثقته بنفسه
لانه لا يستطيع الخروج دون اذن !

وخارج الامر بعد ذلك من أيدينا ،
فقد أصبح واضحاً أنه لابد من اجراء
عملية اخرى بسرعة لان النتوء كان
مستمرا فى النماء بصورة خطيرة .
وتوجهنا الى المستشفى مرة أخرى
فى مساء ٢٩ ابريل - اى بعد عام من
بدء ظهور المرض .

كان جونى يريد أن يعيش . . .
ومع ذلك فقد قال لى فى اليوم التالى :
- قد يكون العالم الآخر أكثر
بهجة من هذا العالم !

وصعد الى غرفة العمليات فى
الساعة الواحدة والدقيقة العاشرة
وغادرها فى الساعة والنصف ، ونحن
فى الانتظار دون أن نعرف شيئاً . . .
وكان غائباً عن وعيه عند خروجه من

وأخيراً قرر الدكتور مونت أن
يقوم بالكشف عليه على أمل أن يتمكن
من الوصول الى داخله واستئصال
بعض ما فيه من سائل ، كما حدث
فى ديسمبر ، وتمت العملية فى
المستشفى بتخدير موضعى . وعندما
انتهت ، أدركت ان الحالة سيئة جداً ،
فقد ادار الطبيب ظهره نحوى عندما
رأى فى الرعدة ولم يتحدث الى . . .
فدخلت الى داخل الغرفة

ورفع جونى يده ببطء فوق رأسه
بتحية رقيقة وقال متمتما :
- ما هذا الورم العجيب ؟

وزأح . يتحسس رأسه فى أمل
يأس . . . ثم سقطت يده الى جانبه ،
وكانت هذه هى المرة الوحيدة التى
رأيت فيها عينيهِ وقد امتلأتا
بالدموع .

وظل جونى راقداً فى صمت فترة
طويلة . . . ثم تنهد قائلاً :
- اعتقد ان الامر يتطلب وقتاً
طويلاً !

وعدت الى المنزل مع جونى بعد
حديث قصير مع الطبيب ادركت بعده
أن الامل قد ضاع تماماً . . .

قال لى مونت ان الورم الذى لدى
جونى هو أخبث أنواع الاورام ، فهو

غرفة العمليات ولكنه لم يكن يبدو منتفخا كما حدث بعد عملية العام الماضي .

وجاءني الطبيب بعد قليل شاحب الوجه ، وقال أن الورم ينمو بسرعة وأنه رغم تعمقه الى مسافة أحد عشر سنتيمترا في المخ فإنه لم يجد أية أنسجة سليمة فيه .

ومر الأسبوعان التاليان سريعا ، وبدأ أن التئوم قد اختفى فترة من الوقت وحل في موضعه فجوة ، وعاد جوني الى المنزل في منتصف مايو .

ومع أنه ظل في حالة طيبة إلا أنه أصبح من العسير عليه أن يربط حذاءه أو حزامه بنفسه ، فكانت الخادمة تساعد على ذلك دون أن يعترض .

وفي ٢٥ مايو اتصل بي مستر بويدن تليفونيا ، وقال لي أنه صحح أوراق امتحانات جوني وأنه وجدها كلها طيبة باستثناء علم واحد . ثم قال أن الكلية قررت منحه دبلوما ودعاني للحضور معه في الأسبوع التالي ليتخرج مع زملاء فصله .

وانهمرت دموعنا جميعا لدى سماع هذا النبأ . . . أما جوني فقد تشاب وكأن الامر لا يعنيه .

وكان يوم ٢٧ مايو هو اسعد يوم في حياته عندما جلس بين زملاء

الفصل وأصدقائه القدامى ، وتناول طعامه معهم . كان الفتيان يحدقون فيه كأنهم ينظرون الى شبح ، ثم اختفت نظرات الدهشة من عيونهم حتى لا تضايقه .

وعندما حل دوره ليتسلم شهادته من ناظر المدرسة ، دوى المكان بتصفيق حاد متواصل . . . وسار هوفي ثبات حيث قدم له مستر فليمنت الشهادة فتسلمها في هدوء وقفل عائدا الى مكانه .

كانت لحظة نصر خالد بالنسبة لجوني ، أنسته كل ما مضى . وعدنا الى نيويورك ، وقد تملكنا احساس قوى أن نبدل المستحيل حتى لا نترك ولدنا يموت .

ولكن الورم . . . هذا المجرم الغادر كان لا يزال يواصل نموه . وقررنا أن نركز كل وسيلة أدت الى تحسينه في أوائل العام ، كأشعة X وغاز الخردل ونظام التغذية ، والعمليات الجراحية اذا استطاع تحملها . واخترنا أن نبدأ بالخردل لانه كان أسرعها أثرا .

وفي ١٢ يونيو ذهب جوني الى المستشفى التذكاري ليحقن بغاز الخردل مرة أخرى ورأى الاطباء من الاوفق ارساله

شيئا غير عادي ، ولكن بينما كنت
أتناول الغداء على مائدة صديق ،
اتصلت بي فرنسيس تليفونيا وقالت
ان جوني أصيب بصنداع عنيف ،
فأسرعت بالعودة الى المسكن فوجدته
قد تناول « حبة كافيين » ثم أصيب
بنوبة قىء شديدة وهو ما لم يحدث من
قبل .

كان شاحبا جدا وقد أصبح جلده
باردا رطبا ، فأستدعيت الطبيب
ترايجر فحضر وأمضى فترة قصيرة مع
جوني . . . ثم أنتحي بي جانبا وقد
شحب وجهه وبدأ عليه الألم . . .
وقال :

— انه يموت .

لقد أصيب بنزيف في المخ . . .
ونقلناه سريعا الى مستشفى قريب ،
وهناك اعطوه كل دواء معروف يمكن
أن يساعده ، ولكنه غاب عن وعيه . . .
الى الابد !

لقد انتهت المعركة العظيمة . . .
وانتصر الموت على الفتى الأعزل .

الى الريف لقضاء أيام هناك فسافرت
أمه الى ماديسون لتعبد له المنزل .
وأضيت أنا معه الايام العشرة الاخيرة
بمفردي .

ثم جاء ذلك الصبح الكئيب يوم
٢٧ يونيو ، عندما التفت الى ونحن
على مائدة الافطار وسألني عن أمه وأين
ذهبت ؟

ثم أحس بألم في النتوء الذي لم
يكن مربوطا الآن . . . ومر بيده
فوق رأسه فأصيب بصدمة عنيفة ثم
صاح :

— ما هذا ؟ . . . منذ متى يجري
هذا الامر ؟ متى كنت في المدرسة ،
ولماذا كل هذه الاقراص ؟

ثم انتابته قشعريرة عنيفة حادة .
واستمر تدهوره بعد ذلك ، حتى
أمتلأت نفسي بالمخاوف ، فأسرعت
بأستدعاء فرنسيس للعودة على
عجل !

وفي صباح الاثنين ، اخذته الى
المستشفى التذكاري لاختبار دماائه
قبل سفره الى الريف ولم يبدان هناك



مطلوب الجندي والطبيب

كان الجندي الذي يشرف على شئون الامن في قرينتا طيبا بيطريا ، وذات
ليلة رق جرس التليفون في منزله ، فقامت زوجته لتد عليه ، فاذا بشخص يسأل
عن زوجها . فقالت له : هل تريد كطبيب أو جندي ؟ فقال المتحدث :
نريد الاثنين . فانا لا نستطيع أن نفتح فم الكلب كما أن هناك لصا فيه !

الشباب يعرفون أن كوكا كولا هي الشراب الممتاز



هنا وفي أي مكان في العالم ،
لا شيء عند الشباب أفضل من
كوكا كولا النقية الصحية . انها
صديقتهم في مرحهم وفي حفلاتهم
وكلما احتاجوا الى مرطب منعش

الشراب العالي المتناز
الذي يفضله الجميع

معبأة باذن من : شركة نيك كوكا كولا

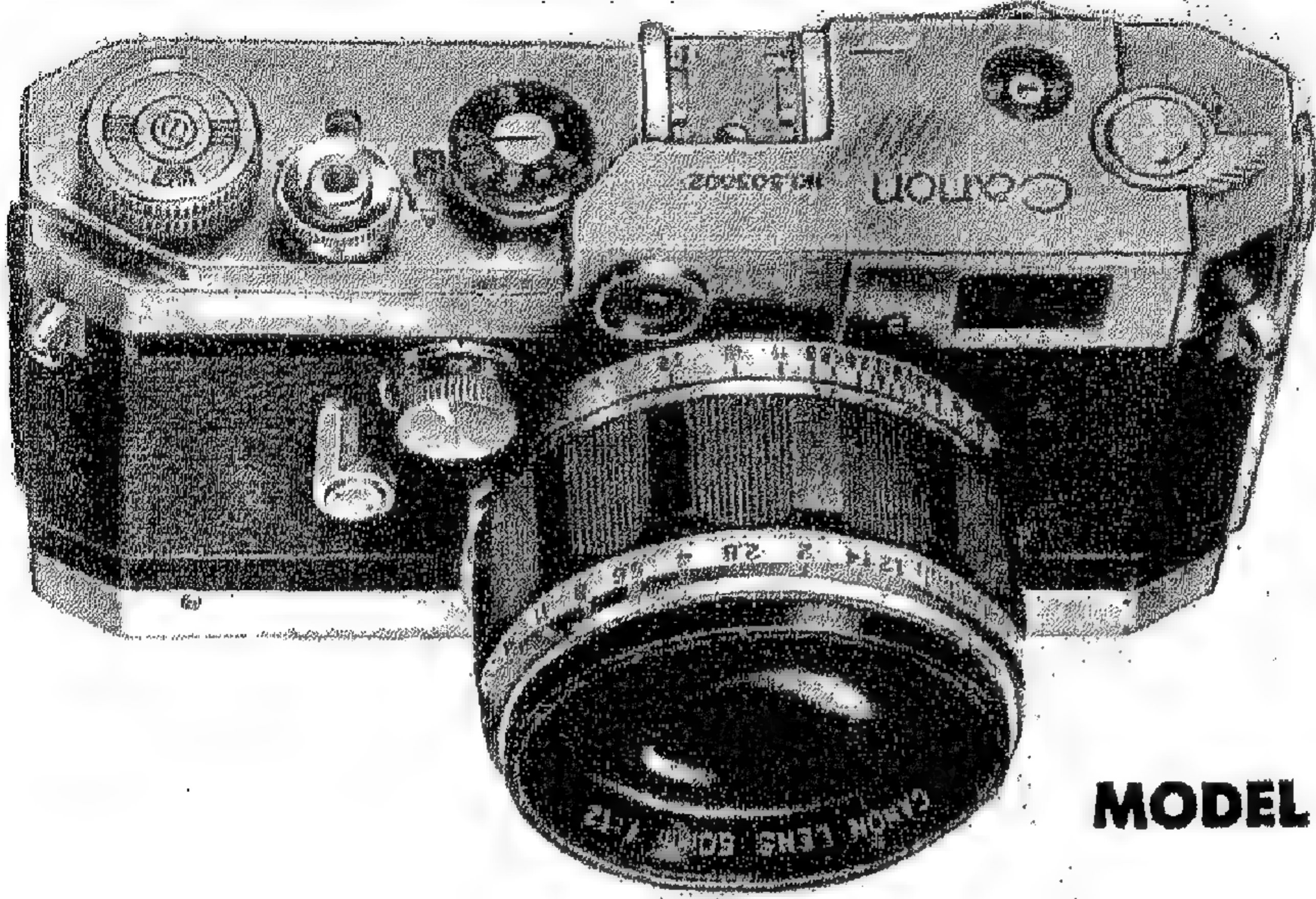
THE NEW

Canon

طريقة التصوير

SYSTEM OF PHOTOGRAPHY

بالكاميرا الجديدة «كانون»



MODEL Vt

جول فتحات الحاجز - مقروء بوضوح ويمكن ضبطه قبل ادارة الحاجز وبعده .
جهاز ضبط التوقيت الاضائي - يعمل آليا لجميع سرعات قفل الحاجز حتى سرعة من ١ - ١٠٠٠ من الثانية .
قاعدة مثبتة للاضاءة الخاطفة - من نوع (فلاش)
اللقط الآلي - تأخير اللقطة (فتح الحاجز) بعد الضغط على زر الحاجز .
مشد الفيلم دقيق جدا - يحفظ شريطه مفردا تماما .
ظهر الكاميرا مناسب - لتسهيل ادخال الفيلم واخراجه .

كانون الجديدة VT
اطارات تصلح لعدسات ٣٥ مم و ٥٠ مم متصلة بضابط المسافات الساطع . . ضابط مسافات لعدسات تليفوتو مقو تقوية خاصة لضبط الصورة المأخوذة على زاوية حرجة
عدسات تعويض التزييح « البصري »
« PARALLAX » متصلة اتصالا آليا وتوماتيكيا بضابط (تروم -) العللي
زناد قابل للانسحاب - يسمح بسرعة نقل الفيلم (ووقف الدوران) واعداد الحاجز (زر اطلاق الدوران)
زر اطلاق الحاجز - مقفول دائما الا اذا كان الحاجز معدا للفتح ساعة لقط الصورة .

CANON CAMERA CO. INC.

المكتب الرئيسي : 312, Shimomaruko, Ohta - ku, Tokyo

فرع نيويورك : 550 Fifth Avenue, New York, N. Y.



انبت علماء مصانع باي وخبرائها انهم سحرة اذ
انتجوا هذا الجهاز المثير العجيب وهو راديو باي ذو
الدائرة المطبوعة "Pye Printed Circuit Radio"

وهو الدليل القاطع على زعامة باي في عالم الالكترونيات
وتتكون الدائرة المطبوعة من لوحة باكلايت ذات طباعة
بارزة من النحاس النقي لتتلاءم مع نظام اسلاك الجهاز .
وهي ملحومة لحاماً عميقاً مع جميع الاجزاء المتصلة بها
لتكون جهازاً واحداً كاملاً . . وبذلك امكن تجنب حدوث
اية اخطاء في الاسلاك مع الاقتصاد في الوزن والمساحة
والمواد والوقت . وجهاز راديو باي ذو الدائرة المطبوعة
معناه انك تستطيع ان تستمتع بجهاز راديو موثوق به
اخفض وزناً واقل حجماً تتوفر فيه صفات اكثر امتيازاً
من ذي قبل.

باي كوربوريشن أوف امريكا
٢٧٠ بارك الفينسو ، نيويورك
باي ليمتد ، اوكلاند ، كاليفورنيا
باي (كندا) ليمتد ، تورنتو ، كندا
راديو وتليفزيون باي (PTV) ليمتد
جوهانسبورج ، جنوب افريقيا
باي ليمتد تاكومان ٨٢٩ بونس ايرس
باي (ايرلندا) ليمتد ، دبلن ، اير
باي ليمتد ، ستوتجارت ، ألمانيا الغربية
باي ليمتد ، ستوتجارت ، ألمانيا الغربية
باي ليمتد ، مكسيكو سيتي

PYE LIMITED • CAMBRIDGE • ENGLAND

الزارعون الهولنديون يحولون السدود إلى أراضي زراعية



فهنا ، وخلف السد ((الحالم))
المأمون ، أقيم سد منذ ٢٠٠ سنة ،
ارتفاعه ٢٥ قدما وطوله ٦٩٠ قدما
وعرضه ١٢٠ قدما . ونظرا لعدم
الحاجة إلى السد الأخير فقد فككت
تربته ووزعت على الحقول المجاورة
كما ملئت بها حفر التصريف القديمة
بواسطة جرار كاتربيلر ذو كتيبة المزود
بقصائية زحافة . ولقد تخلف عن
السد فدانان ثمينان لإنتاج المحاصيل
أن تكوين الأرض - على نطاق صغير
هكذا وفي مشروعات الصيانة الضخمة
- بدأ يتخذ مظهر الأهمية المتزايدة في
جميع أنحاء العالم . فعندما تحرر
الأرض من السدود أو الحفر غير
الطلوبية، وتزال منها الأخاديد والمرتفعات،
تصبح الزراعة أسهل وأكثر كفاية كما
تكثر المحاصيل
وهكذا فإن آلات كاتربيلر الاقتصادية
الموثوقة بها تساعد على إنتاج طعام
أكثر لقوم أكثر - في كل مكان .

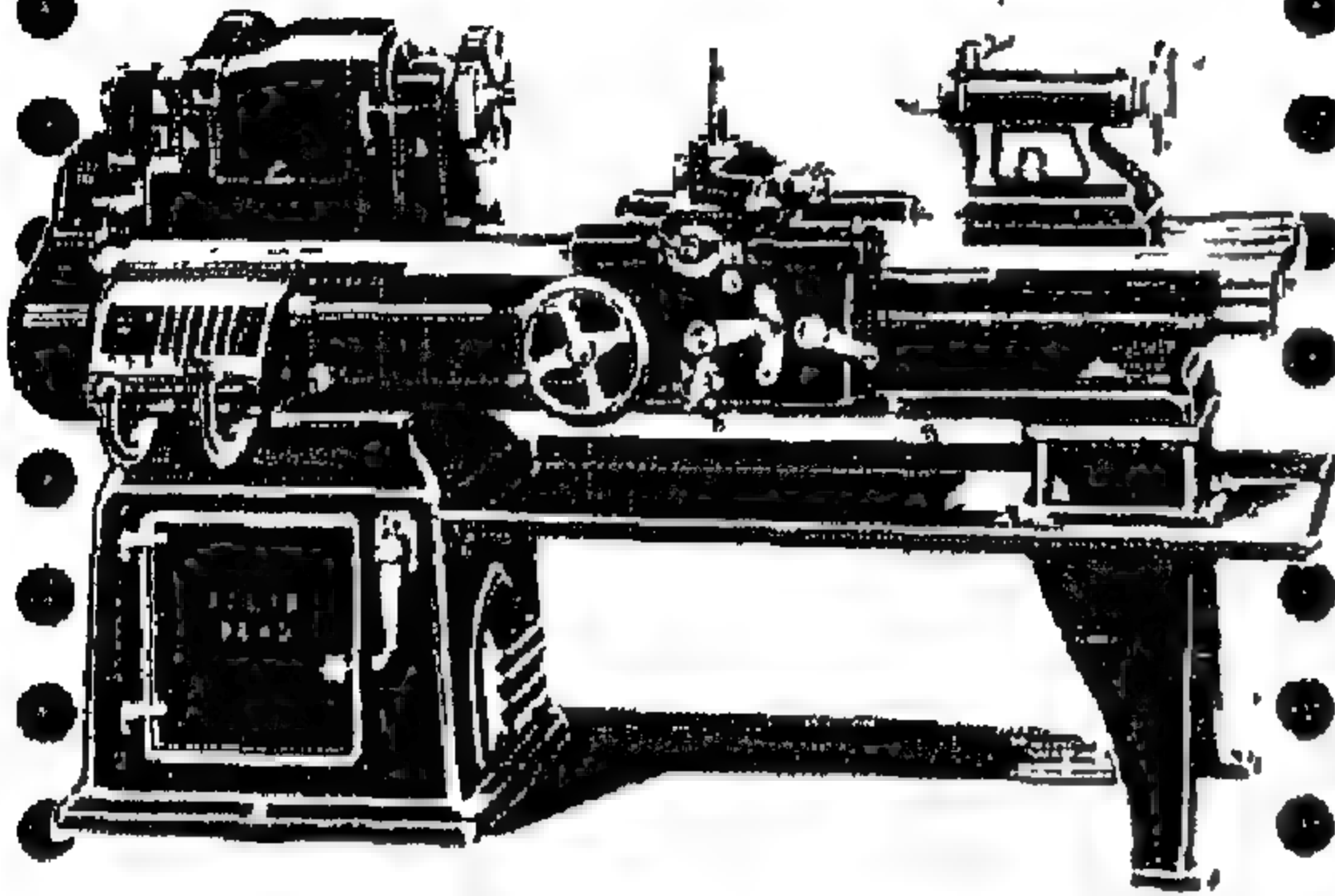
يزداد عدد سكان هولندا بمعدل
١٢٥٠٠٠ شخص في العام . ولهذا
فإن الحاجة إلى الإنتاج الزراعي تعتبر
ملحة ، كما أن لكل قدم مربع من
الأرض الزراعية أهميته القصوى .
إلا أن ٢٠٪ من الأرض تحت مستوى
البحر

منذ أجيال والهولنديون يتطلعون
إلى سدودهم لرد غائلة البحر عنهم .
وهم يطلقون على أقرب هذه السدود
إلى البحر اسم ((المراقب)) ، وعلى
الذي يليه بداخل البر اسم ((النائم)) .
وأما السد الثالث فيطلقون عليه اسم
((الحالم)) . وعندما ينشأ ((حالم))
جديد فإن في إمكانهم عادة أن يزيلوا
بأمان السدود القديمة الموجودة على
مسافات بعيدة بداخل البر . ولقد
حدث ذلك فعلا في مزرعة الرسما بقرب
نباو ايور بزورديك .

Caterpillar Tractor Co., Peoria, Illinois, U. S. A.

SOUTH BEND

أدوات آلات
صناعة المعادن
بدقة متناهية



تخارط يعتمد عليها مصنوعة
بدقة لانتاج مجموعة كبيرة من
تختلف المصنوعات . صنعت
لتعمل بسبع طاقات لانتاج
المصنوعات حتى نصف قطر ٢٤
بوصة وطول ١٢٩ بوصة .
توجد منها نماذج للقياس بالتر
أو بالمقاسات الانجليزية أو بالأتين
معا . ويمكن الحصول على كثير
من الأدوات والوصلات اللازمة
لها . وتوجد أيضا آلات مصانع ،
وقوالب ، ومكابس ثاقبة ،
وسنانات بقاعدة . اكتب في طلب
الكتالوج المجاني واسم الموزع .



SOUTH BEND LATHE

South Bend 22, Ind., U.S.A.
Cable address "TWINS" South Bend

جديد!

EVERSHARP

"جس كروي"

بخرطوشة جديدة شفافة

تجعلك تعرف متى
تعيبد ملء القلم

EVERSHARP — اول من
ابتكر قلم حبر يكتب بسن
كروي ، يقدم لك الآن مجموعة
منتقاة من اقلام الحبر توفرت
فيها مميزات اكثر مما توفر
في جميع اقلام الحبر ذات
السن الكروي مجتمعة !

مشبك حماية (بروتكتو) جديد
خرطوشة جديدة شفافة
سن جديد (فلوتنج بوينت)
حبر « ميراكل » جديد

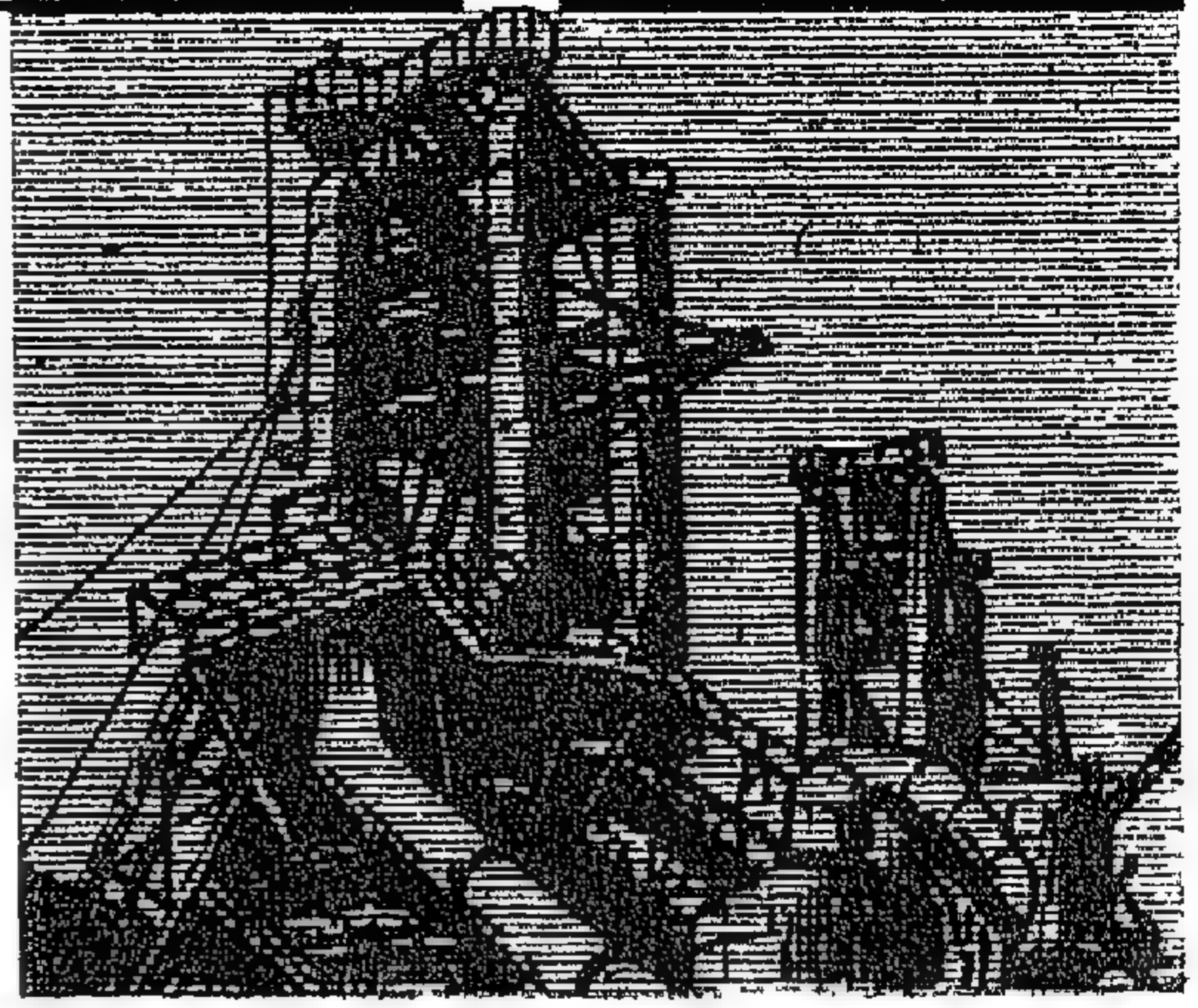


Eversharp Inc., Empire State Bldg.
New York 1, U. S. A.

صناعة الصلب في اليابان

ان صناعة الصلب في اليابان التي تفخر بتاريخها الطويل بلغت الآن أعلى مستوى في العالم بعد استخدام الوسائل الحديثة في العمليات التي تركز على أول برنامج للتنظيم . ولهذا فان زيادة الانتاج وتحسين النوع يخفضان تكاليف الانتاج ، كما أن التقدم مازال مستمرا في الميدان الفني . ويكفي للتدليل على ذلك أن نذكر حقيقة واحدة هي أن قيمة ما يصدر من منتجات الحديد والصلب التي تصنع في اليابان والتي تتراوح بين الاطارات المصنوعة من الصلب والألواح التي تستعمل في بناء السفن الى الادوات المنزلية كالمراوح الكهربائية - يزيد بسهولة على ٣٠٠٠٠٠٠٠ دولار في العام

لقد نظم كبار منتجي ومصنري منتجات الحديد والصلب « اتحاد مصدري اليابان للحديد والصلب » وهذا الاتحاد مسئول عن ضمان امتياز مثل هذه المنتجات اذ أن هذه المنظمة تتولى فحص المنتجات فحضا دقيقا كما انها تعمل للتأكد من سلامة الصفقات التي تبرم ، وتقدم المعلومات والنصائح فيما يتعلق بتوريد منتجات الحديد والصلب اليابانية



تعتبر السفرات الحديدية التي اكتشفت بداخل الاهرامات المصرية التي شيدت عام ٥٠٠٠ ق م أقدم آثار للاشغال الحديدية في العالم . ولكن لما كان الحديد يصدا بسهولة - فاننا نستطيع أن نستخلص أن الحديد كان يستعمل في عصور مبكرة جدا عن هذا العصر ولكن الادوات الحديدية التي كانت تستعمل في هذه الاوقات قد فقدت

كذلك فاننا نعرف من اشعار هوميروس أن صناعة الصلب بصهر الحديد كانت واسعة الانتشار في اليونان عام ٣٠٠٠ ق م

اتحاد مستوردي الحديد والصلب باليابان

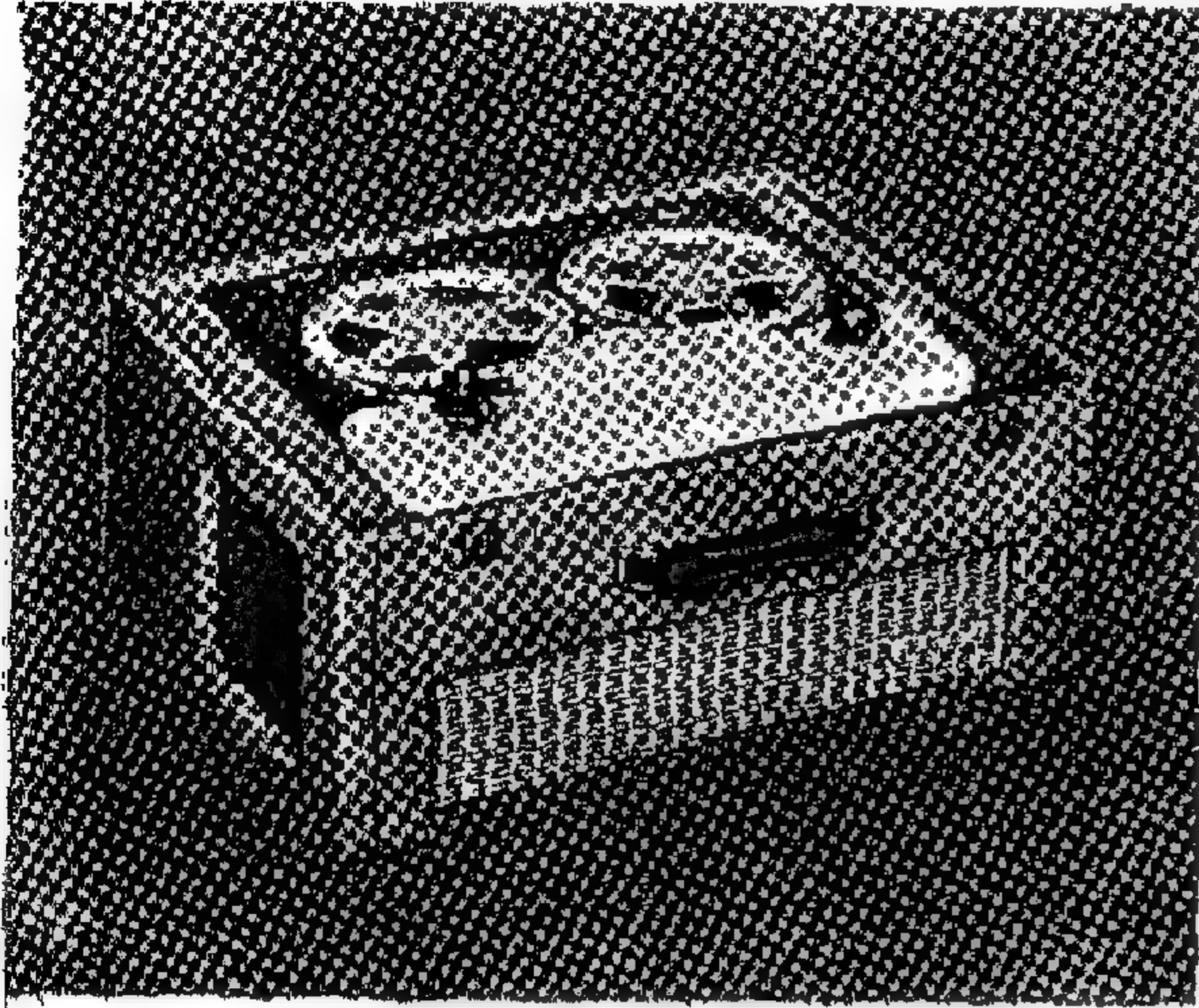
المكتب الرئيسي : No. 16, 3-Chome, Kayabacho, Chuo - Ku, Tokyo

العنوان التلغرافي : « STEELEXPASS TOKYO »

وزارة التجارة والصناعة الدولية Kasumigaseki, Chiyodo-Ku, TOKYO

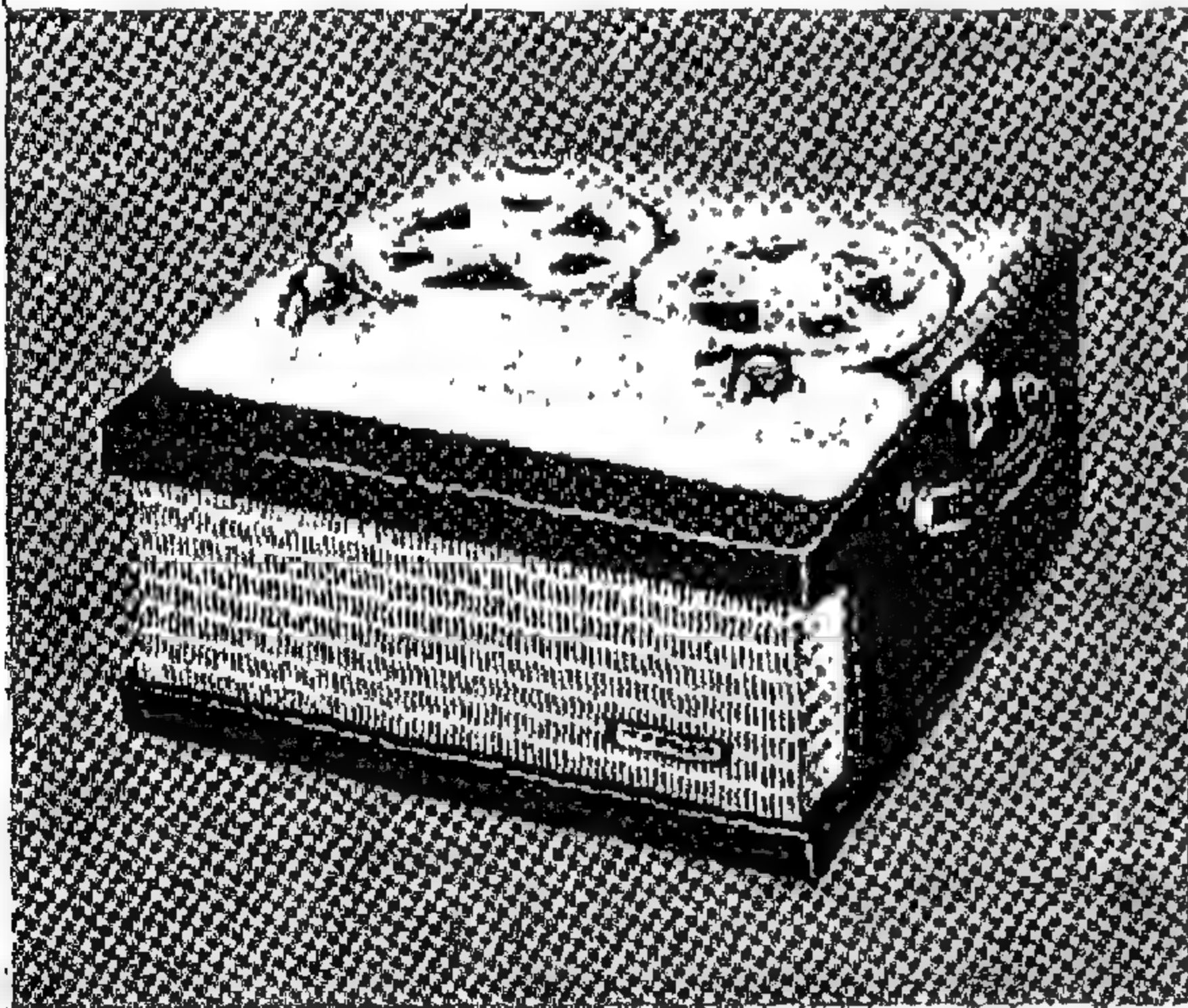
المجموعة اليابانية رقم ١

أجهزة تسجيل « لهاي فيدليتي » أرقام بيعها تتفوق على أرقام جميع الأجهزة الأخرى



جهاز التسجيل الجسديد رويال كورونيت . . يمكن تحويل اتجاه سير الشريط مهما كانت سرعته دون حاجة الى تعديل البكر لمدة ساعتين من الأداء المستمر . وهو مزود بثلاثة ميكروفونات ومكبر قوى للصوت . . ويمتاز بنفس الصفات التي تتوفر في جهاز تسجيل رويال التالي

لا يقلب البكر . . ميزة فريدة لويكور . .



جهاز ويبكور رويال الجديد - أكثر الأجهزة شهرة - يتفرد بميزة (عدم قلب البكر) . مزود بمحركين ورأسين للتسجيل -

speedometre type tape counter,

- ومفتاح اختيار لثلاثة أنواع من الأداء ، عين خاصة للدلالة على مستوى التسجيل . يتاح الطرازان مع أو بدون راديو ناقل .

جميع الاصوات الموسيقية تجود على جهاز تسجيل

WEBCOR

High Fidelity Fonographs • Radio-Fonographs • Tape Recorders • Diskchangers

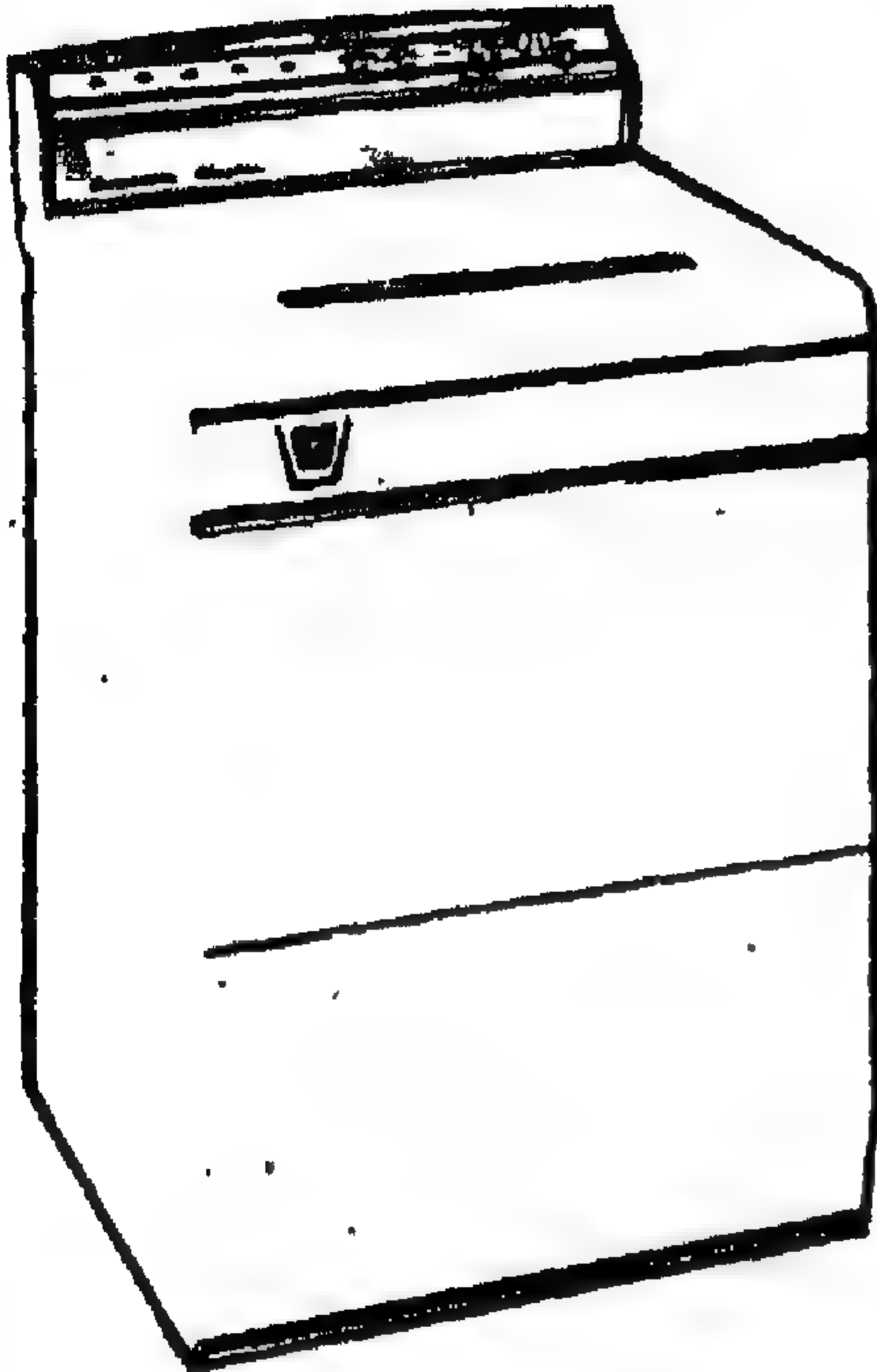
اتصل اليوم بموزع ويبكور لتجربته أو اكتب الى :

Webcor Export Department, Neuert, Wilton & Associates, Inc.,
32 W. Randolph, Chicago, Illinois, U. S. A. • Cable: FORTRADE

مقالات الأهمى ...

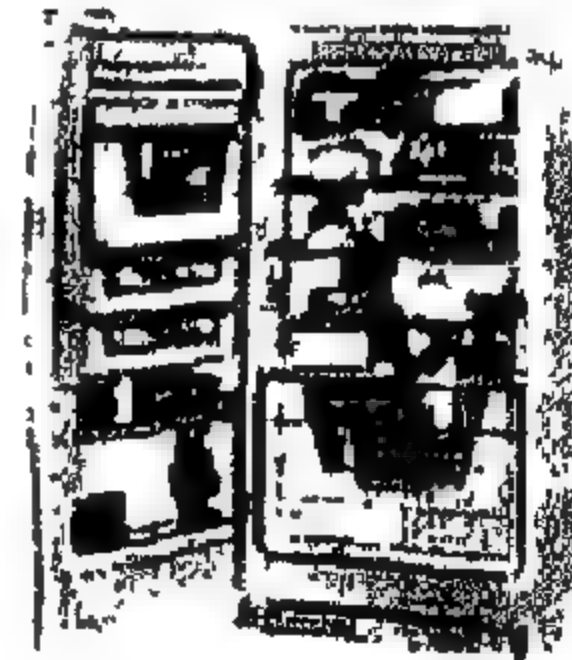
الغسالة الأوتوماتيكية نرويج الجديدة

NORGE



ان غسالات نروج الاوتوماتيكية الجديدة أكثر جمالا الآن منها فى أى وقت مضى ! لأن القرص الاسطوانى العجيب الفريد فى نوعه يجعل نروج الغسالة الوحيدة فى العالم الاوتوماتيكية تماما . . . ضع مادة التبييض أو الزهرة فى القرص الاسطوانى فى نفس الوقت الذى تضع الثياب فيه بداخل الغسالة ، فلا يلبث القرص الاسطوانى العجيب ان يذيبها فى الماء اوتوماتيكيا أثناء دورة الغسيل ! كما ان الطريقة الجديدة للمحافظة على الرغبة تعوض عن فقد الماء ، ووجود مفتاح الحرارةين الجديد (ساخن أو بارد) يسمح بالانتقال الى مرحلة الشطف واقتصاد حوالى ١٢ جالونا من الماء الساخن فى كل حمولة من أنواع معينة من المنسوجات . . . كما ان سطح الغسالة الخلفى جميل جديد مزود بنور فلوريسنت . وتتساح عصابات ملائمة لنموذج الغسالة (بالكهرباء أو بالغاز) . ان لدى نروج مجموعة كاملة من مختلف أنواع الغسالات لكى تختار منها مايتفق مع احتياجاتك .

ثلاجة وفريزر نروج ترى - ليفل : بها ثلاثة خزائن منفصلة لحفظ الاطعمة كل منها موجود فى المكان الذى يرضيك تحقيقا لراحتك .



زود منزلك بجميع ادوات نروج - اتم العالم : غسالات اوتوماتيكية ، مجففات اوتوماتيكية بالغاز وبالكهرباء ، عصابات غسالات ، ثلاجات كهربائية ، ثلاجات - فريزر ، فريزر متولى ، مواقد طهى بالغاز وبالكهرباء ، سخانات ماء بالكهرباء وبالبزيت ، اجهزة تكييف هواء .



BORG-WARNER
INTERNATIONAL
CORPORATION

٢٦ شارع سباوث اواباش ، شيكاغو ٣

العنوان التلغرافى : BORINTCO

بساطة ثقة لون

آلة هاسيت
جديدة
ذات عشرة مفاتيح



انتاج بورون

حجماً وأكثر متانة - ومع ذلك فانها كاملة
من كل الوجوه ، وقد توفرت فيها المتانة
لتخدمك طويلاً .

ألوان " موضحة " جديدة لتلائم ذوقك
أو زخرفة مكتبك

شاهدها بنفسك : اتصل بوكيل بورون
المحل واطلب مشاهدتها - أو اكتب الى
اتحاد بورون ويترويت ٣٢ ميتشيجان
بالولايات المتحدة .

لم يسبق من قبل ان كان الجمع والطرح
يمثل هذه السرعة والهدوء وبدون بذل
اي مجهود .

لوحة مفاتيح جديدة تستاعد كل من
يستعمل هذه الآلة الحاسبة على انتاج
عمل اكثر في وقت اقل من اخطاء اقل .

اداره كهربائية جديدة هادئة تجعل
الآلة صامتة فعلاً .

حجم جديد سهل الحمل . انها اصغر

اتصل بوكيل B بورون المحامي



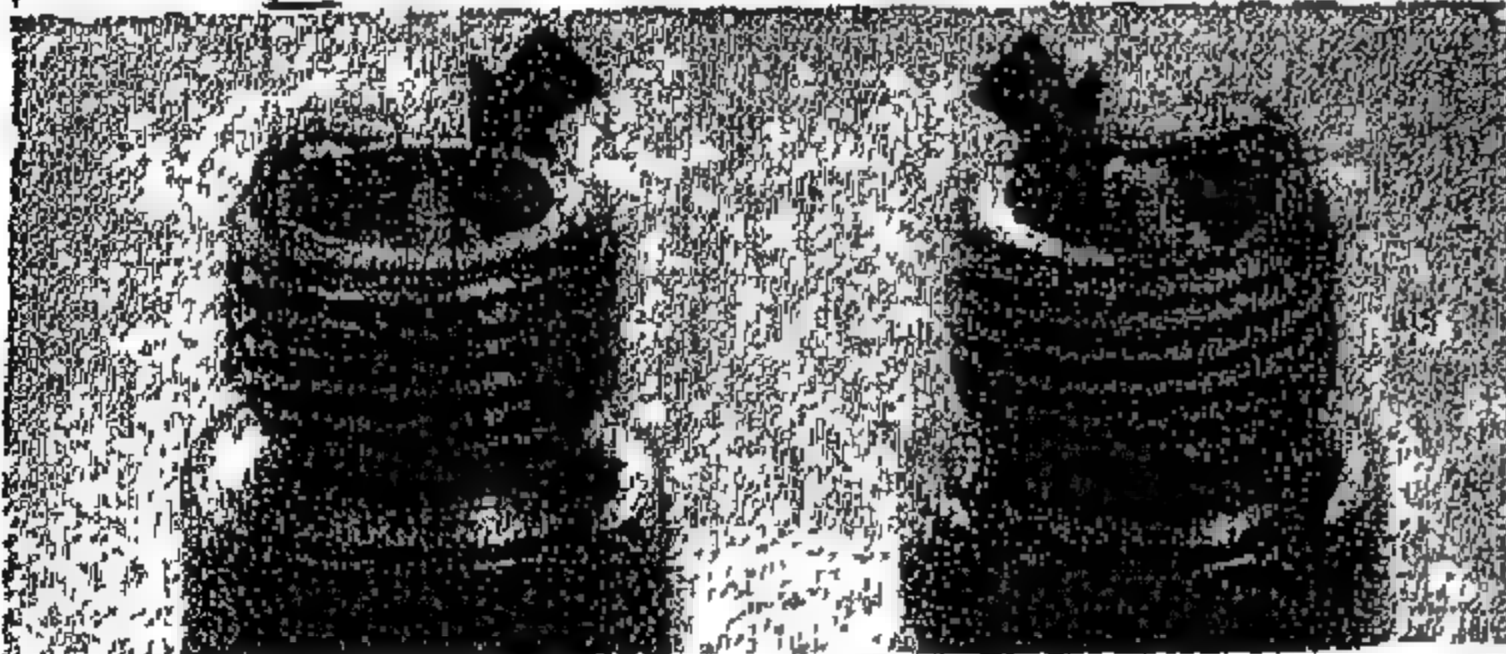
٢٤٪ زيادة في قوة أحصنة الطريق -
للسير المستقيم



الانطلاق أسرع أيضا -
٣٩٪ أسرع !

شامبيون يقدم شمعة احتراق جديدة عظيمة

انظر على جودة وطول شعوع شامبيون
الجديدة وهي مركبة في محركات اليوم

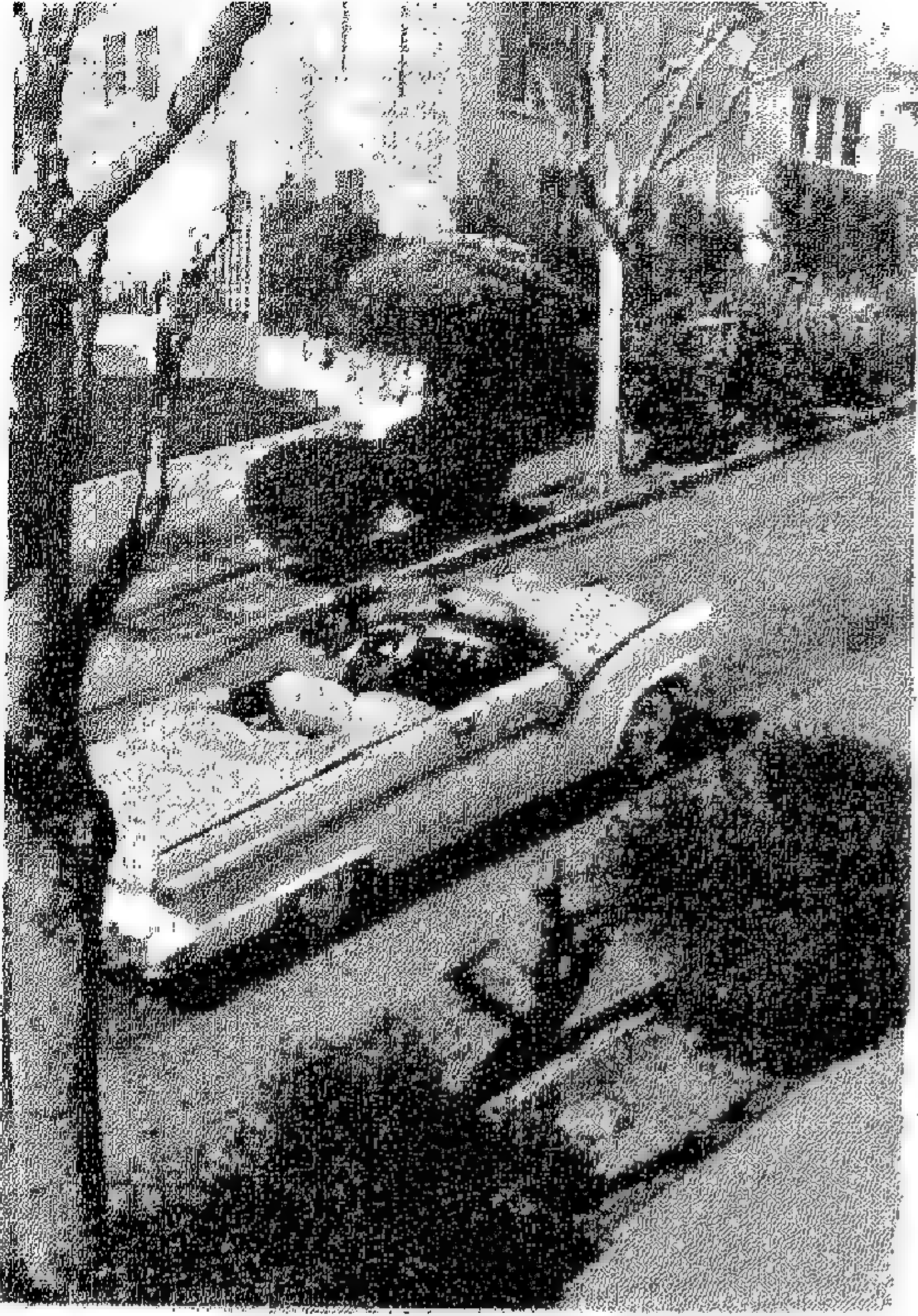


باورفاير الكتروك الالكترود القديم
ان باورفاير الكتروك الجديد هو الذي يحدث التغيير كله :
لقد استعمل كل من هاتين الشمعتين استعمالا واحدا .
فما لبثت الشمعة القديمة ان احترقت بشدة . أما شمعة
شامبيون الجديدة باورفاير الكتروك فما زالت قادرة على
العمل أميالا عديدة أكثر بقوة واقتصاد

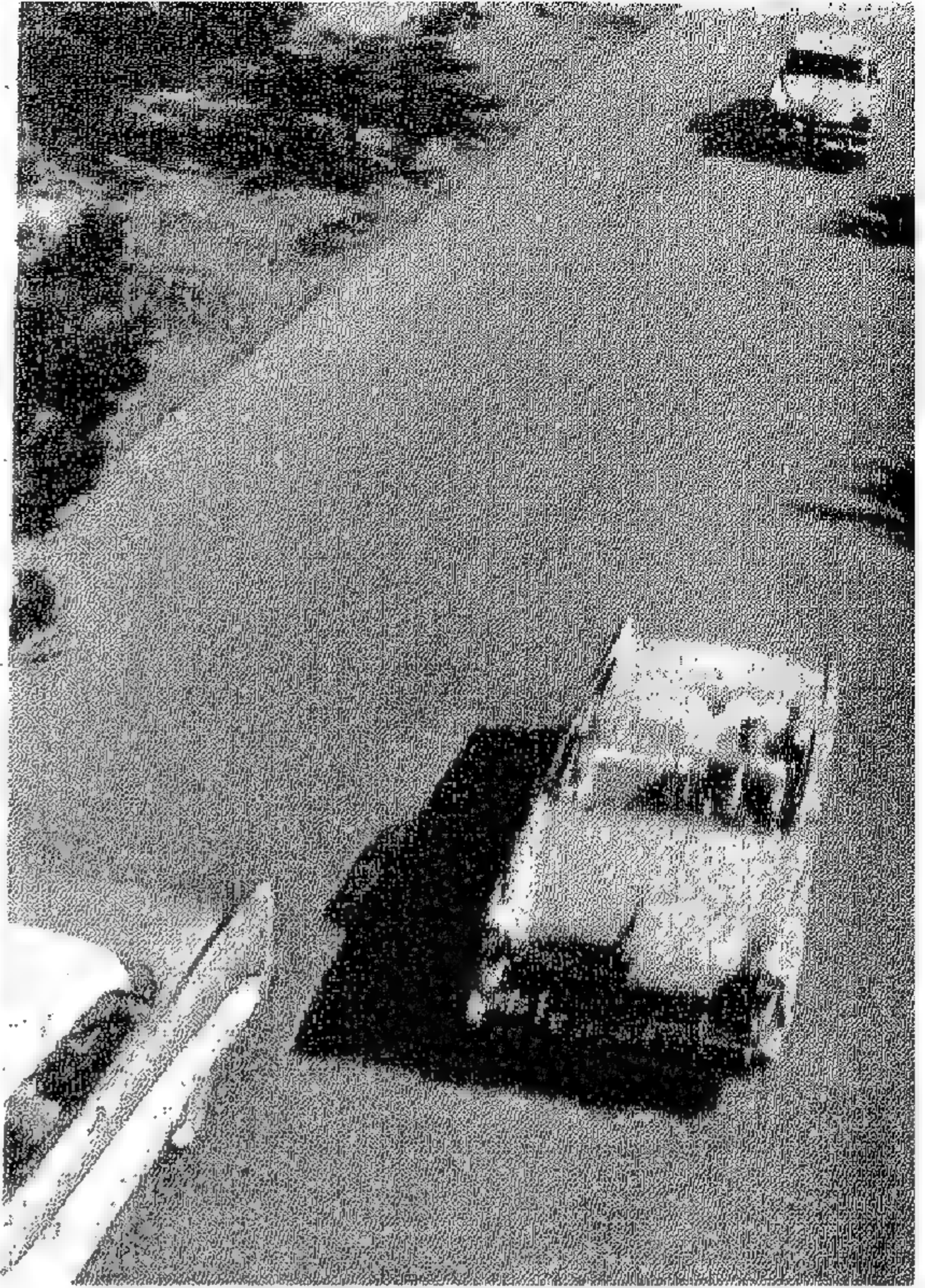


أبعدت عن الفلوع الخسيسة

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND, U.S.A., CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE



٢٤٪ زيادة في قوة أحصنة الطريق -
لصعود التلال



٢٤٪ زيادة في قوة أحصنة الطريق -
للمرور

إنها تستطيع زيادة قوة أحصنة الطريق بنسبة ٢٤٪

البت الاختبارات أن شموع احتراق شامبيون الجديدة تضيف قوة عظيمة إلى السيارات التي قطعت ١٠,٠٠٠ ميل بغير تغيير شموع احتراقها. فإذا لم تكن قد غيرت شموع احتراق سيارتك حديثاً، فإن شموع شامبيون الجديدة تعطيك في الحبال قوة أكثر واقتصاداً أحسن في الوقود.

كان ٢٤٪ كذلك فإن شموع شامبيون الجديدة قللت من الوقت اللازم للانطلاق - بمعدل ٣٩٪ لجميع السيارات التي اختبرت! ثم أنك ستقتصد في الوقود أيضاً! فإن شموع احتراق شامبيون الجديدة ذات الصلوع الخمسة تساعد محركك على أداء عمله بكفاءة، وتجعلك تقطع مسافات أبعد في كل مرة تملأ بها خزان سيارتك بالوقود. استبدل شموع الاحتراق القديمة اليوم بشموع شامبيون الجديدة ذات الصلوع الخمسة، وستحصل في الحبال على قوة أحصنة طريق أكثر، فضلاً عن سرعة الانطلاق واقتصاد الوقود.

أنك لا تستطيع أن تتصور مدى الخلاف الذي يمكن أن تحدثه شموع شامبيون الجديدة هذه ذات الصلوع الخمسة في القوة الفعلية لأحصنة سيارتك في الطريق، ولكن المهندسين المستقلين أثبتوا هذا الخلاف بصفة قاطعة - فقد اختبرت سيارات الركاب التي قطعت حوالي ١٠,٠٠٠ ميل باستعمال شموع احتراقها العادية أولاً ثم باستعمال شموع شامبيون الجديدة بعد ذلك. ولم يغير شيء آخر في هذه السيارات - ومع ذلك فقد حدثت زيادة سريعة في قوة أحصنة طريقها - القوة الحقيقية التي وصلت للمجالتين الخلفيتين. وقد ثبت أن متوسط قوة أحصنة الطريق التي ربحتها السيارات موضع الاختبار



الساعة - المنبه الوحيدة تعمل كساعة ومنبه بطريقة أوتوماتيكية تماما

نستطيع ان نستعملها ٢٤ ساعة في
٢٤ ساعة : في الصباح نوقظك موفادو
بنغمة سارة ، واننساء النهار تذكرك
بمواعيدك الهامة ، وفي المساء يمكنك ان
تعملها معك فتزيد من اناقتك (انها
ساعة الجيب ذات الدقات اللطيفة في
المساء)

تستعمل في
٣ اغراض



تفتح
باليد



وتقف
في الجيب



وتوضع فوق
المنضدة

موفادو

MOVADO ermetophone

USINES A LA CHAUX-DE-FONDS. METROPHON, DE L'HORLOGERIE SUISSE



ثورة ٢٣ يوليو قضت على الظلم السياسي وبنك مصر قضى على الاختكار الاقتصادى

الظلم السياسى الذى كان يسود مصر قبل
ثورة ٢٣ يوليو .. وحكم الباشوات الى جانب
الملكية المتعنتة الفاجرة .. كل هذا كان سببا
مباشرا لانبثاق الزحف المقدس الذى ظهر فى
فجر ٢٣ يوليو ..
فقد كانت الثورة فكرة جاشت برؤوس
مجموعة من أبناء مصر البررة .. حتى كانت
الثورة فكان الخلاص وكان التحرير ..
وكذلك اذا تتبعنا التفسير التاريخى
للاقتصاد المصرى لوجدنا أن مجالاته ظلت
كذلك تعاني من فوضى الاستغلال والاحتكار
والتسلط الاجنبى حتى أفعم شعور المصريين
جميعا بالظلم .. فكان بنك مصر ..
كان بنك مصر فكرة جاشت بشعور مؤسسه
العظيم الفيلسوف الاقتصادى طلعت حرب ،
وذلك لما رآه من مرارة الظلم الاقتصادى
وتسنت العدالة الاجتماعية .. فكان .. وكان
معه النزعة الاقتصادية والكرامة المالية ..
لمصر .. وللشرق العربى ..

انصرنا

فمن كل منزل

كبرى
المجلات
المصرية

استرنياسيونال



جهازها فيرليتي
لتغيير الاسطوانات

ان VM هو وحده الذي
يجلب لك هذا الجهاز الدقيق
لتغيير الاسطوانات بمثل هذا
السعر المنخفض .. يعمل
بواسطة أي نظام لتكبير الصوت
وتتوفر فيه جميع المزايا التي
كنت تتوق اليها دائما .. فشاهده
واسمعه ، ثم اشتره .. سريعا
مميزات VM .. لتمتلك الخاصة



الموزعون :

العراق : روبين حاييم حوا ٤١٢ - ١
شارع الرشيد بغداد

لبنان : سراي الموسيقى ص.ب
٢١٣١ بيروت

ايران : شركة اليكترون ليمنه سراي
شيتسار طهران

مصر : مطلوب موزعون

اتحاد VM ، بنتون هاربور ،
ميتشجان ، الولايات المتحدة الامريكية
العنوان التلفزيوني : VM CORP

صوت M الموسيقى (R)

يزيد من

تمتع بك

بالموسيقى



جهاز تبديل الاسطوانات VM طراز 1225GE

VM سيستا - ماتيك الجديد - هو الوحيد
الذي يسحب الاسطوانات ويعمها اوتوماتيكيا ..
لخفض اضطراب الصوت وتشوّهه الى اقل حد ،
يستطيع ان يوقف كل شيء .. الكهسرباء ومكبر
الصوت .. اوتوماتيكيا بعد انتهاء آخر اسطوانة ..
ضابط ذو اربع سرعات .. يدير اوتوماتيكيا
الاسطوانات سرعة ١٦ و ٣٣ و ٤٥ و ٧٨ لفة في
الدقيقة .

محرك ذو اربعة اقطاب منجل .. لضمان انخفاض
مستوى اضطراب الصوت الى اقل حد .

محور تريو - او - ماتيك (R) .. يخفض - ولا يسقط
ابدا - اسطواناتك الثمينة فوق رف المحور .

طراز VM .. رمادي فاحم وابيض اثنى ..
مصنوع كله من المعدن .

ظرف جنرال الكتريك معدني قابل للتغيير - مثالي
لاي طقس .

اطلب تجربته من اقرب ممثل ل VM .. في
اقرب فرصة مستطاعة ..

اعظم صانعو فونوغرافات وأجهزة تبديل الاسطوانات في العالم



انك لا تستطيع ان تأكل قطع السيارة ،
ومع ذلك فانك ما كنت لتحصل على نصف
طعامك بغير وسائل النقل التي تعتمد على
أداء قطع السيارات التي ينتجها بورج-وارنر
ففي الولايات المتحدة يحتوى ١٩ طرازاً من ٢٠
من سيارات الركوب والنقل على قطع بورج -
وارنر الهامة .

انك تعتمد على بورج - وارنر يومياً إما
مباشرة وإما بطريقة غير مباشرة ، وذلك لان
بورج - وارنر يجلب لك أشياء كثيرة جداً
ضرورية لتحقيق حياة أحسن - ولا تقتصر
هذه الأشياء على قطع السيارات ولكنها تشمل
أيضاً الأدوات المنزلية وأجهزة تكييف الهواء
طراز نورج كذا المنتجات الصناعية لبورج -
وارنر التي تلعب دوراً هاماً في حياتك اليومية
ان وراء كل سلعة تخدمك من إنتاج بورج
- وارنر شهرة بورج - وارنر العالمية من حيث
إنتاج السلع الممتازة ، الاقتصادية التي يمكن
الاعتماد عليها .

ان التجار الذين يبيعون منتجات بورج -
وارنر يعرضون بفخر علامة بورج - وارنر
المبينة في هذا الاعلان

ابحث عن علامة بورج - وارنر - انها
مرشدك الى المنتجات الممتازة ... والرجال
الذين تستطيع الاعتماد عليهم .



BORG - WARNER
INTERNATIONAL
CORPORATION

36 South Wabash Ave. Chicago 3, U.S.A.

القائم المألوف السريع



كوداك
إكتاكروم

للحصول على أروع الصور بالألوان الطبيعية.
يبيع آلات داخل كاسيت ٢٠ صورة

يمكنك إظهاره (نجمينه) محلياً معامل شركة
كوداك بالقاهرة أو سلمه لأقرب عميل لكوداك

٥٧ هـ ١٣٨٦



الضحك خير دواء

انتهى المحاضر خلال محاضراته الى نقطة حاسمة . فأخسده يقول في تودة : ان الشخص الذي يسلم في موقفه وهو موقن بخطئه حكيم ، اما هذا الذي يسلم في موقفه وهو موقن بصوابه فهو ..
وحينئذ انطلق صوت من صفوف المستمعين يقول : متزوج !!
(دى بيرنيج كوستشن)

دخلت سيدة قاعة في فندق من فنادق واشنطن فابصرت موظفا معروفا من كبار موظفي الحكومة يذرع الغرفة جيئة وذهابا . فسألته ماذا يفعل هنا ؟ فاجابها الرجل : اننى استعد لالقاء خطاب عام .

فقالت له : هل تضطرب عادة قبل مواجهة جمهور كبير من المستمعين ؟ ورد الرجل عليها : اضطرب .. ابدا .. اننى لا اضطرب على الإطلاق . فسألته السيدة : اذن ما الذى تفعله هنا الآن في غرفة السيدات ؟
(فلور كرافت)

كانت المربيتان تجران عربة طفليهما اثناء نزهة في الحديقة العامة حين سألت احدهما الاخرى : هل ستذهبين الى المرقص هذه الليلة ؟

فردت الاخسرى : كنت اود ذلك . ولكننى في الحقيقة أخشى أن أترك الطفل مع أمه !
(كومرس ماجزين)

أخذ احد الاشخاص الذين هبطت عليهم ثروة كبيرة مفاجئة يصف لصديقه في زهو ضيعته الجديدة التى بنى فيها ثلاثة أحواض للسباحة . وصاح الصديق دهشا : ولكن لماذا تبني ثلاثة أحواض ؟ فرد عليه صاحبه قائلا : الاول به ماء بارد ، والثاني به ماء ساخن ، اما الثالث فليس به ماء على الإطلاق !

فقال له صديقه : اما ان يكون في الحوض ماء بارد فهذا مفهوم ولكن لا يستطيع أن يجد سببا لبناء حوض به ماء ساخن . ثم مافكرة بناء حوض للسباحة لا ماء فيه على الإطلاق ؟

ورد الرجل فيما يشبه الأسف : قد تلغش لذلك يا جسو .. ولكن كم من أصدقائى المسنين لا يعرف السباحة !!
(ساتردى ريفيو)

قالت السيدة بأعلى صوتها على مسمع من الحاضرين أثناء احدى الحفلات ، موجهة الكلام الى غريمة لها : لقد دهشت يا عزيزتى لماذا لم توجه اليك الدعوة لحضور الحفل الذى أقامه آل استرذبلت في الاسبوع الماضى ؟

وابتسمت السيدة الاخرى وهى تقول : ليست هذه صدفة لقد تعجبت كثيرا لماذا وجهت اليك الدعوة .. ؟

(بوستن جلوب)



الحجرات

ريدريز دايجيست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

٢٧	افتح امام طفلك نوافذ المعرفة
٣٣	نورة احدها المرأة
٣٨	الجواد الناسك
٤٣	جورج يهلك سلاله
٤٧	الاكثوية الكبرى عن الانسان الاول
٥٢	عندما اذهب السماء ذعبا
٥٩	انك لا تعرفي - ثم انت سعيد بالزواج
٦٣	عظاضنا في نشاط مستمر
٦٨	كلمات مشابهة
٧٩	فلم الخير الذي لا يخالو منه مكان
٧٣	آخر ايامي في الحياة
٧٧	السباق الذي تفقده امريكا مع روسيا
٨٣	صناعته اثاره الرعب في النفوس
٨٧	عفاقر لا تفعل لها تسقى الرضى
٩٥	لماذا اخترت الحياة في الاسكا ؟
١٠١	كيف يحمى الجهاز السرى رئيس جمهورية امريكا ؟
١٠٧	البنات الصغيرة التي عشقت كتابة الخطابات
١١٣	تعبيرات والفص
١١٤	اعظم عملية انقاذ بطريق الجو
١٢٣	النسان الذي عاش في سلام مع نفسه
١٣١	دليل تشكو من وجع الظهر ؟
١٣٧	نقل الحرية الى بلد يعيش في الظلام
١٤٣	انتزعت النجاح من انياب الفشل



صورة الغلاف

نحاس من الشرق !

النحاس .. أقدم معدن عرفه الانسان .. ومع ذلك اذا تطلعت جيدا لوجدته من حولك في القرن العشرين .. في القطار .. في المنزل .. في بعض الأدوات المنزلية .. في سلك التليفون والكهرباء .. في صنوبر المياه في الحديقة .. وربما اذا وضعت يديك في جيبك لوجدت بعض قروش من نحاس ..

عرف الناس النحاس أول ما عرفوه في الشرق .. وفي مصر فمن النحاس صنعوا ذلك اللون الأخضر يحيطون به جفون عيونهم في جمالوتيه ومنه صنع قدماء المصريين السكنين والازميل ورأس الحربة وصنارة صياد السمك بعد أن ارتقوا في فجر التاريخ فغيروا أشكال الصوان والزلط الى معدن النحاس .

واستخدموه لانه سهل التشكيل فطرقوه وفي مصر صنعوا منه أول تماثيل من النحاس المطروق ، ظهر في الدنيا وهو من أيام الدولة القديمة للفرعون « بيبي » .. بالمتحف المصري .

وجاء الفينيقيون والحثيون والليبيون ومن بعدهم اليونان والرومان ثم العرب الذين تفتنوا في طرقه وزخرفته حتى استعملوه درعا وسلاحا .. وأواني فاكهة أو شراب أو زينة . وصنعوا من ليونته جمالا عربيا خالصا .. مازال يعرض في أسواق الشرق مثل سوق خان الخليل .. يشتره أهل الغرب تذكارا وذكرى لرحلة سعيدة ..

ح

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة دأشه

AL MUKHTAR
OCTOBER, 1956

تصدره

دار ((أخبار اليوم))

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا
الإعلانات :

شركة إعلانات الأخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادي
شركة توزيع الأخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشا عن سنة
و ٢٥ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا
أو بموجب حوالات بريدية أو شبكات .
البلاد العربية ما يعادل سبعين قرشا مصريا
عن سنة و ٣٥ قرشا عن نصف سنة .
وباقى أقطار العالم تسدد بموجب حوالة
مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة
أو حوالة نقدية برسم شركة توزيع الأخبار
ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحب المجلة ورئيس تحريرها :

د. ريت ولاس - ليلي اتشيسون ولاس

- مدير الطباعة العالمية : باركلي اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوزيتد



لتغيير السن
افعل هذا بكل بساطة

اختر

السن الذي يتلاءم مع طريقته
في الكتابة بالارقام

باختيار قلم استربروك تحصل على السن الذي يتلاءم مع خطك ... في استطاعتك ان تختار السن الذي ترغب فيه من اوسع مجموعة عالمية تحتوي على اكثر من ٣٠ سننا مختلفا منمرا . اذا كسر السن يمكنك الحصول بسهولة على سن آخر بالرقم الذي تستعمله من اي مكتبة قريبة منك وتقوم بنفسك بتركيبك في القلم .

مجموعة كاملة من قلم مبر و قلم رصاص

ان قلم الرصاص استربروك يمتاز بخزان يحتوي على كمية من الرصاص الاضافي طولها اكثر من ٦٥ سنتيمترا وتكفي للكتابة شهورا طويلة

توجد انواع رفيعة واخرى عادية من الرصاص المستعمل لاقلام استربروك .. استعماله سهل .. اضغط على الجزء الاعلى من القلم يظهر الرصاص ..



استربروك

Esterbrook



٢٥٥٠ للكتابة الرفيعة



١٥٥١ للطلبة



٢٥٥٦ للمحاسبة



١٤٦١ لليد الشولا



١٥٥٤ للاعمال الكتابية



٢٣١٤ للكتابة العربية



٢٦٦٨ للكتابة العامة



٣٩٦٨ للكتابة التخينة



١٥٥٥ للاختزال



سننا مختلفا منمرا

المدينة الفاتنة نيويورك

هي المحطة الأولى
في طريق مغامراتك السياحية
بأمريكا الجنوبية



فرصة أكثر مما تعطيك أية شركة أخرى
للطيران من أوروبا إلى جنوب أمريكا عن
طريق نيويورك - فضلا عن سرعة طائراتها
وكثرة عددها .

ويمكنك ، في خطوط بان أمريكان ، أن
تذهب في طائرة تحلق بك فوق ساحل
وتعود بك فوق الساحل الآخر من غير
زيادة في الأجرة عما هي مفروضة على
الرحلات الدائرية العادية .

تذكر - أن بان أمريكان هي الشركة
الأولى التي افتتحت خطوط الطيران في
أمريكا اللاتينية ، وقد قامت بعبور المحيط
الاطلس ٥٧٠٠٠ مرة .

لن يرضى رجال الأعمال أن تفوتهم
رؤية مدينة نيويورك - عاصمة الحركة
التجارية العالمية - وهو في طريقه إلى
أمريكا الجنوبية . يمكنك أن تجرى اتصالات
هامة في نيويورك فتضرب عصافيرين
بحجر واحد .

وشركة بان أمريكان تعطيك أسبوعيا

احجز تذكرتك في مكتب سياحتك
أو في : **PAA**

PAA

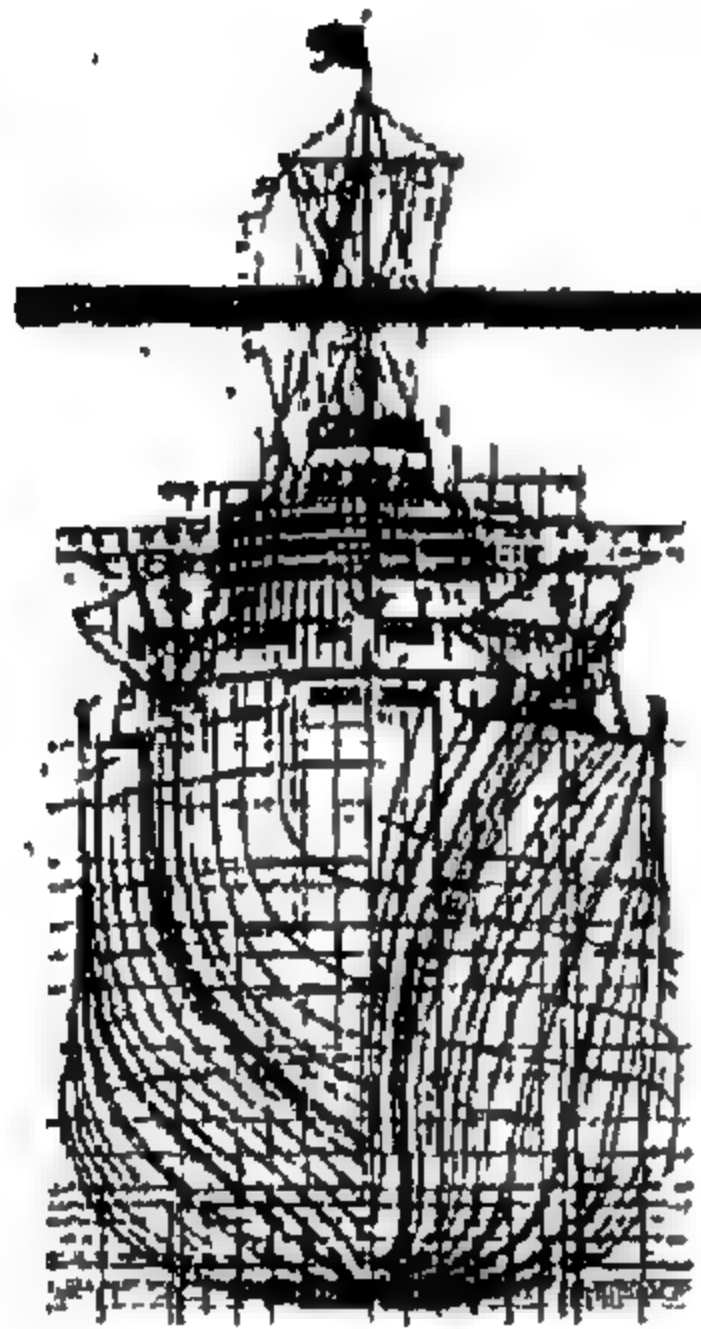
بان أمريكان

أكثر شركات الطيران حياء في العالم

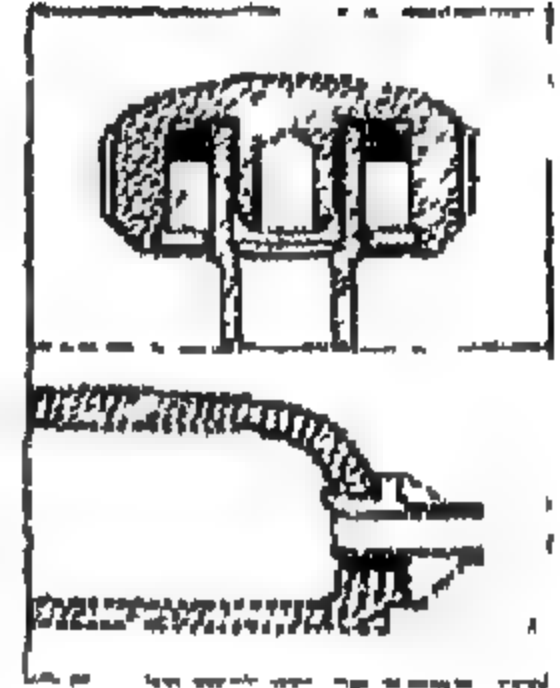
جديدة!

ساعة وتربروف... وأنيقة أيضاً!

لا يستطيع لاعب الرياضة أو أي شخص يعمل نشاطه في وقت الفراغ أو عمله بالماء أو البخار أن يتفنى عن الساعة التوتربروف. ولقد كانت الساعة التوتربروف قديماً كبيرة الحجم وغالية من كل أثر للأناقة ولكن ساعة سيسما «نيقي ستار» الجديدة المصنوعة من أجود أنواع الصلب، تمتاز بأناقة شكلها وصغر حجمها فتندرج تحتها المتاهية ومتانتها العجيبة.



ومن أهم ما تمتاز به ساعة سيسما «نيقي ستار» مساهمة التحكم الذي يعد من أرق أجزاء الساعة، فهو مزود بحلزون قادر على مقاومة تقويم يقاوم البلى ويجعل الساعة دقيقة لإحكام ولتأثير الهدوء بالماء.



إنها أشهر ساعة وتربروف بفضل متانة إحكامها الصغيرة وأنيقة وضد الماء. إنها إنتاج سيسما.. أشهر الشركات العالمية التي تفتح الساعات الدقيقة..

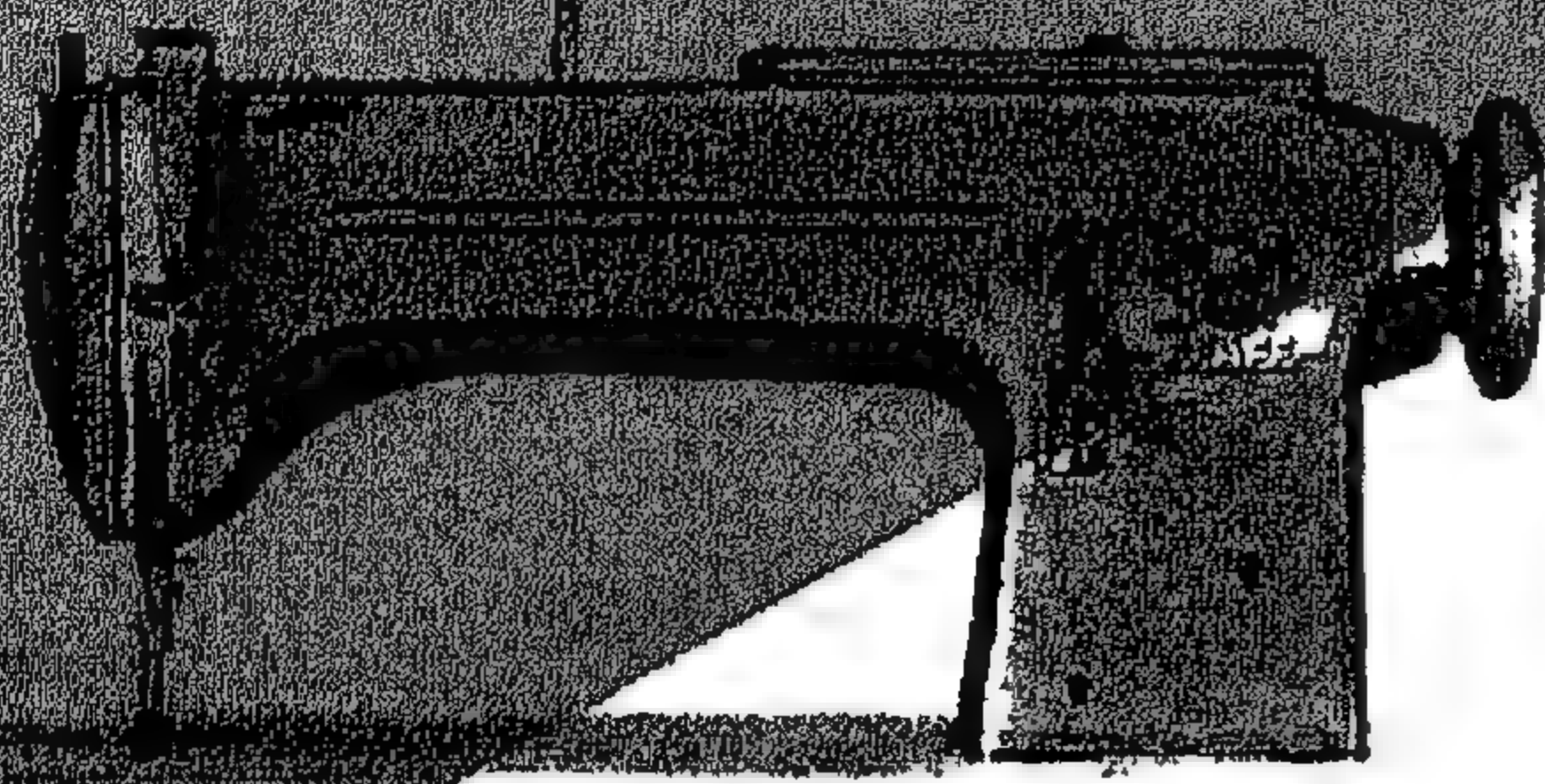
سيسما نيقي ستار

CYMA navystar

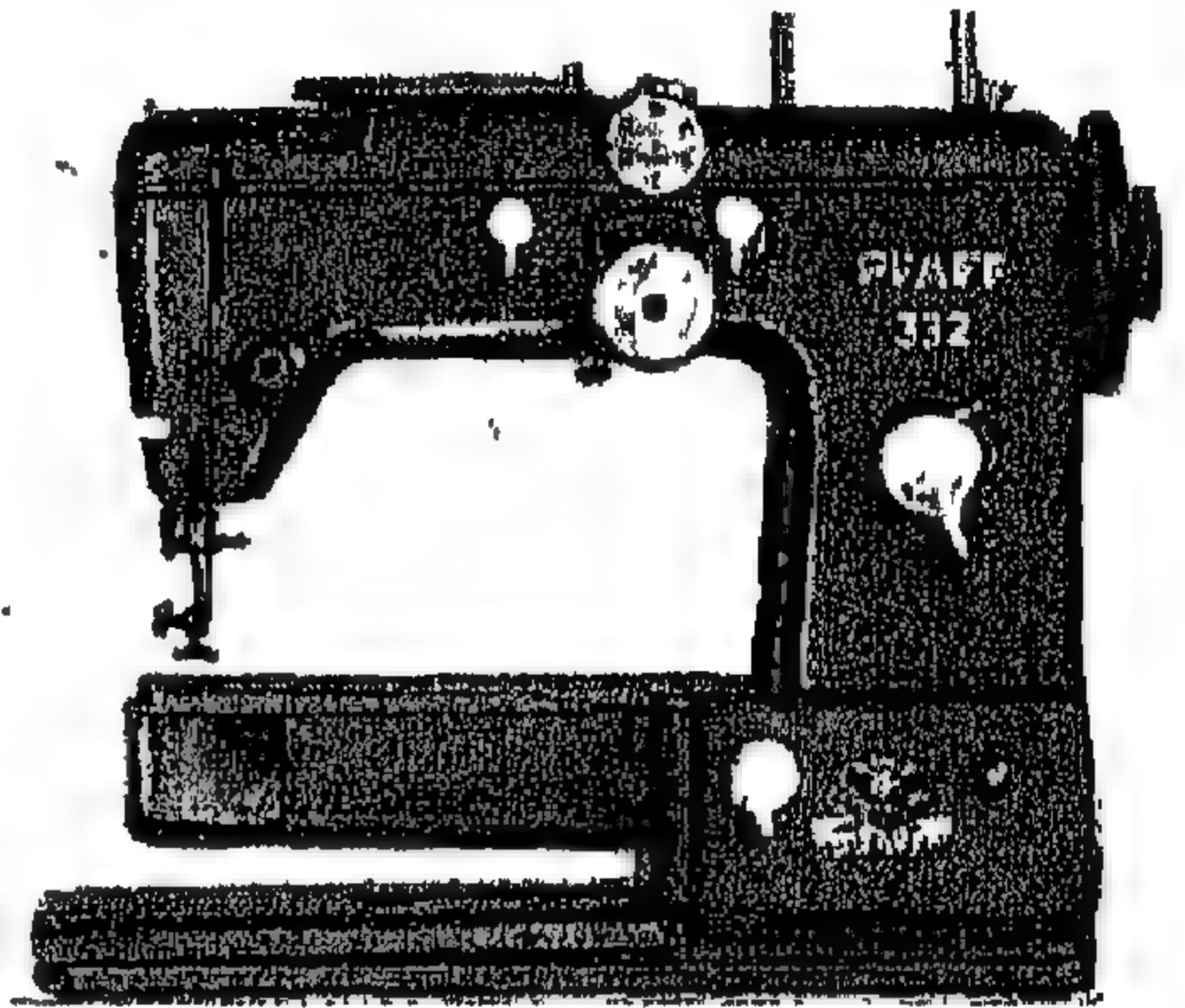
إن نيقي ستار مزودة كذلك بمانع الصدمات الشهير «سيسما فليكس» ساعات سيسما هي الوحيدة من نوعها المزودة بجهاز مانع الصدمات «سيسما فليكس» ولا تخلو أية ساعة سيسما من هذا الجهاز العجيب.

شركة ساعات سيسما المساهمة - شوفوند لبوليسرا
الصانع بياقازن وليلوكل - الشركة التي لا أضخم البيئات في جميع أنحاء العالم

PFÄFF



ماكينات فاف للخياطة السريعة
طراز ٦-٢٣٤ أنموذج من آلات
الخياطة التي تموت بها مصانع فاف
كافة مصانع البياضات والملابس
الداخلية والمنسوجات والأثواب
والأقمشة والسلع الجلدية .



فاف ٢٦٠-٣٣٢
مينة من مجموعة آلات
الخياطة الحديثة للبيوت
العصرية .
تقوم بشق أشغال التطريز آلياً
دون تغيير البكرات أو الشابليون .

آلات خياطة فاف اشتهرت في العالم منذ عام ١٨٦٩
تصدر إلى أكثر من ١٠٠ قطر من أقطار العالم

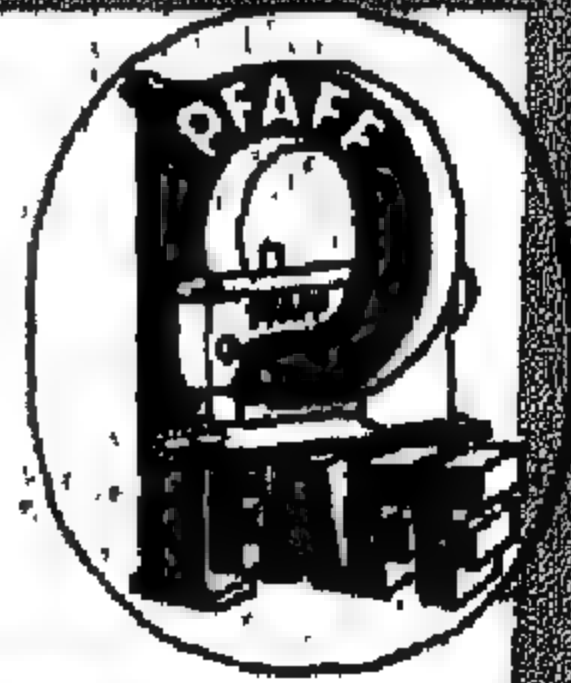
G. M. PFÄFF AG. N. A. HMASHINENFABRIK,

KAISERSLAUTERN, GERMANY

اقطع هذه القسيمة وأرسلها إلينا



أرجو إرسال قوائمكم الأخيرة مع عناوينكم في منطقة الشرق الأوسط
تضمن آلات خياطة فاف لأغراض :
المنزل X القيل X المنسوجات X الملابس الداخلية X الأثواب X الأقمشة والسلع الجلدية
اسم وعنواني :



من مصلحتك أن تشتدكر

ISUZU

DIESEL TRUCKS

ايسوزو

جرارات ديزل

ان جرارات ديزل ISUZU تحتل
مكانة الصدارة في ميدان العربات
الديزل في اليابان .
فهى مصنوعة لضمان الاقتصاد
المضاعف . . في الحصول على الطاقة
الصوى وفي تقليل نفقات التشغيل
والاحتفاظ بها عند الحد الأدنى .

جرارات للجسر
٦ x ٦ القوة
الناقلة على جميع
المجالات



جرارات ثقيلة
٦ x ٦ القوة
الناقلة على جميع
المجالات



ISUZU TX150 TRUCK

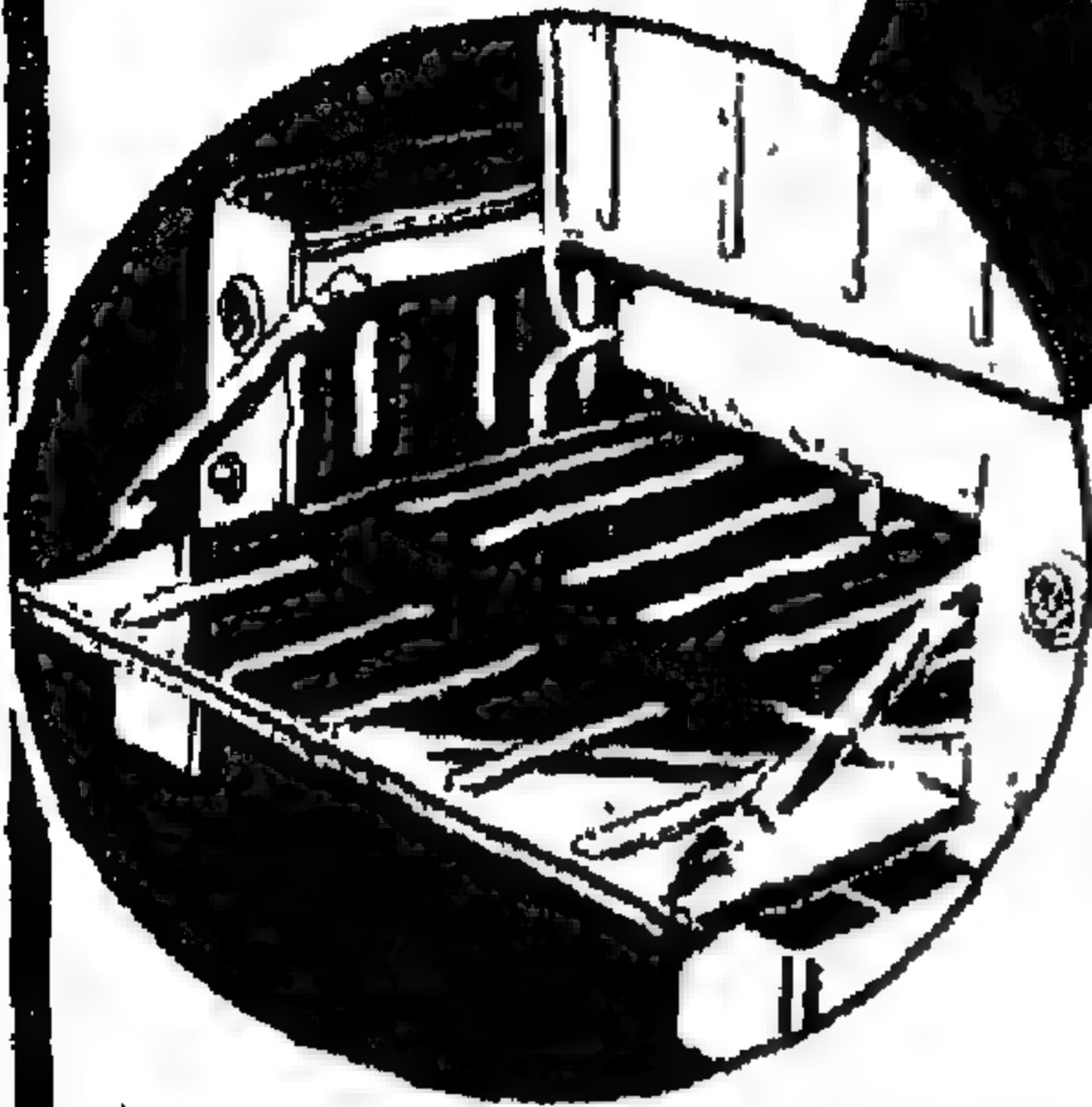


ISUZU MOTOR CO., LTD.



2691, Oi-sakashita-cho, Shinagawa-ku, Tokyo, Japan
Cable Address: ISUZU TOKYO

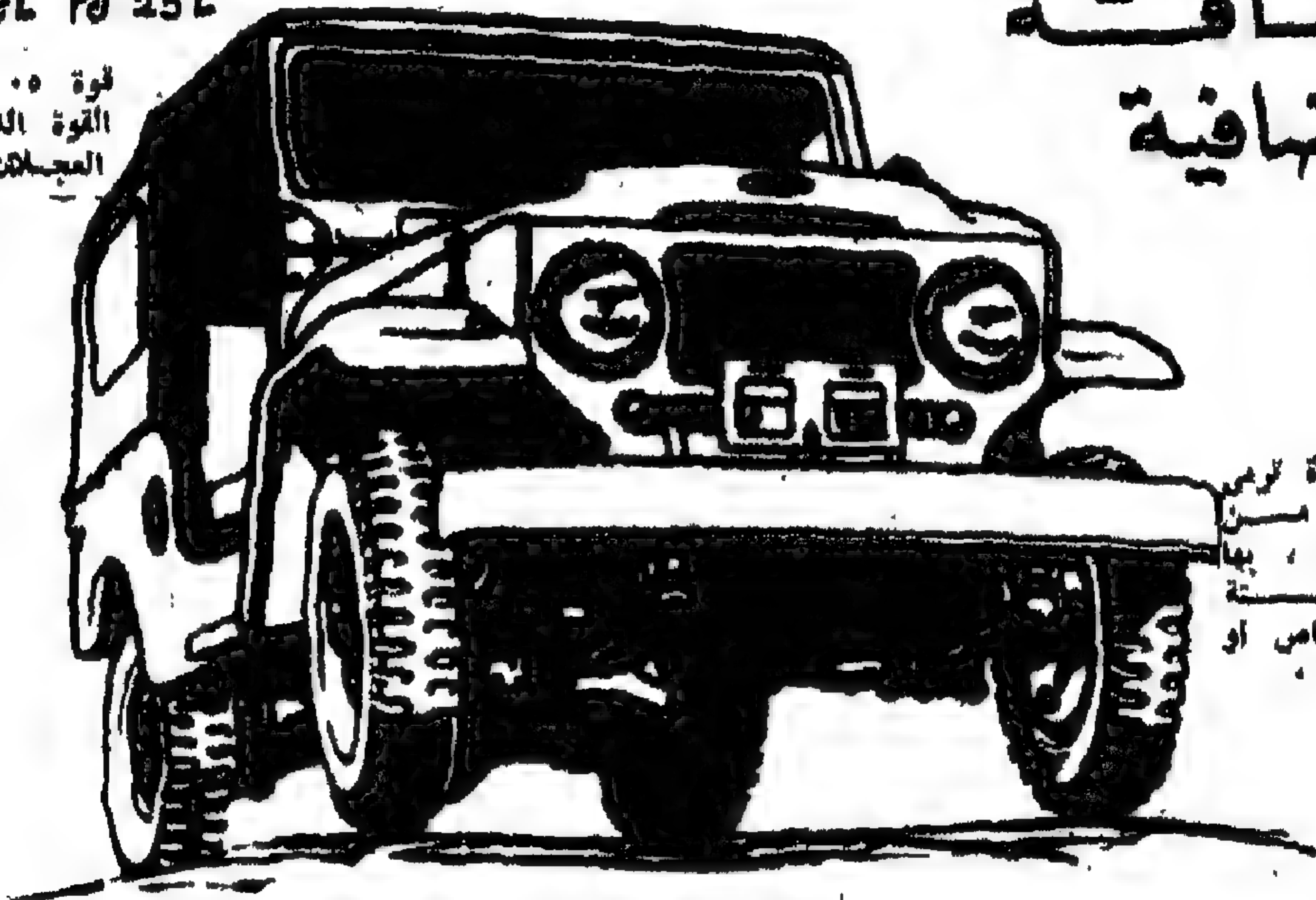
TOYOTA LAND CRUISER



Model FJ 25L

قوة ١٠٥ حصان
القوة النافعة على
المجالات الأربعة

كاسحة التراب تويوتا
الترابية الصلبة
تحتاج لمحرك
طاقة
إضافية



جسادة لومي
التراب مسن
الحلف ، بها
عربة أسبسة
اشخاص او
للشحن

ان "TOYOTA LAND CRUISER" الجديدة مجهزة بآلة "د-الغوية" ، تصلح لجميع الأغراض المراد القيام بها .

TOYOTA MOTOR CO., LTD.
TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.



TOKYO OFFICE: No. 3, 2-Chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan
CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO.

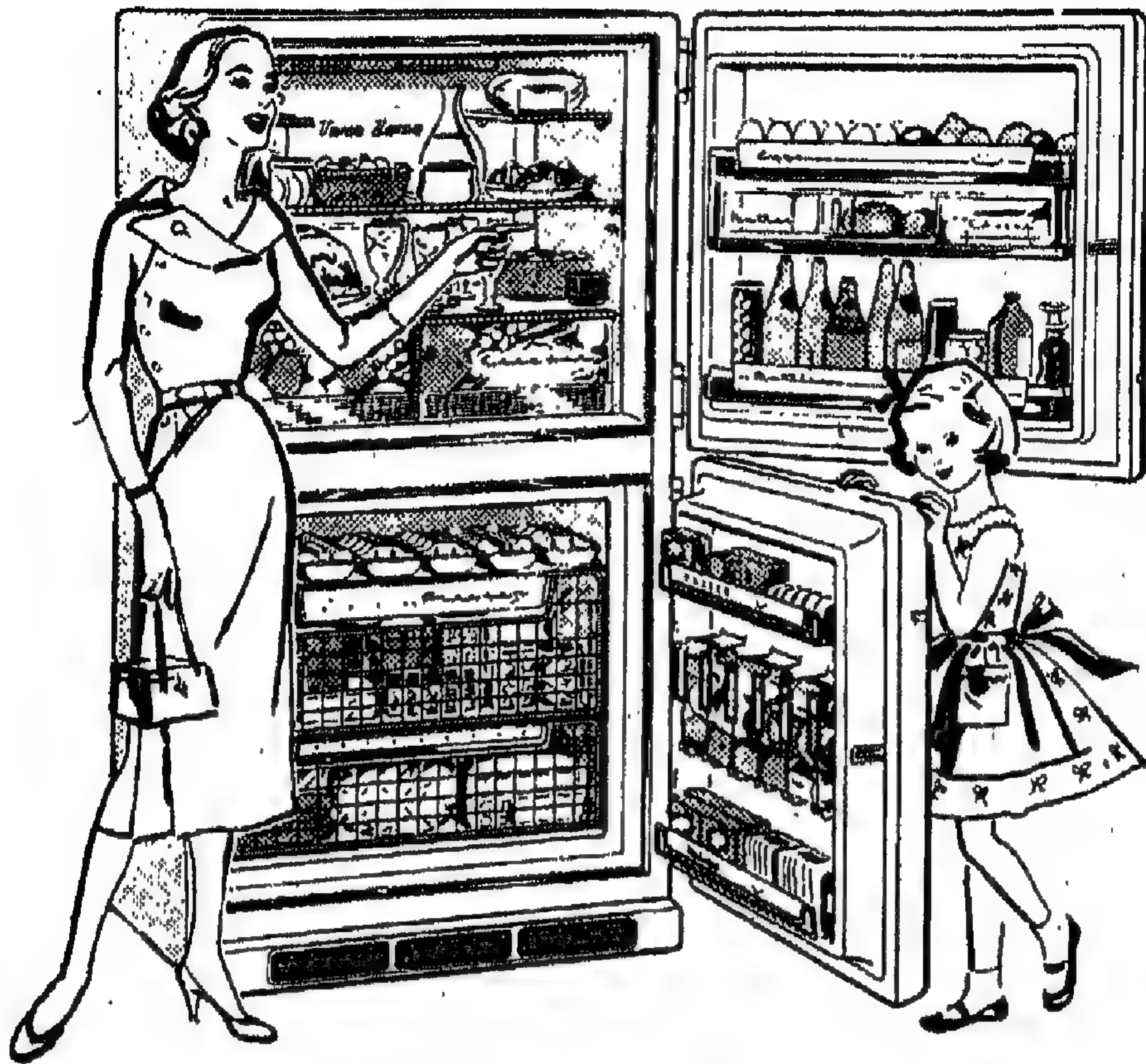
الموزعون فيما وراء البحار

الاميراني ونخال وشركاه
٢ شارع ليال - حلب
سوريا

عبد اللطيف جيل ص ٢٤٨
جدة ، المملكة العربية
السعودية

ناصر محمد ساين وشركاه
ص ١٨٦ الكويت

الاحتفاظ التام بجميع أنواع الأغذية طازجة أو متجمدة
بأرخص الأثمان.



Philco Super Marketer

الآن ، ظهرت ثلاجة العصر الحديث ذات الشكل الجميل
والتصميم الدقيق لحفظ الأطعمة وأصبح كل طعام الأسرة في متناول
أناملك . . مبردة في درجة حرارة ٣٨ و ٤٢ تحت الصفر . تتسع
لحوالي ٢٤٠ رطلًا من الطعام المتجمد في درجة الصفر بأمان تام
طبعًا . . النظام ثنائي ، والتجميد إلى . عاينها حالا .

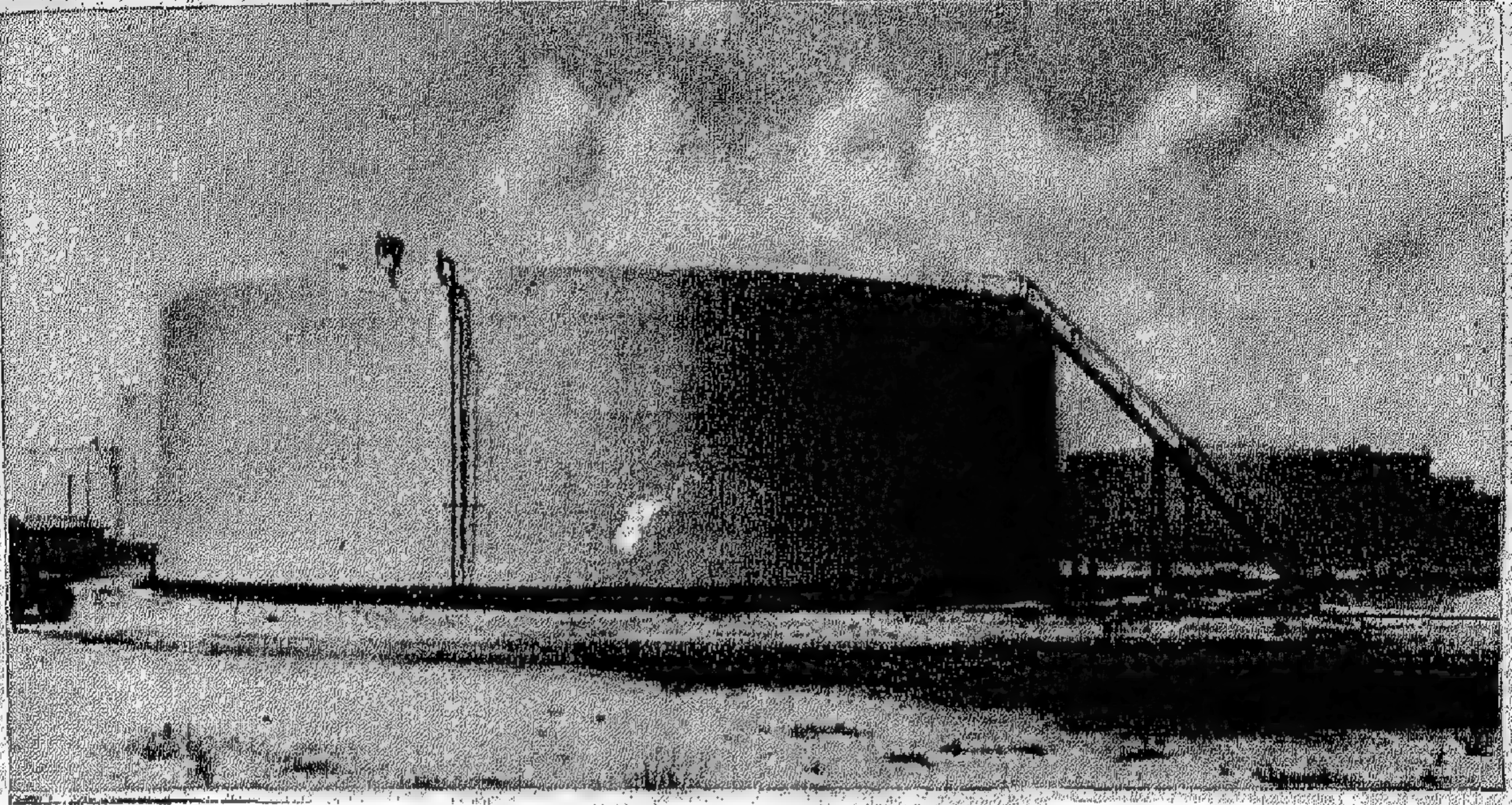
PHILCO®

International Corporation

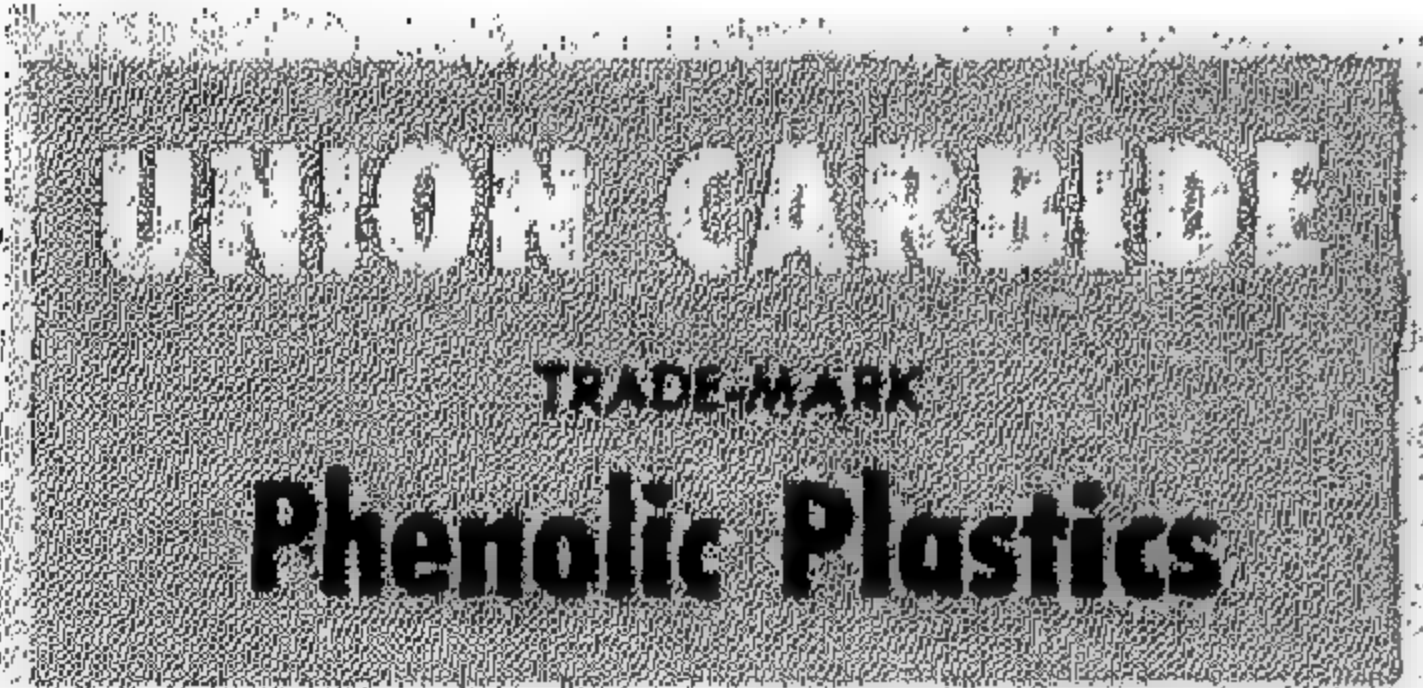
P. O. Box 4759, Philadelphia 34, Pa., E. U. A.

RADIOS • TELEVISION • ACONDICIONADORES DE AIRE • COCINAS ELECTRICAS • REFRIGERADORES • FRAZADAS.
ELECTRICAS • CONGELADORES • LAVADORS • COCINAS YOUNGSTOWN KITCHENS • MICROONDAS

وفر آلاف من براميل الزيت كل عام
MICROBALLOON باستخدام
 أغلفة كروية من الفينوليك للتحكم في عملية التبخر



علامة تجارية لشركة استاندرد أويل
 (أوهيو)



اكتب في طلب معلومات أخرى إضافية عن
 الكيفية التي تستطيع أغلفة MICROB-
 ALLOON الكروية أن توفر بها نقودك
 اكتب في طلب الكتيب من

لقد أمكن لطبقة سمكها ٩٦ مم أن تحبس التبخر
 بمقدار ١١٨٠٠ برميل في خزان المزرعة هذا في عام
 واحد (وتبلغ سعة هذا الخزان ٤٠٠,٠٠٠ برميل)
 وقد عوضت هذه التركيبات ثمنها في خلال شهر
 ومازالت حتى الآن تدر أرباحاً كبيرة بعد عامين دون
 الحاجة التي توظيف مبالغ جديدة .

وأغلفة MICROBALLOON الكروية للتحكم في
 عملية التبخر هي في الواقع أغلفة ميكروسكوبية من
 لدائن الفينوليك المحشوة بغازات (مبرشمة) بداخلها، إن طبقة
 رقيقة من ملايين من فقاعات MICROBALLOON
 في هذه الأغلفة الكروية تمنع التبخر مثلما يمنع غطاء
 يطفو على سطح السائل

إن أغلفة MICROBALLOON الكروية غير قابلة
 للتشقق ولا تضر الخزانات ولا الإنابيب ولا المضخات .

PLASTICS DEPARTMENT

UNION CARBIDE INTERNATIONAL COMPANY

A Division of Union Carbide and Carbon Corporation

30 East 42nd Street, New York 17, N. Y., U.S.A.

Cable Address UNICARBIDE, New York

ان اصطلاح UNION CARBIDE علامة تجارية لاتحاد الكاربيد والكربون

RW
ROAMER

صنّع سويسرا
١٧ مجرا
ضد الماء والصدمات
أوسع الساعات انتشاراً
في العالم

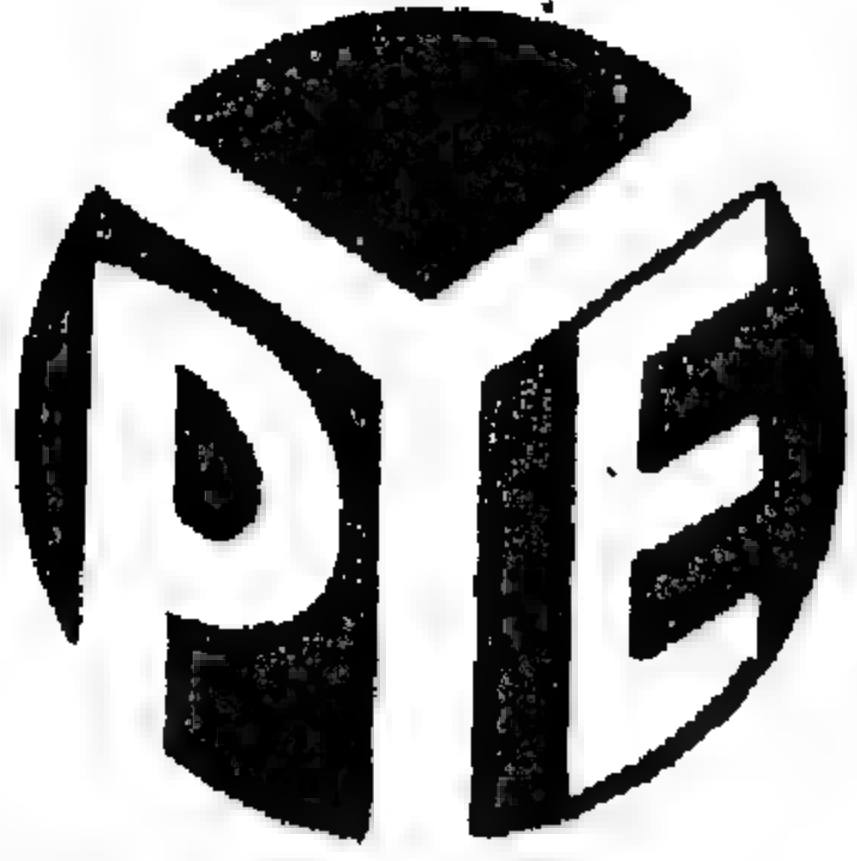
رومير - ساعة
جميع الطما سيات
طما سادة للماء ١٠٠ متر المانة
طما سادة للمنطقة
طما سادة للساعات

منذ ١٨٨٨
تساع لدى كبار الجوا هير جيه
ومحلات الساعات في جميع انحاء العالم

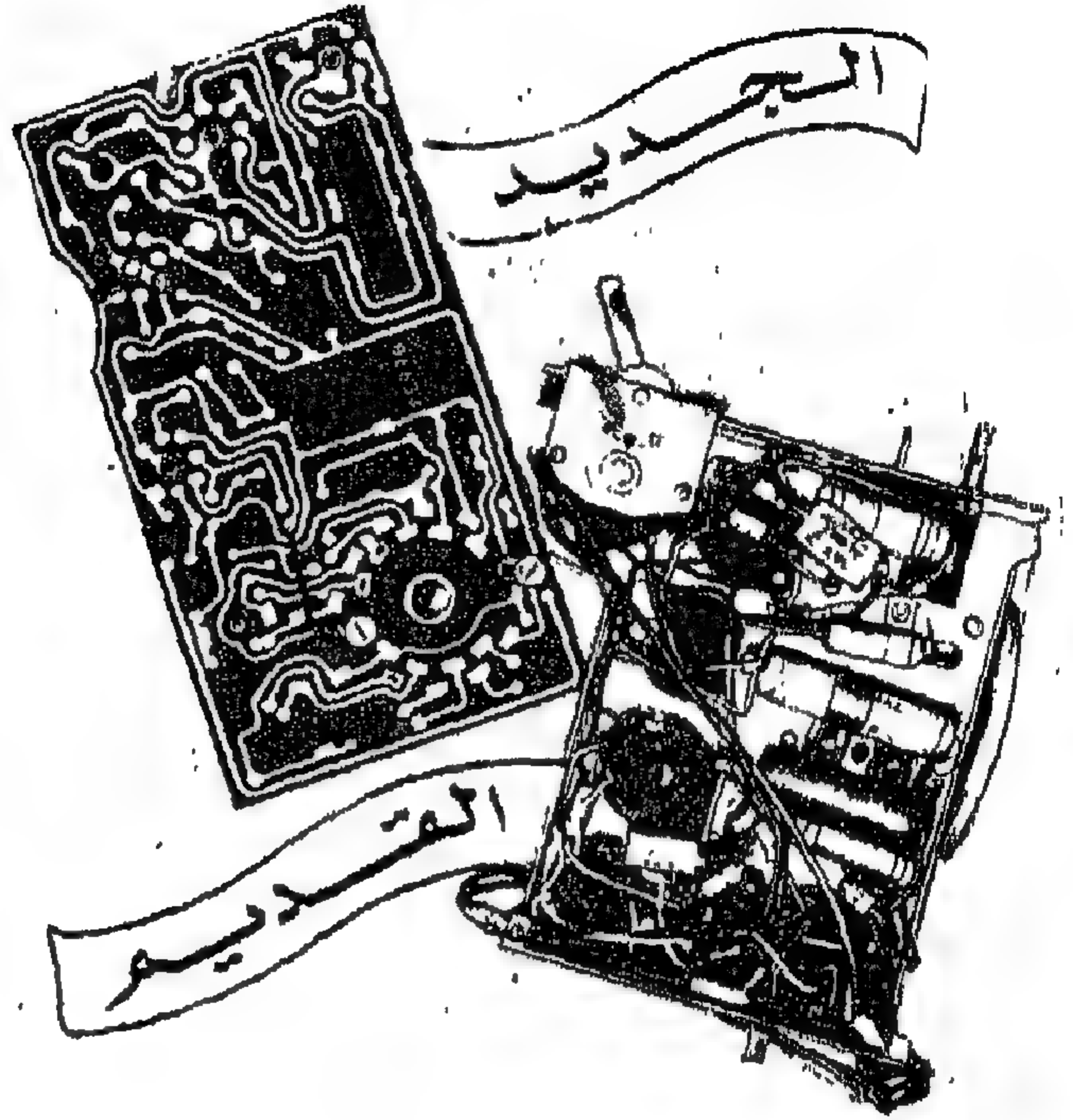
ROAMER WATCH CO. SA
SOLOTHURN/Switzerland

روم

ماهو الفرق ؟



راديو
ذوالدائرة
الكهربائية
المطبوعة



ان الدائرة الكهربائية مرسومة على لوحة معدنية
(بيكلايت) ، ومطبوعة في نحاس صاف لتتطبق على
الشبكة السلكية ويسهل توصيلها بمختلف المعدات
التابعة والمحلة . . وبذلك يخف تشابك الاسلاك ،
ويقل الوزن ويتسع المكان . وماهو الفرق ؟ الفرق
هو جهاز راديو باي ذوالدائرة الكهربائية المطبوعة
تضمن لك اكتمال الجهاز والخفة والمتانة - فضلا عن
ارتفاع قيمته الفنية عن ذي قبل . وفوق ذلك فمازال
باي رائدة في عالم الكهربيات (الكترونيكس) .

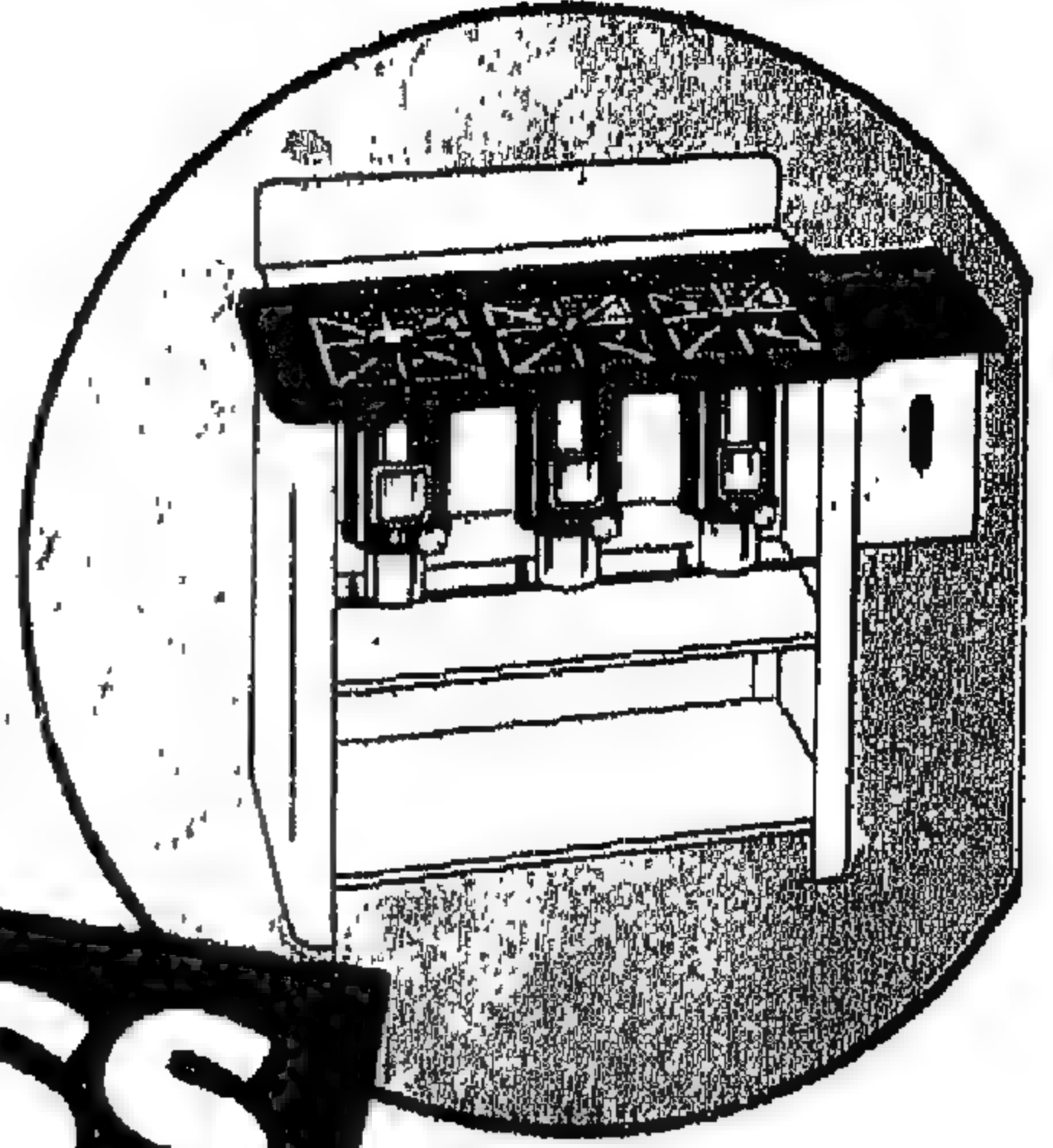
Pye Corporation of America,
270 Park Avenue, New York.
Pye Limited, Auckland New Zealand.
Pye Canada Ltd., Toronto, Canada.
Pye Pty. Ltd., Melbourne, Australia.
Pye Ltd., Stuttgart, West Germany.
Pye Radio & Television, (Pty.) Ltd.,
Johannesburg, South Africa.
Pye Limited,
Tucuman 829, Buenos Aires.
Pye (Ireland) Ltd., Dublin, Eire.
Pye Limited, Mexico City.

PYE LIMITED • CAMBRIDGE • ENGLAND

تستطيعين إعداد
وجبات طعام أحسن
بسهولة أكثر وسرعة أعظم
ونفقات أقل ..

باستعمال

BOSS

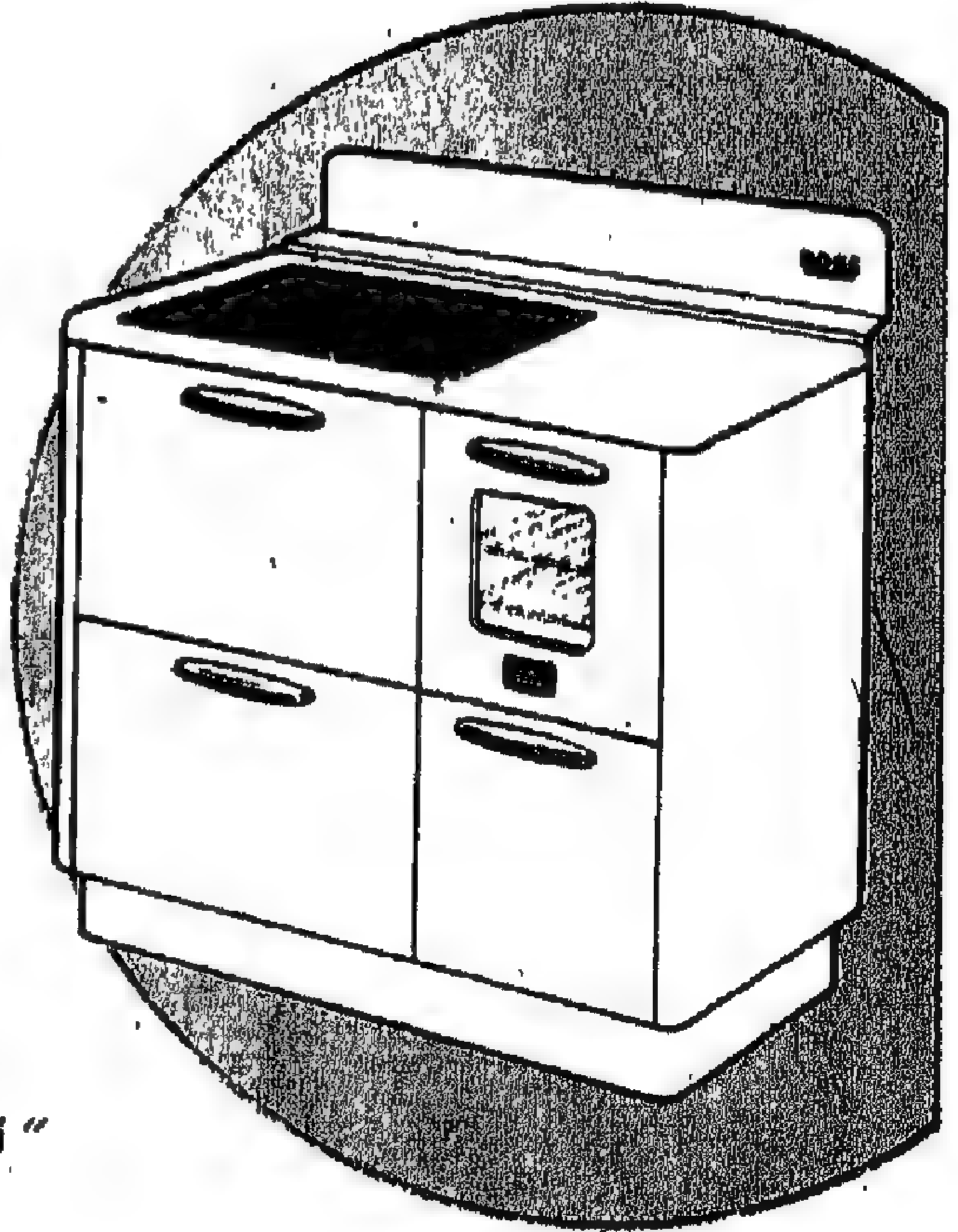


موقد الطهي
بالتكويروسين

ان « بوس » يمكنك من تقديم
وجبات طعام أشهى • تعدينها
بسرعة أعظم وسهولة أكثر • ومع
ذلك فإنها تكلفك أقل كثيرا

ان لأجهزة « بوس » شعلات
مشهورة بسرعة الاشتعال ، بغیر
أن تكون هناك حاجة الى وصلات
وقود كثيرة التكاليف ثم أنها
جميلة • تتراوح بين موقد على
هيئة منضدة مصنوع من البورسلين
وله باب زجاجي ، الى موقد طهي
صغير • • وهكذا يوجد موقد
طهي « بوس » يلائم احتياجاتك
تماما •

يحسن أن تشتري « بوس »
• • • له موزعون في كل مكان



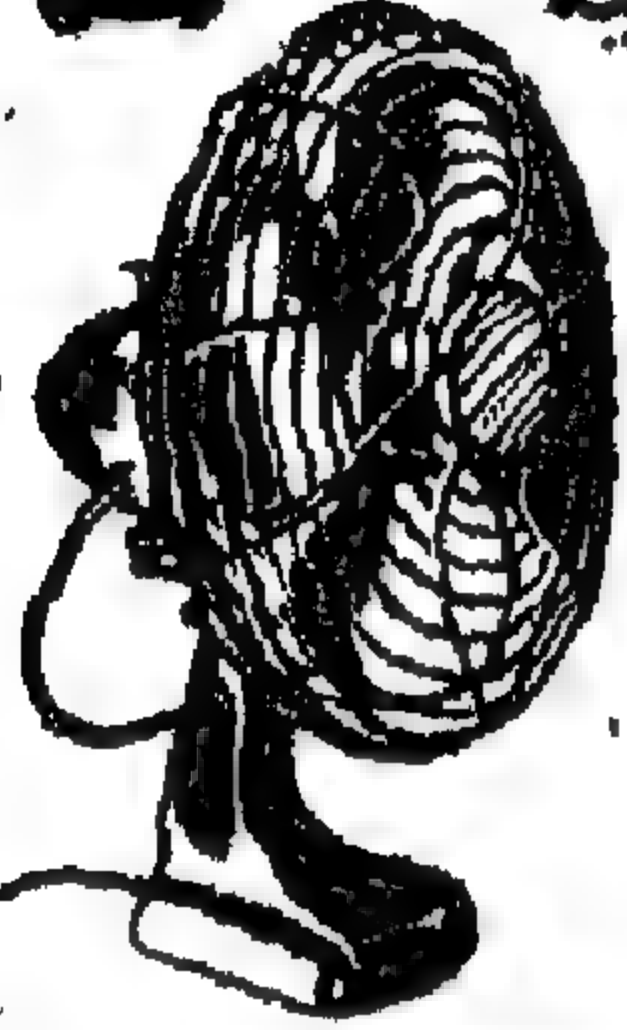
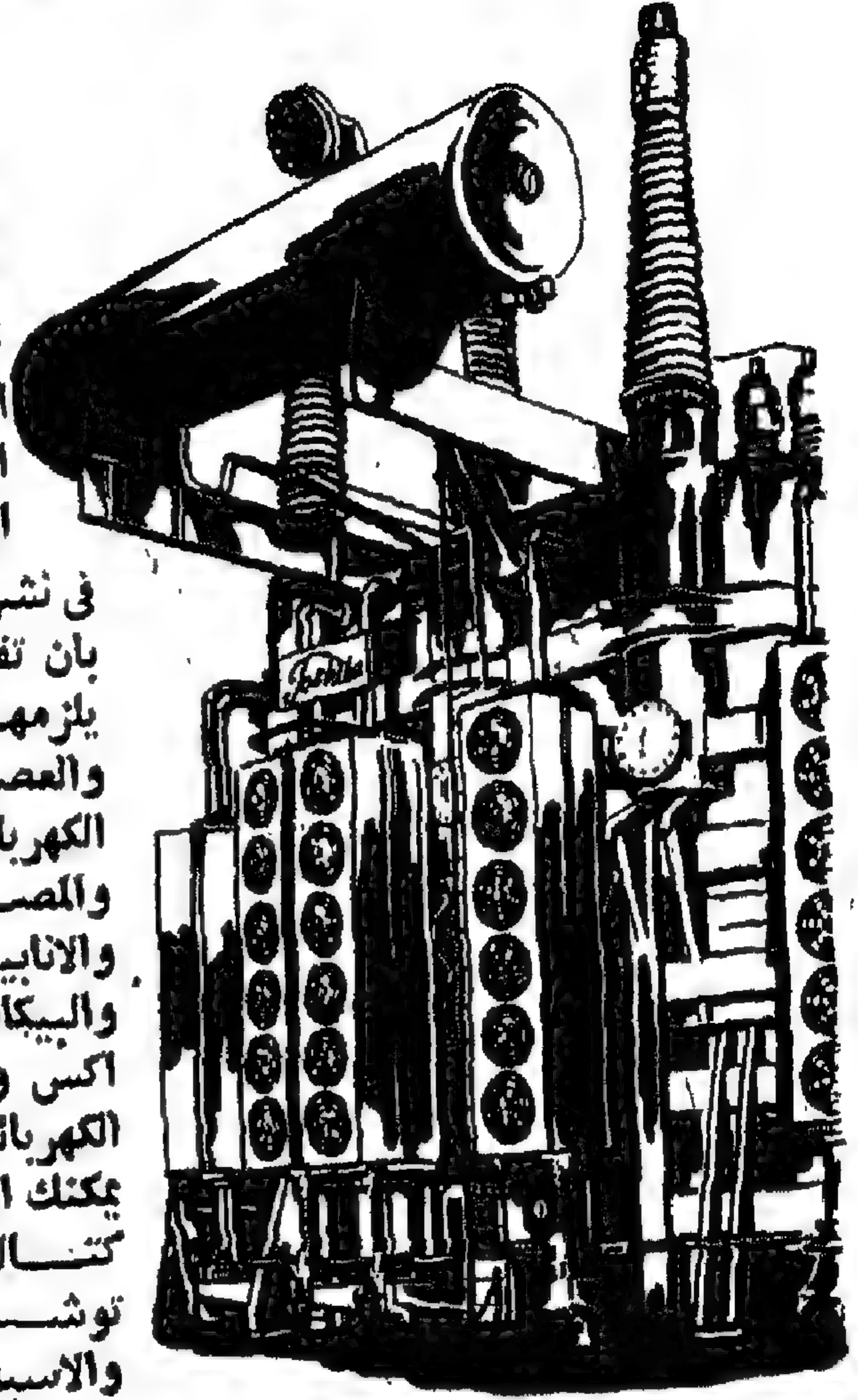
THE HUENEFELD CO.
CINCINNATI 25, OHIO, U.S.A
Cable: "Huenefeld, Cincinnati"



أكبر المنتجين لجميع المنتجات الكهربائية

توشيبا . . . أكبر
مصانع اليابان في عالم
الصناعة الكهربائية .
تصنع جميع المنتجات
الكهربائية من أصغر
أنبوبة لاهوائية إلى أكبر
المحولات . . . ترغب في
التعاون مع الأمم العربية

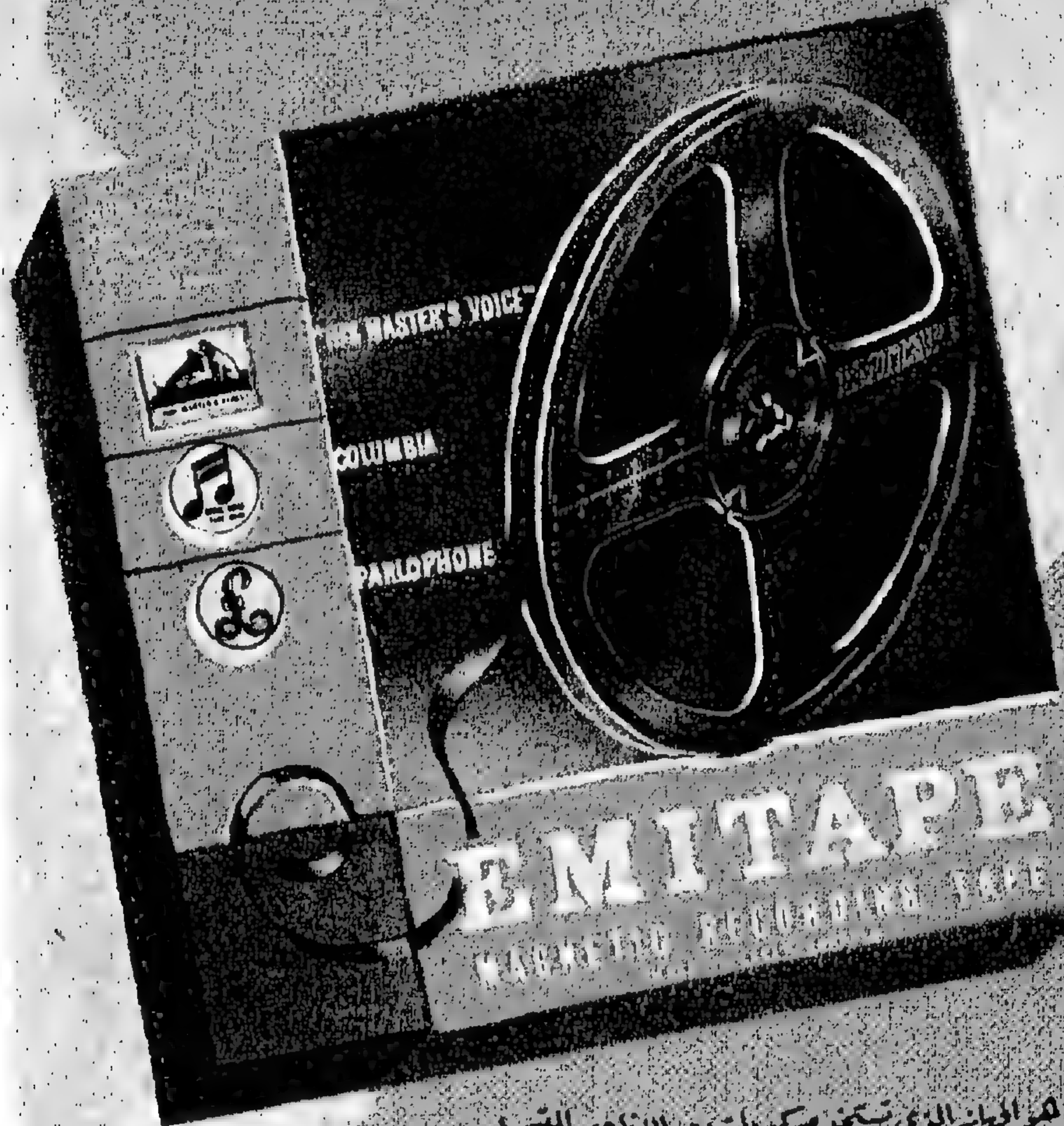
في نشر الرفاهية بينها
بان تقدم لها كل ما
يلزمها من الغسالات
والعصارات والمراوح
الكهربائية والتليفونات
والمصابيح المختلفة
والانابيب الالكترونية
والبيكاب وأجهزة أشعة
أكس وسائر المعدات
الكهربائية الأخرى .
يمكنك الحصول على
تتالوج ((منتجات
توشيبا)) بالانجليزية
والاسبانية .



شركة طوكيو شيبورا الكهربائية . شركة محدودة
العنوان الجديد ٢

2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo - ku, Tokyo
Cable : TOSHIBA TOKYO

هذا أحسن أجهزة التسجيل المغناطيسى للصوت !



أماكيب للمرجع الذي تستخدمه كبريات دور الأذاعة والتسجيل
في العالم. وذلك نظر الميزة التسجيلية المدهشة. وأن نظام
الزاسع لتسجيل جميع درجات الأصوات. وقلة التشويش
مع متانة تحت مختلف الظروف الجوية. قد جعلت
من أمكيب أفضل جهاز لتسجيل المغناطيسى للصوت

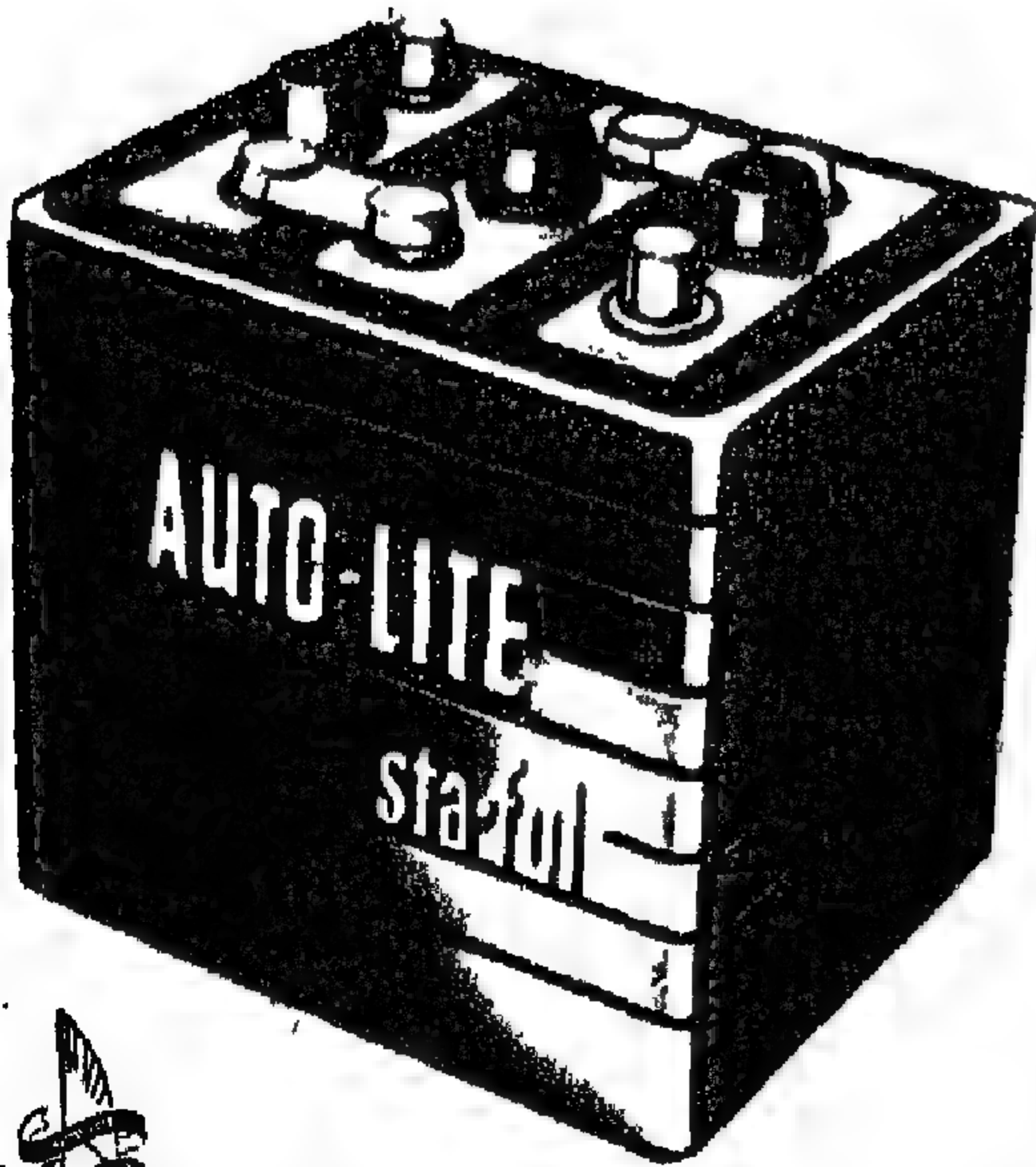
E.M.I. International Ltd., Hayes, Middlesex, England

بطاريات "ستا-فول" أوتو-لايت تظل ممتلئة بالماء

سيتمكن لك أنك ستستفيد إذا ركبت بطارية أوتو-لايت
«ستا-فول» في سيارتك لتضمن خدمة يعتمد عليها يوما بعد يوم

تتسع لكمية من الماء تزيد 3 1/2 مرة عن البطارية العادية

لا تحتاج بطاريات أوتو-لايت «ستا-فول» إلى استبدال
الماء غير ثلاث مرات فقط في السنة في حالة استعمال السيارة استعمالاً
عادياً لأنها مصنوعة بطريقة تجعل بها فراغاً يتسع لماء إضافي يوازي
3 1/2 مرة من الفراغ الموجود في البطاريات العادية .



أن اللوحات المصنوعة من الياف
الزجاج والموجودة في بطاريات أوتو-لايت
«ستا-فول» تحفظ المادة التي تنتج
القوة حتى تعيش البطارية عمراً أطول...
كما أن تركيب بطارية «ستا-فول»
المتين يمكنها من أداء عملها حتى في أشق
الاحوال .

توجد
بطارية أوتو-لايت للاستعمال في :
السيارات . سيارات الاجرة . سيارات
النقل . سيارات الاوتوبيس . الجرارات
البواخر . محركات الديزل .

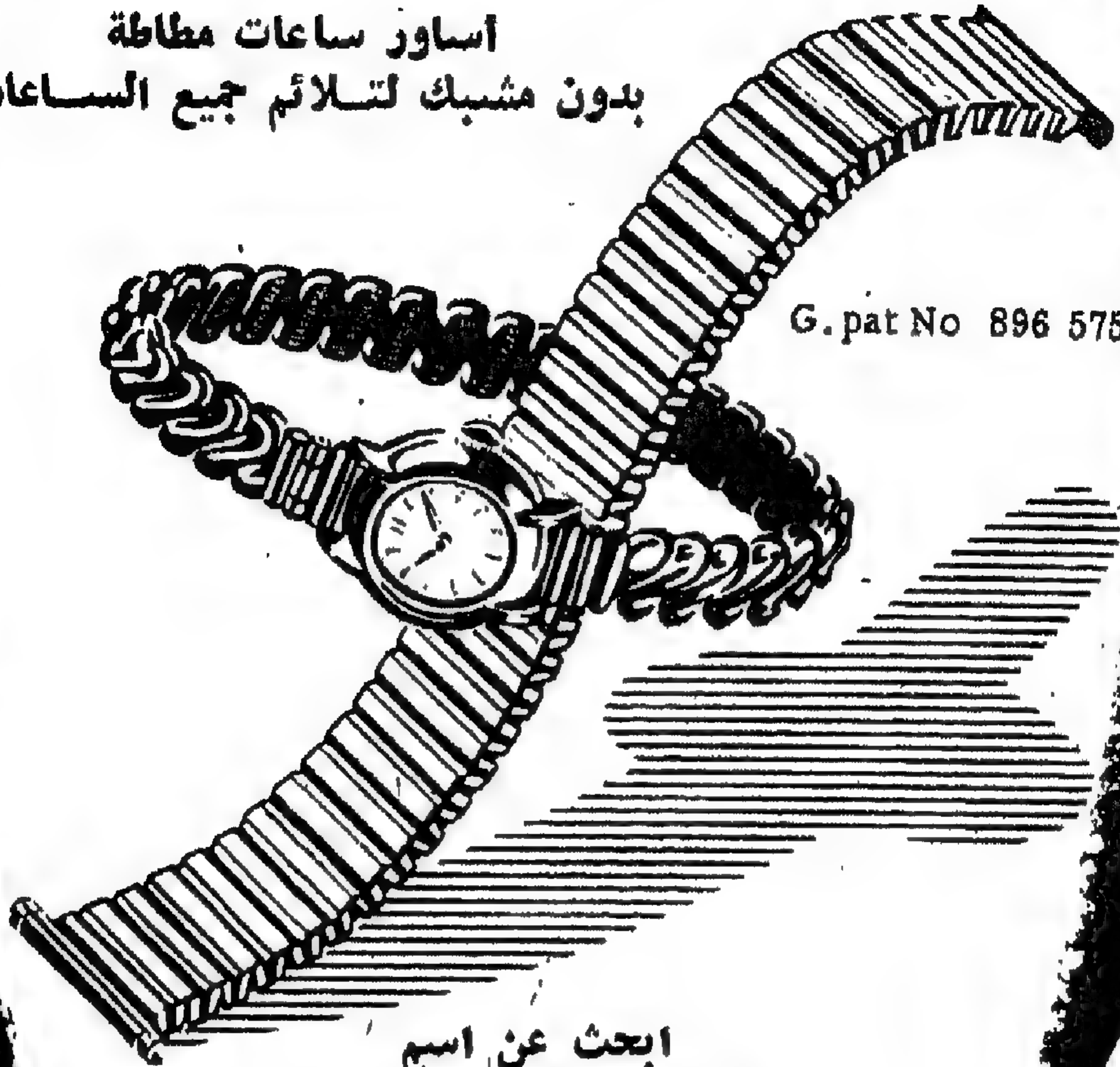
AUTO - LITE EXPORT Co. Inc.
Chrysler Bldg - New York 17
N. Y. - U.S.A.



اعظم الاسماء في الصناعة تستعمل أوتو-لايت

Elastofix and Fixoflex

أساور ساعات مطاطة
بدون مشبك لتلائم جميع الساعات



G. pat No 896 575

ابحث عن اسم

الساتوفيكسو وفيكسوفلكس
والعلامة التجارية التي تحته عند الشراء

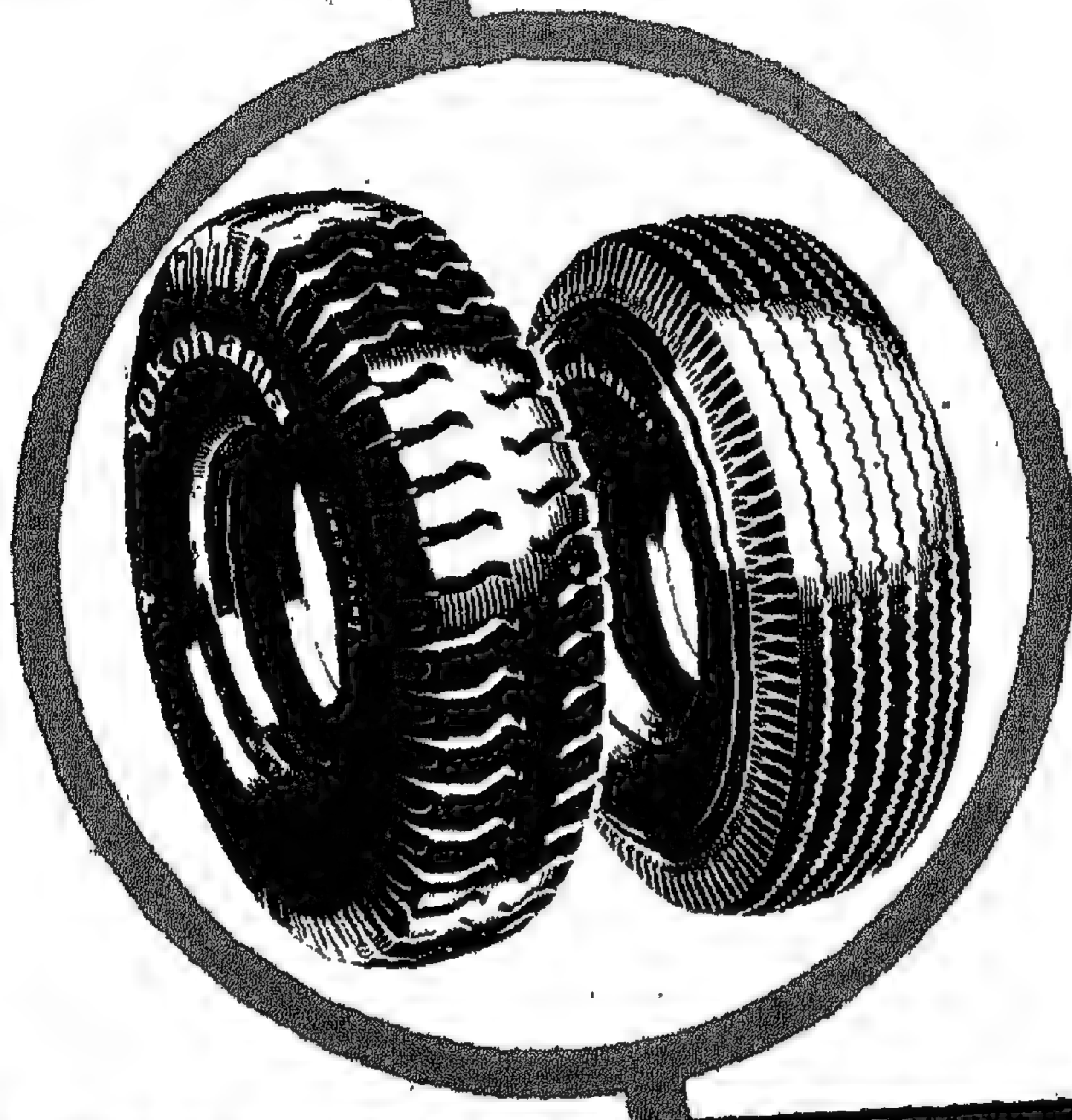


توجد منها نماذج من الذهب المطروق والصلب النقي
تطلب من جميع الجواهرجية ومحلات الساعات

The best **IN THE MARKET!**



ما في السوف! احسن



YOKOHAMA TIRE

إطارات يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.
HEAD OFFICE: No. 9,5 - Chome, Tamura-Cho, Shiba
Minato- Ku, Tokyo, Japan.

استوديوهات يونيفيرسال انترناشيونال تغفر بافراح
 ارفع عروب البحر الجنوبية على الشاشة ...



صفحات مثيرة من
 أكثر الكتب
 رائجًا ..



تأليف مركز كينستون - نيسا فينزون

شياطين البحار!

جيف هيندرسون - جورج نادر - جون آدمز - ليكس باركر - كيث اندرس
 ريتش بون - جون ماهر - ولیم رينولدز - جون ماك ألتاير - ماك ماك جورد

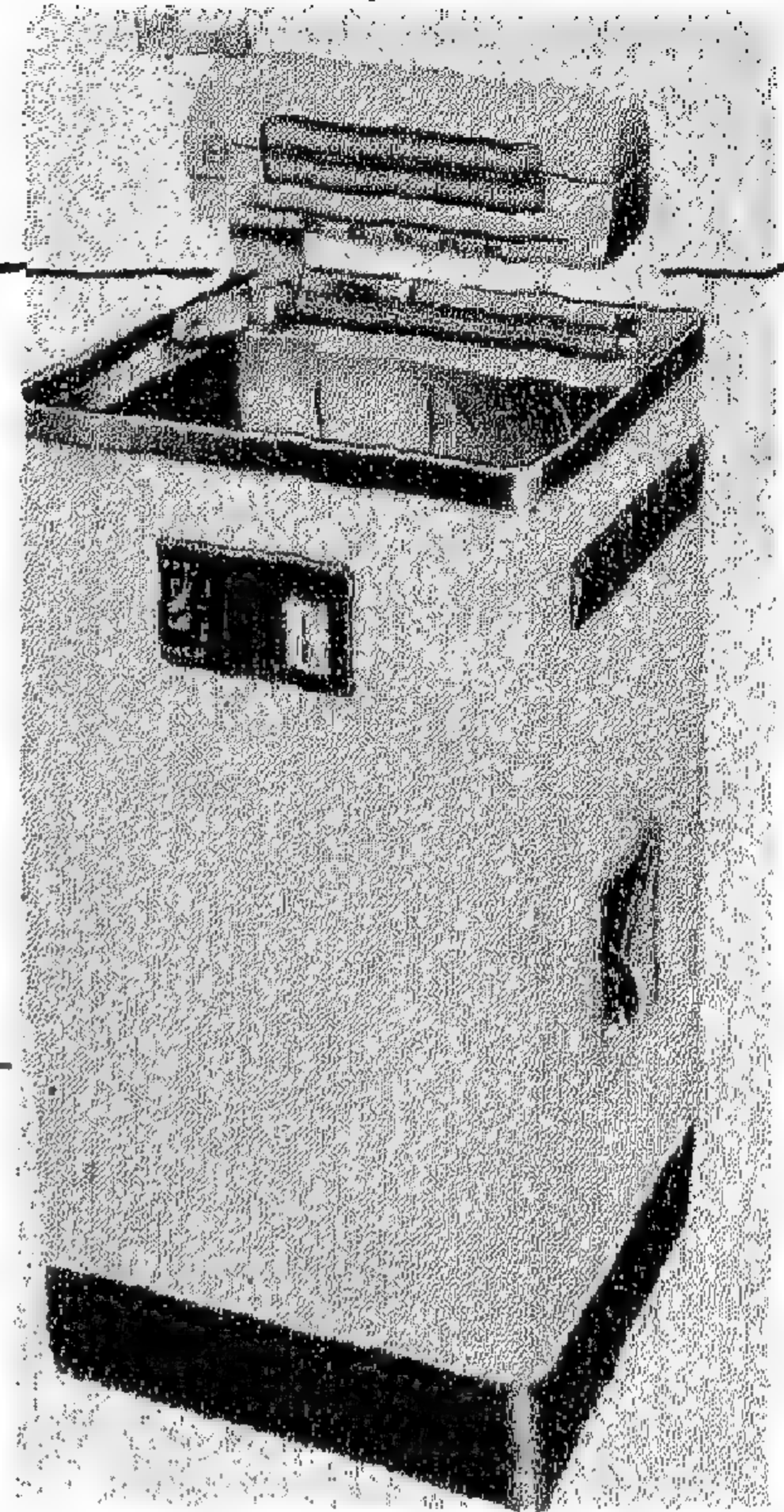
الطبعة الأولى: ١٥ أكتوبر ١٩٥٦
 منشورات القاهرة - ريسينا راديو - بالكنديت
 وقريبا نيسينا الكوليزيوم بالخرطوم

لماذا أصبحت غسالة هوفر

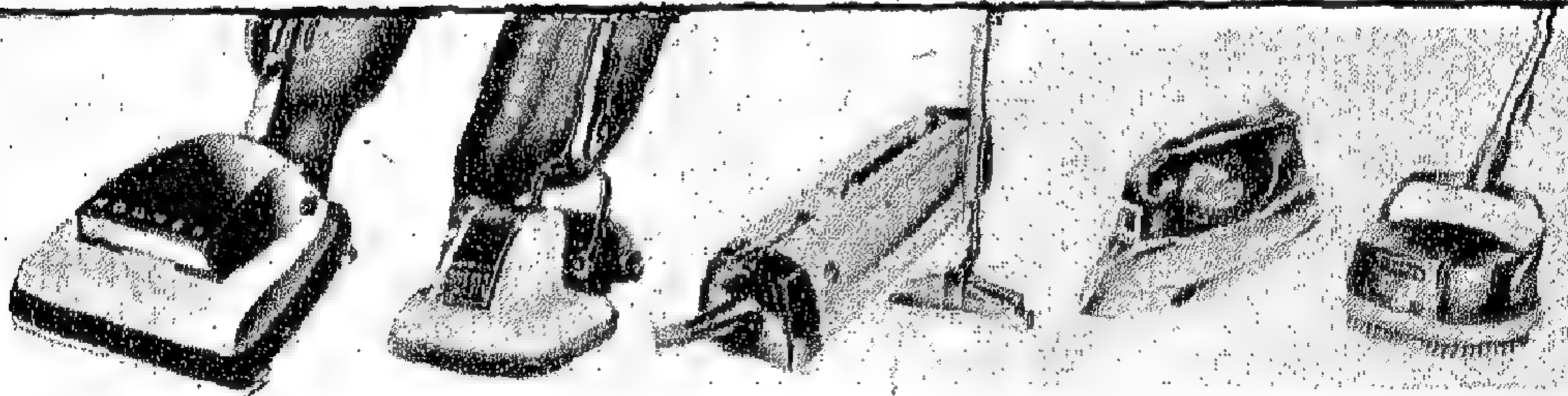
أكثر لغسالات شهرة

ان عدد السيدات اللاتي يخترن غسالة هوفر يزيد كثيرا عن يخترن أي ماركة أخرى. وهذا الاختيار يدل على منتهى الحكمة لان العمل الذي تؤديه غسالة هوفر فريد في نوعه . ومع أنها تؤدي هذا العمل بمنتهى الرفق إلا أنها تؤديه على أحسن وجه بحيث أن أشد الثياب قذارة تخرج منها تامة النظافة دون أن تتعرض لأي تلف . كما أنها تغسل ٦ أربال من الثياب في ٤ دقائق

توجد غسالات مزودة بعصارات تدار بالكهرباء أو بعصارات كبيرة تدار باليد بسهولة ويوجد أيضا طراز مزود بسخان للماء كما أن فراغ الغسالة من الماء سهل جدا بواسطة مضخة أوتوماتيكية هناك أربعة نماذج للاختيار من غسالات



HOOVER



آلة تلميع الأرضية بالكهرباء أو على الناشف « أسطوانية » « جونبور » « دي لويس » مكائن

لمعرفة الاسعار والحصول على كافة البيانات اتصلوا بالوكلاء :

مصر : ر. ر. ر. وشركاه بالاسكندرية - الحبشة : جيلاتي هانكي (السودان)
ليمتد . باديس ابابا - العراق : شركة تجارة الشرق المحدودة بغداد - شرق
الأردن : نديم طباع وشركاه بعمان - الكويت والبحرين : جاشانمال واولاده -
لبنان : هنري هيلد وشركاه ليمتد بيروت - المملكة السعودية العربية : أم. جميل
م. هارون دخلافي بمكة - السودان : جيلاتي هانكي وشركاه (لهندسة) ليمتد
بالخرطوم - سوريا : مقطف. موراكييد وشركاه بدمشق

جديد!

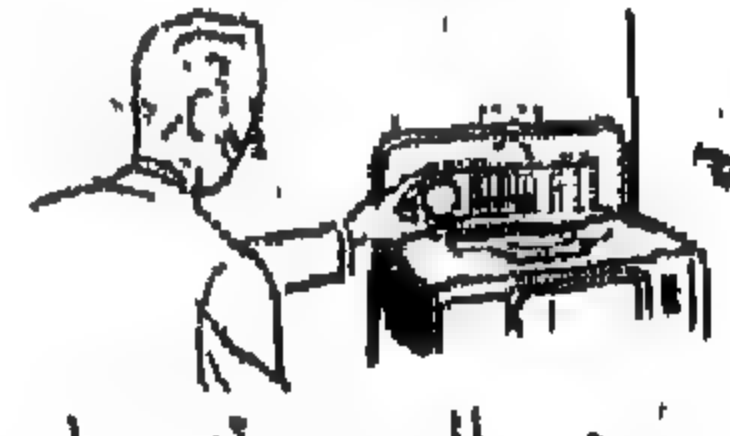
زينيث ترانس اوشانيك

راديو نقالي ستاندارد وقصير الموجة

أحسن من ذي قبل
من ٤ وجوه



انه جهاز الراديو الذي تراه مع جميع الاشخاص الذين يتجولون كثيرا في جميع ارجاء العالم - سواء كانوا عسكريين او مدنيين .. انه احسن الآن من ذي قبل من اربعة وجوه وهو موجود اليوم بل الآن لينقل اليك نشوة جديدة لا يستطيع اي جهاز راديو آخر ان يحققها لك .. لا تتردد في اقتناء هذا الجهاز المدهش .. شاهد واسمع اليوم جهاز الراديو النقال الجديد سوبر ذي لويس ترانس اوشانيك



وصلة سماعة أمامية - فونو - جاك - يمكنك
ممكنك من الاستماع من تركيب أي فونوجراف
للك راديو بمفردك بدون على جهاز الراديو حتى
أن يزعج الآخرين - نستمع بجمال الصوت
أو بغير أن يزعجك الآخرون من مكبر اوشانيك .

ديال - أو ماب - ايريال تتحرك من
يمكنك من معرفة تلقاء نفسها في اتجاه
الوقت الصحيح لجميع - أقوى نقطة لالتقاط
المحطات التي تستمع الاذاعة بدون تحريك
اليها في دقائق الجهاز

لا زيادة في الثمن ولكنه احسن

من ٤ وجوه وهو مصنوع في الولايات

المتحدة الامريكية



ملك أجهزة الراديو والتليفزيون

تدعمه خبرة ٣٦ عاما في صناعة الراديو

صناع السماعات الدقيقة أيضا

اتحاد راديو زينيث - شيكاغو ٣٩ الينوا



أوريس

أحسن ساعة
من نوعها

صناعة سويسرية



Toyo's

منسوجات فطنة وحرير صناعي مشهورين في العالم كله
الماركة التي اشتهرت بالامياز وحازت الثقة



FLYING DRAGON ★

جوخ ٣٠٠٠ ابيض ومصبوغ

•SANFORIZED• قماش تويل ٨٥٠٠ مصبوغ

•SANFORIZED•

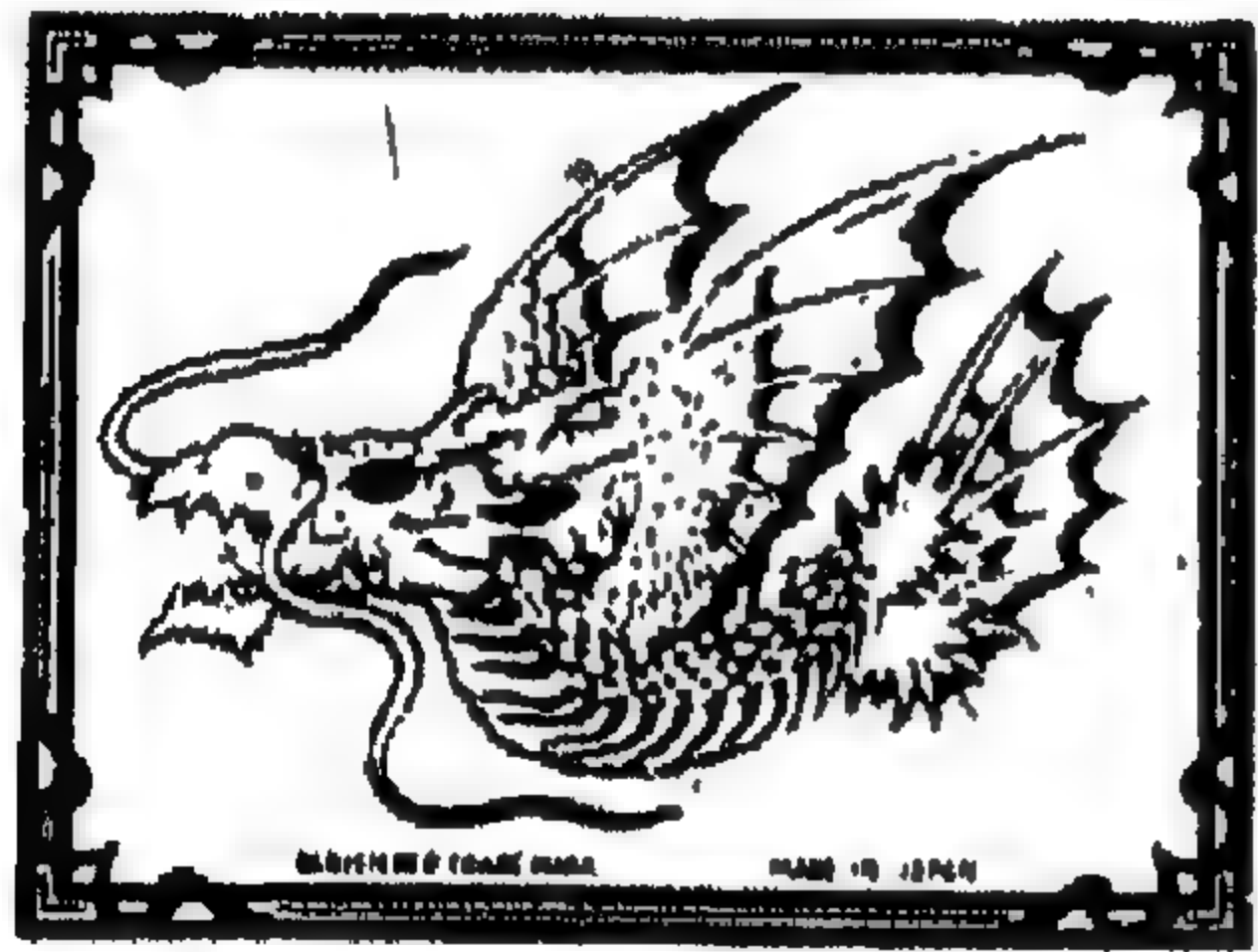
خيوط حرير صناعي جديد

★ TOYOBOSET اقمشة حرير صناعي جديدة

★ TOYOBOSET

صفات بارزة تتوفر في

★ TOYOBOSET



قابل للغسيل دائما
لا يتكمش أكثر من ٢ / ٠
الوان ثابتة لا تتأثر بالغسيل
صناعة مثبنة
قماش يعيش طويلا
سهل الكي

FLYING DRAGON ★

من زعماء صناعة المنسوجات في العالم

TOYO SPINNING CO., LTD.

OSAKA, JAPAN

العنوان التلفزيوني : TOYOBO تأسست سنة : ١٨٦٢

★ علامة مسجلة : TOYO SPINNING Co., LTD



VEITH

ان اطارات Veith الالمانية قد احرزت شهرة عالية كبرى في خلال اعوام قليلة
استعمل اطارات Veith لعربات المسافر وعربات نقل البضائع وايضا
الجرارات وتمتع بالامن والاقتصاد الذي يجري دائما معهم .

للاستعلام ترحبو الاتصال بنا او بممثلونا المحليون وسوف نخبركم بكل سرور
عن المكان الذي فيه تشترون اطارات Veith

VEITH-GUMMIWERKE A.G. HOCHST / ODW. WESTERN - GERMANY

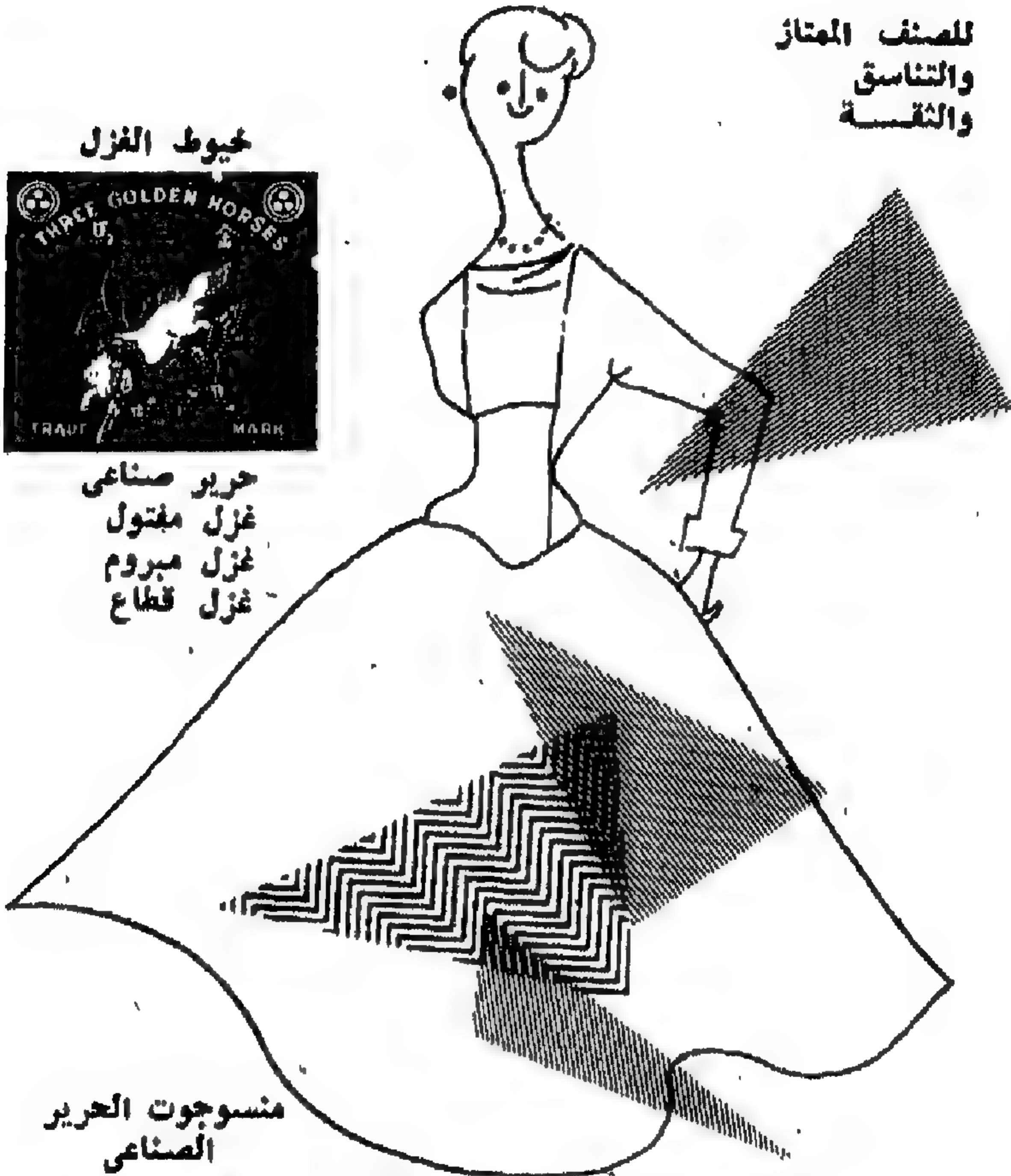
شهرة واسعة

للمصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع



منسوجات الحرير
الصناعي



٦٨٠٠ هابوتاي M/B
٢١٢٠ شيفون
٢٥٥٠ كريب سيلفر
٣٠٠٠ كريب جورجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوريو

بالاس
كريب فلان
كريب ساتان
ساتان

KURASHIKI RAYON Co., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURRAY OSAKA"




ROLEX
رولكس
 أعظم أداة في تاريخ
 قياس الوقت



الختم الأحمر على ساعة رولكس
 معناه أنها اجتازت الاختبارات
 الرسمية للحكومة السويسرية
 وأنها كرونومتر دقيق

سيران عظيمان في ساعة واحدة

لقد تحقق الحلم التقليديان اللذان طالما
 راودا صانعي الساعات في ساعة واحدة، وهما صناعة
 كرونومتر مضاد للماء يملأ أو توماتيكيا.
 إن ساعة أوليستر بريتيوال هي ثمرة تفوق
 استمر خمسة وعشرين عاما في ميدان اختراع
 ساعات اليد تملأ أو توماتيكيا.
 ويشهد آلاف الأشخاص الذين يفتنون
 ساعات رولكس في جميع أنحاء العالم بأن ساعة
 رولكس أوليستر بريتيوال، أحسن كرونومتر في
 العالم يملأ أو توماتيكيا وأكثرها حصانة ضد الماء.
 رولكس تصنع أيضا ساعات سودور الشهيرة

أرسل هذا الكوبون اليوم
 إلى محلات ايكونوماكس ص.ب ١٢٠٣ القاهرة
 فتحصل على نشرة جذابة بعنوان (أريد ساعة)
 الاسم
 العنوان
 شركة ساعات رولكس ليميتد - جنيف - سويسرا

المختار

الاولى

اكتوبر ١٩٥٦

ريدن دايجست
في كل مقالة لمدة دالمة



أية موهبة نستطيع أن نمنحها الطفل ، أعظم من أن ندعه
يخسر ما في هذا العالم الذي نعيش فيه من جمال وأسرار؟

افتح أمام طفلك نوافذ المعرفة

وتقدفنا بكتل ضخمة من الزبد .
هنالك أخذنا نضحك معا ، بمزيد من
المرح .

كان هو طفلا يشهد ثورة البحر
المحيط لأول مرة ، وكنت أنا رجلا
أنفق نصف عمره في عشق البحار .
على أن هذه النزهة لم تكن أبدا
طريقة مقبولة في الترويح عن طفل في
مثل تلك السن الغضبية !. فيما

ليلة عاصفة من ليالى
الخريف ، حينما كان ابن

أخي « روجر » لا يتجاوز عمره
عشرين شهرا ، أحطت جسده بدثار
يقيه شر البرد ، وحملته الى شاطئ
البحر ، في حلقة الظلام المطير .
وهناك والرؤية على كليتنا متعذرة ،
كانت الامواج العاتية تزار ، وكانت
الاشباح البيضاء لا تكف عن الصياح ،

الخليج ، ويلقى على صفحة الماء
أشعته الفضية الوهاجة .

وكنت أعتقد أن ذكريات تلك
المنظر ، كما يسجل صورها ذهن
الطفل ، كقيلة بأن تعوضه عما فقد
من ساعات النوم ، عندما يبلغ مرحلة
الرجولة ؟

ولو كان لى شيء من النفوذ لدى
تلك القديسة التى يزعمون أنها
تشرف من عليائها على تعميد كل
الأطفال ، لابتهلت إليها أن تكون
منحتها لكل منهم ، أن تهب له حب
المعرفة الى درجة تلازمه طول حياته،
وتقيه شر ما يصادفه من السامة
والاكتئاب فى مستقبل أيامه ، وشر
الانشغال العقيم بالتخوف من أشياء
ليست على أى جانب من الحقيقة .

واذا كان مقدرا للطفل أن يحتفظ
بما ولد معه من الشعور بحب المعرفة،
كان من الضروري أن تتاح له صحبة
شخص رشيد ، يشاركه الشغور
نفسه ، ويعاود معه الكشف عما فى
هذا الوجود الذى نعيش فيه ، من
ألوان المتعة ، والانفعالات ، والأسرار
على أن الآباء والأمهات كثيرا ما
يستشعرون قلة الحيلة ، حينما
تتعين عليهم مواجهة عقلية الطفل ،
بما فيها من التلهف والحساسية .

أعتقد . . ولكن « روجر » قد جاوز
الآن عامه الرابع بقليل ، ولم نزل
نشترك فى مغامراتنا فى عالم الطبيعة .
تلك المغامرات التى بدانها معا وهو
لا يزال فى أولى مراحل طفولته ، وهى
شركة تقوم على مجرد اقتسام المتعة،
أكثر مما تقوم على أساس من التعليم
لأننى لم أبذل أى جهد مقصود فى
تعليمه أسماء أنواع النباتات أو
الحيوان ، ولا فى شرح أى شيء ، بل
اكتفيت بالتعبير عن ارتياحى الى
ما نراه معا ، على نحو ما كنت خليقا
أن أفعل ، مع أى شخص آخر يكبره
سنا . وأعتقد اننى أدركت بذلك
نتائج باهرة !.

ولقد مهدنا لطفلنا « روجر »
سبيل الاستمتاع بأشياء يحرم الناس
الأطفال منها ، بسبب صعوبة توفيرها
أو مجرد كونها تتعارض ومواعيد
ذهابهم الى الفراش . كنا معا ندرع
الشاطئ فى ظلام الليل بحثا عن
عناكب البحر ، تلك المخلوقات التى
تشبه فى لونها صفرة الرمال ، ويندر
أن تغادر مكانها فى ضوء النهار .
وكنا نجلس معا الى جوار نافذة
عريضة ، فى غرفة مظلمة ، لئلا
النسدر المكتمل وهو ينحدر قليلا
قليلا ، صوب الجانِب الاقصى من

وفي مراحل التغير التي مرت بها ، من البحر ، الى الجو ، ثم الى الارض . وحتى اذا كنت من سكان المدن فانك تستطيع أن تجد بعض المتزهات ، حيث تتأمل أسرار هجرة انواع الطير على اختلافها ، واختلاف فصول السنة ، كما تستطيع أن تتأمل سر النماء ، في بذور غرست في آنية من الفخار ، زينت بها نافذة في بيت .

ان الاشتراك مع طفلك في الكشف عن أسرار الطبيعة ، هو - الى حد بعيد - تمهيد الى بلوغك مرحلة التجاوب مع ما يحيط بك .

أذكر أنني ذات ليلة من ليالى الصيف ، توجهت الى ربوة منبسطة تحيط بها مياه الخليج من كل جانب وكان الصمت يخيم على حلقة الليل . ولكن النسيم الصافي كان يحمل الى سمعى بين الفينة والفينة ، صدى كلمة عابرة من الشاطئ السحيق ، في حين كانت تتراقص في عيني أضواء قليلة منبعثة من بعض الاكواخ .

كنت وحدى ، وكان سمارى النجوم ، وكان « نهر المجرة » يشق بأنواره وأسراره عنان السماء .

وخطر على بالي خاطر ، لو أن هذا المنظر لم يكن ليتاح للناظرين الا

وكثيرا ما يتساءلون ، فيما بينهم وبين أنفسهم : « كيف يمكننى أن أعلم طفلى هذا شيئا عن الطبيعة ، اننى - انا نفسى - لا أستطيع التمييز بين نوع من الطير وبين نوع آخر » ؟!

ولكننى وطيد الثقة بأنه ، بالنسبة الى الطفل نفسه ، والى الوالد الذى يحاول توجيه خطى تفكيره ، على حد سواء ، ينصب معظم الاهمية على الشعور ، وليس على المعرفة .

فعندما تتنبه الشاعر ، ويستيقظ الاحساس بالجمال ، ويثار الانفعال بالجهول ، ويعرف الميل - او الاعجاب - طريقه الى النفس . . تبدأ الرغبة فى المعرفة .

وحيثما توجهت ، وكيفما كانت الامكانيات ، تستطيع دائما ان ترفع عينيك الى السماء ، فى جمال الفجر ، او سحر الاصيل ، وبما فيها من السحاب العابر ، ونجوم الليل . . وتستطيع ان تنصت الى الرياح ، سيان ان هى عصفت بصوت يتردد فى نبراته الجلال ، عبر الغابة ، وان هى صدحت بألحانها المتعانقة من حول دارك . .

وتستطيع أن تشعر بقطرات المطر على وجهك ، وتفكر فى الرحلة الطويلة التى قطعها قبل أن تصل اليك ،

مرة كل حين ، لتوافدت على هذه الربوة ألوف من المتفرجين . ولكن في المستطاع أن يرى الناس مثله مرات كثيرة كل عام .

ومثل هذا الاستمتاع بمفاتيح الطبيعة ، يمكن أن تشرك فيه طفلك ، حتى إذا لم تكن تعرف اسم نجم واحد من نجوم السماء . . انك تستطيع أن تعب من مناهل الجمال ، وأن تتشبهوف الى معرفة المعنى الكامن وراء ما تراه !.

وبعد كل شيء ، وقبله ، فان هنالك دنيا الاشياء الصغيرة ، التي قلما تراها العيون . فالعدسية الكبيرة الزهيدة الثمن ، تكشف لنا عن وجود دنيا جديدة . وان لمن أروع ما صافته يد الطبيعة ما أثرت أن تصنعه في أضال صبورة ، وهو ما يشهد به كل من نظر الى قطعة صغيرة من البرد ، من خلال عدسة مكبرة .

وفضلا عن كل هذا تكشف لنا العدسات المكبرة عن وجود أحياء لاحصر لها ، لا تراها العين المجردة ، فيها جمال غير منظور ، وفيها عجائب شديدة التعقيد .

وهناك حواس أخرى غير حاسة البصر ، تستطيع أن تتيح لنا الوانا من الارتياح والاستكشاف .

ولكم صحبت « روجر » ، وانجدرنا الى الشاطئ ، حيث استنشقنا عبير جزر البحر ، ذلك العبير المختلط الذي يجتمع فيه كثير من أنواع الشذى العاطري ، وتمتزوج رائحة الاعشاب برائحة الاسماك ، وعبق جزر البحر الهابط بعبق هذه الصاعد ، ونفح منبسطات الطين بنفح كثران الجليد التي تجف على صخور الشاطئ .

وانى لارجو أن يسعد مثلى بعودة تلك المسرة التي تحملها أولى أنسام ذلك العطر ، عندما يعود المرء الى البحر بعد طول غياب .

وادراك متعة السماع يحتاج الى مزيد من المحاولة والجهد . ولقد طالما قال لى أناس انهم لم يسمعوا قط صوت « القبرة » وهى تصدح مع أئنى أعلم أن صدح ذلك الطائر قد تردد في أفنية بيوتهم طوال أيام

فاذا أنت نظرت من خلال عدسة مكبرة ، الى مجموعة متنائمة من حبات الرمال ، فانها قد تبدو لعينيك وكأنها جواهر براقية في لون الورد أو البلور ، أو كأنها حبات من اللؤلؤ المنتور ، أو كأنها خليط من الصخور البيضاء اللامعة .

فاذا أنت نظرت من خلال عدسة مكبرة ، الى مجموعة متنائمة من حبات الرمال ، فانها قد تبدو لعينيك وكأنها جواهر براقية في لون الورد أو البلور ، أو كأنها حبات من اللؤلؤ المنتور ، أو كأنها خليط من الصخور البيضاء اللامعة .

الربيع من كل سنة .

لا تتعجل . . بل استمع ، وتحدث
من أصوات الأرض ، وعمما تعنيه تلك
الأصوات . . صوت الرعد في جلاله ،
وقصف الريح ، وهدير الموج ، وخرير
الغدران .

ولقد وعنت « روجر » أن
أصعبه إلى الحقيقة لنبحث عن تلك
الهوام الصغيرة التي تعبت بين نباتها
ليلة بعد أخرى . وان ساعة يقضيها
الطفل في البحث عن تلك الحشرات
الضئيلة الصادحة لكفيلة بأن تتيح له
شعورا بما في الليل من أسرار ،
وفرط الخيوية التي تتبع من عيون
تلك العيون الساهرة ، والاجساد
الضئيلة القابعة في زوايا الانتظار .
ابحث لنفسك عن مكان بعيد عن
ضجة الطريق ، في ليلة هادئة من
ليالي الخريف ، ثم أنصت . .

انك لن تلبث أن تلتقط أذنك همسات
خافتة من الصوت ، وصرخات حادة ،
وثلاث غامضة ، وهتافات تناديك .
انها أدعية الاطيار المهاجرة من أوطانها ،
وهي تناجي بنات أوطانها عبر
السماء . وأنا لا أكاد أسمع هذه
الادعية ، حتى يعاودني الشسعر
بالوحدة القصصية ، وبوجود أرواح
صغيرة تسيطر على توجيهها قوى

تفوق كل ارادة ، وكل انكار . . وهو
شعور من الرغبة في فهم تلك الغريزة
التي توجه المخلوقات وترسم لها
الطريق ، على نحو لم يدرك كنهه
إنسان ، حتى الآن ! . .

ما قيمة الاحتفاظ بهذا الشعور
بالتطلع ، والرغبة في المعرفة ؟ . هل
الكشف عن طبيعة الكون مجرد
وسيلة مرضية لتمضية ساعات
الطفولة الذهبية ، أو أن هناك شيئا
أعمق من هذا ؟ .

اننى شديدة الثقة في أن هنالك
شيئا أعمق كثيرا من هذا ، شيئا
باقيا على الزمن ، وملحوظا . فان
أولئك الذين يعيشون ومن حولهم
مباهج الدنيا وأسرارها لا تدركهم
الوحدة ولا الملل أبدا . ومهما تبلغ
مضايقات حياتهم الخاصة ، فان
أفكارهم تستطيع أن تجد سبيلها إلى
رضي النفس وإلى انفعالات جديدة
في الحياة . وأولئك الذين يتأملون
جمال الدنيا يجدون رصيدا من
القوة يصمد للحياة حتى نهايتها .

وفي هجرة الاطيار جمال رمزي
فضلا عما فيها من جمال حقيقي ،
فيها جمال مايتوالى على البحر من
جزر ومد ، وفيها جمال الاكمام

المدنية ، مستكشفة ذلك العالم الذي
هو قديم ، ولكنه جديد على الدوام .
ومن المؤسف أنها لم تكن راغبة في
الشواطىء كثيرة الصخور ، حيث
قالت في خطابها : ان تسلق
الصخور قد يشق على شخص مثلها
أشرف على التاسعة والثمانين .
وعندما فرغت من قراءة الخطاب ،
لم أتمالك نفسى من الشعور بالغبطة ،
لتلك الروح المعنوية العالية والقلب
الشاب ، وأعجاب بهذا الذى لا تزال
تتمتع به امرأة ودعت شبابها منذ
عشرات السنين .

المنطوية على نفسها في انتظار الربيع
كى تنفتح !

وفي تعاقب مواسم الطبيعة عزاء
لاحد له ، فالليل الحالك يأتى بعده
فجر مضى ، والخريف الذابل يأتى
بعده ربيع يانع !

كتبت لى احدى القارئات مؤخرًا ،
تسألنى عن مصيف تقضى فيه
اجازتها على شواطىء البحر .
واشترطت أن تتوافر فيه العزلة
بحيث تستطيع أن تتنقل بين
الشواطىء بعيدة عن كل مظاهر

بقلم « راشيل كارسون »

ملخصة عن مجلة « وومانز هوم كومباتيون »



الوردة الباقية

كان زوجى يعمل فى البحرية . وكنا نقضى اول ذكرى لعيد زواجنا ، كل منافى
الطرف الاخر من القارة . واحسست فى هذا اليوم بوحدة شديدة . فلما جاء
موزع البريد ومضى دون أن يترك خطاباته ازددت شعورا بالضيق والوحدة .
ولكنى استعادت سعادتى بعد الظهر حين رأيت سيارة بائع الزهور تدخل الشارع
الذى نقطن فيه . ويقف السائق امام منزلنا ثم يقدم لى صندوقا كبيرا من الورود
وبينما كنت اخرج الورود الحمراء من الاوراق الخضراء التى تحيط بها ، عدتها
بطريقة آلية فوجدتها ١١ وردة . لم يكن هناك عداها . وكنت أظن ان الرجل اخطأ
ولكنى حين قرأت البطاقة الملصقة بها أدركت ان بائع الزهور لم يخطئ . فقد
كانت البطاقة تقول :

« انك أنت الوردة الباقية »

« مسز ملفين هولم »

ثورة أحدثتها المرأة

ان للمرأة القدرة على القيام بأعمال كثيرة تثير العجب ، وهذه المهارة منها المنطقي ومنها غير المنطقي ، ومع ذلك فقليل من أعمالها يبعث على الحيرة أكثر مما يبعثه الدور الذي تقوم به في النمو الحديث للقوة العاملة في كثير من البلاد . . ومع أن الفتاة تتزوج صغيرة في بعض البلاد وخاصة في أمريكا ، وتنجب أطفالها في سن مبكرة ، كما أن متاعب الأعمال المنزلية قد قلت ، نقول على الرغم من ذلك ، فإن نسبة النساء العاملات قد زادت في أمريكا حوالي ٥٠ ٪ على ما كانت عليه منذ خمسة عشر عاما مضت ، وأصبح مجموعهن اليوم حوالي ٢١ مليون امرأة عاملة ، أي ثلث القوة العاملة في أمريكا كلها

وهذه الزيادة المثيرة تكشف عن ثورة اجتماعية كبيرة حلت بالمجتمع الأمريكي . وفيما مضى ، كانت الفتاة

يظهر اليوم نموذج جديد لحياة جديدة للمرأة . . فهي تعمل وهي صغيرة ثم تكبر فتتزوج أو لا تتزوج ثم تعود إلى عملها ثانية عندما يكبر أولادها . فهي بذلك تساعد في حدوث ثورة اجتماعية .

العاملة إذا تزوجت ، سرعان ما تترك عملها تحفها نظرات الحسد من رئيساتها وزميلاتها . أما اليوم فإذا أعلنت فتاة من العاملات أنها ستتزوج ، سألتها زميلاتها : « هل ستتغيبين في رحلة قصيرة أو أنك ستعودين إلينا في أول الأسبوع ؟ » . . وقد أصبح من النادر فعلا أن تتزوج فتاة ثم لا تعود إلى عملها ثانية . . وفي سنة ١٩٤٠ بلغت نسبة النساء العاملات ١٥ ٪ من القوة العاملة الأمريكية كلها وهي في سنة ١٩٥٦ حوالي ٣٠ ٪ . . وتبلغ نسبة العاملات المتزوجات إلى غير المتزوجات اثنتين إلى واحدة ،

عدة عوامل ساعدت على هذا الازدياد في عددهن ، فالتقدم الاقتصادي اليوم أوجد فرصة للعمل في مدى واسع ، ولذا نرى كثيرا من أصحاب الأعمال وقد أثر فيهم نقص الأيدي العاملة ، يستخدمون النساء المتقدمات في السن ، وكذلك بعض ربوات البيوت ، في شغل جزء من الوقت فيستخدمونهن مثلا في المخازن الكبرى بضع ساعات في منتصف النهار ، حيث العمل مع الزبائن على قدم وساق .

ثم ان ربة البيت قد أصبح لديها وقت فراغ بعد التسهيلات التي ظهرت في الأعمال المنزلية كالوجبات المطبوخة والمحفوظة مثلا . والتعليم هو الآخر يلعب دوره ، فالفتاة الجامعية لاتقنع بأن يكون عملها محصورا في شئون المنزل فقط ، كما أن العمل يثير في نفس المرأة إحاسيس ويوجد لها زمالة لا تتوافر لها بين جدران المنزل . وأضحت الجملة التقليدية التي تقولها المرأة العاملة لنفسها هي « لدى الآن ما أتكلم فيه مع زوجي عندما نجتمع في المنزل معا »

وربما كان السبب هو التعطش الى حياة طيبة تستلزم دخلا طيبا ،

على أن أكبر انقلاب انما أصاب النساء من سن ٤٥ الى ٥٤ سنة ، فمنهن ٤٥٪ يعملن ونسبتهن في ازدياد مستمر .

ولكن ما الذي حدا بالأمريكيات المتزوجات الى أن يتركن بيوتهن ، وينزلن الى ميدان العمل بهذه الكثرة الغالبة ؟ لقد كانت المرأة في الماضي تعمل لسد حاجتها فاذا مارزقت بزواج يسمح دخله لمعيشتهما تركت العمل واستقرت في بيتها . ولما كانت عادة الأمريكيين أن يعول الزوج مائلته فكان من المدهش حقا أن تجد زوجا قادرا على أن يعول بيته تماما ويترك زوجته تعمل .

ومع ذلك فقد رأينا بمرور الزمن أن دخول الرجال قد زادت وبدلا من أن ينخفض عدد النساء العاملات فقد زاد عددهن . . ان الاجابة على هذه الظاهرة هي انه قد طرأت ظروف جديدة ، فالنساء يعملن لانهن يرغبن في العمل ، وأصبحن يفضلن العمل على البقاء في المنزل اللهم الا في الوقت الذي يكون فيه أطفالهن لا يزالون صغارا .

وقد أسفر البحث الذي قامت به مجلة فورشن في ٣٦ مدينة عن النساء العاملات المتزوجات أن هناك

العاملات ؟ . . لقد لوحظ في تعداد سنة ١٩٥٠ - ولأول مرة في تاريخ الولايات المتحدة - أن ليس هناك بند من بنود العمل في ذلك الإحصاء إلا ويحوى عددا من النساء . . ومنذ سنة ١٩٤٠ ازداد عدد النساء العاملات بما يقرب من سبعة ملايين امرأة يعمل ٤٠٪ منهن في أعمال كتابية ، وأكثر من ثلثي هذه الأعمال الكتابية تقوم بها النساء كما يقمن بأكثر من ثلث أعمال البيع . وأما في المصانع فقد زادت نسبة النساء العاملات وخاصة في المصانع الالكترونية والكهربائية .

وقليل من الشركات قد حاولت بمرور الوقت فهم أى الأعمال يمكن أن تقوم بها المرأة خيرا من الرجل . وكثير من أصحاب الأعمال يستخدمون المرأة مضطرين لنقص الأيدي العاملة ولكنهم يدركون أخيرا أن للنساء خصائص تجعلهن أحسن من الرجال قياما بهذه الأعمال . . ففي أثناء الحرب استخدمت مؤسسة المحاجر النساء في إدارة رافعات الأثقال حمولة عشرين طنا ، والآن أصبح هذا النوع من العمل خاصا بهن ، وذلك لأن الشركات قد عرفت في المرأة عمق الإدراك وسرعة التمييز بين الألوان .

فارتفاع مستوى المعيشة في أمريكا قدلقى عبأه الأكبر على عاتق المرأة الأمريكية التي أصبحت لها تأثير كبير في العديد من النواحي الاقتصادية . ان الثورة الاجتماعية التي بدأت مع القرن الأخير والتي جرت الفتاة غير المتزوجة إلى العمل قد أوجدت صناعات جديدة لم تكن موجودة من قبل . فعندما أصبح للمرأة دخل خاص بها ، أنفقت على الملابس وأدوات الزينة والهدايا وبذلك قام كثير من الصناعات التي أساسها المواد ، وازداد إنتاج الملابس بكميات كبيرة ، وأنشئت محال التجميل وصناعة الجوارب الحريرية ، وظهرت المجالات النسوية .

واليوم تلعب عوامل جديدة دورها . . فالمرأة العاملة المتزوجة في حاجة إلى منزل ، وهى في حاجة إلى مواد استهلاكية تعيش مع الزمن ، وفي حاجة أيضا إلى ادخار بعض المال ليساعدتها في تربية أولادها وفي إرسالهم إلى الجامعة . . فهذه الدوافع القوية مسئولة إلى حد كبير عن الارتفاع الزائد في أسعار السلع التي تتحمل كثرة الاستعمال والتي ظهرت بوفرة في السنوات الأخيرة .

ولكن أى الأعمال تمارسها هؤلاء

وبعض الشركات صممت العمليات التي تقوم بها على أساس الاستفادة من الفروق النسبية بين الرجل والمرأة . . . فمؤسسة رايشيون قد رأت مثلا أن كوع المرأة أكثر مرونة من الرجل ، وأن رجلها قصيرتان ، بينما جذعها طويل . وأصابعها طويلة بينما الإبهام قصير . . . ومرونة الكوع هذه تجعل من اليسير عليها أن تعمل بيديها حركات دائرية سهلة من الرجل ، كما أن قصر الأرجل وطول الجذع يسهلان عليها القيام بالأعمال التي تتطلب الانحناء ، وقصر الإبهام يزيد اليد خفة في حركتها .

ولقد سببت النساء مشكلات جمة لكثير من الشركات ، فقد قدرت إحدى هذه الشركات نسبة النساء اللاتي يتركن العمل بثلاثة أضعاف نسبة الرجال . ولئن كان لأصحاب الأعمال ما يعرضهم عن ذلك ، إلا أن المرتبات والفوائد نرداد وتتضخم كلما مضى على العامل وقت طويل في عمله هذا ، مع أن كفاءة العامل تقل بعد سنوات قلائل ، وقد يكون من مصلحة الشركة أو المصنع أن تستخدم عمالا جددًا بدلا من العمال القدامى .

وناحية أخرى نتجت عن هذا الانقلاب هي أن أجور النساء أقل عادة

من أجور الرجال . . . وقد صرح مسئول في شركة الكترونيّة أن التكاليف التي تتكلفتها صناعته لا بد أن تتأثر جدا لو تساوت أجور النساء وأجور الرجال . . . ففي مصنع جنرال اليكتريك في كليفلاند تتناول المرأة التي تعمل في غسل المصابيح أو لفها في العلب أجرا قدره ١.٥٣ شلن في الساعة ، بينما يتناول أقل عامل كالبوباب مثلا أجرا قدره ١.٧٣ شلن في الساعة . . . وتصر شركة الجنرال اليكتريك على أن هذه الفروق تسبب اختلافا في درجة الاقتناع بالعمل . . . ولكن الاتحاد الدولي لعمال الكهرباء يقرر أن التباين في المرتبات اختياري محض أي يتوقف على رغبة الشركة نفسها فهي التي تقدر المرتبات لعمالها .

وأما المشكلة الجنسية بمعناها القديم والتي كان يخشاها رجال الأعمال كثيرا فلم يزد شأنها . . . وقد صرح أحد رؤساء نقابة سيارات أن « الشكوى الرئيسية هي أن كل عامل مجهد في عمله . فلا يفكر في الناحية الجنسية » .

إن المرأة العاملة تشير حولها الشكوك فيما إذا كانت تستطيع الجمع بين العمل والبيت وتربية

اولادها . وفي الواقع ان كثيرا من الامراض النفسية كازدياد التشرد والجنوح وارتفاع نسبة الطلاق انما مرجعها الى عمل المرأة خارج المنزل، ولو انه لم يقم الدليل القاطع على أن هذا الانحلال الاجتماعي سببه المرأة العاملة كما أن ارتفاع نسبة الطلاق لا يعنى بالضرورة فساد نظام الزواج اذ أن حوالي ٧٠٪ من المطلقين يتزوجون ثانيا .

واذا زادت دخول الرجال وعرفت المرأة كيف تستغل وقت فراغها ، فربما صممت المرأة المتزوجة على أن تبقى في منزلها وأن يعمل زوجها وحده . ولكن دل البحث الذي قام به قسم البحوث في جامعة متشجان على أن ٧٤٪ من النساء العاملات قلن انهن يفضلن الاستمرار في عملهن حتى ولو ورثن من المال مايكفل لهن حياة رغدة ، لان العمل بالنسبة لعدد عظيم من النساء الأمريكيات قد سد لهن حاجة اجتماعية عظيمة .

بقلم دانييل بل - عن مجلة « فورشن »



خرج حاملا ديون صديقه

كانا يعملان في زراعة الحبوب . وظل كل منهما منذ طفولته صديقا وفيما للآخر . وعلى الرغم من أن الاثنين كانا يجيدان عملهما ، فقد أصاب أحدهما الغنى والثروة ، بينما ركب الآخر دين فادح . نظرا للأمراض التي أصابت أفراد عائلته ، ولكرمه الشديد وسوء حظه . وفي أحد أيام الشتاء مرض صاحبنا الفقير فجأة ومات . وبعد تشييع الجنازة بعدة أيام ، زار الصديق الغنى أرملة صديقه . ووجدتها تعمل في تصفية أوراق زوجها الراحل . فقالت له : تفضل واجلس يا مسترويل ، ودعني أعد لك فدحا من القهوة . ثم مضت الى المطبخ وهي تقول له : لو شئت أن تأخذ شيئا من خصوصيات جاك لتحتفظ به فلا مانع عندي . ودخلت الأرملة الى الغرفة بعد ذلك في نفس اللحظة لتجد صديق زوجها الراحل ، يأخذ من جيب الجاكت المعلقة آخر القوائم التي لم يكن زوجها قد سدد لها . لها ! عزيزتي . لقد قلت لي خذ ما تشاء من أوراق جاك الخاصة . . وأنا بذلك استفيد من وعدك . كما أنني واثق من أن جاك سوف يوافق على أن هذه الأشياء التي أخذتها لن تكون لك ذات نفع بآية حال من الأحوال . ثم خرج ذيل من المنزل بسرعة . حاملا له ديون صاحبه .

(جيمس جاربو)

أثار جواد هزيل ، وجد في عزلة على مرتفعات
روكي ، اهتمام الملايين في مختلف أنحاء العالم .

الجِـوَادُ الثَّانِي

يوم بارد صافى السماء من أيام شهر
فبراير كان والاس باور ، وهو طيار
شاب ، يقود طائرته التجارية ذات المحرك
الواحد فوق سلسلة كولجيات وسبط
جبال روكي بكولورادو . وفجأة رأى
جوادين في مكان لا يتوقع أن يرى فيه
خيلا . وكان الجوادان واقفين في ذلة ،
وقد علاهما الثلج ، فوق الهضبة التي
تصل مرتفعات هارفارد بمرتفعات بال .
وقدر باول أن الهضبة على ارتفاع
١٢٨٠٠ قدم من المنطقة التي تنمو فيها
الأشجار .

وعاد باول الى جونيسون حيث مقر
عمله ، وتقع على بعد ٤ ميلا من الهضبة
وقص على رئيسه جوردون روكي وارن
قصة الجوادين . وقال روكي : لا بد
أنهما سيهلكان جوعا . والأفضل أن
تبحث عما إذا كان هناك أحد المزارعين قد
فقد جوادين .

وفي الحال وصلت أخبار الجوادين الى
بن جورجسن عمدة جونيسون ، وكان
عضوا في جمعية خيرية منذ ١٦ سنة .



الى الجواد مهمة شخصية . فكان الحصان ينتظر حضورهما .

وفي أوائل شهر ابريل ، وبعد ستة أسابيع من عملية تزويد الجواد بالحشائش حدث أن نزل شمت ، وهو طيار في الحرس الوطني في كلورادو ، بمطار جونيسون ، وشاهد صورا للجواد الناسك ، كان ورن قد التقطها له . واخذ شمت بعض الصور ليربها لصديقه جورج ماكوليمز مندوب جريدة « دنيفر بوست » . واتصل ماكوليمز بوارن تليفونيا ليحصل منه على مزيد من التفاصيل .
وسأله : هل اطلقت اسماء على الحصان ؟ اجابته وارن : كلا ، واذا كان لديك اسم رحبنا به . والتفت ماكوليمز الى زميل له وسأله : ما اسم النبی الذي كانت القربان تطعمه وهو في الوادي ؟ قال له : ايليا . فقال : اذن نسميه ايليا ، ايليا الجواد الناسك . ونشر ماكوليمز قصة الحصان .

وجاءت الاستجابة لقصة ايليا سريعة فاقترح مدير ناد لسباق الخيل في ضواحي دنيفر ان تجمع التبرعات لتوفير الطعام للحصان ، وافتتح هو قائمة التبرعات بمائة دولار . وارسل العشرات من الفتيان يعرضون ايواء « ايليا » في بيوتهم .

فأسرع الى المطار وقال لروكي : أريد اطعام هذين الجوادين ، وسأتكفل بالنفقات لان الجمعية ليس لديها مال مخصص لمثل هذا العمل ، كم تطلب مني ؟

اجاب روكي : اقل ما أستطيع ان اخذه ١٢ دولارا عن كل رحلة لتوصيل الحشائش .

فقال جورج جنسن : حسن ، هيا . ولا طار « وارن » باول حزمة من الحشيش لم يجد غير جواد واحد ، وظهروا ان الآخر نفق ودفن تحت الجليد المتراكم ، وكان الجواد الثاني كنتناني اللون ، وبدا انه في اسوء حال ، يختلج في سيره . والقي وارن بحزمة الحشيش بالقرب من الجواد على قدر ما يستطيع . وشاهده وهو يقضم الحشيش .

وتناوب وارن وباول حمل الحشيش الى الجواد مرتين في الاسبوع . وكان الواحد منهما يهبط بطائرته حتى يصبح على ارتفاع ١٥ أو ٢٠ قدما من الهضبة عندما تكون الريح سميكة . وفي الاوقات التي تشتد فيها الرياح كان يحلق على ارتفاع ١٠٠ قدم ، ويلقى حزمة الحشيش بواسطة حبل .

واصبحت مهمة توصيل الحشيش

وكتب أحدهم يقول : أحب الخيل
بعد حبى لاهلى واقاربى ، واستطيع
أن أوفر للحصان طعامه صيفا وشتاء .
وفى اليوم التالى نشر القصة أرسل
٣٠ من محبى الخيول ، واكثرهم من
الصغار تبرعات بنحو ٦٧ دولارا
لشراء الحشيش لايليا .

والتقطت الصحف فى انحاء أمريكا
قصة « ايليا » . وطلب قائد طائرة
ركاب من لوس انجيلوس أن يحدد له
مكان الحصان ليتيح لركاب طائرته
مشاهدته . وأرسل شخص تبرعه
مرفقا بكلمة قال فيها : من حصان الى
حصان .

وجاءت الرسائل من كل مكان فى
أمريكا ، ومن انجلترا ، والبرتغال ،
وسويسرا ، وفرنسا ، وهولندا :
والمانيا ، وكندا ، واليابان . وحصل
مراسل جريدة « الديلى ميل » اللندنية
على حديث تليفونى من العمدة
جورجنسن . وعرض الجيش الأمريكى
نقل الحشيش بطائرة هيلوكوبتر .

وذاث يوم بينما كان وارن ينقل
بطائرته بعض مهندسى الاذاعة
والتلفزيون الى الهضبة ، اذ شاهد
ذئبين يحومان قريبا من المكان الذى
وقف فيه الحصان . فأسرع عائدا الى
جونيسون ، وأخذ بندقيتين ومعه

باول كطيّار مساعد . ولما عاد وجد
الذئبين لا يزالان يحومان فى المنطقة
فأطلق عليهما النار فقتل واحدا منهما ،
وطارد الثانى حتى أبعدته عن الهضبة .
وقررت الجمعية الخيرية فى دنيفر منح
وارن وباول ميداليتين فضيتين تقديرا
لهما .

وقرأ الاخوان بل وآل تورنر قصة
الحصان « ايليا » وهما من الادلاء
الذين يقودون الرحلات فى جبال
روكى . ولما فحصا صورة الحصان
بانعام ، صاح آل تورنر : لابد أن
يكون هذا الحصان هو حصاننا « بجز »
الذى هرب منا فى نوفمبر الماضى .

وكان « بجز » قد ولد فى مرتفعات
كولجيات ، وظل مستوحشا حتى بلغ
الرابعة من عمره ، فصاده أحد
الصيادين وباعه للاخوين تورنر بمبلغ
٥٠ دولارا . وأصبح الحصان المفضل
عندهم . وفر « بجز » فى أحد الايام
مصطحبا حصانا آخر اسمه « سموكى »
واستعان الاخوان بأحد رعاة البقر
للبحث عن الجوادين الفارين ، وقام
رعى البقر بتسع رحلات فى المناطق
الجبلية حتى أرغمه تساقط الثلج على
الكف عن البحث . واعتبر الاخوان
تورنر أن الجوادين فى حكم المفقودين .
وكتب الاخوان الى العمدة جورججنسن :

إذا كان « ايليا » هو بجزء ، فله تاريخ ، فهو يكره جر العربات ، والنساء اللواتي يلبسن البلوزات ، ويعشق المرتفعات . وأثار دخول الاخوين تورنر في قصة الحصان اهتمام الجمهور بالحصان من جديد . وكتبت جريدة « البوست » مقالا افتتاحيا ، قالت فيه ان الاهتمام الزائد بالحصان تدخل في شئونه الخاصة . واذا كان الحصان غير معروف وجب الاستمرار في محاولة انقاذه ، أما اذا كان هو « بجزء » فقد استغل ذكاء الخيل الفطري في تشديد العزلة بعيدا عن المدينة المؤذية . ونشرت إحدى المجلات أغنية للحصان عبثت في أسطوانات .

ولكن محاولات انقاذ الحصان الناسك استمرت بغض النظر عن شعوره الخاص . وقام الاخوان تورنر ومعهما فريق من متسلكي الجبال برحلة الى الهضبة . ولما اقتربوا من « ايليا » نظر اليهم الحصان في عصبية فصاح به بل تورنر « تعال هنا يا بجزء » . وظل ايليا في مكانه لا يتحرك . واقترب الاخوان من « ايليا » حتى استطاعا أن يلقيا على رأسه الرسن . وتأكد الاخوان من أن الحصان هو بعينه الحصان الهارب « بجزء » ، وبدأ في أحسن حال بفضل الطعام الجيد

الذي كان يحصل عليه بدون انقطاع . ولكن الاخوين وجدا صعوبة في انزال الحصان من أعلى المرتفع ، فتركاه حيث هو .

وبعد شهرين ، قام الاخوان بمحاولتين لانزال « ايليا » . وفي المحاولة الثالثة اصططحا معهما صديقا . وكان الثلاثة مزودين بالمعاول والفؤوس فحفروا ممرا في الجليد عمقه ٢٠ قدما . وكانوا يقضون الساعات الطويلة في عمل شاق ليزيدوا طول الممر بضع ياردات . واقتادوا « ايليا » في هذا المروحوه جداران من الجليد . وادركهم الليل ولا يزالون على بعد أميال من نهاية الطريق . وفي الصباح وجدوا « ايليا » قد عاد أدراجه مسافة ميل . وبدأ أن الحصان قد تزود بآخر نسمة من نسيمات الحرية ، فترك قياده مختارا لمنقذيه .

واستقبلت « بوينا فستا » الحصان « ايليا » كما لو كانت تستقبل أحد المشاهير من أبنائها . وسارت فرقة من تلاميذ مدرستها في أكبر شارع فيها وقد حملوا الاعلام التي كتب عليها : « مرحبا بك يا ايليا » و« نحن سعداء بعودتك يا ايليا » . وسار ايليا وامامه عربة تحمل أكواما من

الحشائش الجافة ، وخلفه سارت الجماهير ، والسيارات التي كانت تطلق زماراتها .

وكان يوما مشهودا من أيام « بوينا فستا » . واشترك في موكب الحصان العائد أكثر من ١٠٠٠ شخص مع أن سكان البلدة لا يزيدون على ٧٨٠ شخصا . وعلق مطعم لافتة كتب عليها « ايليا يأكل هنا » . وجاء العمدة جورجسن من جونيسون ليلقى خطابا في هذه المناسبة . واستقبل عمدة بوينا فستا الحصان استقبالا رسميا .

وركب « ايليا » القطار الى دنيفر واستقبله هناك ٧٠٠٠ شخص . وقدم له عمدة دنيفر غطاء أحمر

لظهره كتب عليه اسمه بحروف بيضاء . وأخذت له لقطات اذاعية وتليفزيونية . وسار موكبه في أهم شارع من شوارع دنيفر .

وتوجه الراكب الى فندق « رون بالاس » المشهور في دنيفر . وكان مدير الفندق في استقباله عند مدخل الفندق . وسار الحصان على بساط أحمر الى حيث خصص له مكان ممتاز في استطلاات الفندق . وفي كل خطوة من خطواته شهد له كل من رآه بالسلوك الحسن .

وبعد أسبوعين من الحياة الرغدة عاد الى وطنه الاصلى ليستعد لأعمال الصيف : يحمل على ظهره صيادي السمك ، وطلاب النزهة .

بقلم بل هوسوكاوا - عن مجلة الدنفر بوست



لماذا لم يتزوج ؟

أولد هود من أكبر عزاب المدينة سنا . فهو في الخامسة والثمانين من عمره ، ولكنه يحب الاطفال حبا جما . وحينما يميل الجو الى الدفء يجلس هو تحت ظل عريشة منزله على كرسيه الهزاز ، وقد انتف الاطفال حوله بينما انهمك هو في صناعة اللعب لهم .

وكان زوجي كثيرا ما يبدي دهشته لعدم زواج هود . وفي احد الايام ساله في ذلك . فاجابه هو قائلا : حسنا ياسيدي سأقول لك . . لقد كنت أشبه برجل يركب حصانا مخترقا إحدى الغابات بحثا عن عصا . . وفي كل مرة أشاهد واحدة يمكن أن تصلح ، كنت أتركها ظنا من رائي ساجد خيرا منها . وقبل أن أتنبه للامر كنت قد خلفت الغابة ورائي !!

{ بيولا هوت }

الذاكرة الضعيفة خير من الذاكرة
القوية .. انها لاتمنعك من النوم

حرف يُبليغك سلامته

ولكثرة تنقلاتي لاعمال ترتبط
بالمسرح ، فالاشخاص يتغيرون دائما:
الاصدقاء ، والاقارب ، والمعارف ،
وخاصة المعارف الذين لايدخلون في
حسابهم عامل الزمان ، فأصبح
الشعر الاسود الفاحم يأتون يوما
وقد ابيض شعرهم أو من غير شعر
على الاطلاق ، وينظرون اليك، ويقولون
انك لم تتغير مع انك تكون قد تغيرت
تغيرا ظاهرا .

هذا ماحدث لي في الشتاء الماضي
عندما اندفعت الى حجرتي امرأة
وسيمة أنيقة الملبس . وهي تصيح :
ياعزيزتي ، أراهن انك لم تتوقعي
رؤيتي . وكانت علي صواب ، فلم
اكن اتوقع رؤيتها لا هنا ، ولا في أي
مكان آخر ، ولم تكن لدى أدنى فكرة
عن تكون . وبدا لي أن وجهها من

يدهشني الحاح الناس
لا يزال على اهمية معرفة الاسم
ولا يكفي أن تعرف اسم الشخص بل
لابد أن تكرره مرات عديدة بطريقة
سهلة ودون ضرورة تدعو الى التكرار .
واذا كنت أتحدث بمرارة عن هذا
الموضوع فلاأني لأستطيع تذكر
الاسماء ، وحتى الوجوه لاأكاد أذكر
وجها منها ، لا لان الناس لا يؤثرون
في ، فانهم يؤثرون فعلا ، وأحيانا
يكون أثرهم قويا عميقا .

واذا حدث اني تذكرت اسم شخص
ممن لاأكاد أعرفهم الا معرفة سطحية
شعرت بسرور بالغ . انها مسز
سنوكس ، ولكن عندما أرى مسز
سنوكس هذه في مكان آخر لا أعرف
ما اذا كانت هي مسز سنوكس أو مسز
دوكنز .

الوجوه المألوفة • وأدغمت نفسي على
الرد : مرحبا • ووضعت على وجهي
قناع السرور المزوج بالدهشة •
وأشرق وجهها وقالت : أتصدقين ؟
بعد هذه السنين الطويلة ؟ أجبتها :
كلا • وأنا أحاول أن أفوز منها بكلمة
تساعدني على تذكرها ، فقلت :
كم سنة ؟ فأجابت في مكر خيب
أمل !

دعينا من هذا • واستجبت لطلبها •
وقالت : انظري الى شعري •
ومسحت على شعرها • وكان لونه بين
بين ، فيه شيء من الزرقة ، ورجحت
أتساءل أهى شقراء ؟ أهى سمراء ؟
لست أدري •

وأخذنا نتخبط في حديثنا • قالت
لى انى أبدو مدهشة ، وقلت لها نفس
الشيء ، على احتمال انها كذلك فعلا •
وراحت تذكر ما كان من لهو فى الايام
الحوالى • وكففت نفسي عن سؤالها
عن تلك الايام • متى كانت ، وماذا كان
لنا من لهو فيها ، وكيف كان ، ومن
نكون نحن ؟ وانزاح عني حمل ثقيل
عندما قالت ان عليها أن تلحق بالقطار
ونظرت الى ساعتها فقفزت واقفة ،
وأخذتني بين ذراعيها مودعة وصاحت
وهي تهزل : جورج يبلغك سلامه ،
فرددت عليها في حرارة : أرجوك ان

تبليغيه سلامى أيضا •

وسمع مدير المسرح كلمات التوديع
التي تبودلت بينى وبينها فسألنى
بعد انصرافها عن تكون هذه الصديقة
الجميلة • وأشركته معى فى حيرتى ،
ورحنا نخمن من تكون ، ولم يكن هو
أسعد حظا منى • ومنذ ذلك الوقت
تعارفنا على تبادل جملة « جورج
يبلغك سلامه ؟ » فى مثل تلك
المواقف الحرجة •

وأكثر الذين يخلقون لنا أسوأ
المشكلات من هذا القبيل هم الذين
يتركون المكان الذى عرفتهم فيه ،
وينتظرون منى ومنك ان تعرفهم •
قضيت مرة ساعات لطيفة فى صحبة
سيدة جميلة فى برنستون • ولا تطلب
منى ان أذكر لك اسمها • ومرت
الايام وجاءتني وراء الكواليس فى
مسرح فى نيويورك • ويات واضحا
أنى نسيت وجهها ، وخشيت أن
يكون ذلك واضحا لها كذلك ، لانى
منذما أخذت أخبط خبطاتى العشواء
معها بادرتنى بقولها : ألا تذكرين برنستون ؟
أجبت : طبعا ، طبعا • وركزت
تفكيرى فى جامعة برنستون القديمة ،
والاشخاص الذين عرفتهم فيها •
وقطعت الامس فى تذكرها ، وبان
الحرج فأنصرفت السيدة المسكينة فى

الحال • وبعد دقيقة من انصرافها
أشرق وجهى بنور العرفان ، وصحت
فرنسيستون • • وجريت وراء
السيدة ، ولكنها كانت قد اختفت في
زحام شارع برودواي •

ومرة أخرى كنت راكبة قطارا في
إيطاليا ، فاصطدمت بفرنسى بدا أنه
عرفنى لأنى ما كدت ادخل الديوان
فى الدرجة الاولى حتى وقف وانحنى
يحيينى ، وشعرت أنى أعرفه أنا أيضا ،
فرددت تحيته • وتبادلنا الكلمات
الفرنسية المألوفة :

يدهشنى أن أراك هنا واندمجنا فى
حديث لطيف •

وكنت ذاهبة الى بلدة قريبة من
كومو لزيارة احدى قريباتى فتكلمنا
عن جمال جنوب إيطاليا وسيقان
جوزيفين بيكر ، وكان هناك رجل
يحمل عنى عبء الحديث كله ، وأنا
مشغولة فى تذكر من يكون ، حتى أستطيع
ان أسهم بنصيب أوفر فى الحديث •
وفى الغداء اشتركنا فى مائدة واحدة ،
وقبلت دعوته لتبادل كأس من الخمر •
وكان سلوكه مرضيا للغاية •

ترى أين قابلت هذا السيد
الانيق ؟ فى أى مكان فى فرنسا ؟
فى السفارة الأمريكية ؟ فى باريس ؟
لأمل • اعترفت بينى وبين نفسى

اننى غبية • ولكن الا يستطيع أن
يساعدنى فى تذكره ، وتذكر أين
تقابلنا ، وفعل الرجل وقال : ألا
تذكرين فندق « الضفة اليسرى » ؟
وكنت كثيرة التردد عليه •

وأضاف قوله : أنا بواب هذا
الفندق وكثيرا ما كنت أناولك رسائلك
ياسيدتى • والاشخاص الذين تربط
الذاكرة بينهم وبين زى معين يلبسونه
يدهشونك عندما تشاهدهم فى زى
آخر • فالمرضة ذات الملابس البيضاء
وغطاء الرأس الأبيض ، تبرز من حمام
السباحة فى مايو ، فتذكرك بالراهبة
التي فرت من الدير •

وفى ليلة كنت فى دار الاوبرا ،
عرفت أن ذلك السيد فى ملابس
السهرة السوداء ، وربطة العنق
البيضاء ، هو بعينه الجراح فى قميصه
الأبيض ، وهو ينحنى على وأنا طريحة
الفراش يتأمل فى اعجاب شديد
الغرزات التي تركها فى بطنى بعد أن
أخرج مصرائى الاعور • ودهشت لاننى
عرفت أنه هو ، وأقول الحقيقة انه لم
يعرفنى (*)

وفى بعض الاحيان أذكر أحد
الوجوه ، ويتضح لى اننى لم أقابل
صاحبه قط ، وهذا ما يثير الارتباك •
وحدث أننى كنت جالسة فى عربة

واتضح انه شارلز ايفانز الذى كان
رئيسا للقضاة فى المحكمة العليا .
وتسبب لى ذاكرتى الحائنة كثيرا
من القلق ، وان كانت لاتحرمنى من
لذة النوم بالرغم من انها تفقدنى
الكثير من أصدقائى . وفكرت فى علاج
ذاكرتى ، فهناك طرق كثيرة لتحسين
الذاكرة ، ولكن عندما اعترفت أن هناك
وجوها من الخير الا أذكرها ، أثرت
الاحتفاظ بذاكرتى الواهنة كما هى .

بقلم كورنيليا اوتس سكينار

الاكل فى البولمان وأمامى رجل وقور
ذو لحية بيضاء ، وسمات العظمة ظاهرة
عليه ، وبدالى انى أعرفه وكدت أصبح
صيحة الدهشة المألوفة عندما ترى
شخصا تعرفه ، ولكن خادم العربية
أنقذنى فى اللحظة الأخيرة عندما رأيته
ينحنى فى احترام بالغ ويقول :

ماذا تريد اليوم ياسيدى رئيس
القضاة ؟



الحب . . . ماهو ؟

اقنا نتكلم عن الحب ، وندهش ماذا يكون ! وأنا اجيب بان هذا هو ما اعتقد
انه الحب : انه اروع شئ فى عالمك ، لانك تشعر فجأة أنك تام من جميع
الوجوه . . . أنك شئ واحد مع زوجتك ، وتشعر بالسعادة التى تفيض عليك
من قدرتك على أن تعطى من نفسك للآخر ومن معرفتك معرفة أكيدة أنك فى آخر
الامر جزء منه .

ان الاشياء الصغيرة هى التى تبقى ملازمة لك . . . أنك لتبتسم لها عبر الجموع
المحتشدة . . . وان الهزة لتعترى كيانك حين تظهر امامك فجأة . . . وتشعر بالآلم
حين لاتجدها هناك .

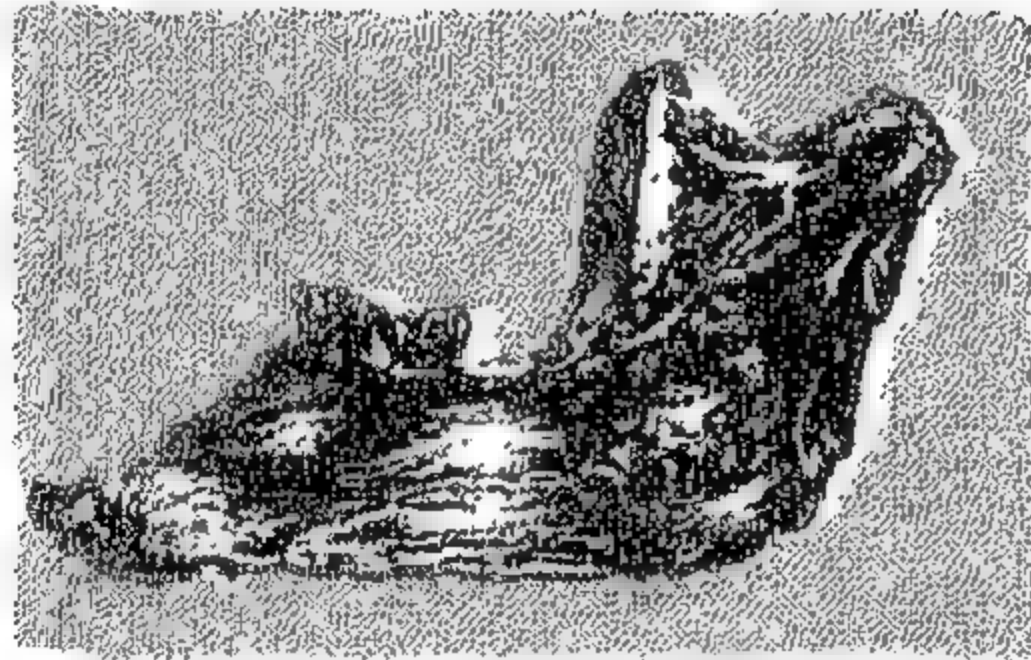
ان حبك لحاسنها يزداد عمقا . . . وانك لتحس احساسا جارفا لم تشعر به من قبل
أنك تريد أن تعطىها الدفء والامن تعطىها لها بكل قلبك وروحك وجسدك !
لايهم اين تكون انت ، ولا اين تكون هى . . . انكما معا بمعنى الكلمة .
بالعقيدة ، بالله ، بالتعاطف والتفاهم بالثقة والروح والقلب . . . يمكن أن تكون
هكذا . . . وحين تصبح كذلك تستحيل حياتك الى سعادة ترتفع الى مستوى لم
يسبق لك تصوره فى الاوقات العادية .

و . . . ك . . . ا

{ ديك مجازين }



الأكذوبة الكبرى عن الإنسان الأول



مساذا كان يريد من وراء القش في
الحفريات ؟ هل كانت الشدة هدفه ؟
ربما ظل هذا سرا خفيا الى الابد ؟

انتهت نسبته الى عائلة الانسان الاول
فجأة في ديسمبر عام ١٩٥٣ . ولكن
القصة بتفاصيلها لم تعرف الا حديثا
بعد أن نشر « الدكتور فاينر » -
عالم التاريخ الطبيعي للاجناس
البشرية بجامعة اكسفورد - قصته
الواقعية الحلابة « تزييف بلتدون » ،
تلك القصة التي قام « فاينر » نفسه

« انسان بلتدون الاول »
مدة تزيد على اربعين عاما
عضوا هاما من أعضاء أسرة « الانسان
الاول » مع « انسان نندرثال »*
و « انسان بكين » ، تلك الاسرة التي
تمتاز بضيق الجبهة وطول الفك ،
حتى ظهر الاكتشاف الصاعق الذي
أثبت أن انسان « بلتدون » هذا
ليس الا خدعة مبهوكة ، وبذلك

الانسان النياندرتالي .. هو الانسان
الاوربي السابق للتاريخ نسبة الى نندرثال
في اوربا .

فيها بدور المخبر الاكبر .»

التاريخ بالمنطقة نفسها .»

حدث ذلك في شهر مايو من عام ١٩١٢ ، اذ قدم « تشارلز دوش » وهو منقب حفريات هاو - الى المتحف البريطاني اول دفعة من حفريات « پلتدون » قال أنه وجدها في حفرة مليئة بالحصى بجوار « پلتدون » ببرازي « سسكس » بشمال انجلترا ، فاشترك مع المتحف الدكتور « آرثر وودوارد » ، عالم الحفريات الشهير في أعمال التنقيب التالية . وقد أجمع الكل على ان ماتم الكشف عنه شمل مايزيد على عشرين قطعة من شظايا العظام والاسنان وشظف الصوان الاثرية .

وكان أميز القطع وأهمها جزءا من فك يبدو ظاهريا أنه فك قرد ، وذلك من جميع وجوهه وصفاته عدا صفة حيوية واحدة ، وهي أن السطح الأعلى للضرسين المتصسقين كان مسطحا . تلك الصفة التي لاتتأني الا لفك آدمي ، حيث تساعد حركته الدائرية على تآكل سطح الاضراس وجعلها مسطحة . وبهذا بدا لهم ان صاحب هذا الفك لابد أن يكون « الحلقة المفقودة » في التطور البشري وقد أيد ذلك العثور على شظايا جمجمة بشرية من عصر ما قبل

وعثر في الحفرة نفسها على بقايا حيوانات من عصر ما قبل التاريخ ، مما حمل الباحثين على القول بأن « انسان پلتدون » كان من سكان العصر الجليدي الاول الذي انقضى عليه نصف مليون عام ، وبذلك يكون أقدم انسان اكتشف . وقد أطلق عليه الدكتور « وودوارد » الاسم العلمي « ايونثرويس دوسني » ومعناه انسان دوسني الاول وذلك تخليدا لاسم مكتشفه الهاوي « تشارلز دوسني » .

وقد ظلت جمجمة « پلتدون » (التي أعيد تركيبها) - بجهتها ذات الارتفاع غير العادي وفكها الذي يشبه فك الغوريلا - مادة دار حولها الكثير من النقاش والبحث العلمي طوال عشرات السنين ، ولكن العاصفة الحقيقية حول هذا الموضوع لم تقم الا عام ١٩٥٠ ، حينما أجرى عليها الدكتور « كينيث أوكللي » - الاخصائي الجيولوجي بالمتحف البريطاني - اختبارا كيميائيا لتحديد عمرها ، يقوم على أساس أنه كلما طالت مدة بقاء العظام وهي مدفونة في الارض ، زادت كمية « الفلور » التي تمتصها من رطوبة الارض ، وبذلك توصل

الى استوائها من أعلى ، كما لو كانت قد هذبت بمبرد .. وهنا قفزت الى ذهنه فكرة جديدة : هل من الممكن أن تكون قد بردت بفعل فاعل ؟ وتذكر قول « شرلوك هولمز » « انك اذا استبعدت المستحيلات فان مايتبقى ، وان بدا غير محتمل ، لابد أن يصيب الحقيقة » ..

وكان أن قام « وينر » بمساعدة زميله الاستاذ « لى جرومى كلارك » - ببرد ضرر شامبانزى وصبيغة فغدا شبيها الى حد بعيد ، بضرر « يلتدون » . وكان هدفهما الثالث المتحف البريطانى حيث استعان « بأوكلى » فأخرجوا من خزانة فولاذية محكمة شظايا « انسان يلتدون » ليجرى عليها ادق الابحاث التشريحية والكيميائية والمضوية التى لم تجر عليها من قبل . واستخدمت فى سبيل ذلك أحدث الاجهزة مثل اجهزة الاشعة للتقدير الطيفى وميزان « جيجر » (لقياس الاشعاع) كما أجرى عليها اختبار كيميائى حديث لتقدير الزمن على اساس كمية الازوت المفقودة من الحفريات بمرون الزمن (٥٠)

وتأيد زائى « وينر » فى أن الفك لقرود حديث يحتمل أن يكون من

الدكتور « أوكلى » ، بعد أن كشف عن مقدار الفلور بالحفريات ، الى أن عمرها خمسون الف عام لانصف مليون عام . وكان تقديره صائبا فيما يختص بشظايا الجمجمة ، ولكنسه أخطأ - عن غير عمد - حينما قدر للفك العمر نفسه

وقد جعل اكتشاف « أوكلى » من « يلتدون » لغزا أكثر من ذى قبل ، إذ من الطبيعى أن يكون عمر « حلقة مفقودة » نصف مليون عام ، أما وجود حلقة مفقودة لا يتعدى عمرها .. ر . ه . عام وقتما قامت الحضارة المجدلنية التى اشتهر أهلها برسم النقوش البديعة على جدران الكهوف فى أوربا ، فهذا ضلال بين لا يحتمل الصدق .

وكان هذا هو موضوع الحديث الذى دار بين « أوكلى » والدكتور « وينر » على مائدة العشاء فى لندن ذات مساء من صيف عام ١٩٥٣ . وفى الليلة نفسها عاد « وينر » الى « أكسفورد » حيث استعرض فى ذهنه كل الشواهد التى جعلت من « انسان يلتدون » فكرة مستحيلة ، وأهمها هذه الاضراس البشرية الموجودة بفك يشبه فك الغوريلا ، تلك الاضراس التى أدى احتكاكها

فصيلة « الأورانجتان » وقد عمل المزيف ، بكل خبث ، على أن يضفي عليه مظهر الحفريات بصبغه بمحلول من أملاح الحديد و «ثاني الكرومات» حتى أصبح لونه مائلا إلى الحمرة . أما سطح الاضراس الأعلى فقد صبغ بدهان زيتي يحتمل أن يكون سنية حمراء (طلاء من أملاح الحديد لونه أحمر برتقالي) ، وفي الوقت نفسه أثبت الفحص والتنقيب الدقيق في الاضراس ، بما لا يقبل الشك ، أنها قد بردت بفعل فاعل ، وأن أحرفها العليا حادة ودقيقة بدرجة مبالغ فيها ولا تتأني الا بفعل آلة مثل مبرد . ولم تكن هذه الدقائق ظاهرة في قوالب الجنس التي طبع عليها الفك والتي أرسلت إلى جميع أنحاء العالم لأغراض البحث والدراسة ، ولكنها كانت واضحة تماما بالفك الأصلي .

وفي عام ١٩٥٣ أعلن البناحثون الثلاثة أن الفك والاضراس كلها مزيفة وحتى ذلك الحين كانوا لا يزالون يعتقدون أن أحد المازحين قد دسها في الأرض بجوار الحفريات الحقيقية بقصد بليلة المكتشفين ، ولكنهم فيما بعد ، وحينما وصلوا في فحصهم إلى أجزاء الجمجمة والفم ، وجدوا أن كل قطعة رئيسية مزيفة أيضا .

فإنسان « يلتدون » أكذوبة من أوله إلى آخره !

وكان من رأى « وينر » أن اللعبة لم تخرج عن محيط الأشخاص الذين لهم علاقة بالموضوع وأنه من المتعذر أن يكون فاعلها شخصا آخر ليس من بينهم ، فراح يجمع كل ما يمكنه جمعه من المعلومات . فسافر في سبيل ذلك متجولا في ضواحي مكان الاستكشاف ليتحدث مع شهود العيان الأحياء وأقارب وأصحاب من ماتوا منهم . وقلب في الصحف القديمة التي صدرت أيام الكشف كما قرا جميع التقارير الفنية عن هذا الكشف .

وبعد أن جمع « وينر » جميع الشواهد التي تتعلق بالموضوع ، خرج بنتيجة ، هي أن هذه الملابس تبرىء كل شخص يمت للموضوع بصلة ، ما عدا شخصا واحدا وهو «تشارلز دوسون» المكتشف الأصلي . فكانت جميع الشواهد المحيطة بالموضوع تشير إلى أن « دوسون » هو مؤلف تلك الخدعة ، ومع ذلك فلم يكن في مقدور « وينر » أن يعلن هذا الاتهام على الملأ ، فقد كان يعوزه الدليل المادي . .

وكان في قرية « لويس » بانيجلترا

- حيث تنتشر الحفريات في تلك المنطقة - محام ناجح تمكن «تشارلز دوسن» من اغرائه بجمع الحفريات فأرسل الكثير من غرائبها الى « وودوارد » ومن بينها حفريات لدناصور وحيوان ثديى من عصر ما قبل التاريخ ، ينتمى الى فصيلة لم تكن معروفة من قبل فسمها « وودوارد » باسمه .

ويقول « دوسن » : أنه كان يسير فى طريق زراعى بجوار برارى « پلتدون » حيث لاحظ انتشار قطع من شظايا الصوان ، وهى غريبة على هذه المنطقة ، ووجد أنها جلبت من حفرة صغيرة بجوار الطريق ، كان يجلب منها الحصى للرصف . فوجد رجلين يعملان بها ، فسألها ان يبحثا عن عظام او أية حفريات اخرى . وحينما زار المكان فى المرة التالية اعطاه احد العمال شظية سميقة من جمجمة آدمية . ويقول « دوسن » انه وجد بنفسه بعدها قطعة أكبر منها . ثم سافر الى لندن حيث قدم « وودوارد » ما وجد من شظايا جماجم وحفريات من أسنان الحيوانات ومعدات من الصوان من عصر ما قبل التاريخ . . . وهنا برزت أعين « وودوارد »

دهشة . . ولم يكن يعلم ، بطبيعة الحال ، أن كل شيء أمامه مزيف أو أن بقايا الحيوانات التى قدر عمرها بما يعادل عمر العظام الأدمية معها قد جلبت من أماكن أخرى ، وهى الآن ، بعد أن كشف البحث عن سرها ، حفرة من سن خرتيت لم يكن موطنه « پلتدون » بل أنها جلبته من « ايسل أنجليا » وحفرة سن فيل لابد أنها جلبت من تونس . كما أنه من السهل على أى جامع حفريات هاو متمرن مثل « دوسن » أن يجمع هذه العينات بشرائها من السوق أو من المحال التى تزود الهواة بمثل هذه الاشياء . أما بالنسبة لشظايا الجماجم ، فان حفائر العصر الجليدى نادرة الانتشار ، ومع ذلك فالمعروف عن « دوسن » أنه يقتنى بعض الجماجم الممتازة .

واشترك « وودوارد » - وهو حسن الظن - مع « دوسن » فى أعمال التنقيب ووصلوا الى نتائج بدا له أنها ناجحة وهو لا يدري ما وراءها . ففى احدى الامسيات فى الصيف شق المعول الارض فخرج الفك المزيف وبعدها طلع على الناس البيان الاول للكشف وكان ذلك فى ديسمبر عام ١٩١٢ . .

واستمر الحظ المصطنع يحالف المستكشفين فكان أن ظهر في عام ١٩١٥ آخر اكتشاف هام وهو « انسان پلتدون ثان » وجد - على حد قول « دوسن » - في أرض تبعد عن مكان الكشف الاول بميلين . وقد اتضح فيما بعد أن « پلتدون الثانى » مزيف تماما مثل « پلتدون الاول » فقد صبغ بفعل فاعل بأملح الحديد و « ثانى الكرومات » .

ولم يحسم أى شك في تلك الايام حول نزاهة « دوسن » ولكن اشييع في بلده بين رفاقه من الهواة أنه كان يعالج الحفريات بالاملاح كما أن أحد زواره دخل عليه في مكتبه مرة دون أن يستأذنه أو ينبهه فوجده منهما في اجراء احدى تجاربه على العظام ، التى كان يفرقها داخل بواتق مملوءة بمواد ملونة حريفة . . وقد علل دوسن ذلك - في ارتباك ظاهر - بأنه كان يلون الحفريات ليعرف اثر التلوين الطبيعى .

وبموت « دوسن » عام ١٩١٦ ، انتهت مستكشفات « پلتدون » وكان قد بلغ من الشهرة ذروتها ومن العمر اثنين وخمسين عاما . وظل الامل يراود « وودوارد » فاستمر ينقب عند پلتدون لمدة سنوات بعدها ،

ولكنه لم يعثر على أى شىء آخر . وكان « هارى موريس » - وهو كاتب بمصرف وجامع حفريات بلويس - قد حصل بطريقة ما من « دوسن » على حفرية من آلة صوان من مجموعة « پلتدون » لم تصل من قبل الى المتحف البريطانى وقد كشف موريس بنفسه زيفها . . ومات « موريس » تاركا مجموعة حفرياته ومن بينها حفرية « پلتدون » ومذكرة ايضا حية عنها الى « أ.ب. بولاند » وهو مساح اراض « بلويس » فأحاط « بولاند » « وينر » علما بهذه الحفرية .

ولكن اين توجد هذه الحفرية الآن؟ لقد أعطى « بولاند » خزانة حفرياته الى « فردريك وود » فى « ديتشلىنج » مقايضة على مجموعة من بيض الطيور . . اما « وود » فكان قد مات ولكن يحتمل أن تكون زوجته مازالت محتفظة بالخزانة المطلوبة . فأسرع « وينر » الى « ديتشلىنج » حيث وجد الخزانة ، وكانت تحتوى على اثني عشر درجا مملوءة بعينات يحمل كل منها بطاقة تبين نوعها . . وكان الدرج الثانى عشر والاخير يحمل حفرية « پلتدون » وكانت تحمل بطاقة مدونا عليها بيانات بخط يد « موريس » جاء بها : « صبغت

بواسطة « دوسن » بقصد غش موريس عن الحفريات في المتحف
الجميع .. »

امضاء

هارى موريس

وبذلك تنتهى - على ما يبدو -
مهزلة « الپلتدون » من جميع الوجوه
ماعدا ناحية واحدة مازالت موضع
تساؤل وحيرة ، وهى الدوافع التى
كانت تحرك المزور .. اذ أنه لم يكن
من وراء ذلك مالا ، فقد كانت
الحفريات توهب للمتحف البريطانى ..
فهل كانت الشهرة هدفه ؟ أم
أنه كان يبغي التضليل والمزاح المتعمد
ثم تمادى فيه ؟ .. وعلى أى حال
فإن ذلك ليس من الامور التى تستطيع
التجارب الكيميائية والطبيعية كشفها ،
وربما ظل ذلك سرا خفيا الى الابد .

وكانت هناك مذكرة اخرى
« لموريس » يؤكد فيها الاتهام يقول
فيها : « .. وقد استبدلتها من
دوسن مقابل اقيم تحفى ! » . ثم
مذكرة اخرى توضح كيف أن حامض
الهيدوكلوريك يمكنه ان يزيل اللون
البنى فيحيل الحفريات الى شظيية
بيضاء كالتى توجد عادة عند الصخور
الطباشيرية بجهة « لوييس » .. !
ووجد « وينر » أن رأى « موريس »
صحيح . والآن تستقر مذكرة

ملخصة عن مجلة بوبيولار سيشنس



أحضان القانون

كانت بنت اخى سارحة فى عالمها الخاص وهى تقود السيارة بنا فى احد شوارع
سالت ليك سیتی ، حين خالفت احدى اشارات المرور التى تدعوها الى الوقوف
.. ثم خالفت اشارة ثانية ، ومضت فى طريقها .. وكنت على وشك ان انبهها
لذلك حين تولت صفارة احد رجال البوليس هذه المهمة نيابة عنى .
وكان ضابط البوليس طويل القامة وسيم الوجه ، ذا صوت مهذب وخلق طيب .
فقال لها : هل تعرفين يا سيدتى أنك خرفت اشارتين من اشارات المرور ؟
ونظرت الى يمينها والى يسارها ، نظرة كم سلبت قلوب رجال
غيره ، وهى تساله :
هل فعلت ذلك حقا ؟؟ اننى آسفة !

ثم نظر كل منهما الى الآخر لحظة .. قال لها بعدها محذرا : ينبغى ان تكونى
حريصة يا آنسة ، والا وجدت نفسك بين احضان القانون ..

(ب . هلسدال)

الثروة تظهر الناس في ثيابهم
الحقيقية .. والفقر يسوى بينهم .

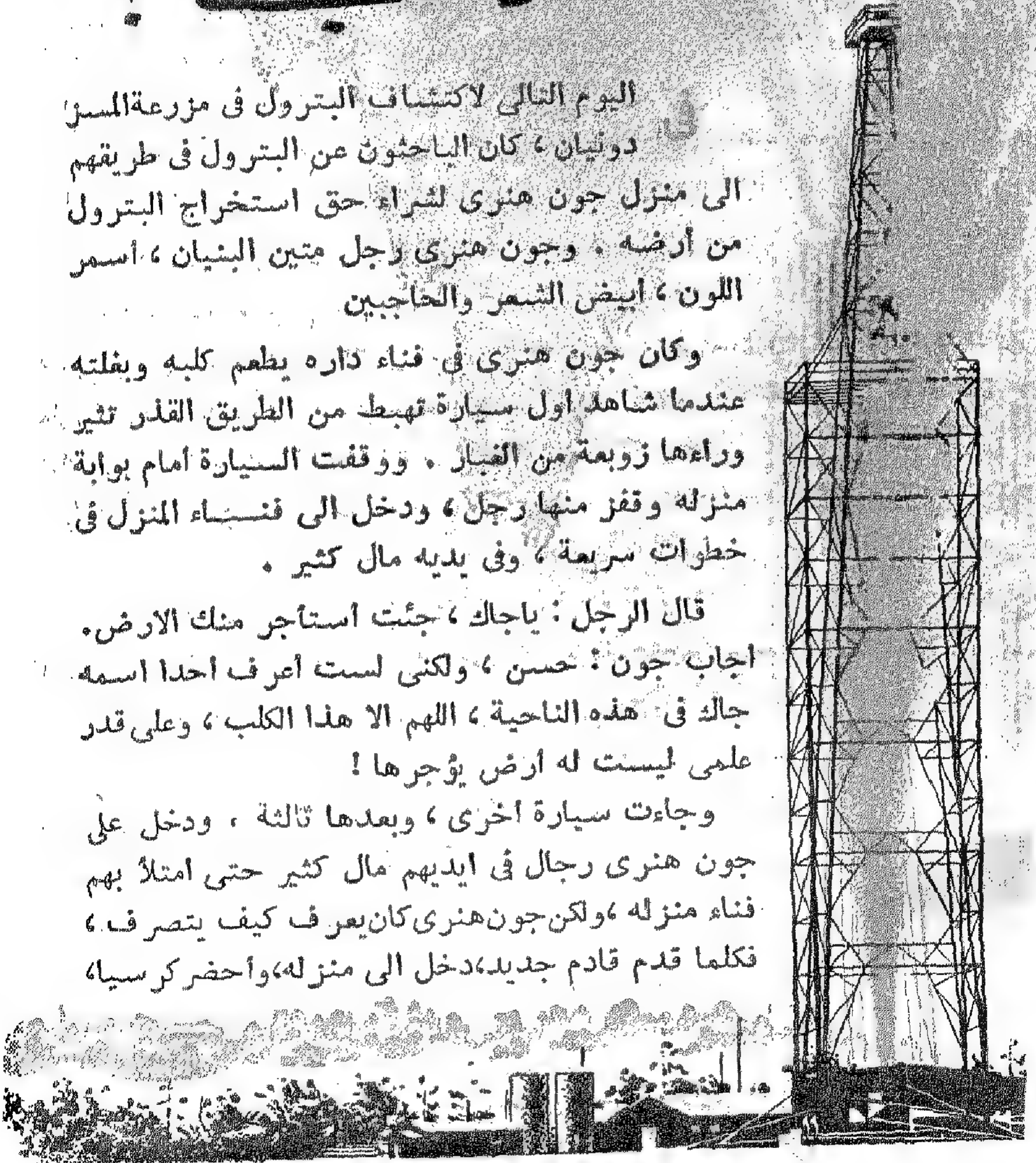
عندما أطرت السماء ذهبا !

اليوم التالي لاكتشاف البترول في مزرعة المسز
دونيان ، كان الباحثون عن البترول في طريقهم
الى منزل جون هنري لشراء حق استخراج البترول
من أرضه . وجون هنري رجل متين البنيان ، أسمر
اللون ، أبيض الشعر والحاجبين

وكان جون هنري في فناء داره يطعم كلبه ويفلته
عندما شاهد أول سيارة تهبط من الطريق القذر ثير
وراءها زوبعة من الغبار . ووقفت السيارة أمام بوابة
منزله وقفز منها رجل ، ودخل الى فناء المنزل في
خطوات سريعة ، وفي يديه مال كثير .

قال الرجل : يا جاك ، جئت استأجر منك الأرض .
اجاب جون : حسن ، ولكنى لست أعرف احدا اسمه
جاك في هذه الناحية ، اللهم الا هذا الكلب ، وعلى قدر
علمى ليست له أرض يؤجرها !

وجاءت سيارة أخرى ، وبعدها ثالثة ، ودخل على
جون هنري رجال في ايديهم مال كثير حتى امتلأ بهم
فناء منزله ، ولكن جون هنري كان يعرف كيف يتصرف ،
فكلما قدم قادم جديد ، دخل الى منزله ، وأحضر كرسيه ،



عمله بسبب ضغط الدم وهو يفكر في
البتروول وعندما عاد الى حراث الارض،
وفلاحة البساتين ، وتدريب الكلاب
حتى يستمر ابنه في دراساته ، وهو
يفكر فيه ، أعنى في البتروول وقرر في
نفسه أمرا : انه لن يخدع .

وعرض عليه أحد رجال البتروول
الذين امتلأ بهم فناء داره ٢٠٠ دولار،
وتظاهر جون كأنه لا يسمع شيئا ،
وراح ينظر الى الحقول الممتدة امامه،
وبدا يتحدث عن جده الاكبر الذى
كان هتديا خالصا يغزل ملابسه
بنفسه ويصنعها بنفسه ، وتحدث عن
جده الذى ولد عبدا في فيرجينيا .
ورفع العرض الى ٥٠٠ دولار ، ولا يزال
جون متظاهرا بعدم الإصغاء . وأخيرا
تكلم رجل يلبس قبعة تكساسية
عريضة ، وسأل جون ماذا يطلب في
مقابل تأجير أرضه . وكان أول من
سأل جون هذا السؤال .

وطلب جون هنرى ١٠٠٠ دولار
في مقابل أرضه التى لا تزيد مساحتها
على ١٦ فداناً واعترت الرجل الدهشة
لحظة قصيرة ثم قال : قبلت يا جون
هنرى .

وتكررت المعاناة النفسية التى
عاناها جون هنرى مئات المرات في
الايام العصيبة التى تلت اكتشاف

وكوب ماء مثليج . وأخيرا عندما رأهم
وقد استراحوا في جلستهم قعد هو
على الارض واسند ظهره على شجرة .
وقال : والآن ايها السادة ، ماذا
تريدون منى ؟

ولم يكن جون هنرى في حاجة الى
السؤال ، فهو يعلم الآن ان سنى المتاعب
الطويلة التى عاشها أهل بلدة سترونييل
في ولاية الباما ان لها ان تنقضى الى
غير رجعة ، فلن يعودوا يكسبون
رزقهم الهزيل من بيع الأخشاب ،
وزيت الحيقور (نوع من الاشجار
الامريكية) فما عليهم الا ان يوقعوا
على قضاصة ورق ، ويحصلوا على
المال من رجال البتروول ، وعلى نسبة
من البتروول الذى يستخرج من
أراضيهم .

ومنذ اكثر من ستين عاما كان
الناس يتحدثون عن البتروول الذى
يوجد تحت أراضيهم الرملية التى
تكثر فيها أشجار الحيقور . ومن
ذلك الوقت وجون يفكر ماذا يفعل
اذا وجد البتروول في الارض التى
يملكها ، ومنذ سنين طويلة عندما كان
جون يكسب قوته من بيع الكلاب
المدربة ، وارشاد صيادى الغزلان في
الأحراش ، منذ تلك السنين وجون
يفكر في هذا الامر . وعندما فصل من

حدث كل شيء بسرعة فلم يتسع وقت الناس للتفكير .

وكشف هطول النقود على البلدة طبائع الافراد في وضوح ومن غير رحمة . فمنهم من ترك ذكرى لاتنسى لامانته وحسن معاملته . فهناك فلاح عجوز باع أرضه مقابل مبلغ صغير ، ولم يكن هو أو المشتري يدريان أن صحة العقد تتوقف على توقيع زوجته . وانتهر مشتر آخر هذه الفرصة وعرض سعرا أعلى بدعوى أن الصفقة باطلة .

وقال العجوز : كلا ، يجب أن يحافظ الرجل على كلمته ، لقد أعطاني زميلك الثمن ، ولا أستطيع أن أردّه ، وستوقع زوجتي على العقد .

ووافق كارلتون ستولورث بائع السيارات في سترونييل على أن يبيع ٦٠٠٠ فدان بنحو ١٨٠ ألف دولار بعد أن تعب من المساومة الطويلة ، وطلب من المشتري أن يمر عليه في اليوم التالي ليوقع له على العقد لأنه متعب . وفي مساء اليوم نفسه عرض عليه مندوب شركة أخرى ٣٠٠ ألف دولار ، وفي الصباح حضر الرجلان الى مكتبه وأوراقهما معه وفحصها ستولورث ، وأمسك بالقلم ووقع بامضائه على العقد الاول وأخذ ١٨٠

البتروول في سترونييل في أغسطس سنة ١٩٥٥ . وذاع ان ٦٠٠ برميل تستخرج يوميا فيها . وتدفق الباحثون عن البتروول يحملون الحقائب المأوى بالمال ، جاءوا من تكساس ، وغيرها من الولايات القريبة التي تنتج البتروول ، وملاوا البلدة الصغيرة ، والقرى المجاورة لها كأنهم كلاب الصيد تشمشم هنا وهناك باحثين عن أى مخلوق يملك قطعة أرض .

وكانوا يدقون الابواب على اصحابها في منتصف الليل ، ويسستوقفون اصحاب الاراضى في الشارع ، ويبسطون الخرائط في سقوف سياراتهم ، ويخرجون الاوراق المالية ويكومونها حتى يظهر الارتباك على الرجل ، وعندئذ يعرفون أنهم سيطروا عليه ، ويبيع الرجل أرضه في مقابل ٣٠٠ دولار ويعود الى منزله ، وهو يمشى مشية الخيلاء كأنه أدرك الفوز العظيم وقد يقابل صديقا يعرف منه أنه باع أرضه مقابل ٤٠٠ دولار فيضيق بالامر ضيقا شديدا .

واختلط الامر على الناس حتى باعوا أرضا لا يملكونها ، أو باعوا أرضهم لاكثر من مشتر واحد . ولم يقرأ بعضهم عقود البيع في عناية . وقال رئيس بنك سترونييل : لقد

الف دولار .:

وهناك غيرهما تركوا اثرا سيئا في النفوس ، فعندما أصبحت الاراضى التى لم تكن ذات قيمة تباع بأثمان خيالية ، امتلأت دور المحاكم بالقضايا التى وقعها أصحابها لينقضوا العقود المبرمة ، ويغتصبوا الاراضى من أصحابها الحقيقيين . وكانوا يهاجمون عقود الفقراء ، والارامل ، والزوج على أساس أن هؤلاء يعجزون عن الانفاق على القضايا . ولم يكن من الصعب على هؤلاء الناس ان يحصلوا على آلاف الافدنة لان أصحابها لم يكونوا يدققون فى المسائل القضائية . وكثيرا ما فقد اناس اراضيهم خلال الازمة الاقتصادية بسبب الاهمال ، ولانهم عجزوا عن تسديد المستحق عليهم من الضرائب .

وعندما بدأ التنقيب عن البترول لم يكن هناك أكثر من عدة آلاف من الافدنة قابلة للبيع فى البلدة ، اما اليوم فقد بيع كل شبر من الاراضى المزروعة خارج البلدة ، وفى داخلها حتى اراضى الكنائس والسجون والمدارس .

وكانت اراضى سترونييل يملكها عدد كبير من الناس ، وهذا ما جعل وضعها فريدا ، فلم تخلق الفرصة

مليونيرات ، وان جعلت كل واحد فيها يملك الآلاف . وفى البلدة أصبح ٢٥٠٠ من سكانها يتقاسمون ايراد آبار البترول التى قدراتها تنتج ١٥٠ مليون برميل قبل ان تجف تماما . ولم تحدث الثروة المفاجئة التى هبطت على المدينة سوى تغيرات طفيفة فى عادات أهلها ، فلا يزال العجائز ينفقون الساعات الطويلة فى الشرفة الفارغة قعودا أمام الحوانيت ، وعندما يبدأ موسم صيد الغزلان لاتقع العين على رجل واحد فى البلدة ولا يزال الناس يتركون بطاقة مكتوبة باقلام الرصاص على أبواب منازلهم عندما يغادرونها لشأن من شئونهم يكتبون عليها : « ذهبت الى الحلاق ، على بعد نصف ساعة » . وقفزت أرصدة البنوك فى مدى ستة أشهر الى ما يقرب من مليون دولار ، ولكنها لاتزال تؤدي أعمالها بنفس الاساليب المألوفة ، فإذا لم يجد عميل دفتر شيكاته كتب اية قصاصة ورق « ادفعوا لفلان . . . » وهو واثق من ان البنك سيصرف المبلغ .

وتزايد عدد المترددين على دور العبادة ، جاء الذين كسبوا من وراء البترول لرفع شكرهم لله . وجاء الآخرون يبتهلون الى الله ان يرزقهم

بالبترول تحت أرضهم .
 وجلس جون هنرى فى فناء داره
 فى الناحية الغربية من البلدة وهو يرقب
 الروافع تقام من حوله لاستنباط
 البترول . وانفق جون هنرى بعض
 المال الذى أخذه ، فغير نوافذ منزله ،
 وجعلها زجاجية واشترى محراثاً
 جديداً ، وبغلا ثانياً ، واشترى غسالة
 كهربائية لبنته التى تعمل غسالة ،
 وماكينه خياطة لزوجة ابنه التى تعمل
 خياطة .
 وسيأتى يوم يتم فيه أعداد بشر البترول
 فى أرض جون هنرى ، وإذا أخرجت
 بترولاً كثيراً حصل جون على مزيد
 من المال ، وعندئذ يستطيع أن يشتري
 بعض الأشياء التى لا يحتاج إليها
 ولكنه يرغب فى اقتنائها .
 وكان يقول : سأشتري حصاناً بنياً
 ضارباً الى الحمرة فى جبهته غرة
 بيضاء ، وسأشتري سرجاً تكساسياً
 لين الجلد تسمع له صوتاً عندما
 تضع ثقلك عليه . وسأمتطى الحصان
 ومعى كلابى وأخرج فى الصباح ولا
 أعود إلا عند المساء . على هذا النحو
 انفق بعض المال ، ولكنى ساوفر معظمه
 لابنائى وأحفادى .

هارولد مارتين

ملخصة عن « ستردى ايفنج بوست »



فى وقت قصير !

روى النائب الأمريكى بروكز هيز القصة التالية :

منذ عدة قصيرة طلبت الى واحد من زملائى أن ينوب عنى فى القاء محاضرة .
 وحدث هذا التغيير فى وقت متأخر نهدع لنا فرصة لإعلان الجمهور ، مما
 جعل بعض المستمعين يخطط بين شخصيتى وشخصية المحاضر الآخر .
 وفى نهاية المحاضرة ، أقيمت سيدة نحو صديقى وقالت له : مستر هيز . . لقد
 استمعت اليك فى الراديو منذ ثلاثة أسابيع ، وتشرفت هذا الصباح بسماعك
 شخصياً ، ولكنى أسمع لنفسى بأن أقول لك اننى لم أر فى حياتى ابداً شخصاً
 يستطيع أن يتقدم هذا التقدم الرائع خلال تلك المدة القصيرة .

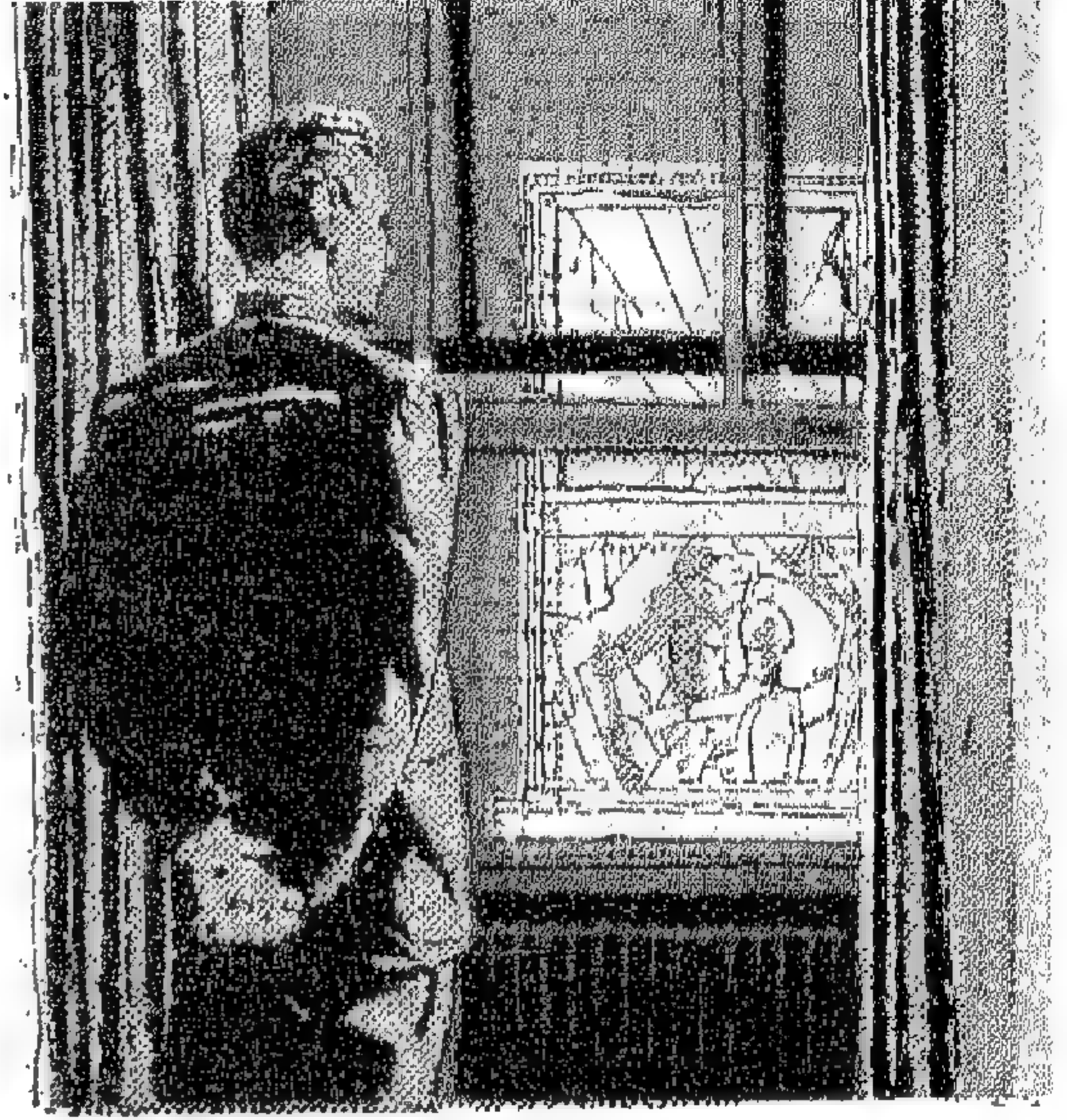
لا قيمة للتحرر من قيود الزواج ..
ان الحرية حينئذ تبدو لك اقصى من
القيود .. ان الصمت الذى يواجهك
فى البيت اسوأ من كل ضجة

فأنت حر طليق تستطيع أن تحيا كما
تشاء ، تغدو وتروح حين يروق لك
الغدو والرواح . انك لاتعلم كم أنت
محظوظ ، ولابد أنك سعيد .

شئ بديع أن يكون المرء حرا يقبل
الى البيت متى أحب ، ويتناول طعامه
متى أراد، لامعاكسة ولامغايزة من حوله
ويستطيع الارتحال وتربية الحيوانات،
وسكب رماد الموقد والانغماس فى الملاذ .
والآن وقد مضى على ثلاث سنوات
وأنا حر طليق فأننى على استعداد
لكتابة تقرير أصف فيه هذه الحرية
الفائقة البهجة .

هذر باطل وأقوال جوفاء ! انك
لاتعرف كم أنت سعيد الحظ حين تكون
متزوجا .

ان المضار الناجمة من بقائك محروما
من العلاقات الزوجية وخاصة وأنت فى
منتصف العمر ، لتزيد الى حد بعيد
على المباهج التى تنجم من ذلك . فحاول
مرة يمكنك أن تشعر وأنت فى البيت
الخالى ، كيف يمكن أن يضحي الصمت
ضجيجا مزعجا والسكون ضوضاء
صاخبة ، فبمجرد أن تدير المفتاح فى
الباب الخارجى دون أن يلقى صوته
صدى مجيبا فى الداخل، تكتنفك وحدة
غامرة ، ويشملك سكون فوق سكون .
فى تلك اللحظة عينها تتحقق من أن



إنك لاتعرف كم أنت سعيد بالزواج

من زمن ليس ببعيد حدثنى صديق
بالتليفون ، وكنت لم اتصل
به منذ عهد طويل ، قال انه قرأ عن
طلاق بعد ١٤ سنة من الحياة الزوجية
ومضى يقول فى اشفاق : اننى آسف
للانفصال ، على انى أحسبك كما تعلم،

نباح كلب أو مواء قط أو زقزقة طائر
لا يمكن أن تكون عذيلة أو بديلة للصوت
الإشعري •

أن أول المعاني التي تنطوي عليها
هذه الحرية الجميلة ، هو انه ليس هناك
أحد يهتم حقاً بما يحدث لك ، فأنت
وحيد ، رجلاً كنت أو امرأة وليس هناك
أحد يهتم بك مريضاً كنت أو سليماً
سعيداً كنت أو شقيماً ، حياً كنت أو
ميتاً • وهيهات للاصدقاء أن يملأوا
ذلك الفراغ الرهيب الذي كان يشغله
فى وقت من الاوقات ذلك الشخص
المدعو بالزوج • شتان بين هذا وهؤلاء
فليس هناك ببساطة أى وجه للشبه •

وقد يكون الموقف جارفاً مدمراً
بالنسبة للنساء بوجه خاص ، فالمرأة
المطلقة التي كانت شديدة الرغبة فى
الحلاص من تعسف « ذلك الرجل » غير
المحتمل سوف تجد ان أغلال الحرية
أنكى قسوة من قيود الزواج • فالرجل
المطلق يمكنه على الأقل أن يروح ويغدو
متى وحيث شاء ، أما الأماكن التي يمكن
للمرأة المطلقة أن تذهب إليها منفردة
فمحصورة محدودة • كما أن سفرها
وحيدة أضحى لذة تافهة ، بل وأضحى
هى نفسها الدواء الشائع فى السوق ،
أضحت المرأة الزائدة ذات الحرية المطلقة
فى ألا يدعوها أحد الى ولائم العشاء

حيث كانت فيما مضى موضع الحفاوة
والترحيب •

وقد يجد الزجل الزائد نفسه موضع
الترحيب على كثير من الموائد ولدى
عائلات عديدة ، وقد يأخذه الوهم
الباطل لفترات قصيرة بأنه مرغوب فيه
وذو أهمية • والواقع ببساطة انه انما
استعار عائلة ليرعى الكلاء من حول
أطراف سعادتها ووحدتها المستقلة ،
ولكنه سيجد نفسه أحياناً غير متناسب
مع الأسرة ويحمله تيار التماذى فى
الاستفزاز بعيداً ، وإذا به يصبح الدخيل
مرة أخرى •

صرح لى أحد زملائى ، وكان قد عاد
فتزوج المرأة التي طلقها ، قال : الحب
العنيف قد يموت ، ولكن العادة لا تموت •
وعادات الزواج مريحة ومعزية ، والحب
الجديد انما يؤدي الى مجموعة جديدة
من العادات ، واننى لافضل العادات
القديمة • نعم كانت لى مضايقات فى
زواجى ، وكنت أظنها غير محتملة حتى
وجدت ان الحياة بدونها أصعب احتمالاً •

لقد وضعت برنامجاً مرتباً لحياتى
مدة ثلاث سنوات ، فنظمت جداول
لرحلاتى وقررت قضاء عطلتى بانجلترا
وكتابة رواية وقصة سينمائية والجلوس
وطريقة أصابعى ، دون أن أسمع البتة
صوتاً يحتج أو يوافق ، يهدد أو ينصح •

وهأنذا أخبركم ان عدم التدخل هذا وعدم المشاركة يصبحان بعد وقت فوق طاقة الانسان . فأنت لاتستطيع أن تتصور كم يمرض الانسان اذ يتصرف تماما حسب مشيئته . ان كل شيء فى الحياة يغدو بذلك مستويا وليس فيه قمم أو وهاد .

فاذا كنت لاتصدق ، فاذكر آخر مرة قررت فيها القيام برحلة مع زوجك: تذكر التوقع والانتظار والانفعال والمجادلات حول مكان الذهاب وحول وقت السفر واى شيء ستأخذان ، وكم من المال تنفقان . لاغرو أن احدى المباهج العظمى للزواج والتي قلما نعترف بها هى أن يكون لك صاحب تصميم معه المشروعات وتشاركه فى التوقيع والانتظار .

واذا أنت وفقت الى تصميم مشروع أو أصبت نجاحا فنيا فليس هناك من يفرح معك فرحا يتساوى مع فرحك ولا تشوبه غيرة أو حسد ، ولذلك فما أسرع ما يتحول وهج النجاح الى قيود باردة كالصخر فى الصباح التالى .

وحين يصادفك الفشل أو تمسك المآسى أو تتجلى لك لعنات الحياة فلن تجد انسانا تلجأ اليه للمشاركة الوجدانية أو العزاء أو لسند الروح المناضل القديم فيك .

وان حرية الفرد لتبدو قذرة حين يكون هناك شيء جميل أمام النظر ولدى السمع من غير شريك كالامواج المتلاطمة على الشاطئ والرياح التى تزار بين الاشجار وطيور النورس المتصايحة والطفل الآخذ فى الضحك . ان الجمال حين لا يجد شركة تقتسمه ينصرف عن طريقه فيصبح صارما بالغ الالم .

أعرف رجلا كاد أن يسقط فريسة للحرية التعسة لو لم ينقله منها دب . لقد كان (اد) فى طريقه ليبنى مسكنا فى رينو وكان عليه أن يمر خلال متنزه بلوستون ، وفيما هو يسوق عربته . اقترب منه دب أسود مكتظ الجثة يبحث عن احسان . وأوقف (اد) سيارته واذا كان يعلم أن من الخطر اطعام الدببة ، فقد ابقى النافذة مغلقة . أما الدب فقد نهض على مؤخرته مستمطيا ، وزفر على زجاج النافذة . على أن (اد) لم يلبث أن ساق سيارته مبتعدا ببطء ، بيد انه استدار ليرى ماذا يفعل الحيوان . كان واقفا فى منتصف الطريق ينظر خلف السيارة فى سخط وغضب جعل (اد) يقهقه ضاحكا .

وكان من المضحك أن يصيح (اد) رأيت كيف كان منظره يا أليس ؟ ألم يكن كمن يقول : لماذا أيها القدر الوضع يا !

وهنا أحس ان (أليس) ليست بجواره وانه كان ينعم وحده بهذه الفكاهة الصغيرة ، وإذا به لم يعد ينعم بها بعد ذلك .

ولدى وصوله الى متبرزه (أولدفيثفل) أوقف السيارة وخرج منها وظل يفكر برهة ، ونسى أولدفيثفل وسرح به الفكر اذ وجد وجها للشبه بين هذا الوقت ووقت انفجار وعاء ضغط البخار في البيت . كان من الاولى أن ترى أليس ذلك أيضا لكي تقدر قيمة أحكام الغطاء .

واتصل تليفونيا بالبيت على بعد المسافة ..

ولن أخبركم ان (اد وأليس) لم يعودا الى خلافتهما ، ولكنهما كما قال (اد) يتناولانها معا .

ان أمام المرء دائما أشياء يحبها وأمورا يضحك منها أو يبكي ، وتلك الأشياء الصغيرة التي ما زلنا نصادفها في الحياة رقيقة أو فكهة أو سخيفة أو مخيفة محزنة تستلزم المشاركة في الشعور . وليس غير الاحرار من يخسر بهجة هذه المشاركة .

انهم بايجاز يخسرون بهجة الحياة لانه ليس بحي حقاً كل انسان يعيش دون أن يبادل الحب البشري أخذاً وعطاء في جزء معين من كل ساعات اليوم الاربع والعشرين .

بقلم بول جاليكو



فائدة محققة ..

لا يفتأ ريتشارد نيكسون نائب رئيس الجمهورية الامريكية يقص هذه القصة لكل من يعجب بالشمعدان البلورى الضخم الذى يتدل من سقف غرفة مكتبه .

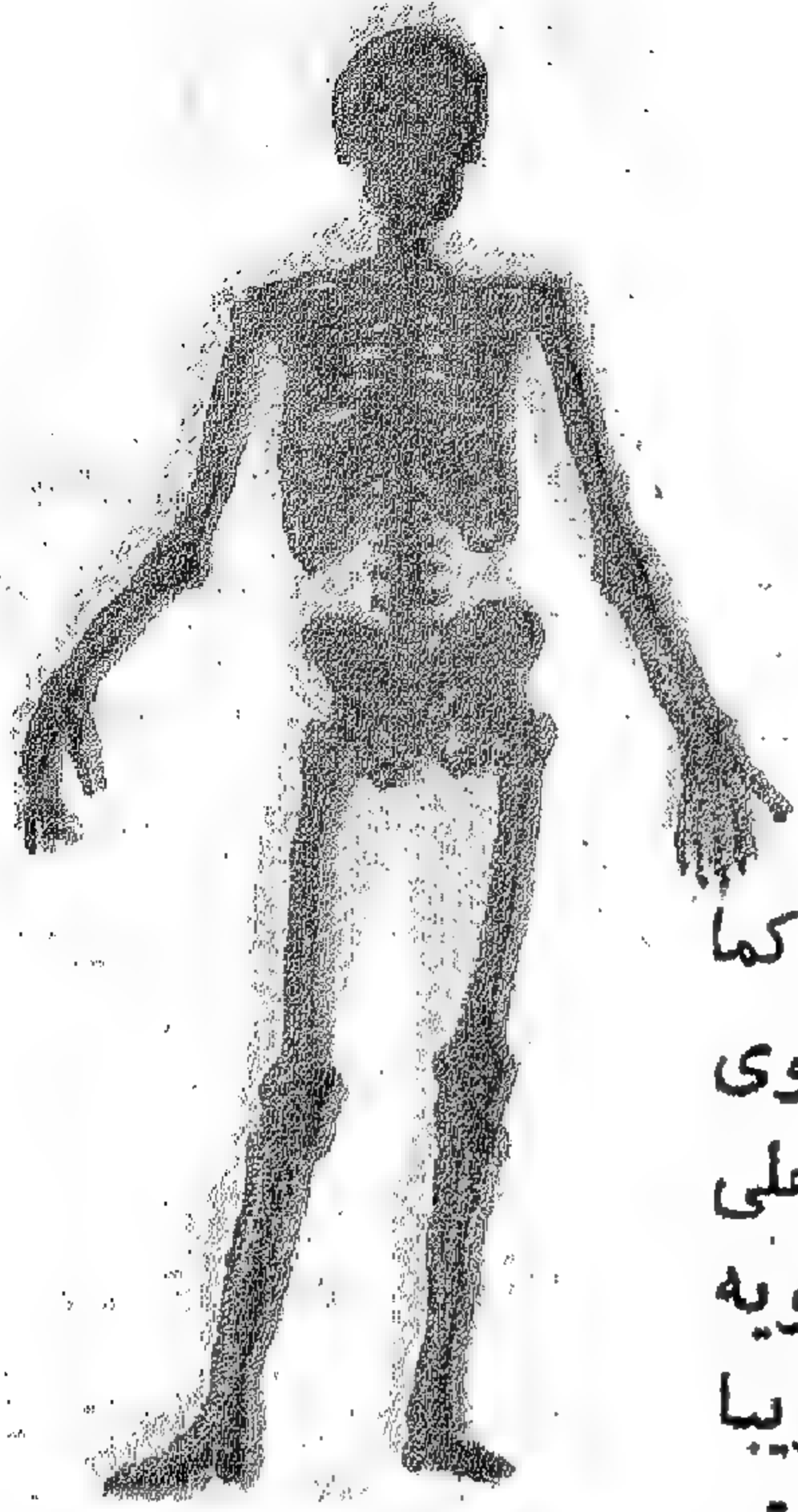
فيقول ان هذا الشمعدان اشترى من فرنسا ووضع في البيت الابيض في عهد الرئيس توماس جيفرسون ، وظل هناك حتى تولى تيودور روزفلت شئون الرئاسة، حيث وجده معلقا في سقف الغرفة التى يستعملها كمكتب خاص له .

ولكن صوت القطع البلورية التى كانت تهتز كلما هبت نسمة هواء من النافذة أثار أعصاب الرئيس ، حتى فقد صبره ذات يوم ، وصاح قائلاً :

— خلوا هذا الشئ من هنا ، وضعوه في مكتب نائب الرئيس الذى لا يعمل شيئاً ... فقد يبقيه صوته مستيقظا !

« اوكل هانتر »

ضوء جديد على تلك المصانع والمخازن التي
يتألف منها هيكلنا العظمى، والطرق الجديدة
الرائعة التي تستخدم في جبر عظامه . .



عظامنا في نشاط مستمر

الحاجة. كما
تحتسوى
العظام على
كل ما يحتويه
الجسم تقريبا
من مصادتي

الفوسفور والكالسيوم الحيويتين ،
فمصادة الكالسيوم ضرورية في
المساعدة على انتظام ضربات القلب
وتقلص العضلات وأداء الجهاز العصبي
لعمله . وبطريقة آلية معقدة يرسب
في العظام الكالسيوم الموجود في اللبن
الذي نشربه اليوم ، ويسحب الكالسيوم
الذي رسب في الأسبوع أو العام
الماضي

وقد أمكن أخيرا ، بعد الاستعانة
بالنظائر المشعة ، كشف الكثير من
خبايا ذلك النشاط الدائم في داخل
عظامنا ، كما أمكن استخدام وسائل
ناجعة في جبر العظام المكسورة .

يتبادر الى أذهاننا أن عظامنا
لا حياة فيها ولا نشاط وانها
مجرد دعامة صلبة لجسامنا . ولكنها
في الواقع من أكثر أعضاء الجسم
حيوية وعملا . فهي بمثابة مصنع
لانتاج كرات الدم الحمراء والبيضاء
طوال الوقت بلا انقطاع ، اذ تموت في
كل دقيقة حوالي مائة وثمانين مليونا
من كرات الدم الحمراء ، فعلى عظامك
يقع عبء تعويضها بكرات جديدة .
ويستغرق نخاع العظام مدة تتراوح
بين ستة وثمانية أسابيع ليعوض
الجسم بكرات الدم الحمراء التي يفقدها
من فصد لتر من الدم .

وللعظام وظائف مهمة أخرى ، فهي
التي تنتج كرات الدم البيضاء التي
تتصدى لجراثيم العدوى لتهلكها ،
كما تعد مخزنا لحفظ المواد الغذائية
المدخرة في الجسم ، فيحفظ نخاع
العظام الدهون والبروتينات لحين

المرنة على امتصاص الصدمات لمنع
سريانها الى الحبل الشوكى .

أما عظام الارجل فهي جوفاء، وهى
فى ذلك تساير النظرية الهندسية
القائلة ، بأن العمود الاجوف أقوى من
العمود الاصلب الذى يساويه وزنا .
وتعد العظام أقوى من الصلب اذا قارنا
وزنين متعادلين من كليهما ، كما تقف
مع الخرسانة المسلحة على قدم المساواة
من حيث المتانة .

والعظام نوعان : أسفنجى وصلب،
وتحتوى أية قطعة عظمية على النوعين
معاً ، فعظمة الضلع تتكون من طبقة
خارجية من العظام الصلبة ، تليها
من الداخل طبقة أخرى من العظام
الاسفنجية ، تحمل بين فجواتها
انسجة النخاع الرقيقة وكذا الاعصاب
والاوعية الدموية .

وتنمو العظام باضافة مكونات
عظمية جديدة الى العظام الاصلية .
وفى حالة حدوث كسر تنمو العظام
عند طرفى الكسر ، ويستمر النمو مكونا
فى كلا الطرفين مواد عظمية حتى
يتلاقيا بطريقة سحرية خفية تدعو الى
العجب . وهى تشبه عملية وصل
جانبي هوة بجسر من الجبال . ويتم
النمو فى العظام بتكلس خلايا النسيج
وتصلبها ثم تحولها فى النهاية الى عظام

ويحتوى جسم الانسان على ما يقرب
من مائتين وست قطع عظمية . ويتفاوت
هذا العدد زيادة أو قلة فى حدود ضيقة .
مثال ذلك أن العمود الفقرى للطفل
يتكون من ثلاث وثلاثين فقرة . أما فى
حالة الشخص البالغ فتلتحم الفقرات
السفلى مكونة عظمتى العجز
والعصعص ، وبذلك يكون عدد
الفقرات المتبقية ستا وعشرين فقرة
ويظهر أيضا بجلاء التفاوت فى عدد
القطع العظمية بين شخص وآخر فى
الضلوع ، فالقاعدة العامة أن الضلوع
فى جسم الانسان اثنا عشر زوجا .
ولكننا نجد العدد يقل عند كثير من
الافراد الى أحد عشر زوجا أو يزيد الى
ثلاثة عشر زوجا

ويعد الهيكل العظمى تحفة هندسية
بلغت حد الكمال فى تشكيل كل جزء
منه ، بحيث يؤهل لاداء وظيفة معينة
خير أداء . فالمنح تحميه الجمجمة التى
تزداد صلابة وسمكا فى الموضع الذى
يكون أكثر عرضة للخطر مثل اليافوخ
والحبل الشوكى الذى يعد مركزا
للاعصاب بالغ الحساسية والاهمية
لحياة الجسم ، تقوم الفقرات بحمايته .
ولذا نرى أن العمود الفقرى يحتوى
على وسائل حلقية غضروفية ، بين
الفقرة والاخرى ، تساعد خاصيتها

حقيقية •

والى عهد قريب ، كانت اصابات العظام تعد فى منتهى الخطورة • فكانت الجبائر عند المسنين بمثابة كفن من الجبس لا خلاص منه • وكان لبقاء الاطفال شهورا فى الفراش حتى يلتئم عظامهم أثره السيئ فى الاضرار بخصيتهم اضرارا دائما • ولكن التقدم الحديث فى تقويم العظام ساعد كثيرا على تخفيف حدة الضرر فى مثل هذه الاحوال •

وكان « الترقيع » من بين التطورات الاولى فى تقدم جبر العظام المكسورة ، فثبتت رقعة من عظام البقر فوق موضع الكسر بواسطة مسامير مصنوعة من عظام البقر أيضا • وبمرور الوقت امتص الجسم العظام المضافة اليه • وكان وجه النقص الوحيد فى هذه الطريقة أن نجاحها قد قصر على العظام الثانوية من حيث الوظيفة ، فى الوقت الذى كان فيه الترقيع بعظام البقر أضعف من أن يتيح لشخص مكسور الساق أن ينهض ويمشى •

ودار البحث عن مواد أفضل تتوافر لها القوة مع عدم التأثير بسوائل الجسم أو التأثير فيه ، وتكون هينة يستطيع الجسم أن يحتملها بسهولة ، فتوصلوا الى اختيار بعض السبائك المعدنية

الخاصة ، ومن بينها أنواع قليلة من الصلب المملغم • فلهذه المواد من القوة ما يسمح باستخدام الساق المكسورة فى الحال • وكثيرا ما يمكن تركها فى الجسم بلا ضرر • •

ومن أبرز التطورات فى هذا المضمار ما أجرى بألمانيا ابان الحرب العالمية الثانية على يد الدكتور « جرهارد كنتشر » وسمى « بالتجبير الداخلى » وان اجراء هذه العملية لشخص كسر عظم فخذه لقريب من المعجزة • وقد جرت العادة على أن يظل المصاب بكسر فى عظمة الفخذ ستة أشهر ملازما الفراش مع تجبير الفخذ ووضعها فى قالب من الجبس • وكثيرا مايستت المفاصل وضمرت العضلات، وأصيب المريض بعجز مزمن وقصور فى الحركة تبعا لذلك • ويجرى التجبير الداخلى بفتح الجزء العلوى من عظمة الفخذ ، ويفرغ تجويف النخاع ، ويولج فيه قضيب معدنى مناسب من حيث الطول والسمك ودرجة التقوس • وبذلك يمكن للمصاب أن ينهض ويمشى فى خلال أسابيع قليلة ، وبعد ان احرزت العملية نجاحها الاول فى عظمة الفخذ جربت فى حالات عظام الساق التى تليها ، وعظام الساعد ، ، بل وعلى عظام الانف والاصابع •

ثم جاء البحث بانتصار آخر • ألا وهو علاج مفصل الفخذ المصاب بسبب مرض ، أو المكسور من جراء سقوطه ، فمنذ عشر سنوات كان كسر هذا المفصل بمثابة حكم بالاعدام على الشخص المتقدم في السن

ففي هذه الحالة يلزم المصاب الفراش لعدة شهور أو سنين ، فيضعف نمو العظام وتضمير القديمة منها وتصبح هشّة سهلة الكسر ، وغالبا ما أدت هذه الحال الى حدوث مضاعفات مثل التهاب الرئوى وغيره من الامراض الفتاكة

وعلى يد الدكتور « م • ن • سميت بترسون » من جامعة هارفارد ، تم الوصول الى احدى الخطوات الاولى في سبيل علاج اصابات مفصل الفخذ . ففي معظم هذه الاحوال يحدث الكسر عند عنق عظمة الفخذ فينفصل رأسها مع التجويف المفصلي الاعلى عن باقى العظمة • فوضع الدكتور « بترسون » تصميم ابرة طويلة من الصلب المملغم تربط بين طرفى العظمة المكسورة وبذلك تمكن من علاج مئات المقعدين حيث أمكنهم القيام والمشي مستعينين بالعصى أو العكازات فى خلال أسابيع من اجراء العملية •

وبعدها قام بتصميم غطاء نصف كروى يصنع من الصلب المملغم ، أو من سبيكة معدنية أخرى ، ليغلف أعلى رأس عظمة الفخذ اذا ما أصيبت • وتساءل الطبيب الفرنسيان « جان وتشارلز جوديه » • لماذا لا نجرى عملية ابدال الرأس المصاب كله بقطعة من اللدائن ؟ . ويمكن تثبيت هذا الرأس الصناعى بايلاج ساقه داخل عظمة الفخذ • وقرر هذان الطبيبان أن ثمانية فى المائة من المصابين الذين أجريت عليهم هذه الطريقة تماثلوا للشفاء بالقدر الذى يمكنهم من العودة الى العمل وقد بدأت العظام تمثل دورا حاسما فى كثير من مواقف الحياة والموت • فكثيرا ما يكون استمرار الحياة متوقفا على حقن دم أو سائل آخر ، وفى بعض الاحيان لا تساعد الاوردة على اجراء هذا النقل • ففي حالة الاطفال الضعاف حديثى الولادة تكون الاوردة من الضالة بحيث يصعب العثور عليها ، وفى حالة الحروق الخطيرة يحتتمل انسدادها ، وقد تتقبض من الصدمات العنيفة ، وفى هذه الاحوال جميعها قد تكون الفرصة الوحيدة للبقاء على حياة فرد هى فى نقل السائل المطلوب نقله الى شبكة الاوعية الدموية الدقيقة الموجودة فى نخاع العظام . وكانت هناك

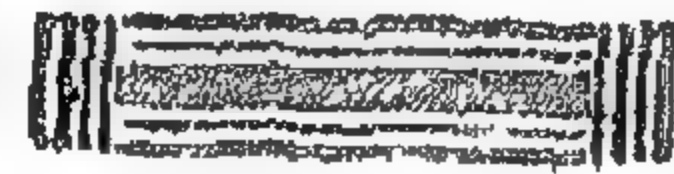
مائة وخمسة وعشرون حالة نقل
نجحت جميعها ماعدا واحدة . وفي
« الدانيمرك » أجريت ألف حالة فلم
تحدث مضاعفات الا في خمس حالات
وتقدمت طرق العلاج ، بحيث أصبح
فى الامكان تقويم المشوه من العظام
(مثل تشوه القدم) بلا تدخل جراحى .
وقريبا سيصبح من الميسور علاج
حالات انحناء العمود الفقرى والشلل
وأمرض النخاع وأورام العظام
وكثير من اصاباتها بعد ان أطاق البحث
اللاثم عن سر العظام .

وقد عم انتشار الابحاث الطبية فى
عصرنا الحالى فازاح الستار للباحثين
عن أسرار حيوية العظام بعد أن كانت
تعد أشياء جامدة غير حية .

ملخصة عن مجلة تواديز هلت
ج . د . د . والتكليف

عقبة تعترض اجراء هذه العملية الى
وقت قريب ، وهذه العقبة هى أن ابر
النقل التى كانت تغرس داخل العظام
كثيرا ما سببت حدوث قروح ، كما أن
شظايا العظام كانت تسبب انسدادها
فى بعض الاحيان .

أما اليوم فلم يعد هناك مجال لهذه
العيوب بعد أن اخترع الدكتور « هنرى
تركل » ابرة بلغت حدا كبيرا من
النجاح . وتتكون من ابرة جوفاء
داخلها ابرة أصغر ذات طرف حاد قاطع ،
فعند دفعها فى العظمة تحدث ثقبا
يسمح بمرور الابرة الخارجية حتى
فجوة النخاع ويتم النقل . وتتم
العملية بجملتها فى وقت لا يزيد على
دقيقتين . وفى « ديترويت » أجريت



شئ مفيد ! . .

كان البائع الجوال جريئا خوحا لا يياس قظ . . . ومع اننى رفضت ان اشترى
شيئا مما عرضه على من الاشياء التى يحملها فقد ظل يقول لى :

— اننى واثق من انك ستجدين معى شيئا تريدينه ياسيدتى . . . لدى ملاعق
وسكاكين ومناشف واقلام الخ . . .

ولكنى ظلمت اقول له ان لدى كل هذه الاشياء . . .

واخيرا أخرج الرجل من جعبته مجموعة من اللافتات الصغيرة ، وسرعان ما اختوت
احداها واشتريتها منه . . .

وكانت العبارة المكتوبة فيها هى :

« ممنوع دخول الباعة الجوالين » !

شيچيكو نيشيمورى - اليابان

كلمات شابة

من سوء حظ هذا العالم ، أن العادات الطيبة يسهل التخلص منها بسرعة أكثر من العادات السيئة .

(سوبرست موم)

من أشق الأمور في هذه الدنيا ، أن تقتنع المرأة بأن المساومة نفسها تكلف مالا .

(اد هاو)

هناك صنفان من الرجال لا يتقيدان أبدا . . هؤلاء الذين لا يستطيعون أداء ما يكلفون به من عمل ، وهؤلاء الذين لا يؤدون غير ما يكلفون به من عمل .

(سيروس كروتيس)

الوقت الوحيد الذي تتمنى فيه المرأة لو كانت أصغر سنا ، هو الوقت الذي تتوقع فيه طفلا جديدا .

(ماري مارش)

إذا أردت أن تسعد رجلا فلا تعمل على زيادة ثروته ، ولكن حاول أن تقلل من رغباته .

(سنيكا)

تستطيع أن تحكم على الرجل من أسئلته ، أكثر مما تستطيع من إجاباته .

(فولثير)

يقع الرجل دائما في حب المرأة التي تستطيع أن توجه من الأسئلة ما يستطيع هو الإجابة عنها .

(رونالد كولمان)

الزوج المثالي هو الذي يعامل زوجته كما لو كانت سيسيارة جديدة .

(دان بينيت)

سوف لا تحتاج في المستقبل الى
قلم الحبر . سيكفيك للكتابة
طول العمر دون حاجة الى ملئه

قلم الحبر الذي لا يحتاج ملئه مطلقاً

ظلت فكرة القلم الذي يمكن أن يحتوى
على مخزن للحبر من أقدم
الاحلام البعيدة التحقيق في تاريخ
الكتابة ، وقد عثر علماء طبقات الارض
في حفرياتهم على قلم حبر من نوع
بدائي في مقبرة مصرية مختومة حوالى
سنة ٤٠٠٠ قبل الميلاد . وكان عبارة
عن قصبة مجوفة من الغاب ، وكان
المداد يعبأ داخلها . أما قلم الحبر
الذي نعرفه اليوم فتحفة تذكارية
ابتكرها أمريكي كان يعمل بائعاً لعقود
التأمين يدعى « وترمان »

كان لويس اديسون وترمان في
سنة ١٨٨٤ يحمل في سلسلة ساعته
مثل كل بائع أنيق في زمانه ، ريشة
هشة لها سن من الصلب يغمس في

المداد ، ومعه محبرة سهلة الحمل ذات
سدادة من الفلين . ولم يكن هذا
الوضع يسر أحدا سوى منظفى الملابس
(على الناشف) ، وكان بعض هذه
« الريش » التى تكتب بالغمس في
المداد « أقلاما » ذات نبع مدادى داخل
يعمل بالقطارة او المكبس ، وكانت
عبارة عن ادوات غير محكمة الصنع ،
انشئت في داخلها مستودعات للحبر
وكانت هذه « الافلام » قد ظهرت
حينذاك في السوق ، واشترى وترمان
واحدا منها لنفسه .

وحدث في تلك الاثناء حين كان
احد عملائه يتأهب للتوقيع على طلب
بوليسة تأمين كبيرة القيمة ، أن الشمس
وترمان قلم الحبر واذا بالطوفان يقع ،
فقد اغرق القلم الوثيقة بالمداد ، واذا
بالعميل الغاضب يعهد بالصفقة الى
وكيل منافس لوترمان .

وأصابه هذا الحادث بجرح بليغ
في جيبه وروحه ، فترك التأمين على
الحياة ، واستخدم مواهبه الطبيعية
الميكانيكية في اختراع قلم حبر عملى مريح
وكان من اليسير ايجاد مستودع للمداد
داخل القلم ، ولكن القلم الذى يستطيع
توزيع المداد في انسياب مستمر او عن
طريق منفذ ضابط لسيل الحبر يبدأه
الكاتب ويوقفه حسب حاجته ، هذا

القلم لم يكن قد ابتكر بعد • ولكسى
يضمن وترمان فيضا منتظما من الحبر
قرر أن يستخدم نظرية الجاذبية
الشعرية وهى خاصية السوائل
الطبيعية فى الانسياب الى أعلى فى
المجارى الضيقة ضد الجاذبية
الارضية ، فلوانك مثلا امسكت بأنبوبة
رفيعة من الزجاج فى وضع عمودى
فى كوب من الماء فان الماء سوف يرتفع
فى الأنبوبة الى ما فوق مستواه فى
الكوب ، وقد صنع وترمان شقا للقلم
بسمك الشعرة ليكون مجرى الجاذبية
الشعرية لسحب الحبر الى طرف القلم
وعمل مجرى اخر يسمح للهواء بدخول
مستودع الحبر ليملأ المكان الذى فرغ
باستهلاك المداد حتى يبقى ضغط
الهواء فى الداخل متوازنا مع ضغطه
فى الخارج ، وبذلك لا يرشح القلم ،
وقد صادف قلم وترمان الذى اشتهر
باسم « قلم التغذية بالمجرى الرفيع »
نجاحا كبيرا بعدما سجل سنة ١٨٨٤ ،
حتى ان نظرية ضبط المداد بالخاصية
الشعرية لا تزال الى اليوم تستخدم
فى كل اقلام الحبر ، ما عدا اقلام الحبر
الجاف التى تستعمل الكرات المعدنية
الصغيرة بدل السن العادى ••

ان قلم الحبر الجيد اداة دقيقة
تحتاج الى يد صانع ماهر خبير فى

أجزائه الضئيلة التى تتلاءم مع بعضها
احيانا فى دقة اقوى منها فى اجزاء
الساعة • فالقلم التقليدى النموذجى
به ٣٦ جزءا تقوم فى مجموعها بـ ٣٠٠
عملية ويجب ان يأخذ سن القلم شكله
فى دقة مجهرية ، ولا يزال من المفضل
أن يصنع من معدن الذهب الذى يقاوم
التآكل من الحبر اقوى من أى نوع آخر
من المعادن • وقد يغطى السن فى الطرف
الذى يلمس به الورق بنقطة من معدن ذى
صلابة متناهية كالأوزميوم والروثنيوم
والايريديوم ، وهى اعضاء من عائلة
المعادن البلاتينية الغالية الثمن

ويوصيك الفنيون الأصليون فى
صناعة الاقلام بأن تقصر قلمك على
استعمالك الشخصى ، ما دمت قد
عودته على اسلوبك الخاص فى الكتابة
فأن يدا اخرى قد تغير شكل قلمك
السن • ولذلك فان الكاتبة « ماري
روبرتس راينهارت » مثلا تكتب بقلمها
الاثير منذ ٢٥ سنة دون أن تسمح لاحد
آخر ان يقربه او يمسه •

وقد حدث بعد اربع سنوات فقط
من اختراع لويس وترمان لقلمه أن
تقدم شخص امريكى يدعى جون لاود
سنة ١٨٨٨ لتسجيل قلم حبر ذى سن
كروى ، ولكن حاسديه وقفوا له فى
الطريق ، حتى كانت سنة ١٩٤٥ حين

ارتفع الى اوج الشهرة قلم الحبر الجاف ذو السن الكروى بنمطه الجديد وبعد عامين انفجرت الفقاعة حين انخفض ثمن القلم من ١٥ دولارا (حوالى ٥٥ قرشا) الى ١٥ سنت (حوالى ٥ قروش) ولكن احدا لم يقبل على هذه الاقلام ذات الحبر الجاف والسن الكروى . وهذا القلم قدور كرتة الصغيرة فى حافظتها وتمسح على الورق مدادا جيلاتينيا سميكا من مستودع داخلى . أما مشكلته فكانت فى ذلك الحبر الذى كان يفلت فى الكتابة ويترك بقعا ويكحت الورق ، ولم يكن محكما ضد الماء ، بل كانت تسهل ازالته كما كان يختفى من الورق بعد تعريضه لضوء الشمس ، وفوق ذلك فان الابهام المبتل كان يمكنه ان ينقل توقيعا بهذا المداد ويطبعه على شيك او اى وثيقة اخرى ولذلك ابتهج المزيفون بهذا الحبر . وامتنع بعض البنوك عن قبول الشيكات الموقع عليها باقلام الحبر الجاف الكروية السن .

وما لبثت صناعة اقلام الحبر الجاف ان وجدت الخلاص على يدى كيميائى من المجر يدعى «فران سيخ» وكان قد هرب من فرنسا بعد ان احتلها النازى، وشق طريقه الى لوس انجليس

بالولايات المتحدة . ولما طرد من عمله فى احدى شركات اقلام الحبر الجاف بعد افلاسها استأجر سيخ «معملا» مكونا من حجرة صغيرة وراح يعالج مشكلة الحبر حتى كانت سنة ١٩٤٩ حين اكتشف التركيب السرى الذى فك به أزمة قلم الحبر الجاف ولمع به نجم ذلك الاختراع فى النهاية .

وقد حصل شاب من رجال الاعمال بسان فرنسيسكو ، يدعى باتريك ج فراولى ، المحامى على حقوق اختراع سيخ للمداد الجديد الذى لم يكن قد جربه احد بعد وبدأ فى صناعة قلم حبر جاف جديد كروى السن «صديق الورق» وامله بحبر سيخ السريع الطبع ، واصبحت كتابة «صديق الورق» خالية من البقع واللطع واستعاد قلم الحبر الجاف الذى لم يكن احدا يقبل عليه من قبل صيته وحياته ، واصبح ما يباع من «صديق الورق» بعد خمس سنوات يقدر بـ ٣٠ مليون دولار فى السنة ، واصبح ٨٠ ٪ من انتاج اقلام الحبر الجاف الكروية السن ، يباع فى أمريكا وحدها .

وقد ابتكر المهندسون كل انواع الحيل الجذابة لطريقة ليو اجهوا منافسة أقلام الحبر الجاف ويتغلبوا عليها ، فأقلام الحبر السائل كان عيبها الظاهر

الوحيد هو حاجتها المتكررة غير المنظمة
للتعبئة من قوارير المداد السائل. وظهر
قلم وترمان الجديد ذو الخرطوشة
والذى يعبأ بطريقة أشبه بقلم الحبر
الجاف الكروى السن ، فما عليك الا
ان تفك جوف القلم وتودع به خرطوشة
شفافة ممتلئة بالحبر السيل باستمرار،
أما شفر فقد حل مشكلة اضاعة الوقت
فى ملء الاقلام بالحبر السائل بما
دعاه بجهاز كبس الهواء وهو لا يزال
يستلزم وجود قارورة الحبر ، ولكنه
عند لف جوف القلم تخرج من باطنه
كالحية انبوبة رفيعة لتمتص الحبر
من فوق طرف القلم الذى يبقى جافا
بعيدا عن تأثير الغمر بالمداد .

ترى أى القلمين سيكتب له الفوز
على الآخر ؟ قلم الحبر الجاف ام قلم
الحبر السائل !

ان قلم المستقبل قد لا يشبه هذا
أو ذاك . ويخبرنا رئيس مصانع
وترمان واسمه روبرت د. هوز أن
قلم الحبر فى المستقبل سوف يكتب
طول العمر بدون حاجة الى إعادة ملئه
وذلك باستخدام حبر مركز فوق العادة
يلتص رطوبته من الهواء عند الكتابة
وسوف يمكننا هذا من خزن مؤونة
قرن كامل من الحبر فى كبسولة
طولها بوصة واحدة .

ملخص عن مجلة ادفرتايزنج اجنسى ماجازين
بقلم رتشارد ماتش



إذا عرف السبب . . .

كنت أزور ابنى جند حديثا فى مركز تدريب المجندين الجدد ، فادهشتنى
نظافة قاعة الاستقبال رغم كثرة الزوار الذين يحضرون لرؤية أقاربهم المجندين . . .
ولكن دهشتى لم تلبث أن زالت ، عندما شاهدت لافتة ضخمة كتب عليها :
« حافظ على نظافة هذا المكان ، فقد يضطر أبناك الى تنظيفه بنفسه ! »

امراة عرفت انها ستموت بسرطان مستعص ، فاستقبلت ايامها
الاخيرة على الارض بروح تبعث السعادة في نفسها وبيتها وبين اطفالها وزوجها
•• ان الموت يفتح الآفاق ، ويطلق أجمل العواطف من عقالها ••

آخر أيامى فى الحياة

لو قال لى احد ان اصابتى « بسرطان
مستعص » سيترك عندى أثرا
لسعادة ، لما صدقت هذا القول • لهذا
السبب - ولان الموت زائر يطرق كل
باب - ادون تجاربى فى هذه الايام
الاخيرة • وقد تركت حياتى فى بؤرة
ضيقة ، فانا من اولئك المحظوظين
الذين واثمهم فرصة الاستعداد
للموت •

منذ عام فى سبتمبر الماضى كنت
منهمكة فى خدمة اطفالى الثلاثة ، كل
بدوره وكنت فى نفس الوقت اتحمل
مشاق تنظيم اجتماعات اللجنة
المختصة بترتيبات « عشاء الاحد »
لاعضاء الهيئة العليا لمنظمة الشباب
الثلاثين • وفى وسط كل هذه المتاعب
اصبت بوعكة كان الظن انها الانفلونزا

كتبت هازل اندر زوجة الدكتور
فلويد اندر عميد الزراعة بكلية ولاية
يوا هذه الوثيقة الانسانية الفريدة قبل
وفاتها فى ابريل الماضى فى سن الثانية
والاربعين ببضعة اسابيع • ان
استخدامها قواها المتدهورة لتتوّن هذه
التجارب « لانها قد تساعد انسانا آخر
فى مجابهة مثل هذه المحنة » مثال لما
كانت عليه من تكران الذات •
وقد ابدت رغبتها فى ان يوهب
دخل هذا المقال كمنحة علمية لطالب
فى فن الصحافة يستحقها •

ثم عرفت ان علتي لم تكن انفلونزا •
فتبع ذلك الظن بانها التهاب الكبد •
وبعد بضعة اشهر نصح الاطباء باجراء
جراحة استقصائية ، واجريت
الجراحة •

وذكر التقرير احتمال اصابتى

سرطانية فى البنقراس ولم يتعد الامر هذا التشخيص الاحتمالى ، نظرا لان البنقراس من الاعضاء التى يندر ان تستعمل لها ابرة العينات ، وهكذا عشنا سنة من الزمان تظللنا سحابة من الشك .

ولكن .. كم كانت سنة مدهشة! وربما لعلى ، انا وزوجى ، أن هناك احتمال موتى ، ازدادت الحياة قيمة ، فأنصرفنا الى متع كنا نؤجلها فيما مضى . قضينا اسبوعين بهيجين فى مخيم نمارس رياضة المشى فى العراء ونصيد الاسماك فى «الجرائد تيتونز» وتحقق لنا حلم عائلى هو امتلاك مزرعة

كانت لنا سنة تحضير . وعلى الرغم من اننا لم نتحدث عن احتمال عودة علتي من جديد فقد تدعم ايمانى العميق بنوع من القوة الاعجازية التى تأتينا من خارج نطاق انفسنا اذا ما احتجنا اليها . كان عقلى وقلبى يرقبان ، كنت اجتذب معنى خاصا من أى تعبير يقال ، ففى اجتماع نسائى استمعت الى قول بوجوب قياس جهود مدبرة المنزل بلحظات السعادة التى تهبها للعائلة ، وبوازع من نفسى انسحبت مبكرة من ذلك الاجتماع كى الحق بزواجى الذى كان على أهبة الذهاب الى المزرعة .

ومنذ اشهر عدت الى المستشفى لاجراء الجراحة التى علمت انها ستأتى بالقرار الصحيح . وعندما انتهت استمعت الى ممرضتى الخاصة تهمس « كم اود أن اوفق الى كلمة سحرية استطيع النطق بها »

وهناك فى نفس الوقت ، ازلت من وجدانى عناصر الحقد والكراهية . ولم يدر بخلدى قط ان اتساءل « لم اكون انا بالذات ؟ » .. ولم لا ؟ ان السرطان يقضى على ضحاياه دون تمييز . واقسى ما فى تقبل الموت بنظرة فلسفية ، هو ادراكى انى عما قريب راحلة عن زوجى واولادى الثلاثة الصغار فى الوقت الذى يخيل الى فيه ان نصبح الام ضرورة يومية . ولقد بللت الدموع وسادت فى عراكى مع هذا الشعور .

وكانت الخطوة الكبرى التالية هى ازالة كل تفكير تحدوه رغبات المستقبل . لقد تناسيت مجرد التفكير فى الخطط العائلية والمشروعات الشخصية واحلامى ، لانى علمت ان السعادة واطمئنان النفس بالنسبة لى ولاهلى سيتوقفان على الامر الواقع وهو أن اعيش ليومى .

وفى اليوم السابق لعيد الميلاد غادرت المستشفى وعدت الى بيتى .

لقد مضت على عشرة اسابيع وانا أجابه الموت وجها لوجه ، واستطيع أن أقول بصدق ان كل يوم كان مسرحا مليئا بهدوء العقل وطافحا بآيات الشكر على مظاهر الشعور الصادق الستى صدرت عن اصدقائي واهلى .

وما اشبه سويغات السعادة الحقة التى تذوقتها خلال الاثني والاربعين عاما التى عشتها بفترات تمر بى الآن، لقد خلصنى الكورتيزون من شعور الغثيان ، وار عقاير جديدة اخرى الكثير من آلامى ، وكم كان يختلف الامر لو كنت قد تهالكت فى فراشى تمزقنى الاجاع ، وارى اهلى من حولى يكدون فى العناية بى . لقد استخدمنا مدبرة للمنزل ، وسأصبح بهذا طليقة اتمتع بأهلى وخالئى . (ستمكث المدبرة مع عائلتى عندما انتقل الى الدار الآخرة) .

وعرف الاطفال حقيقة الامر ، فقد اخبرت اليس وريتشارد وهما الاصغر ان وكان زوجى على الدوام شديد التعلق بكبرى بناتى جاكى، وهى فى السابعة عشرة من عمرها فقام بإبلاغها الخبر المحزن .

وقالت اليس وهى فى سن الثالثة عشرة انها لاتصدق واشارت الى احدى صديقاتنا التى ظن ان بها علة لاتشفى

ولكنها عاشت على الرغم من ذلك . وهكذا كان تقدير الموقف بالنسبة لاليس يتم شيئا فشيئا وهذا شىء حسن . اما ريتشارد، وهو فى الثانية عشرة فقد كان طفلى الحبيب . اخذته بين ذراعى وابلغته ما عرفتته من المستشفى ، بأنى اوشك على مغادرة العالم فأنهمرت دموعه ، واختلطت بدموعى واجتهدت فى أن اشرح لـه انها ارادة الله .

هناك ما يغرى ، عندما ينقضى الوقت حثيثا ، بأن نزحم اللحظات الاخيرة بالنصح والمواعظ . ولكننى لن استسلم لهذا الاغراء فلقد رددت على مر السنين آرائى الفلسفية المحببة .

وانى لتأكدة انها قد اصبحت الان جزءا من قانون الحياة لاولادى . لقد علمنا اولادنا ان يحبوا العراء وقلنا لهم فى فلسفة تنبئية : (قد تفقدون يوما ما اموالكم واصدقاءكم ولكنكم اذا استمتعتم بالعراء ، استطعتم تذوق متعة الحياة) .

وانى لاعترف أنه يحدث بين الحين والحين ما يهز عواطفى هزا . كنت اتحدث مع ابنتى جاكى وهى فى سننى دراستها العليا عما يحدث بالكلية ، وقد جعلت التبط أنفاسى عندما تحدثت

لتسمعنى شيئا من الموسيقى • وكانت
تزورنى يوم الاحد مدرسة لصديقتى
فى فن الالقاء لتغنى لى انشودة أحبها •
ان لى من الوقت ما يكفى لتذوق
كل هذه الثروة اليومية • فالعيسلان
الذى انبتوه خصيصا لى والذى ربما
اهملت رائحته من قبل احسست لها
اليوم شذى مضاعفا •

ليس عندي اليوم ما أسف عليه
فقد كانت حياتى غنية مليئة أحببت
كل لحظة من لحظاتها •

وسألنى قدرا كافيا من النشاط
الخارجى لاتمكن من أن اكون دواما
القلب الهادى لبيتى ، فقد تبلور فوز
الهدوء لى ولعائلتى فى هذه الايام •
الاخيرة •

وسأكون سريعة فى تقربى الى
الناس فعند ما يصير الموت على الابواب
تتفتح قلوبنا سريعا وبسعة، وكم كان
الحب يزداد كثيرا لو لم ننتظر الموت
كى نطلق قدراتنا وعواطفنا من عقالها
يسأعيش يومى وكأنه آخر ايامى كما
أفعل الان •

بهدوء عن مستقبلها وضمنت حديثها
مثل قولها : « الا اذا تزوجت » ويوحى
الى عقلى ان ما يجب ان افعله هو أن
أتجاوب معها همسا : « اه • • •
ستتزوجين ؟ » فتحدو الرغبة قلبى أن
أخذها بين ذراعى وابكى ، لانى لن
أكون معها فى هذا الحادث الخطير
فى حياتها •

وفى الاسابيع الاخيرة كان بيتنا
على الدوام مفتوحا • وكان الاصدقاء
يحملون الينا بين الحين والاخر
ابريقا من القهوة او طعاما من طهيهم
وعندما كانوا ينزلون بالدار ، كانت
تجاربهم هى التى ارغب فى الاستماع
اليها • وباستماعى اليهم اتسع مدى
حياتى نفسها ، ولم اعد اشعر أن هناك
محدودا للوقت والفضاء •

وكانت تحضر الى صديقة كل
اسبوع تدهن شعرى وتمشطه وتمر
على ممرضة لتدلك ظهري ، وصديقة
اخرى ساعدت ابنتى فى تفصيل ثوب
للى لمناسبة خاصة • وصديقة تجيد
العزف على البيانو كانت تحضر الى

ملخصة عن تاون جوردنال
بقلم هازل بك اندر



الفتاة الماهرة هى تلك التى تعرف الاجابة على كل ما لا يلقي من اسئلة •
(رول ستريت جوردنال)

كيف استطاعت روسيا بإمكانياتها الفنية الضئيلة ،
أن تلحق بأمريكا في ميدان الصناعة والانتاج ؟

السياق الذى تفقده .. أمريكا مع روسيا

والمراحيض النظيفة التى ينسدر
وجودها فى روسيا - مثلها فى ذلك مثل
طائرات البيزنز - ترمز الى ما هو
أبعد . انها تدل على كآبة الحياة اليومية
فى روسيا وافتقارها الى الراحة ،
وتشير الى انخفاض المستوى العام
للمعيشة بصفة مستمرة ، يمكن
اجمالها فى عبارة واحدة : فى عام
١٩٥٥ وهو أحسن الأعوام التى
شهدتها روسيا طوال ربع قرن من
الزمان ، كانت القيمة الحقيقية للطعام
والسلع والخدمات التى يتلقاها الفرد
الروسي المتوسط أقل من خمس قيمة
الطعام والسلع والخدمات التى يتلقاها
الفرد الأمريكى المتوسط .

ولهذا السبب بالذات - أعنى لان
الشعب الروسى ما زال أشد فقرا من
سائر الشعوب الغربية - نميل الى

فى الصيف الماضى ، بينما كانت
القاذفات السوفيتية النفثة
من الطرز الجديدة الطويلة والمتوسطة
المدى بادجرز وبيزنز ، تثر فوق
الجموع المزدحمة اثناء العرض الجوى
بموسكو ، عن 'لما رقب أمريكى أن يسأل:
كيف استطاع هؤلاء الروس صنع هذه
البيزنز فى الوقت الذى يعجزون فيه
عن صنع مرحاض نظيف مزود بصنبور
للمياه ؟

كانت عبارة سوقية ولكنها صائبة
فى الكشف عن التناقض الذى أشاع
الاضطراب فى تفكير كل الدول الغربية
تقريبا عن الاتحاد السوفيتى . فهذه
الطائرات الضخمة انما ترمز - على
أحسن الفروض - الى تحول الاتحاد
السوفيتى ، هذا التحول الظاهر الى قوة
كبرى حديثة ذات صناعة حربية .

الاعتقاد بأن الاتحاد السوفيتى يجب أن يكون أضعف من الغرب بدرجة جوهرية . ولكن الباطن القبيح للمشكلة هو أن الاتحاد السوفيتى قوى لأن الشعب الروسى فقير بمعنى الكلمة . وكان هذا هو الجهد الذى أسهم به ستالين فى الفن الحديث لسياسة الدولة ، وهو اكتشاف أن بؤس الشعب يمكن أن يصبح قوة للدولة .

ولتصور الاتحاد السوفيتى على أنه منظمة صناعية ضخمة . إدارتها قادرة حازمة . والقوة العاملة فيها هائلة ، لا يسمح النظام الصارم فيها بالتفكير فى الإضراب . ومصادر المواد الخام واسعة ، والمشروعات الصناعية كبيرة . ولكن إدارة هذه المشروعات قد وضعت بحيث تزداد اتساعا ، حتى يتفوق الاتحاد السوفيتى على كل منافس .

وأي مؤسسة فى مثل هذا الموقف لديها طريق واحد سهل ، لتمويل برنامج التوسع الذى تسير عليه . فهي تستطيع أن تخفض نفقات الاستهلاك إلى أقصى حد ممكن ، وتخفض الأجور ، وتقتصر فى نفقات أسكان العمال . بل إنها لتحاول أن تقطع قسمة أخرى من الأجور عن طريق رفع ائتمان السلع التى يشتريها العمال من المخازن

التجارية . وكلما زادت الوطنية على العمال ، استنزفت مصادر القوة لاستثمارها فى التوسع .

هذا - أكبر الظن - هو ما كان يحدث بالضبط فى الاتحاد السوفيتى طوال مدة تزيد على ربع قرن . وفى عام ١٩٢٨ ، أتاح انتعاش الحالة بعد الثورة الفرصة لارتفاع مستوى المعيشة فى روسيا إلى حد محتمل . ولكن ستالين لم يلبث أن وضع خلال هذا العام أول برنامج لمشروع السنوات الخمس ، فأنخفض مستوى المعيشة إلى نصف ما كان عليه تقريبا .

ولكى تفرض الدولة السوفيتية قبول هذا المزيد من البؤس ، كان عليها أن تعلن حربا حقيقية على الشعب الروسى . وكان هذا هو السبب الحقيقى الذى يختفى وراء حماسات الدماء البشعة التى وقعت عام ١٩٣٠ . وقدم الثمن لقاء ذلك ملايين من الأرواح ولكن الدولة كسبت الحرب . وعلى الرغم من التبذير الاقتصادى الذى تخلل هذا البرنامج ، فقد احتضنت الدولة برنامج التوسع الصناعى الذى تقرر فى السنوات الخمس الأولى وسارت عليه حتى عام ١٩٤١ . وظل برنامج التوسع يسير على نطاق أكثر امتدادا حتى تمت هزيمة ألمانيا .

عاما ، كانوا يقبلون بحماسة على شراء أنواع من الكتب - ليست كتباً هزلية أو غريبة - ولكنها كتب مدرسية في الطبيعة والهندسة والكيمياء .

و حينما بدأت مشروعات السنوات الخمس ، كان الفنيون الأكفاء في روسيا قلة نادرة . وكان يعهد بالمشروعات ذات الأهمية الحيوية القصوى إلى الأجانب ، مثل المهندس الأمريكى هيو كوبر الذى بنى مشروع دنبرو بتروفسك لتوليد الكهرباء من مساقط المياه . ولكنهم بدأوا منذ أوائل عام ١٩٣٠ فى تغيير جهاز التعليم السوفيتى بأسره ، وهو أكبر جهاز تعليمى فى العالم ، تم وضعه وفق خطة موحدة ولا شك أن الدراسة العلمية فى الاتحاد السوفيتى هذه الأيام أكثر جدية منها فى الولايات المتحدة . فالواجب الذى يلقى على عاتق الطالب السوفيتى أثقل من الواجب الذى يكلف به الطالب الأمريكى . ٤ ٪ على الأقل ، والتلاميذ الروس الذين بلغوا نهاية المرحلة الثانوية يعرفون فى علم الطبيعة مقداراً يوازي ما يعرفه الطالب المتخصص فى الطبيعة فى نهاية السنة الثانية من دراسته بمعهد عال فى أمريكا . كما أن عدد من يخرج من الروس فى جامعاتهم من المهندسين والعلماء يفوق ثلاثة

والامر الذى لا شك فيه ، هو أن الشعب الروسى اليوم ليس بأثنا كما كان من قبل . فالأيام العسيرة التى اجتازتها البلاد لتعمير ما خلفته الحرب من دمار قد انتهت . وأصبح لدى جماهير الشعب السوفيتى ما يكفيه من طعام خشن ، وما يكفيه من لباس يحفظ عليه حرارته أثناء الشتاء ، واعتداله أثناء الصيف . وما يكفيه من مكان للسكنى لا يزيد على المكان الذى يتاح للسجين فى السجون الأمريكية التى لم تتقدم بعد . والطبقات السوفيتية التى تشمل الملايين العشرة العليا من البيروقراطيين (موظفى الحكومة المركزية) والضباط العسكريين ، ومديرى المصانع ، والعلماء ، وأرباب المهن العقلية وما شابههم يعيشون عيشة طيبة بما يتاح لهم من مستويات معيشية خاصة .

هل يعرف السوفيت كيف يستخدمون ما لديهم من موارد إنتاجية ضخمة ؟ الجواب على هذا السؤال يمكن الوصول إليه بفضل تجربة قام بها أخيراً وليام بنتون عضو مجلس الشيوخ الأمريكى السابق . فقد وجد - أثناء زيارته لروسيا - أن معظم رواد إحدى المكتبات فى موسكو من الغلمان الذين تتراوح أعمارهم بين ١٥ و ٢٦ .

أضعاف من تخرج أمريكيافي جامعاتها .
والقول بأن روسيا اعتمدت على خبرة
الجواسيس والعلماء الالمان مبالغـة
تخدع بها أنفسنا . فانت لا تستطيع
أن تصنع قنبلة ذرية أو هيدروجينية،
وطائرات بيزونز أو بادجرز ، بدون
نظام ضخـم من الصناعات المتقدمة
المدعمة بخبرة فنية مثل الالكترونيات،
وبدون سيطرة تامة على مشكلات فنية
دقيقة معقدة مثل المشكلات الخاصة
بهندسة المعادن في درجات الحرارة
المرتفعة .

وفي بعض الحالات يتفوق الروس
فعلا بخبرتهم الفنية . فمحركات الطائرات
البيزونز ، مع القوة المضاعفة لطائرات
ب - ٥٢ تظهرنا على أن الروس
بدأوا في تصميم المحركات النفاثة قبل
الأمريكيين بعامين ، منذ طارت أول
طائرة بيزونز . وخلال زيارة قام بها
المدير التنفيذي لاتحاد صناعة الحديد
والصلب في بريطانيا لروسيا - وهو
السير روبرت شون-وجد ان مشروعات
صناعة الصلب السوفيتية تسير على
أساليب حديثة ، بحيث تفوق الكفاءة
الانتاجية للعامل الواحد فيها ثلاثة
أرباع مثيلتها من مشروعات الصلب في
بريطانيا . وانتهى من ذلك الى نتيجة
متشائمة ، وهي انه لو اراد الاتحاد

السوفيتي منافسة بريطانيا ، فان
الروس يستطيعون عرض منتجاتهم
بأسعار أقل من أسعار الصادرات
البريطانية من منتجات الصلب ، بل
أنهم يجنون منها في الوقت نفسه
أرباحا رأسمالية لا بأس بها ، بسبب
رخص الأيدي العاملة في روسيا .

على ان الاقتصاد السوفيتي لا يزال
متخلفا في الوقت الحاضر عن الاقتصاد
الأمريكي الى حد كبير . فقد وصل
انتاج الصلب في أمريكا مثلاً الى ١١٧
مليون طن في عام ١٩٥٥ ، بالنظر الى
الانتاج الروسي الذي بلغ ٤٥ مليون
طن . . وهو اقصى معدل بلغه الانتاج
الروسي خلال ٣٨ عاما مضت .
وبالإضافة الى ذلك فقد بلغ الانتاج
القومي الأمريكي الضخم خلال عام
١٩٥٥ - بما فيه الانتاج الزراعي
وسائر أنواع الانتاج الأخرى - مستوى
خياليا قدر بما يقرب من ٣٨٧ بليون
دولار ، أي ما يوازي ضعف مجموع
الانتاج السوفيتي ٩ مرات .

ومهما يكن من أمر فان حكام الكرملين
يعملون بسرعة على تضيق هذه الهوة
التي تفصل بين انتاج الدولتين . فقد
قفز الانتاج الصناعي السوفيتي -
وفق تقدير رسمي أمريكي - الى
٧٠ ٪ في الفترة ما بين ١٩٥٠-١٩٥٥ .

وتزداد أهمية هذه التغيرات زيادة كبيرة اذا أدخلنا في اعتبارنا عملية أخرى على جانب كبير من الخطورة . فحتى عام ١٩٤٥ كانت مصانع الانتاج الآلى ومصانع انتاج « كريم الوجه » سواء بسواء ذات قيمة حربية يمكن استغلالها . وفي كلتا الحربين العالميتين الماضيتين كسبت دول العالم الحر ، بعد ان تكبدت بآدىء الامر خسائر جسيمة ، بسبب التحول للانتاج الحربى الذى يتم بعد بدء الحرب بمدة طويلة . ولكن اتفاق الوقت في الاعداد للحرب ، وتحويل الصناعات السلمية لخدمة الأغراض الحربية - بعد أن تكون الحرب قد بدأت - أمر لا يمكن الاعتماد عليه بتاتا في ظل الاسلحة الحديثة . واختزان القوة - وهو الامر الذى جرت عليه دول العالم الحر - قد أصبح الآن قليل الجدوى من الناحية الحربية ، بينما اعداد القوة للنضال - وهو الامر الذى جرى عليه الاتحاد السوفيتى - قد أصبح الآن أنجز فائدة .

بينما ارتفع مجموع الانتاج الصناعى الأمريكى خلال هذه الفترة نفسها الى ٢٥ ٪ فقط .

وفي أيام السلم ، يستهلك انتاج السلع التى يستخدمها الافراد في تسهيل حياتهم ما لا يقل عن ثلاثة أخماس المصروفات التى ينفقها الشعب الأمريكى ، بينما يذهب الخمسان الباقيان في الصناعة الثقيلة والحربية والنقل الاساسى ، وهى الصناعات التى تزيد القدرة القومية بصفة مباشرة . على حين نجد ان الروس ينفقون ما يقرب من أربعة أخماس دخلهم في مشروعات انتاجية تزيد من قدرتهم القومية .

والنتيجة المباشرة لهذا الاختلال في التوازن الاقتصادى بين الدولتين ، اختلال في التوازن العسكرى بدأ يتجه الآن بسرعة لمصلحة الروس . وهذا الاختلال بنوعيه - الاقتصادى والعسكرى - يساعد على احداث تغيرات ضخمة في توازن القوى في العالم بوجه عام .

ملخصة عن مجلة : دى ساترداى ايفننج بوست - بقلم : جوزيف وستيوارت السوب



الرجل المثالى الكامل هو الذى يساعد الآخرين على النجاح والعيش الهنىء ..
(هنرى فورد)

لماذا يعد الكثيرون «الفريد هتشكوك» -
سيد الافلام المثيرة « اعظم تخرج في العالم

صناعته إشارة الرعب في التنفوس



يحتفظ مدير المطعم بمائدة خاصة له
فحسب وانما أعد له - بسرعة -
ألوانا خاصة من « الاطباق » تكريما
له ، وكانت هذه الالوان من الطعام
والحلوى على شكل خناجر ومسدسات
وقناني السم وما الى هذه « الادوات »
التي تتكون منها صناعته .

وعندما ذهب الى الشرق ، نشرت
الصحف بالبنط العريض في صفحاتها
الاولى هذه العبارة « سيد الافلام
المثيرة يصل الى هونج - كونج »
وفيما هو يجول - كأي سائح -
خلال مسجد « تاج محل » بالهند
تقدم اليه شابان هنديان يلتمسان
منه التوقيع في اتوجرافيهما .

كل هذه الشهرة تثير في قلب
هتشكوك مشاعر الغبطة والرضى ،
ذلك لانه في قرارة نفسه يهفو دائما

من أسعد الناس في العالم ،
رجلا قصيرا ، بدينا ، جامد
الملامح ، لا يكاد يبدو سعيدا على
الاطلاق ، ان له ذقنا مزدوجا ضخما
بارزا ، وشفته السفلى يمطها عادة
ليعبر عن أقصى الشعور بالترفع
والازدراء . ان اسمه الفريد هتشكوك ،
الرجل الذي يكسب رزقه من بث
الرعب والفزع في قلوب الناس ،
ويستمد من هذا العمل كل احساس
بالمثعة والسرور .

لقد ظل هتشكوك يخرج اجمل
الافلام المثيرة خلال ربع القرن الأخير ،
وأن اسمه لمعروف في كل دولة تقريبا .
وقد حدث عندما زار السويد زيارة
عادية ، ان ذهب واحتجز لنفسه
مائدة عشاء - بعد خروجه من المسرح
- في افخر مطاعم استوكهولم ، ولم

النصف الآخر . . ان هتشكوك يخرج مثل هذا الفيلم في كل مرة . . »
وموضوعات أفلامه المثيرة لا تخلو أبدا من الاسباب المنطقية المفقولة التي تدفع البطل الى التجسس أو القدر ، أو القتل أو الخيانة ، أى التي تثير اهتمام المتفرج به وتدغدغ مشاعره .
وفي أفلام أخرى يحرص على أن يكون هناك ما يستحق أن يجرى الاشرار وراءه ، كالجواهر ، والمال وخرائط الكنوز ، والمستندات السرية المعروفة في أفلام الجاسوسية باسم « اسرار المخترعات » . ويطلق أصدقاء هتشكوك على هذه المستندات اسم « ماكجافين » وهو تعبير مستمد عن قصة بسيطة سمعها منذ أعوام .

وكانت التجربة التي مرت بهتشكوك وأدت الى اطلاق اسم « ماكجافين » على المستندات الخاصة بالمخترعات قد حدثت أثناء اخراجه فيلم « المستهتر » . فقد كانت حبكة القصة التي وضعها مع كتابه في عام ١٩٤٤ تجعل البطل كارى جرانت يطارد عصابة من تجار السوق السوداء الى امريكا الجنوبية . ويحدث الموقف المثير عندما يجد كارى نفسه مسجوناً في مخزن للخمر ، ويحدث أن يحطم زجاجة ، فلا يجد فيها خمرا ، وانما ،

الى هتاف الجماهير الذي يحظى به الممثلون الكبار . . ومن ثم نراه يظهر في دور بسيط في كل فيلم يخرج به . . وكان فيلم « زورق النجاة » يقتصر على بطولة تالولا بانكهيد وثمانية رجال نجوا من سفينة غارقة وراحوا يهيمنون في عرض البحر ، وظن الناس أنه لن يكون لهتشكوك مكان في هذا الفيلم الذي دارت كل أحداثه في زورق النجاة ، ولكن المتفرجين فوجئوا في نهاية الفيلم بأحد الممثلين وهو يلتقط إحدى الصحف القديمة ، وكان بالصفحة الأولى بالجريدة ، المواجهة للمتفرجين ، اعلان كبير عن دواء لازالة السممة ، وكان مع الاعلان صورة واضحة لرجل قبل وبعد استعمال الدواء ، وكانت الصورة لهتشكوك قبل الاستعمال .

وان كثيرين من السينمائيين يعتقدون أن هتشكوك هو أعظم مخرج في العالم ؟ وفي هذا يقول أحد النقاد في هوليوود « في مقدور كل مخرج تقريبا أن يجيد اخراج فيلم تاريخي ، أو فيلم منقول عن إحدى مسرحيات برودواي ، ولكن ليس من السهل على كل مخرج أن يصنع من فكرة بسيطة فيلما يجعل المتفرجين في رعب شديد نصف الوقت ، وفي ضحك متواصل في

القليين الذين كانوا يعملون في صنعها سرا ، كالدكتور ميللكان .

وفي العشرين من عمره ، افتتح رجال شركة بارامونت فرعا لها في لندن ، فتقدم طالبا العمل بذلك الفرع ، وأجيب الى طلبه ، وعندئذ أذهل رجال المكتب بنبرغه ، وقوة خياله ، وروعة ابتكاراته ، وكان من بين أفلامه الاولى فيلم « الدرجات التسع والثلاثون » وفيلم « السيدة المختفية » وهما من بين الافلام الخالدة التي لا تزال تعرض بين الحين والآخر . وفي عام ١٩٣٨ رحل الى الولايات المتحدة تحت اغراء مرتبات هوليوود الضخمة ، وامكانياتها العظيمة في صناعة السينما .

وكان هتشكوك ، قبل ان يصبح وجهه معروفا للجميع . يحب ان يقوم بدعايات حوارية في المصاعد . فكان اذا استقل مصعدا مع زوجته قال لها « انها كما تعرفين تزوجت اربع مرات ، وكان لها من كل زوج ولد ، وقد حدث ذات يوم ان اجتمع أزواجها الاربعة في مكان واحد ، فهل تعلمين ماذا قالوا ؟ » وكان يحرص ان ينطق بالكلمة الاخيرة في نفس اللحظة التي يصل فيها المصعد الى الطابق الاسفل ، وهكذا يقطع

وهنا تخطر ببال هتشكوك الفكرة المبتكرة التي أدت الى هذه التسمية « ماكجافين » . . وكان قد علم من قراءاته المختلفة اليسير عن امكان تحطيم الذرة ، وعلاقتها بمعدن اليورانيوم . . فلماذا لا يجعل احدي زجاجات الخمر تحتوي على كمية من هذا المعدن كانت العصاة تنوي ارسالها الى الاعداء ليصنعوا منها قنبلة ذرية !!

وسأل هتشكوك الدكتور روبرت ميللكان الحائز على جائزة نوبل في العلوم الكيميائية قائلا « اذا حاول احد ان يصنع قنبلة ذرية ، فما هو الحجم الذي تتصوره لها ! »

ويقول هتشكوك وهو يستعيد هذا الموقف في ذاكرته « ما كاد الدكتور ميللكان يسمع سؤالي حتى امتقع وجهه وصاح بي : يا الهى . . أتريد ان يقبض عليك ! ثم راح يحدثني ، لمدة ساعة ، عن استحالة صنع قنبلة ذرية » ورغم ذلك فقد رأى هتشكوك ان القصة قريبة من الواقع ، ومن ثم جعل أحداثها تدور حول زجاجة اليورانيوم ، ويجب ان نذكر انه كتب هذه القصة قبل عام واحد من انفجار القنبلة الذرية الاولى في هيروشيمام عام ١٩٤٥ . وكانت هذه القصة العجيبة تثار دهشة الجميع فيما عدا العلماء

نصف الوقت ، ويفجر الضحك من أفواههم خلال النصف الثانى .

ولكن هذه اللمسة الفنية لا تتم عفوًا ، بل هى تستلزم من الصبب والآنسة ما يفوق حد خيال الرجل العادى وقد تحدث هتشكوك لبعض مراسلى الصحف منذ عشرين سنة عن فكرة سينمائية رائعة كانت تختمر فى ذهنه ، ذلك حين رأى ذات يوم رجلا هنديًا اسمر البشرة ، يفر ناجيًا بحياته فى ميدان مزدحم ، وفجأة سقط الرجل ميتًا بين ذراعى « بطل الفيلم » الذى تبين وجود سكين مغمورة فى ظهر الرجل القليل . ولما لمس « البطل » وجه القليل ، تلوث أصابعه بالطلاء ، وهكذا تبين أنه - أى القليل - رجل أوروبى متنكر فى هيئة رجل هندي . ويعترف هتشكوك للمراسلين بأن المشكلة الأساسية هى أنه لم يستطع أن يعرف ماذا حدث للرجل قبل وفاته أو ماذا يمكن أن تنتهى إليه هذه الحادثة التى شاهدها بعينه (١٠) وظلت الفكرة تختمر فى ذهنه عشرين عاما حتى أخرجها أخيرا فى فيلم « الرجل الذى يعرف أكثر مما يجب » (١١) وفى الوقت الحاضر تستبد بذهنه ، فكرة امكان عمل أفلام رائعة ، مثيرة تستمد موضوعاتها ومناظرها من

هتشكوك حديثه ، ويفادر المصعد مع زوجته ، تاركا زملاءه الذين هبطوا معه أشد مايكونون لهفة وشوقا الى معرفة « ماذا قال الأزواج الاربعة » ! وفى هوليوود ، حيث يقضى المخرجون كل أوقات فراغهم - تقريبا - فى مشاهدة الافلام السينمائية المختلفة ، فان هتشكوك يشد عنهم ، ومن ثم سأل مدير أحد الاستديوهات ذات مرة قائلا « ألا تشاهد الافلام السينمائية أبدا » فأجابه قائلا « نادرا » فقال المدير « اذن من أين تستلهم الأفكار الجديدة فى الاخراج ؟ »

والواقع أن أفكار هتشكوك المبتكرة يستمدونها من منابع مختلفة . فقصته فيلمه « الرجل الذى يعرف أكثر مما يجب » قد وضعها مع اثنين من المؤلفين من جو الخيال البحت . واقتبس قصة « امسك حرامى » من رواية بوليسية ، واستمد فكرة فيلم « النافذة الخلفية » من مجلة قصصية ، وكان رجال هوليوود قد يشسوا من محاولة اخراج هذه القصة الرائعة على الشاشة الفضية بعد محاولات عديدة . ولپس للفكرة أهمية كبرى فى نظر هتشكوك . . ذلك ان لمسته الفنية الساحرة لاية فكرة تجعل منها فيلما مثير الفرع فى قلوب المتفرجين

نملأه ، وان نبداه ، وان نفرغ منه ،
ولكننا - في بعض الاحيان - نقتله »
ويتوقف برهة قبل أن يستطرد قائلا
« اننى اتحدث طبعاً عن محاولاتى
الخاصة وليس عن الخبر المهم الذى
سيتلى عليكم الآن . . »

وكثير جداً من جمهور التليفزيون
يتلهفون على برامج هتشكوك ليشاهدوا
صورته ، وقد قالت عنه جوديث
اندرسون - وهى من أعظم كواكب
الشاشة المعاصرين - « ان فى اداء
هتشكوك دروساً يجب على كل ممثل
أن يتعلمها »

ويجهد هتشكوك نفسه أكثر من
أى وقت مضى وهو يقوم بعمله فى
ميدانى السينما والتليفزيون ، واذا
سأله أصدقاؤه عن السبب فى ارهاق
نفسه بالعمل وقد أصبح فى ربع القرن
الثانى من حياته العملية أعظم أساطين
السينما فى العالم ، فانه يجيب قائلاً
وقد نم وجهه عن التهكم البريء
الذى طالما شاهده الجماهير فى برامج
التليفزيون :

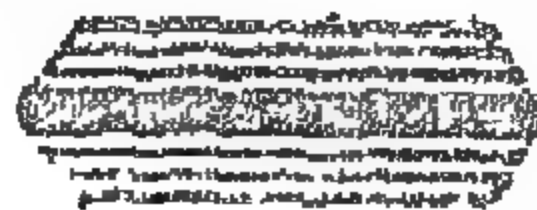
« ان العمل المتواصل بدون لعب
يجعل الانسان عظيماً »

بقلم : ارنست هانمان

قلب مبنى الامم المتحدة فى نيويورك
.. يضاف اليها رجل يهرع بعسك
اجتماع هام فى مدينة دوترويت ،
واجتماع بعض الجواسيس فى حانة
الاسكاف ، ومنظر يحاول فيه البطش
أن يختفى داخل منخار تمثال تيودور
روزفلت الهائل المقام بمدينة راشمور
بينما يطارده الشرير فوق واجهة
التمثال .

ويقوم هتشكوك فى الوقت الحاضر
بعمل جديد جعل وجهه مشهوراً فى
أمريكا كوجوه كواكب نجوم السينما
الذين اظهروهم فى افلامه على من
السنين . ذلك أنه يقدم بنفسه فى
برنامج أسبوعى مثير على شاشة
التليفزيون أعجب وأروع والطف
العبارات التى لم يسبق أن حملت
الامواج الهوائية مثلها . وقد قال ذات
مرة وهو يمهّد لإعلان تجارى « ان
البطل يريد الآن ان يقدم اليكم رسالة
هامّة . . ولست فى حاجة لابين اهمية
هذه الرسالة لبعضكم . . »

وفى مرة أخرى قال تمهيداً لإعلان
« ان الوقت جد ثمين فى اذاعة
التليفزيون ، فيجب أن نشتريه ، وان



يصل الرجل الى منتصف العمر ، حين تظن الفتاة التى يغمز لها بعينه أن
بها مرضاً .
(فرانكلين جونز)

من الناس من يرسمون الامراض التي يرغبون فيها
في المسارب الكامنة في عقولهم ويختارون الاعراض
المرضية بنفس الطريقة التي يختار بها الاصحاء ملابسهم



عقاقير المفعول لها تشفى المرضى

البسيط التافه . والغرض الوحيد
من وصفه جعل أولئك الذين يتعاطونه
« يعتقدون » انهم في طريق التحسن
وفي عدد كبير من الحالات يتحسنون
فعلا .

وفي احدى التجارب ، جربت حبوب
من المورفين والكودين - وهما من
أصدق المواد الطبية أثرا في ازالة الالم -
من ناحية ، وجرب البلاسيبو من ناحية
أخرى . وذلك لمقارنة آثارها في ازالة
آلام الجراحات ، وكادت النتيجة في
كل من الحالتين أن تكون واحدة فقد
نجح المورفين في ٤٠٪ من الحالات ،
ونجح البلاسيبو في ٣٤٪ منها !

وإذا كان أعجب العقاقير الناجحة
هو هذا الذي لا نقرا عنه
اعلانا ، ويندر أن يتحدث عنه الاطباء
علنا . والسبب أنه لا يكاد ينتج أثرا ،
لا يقضى على الجراثيم ولا يدفع النشاط
الى الفساد ، كما أنه خال من الآثار
المسكنة السحرية . على الرغم من ذلك
فإن في هذا العقار العقيم شفاء يلفت
النظر لنسبة كبرى من المرضى .

هذا العقار هو « البلاسيبو » وقد
يكون على هيئة حبة زاهية اللون من
سكر اللبن الذي لا يأتي بشيء ، أو
كبسولة من النشا أو حقنة من ماء
ملحي عديم المفعول . انه بلسم الطب

وتفسير ذلك أن أكثر الناس يقبل
الايحاء لدرجة كبيرة ، وإن اتجهنا
العقلي يلعب دورا قويا أثناء المرض .
ومنذ قرابة جيل من الزمان ، كان
« البلاسيبو » هو ملجأ الطبيب ، إذ لم
يكن بين يديه فيما مضى غير قليل من
العقاقير ذات الأثر الصادق مثل الكينين
للملاريا والسلفارسان للزهري
وغيرهما . وقل ما كان يسترشد به
من اختبارات يعتمد عليها في الوصول
إلى تشخيص ، ولذا ظل معظم وقتهم
يمارس مهنته في الظلام ، فاتخذ من
« البلاسيبو » صديقا حميما وامتلات
جعبته بالحبوب المتعددة الألوان العديمة
القيمة . وكانت عائلة تشيد بالحبوب
القرنفلية اللون بينما تنحاز أخرى إلى
صفه الحمراء ، فدلّت الظواهر على أن
لون « الحبوب » قد قاما بفعل عجيب
وبتقدم الفن الطبى ، أهمل
« البلاسيبو » إلا أنه ظل يستخدم في
مجال واحد ، وهو اختبار القسوة
العلاجية للعقاقير الجديدة . يعطى
العقار الجديد لنصف مجموعة من
المرضى ، بينما يعطى « البلاسيبو »
لنصف الآخر . ويتخذ الفرق في
النتائج قياسا لأثر العقار الجديد ،
ويلاحظ الأطباء نسب شفاء عالية ثابتة
باستخدام « البلاسيبات » .

واعتجب من هذا أن النسب المشار
إليها ارتبطت بأنواع كثيرة مختلفة من
الأمراض . وقد أجرى الدكتور م. ج.
جلينك من مدرسة ييل للفسولوجيا
التطبيقية اختبارا على ١٩٩ فردا من
ذوى القابلية ، لاصابات الصداع وقارن
ثلاثة عقاقير واسعة الانتشار في علاج
الصداع مع بلاسيبو من سكر اللبن
القديم المفعول ، وكانت نسبة نجاح
العقاقير الثلاثة ٨٠ - ٨٤ ٪ بينما
كانت نسبة نجاح « البلاسيبو » الخالي
من أية خصائص طبية ٥٢ ٪ !

والآن : هل تتمكن « البلاسيبات »
من تخفيف حدة الألم الحقيقى ؟

في لندن اختبر الطبيب وليم إيفانز
وكليفورد هويل « البلاسيبات » ضد
آلام الذبحة الصدرية العنيفة ، التى
تعد من أشد أنواع العذاب الجسمانى
التي تنتاب الإنسان . وبعد دراسات
طويلة ، اختبرا خلالها معظم العقاقير
التي تستعمل عادة في الحد من آلام
الذبحة الصدرية ، كانت نسبة النجاح
في أفضلها ٥٨ ٪ . ولكن الحقيقة التي
لفتت النظر هي أن « البلاسيبات »
بلغت نسبة نجاحها ٤٠ ٪ !

وباتخاذ هذه الدراسات أساسا ،
بدأ الدكتور هنرى ك. بيتشر رئيس
أبحاث التخدير بمدرسة طب هارفارد

بمواد عديمة المفعول ؟ ليس هذا ضروريا ولكن هناك تصديقا طبييا يزداد مع الايام قوة للحقيقة الدالة على أن العقل نفسه يتمكن من أن يحدث المرض وان يشفيه . فالتشائم والقلق يمهدان السبيل للمرض والتفاؤل الحق له أثر قوى في الشفاء . وقد أكدت بعض الدراسات الحديثة هذه الحقيقة .

وأراد الباحثون في هارفارد اختبار امكان وجود نوع خاص من الناس هم وحدهم الذين يفيدون من المواد العديمة المفعول ، وذلك تجاربهم على أن الفرق طفيف في الذكاء والثقافة بين الذين افادوا من « البلاسيبو » والذين لم يفيدوا منه ، كما انه لم يكن هناك فرق من هذه الناحية بين الذكور والاناث . وبوجه عام وجد أن الذين يفيدون هم الذين أكثر ودا ومسألة وأكثر جودا وتفاؤلا . لقد « انتظروا » من البلاسيبو أن يزيل آلامهم ففعل . وتعتقد هلن فلاندرز دانبار الطبيبة

النفسانية بنيويورك « أن كثيرا من الناس يرسمون الامراض التي يرغبون فيها في المسارب الكامنة بعقولهم ، ويختارون الاعراض المرضية بنفس الطريقة التي يختار بها الاصحاء ملابسهم ، ذلك الاختيار الذي يعنى بالطراز والحبكة

ومستشفى مساشوستس العام ببوستون سلسلة من الاختبارات عن اثر « البلاسيبو » في الحد من الآلام الشديدة التي غالبا ما تتبع الجراحات ، فأعطى هو ومساعدوه حبس « البلاسيبو » لبعض المرضى ، بينما أخذ غيرهم المورفين والكودين وجاءت النتائج التي قررتها المرضيات - وكن لا يعرفن طبيعة ما تناوله المرضى - مؤكدة ان العقاقير الثلاثة متساوية الاثر

وفي دراسات اوسع على ٦٩ من مرضى الجراحة ، وجد الباحثون في هارفارد أن « البلاسيبو » قد أزال آلام ١٤ ٪ منهم . ولم يكن له من اثر في ٣١ ٪ من الحالات ، وكان اثره في ٥٥ ٪ منهم غير منتظم ، أحيانا يزيل الألم وأحيانا لا يحدث أثرا . وخلال هذه الدراسات برزت للعيان حقيقة غريبة . ومن الطبيعي أن نفترض أن الاثر الأكبر للبلاسيبات هو في الحد من الألم الخفيف وأن قيمتها في هذه الناحية تقل كلما اشتد الألم ، وقد وجد الباحثون في هارفارد أن العكس هو الصحيح وان فعالية البلاسيبات كانت أعلى ما يكون عندما يبلغ الألم منتهى الشدة .

هل يدل كل هذا على أن معظم امراضنا تصورية ، حيث أنها تزول

والاثر على الغير » .

لا ضرر منه .

ويشرح الدكتور « لويس لاسانيا »
الاستاذ المساعد لعلم العقاقير بجونز
هو بكنز في « مجلة » سيانتي فيك
أمريكان كيف أن البلاسيبات تستطيع
أن تقدم المساعدة الفعالة للأطباء فيقول
« غالباً ما يصبح الطبيب المعالج في حاجة
لتحديد الوقت أو يكون في انتظار
نتائج اختبارات تشخيصية ، أو تضلله
شكوى مريض ، أو أن يكون على علم
بالتشخيص الصحيح ، ولكن ينقصه
العلاج الفعال . وفي مثل هذه المواقف
عندما ينتظر المريض علاجاً سريعاً ، فإن
أسهل الوسائل (وإعقلها) عادة لكل من
يهمهم الأمر وصف حبة أو وسائل

ويجد كثير من الأطباء أن البلاسيبات
تفيد في القضاء على عادة تنساول
الحبوب المنومة ، وتستخدم في ذلك
حبوب شبيهة في لونها وحجمها بحبوب
الباربيتورات التي تستعمل عادة .
ومن المدهش أنها غالباً ما تنجح في جلب
النوم كالحبوب الحقيقية . وغالباً ما
تساعد البلاسيبات في علاج مرضى
الاعصاب عندما يدل الفحص على عدم
وجود أى مرض حقيقى .

وتشير جميع الظواهر إلى أن هذه
المواد « البسيطة التافهة » تتوصل
إلى نتائج عجيبة شافية بالتأثير على
اتجاهاتنا العقلية ، نحو التحسن .

بقلم : ج. د. د. ر. تكليف



زمن قياسى !

اجريت تجربة لاختلاء احدى المصانع الحكومية فى واشنطن فى خلال حدوث
غارة جوية ٠٠٠ فاذا بجميع موظفى المبنى الذى يتكون من اربع طبقات ويضم ٦٠٠
موظف يجلسون عن المكان فى خلال ثلاث دقائق ونصف دقيقة ٠٠٠

والنتيجة هذه النتيجة قلوب المشرفين على شئون الدفاع المدنى ، ولكن حدث أن خطر
لاحدهم أن يسجل الوقت الذى يجلس فيه الموظفون عن المبنى ساعة انتهاء اعمالهم
الرسمية ، فاذا بهذا الوقت لا يتجاوز دقيقتين فقط ١٠

« واشنطن بوست »

TELEFUNKEN

الجمال والفن مجتمعان ..
أحدث عمل الكتروني
يصاغ في شكل سهل
التدفق اليس ذلك هو
المثل الأعلى في العصر الآلي
للإنسان ؟



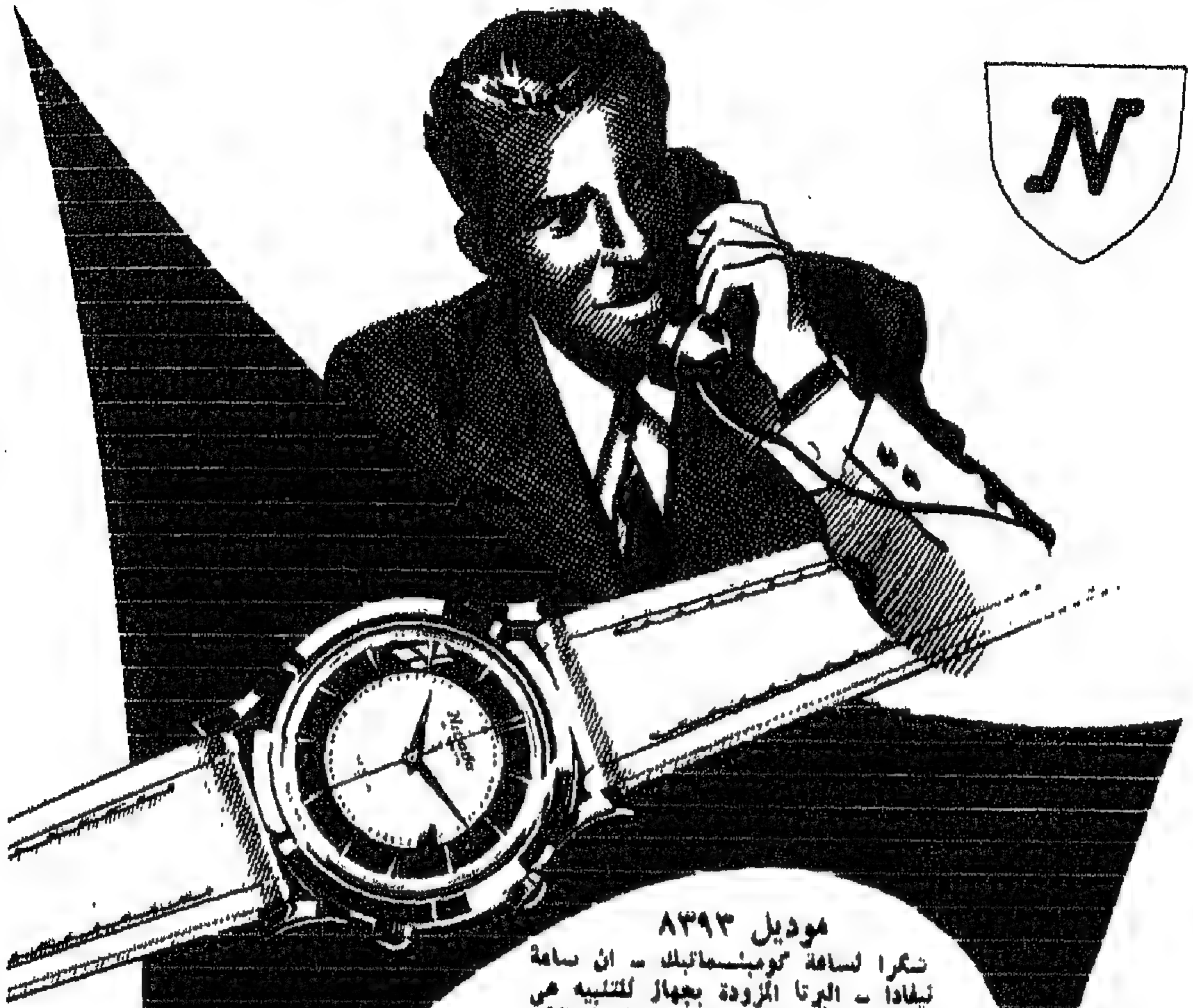
لقد عمل اصداؤنا المجهولون - عمالنا ومهندسوننا - بارتباط وثيق
ليقدموا لك جهاز راديو تليفونكن
صفاته :

طراز للمائدة صنع خصيصا للمناطق الحارة وله اربعة ازرار ، موجتان
قصيرتان وموجة متوسطة ، يعمل على التيار المتردد او على بطارية سيارة ٦
فولت بواسطة وحدة منفصلة لتزويده بالقوة (جهاز للاهتزاز) .



علامة تجارية ألمانية مشهورة في العالم كله

مصنع ساعات نيفادا ليمنت - جرنش



موديل ٨٣٩٣

شكرا لساعة كومبسماتيك - ان ساعة
نيفادا - البرتا المزودة بجهاز للتبليغ هي
الساعة المثالية لرجل الاعمال لانها تذكرك
حاملها بمواعيده بشكل لطيف
يمكن الحصول على ساعة نيفادا - التروا
ليكل - كروم او ذهب دوبليه ومعنى ذلك
انها تحتفظ بدقتها في أية درجة حرارة
يمكن الحصول عليها من أي مخزن فرعي

Nivada
ALERTA

الحق

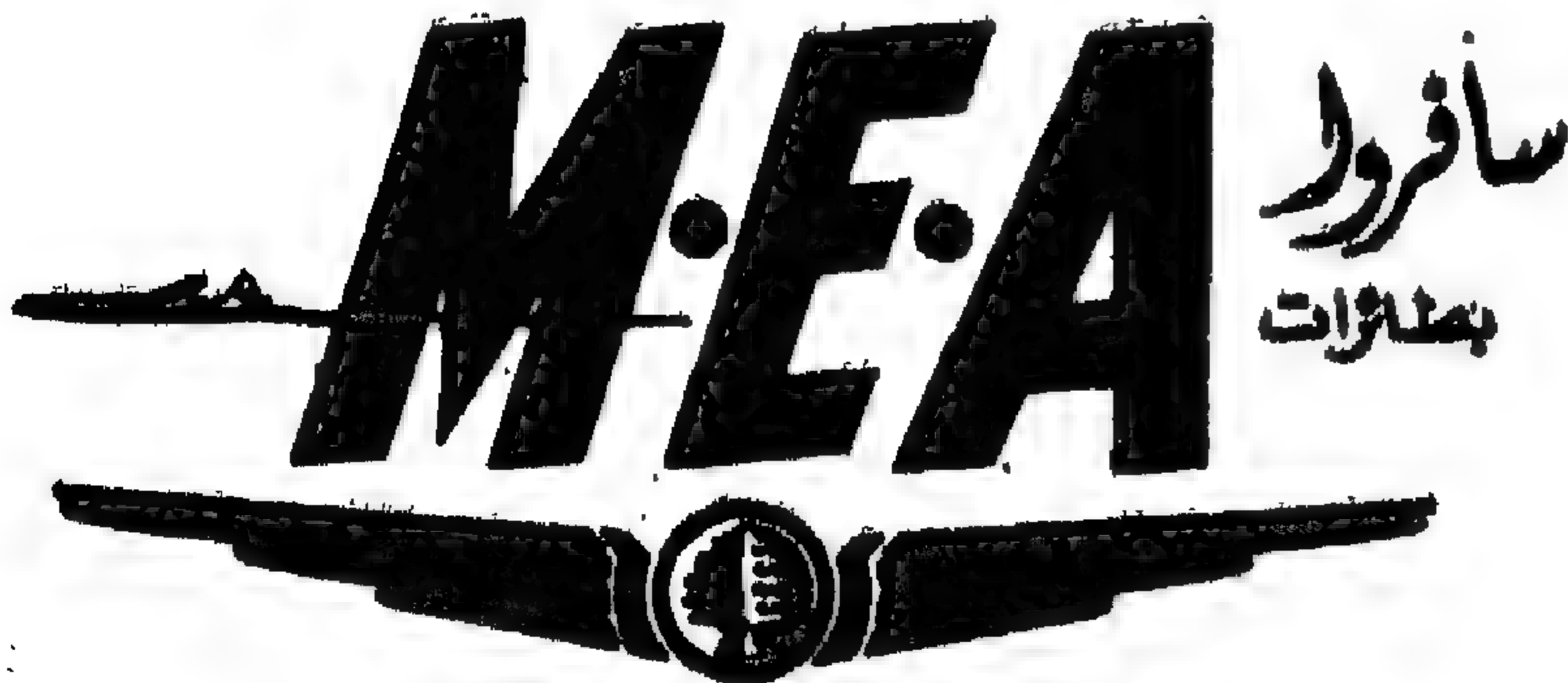
أورد لله



بمطارات

فايكافون

طيران الشرق الاوسط M. E. A. تتيح لك اسرع وافخم سفر جوي في الشرق الاوسط. انك تستجمع في مطارات M. E. A. فايكاوفون المتسعة والمزودة بأربعة محركات توربينية رولز رويس فضلا عن انها مكيفة الهواء والضغط، لا يشعر المسافر بأي اهتزاز وهي تسير فوق السحاب، اتيها الاطعمة والمطبات - خدمة ممتازة وعناية خاصة طوال الرحلة.



سافروا
بمطارات

للاستعلامات وميزان التذاكر
طالعوا وكالة السفر أو
مكتب شركة طيران الشرق
الوسط ببيروت وفي جميع
أغمار العالم العربي.

B.O.A.C. ASSOCIATE

طيران الشرق الاوسط

MND-7

سجل الميزات تتوفر في أقلام
إيڤرشارب الجديدة

EVERSHARP

”حسن
روى“

- الحبر ينسال في الحال
- انسحاب أوتوماتيكي
- خرطوشة شفافة ..
- تخبرك متى تعيد ملء القلم
- سن كرة «متدفق» يجعل
- الكتابة سهلة
- أقلام ذات لون واحد أو
- ملونة بألوان جذابة

نعم ، أن أقلام حبر إيڤر
شارب ذات السن الكرة جديدة
.. معتدلة الثمن ، ومع ذلك
فإن كل صفات أقلام الحبر
غالية الثمن تتوفر فيها ..
اكتب خطابك القادم بقلم حبر
إيڤر شارب

EVERSHARP INC.

EMPIRE STATE BLDG.

NEW YORK 1, N. Y., U. S. A.

الحيل

يصدر عن دار أخبار اليوم

صباح الاثنين
من كل أسبوع

الثنى ٣ قروش

تقرأه من الغلاف إلى الغلاف

كي تكون الحياة ممتعة ذات طعم ، يجب
الخلط بين الحضارة بخصائصها وبين
حياة الانطلاق الوحشية . . هذا هو سر الاسكا

لماذا اخترت الحياة في الاسكا؟

ملخصة
عن مقال للرحالة سالي كاريجار*

الاستاذة سالي كاريجار
وكيل أعمال في هذا الصباح وسألتها عن
التأمين ضد حيوان «الاييل» (نوع من
الفـزال الوحشي) اذ كنت قد اعتزمت السفر
بالسيارة من « فيربانكس » الى « انكوراچ » بعد
ان تلقى أصحاب السيارات تحذيرا بأن حيوان
« الاييل » قد سيطر على الطريق . وأخبرني وكيل
أعمال أن التأمين ضد الحوادث يكفي لتغطية

* عالمة من علماء الطبيعة . : سافرت ذات صيف الى القطب
الشمالى لتسجل مشاهداتها عن الحياة هناك ، فمكثت عاما
في تلك الاصفاع النائية ، وهى تعيش الان في مدينة « توم » في
الاسكا ، حيث تكتب في حرارة عن بلاد لا تعرف غير البرد



الاغراء لسكان الاسكا ، فانهم يعتقدون أن المقام في هذه المناطق يجمع بين منافع نادرة قلما تجتمع في صعيد واحد ، وهى منافع المدنية ، ومنافع الحياة الوحشية الطليقة .

أما منافع الحياة الوحشية فقد لا تكون ظاهرة للعيان لأول وهلة ، واتخذها حقيقة ما في ذلك ريب ، فهذه المدينة - مدينة فيربانكس - تزود سكانها بكل ما يحتاجون اليه من لحوم واسماك وفاكهة وخضراوات دون أن يتحملوا في ذلك اعباء الضرائب ، ونحن نحتاج الى الفراء لننعم بالدفع في الشتاء ، وما على البرء الا أن يقتنص حيوانات هذه المنطقة أو ينصب لها الشراك ليحصل على ما يريد من الفراء .

والفكرة الشائعة عن أقصى الشمال ، وهى أنه ليس أكثر من منطقة شاسعة جدباء تغطيها الثلوج ، فكرة خاطئة ، إذ أن الاسكا منطقة ذات ألوان جذابة زاهية ، وسلسلة الجبال التى تكفلها الثلوج فى الاسكا أعلى من جبال « هوتيشى » - وهى تعد أعلى جبال الولايات المتحدة - وعند قاعدة هذه الجبال توجد الوديان التى تكسوها أشجار الصنوبر والشربين . والانهار هناك اما شلالات صغيرة ، أو طويلة

الخشائر التى قد تصيب السيارة من جراء هجمات ذلك الحيوان ، وكان قد تنهى الينا منذ حين أن « أيللا » هاجم احدى السيارات فحطم « درعها » الواقى من الرياح ، وخرق غطاءها ، وهشم بابا من ابوابها . . وكانت هذه الحيوانات الضخمة ثقيل داخل حدود مدينة « فيربانكس » . ولأول مرة عرفت مدى السرعة التى تتمتع بها سيارتى حينما حاولت الفرار من وجه اثنين من الايائل عند أحد اطراف المدينة !!

ويبدو أن مظاهر النشاط الانسانى تجتذب الحيوانات الاخرى ، فقد سمعنا منذ عهد غير بعيد أن طائرة من طائرات التموين لم تتمكن من الهبوط فى قاعدة حربية عند القطب لان الديبة القطبية اكتشفت طريق المطار المهد فاحتلته ، وحدث ذات مرة فى مدينة « بارو » أن المصلين لم يستطيعوا مبارحة الكنيسة لان دبا قطبيا راق له الوقوف أمام مدخل الكنيسة ، ولم يكن أحد من المصلين يحمل سلاحا ، وأرغمهم ذلك على البقاء حتى ينصرف الدب من تلقاء نفسه !

وهذه الحوادث رغم ما تسببه لنا من ازعاج الا أن فيها عنصرا من

ملتوية كنهر « يوكون » ، الذي يبلغ عرضه ميلا ، والبحيرات منتشرة في كل مكان ، وسطحها يكتسب لونا برونزيا تضيفه عليها الاعشاب التي تغطيها ، كما تحيط بشواطئها الازهار والورود البديعة .

وتستطيع أن تشاهد الجبال ومظاهر تلك الحياة الوحشية في كل مدن الاسكا ، ومع ذلك فانا نستمع في المدينة بكل ما يستمتع به المتحضر من ضروريات ، فهناك المدارس الحديثة ، والعمارات الشاهقة والعناية الصحية ، والاسواق المزدهرة ومحطات التليفزيون والراديو ، ودور السينما . وفي القرى الصغيرة تقل وسائل المدنية الحديثة بينما تطرق المنافع الوحشية بابك . ومهما يكن من امر فكلنا يتمتع بنصيب من هذه وتلك ، فالاسكيمو يملكون آلات الغسيل التي تدار بالجازولين ، بينما يتمتع سكان العمارات بنصيبهم من لحوم الحيوانات الوحشية .

ونحن في الاسكا في حاجة ماسة الى هذه اللحوم ، فلولاها ما استطاع الكثيرون منا البقاء في الاسكا ، لان المواد الغذائية المستوردة من الولايات المتحدة مرتفعة الاسعار ، فقد دفعت ثمانين سنتا (حوالى ٢٥ قرشا)

ثمنا لربع كيلو من اللبن في مدينة « نوم » و ٦٥ (حوالى ١٨ قرشا) ثمنا لرغيف من الخبز ، ٨٥ ر دولار ثمنا لشمامة .

وتطمع أغلب العائلات أن تبدأ موسم الصيد باقتناص الايائل والكاريبو ، والكباش البرية ، فان قواتهن الصيد لا تسمح لكل فرد بأكثر من واحد من كل نوع من أنواع هذه الحيوانات . ولم أكن أحب بوصفى عائلة من علماء الطبيعة أن أفكر في قتل هذه الحيوانات ، ولكننا نكتشف في هذا المكان تلك الحقيقة الخالدة الا وهي أن الكائنات البشرية ما هي الا نوع بين الانواع المختلفة التي تكافح من أجل بقائها .

وتستطيع أن تصل الى « الايائل » بالقارب أو بالطائرة ، فاذا ركبنا الطائرة حملنا قاربا من المطاط ، وبحثنا عن قناة هادئة المياه من تلك القنوات التي لا عد لها والتي تتفرع عن أغلب أنهار الاسكا . ويحدث ذلك عادة في سبتمبر حين يسود الصقيع ، وتصفى اوراق الشربين ، فنتسلل في هدوء مخترقين ارضا عذراء لا سكان فيها ، ولكنها جميلة فاتنة ، وكلما توغلنا بالقارب ابصرنا حيوان الايل الضخم بلونه الذي يحاكي الشوكولاتة وهو يبحث

أنواع الزهور البرية ثمارا تحتوى من خمسة أضعاف الى ثلاثين ضعفا من فيتامين « ج » الذى يحتويه أوفر أنواع الليمون ، وجمع هذه الثمار عمل نافع كما هو جميل ، وتبلغ كثافة هذه الثمار حدا يجعلنى أجمع منها وأنا فى مكان واحد لا أبرحه وقتا يتراوح بين ١٥ الى عشرين دقيقة ، ثم نحفظ بهذه الثمار بشتى الطرق ، لنضيفها فيما بعد الى الاطعمة وأنواع العصير والمربى المختلفة .

وأنواع التوت البرى غزيرة فى تلك المناطق الى درجة تصطبغ معها السحب الواطئة بلون قرمزي يشبه ألوان النبيذ .

وانك لتستطيع ان تجد نوعك المفضل من السمك أيا كان فى الاسكا ، ولا يستطيع عشاق رياضة صيد السمك أن يشكوا من حجم أسماك « الجرننج » الذى يبلغ طول الواحدة منها ٢٣ بوصة أو من روحه الرياضية المشاكسة . وهناك فضلا عن ذلك أنواع أخرى من السمك الملون الذى يبلغ طوله تسع بوصات ، وأنواع السردين الفضى اللون توجد بكثرة فى هذه المناطق .

وفى الشتاء أو الصيف نطلق خارج منازلنا فى رحلات ونزهات وألعاب

عن أعشابه المائية المفضلة . وحينئذ نغادر الزورق ونزحف الى الامام فوق الرمال الرطبة ، ونتوقف عن الزحف كلما رفع الحيوان رأسه ، ونظل نقرب منه رويدا رويدا ، وهنا يكسر أحدنا فرع شجرة ، فتنتصب قرون الايل ، ويهرع الى الشساطىء وننتظر حتى يبلغه ، وبطلقة واحدة نظفر بمئات الارطال من اللحم اللذيذ .

أما حيوان « الكاريو » فينتقل على هيئة قطعان يبلغ عددها أحيانا خمسين ألفا من الرءوس ، ويبلغ وزن حيوان الكاريو ١٥٠ رطلا . بيد أن لحمه ليس فى رقة لحم الايل ولطفه، ولكنه أقل جفافا من لحم الغزال . والاسكيمو لا يقدرّون الكاريو للحمة فحسب . ولكن لجلده الذى يصنعون منه أحذيتهم وثيابهم .

والجائزة الكبرى للصيادين فى الاسكا هى خروف « الدال » DALL الابيض ، اذ يحمل أكثر من مائة رطل من اللحم ، ويفضله الكثيرون على جميع أنواع اللحوم الاخرى سواء منها البرية أو الليفة .

وتقوم النسوة أحيانا بالصيد مع هائلاتهن ، وهن يجمعن فى تلك الاثناء بعض أنواع الخضراوات البرية التى تصلح للسلطة وتوجد تحت بعض

ويبدو أن لقولهما هذا أساسا من الصحة ، فقد ذهبت بعد قليل الى التندورا لدراسة طيور تلك المنطقة ، وكانت أسراب البعوض من الكثافة بحيث كانت تقتحم أنوفنا مع كل نفس من أنفاسنا ، وكنت في هذه الاثناء قد تخليت عن شبكة نلبسها فوق رءوسنا كلما خرجنا للصيد ، ولبست معطفا ذا أكمام طويلة ، ومع ذلك لم أنل غير بعض لدغات قلائل من البعوض ، وأعتقد أن السيب يرجع الى اننى استغرقت في عملى ، وكنت أجد لذة كبيرة فيه ، فلما ذهبت بعد ذلك الى « كوتزبو » لامضى بضعة أيام أرفه فيها عن نفسى دون أن أقوم بعمل ما أحسست بالبعوض ولدغاته .

والبعوض فى الاسكا محنة قاسية تستمر ستة أسابيع من يونيو الى منتصف يوليو ، وتبدأ بعد ذلك ملايين الطيور المهاجرة الى الاسكا تطعم صغارها على البعوض وقد يرتاح عشاق الطيور حينما يعلمون أن دماءهم التى يمتصها البعوض رغم ارادتهم تتغذى بها الطيور من أمثال « البجعة ذات الصغير » .

أما البرد فيتحدث عنه أهالى الاسكا عادة فى شىء من الرضا والقناعة فيقولون فى الشتاء مثلا : « الطقس

مختلفة ، وفى الصيف تقوم برحلات عبر النهر ، وتنظم على الشاطئء ضربا مختلفة من السباق يسميها الاسكيمو بالكايالك و « الاوميك » ، وأجمل العطلات مانقضية فى رحلة تقيم فيها خيامنا فوق الجبال ، وفى الشتاء تقوم بالسباق فى « زلاقات » تجرها الكلاب والغزلان أو فى الانزلاق على الجليد ، ويذهب الكثيرون منا فى الربيع الى « نينانا » لمشاهدة تكسر الجليد على النهر .

ولكن هل هذه الحياة الوحشية العليقة فى الاسكا حياة مثالية لايوب فيها ؟ وماذا عن البعوض ؟ وعن البرد القارس ؟

أجل. البعوض ، وما أدراك ما البعوض ، والزوار الذين يهاجمهم البعوض فى موسم الصيف حينما تتكاثر أسرابه الى حد مخيف يتساءلون : لماذا يعيش الناس فى الشمال ؟ وتجربتى الاولى التى التقيت فيها بجموع البعوض الشهيرة حينما كنت أصيد السمك مع الاسكيمو ، وكانوا يلبسون ثيابا من القطن ولا تظهر غير أيديهم ووجوههم فحسب ، ولذلك لم ينلهم البعوض بشىء من الاذى ، فلما سألت احدى الفتيات عن السر فى ذلك أجابتنى : « ان البعوض لا يهاجم الا من يظهر انفعالا نحوه » .

جميل .. اليس كذلك ؟ انه عشرون درجة فحسب » . ومعنى ذلك انه عشرون درجة تحت الصفر !

ونحن في الاسكا لا يسود عندنا هذا الطقس القارس ومتوسط درجة الحرارة في شهر يناير - في مدينة فيربانكس نفسها وهى ابرد مدينة في الاسكا - هو ٨ر٩ درجة تحت الصفر . والجو هناك على درجة كبيرة من النقاء والصفاء والجفاف مما يدفع اهالى الاسكا الى القول « بان البرد في الاسكا من حولك ولكنه ليس فيك » وبعد ان امضينا شتاء واحدا في الاسكا تكيفت اجهزتنا الجسمية نفسها الى درجة

أنا لم تكن نعننى بربط أزوار معاطفنا حينما تصل درجة الحرارة الى الصفر . وليس من شك أن البقاء في الاسكا يقتضى من المرء بعض المتاعب ، ولكننا نجد جميعا شيئا من الرضا في كفاحنا ضد عناصر الطبيعة ، وفي تكيف أنفسنا مع نظمها الابدية واذا كنا نفتقر الى بعض الاتصالات والمنبهات التى نجدها في مدن الولايات المتحدة الا أن أهل الشمال يعوضون ذلك كله بالانسجام الذى يتحقق في أعصابهم ذلك الانسجام الذى قلما يوجد له مثيل ، وربما كان هذا ما يعنيه « ثورو » بما سماه « المستوى الذى تقدمه الحياة الوحشية » .



المسافة بين السريرين

أخذ جونى يقص على مدرسة ما دارين ابويه من نقاش حول تأثيث المنزل ان منزلنا لا يخلو يوما من النقاش حول الاثاث الجديد الذى يلزم كل غرفة ، ولكنى أعتقد أنه لا بد أن يكون قد انتهى الآن . فقد اتفق والدى على أن تتولى والدتى مهمة اختيار اثاث غرفة الجلوس ويتولى أبى تأثيث غرفة النوم .

ورد عليه المدرس مشجعا : نعم وماذا حدث بعد ذلك ؟

فاجاب جونى قائلا : نعم .. فوالدتى تريد سريرين منفصلين ولكن أبى اقنعها بسرير واحد وقال لها : انه يذهب كل صباح الى مقر عمله ، وليس أشق عليه من أن يبذل نفس الجهد في قطع المسافة بين السريرين في المساء ..

منذ خمسة وخمسين عاما ، لم يقع حادث اغتيال واحد لاي رئيس من رؤساء
جمهورية الولايات المتحدة . . من هذا المقال تستطيع أن تعرف

كيف يحمي الجهاز السري رئيس جمهورية أمريكا؟

قال « كالفين كولدج » ذات مرة :
« ان رجلا له عظهر حسن اذا كان
لا يعنيه أن يموت ، يستطيع أن يقتل
الرئيس . » وستصبح هذه حقيقة
واقعة اذا كان الجهاز السري حرسا
بسيطا انتشر كي يطلق رصاصة في
حلقة قريبة على من تسول له نفسه
بأن يرتكب جريمة القتل . . ولكن
الحقيقة أن الجهاز السري جهاز عجيب
مدهش بعيد النظر بصير بالعواقب
وببواطن الامور عليم ، يعمل باستمرار
كي يحول دون انتشار محاولات
الاعتداء والقتل . . واذا كان الجهاز
السري قد استخدم في ديوان الخزانة
خلال الحرب الاهلية لمحاربة التزييف
فقد استخدم منذ عام ١٩٠١ في
حراسة الرئيس . . وخلال الست

ان الحراسة والحماية اللتين
يكفلهما الجهاز السري
لرئيس الولايات المتحدة أشبه ما تكونان
بجبل شاهق من الجليد : فان كل
ما يراه الناس على الشاشة ما هو الا
جزء بسيط مما يجري في الحقيقة
فكلنا أو معظمنا قد شاهد الافلام
الاخبارية أو شاهد لقطات التلفزيون
للرئيس ايزنهاور وهو يجوب بالعربة
الاستكشافية بعض البلدان ومعه
أفراد الجهاز السري يحيطون به من
الجانبين ، ويسرعون بخفة في
سيرهم يراقبون من عربتهم المكشوفة
كل ما حولهم عن كثب باهتمام بالغ
. . ومع هذا فان الذي لا نراه هو
التمرين والتدريب ، والبحث المضني
الذي يختفي وراء هذه المظاهر . .

والثلاثين السنة التى سبقت هذا التاريخ ، قتل ثلث الرؤساء الذين توالوا على الرئاسة . . . ومنذ ذلك الحين وفى خلال الخمس والخمسين سنة الماضية ، تعاقب تسعة رؤساء دون أن يقع حادث اغتيال واحد ، ودون أن يقع أى اعتداء على الرئيس وهو يعمل فى مكتبه

وأعضاء الجهاز السرى يختارون بدقة واحدا واحدا . فلا بد أن يكونوا من بين الصفوة الممتازة ، وهم يختارون عادة من أسنان تتراوح بين الرابعة والعشرين والثلاثين ومن بين خريجي الجامعة الذين تدربوا على الخدمة العسكرية . كما يجب أن يكونوا من ذوى المظهر الحسن ، سريعى الحركة ، يمتازون بتصفيف شعورهم وبقوة بنيتهم . أما الرجال الذين قد تكون فى وجوههم علامات مميزة ، أو يمتازون بطول غير عادى فى القامة فغير مرغوب فيهم . . . كما يجب أن تتوافر فيهم صفة المهارة والحصافة . وانك لتجد أعضاء الجهاز السرى فى كل حفلة استقبال تقام فى البيت الابيض وهم بملابس السهرة الرسمية ، وكثيرا ما يسألون ضيفا فى الحفل أن يخرج يديه من جيوبه فى أدب جم

زقبل تعيين أحد من الحرس فى البيت الابيض يجب أن يكون قد أدى سنتين أو ثلاث سنين فى المتوسط فى أحد مكاتب الخدمة الخمسة والسبعين ، ثم يذهب بعد ذلك الى مدرسة للتخصص ، حيث يدرس ويحلل البواعث التى تدفع الى اغتيال الشخصيات المحلية أو الأجنبية ، كما يحلل حالات الاغتيال القديمة والحديثة ، ثم يزور الاماكن التى وقعت فيها الاغتيالات ليدرس تدابير الحماية التى أغفلت وكان من الممكن أن تمنع وقوع الجريمة .

وعليه أن يذهب الى مستشفى القديسة « اليزابيث » فى واشنطن ليدرس أحوال ذوى الامراض العقلية ويحصل من دراسته على شعور واقعى لسلوكهم فى مراحل حياتهم المختلفة وعليه أن يتعلم بعد ذلك كيف يلقي القبض على المجرمين ، وكيف يدافع عن نفسه اذا هاجمه أحد ليضربه بسكين فى يده ، أو اذا حاول خنقه . . . وعليه أن يصبح بعد ذلك خبيرا فى اصابة الهدف عندما يحمل مسدسا أو غدارة أو بندقية سريعة الطلقات أو مدفعا أوتوماتيكيا وأن يتدرب على مقابلة مجرم أو سفاح خارج من بين جمهرة من الناس من

اليمين أو من اليسار ، من المقدمة أو من المؤخرة ، بينما تكون هناك عربة تمثل عربة الرئيس وهي على أهبة الاستعداد للتحرك أو للوقوف ، أو لتغير اتجاهها الى زاوية معينة

والمهمة الاولى لقسم الاستقصاء والبحث السرى هي الدفاع . ويوجد لدى هذا القسم أكبر أرشيف في العالم عن ذوى العاهات العقلية ، فكل تهديد أو خطاب فيه اهانة للرئيس يوضع تحت الاختبار والتحليل ، كما ترتب الخطابات ترتيبا أبجديا .

وأحيانا يكشف بعض مرسلى الخطابات عن شخصياتهم دون أن يقصدوا الى ذلك بأن يخطئوا دائما في هجاء بعض الكلمات المعينة . . . وقد كان أحدهم يستعمل دائما أوراقا من الفندق الذى يقيم فيه ، ولم يكن استعماله لهذا الورق وسيلة فقط للاستدلال على شخصيته ، بل ساعدت الجهاز السرى على معرفة مكانه ومتابعة حركاته وسكناته أيضا . . . وحدث ذات مرة ، أن أغفل مرسل أحد الخطابات توقيعه اعتقادا منه أنه بذلك يكون فى مأمن من معرفة شخصيته ، وخاصة أنه كان قد استعمل بطاقة بريدية من تلك البطاقات التى يمكن الحصول عليها

فى جميع مكاتب البريد ، وبدلا من أن يرسل خطابات من بلدته الصغيرة ، كان يذهب الى « لوس انجليس » ليرسلها من هناك ، وظل ثلاثة أعوام من ١٩٥٢ الى ١٩٥٥ وهو يرسل بانتظام مكاتبات مريعة للبيت الابيض يحمل كل منها توقيعا مستعارا، وأخذ الجهاز السرى صوراً لخطه ووزع نسخة منها على كل مكتب من مكاتب البريد فى لوس انجليس . . . وفى ٣٠ سبتمبر ١٩٥٥ وصلت برقية من أحد موظفى مكاتب البريد يقول فيها أنه عثر على مظروف يحمل نفس الخط ، وكان معنونا لاحد حكام كرة القدم ، وهو يحمل عنوانا للرد عليه بالاسم الحقيقى للشخص المستعار .

وفى خلال مدة الثلاث سنوات وربع السنة الاولى من بقاء الرئيس ايزنهاور فى منصبه استقصت هيئة الجهاز السرى على حوالى ٤٨٠٤ حالات كانت كلها تحمل تهديدات واساءات مباشرة ، وكان معظم هذه الحالات يأتىها عن طريق البريد . وقد ألقى القبض على ١٤٧ شخصا اعتبروا خطرين بالنسبة للرئيس خلال مدة الواحد والعشرين شهرا الماضية ، كما أرسل ١٣٧ شخصا اما الى السجن واما الى مستشفى الامراض العقلية .

وثبت بالبحث أن معظم الذين يبعثون بهذه التهديدات مصابون بمركب نقص خاص بالرياسة ملا بالحرز حياتهم • وهم يقصدون بذلك منصب الرئاسة نفسه وليس للشخص الذى يشغله • فعندما تولى ايزنهاور الرئاسة ، أثبت التحليل لطائفة كبيرة من خطابات التهديد أن حوالى ٩٢ ٪ أتت من أشخاص كانوا يهددون ترومان أو روزفلت •

وفى العام الماضى أوقف على الأقل ثلاثة أشخاص كادوا يصبحون ضمن القتلة ، وكانوا قد أرسلوا تهديدا دون توقيع ، وكتب أحدهم - وهو جندى كان بالقرب من واشنطن - لايزنهاور يقول : «اننا هنا لنقتلك» • وبينما كان البحث جاريا لمعرفة من يكون مرسل هذا التهديد ، كان الجندى يشتري مسدسا من نوع ٤٥٥ ر ويبل ، وكان يحمله عندما ألقى القبض عليه وأرسل الى المستشفى •

واعتبر قرابة ٢٠٠٠ شخص فى حكم الاشخاص الخطرين بسبب اضطراب حالتهم التى كانت موضع المراقبة المستمرة وتحركاتهم وعندما قام الرئيس فى رحلة الى « نيو أورليانز » وضعت حراسة خاصة فى

كل مكان • وفى عام ١٩٤٦ عندما زار ترومان شيكاغو أمسك رجال الجهاز السرى مصادفه برجل فى محطة السكة الحديد ، وكان قد وصلها فور وصول قطار الرئيس ، وقد تعرفوا عليه عن طريق جنورة أمدهم بها قسم البحث والاستقصاء

وتوضع التقارير التفصيلية عن جميع تحركات الرئيس فى كل دقيقة مقدما • وقبل أن يذهب ايزنهاور الى جنيف لرأس المؤتمر فى صيف العام الماضى ، طار الى هناك رجال الجهاز السرى كى يعدوا خدمة كاملة مجهزة بالخرائط والطبعات والتقارير المفصلة • واختاروا الفيلا التى سيقم فيها ايزنهاور واستقصوا عن كل خادم هناك ، كما اختاروا السعاة والفنيين والمختصين بالتليفون ورتبوا شئون المطبخ وطريقة حفظ الاغذية فيه • وفى مكاتب القنصليات التى كان يستخدمها ايزنهاور ، كانت تجرى الاختبارات الدقيقة على الحوائظ والارضية والسقف كما تجرى الاختبارات على جميع الاجهزة التليفونية والمصابيح ومفاتيح النور والى جانب كل هذا ، فان عادات الرئيس الشخصية تخلق لرجال الجهاز السرى مشكلات شاقة خاصة

ونشا كبيرا يعمل فى بعض الاعمال
البنائية بالقرب من مكاتب القنصلية
الامريكية ، واستعان بوخمان بالبوليس
السويسرى ليقف عمل « الونش »
حتى يمر ايزنهاور

.وعربة الرئيس التى تنقله على
خطوط السكة الحديدية مسلحة ،
ولها نوافذ لا يخترقها الرصاص .
وقد بنيت العربة بطريقة سرية ،
واذا حدث أن انقلبت فانه يوجد بها
منفذ للخروج ، مهما تكن طريقة
سقوطها . وحدث ذات مرة فى أثناء
الحرب العالمية الثانية ، أن أوقف
الجهاز السرى قطار الرئيس عند
اقترابه من احدى القناطر ، فقد وجد
أحد مقتفى الآثار ، جوهرة على
شكل سيجارة ، وخشى رجال الجهاز
أن تكون قد أُلقيت بوساطة شخص
يضمهر شرا للرئيس . وتعطل
القطار ساعتين ، وفتشت القنطرة
جيدا وأخيرا اكتشفوا أن الجوهرة
كانت جزءا من جواهر سرقت محليا
وفى داخل البيت الابيض ، يراقب
الجهاز السرى تنقلات الرئيس حتى
من حجرة الى أخرى خشية أن ينجح
أى دخيل أو متطفل فى احداث أى
ضرر للرئيس . ؟

وقد حدث ذات ليلة عندما كان

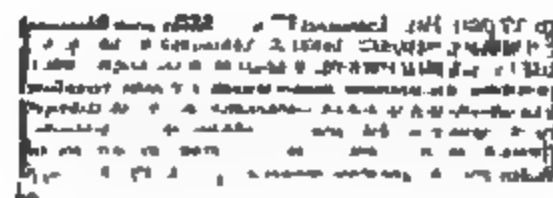
بحمايته . . فمثلا نرى ترومان وقد
تعود أن يسير كل يوم لمسافة ميلين
فى الصباح المبكر وترى ايزنهاور
يهوى لعبة الجولف بدرجة كبيرة . .
وعندما يلقي ايزنهاور بالكرة يظن
المتفرج أنه ليس هناك من يحرسه ،
وفى الحقيقة فان رجال الجهاز السرى
المزودين بالسلاح يكونون بالقرب منه
يرتدون ملابس لاعبي الجولف . .
وفى احدى حقائب الجولف التى
يحملها أحد أفراد الجهاز السرى ،
يختفى جهاز ارسال للموجة القصيرة
يستطيع أن يتصل عن طريقه بالقيادة
أو بزملائه الذين يطوفون فى عربة
الدورية لحراسة المداخل والطرق
الجانبية . . وعندما يذهب الرئيس
الى المسرح يستقصى الجهاز عن جميع
الممثلين كما يتجسس من خلف
المسرح ، ويراقب جميع الاسلحة
النارية اذا كانت المسرحية تحوى
مشهدا يتطلب اطلاق النار . .

والجهاز السرى على أهبة الاستعداد
دائما للحوادث غير العادية . وعندما
يذهب الرئيس لمشاهدة لعبة « البيس
بول » فان لاعبا يقف أمام صندوقه
ليمسك بالضربات الخطرة . وفى
الصيف الماضى فى جنيف لاحظ «
١٠٠ بوخمان » رئيس الجهاز السرى

الرئيس « هوفر » يتناول عشاءه مع ضيوفه أن شخصا غريبا كان يتمشى فى غرفة الطعام ، واقترب برأسه من الرئيس ، ثم مد اليه يده ، ولكنه لم يكن يقصد به ضررا بل كان مجرد متفرج غير مسلح أراد أن يطل على الرئيس . وعلى الرغم من هذا فان مغافلته للحراس لم تكن موضع ارتياح وبعد ذلك بعشرة أعوام تظاهر شابان بأنهما قد دعيا لحفلة رأس السنة الجديدة ، ودخلا من الباب الامامى . ولما ولى الحاجب ظهره تسلقا السلالم حيث مسكن العائلة ، وكان الرئيس روزفلت مع ضيوفه يشاهدون فيلما وكانت مجرد لعبة أو خدعة ، ولكنها مع ذلك أحدثت تغييرات سريعة فى نظام الحراسة . .

اللامم كلها ان لم يكن للعالم أجمع .

بقلم دون وارتون



من الذى يصفى ؟

دعوت عددا من صديقتى الى المنزل للعب البزنج . ومن المعتاد فى مثل هذه الحالة أن يخرج الأزواج من المنزل الذى تدعى اليه « شلة » الأزواج . وطال اللعب فى هذه الليلة بالذات حتى ساعة متأخرة ، فعاد زوجى قبل أن تنصرف صديقتى . وحياهن ثم مضى الى غرفة النوم ليقتضى بقية الوقت فى القراءة فى عابىء المناقشات الحامية التى نشرها . وبعد أن غادرت آخر ضيفة المنزل سألتى زوجى : عندى لك سؤال واحد . من الذى كان يصفى نحن أثناء هذه المناقشة ؟

انها قصة مثيرة .. قصة مينو درويه ، اللقيطة الفرنسية
الصغيرة التي غدت وهى فى الثامنة من عمرها أديبة طائفة الصيت ..

ابنت الصغيرة التى عسقت كتاب الخطابات

أحداث الحياة ، وب عاطفة فياضة
واقترار رائع حقا على اختيار الكلمات
المناسبة الأخاذة .

لقد بلغت خطاباتها حدا من الجمال
المثير جعل الناشر الباريسي رينى جوليا
لايتوانى ، حين اطلع عليها ، مع عدة
قصائد دبجها قلمها الفاتن عن تقديم
انتاجها الى المطبعة ، ومن ثم لم تعد
مينو درويه بنتا عادية كالبنات

الصغيرات اللاتي
فى سننها بل
أصبحت شاعرة
ومؤلفة كتاب
« أيتها الشجرة
... يا صديقتى »
وهو كتاب صندون
دون احتفال ولا
هرج ، ولكنه
ما كاد يظهر
حتى قامت قيامة

أن مينو درويه بنية فرنسية جميلة فى
الثامنة من عمرها، لا تختلف عن
أى فتاة فى سنها الصغيرة الا فى
شئ فريد هو انها تعشق تحرير
الخطابات ، انها اذا أحبتك فسوف
تطلق عليك قذائف من الرسائل حتى
انها فى مدى عام واحد تكون قد
كتبت اليك المئات منها .
وما كان لاحد أن يسمع شيئا

عنها لو كان هذا
مجرد مزاج عابر،
ولكن رسائلها
ليست عادية .
انها خطابات
طفلة موهوبة
تتطلع الى النجوم
والاشجار والحب
والسعادة بعينى
طفلة غضة يافعة،
لم تفكرهما



باريس كلها فليس هناك ما هو أحب لدى أهل باريس من الانتاج الادبي أو الفنى الناجح. وهذا هو ما حدث : قال بعضهم : ان الطفلة نابغة وعبقريّة دون ريب • واعلن البعض الآخر انها دعيّة وافاقّة ، فالقصائد تفضح يد شخص بالغ السن ، ولا شك أن ام الفتاة هي التي كتبتها •

ولم يلبث الجدل ان عم فرنسا كلها ، ولم يسترح احد او يقتنع حتى تحركت جمعية مؤلفي وملحنى وناشرى الموسيقى الفرنسية ، فوضعت مينو تحت اختبار كان من القسوة بحيث يصعب على طفلة صغيرة بل وادى إنسان بالغ السن مقيد هذا التقييد أن ينجح فيه • اغلقوا عليها غرفة وطلبوا منها أن تؤلف قصيدة فى أحد موضوعين « أنا فى الثامنة من عمري » او « سماء باريس » وقد رفضت الكتابة فى الموضوع الاول قائلة : انه سوف يجعلها تشعر بالحزن الشديد ، وقالت انها لن تستطيع ان تبدأ فى الثانى ما لم تحصل على كرتها المطاطية ويبدو أن تنطيط الكرة كان يمدّها بالوزن والقافية للقصيدة ، وقد اعطيت لها الكرة ثم تركت وحدها وبعد نصف ساعة وجدوها تلعب بالكرة وقد تركت القلم والقرطاس فوق

المكتب ، فلما ذكروها بمهمتها قائلين : - ولكن القصيدة ! أجابت بعينيها اللامعتين : القصيدة ! لقد اخفيتها تحت الكتب التى فوق المنضدة ، وكانت الفتاة على حق • وهكذا اقتنع اصحاب اللحن البيضاء المهقهون ، بأن هذه الطفلة لم تكن فى الواقع كسواها من الاطفال •

لقد برهنت القصيدة للجميع ، الا للمتعصبين ، على أن الصبية أصيلة فى تأليفها • وقد تكلمت فى هذه القصيدة عن سماء باريس فصورت أبراج الكنائس بأنها أسنان مدببة بارزة فى فم السماء ، ووصفت السماء بأنها شراب مسكر ممزوج من الليل والخوف يرتشفه المرء بمصاصة من أنوار النيون • وقد اجمع النقاد على أن القصيدة لم تكن أفضل قصائدها ، ولكنها كانت بلا شك قصيدة مرموقة بالنظر الى انها كتبت فى نصف ساعة فقط •

وقد دعيت « مينو » باسم العماد الجديد « مارى نويل » اما مينو فهو اسم التديلل ويمكن ترجمته بغير دقة بـ « القطيطة »

فالفرنسيون حين ينادون قططهم لا يقولون : كيتى كيتى بل مينو مينو) وهى فتاة متبناة وجدتها عانس عمرها

مختارات من عزف باخ على البيانو .
واذا بالمعجزة تحدث ، فكأنما كانت
الموسيقى هي قبلة الأمير الاثري
السحرية واذا بالصغيرة مينو تتغير
منذ تلك اللحظة .

وعندما عادت أمها بالتبني ، وجدت
طفلة مشرقة الاسرار ترقص في
سعادة وغبطة ، وقد تناولت الطعام
في تلك الليلة بشهية عظيمة ، فأكلت
كل ما أمامها ثم اتبعت ذلك بفيض
دافق من الحديث عن الموسيقى التي
انبعثت من الراديو .

ومضت فترة وجيزة ثم أخذتها
أمها الى مدام « لوسيت دسكاف »
عازفة البيانو والمدرسة بالمعهد العالي
للموسيقى الفرنسية . وبانتهاء
الدرس الاول ، عادت مينو الى البيت ،
وكتبت خطابها الاول الى مدرستها ،
ثم تلتها بخطاب ثان فثالث ورابع ،
وقالت عن يدي مدرستها انهما « مثقلتان
بالموسيقى حتى وهما ساكنتان على
المنضدة » وفي خطاب ثالث قالت بأن
« لمدام دسكاف اذنين للاستماع الى
التليفون وجسما يملأ ثوبها وقدميها
كهلب السفينة ليمنعها من أن تطير
عن الارض مع أنغام الموسيقى » وحين
أخذتها أمها الى موسيقار آخر ، عادت
الى البيت لتكتب اليه خطابا ، وأتى

٤٩ سنة تدعى كلود درويه في ملجأ
بالقرب من باريس وأصبحت أمها
بالتبني . أما سبب اختيارها لمينو
بالذات فأمر فيه بعض الخفاء لان الطفلة
حين كانت في سن الرابعة لم تكن لها
أية ميزة مما يتوقعه المرء في البنات
الصغيرات ، فقد كانت تستطيع أن
تتكلم بصعوبة ، وكان بعينيها حول
(وتقول الآنسة درويه بأن اختيارها
للطفلة كان منطقيا اذ انها هي ايضا
حولاء) .

وكانت اللقطة في بيتها الجديد
ببلدة بوليجون على ساحل بريتانى
تجلس الساعات الطوال دون حراك
واذا ما تركتها أمها على الشاطئ لم
تكن تحفر في الرمال او تعدو هنا
وهناك ، وكان فمها دائما فافرا حتى
كانت الآنسة درويه تضطر الى ابقائه
مقفلا باصابعها ، ولم تكن تأكل شيئا
سوى الطعام المسحوق . وفي عبارة
موجزة كانت تبدو وتحيا كطفلة أقل
من المستوى العادى .

اما تحول مينو وازدهارها الى شاعرة
فكان نتيجة لحادث سار بهيج ، فقد
كانت تتجول يوما بمفردها في البيت
واذا بها تدير مفاتيح الراديو الذى
كان قد وصل الى البيت فى اليوم
الفائت فقط ، وفجأة انبعثت من الغرفة

زوار آخرون وكتبت لهم مينو أيضا .
وأصبحت الطفلة الآن تقضى حوالى
ساعتين كل يوم تكتب الشعر لكل من
تميل اليه .

وقد أطلعت مدام دسكاف البروفسير
« باستير فاليرى رادو » الاسـتاذ
بالأكاديمية الفرنسية على خطابات
مينو فأخذته روعة سحرها ، وبعد أيام
قليلة ، اذ كان يتعشى مع رينى جوليار
الناشر ، حدثه عن الطفلة . وقد ارتاب
جوليار فيما سمع حتى قرأ بنفسه ما
كتبته مينو فنشر الكتاب ، وكان نصفه
نمغرا والنصف الآخر خطابات ، وهكذا
أثيرت المعركة بشأن مينو .

ضجت باريس مطالبة برؤية الفتاة
ولكن عيني الفتاة الصغيرتين كانتا
أخذتين فى التدرج من سيىء الى اسوأ .
كان نظرها فى احدهما حوالى ١٠ ٪ / .
وفى الاخرى صفر ٪ . وقد أوصى
أخصائى فى امراض العيون بضرورة
اجراء عملية جراحية .

وارتاعت مينو وكتبت للبروفسير
فاليرى رادو تقول : « ان عيني كفان
تمتدان الى ما فيه هناؤهما من أشجار
التفاح المملوءة بالاغصان والأوراق الى
أشجار الكريز المهتزة بلونها الوردى
والى المروج المخملية . انهما يدان
تتحرقان شوقا لحفظ ذلك النبع الذى

يرقص منهما ، وربما للمرة الاخيرة » .
ليس هناك حد للاقتباس مما كتبته
الصغيرة مينو بموهبتها الفذة فى ايراد
العبارات ذات البهاء :

— « ان زنايق الوادى تتراقص فى
الغابة كأجرايس موسيقية .
— تنساب النجوم كالدمع على وجنة
الليل الناعمة .

— أحب الاشجار لانها تلتحف
بالسكون والصمت .

— انه سباح خرج من البحر وكان
عليه طلاء من اللاكيه .

— ليس الموت هو النهاية ، ولكنه
نوع جديد من ذبذبة الحياة .

— انك لكى تصنع خوخة تحتاج الى
شتاء وربيع وصيف وخريف والى نحلة
والى ليال وايام من الشمس والمطر
وتويجات كستها حبوب اللقاح بلون
وردى ، كل ذلك لكى يستطيع فمك
أن يعرف عدة دقائق اللذة والاستمتاع »

ونجحت العملية وكتبت مينو
والدنيا لا تسعها من الفرح : « ان
عيني طائران ذهبيان وتويجان من
النور » ، وكتبت لآخر تقول : « ان
عيني أخذتان فى الاستقامة ، فالعين
اليسرى ، وكانت سقيمة تتجه دائما
نحو أنفى ، أصبحت الآن مستقيمة
.. وليس على أن اكرر ذلك لكى تظل

على استقامتها »

كانت لا تزال الاشياء مزدوجة من حين لآخر ولكنها تغاضت عن هذه المسألة بأن قالت فى مرح : « ان عيني مضروبة فى اثنين » .

واخيرا جاءت مينوا الى باريس حيث غمرها العمل من الصباح الى منتصف الليل ، وظهر وجهها الصغير المبتهج على أغلفة المجلات وفى الصفحات الاولى من الجرائد ودعاها الرئيس كوتى لتزوره وقد نظم أكثر من خمسين ملحنا الحانا لقصائدها ، وتتبعها الصحفيون وسجلت اسطوانات للجراموفون ، وظهرت فى التليفزيون ووقعت على دفاتر الاتوجراف وفتحت المعارض ، ورفضت منحة قيمتها ٥٠ ألف دولار لتقوم بسياحة الى أمريكا وارتفع بريدها الى حوالى مائة خطاب فى اليوم ويرسل اليها الناس الهدايا ايضا فحذاؤها أتى من صانع احذية كبير فى لندن ، وملابسها فصلها لها دون مقابل أعظم رسامى ملابس الاطفال فى باريس وقد كتب لها قصصى ايطالى يسألها ماذا تحب أن تحصل عليه فردت عليه قائلة : « الثور » فأرسل اليها مصباحا جميلا من صنع البندقية .

وعلى الرغم من موهبة مينو البارزة فهى بنت صغيرة فى كل شيء ، وتعمل

كل الاشياء التى من شأنها ان تضايق الامهات . كانت تلعب بقاربها الصغير فى الحمام ذات يوم واذا بالماء ينساب حتى يغرق ارض الدهليز ، ووجدتها امها وسط كل هذا تنفخ كرات الصابون فصاحت فيها : أى مينو ، أى شقاوة صنعت؟ أما مينو فقد وضحت الامر واخذت حماسة امها وجردتها من ثورتها اذ قالت : « كنت اصنع حديقة من اقواس قزح » .

ومرة أسقط صبي - كانت تعرفه - زجاجة ، فابتهجت بالصوت الذى أحدثه تحطيمها وبالأضواء المتكسرة على حطامها حتى انها سألته ان يكسر زجاجة اخرى وقد فعل ، وقبل أن ينتهيا كانا قد كسرا خمسا .

وقد ضربتها امها ذات يوم من أجل إحدى هذه الجرائم الصببانية ، ولم تؤذها العلة ولم تلبث أن توقفت تماما حين قالت مينو : « لن تصبى موسيقية ابدا يا أماء ، بل ولن تستطيعى حتى أن تضربى على وزن صحيح » . وفى خطاب لها الى صديق بالغ السن لمحت الى « أن العلاقات تنفع الامهات المحتدمات غيظا اذ أنها تهدى أعصابهن » .

ان الوجود مع تلك الطفلة وملاحظة سعادتها ليملأ المرء بايمان عجيب

بقدره الكائن البشرى على التغلب على أسباه . كانت وهي بعد طفلة معدومة البصر فعلا ، تكايد وتعاكس بلارحمة ، وتقرر أمها انها كانت تأتي الى البيت من المدرسة لتبكي يوما بعد يوم . وكان النقد الصحفى محنة كبيرة بالنسبة اليها والى امها ، وقد كتبت للبروفسير فاليرى رادو قائلة : « أى سيدى وصديقى ، يا صديقى العظيم ، انهم يجعلون منى حيوانا يلبسونه الخوف وسينتهون بالباسى ثوب الكراهية » فهل من الجرم ان يغنى المرء ويشندو بما فى قلبه ؟

الى حد استصعبوا تصديق أن بنتا صغيرة عادية كهذه تستطيع بهذه البلاغة الساحرة والقدرة الرائعة أن تعبر عن الحياة والطبيعة ، وقد اتفق الخبراء بعد ان اختبروا الأم وطفلتها على أن اللام (ككل امهات البنات اللواتى فى سن الثامنة) تأثيرا كبيرا على الطفلة وقد تكون حررت بنفسها . أو أضافت الى كتاباتها ، ولكن مينو هي التى كانت تقدم دائما الافكار والشعر والماطفة ووجهة النظر . . ويقول ناشر كتابها :

— « انما المهم هو ان لفرنسا الآن لقد كان بعض نقاد مينو يفهمونها شاعرة جديدة ! »

بقلم جورج كينت



كان لدى زوجين من الأزواج كلب المانى أصيل تعلم كيف يقف على رجليه الخلفيتين ويقرع الجرس حين يريد ان يدخل المنزل . وكان الزوجان يضيقان به حين يظل يخرج ويدخل دون ان يستقر على حال . .

وذات صباح ظل جرس الباب يدق دقا عنيقا لم تأبه له الزوجة . ثم تنهت فجأة الى أن الكلب قابع تحت قدميها فجرت الى الباب لتجد عامل الفسيل يحمل لفافة كبيرة من الملابس الفسولة . فأخذت تعتذر له : اننى آسفة جدا لانى لم أسرع لفتح الباب . فقد ظننت ان الكلب هو الذى يدق الجرس . .

وحمل الرجل فيها دهشا ، وقد بدا على وجهه الضيق . ثم وضع الفسيل على الارض ، ومضى دون أن ينيس بكلمة

(ويك مجازين)

انه لا يستطيع أن يفعل أحسن من
ذلك ، ولا تستطيع هي أن تفعل
أسوأ من ذلك .

تظل المرأة تجرب مختلف الاحذية،
حتى يجسد عامل المتجر تلك التي
تناسبه .

وَحَفَت شمس الشتاء الى الغرفة
لتجد لسة من الدفء امام المدفئة .

كانت الريح تعصف بشدة ، الى
درجة عاقت حبات المطر عن النزول .

أفضل الطرق للتخلص من الضجة
في سيارتك ، أن تدعها هي تقود
السيارة .

تقول الزوجة لزوجها : كل ماتريد
أن تفعله هـر الجلوس والتفكير . .
أنك لا تفعل أبدا شيئا نستطيع أن
نؤديه معا .

التأعب كالجبال الشاهقة ، تبسط
أمامك كلما ارتقيتها . .

أنه يستطيع تتبع شجرة العائلة
حتى ذلك اليوم الذي كانت تعيش
العائلة عليها .



قد يعجب الناس لو علموا الى أي
حد افادني البوكر في تعلم الصلاة .

وراء كل رجل عظيم امرأة . .
تقول له أنه ليس عظيما .

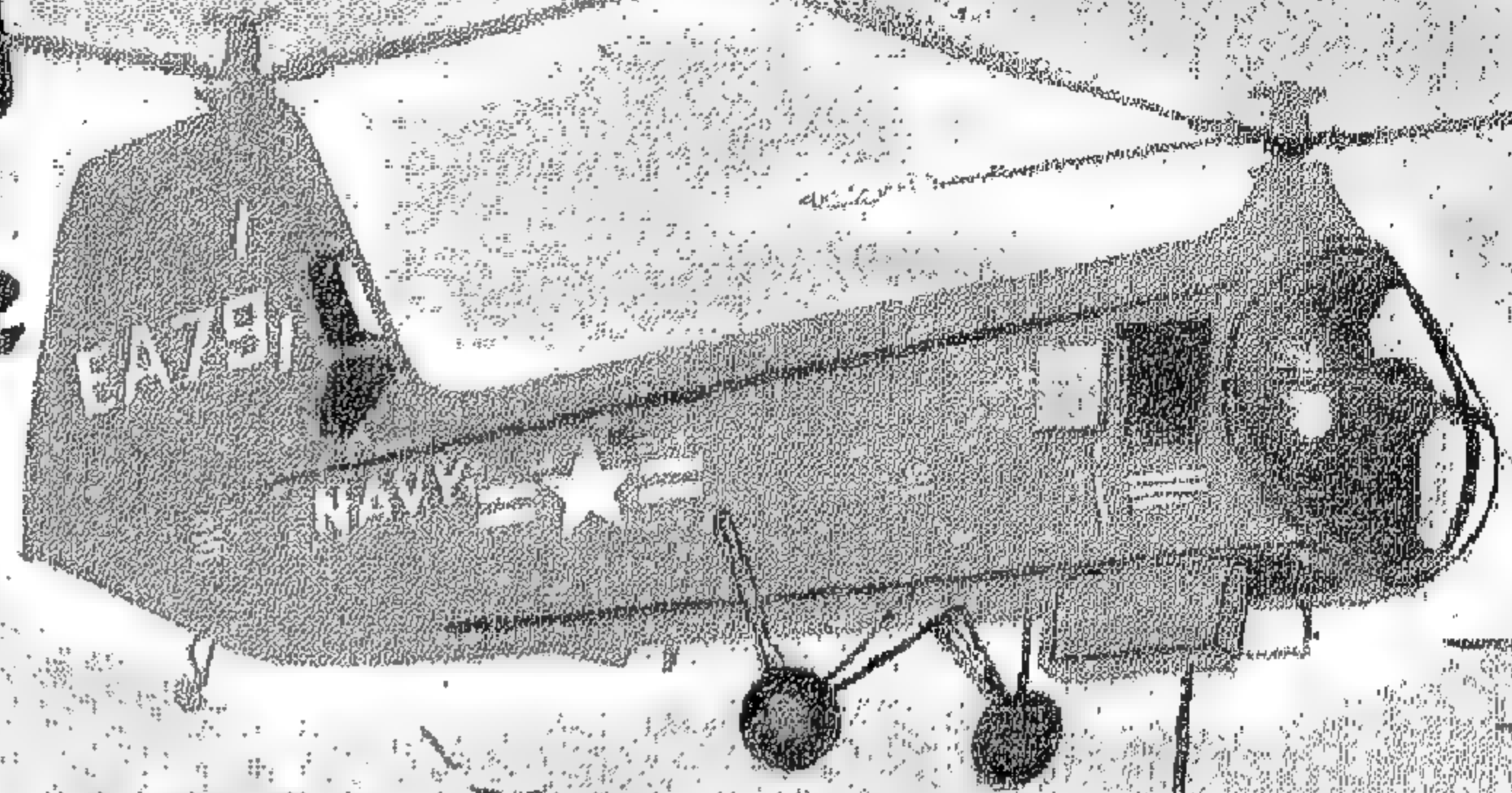
انه يعمل بقمه أسرع مما يعمل
بعقله . . فهو يقول أشياء لم يفكر
فيها بعد .

فطنة المرأة تنحصر في قدرتها على
النظر الى رجل أقصر منها .

لقد فقد ثروته في المضاربات
والشقرات !!

وصف دقيق يصور كيف ناضل المكسيكيون والامريكان جنبا
الى جنب في سبيل انقاذ مدينة كادت الطبيعة تدمرها

أعظم
عملية



إنقاذ من البحر

كان « جورج سميث بيردن » شاعرا
الانزعاج ، ففي السادس عشر من
سبتمبر الماضي ، في مدينة « تامبيكو »
بالمكسيك ، ارتفعت المياه في المستنقعات
المجاورة ، وغمرت السيول المنخفضات ،
بسبب العاصفة الكبرى « جلاديس » التي
تفجر سحبها الضخم عن أمطار غزيرة، قبل
ذلك بأربعة أيام !

واعتصم قرابة ثمانية آلاف من
المنكوبين بالاماكن المرتفعة فرارا من



السيول • ثم أعلنت محطات الاذاعة مستمعيتها منذرة باقتراب عاصفة ثانية هوجاء « هيلدا » • قادمة في أعقاب العاصفة الاولى « جلاديس » ، ولكنها تفوقها شدة وجبروتا • وكانت مدينة « تامبيكو » في منتصف طريق العاصفة العاتية الجديدة •

وفي المنطقة الداخلية القائمة بين

ميناء « تامبيكو » وبين الاقليم الجبلي ، على بعد مائة ميل منه ، يقع اقليم « هواستيكا » المنخفض ، بما فيه من حقول آبار البترول ، ومزارع تربية الماشية ، وقرى الهنود الذين يرجع اليهم الفضل في تسمية ذلك الاقليم باسمه الحالي المعروف •

على أن الاقليم كله يبدو كمصرف للمياه مخروطة الهيئة ، تنحدر اليه أمواه نهيرات كثيرة تتكون منها في أعماقه أنهار ستة تصب بذورها في قاع المصرف •

وكانت زوجة المستر « بيردن » تعلم أن طبيعة هذا الاقليم ، كفيلة بأن تجعل من الفيضان الجديد طوفانا يدمر كل شيء ، اذ كانت من مواليد الاقليم ، وحفيدة زوجين نزحوا الى بلاد المكسيك بعد الحرب الاهلية • وشبت عن الطوق وهي تكن من الحب لوطنها الجديد ، مثل ما تكن لوطنها الاصلى • وانضمت

الى جمعية حسن الجوار « التكساسية » ولم تلبث أن طلبت رئيس الجمعية بالتليفون ، وكان اسمه « نيفل بنروز » من « فورت ويرث » ، وأفضت اليه بخلاصة ما تتوقع حدوثه نتيجة للعاصفة القادمة • وأنذرت بالخطر الداهم ، الذي تعتقد أنه آت لا ريب فيه •

ولكن الخطر الداهم كان - آخر الامر - وصفا متواضعا لحقيقة ما حدث •

ففي الساعة الاولى من صباح اليوم التاسع عشر من شهر سبتمبر ، أقبلت العاصفة الثانية « هيلدا » بقصف رياحها وزئير رعودها • وساعد ظلام الليل على مضاعفة أهوالها المرعبة • وفي المرحلة الثالثة من مراحل الرياح التي صاحبته ، بلغت سرعة الرياح ١٤٤ ميلا في الساعة • ولكن سرعة الرياح لم تقف عند ذلك الحد ، بل استمرت في الازدياد • وظلت « تامبيكو » تعاني منها الاهوال الفاجعة خمس ساعات متوالية ، اذ أخذت ألواح الصاج تتطاير من فوق أسطح المنازل بسرعة البرق ، وأعمدة التليفون وغيرها تنقض على الابنية ، والسفن تنقلب من مراسيها ويصطدم بعضها ببعض الآخر !

جماعات قليلة من المنكوبين الذين حاصروهم الطوفان من كل جانب .

ولما كان الماء فى ارتفاع مستمر ويهدد بالطغيان على سائر المنازل والمرتفعات الصغيرة ، لم يكن هنالك مفر من المبادرة الى انقاذ سريع ، وكان الامل محصورا فى طائرات «الهيليكوبتر» . . . ولكن هذا النوع من الطائرات لم يكن له وجود فى المكسيك .

على أن اثنتين وثلاثين طائرة من هذا النوع لم تلبث أن هرعّت الى مسرح المأساة . وجاء معها ما يقرب من مائة طائرة أخرى أمريكية ، واثنتان من حاملات الطائرات ، وأربع وحدات بحرية أخرى ، فضلا عن قطع حربية كثيرة ضخمة تعاونت على انقاذ الارواح . وفى غضون شهر من الزمن تقريبا ، انبرى ثلاثة آلاف شاب أمريكي مجند ، من الجو ، ومن البحر ، ليناضلوا جنبا الى جنب ، مع آلاف من أبناء المكسيك ، لانقاذ مدينة «تامبيكو» والاقليم الذى يحيط بها . وهكذا انتهت المحادثة التليفونية التى قامت بها « مسز بيردن » الى حملة انقاذ عالمية لم يسبق لها نظير !

وشكرا لتلك المكالمات . لان القوة الجوية الامريكية كانت على علم بامر العاصفة « هيلدا » قبل هبوبها .

ولكن هذا كله لم يكن أكثر من مجرد بداية لها ما بعدها . فقد كانت لهذه العاصفة الثانية « هيلدا » شقيقتها التوأم « جانيت » التى انقضت بعد عشرة أيام على مدينة « تامبيكو » وعلى كافة أنحاء الاقليم المحيط بها حتى جعلت منها جزيرة لا يطفو منها على وجه الماء سوى الطبقات العليا من بضعة أبنية ؛ وتمتد من حي الاعمال الى المطار ، الذى هرع اليه مائة ألف شخص ، معتصمين من الماء !

أما فى المناطق المنخفضة فقد اعتصم ألوف من الناس بالاشجار ، وبالأماكن المرتفعة عن سطح الماء ، فى بحر خضم مترامى الآفاق .

ولم يحدث فى أى بقاع العالم أن تعرضت منطقة صغيرة لاهوال ثلاث عواصف عاتية ، فى مدى سبعة عشر يوما . أو تعرضت مدينة ما لاهوال السيول المتزايدة الارتفاع ، مدى أربعة وعشرين يوما .

كان الموقف ينذر بحدوث المأساة ، فزوارق النجاة الصغيرة كانت عاجزة عن مقاومة التيارات المائية الشديدة ، التى تسوق أمامها الحطام والانقاض . ولم يكن فى وسع الطائرات أن تفعل شيئا أكثر من أن تلقى الطعام الى

قاعدتهما البحرية في « كوبا » وطاز
الاميرال ميلتون مايلز من منطقة قناة
السويس الى منطقة « تامبيكو » لكي
يقود الحملة ، كما أشتترك في جمع
مواد الاغاثة وتوزيعها رجال الصليب
الاحمر وجنود الجيش الرابع .

وبعد مرور ثلاثة ايام على هبوب
العاصفة الاخيرة « جانيت » ، كان
منكوبوها الذين انحصر أملهم في
الانقاذ من الجو ، يتساءلون فيما بينهم
عما اذا كان المسئولون قد أغفلوا
أمرهم . وكان من المحتتم أن تنسحب
طائرات الهيليكوبتر الحربية حتى لا تقع
كارثة بسبب عدم وجود مهابط تاوى
اليها . ولكن الامل لم يلبث ان انتعش
في نفوس أولئك المنكوبين ، حينما
حلقت في السماء تلك الطائرات التي
جاءت على ظهر حاملة الطائرات
« سايبان » والتي بلغ عددها أربع
عشرة طائرة ، قبيحة المنظر ، ولكنها
عجيبة الاثر !

وقى مدى ثمانية ايام متعاقبة ،
ظلت تلك الطائرات تغادر سطح
حاملتها في الفجر ، لتشق طريقها بين
الرياح الهوجاء التي كانت تنذر بهبوب
عاصفة جديدة رابعة . وبينما كانت
مجموعة منها تركز جهودها على مدينة
« تامبيكو » كانت مجموعة أخرى تركز

وسرعان ما انطلقت الى منطقة الحدود
خمس طائرات هيليكوبتر تعززها
طائرتان أخريان من قاعدة « سان
ماركوس » الجوية في ولاية « تكساس »
• • وكانت هذه المجموعة تبدو كافية
لدرء ذلك الخطر ، الذي لم يكن أمره
قد استفحل بعد .

ولم تلبث الطائرات الحربية
المكسيكية أن نشطت في نقل الاطباء
والمرضات والعقاقير الطبية والمواد
الغذائية الى حيث تم خزنها على مسرح
الفاجعة . وكان المأمول أن يهبط
مستوى ماء الفيضان في غضون ايام
قليل ، ولكن ما حدث كان على العكس
من ذلك ، اذ هبت العاصفة الثالثة
« جانيت » .

فلما واجهت بلاد المكسيك تلك
النكبة الكبرى أبحرت من شاطئ
« فلوريدا » حاملة الطائرات « سينبان »
عبر خليج المكسيك ، وعلى ظهرها أربع
عشرة طائرة من طراز هيليكوبتر ،
فضلا عن عدد من الاطباء ، والمرضين ،
ومقادير كبيرة من الاغذية وسائر
الامداد . كما أن المدمرة الامريكية
« ياسيت » وسفينة البضاعة
« آنغريس » حملتا رجال الاسعاف
الطبي ، وزوارق الانقاذ وسياراته ،
الى الاقليم المنكوب ، قادمين من

جهودها على اقليم السهول المنخفضة .
وقد استطاعت تلك الطائرات ،
بفضل جرأة رجالها ومهارتهم في
الهبوط والارتفاع بين الانقصاص
والاشجار ، أن تنقذ ارواح المئات من
اللاجئين ، حتى بلغ عدد من أنقذوا
في غضون ساعتين ونصف الساعة ،
ثمانمائة نسمة ؛ نقلتهم الى مكان مرتفع
يقضون فيه نهارهم ، هو نادي مدينة
« تامبيكو » الريفى !

وكانت الاغلبية العظمى من هذه
الطائرات ، صغيرة الحجم ، ولم يكن
مفترضاً أن تتسع لأكثر من خمسة
أشخاص ، ولكن واحداً من الطيارين
استطاع أن يهبط في نهاية إحدى
رحلاته ، ومعه ثمانية عشر راكباً !

وفي اليوم التالى ، استطاع زميل
له أن يضرب رقمه القياسى ، حيث
حمل فى طائرته الممائلة ، واحداً
وعشرين شخصاً ، وهو يقول فى ذلك
« لقد واجهتنى مشكلة عويصة ..
كيف أنقل نصف ذلك العدد ، وأترك
الباقين الذين قد أعود اليهم بعد فوات
الوقت ، أى بعد أن يكون الفيضان قد
ابتلعهم ؟ ومع هذا ، فإن الاطفال منهم
لم تكن أوزانهم ثقيلة » !

ويتحدث رئيس هذه الوحدة من
طائرات هيليكوبتر ، عن هذا الطراز

من الطائرات ، فيقول : « حتى يومنا
هذا ، لا يستطيع أحد أن يدرك ماذا
تستطيع هذه الطائرات أن تقوم به !
على أن المجهود المضنى الذى بذله
الطيّارون ، فضلاً عن استمرار ارتفاع
مياه الفيضان ، كل ذلك قد أرغم
الاميرال « مايلز » ، قائد حملة الانقاذ ،
على طلب مزيد من المساعدة ، فلم
يبخل عليه المسئولون بما طلب . وفى
الرابع من شهر أكتوبر ، أقلعت حاملة
طائرات كبرى ، الى مكان الفاجعة ،
وعليها عدد من الطائرات الضخمة
والطيسارين والمواد اللازمة لاغاثة
المنكوبين ، فوصلت بعد ستة أيام .

ولقد تبين من الاحصاء الاخير أن
طائرات هيليكوبتر قد أنقذت من
برائن الموت حياة ٩٢٦٢ منكوباً من
منكوبى ذلك السيل العرم ، وأن
٢٥٩٠ منهم قد تم انقاذهم بوساطة
استعمال حبال متينة رفعتهم من أماكن
اعتصامهم الى متون الطائرات !

كما أن آلافاً من الارواح قد تم
انقاذها بفضل المواد الطبية والغذائية
التي جاءت من المكسيك ، وألقيت من
الطائرات الى مراكز فرق الانقاذ
الكثيرة ، التي لم يكن من المستطاع
الوصول اليها الا باستخدام الطائرات .
ومعظم ضحايا الفيضان الذين

وقد بلغ عددها خمسة عشر ، ولعل المولود الجديد أن يكون أول مخلوق آدمي ولد في طائرة من طراز هيليكوبتر !

وشاهد الملازم الطيار أوسكار ياناجا زورقا فقد كل مجاديفه وامتلأ باللاجئين ، فهبط بطائرته حتى استطاع أن يدلي بحبل ، كان وساطة ناجحة كل النجاس في أن يصل الزورق الى الشاطئ بسلام !

ومن الفواجع الاليمية أن أحد الطيارين كان يحمل عددا ضخما من اللاجئين ، فوقع نظره على خمسة رجال أخذوا يلوحون له بأيديهم طالبين الانقاذ . وكانوا واقفين على جانب خط حديدي . فما كان منه الا أن أسرع بايصال من يحملهم ، فلما عاد الى حيث كان هؤلاء ، لم يجد لهم أثرا ، ولا للخط الحديدي الذي كانوا واقفين الى جواره .

ولم تكن عملية انقاذ « تامبيكو » مريكية بحثة ، الا فيما يعنى ما قامت به طائرات « هيليكوبتر » . ففي هذه العملية الكبرى التي لم يشهد لها نصف الكرة الغربى مثيلا ، واصلت طائرات المكسيك تزويد مراكز عديدة بالامداد القادمة من مدينة « المكسيك » نفسها . كما نقلت كميات هائلة من

استبحال انقاذهم ، لم يكن الواحد منهم قد رأى قط في حياته طائرة من طراز هيليكوبتر ، ولهذا كان الواحد منهم يفزع من فكرة الصعود بوساطة حبل ، الى متن طائرة تحلق على ارتفاع ثلاثين قدما في الجو !

ومثال ذلك أن أحد الطيارين ظل لمدة ثلث ساعة ، وهو يحاول اقناع زوجين معهما طفل ، بمغادرة سطح منزلهما الذي لم يلبث أن يجتساحه السيل ، والصعود الى طائرته المحلقة فوق الرؤوس .

ولم يلبث المترجم المكسيكى الذى كان يرافق الطيار ، أن لمعت في ذهنه فكرة طائرة ، وسرعان ما هبط اليهما بالحبل المعدنى المتين ، ثم اختطف الطفل ، وارتفع بهما الحبل الى متن الطائرة .

ونجحت عملية اختطاف الطفل في اقناع الوالدين ، فلما نزل اليهما الحبل مرة ثانية ، تشبثت به الأم في جزع شديد فرفعها الى الطائرة ، وحذا الاب حذوها ، وهكذا تم انقاذ ثلاثة أرواح ، من موت محقق !

وضرب ضابط صغير من ضباط البحرية كل رقم قياسى حينما أنقذ مجموعة من اللاجئين عددها أربعة عشر ، ثم هبط بها فى بر الامان ،

الامداد التى تبرعت بها بلاد كثيرة أخرى .

وقامت وحدات من البحرية الامريكية بعمليات النقل من كوربوس كرايستى فى ولاية تكساس ، ومن « مونتري » فى المكسيك . وحشدت القوات الجوية ثمانى وثلاثين طائرة لنقل الامداد من الولايات البعيدة ، مثل « بنسلفانيا » وفى « تامبيكو » نفسها ، تعاونت وحدات من الجيش المكسيكى مع المواطنين المدنيين فى تفريغ الطائرات وشحن سيارات النقل لاغاثة المراكز المختلفة، بغير توقف، ليلا ونهارا .

أما المطار ، الذى لم يكن مقدرا له الا تزيد الحركة فيه على نشاط ثلاثين طائرة فى اليوم ، فقد حدث فى وقت ما أن بلغت الحركة فيه نشاط مائة وأربع وستين طائرة ، فى أربع وعشرين ساعة . وكان انقاذ ما يمكن انقاذه من فوق سطح مياه ذلك السيل الجارف ، عملية دولية اشترك فيها عدد من القطع البحرية الامريكية الحكومية ، وعدد من زوارق الصيد المزودة بمحركات «الديزل» وحتى هذه الزوارق العظيمة القوة، كانت أحيانا تجد صعوبة شديدة فى مواجهة تيار مياه السيل بما تكتسح أمامها من الحطام والانقاض . وقد حدث لاحد هذه الزوارق أن

وجد رجاله أنفسهم وقد اقتحموا جسرا كانت تمر عليه فيما مضى قضبان خط مرتفع من خطوط السكة الحديدية ، ولم يلبثوا أن فوجئوا بمجموع من الحيات تتلمس أى مرتفع يعصمها من الماء ، وقد أنفق هؤلاء الرجال ساعة حافلة بشتى الانفعالات ، فى طرد تلك الحيات عن زورقهم . وفى النهاية ، نجح ذلك الاسطول فى انقاذ حية ثمانية آلاف شخص تقريبا ، كما ان ما حمله من المواد الغذائية أبقى عددا أكبر من المنكوبين على قيد الحياة .

وبعد ان ظلت مياه الفيضان فى ارتفاع مستمر ، بلغ ارتفاعها أقصى غايته بعد أربعة وعشرين يوما ، فى السابع من شهر اكتوبر .

ثم أخذت سرعة التيار تقل ، فى حين تدافعت الانقاض متجهة صوب البحر ، وظهرت فى شوارع المدينة التى أصبحت قنوات ، وحدات أسطول، لعل رجال البحرية الامريكية لم يروا أعجب منه فى حياتهم .

وأبصر الكابتن « وليام مارتن » ربان السفينة « سايبان » مجموعة من زوارق التجديف مربوطة الى أسطح المنازل ، وقد أتلها ارتطامها بالانقراض التى اكتسحها السيل . وقد جمع الجند المكسيكيون خمسة وخمسين زورقا

أصلحها النجارون في السفينة «سايبان» وصنعوا ما يلزمها من المجاديف . ثم أضيف إليها عدد من زوارق البحرية الصغيرة ، وبدأت هذه الحملة الغربية التي كان قوامها مائتين وخمسين ملاحاً ، في عملية انقاذ نجحت الى حد أنها في يوم واحد ، أعادت الى شط الأمان تسعمائة من منكوبي الفيضان .

على أن الخوف من تفشي الاوبئة كان يتزايد ، كلما ازداد انخفاض مياه السيل وكان مشروع مياه المدينة قد أدركه الشلل التام مدة أسبوعين . بسبب اكتساح الفيضان للأنابيب وخطوط المجارى . ولم يكن البوليس ليستطيع فرض مراعاة القواعد الصحية على ستين ألف لاجئ يسكنون الخيام ، ومبنى البلدية ، والمدارس ، والاندية ؛ وحتى عربات الترام المعطلة .

وحملت مياه نهر «بانوكو» الى المدينة كثيراً من جثث الماشية وغيرها من أنواع الحيوان ، وبعض الجثث الآدمية ، حيث تخلف كثير منها ، وظل في مكانه بالمدينة . وقامت الوحدات البحرية بتقطير عشرين ألف جالون من الماء النقي يومياً من أجل السكان . كما قام الخبراء من رجالها بتشغيل جهاز تقطير متنقل ركبوه في المستشفى . ولكن أمضى سلاح واق من أخطار المساء الملوث وهو أقراص

« الكلورزايد » ، كانت الطائرات تحضر كميات هائلة منه كل يوم ، ثم يلقى على القرى المختلفة من الجو ، حيث يتولى رجال البوليس توزيعه على السكان ، وارغامهم على تعاطيه .

ولمكافحة الاوبئة المختلفة كالتييفويد ، والدفتريا ، والتيتانوس ، والدوسنتاريا أمكن الاستعانة بأكثر من مائتين من أبناء وبنات المكسيك من محترفي الطب والتمريض ، وبعشرين طبيباً من ضباط البحرية الأمريكية ، وعدد ضخيم من موظفي المستشفيات .

وأنشئت من هذه المجموعة ثلاث وعشرون وحدة طبية تقوم بمهمتها في « تامبيكو » نفسها وتحلق في الجو فوق الاقليم الذي غمرته مياه الفيضان . ولقد استفاد من نشاط هذه الوحدات أكثر من مائة ألف شخص ، تم علاجهم وحقنهم .

وفي الوقت نفسه كان عمال نظافة المدينة يسارعون الى كل شارع بمجرد أن ينحسر عنه الماء . وفي الثالث عشر من اكتوبر ، وكان أول يوم تطلع فيه الشمس منذ العاشر من سبتمبر ، كان قد تم القضاء على خطر تفشي الاوبئة . أما الخسائر المادية فمن المؤكد أنها بلغت ملايين الدولارات ، ولو أن الخسائر في الارواح كانت أقل من خمسمائة

وبعد أن غيض الماء وقضى الامر ،
أصبحت لطائرات الهليكوبتر مكانة
لا يمحوها الزمن في قلوب أهل ذلك
الاقليم ، حتى أن عجوزا قروية فانية
سارت على قدميها مسافة أربعين ميلا
لتقدم الشكر شخصيا الى الاميرال
« مايلز » الذي أنقذت احدى طائرات
قيادته اسرة تلك العجوز ، وكانت
معتصمة بقمة شجرة عالية ، وفي
أسلوبها الوطني الشاعرى قالت له
« انها ليست طائرات بل ملائكة
ميكانية » !

ضحية في كارثة كان من الجسائر أن
يستفحل أمرها حتى تصير من كبرى
كوارث التاريخ ، لولا عمليات الانقاذ
من الجو ، ولا سيما العمليات التي قامت
بها طائرات الهليكوبتر .
وقد تحدث « كارلوس باترن » ،
وهو من رواد جمعية الصليب الاحمر ،
عن بعض كوارث المناطق الاستوائية ،
فلما أشار الى كارثة « تامبيكو » وصفها
بقوله انها أبشع كارثة شاهدها في
حياته !

بقلم : مايكل سكاللي



مطالب خادم !

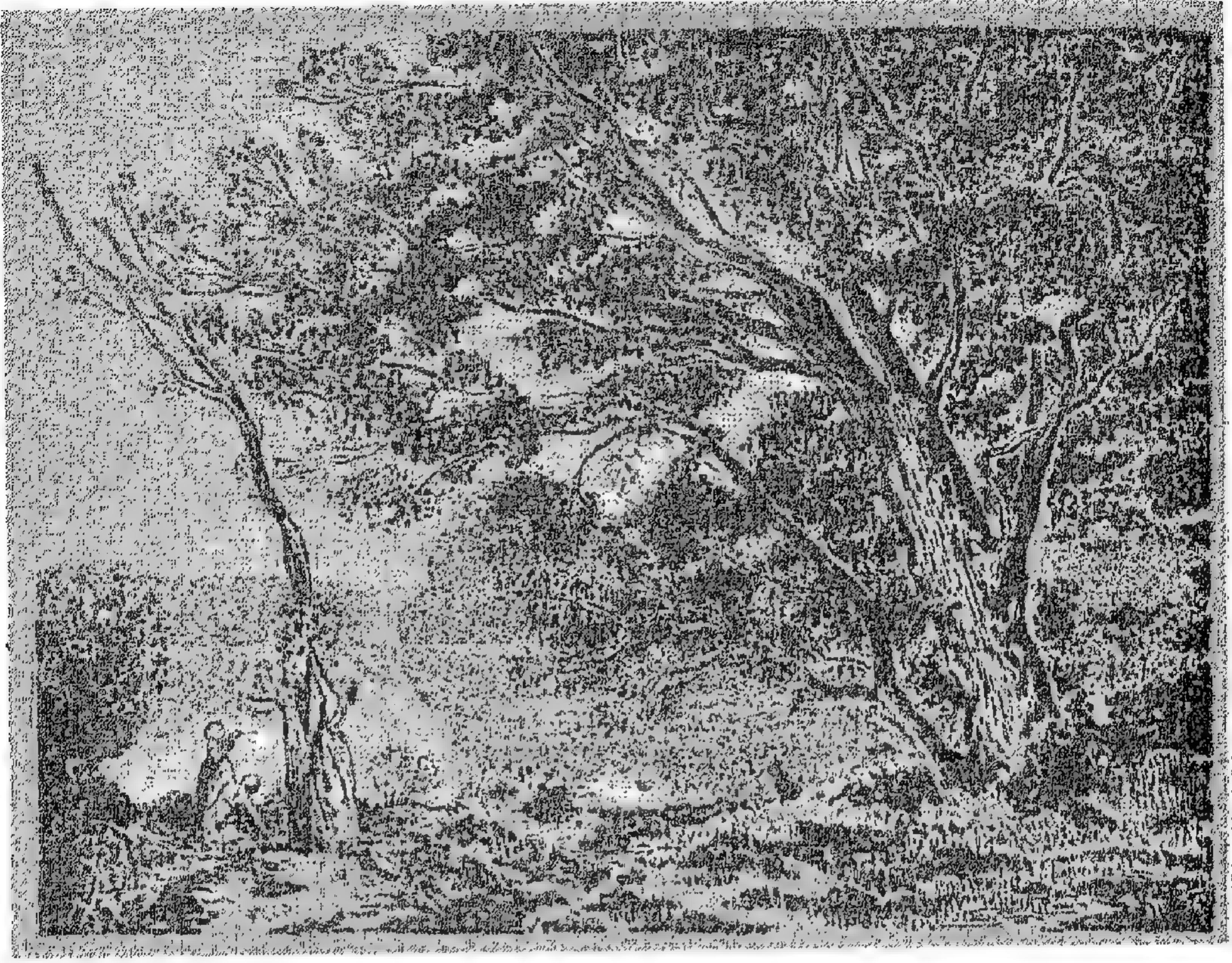
نشرت احدى الصحف المحلية ببرشلونة في اسبانيا الاعلان التالي : خادم ذكية .
تريد العمل في منزل يتكون من أسرة صغيرة ، ليس لديها أطفال . تفضل أن
يكونا زوجين ، أهل للثقة ، في صحة جيدة . والافضل أن يكون المنزل خارج
برشلونة في منطقة جبلية تعلوها أشجار الصنوبر . على ارتفاع ٦٠٠ الى ٨٠٠
متر . علما بأننى لا أجيد الطبخ والافضل أن تكون الزوجة على دراية تامة بالطبخ
(عن مجلة تيم)



فوائد رأس المال

طلبت زوجة أحد الصحفيين من الممثل الأمريكى داني كاي أثناء حفلة
كوكتيل أقيمت له ، توفيعه على الاوتوجراف الخاص بها . ولما سألها
زوجها عن سبب هذا التصرف الغريب ذكر اياها بأنها قابلت الكثيرين من
الرئيس ابرنهور حتى ونستون تشرشل دون أن تفعل ذلك ، ردت عليه زوجته
قائلة : لا تكن غيبيا . . . اننى أستطيع أن أبيع هذا التوقيع لاي شاب من
الجيران مقابل رعايته للطفل ليلتين أثناء غيابنا .

(والكر بيول)



عن لوحة للرسم الفرنسي كوروت بمتحف اللوفر بباريس

الفنان الذى عاش فى سلام مع نفسه

الرسم الفرنسي الذى ذاع صيته واشتهر بلوحاته الهادئة الواضحة والذي كسب محبة الناس بتواضعه وكرمه

وصل اليه ذلك الرجل الفقير من سوء الحال . وضمنك العيش ، راح يشتري له المنزل ويعطيه اياه ... كان فى استطاعة « كوروت » أن

يكن فى مقدور الرجل المعجوز أن لم يدفع ايجار منزله طيلة عدة شهور خلت ، بل لم يكن فى استطاعته أن يكسب قوته منذ أمد غير قصير ، كان بصره آخذاً فى الزوال ، وهدده المالك بطرده من المنزل ، ولكن الرسام « كوروت » اذ وصل الى سمعه ما

يبتاع منزلا لرجل آخر .. فقد كان واحدا من فنانى القرن التاسع عشر المشهورين فى فرنسا .. وكانت لوحاته التى تمثل الريف فى شروق الشمس أو فى غروبها تباع بأسعار باهظة لمحبي الفن فى جميع أنحاء العالم

وأكثر من ذلك تعلم « كوروت » الكثير فى أيام شبابه التى لم يضيعها سدى، والتى كانت تكلفه قليلا .. تعلم كيف يعيش سعيدا بدولار واحد فى اليوم .. وعلى الرغم من أنه كان يكسب كثيرا إلا أنه لم يزد من حاجاته ، كان يؤثر أن يستخدم ماله لمساعدة الآخرين .

وكان مايسسه هو أن يزيد ساعات العمل الطوال ، كان يستيقظ مبكرا قبل أن تبرز الشمس ، ثم يحتسى فنجانا من القهوة ويضع حقيبته على كتفه ويأخذ طريقه فى الظلام الدامس خلال الحقول والغابات ، حتى يصل إلى البقعة التى يقع عليها اختياره ، وهناك يقيم رسمه وينشر خيمته ، وينتظر فى لهفة وشغف أعجوبة القدر ، الفجر الباسم ، وهو يبدد ظلمة الليل .. ويظل يعمل فى لوحته ساعات طوالا . فإذا صادفه الحظ ، وسار كل شئ على مايرام ، أتم لوحته فى جلسة واحدة .

وكانت لوحاته تمثل مناظر الغابات والحقول ، تمثل مساحات شامسة هادئة تظللها ألوان فضية ساحرة للفجر الجميل ، أو ألوان مخضبة بحمرة الشفق الساحر الخلاب وهكذا كانت لوحاته كلها سحرا وخيالا ، استحق مديحا وثناء من النقاد الفنين ، واستحق تقديرا واعجابا من جمهور النظارة . وأحيانا كان « كوروت » يضيف إلى لوحاته بعض الشخصيات ، كامرأة مثلا أو بعض أولاد الفلاحين ، وهم يسيرون بين الضباب أو ثورا من تلك التى تستخدم فى جر العربات ، أو رجلا من هؤلاء الذين يعملون فى القوارب . كما كان يستبدل بتلك المناظر مناظر تقليدية مبسطة فيها سحر وخيال ، فيدخل فيها بعض آلهات الجمال ، أو بعض المخلوقات التى تجمع بين البشرية والحيوانية .. ولم تكن هذه الشخصيات التى مثلها فى لوحاته أكثر من تفصيلات معبرة جعلتها تكتسب شهرة عالمية ، لما كانت تحويه من طبيعة خلابة .

وكان الرجل نفسه هادئا كهدهو لوحاته التى رسمها ، متوسط القامة يميل وجهه إلى الحمرة ، له خصلة من الشعر الأشقر، وكان يرتدى

بنطلونا قطنيا خشن الملمس، وكانت له عينان زرقاوان تميزان وجهه في وضوح . ولد جين بابتست كاميل كوروت من أبوين مكافحين . كانت أمه مصممة أزياء في باريس ، وكان أبوه يعمل في إدارة محل زوجته ومضى عملهما في نجاح مطرد . وعندما كان ابنهما في الحادية والعشرين من عمره كان في استطاعتهما أن يبتاعا منزلا صغيرا حوله قطعة أرض كبيرة على حافة البحيرة الصغيرة بضاحية باريس واستطاع هذا الجو الريفى أن يؤثر تأثيرا فعالا في « كوروت » الصغير فقد استطاع أن يحملق طويلا في الاشجار المتناثرة ، في حقول العشب ذات الورود ، وفي الرياض المنبسطة ، وفي تلك الاشجار العالية التي تدلت أغصانها في البحيرة .

وأخذ أبواه يدرباه على أن يكون من رجال الاعمال ، ولكنه كان يميل للفن . فأضطرا آخر الامر أن يعطياه في كل عام منحة قدرها ٣٠٠ دولار سنويا ليستطيع أن ينمى مواهبه وميوله من الناحية التي أرادها لنفسه . ولم يشعر قط أن هذا المبلغ كان ضئيلا ، حتى أصبح في الخمسين من عمره ، وأذ كان يتحلى بمرتبة الشرف ، قال له والده :

« . . . انك الآن وأنت تتجلى بهذا الشريط الاحمر ، عليك أن تبدو أكثر لياقة وأحسن مظهرا . . » وكانت له هوايته الخاصة، ولكنها ظلت مجهولة للعالم أجمع ، فقد كان يهوى رسم النساء الحسنات الجميلات، ولم يكن غرضه من ذلك مجرد اللهو والعبث أو ارضاء نزواته الخاصة وإنما كان « كوروت » - ينفى من وراء ذلك أن يخلد لهن ذلك الجمال الطبيعي الخلاب ،

وبقى « كوروت » عزبا دون زواج وعندما كان والده يحثه على ترك حياته البوهيمية ليتزوج، قال له : « . . اننى لست وحدى يا ابتاه . . فمعنى غالبا في حجرتى امرأة تملأ على حياتى وتؤنس وحشتى ، انها هدوئى . . » وكانت له فضيلة أخرى هي الاحسان . . ولم يقتصر احسانه على شرائه منزلا للرجل العجوز الذى كاد يفقد بصره ، والفنان الشهير « هونريه دوامير » ، بل أنه حدث عندما توفى جين فرانسواز ميليت الفنان العظيم دون أن يترك من ورائه شيئا ، أن أرسل « كوروت » لارملته ١٠٠٠٠ فرنك . . . وكان يقول ان الاحسان يجلب له الحظ الحسن . . . « . . أعطيت ذات يوم زميلا فقيرا ٢٠٠ دولار ، وحدث أن

بجانبه .. وعندما عارضه فى ذلك رافضا أخذها ، قال له : « ... اننى آخذ دائما عصا الطبله .. »

وكان « كوروت » يحظى باحترام كبير . منح ميدالية ذهبية تقديرا لفنه وعظمته فى الحفل الفنى الرائع الذى أقيم له فى باريس .. وعندما وقف ليرد على هذا التكريم قال فى تواضعه المعروف : « .. انه لمن العجب حقا أن أكون محبوبا هكذا .. »

ورحل « كوروت » الى الدار الآخرة فى عام ١٨٧٥ ، وله من العمر ٧٩ عاما قضاه فى أمن وسلام مع نفسه ومع العالم الذى عاش فيه ، فلم تفسد عليه ثروته وثوراه حياته الفالية .. وتعد هذه الظاهرة شاذة بين الذين احتوتهم الشهرة بين ذراعيها وأفسدت عليهم حياتهم .. !

بقلم مالكولم فوخان

اللوحة التى رسمتها فى هذا اليوم كانت فى منتهى الروعة وبيعت بمبلغ ١٢٠٠ دولار .. وهذا هو الطريق الذى أسير فيه دائما ، أجيد الرسم بقلب مليء بروح مرحة سهلة .. « سألته متسولة متأنقة الملبس أن يعطيها ٢٠٠ دولار ، وانتظرته أمام بابه فى عربة تاكسي ، وخرج « كوروت » ومعه قبضة كبيرة من أوراق البنكنوت ، أمر باعطائها لها .. ولما عارضه صديقه فى ذلك قال له : « .. ان أفسى ألوان البؤس هو ذلك الذى يتحلى بالحرير .. »

وكان « كوروت » يميل الى التواضع فى كل شىء .. فقد كان منزله مزودا بأثاث متواضع ، وحدث ذات مرة أن أقيمت حفلة غداء تكريما له ووضعت أمامه ألذ قطعة من لحم الدجاجة ، ولكنه فى خفة أعطاها لمن كان يجلس



شقاوة الاطفال

تلقت فتاة المطعم أوامر الابوين بشأن الطعام الذى يطلبانه والتفتت الى ولدهما الصغير وسألته :

.. ماذا تريد ؟ وبدأ الطفل يجيبها فى تردد :

.. أريد لحما ساخنا و ..

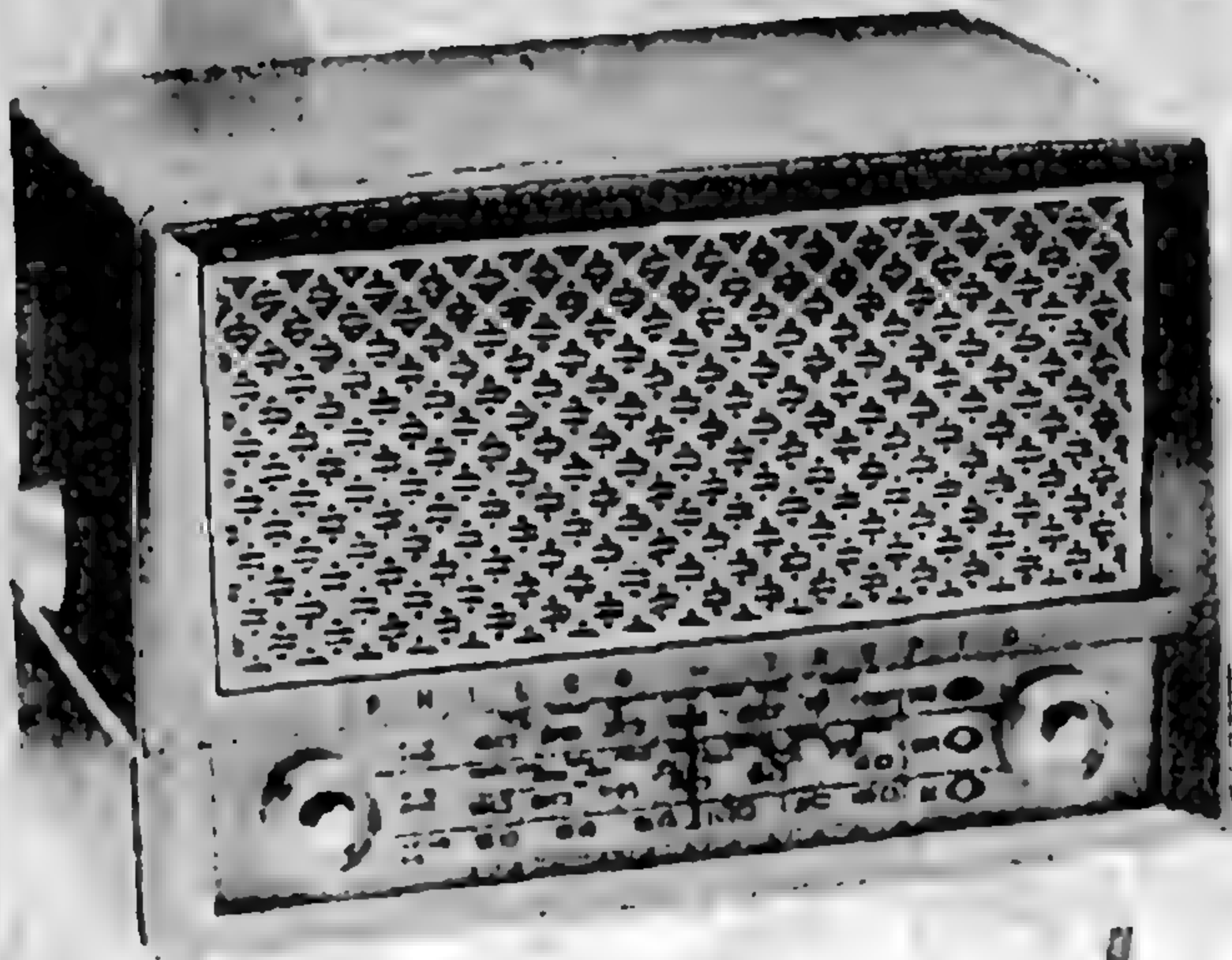
وقاطعته الام قائلة : لا .. لا .. احضرى له بطاطس وشواء .. ولكن

الفتاة تجاهلت حديث الام واخذت تسأله عما يريد والطفل يجيبها .. ثم مضت نحو المطبخ لتحضر الطعام ، ومرت بعد ذلك فترة سكون قطعها الطفل وهو يقول لوالديه : هل تعرفان ؟ لقد ظننت الفتاة اننى حقا أعنى ما أقول ..

(أميركان ميمكرى)

• صوت طبيعي مع وضوح
الأصوات المنخفضة

أقوى راديو كامل
في العالم



- يمكن تعديل الصوت على الدوام .
- موجات قصيرة مفصلة ١٣ - ٩٠ متر ، ومحطة الاذاعة المحلية على ٢ مناطق .
- خمس لمبات حساسة .
- متانة فائقة تقاوم البلى في كل الطقوس .
- اتينات جاهزة .
- قائمة المحطات متيرة .
- هيكل انيق عصري والوان بهيجة .

فيلكو وحده

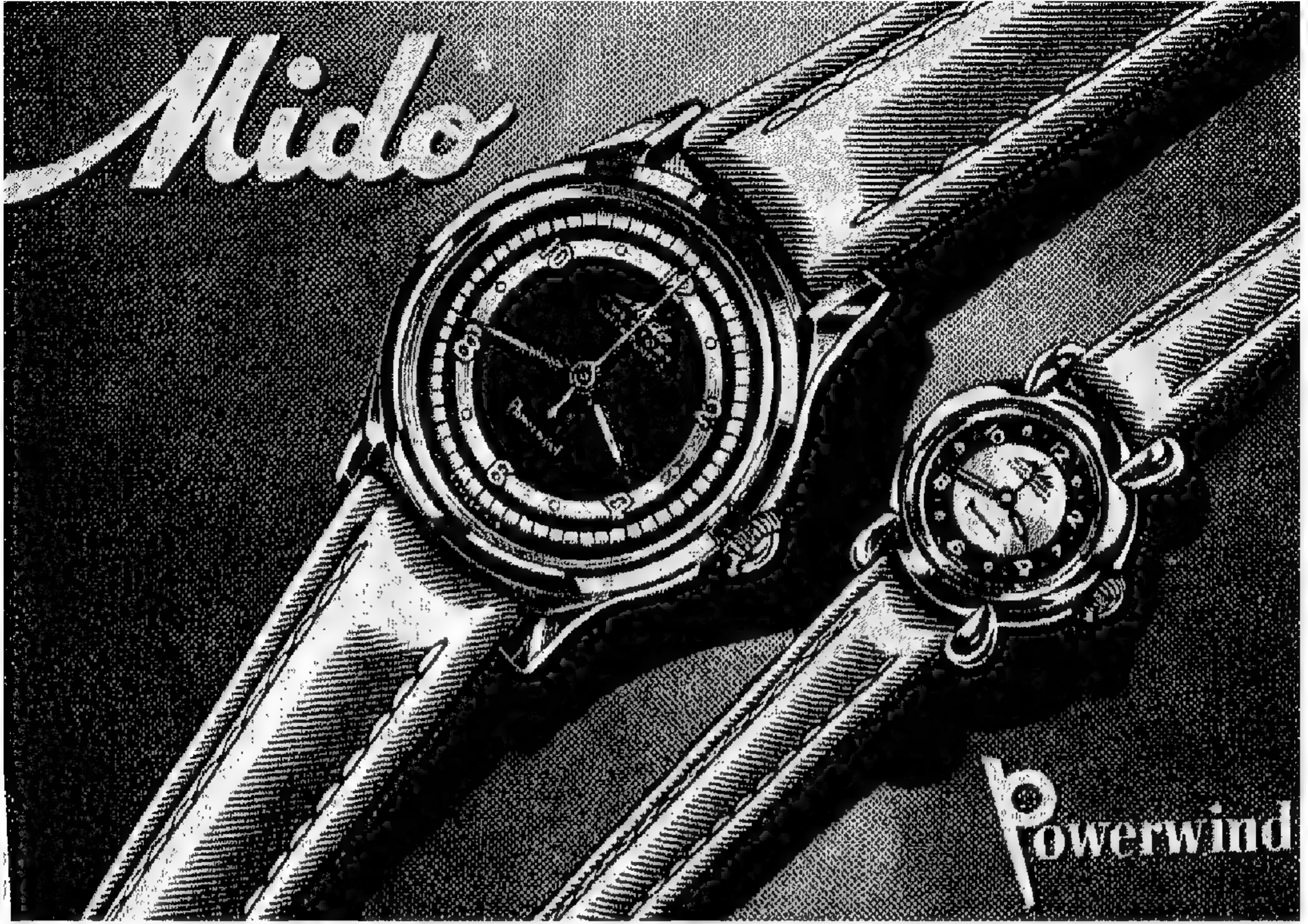
هو الذي يضمن
جميع هذه الميزات
الصوتية في
جهاز واحد

فيلكوتروبيك ٢٧٠٢
صالح لجميع التوسيلات الكهربائية

فيلكوتروبيك ٢٧٤٢
مثل السابق ، صالح أيضا للعمل
بالبطاريات . والبطاريات ذات
الدورة الواحدة تطيل في عمر الجهاز

مشهور في العالم بالجودة

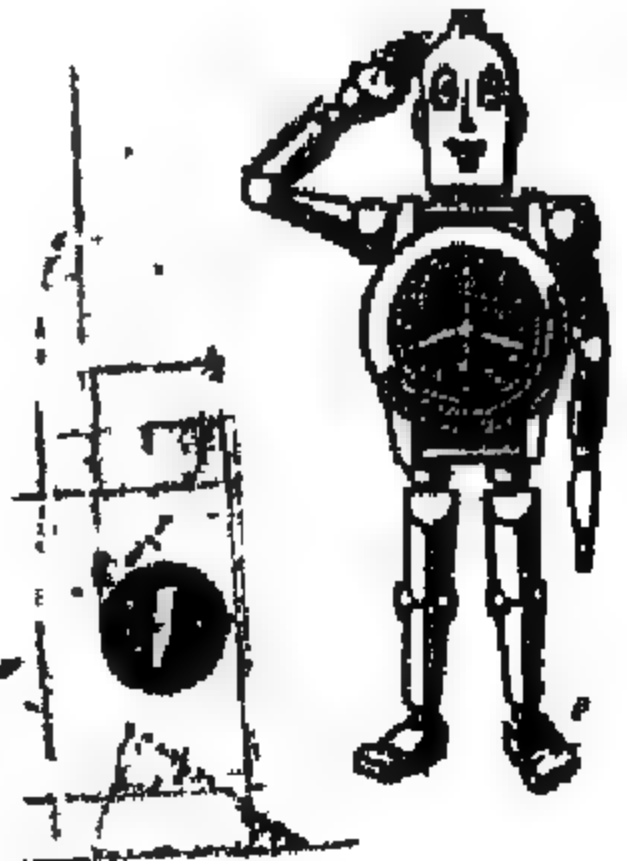
PHILCO Famous for Quality the World Over

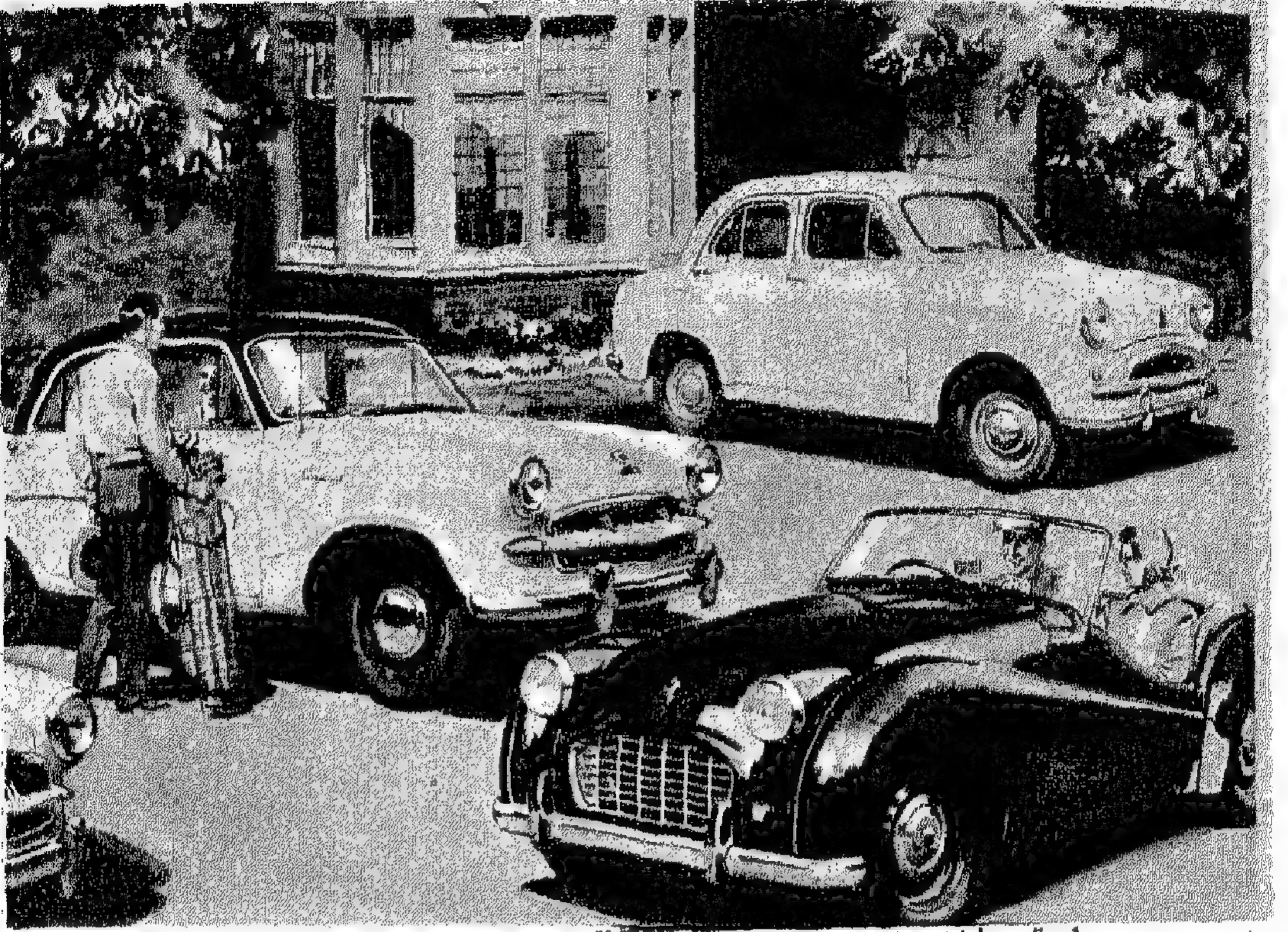


میدو

پاور وینڈ

① سوبراوٹوماتک ② ضد الماء ③ ضد الصدمات
 ④ ضد المغناطیس ⑤ زنکین ضد الکتر





أسرة سيارات ستاندارد في الامام تريبوف
في الخلف فانجاره للا تم صالون سنشور ايت ..

نحن نجهز جميع سيارات ستاندارد وتريبوف بشموع
الاصمات شامبيون المزودة بالالكترودات النارية
يقول اليكس س ديك المدير العام لشركة ستاندارد موتور



تضمن شموع شامبيون اقتصاد الوقود والطاقة لجميع آلات المعدة
بها . ولا عجب اذا فضل منتج السيارات شموع شامبيون المزودة
بالالكترودات النارية ذات التنوات الخمسة على سواها ..

ذات التنوات الخمسة مكان
الشموع العادية بعد قطع مسافة
١٠,٠٠٠ ميل كفيف باسترداد
القوة الى سيارتك - اي تلك
القوة الفعلية في محور المحلات
الخلفية . والشموع الجديدة .
توفر الوقود ايضا .
اطلب تنظيف شموعك
واصلاحها بعد كل ٥,٠٠٠ ميل
ثم ركب شمعة شامبيون ذات
التنوات الخمسة عند المسافة
المسجلة ١٠,٠٠٠ ميل .

افتتح منتج السيارات المتينة
الذين اكتسبوا خبرة عالية في
خدمة طرق السيارات سنوات
طويلة بان شموع شامبيون لا
مثيل لها في قوتها واقتصادها
واحتمالها .

ولقد برهنت الاختبارات المحايدة
ان احلال شموع شامبيون

CHAMPION

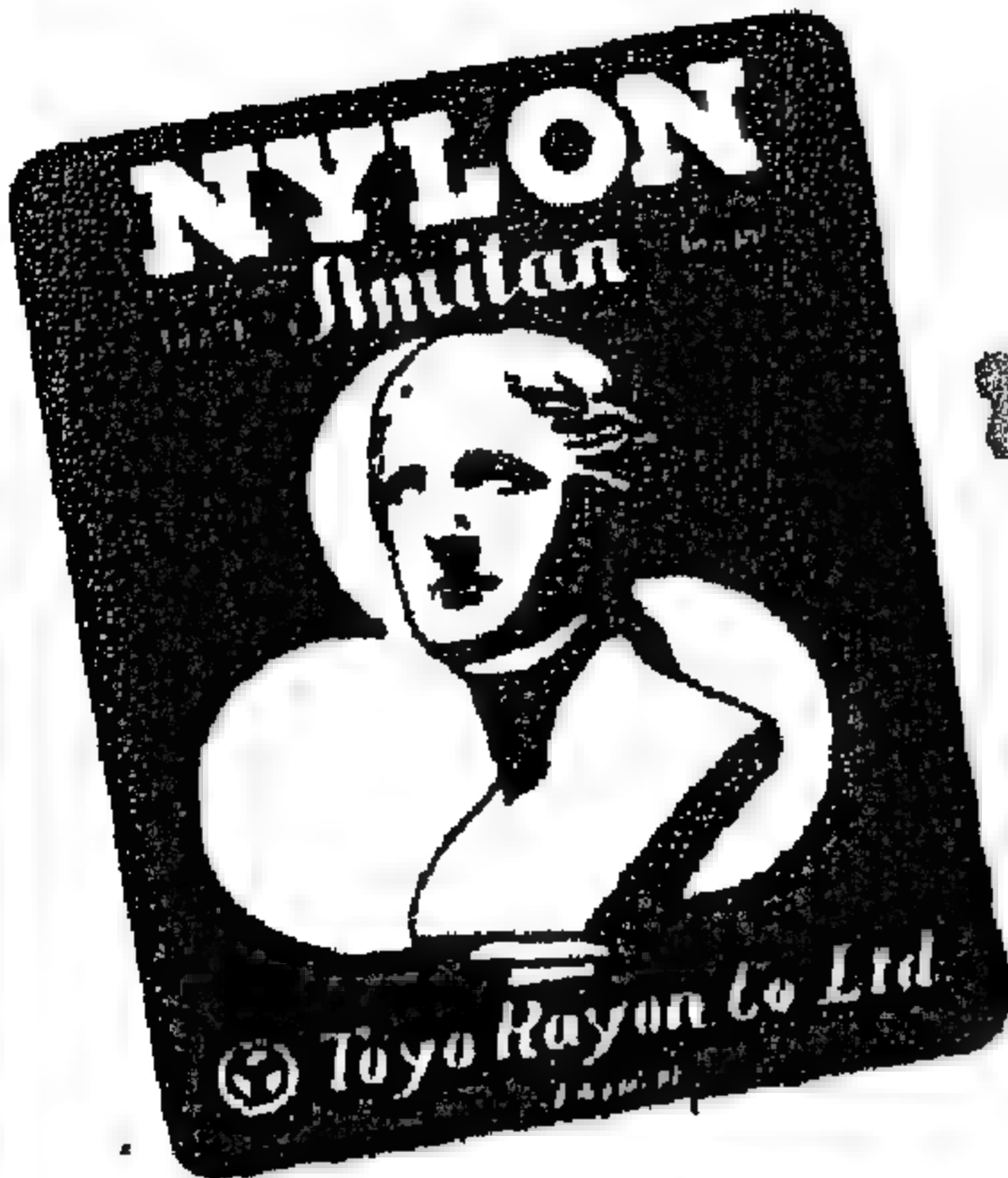
تأكد من التنوات الخمسة

الدور لاري الكترود قديم



الكترود شموع
شامبيون قوي
الاحتمال
الالكترود القديم
يبل بسرعة اما
الالكترود الناري
فيحتفظ بقوة
زمننا اطول .

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY ENGLAND, U.S.A., CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE



YOUR

TOYO RAYON CO.

تقدم لك
مجموعة واسعة من مختلف أنواع
النايلون الممتازة
أسست جهازاً لتصنيعها من
الحياة القصرية



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النايلون

"NYLEX"
تصميمات نايلون للصناعة :
صناعة نايون وطباعة يدوية ، وطباعة ميكانيكية
وطباعة فلك ، وطلاء كاج ، وطلاء الجدران
وقطع بابلوك ، وقطع بابلوك ، ونحت
فم شريط برسون .

"AMILAN"
أنواع شعيرات نايلون ، حمام نايلون
شريط نايلون مقنول
نايلون مصقول (منير نايلون مشدودة)
شعر فرش نايلون وشعر نايلون لصناعة
النسج . وشعر نايلون للصناعة التركيب .

"SUPER AMILAN"
شريط مشارة مصير السلك

"TOYOLAN"
شريط نايلون مزوج مزيج من نايلون

وتوجد أيضاً أنواع أخرى فنية من النايلون في أشكال استعمالكم مثل شبك صيد السمك والملاحة
والملابس القارية من جميع الأنواع ، والقضبان مثل اليد وشغل الماكينة ، وفراش المطبات ... الخ

عزل شعيرات نايلون
قطاع حديد صناعي
حديد صناعي شباب
شعيرات حديد صناعي للنسيج وحديد صناعي مغزول
نعم منها حسب احتياجكم
يمكن الحصول على الكتلون عند طلبه .

زعمار صناعة الحرير الصناعي والنايلون في اليابان



TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"

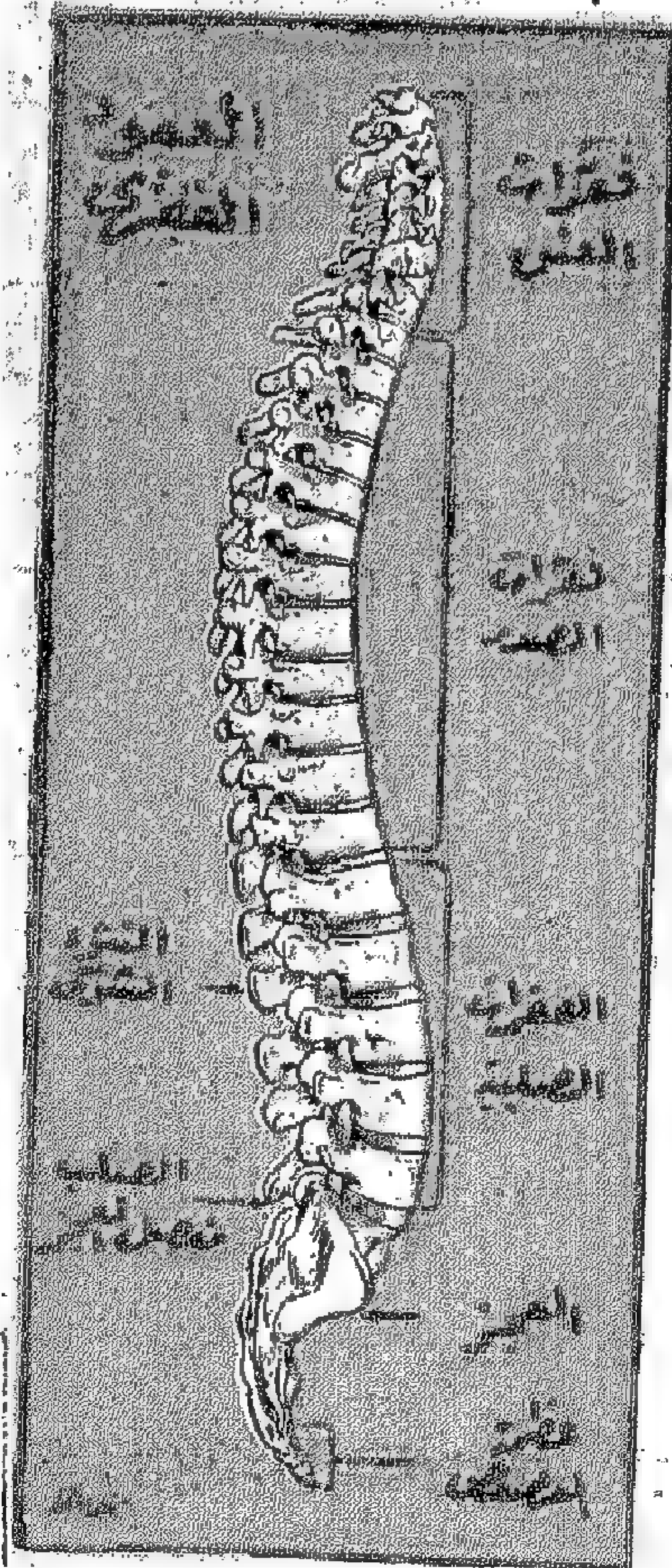
اصبحت اوجاع الظهر مشكلة خطيرة
بعد أن كانت فى نظر الاطباء امرا هينا

هل تشكو من وجع الظهر؟

ان الرجل المصاب بوجع الظهر ، هو أجدر ضحايا العلل التى تصيب الجنس البشرى ، بالشفقة والعطف . ولكنه على الرغم مما يعانيه من آلام طوال اليوم ، لا يلقى من الناس غير السخرية وعدم الاهتمام . ذلك

والرشح - فيما تثيره من ضيق واضطراب فى حياة البشر . ان الكثير من عاداتنا فى اثناء العمل او اللهو ، يفضى الى وجع الظهر . فالانسان الذى يقوم بعمل يدوى يعتمد كثيرا على عضلات ظهره . يجب

أن يكون فى احسن حالات الصحة ، والا يهمل - يوما واحدا - القيام ببعض التمرينات الرياضية ، ولكنه عادة يقضى وقت فراغه جالسا الى مائدة شرب او لعب الورق وكذلك تجذب الزوجات ينهضن بعد الوضع ويستأنفن اعمالهن المنزلية التى لا تقل ارهاقا عن أى عمل يدوى - كالنجارة مثلا - وبرغم أن الكثيرات يستعملن



انه من الصعب ان يستشعر الناس العطف والشفقة على انسان يعانى مرضا لا يراه احد ، ولا يسمعه ، ولا تحسه اليد ، ولا تكشف عنه أشعة اكس . وهكذا اصبحوا - فى الغالب - لا يحفلون فى كثير أو قليل بالآلام واوجاع المريض بظهره . ومع هذا فقد ثبت ان هذه العلة تأتى فى المرتبة الثانية بعد البرد العساذى - الزكام

على مفاصل عظام العجز . . . وهذا الآخر يسرع للحاق بالقطار وهو يحمل حقيبة ثقيلة ، وحافظة أوراق ، وإذا كان هذا أو ذاك قد نجا من أوجاع الظهر ، فانما ترجع نجاته الى الحظ فقط . . .

وفيما يختص بساعات العمل ، فان وجع الظهر يعد من أهم الأسباب التي تؤدي الى ضعف الانتاج . ففي كل عام يصاب نحو ربع مليون عامل بوجع الظهر ، ويلزمون بيوتهم للراحة ، ولا يعرف أحد عدد آلاف العمال الآخرين الذين يستمرون في أعمالهم لان وجع ظهورهم ليس بالعنف الذي يقعدهم عن العمل .

وكان الاطباء فيما مضى يشخصون وجع الظهر « بالمباجو » . وكانت هذه التسمية تجعل المريض يشعر بأنه يعاني من مرض « معين » من حقه ان يشكو منه على الرغم من ان كلمة « لمباجو » ليست الا مجرد تسمية غامضة . . . ثم اطلق الاطباء فيما بعد اسم « عرق النسا » عليه وذلك لان المريض يشعر بالآلام وجع الظهر تمتد الى الساق كلها .

وكان الناس بين الجيل الماضي يرجعون وجع الظهر الى ضعف أو رض في مفصل عظمة القطن المشدودة

مشد البطن - الكورسيه - فانهم - عادة - كما لاحظ احد الاطباء لا يستعملونه اثناء القيام بالاعمال المنزلية المجهدة وانما يرتدينه عندما يجلسن للتسلية بلعب الورق »

ان الاعمال الكتابية من أهم الأسباب التي تؤدي الى أوجاع الظهر . فالعاملة على الآلة الكاتبة مثلاً - تجلس عادة منتصبة ، مشدودة العضلات ، وتمد يديها للعمل ، وفي مثل هذا الوضع يصبح ثقل الجزء الاعلى من جسمها مرتكزا بضع ساعات على عضلات الجزء الاسفل من الظهر . والصحفي المراجع يجلس منحنيًا الى مكتبه وهو يميل - عادة - نحو اليسار قليلا لكي يستطيع ان يكتب بيده اليمنى . وهذا الصحفي وامثاله يجعلون مجموعات معينة من عضلات الظهر تظل مشدودة متوترة في جانب واحد ، ومثل هذه العضلات ينالها الإرهاق ، بينما تصاب العضلات الاخرى بالضعف الناشئ عن الخمول .

ان الموظف المكتبي يجد نفسه - غالباً - في وضع يستلزم الاعتماد على عضلات ظهره في مجهود عنيف دون الاستعداد له . . فهذا الكاتب - مثلاً - يحاول جاهدا ان يصل الى بعض السجلات ، فاذا هو يلقي بثقله

بالعضلات الرئيسية في أسفل الظهر .
ولكن الخبراء أثبتوا أخيراً أن أربطة
عضلات أسفل الظهر هي أقوى ما في
الجسم البشري ، وهي - عادة - غير
قابلة للإصابة بالعلل . . .

أن الجهود الصادقة تبذل الآن
لمعرفة الأسباب الحقيقية لوجع الظهر
وتوسائل علاجها . ولكن الظهر
- لسوء الحظ - من أكثر التراكيب
الطبيعية تعقيداً . . . فالعمود الفقري
يتكون من ٣٣ عظمة فقرية « وفي
بعض الناس ٣٤ » وكل عظمة تشبه
القرص المقطوع من « يد مكنسة » .
أو بمعنى آخر تشبه « حجر الطاولة »
وفي كل عظمة مجموعة من الزوائد
تسمى التركيب الفقرية . وهذه
الزوائد تكون قنطرة صغيرة خلف
العظمة الفقرية ، يمر منها الحبل
الشوكي المنحدر من المخ ، لتتفرع
منه الأعصاب إلى مختلف أنحاء الجسم .
والعظمتان الفقريتان ١٠ ، ١١ .
تندمجان معاً في قاع السلسلة الظهرية
وتكونان تركيباً أسمها « العجز
والعصعص » .

وتوجد بين كل فقرة وأخرى وسادة
من مادة مطاطية متينة تسمى « القرص »
وهذه الأقراص مشدود بعضها إلى
بعض بأربطة قوية ، وهي نفس هذه

الأربطة البيضاء المتينة التي تشد
عظام المفاصل بعضها إلى بعض في كل
أنحاء الجسم . وكذلك ترتبط هذه
الأقراص والفقرات بمجموعة معقدة
من العضلات على طول العمود الفقري
من الرأس إلى العجز . . .

أن الحيوانات التي تسير على أربع ،
قلما تعاني من آلام الجهاز الفقري .
ذلك أن ثقل الجسم يوزع بالتساوي
على الجهاز الفقري الذي يرتكز
- كالقنطرة - على قوائم قوية من
العضلات . . . أما الإنسان ، فإنه
يتحدى قانون الجاذبية الأرضية
بالتصاق جسمه على قدمين . . . وهكذا
تحتم على ظهره أن يحمل عبء العمل
١٦ ساعة في كل يوم لكي يتيح
للجسم كله القدرة على الانتصاب .
والإنسان في عمله ولهوه ، يحمل
ظهره عبئاً مضاعفاً ، وصدمة مفاجئة ،
فهو عندما ينحني ليلتقط شيئاً أو
يتناول كرة ، يضاعف الضغط
الشديد على ظهره بمعدل ١٥ ضعفاً .
إن طبيب الأسرة الذي يرجو أن
يعالج بنجاح مرضاه العديدين
الشاكين من وجع الظهر ، يجد نفسه
يواجه سلسلة معقدة من النظريات
الطبية . فبعض الاختصاصيين يرجعون
٨٥ ٪ من أوجاع الظهر إلى ضعف



أو تيبس العضلات عند القيام بدورها ولكن الثابت أن ضعف الصحة ليس السبب في جميع حالات وجع الظهر ، فإن الاختصاصيين قد أثبتوا أن معظم آلام الظهر الحادة تنشأ مما يعرف الآن باسم «القرص المنزلق» . ذلك أن لكل قرص غلافا من الأنسجة القوية تضم مادة غشائية عجينية ، ويحدث أحيانا أن ينشق القرص ، وتبرز منه المادة العجينية بعضها أو كلها ، وعندئذ يختفى القرص تماما تاركا عظمتين فقريتين بدون وسادة بينهما ، وهذا ما يعرف باسم «القرص المنفصل» . وفي كل حالة يضغط القرص المنزلق أو المنفصل على الأعصاب ، فينشأ الألم الذي يمتد إلى الأرداف والافخاذ . وهذا ما يسمى بمرض « عرق النسا »

ويعالج بعض الأطباء هذه الحالة بعملية جراحية ، يقطعون فيها جزء القرص الضاغط على الأعصاب ، أو يزيلون القرص كله ، ثم يصلون الفقرتين معا بعد أن كانتا منفصلتين . ولكن بعض الأطباء الباطنيين الاختصاصيين يقولون إن الآلام الناتجة من انزلاق القرص تنشأ عادة بتسبب الورم ، وإن من الممكن إزالة الورم وإعادة القرص إلى موضعه بالعلاج

المناسب ، وأهم ناحية في هذا العلاج هي الراحة ، ثم ارتداء حمالات ، والقيام ببعض التمرينات الرياضية .

ومن الأبحاث المستحدثة التي قام بها أطباء معهد العلاج الطبيعي - التابع لجامعة نيويورك - ومركز بيللافيو الطبي بمدينة نيويورك ، أن كثيرا من الأقراص الفاسدة وجدت في أجسام بعض الموتى الذين لم يعرف عنهم أثناء حياتهم الشكوى من وجع الظهر ، ومن ثم فليس القرص المصاب هو السبب في آلام الظهر ، ولهذا يعتقد هؤلاء الأطباء أن هذه الآلام ليست في الواقع الا نتيجة لضعف العضلات والاربطة ، أعني أنها ليست ناشئة من حالة يمكن أن تكشف عنها أشعة اكس أو مشرط التشريح .

وهم يضربون المثل على ذلك بعضلات اليد التي تتيبس وتؤلم بعد أن تحمل - على غير عاداتها - حقيبة ثقيلة لمدة طويلة • وهكذا الامر مع عضلات الظهر اذا لم تتح لها فترات كافية من الراحة • وهم يفسرون هذه الحالة بقولهم ان الجهاز الدموي لا يستطيع أن يحمل - ويتخلص من - حامض اللبنيك وثنائي اكسيد الكربون وبعض الافرازات الكيماوية الاخرى التي تفرزها العضلات اثناء العمل المرهق ، هذه الافرازات تتراكم على أنسجة العضلات وتسبب في النهاية الالوجاع الحادة أو المزمنة •

لقد أثبت هؤلاء الاطباء بعد أن قاموا بتجاربهم على ألف مريض ، أن ٦٠ ٪ من أوجاع الظهر تنشأ بسبب التوتر العضلي أو التواء الاربطة • وان ٣٠ ٪ تنشأ من الاجهاد العضلي • ومن ثم لا يؤمنون بأن هذه الحالات تنشأ عن ضعف الصحة العام ، وانما يحاولون أن يعرفوا سبب التوتر أو الاجهاد ليزيلوه ، ولهذا انراهم ينصحون المريض بأن يراعى سنه • وأن ينقطع عن الاعمال التي لم تعد عضلاته تحتملها •

يقول أحد الاطباء « انك اذا قلت لرجل يحمل اللحوم الى الغريبة ان

هذه العملية هي سبب آلام ظهره ، قال لك ساخرا انه يقوم بهذا العمل منذ ٣٥ عاما • انه لا يستطيع أن يدرك أن هذا العمل لم يعد يناسب حالته الجثمانية بعد أن بلغ هذه المرحلة من العمر ، ويمكن القول ان من أهم أسباب وجع الظهر هو أننا نعيش في فترة من العمر حرجية ••• وذلك عندما نصبح أكثر عجزا عن الاستمرار في العمل ، دون أن نبلغ مرحلة التقاعد ••• »

وعندما ينشأ الألم عن اختلال التوازن العضلي أي عندما ترهق مجموعة من العضلات على حساب مجموعة أخرى ، مقابلة ، فان الاطباء ينصحون المريض بالقيام ببعض التمرينات الرياضية التي تنشط وتقوى العضلات الحاملة • أما اذا كان الاجهاد هو سبب الألم ، فانهم ينصحون المريض بفترات من الراحة ، أو بتغيير وضع جسمه بين الحثتين والآخر أثناء العمل •••

ومعظم الاطباء يعتقدون أنه من الممكن تجنب أوجاع الظهر اذا اتبع كل انسان هذه الارشادات التالية :

- ارفع الاشياء من الارض عن طريق استعمال عضلات الساقين ، لا الظهر ، وذلك بأن تثني ركبتيك

وترفع الشيء مع الحرص على بقاء الظهر مستقيماً
 - تجنب الارهاق في العمل ، فمن
 - تعود القيام بتمرينات رياضية ، ولكن في رفق ويسر
 - تحمالة ، خاملة
 الحماقة أن تحاول زحزحة البيانو بمفردك أو حرث أرض حديقتك كلها في صباح واحد ...
 - تجنب الارهاق في العمل ، فمن
 - غير موضعك اثناء العمل بين الحين والآخر حتى لا ترهق مجموعة من العضلات بينما تبقى المجموعة المقابلة ، خاملة

ملخصة عن مجلة لايف
 بقلم أرنست هتمان



ارتفاع السن وقوة الجسم

كان للتناقص الهائل في عدد الوفيات من ضحايا الامراض المعدية في السنين الاخيرة ، بفضل تقدم الطب الحديث ، أثر كبير أصبح من جرائه عمر المواطن المتوسط السن هذه الايام ، « اصفر » من الناحية الفسيولوجية بما لا يقل عن اربعة اعوام ، بالنسبة لجده حين كان في نفس السن . ويقول الدكتور هاردين جونز استاذ الفسيولوجيا بجامعة كليفلاند ان كل لحظة من لحظات المرض ، وخاصة في سنى الطفولة ، تترك قدرا من الخسائر تؤثر في قدرة الجسم على مواصلة عملياته البنائية ، اذ أن تتابع المرض على الشخص يزيد من ضعف حيوية جسمه وانتظام وظائفه ، ولكن القضاء على كثير من الامراض مثل الجدري والسل ، قد أدى الى الاقلال من أسباب عجز الجسم عن بلوغ غاية قدرته الوظيفية . ونذكر احصائيات الامراض المختلفة - كما ينتهي الى ذلك دكتور جونز - على أن الاشخاص الذين بلغوا سن ٤٥ في عام ١٩٥٦ ، يتمتعون بصحة تساوى تلك التي كان يتمتع بها الاشخاص الذين بلغوا سن الاربعين في عام ١٩٠٠

واذا كان الجسم بالنظر الى عملياته البنائية اصفر سنا ، فمعنى ذلك أنه يستطيع أن يمضى مدة أطول قبل أن تنهار عملياته الحيوية البنائية ، وتبدأ امراض العجز والشيخوخة ، مثل تصلب الشرايين وامراض القلب والسرطان ، تزحف عليه . ومن هذا يتبين أن معدل العمر لم يزد فحسب ولكن الجسم أصبح أكثر سلامة وصحة عما كان عليه منذ ٥٠ عاما .

(عن مجلة تيم)

((صحفى استطاع مع زوجته أن يكافح فساد
الحياة السياسية في سان جوان القديمة)) ..

نقل الحرية إلى بلد يعيش في الظلام

الاسباني • ولكنى فوجئت بالحكومة
الامريكية العسكرية فيها قناعة ببقاء
نظام الحكم فى بورتوريكو كما كان من
قبل ، أى بقاء السلطة التنفيذية فى
أيدى الموظفين الاسبان . وكنت يومذاك
فى الخامسة والعشرين من عمري ،
حديث التخرج فى مدرسة الحقوق العليا ،
وهناك - فى سان جوان - أصدرت
صحيفة « النيوز » .

وماكنت أسمع عن الظلم الذى وقع
على العامل سانتياجو ايجليسيار
حتى أسرع الى مكتب وزير العدل
مينوز ريفيرا طالبامنه أن أعرف الاسباب
التي أدت الى سجن هذا العامل • وكان
ريفيرا - كما علمت - أحد الزعماء
الوطنيين الذين كافحوا الحكم الاسباني ،
ولكنه ، مع هذا ، كان مضطرا الى تطبيق
القوانين الاسبانية الملتوية • •
وكل ما استطاع ريفيرا أن يجيبني

صحيفة سان جوان نيوز قد
كانت أتمت من عمرها أسبوعين فى
أصيل ذلك اليوم من شهر نوفمبر عام
١٨٩٨ عندما طلب اثنان من العمال فى
ملايس رثة أن يسمح لهما بمقابلة
السيور بيرد رئيس التحرير .
ولما أقبلنا الى مكتبى ، قال أحدهما
باللغة الاسبانية :

- ان شقيقنا سانتياجو ايجليسيار
ملقى فى السجن ، وقد أمر بسجنه
مينوز ريفيرا وزير العدل .
- لماذا ؟

- اننا لاندري • • لم يذكر لنا أحد
السبب •

وكانت الحرب الاسبانية الامريكية
قد انتهت وشيكا ، وكنت قد جئت الى
هذه البلاد الجديدة « بورتوريكو » فى
أعقاب الجيش الامريكى لارى هذه
الجزيرة وهى تتحرر من ربقة الحكم

به هو قوله :

- ان ايجليسيار رجل خطر ، ومن المستحسن بقاؤه في السجن .

ولما عدت الى مكتبى ، سطرت بالقلم الرصاص التماسا بطلب الافراج عن ايجليسيار على أساس أنه مسجون بدون حكم قضائى ، ثم انطلقت الى النائب العام بالجزيرة كلها ، وكان رجلا عجوزا ، له سمت العلماء ، وسوالف بيضاء . وبعد أن حذق فى التماسى ، تجمعت الغضون تحت عينيه وهو يقول :

- لقد قرأت فى صحيفتك ياسنيور بريد أن القاضى فى الولايات المتحدة يتعرض للعقاب اذا رفض التوقيع على مثل هذا الالتماس ، واذا كان الرفض من ملك ، فانه يتعرض للعزل . فهل هذا صحيح 19

- نعم يا صاحب الفخامة .

- اذن فسوف أوقع هذا الالتماس

ثم وضع اسمه على أول طلب بالافراج فى القانون الاسباني . .

وأثار حادث الافراج عن سانتياجو ايجليسيار ضجة فى أنحاء الجزيرة ، وكانت جريمته - فى ظل القانون الاسباني - انه « يتآمر على رفع أجور العمال » .

ولم يكن ثمة مشكلات تواجههننا للحصول على الانباء المحلية ، لاسيما

بعد حادث الافراج عن ايجليسيار ، فقد كانت هذه الانباء تنهال على مكاتبنا من الجمهور . وحدث أن زودنا أحد الساسة الموتورين بأسماء اثنين وعشرين من ذوى السوابق الذين يعملون فى خدمة بوليس سان جوان . وما أن نزلت أعداد الجريدة الى السوق حتى حضر أحد رجال البوليس ومعه الامر بالقبض على . وكانت تهمنى - طبقا لقانون الاجراءات الجنائية الاسباني - هى « اهانة وتجريح السلطات الرسمية » ويمثل السلطات الرسمية فى هذا الاتهام ، عمدة المدينة . وقد بادرت بكتابة طلب للافراج قبل أن أؤكد مما اذا كانت هذه التهمة صحيحة أو باطلة وبناء على سابقة الافراج عن ايجليسيار ، فقد أصدر النائب العام أمرا بالافراج عنى بالضمان المالى ، وقد أسرع ، بعد الافراج ، بكتابة مقال عنيف فى العدد التالى من الصحيفة ، وانتهى الأمر بعزل العمدة من منصبه بعد أن قامت السلطات المسئولة بسلسلة من التحقيقات . .

وذاث مرة قبض على اثنين وستين بتهمة القذف طبقا للقانون الاسباني . وكنت أحتفظ - توفيرا للوقت - بمجموعة من طلبات الافراج معدة على مكتبى ، وكان من مهام زوجتى الاسراع بواحد

من هذه الطلبات للافراج عنى كلما قبضوا على .

وكان أهالى بورتوريكو لا يدرون ماذا يفعلون مع هذه الفتاة العنيدة القوية ذات التسعة عشر ربيعا التى جاءت الى بلادهم من مدينة ماديسون بولاية وسكونسن لتكون عروسا لى . ذلك أن ايدا - زوجتى - لم تلبث أن تعلمت لغتهم فى أقصر وقت ، وراحت تنظم الجمعيات النسائية الخيرية ، وتردد مع الاهلين أغانيهم الوطنية فى الاحتفالات، وكانت أغنيتها المحبوبة ، هى الاغنية الشائعة يومذاك « بائع اللوز » .

وحدث أن كانت ايدا تعبر ميدانا فى سان جوان أثناء معركة نارية كانت دائرة بين فريقين من الاهلين . فما ان شاهدها الفريقان المتعاركان حتى توقفوا عن اطلاق النار لتعبر الميدان بسلام . وقد تمت بصلاة الشكر ، وأنا فى مكتبى بالصحيفة، تقديرًا واعجابًا بشهامة هؤلاء اللاتينيين الذين يحترمون المرأة حتى أثناء معاركهم الدامية .

ولكنى تبينت أخيرا أن هؤلاء الملاعين لم يحترموها بدافع الشهامة ، وإنما بدافع الخوف فقد كانوا يعرفون انها من منطقة رعاة البقر فى أمريكا ، وأنه كان من المحتمل جدا أن تنتزع بندقية أحدهم، وتدافع عن نفسها ببراعة

رعاة البقر .

وواصلت الكفاح بمساعدة ايدا ومجموعة طلبات الافراج المعدة على مكتبى ، وازدادت نسبة توزيع الصحيفة حتى نوهت بها جريدة النيويورك تايمز . ولكن مشاعر الغضب والامتعاض أخذت تزداد على هذا الشاب - الدخيل - الآتى من ولاية وسكونسن الذى يأبى إلا أن يحشر أنفه فى كل شئ .

وتلقيت التهديدات بالقتل إذا لم أرحل الى مكان آخر ، وأفهمنى بعضهم - تلميحا - بأن رصيدى فى البنك سيتضخم اذا كففت عن التدخل فى السياسة المحلية .

ومما يذكر فى هذه المناسبة أن أحد العمدة ردد على احدى حملاتنا على سياسته بالتلغراف قائلا « أوقفوا الحملة . انى آت اليكم بالمال »

ولما نشرنا هذا التلغراف فى عدد اليوم التالى ، دخل مكتبى وهو أقرب الى الحزن منه الى الغضب ، ثم صاح : - لقد ارتكبت خطأ جسيما . . فانا لم أكن هازلا . . فان لدى الكثير من المال !!

ولم يكن السياسة المحليون هم الاثرياء فقط ، فعندما بدأ الأمريكيون فى تولي السلطات الادارية بالجزيرة ، تضاعفت

نفقات الحكم ثلاث مرات ، وكان عبء هذه النفقات يقع على عاتق سكان الجزيرة الفقراء . وقد هاجر اليها عدد من الامريكيين الانتهازيين ، والساسة الوصوليين الذين آثروا الابقاء على أسوأ نظم الحكم السابقة ، والذين لا يطبقون كلمة نقد لاساليبهم الفاسدة .

وكان الحاكم الأمريكى المعين من قبل الولايات المتحدة ، يتناول مرتبا يبلغ ثمانية آلاف دولار ويستمتع بالاقامة فى قصر ميزانيتنه تبلغ ١٢ ألف دولار ، ومن حقه أن يتصرف كما يشاء فى مبلغ ٧٥ ألف دولار من « الاموال السرية » التى لا يجوز لاحد أن يسأل عن أوجه صرفها .

وكذلك كان كبار الموظفين الامريكيين بالجزيرة يقيمون فى مساكن أنيقة على حساب الشعب . أما صغار الموظفين المعينين لمساعدة الحكومة المحلية على شراء البضائع الأمريكية ، فقد كانوا يستغلون مراكزهم للاثراء من فروق الاستقار ، وأذكر ان واحدا من هؤلاء الامريكيين الانتهازيين ، كان قد عين مديرا للتعليم بالجزيرة ، فما كان منه الا أن ملأ مخازن وبعض غرفات مدارس الجزيرة بمؤلفاته المدرسية حتى تحير موظفو الادارة فى العثور على الأماكن اللازمة لتكديس هذه المؤلفات!

وكان هؤلاء الانتهازيون والوصوليون يؤيدون فى الممارك الانتخابية حزب الجمهوريين ضد الحزب الاتحادى النظيف ، ذلك لان الحزب الاول كان يساير بسياسته هؤلاء الوصوليين ، وقد خضع زعماءه فى النهاية لسيطرة جمعية ارهابية تسمى : « لاس ترباس » اى « الرعاع » . وكان هؤلاء « الرعاع » يبتشون الفرع فى قلوب المواطنين أثناء الممارك الانتخابية ، ويتلاعبون بصناديق الانتخاب حسب أهوائهم .

ومن الامثلة على ذلك أن مدينة باتيلاس الصغيرة ، والناخبون فيها لا يزيد عددهم على ٣٤٦ ، كانوا يصوتون دائما فى جانب الحزب الاتحادى ، ولكن عندما بدأ « الرعاع » يتدخلون فى الانتخابات ، أصبحت النتيجة ١٢٨٣ صوتا للحزب الجمهورى ضد ٣٦ صوتا للحزب الاتحادى .

ووقعت الكارثة الاخيرة عندما هاجم « الرعاع » مدينة بونس على الساحل الجنوبى ، حيث قتلوا عددا من الاهلين وأودعوا السجن عددا آخر من خصومهم السياسيين . وكان موقف الحاكم من هذه الجريمة مكشوفاً ، وذلك عندما أكد - كذبا - أن الجناة قد عوقبوا وأودعوا السجن .

وفى ادارة « النيوز » أعدنا القصة

فى الصفحة الاولى مع تصريح الحاكم
بالبنط العسريض بأن « الرعاع فى
السجن » ثم نشرنا تحت التصريح صور
المسجونين الابرياء من خصوم « الرعاع » .

وبينما كنا نعد هذا العدد للصدور،
أقبل مندوب البنك الذى كان قد
أقرضنا ستة آلاف دولار ، ودعانى
وزوجتى الى طعام الغداء . وعلى المائدة
صرح لنا بأن البنك يمر بأزمة مالية .
ذلك لأن الحكومة سوف تسحب من
خزائنه ودائعها المالية اذا لم نتوقف
عن اصدار عدد « النيوز » الذى يحتوى
على القصة والصور . وأردف مندوب
البنك بقوله انه اذا كان فى مقدورنا
تغيير القصة بطريقة ما ، ووضع أعداد
الصحيفة فى المستقبل تحت سيطرة
الرقيب ، فان البنك قد لا يضطر الى
المطالبة بدينه أو توقيع الحجز .

ولكننا أصدرنا الصحيفة ، كما
أعدناها ، فى اليوم التالى . وبينما
كانت توزع فى الاسواق ، كان البنك
قد حجز على المطبعة . فأصدرت مع
ايدا العدد التالى فى حجم صفحة الخطاب
بعد أن طبعنا النسخ بمطبعة يدوية .
وقد نفذ هذا العدد الذى شرحنا فيه
كل شئ ، فى لحظات ، وانهالت علينا
العروض المختلفة من جميع أنحاء
الجزيرة لتزويدنا بالمال اللازم .

وقبل أن نستفيد من هذه العروض،
أوقع البنك الحجز على ادارة الصحيفة
كلها ، وفى نفس الوقت وجهت المحكمة
العليا بالجزيرة الى تهمة « اهانة السلطات
الرسمية » مصحوبة بالتهديد بالحكم
على وايداعى أحد السجنون الخاضعة
لجمعية « الرعاع » حيث مات كثير من
خصومهم فى ظروف غامضة .

ولم يسعنى حينئذ الا أن ألقى السلاح
فبعت ادارة الجريدة والمطبعة فى خلال
ثلاثة أيام بنصف ثمنهما ، وهكذا
أصبحت « النيوز » فى ذمة التاريخ
بعد ست سنوات حافلة بالنضال
والكفاح . واعتقد أنها ماتت كما
عاشت ، دون أن تنحرف يوما عن
مبادئها

وعدت مع ايدا الى الولايات المتحدة
حيث مارست مهنة المحاماة .

وفى العام الماضى فقط - أى بعد
خمسین سنة - قررت أن أتنازل عن
بعض كبريائى وأقوم بزيارة لمسرح أيام
الصبا والجهاد . ولشد ما كانت دهشتى
حين رأيت ناطحات السحاب التى
قامت خلال هذه الفترة - بالمدينة ،
سان جوان ، وأمارات الرخاء والحضارة
التي بدت فى كل جوانبها وكم
كانت غببتي وأنا أسمع صوت سائق
التاكسى الذى أقلنى من الميناء الى الفندق

وهو يتحدث بلهجة تنم عن الثقة بالنفس واحترام الذات .
لقد عرف البورتوريكيون في النهاية كيف ينتصرون على الفساد والتعفن .
وقال لي موظف الفندق بمجرد أن رأيته :

— ان غرفتك معدة لك يا ماستر

بيرد . . .

ولم أفهم ماذا كان يعنى . . فأنا لم أخبر أحدا بنبا وصولي ، بل ولم أحجز غرفة في ذلك الفندق ، مقدما ، وأعجب من هذا أن جرس التليفون دق في غرفتي ، بهذا الفندق ، بعد دقائق معدودة ، واذا المتحدث — وكان مدير مكتب الحاكم العام — يخبرني أن سيارة ليموزين فاخرة قد وضعت تحت أمري طوال فترة الزيارة ، وان الحاكم العام يرجو أن أتكرم بزيارته في الوقت المناسب .

وكانت مقابلي للحاكم العام كأنها

لقد نالت بورتوريكو ، أخيرا ، كل ما كنت أنا وايدا نكافح في سبيله .
لقد ذهب أصدقائي وأعدائي ، ولكن شعب بورتوريكو لم ينس كفاحي من أجله . .

وفي ساعة الرحيل ، أقبل عدد كبير لتحياتي وتوديعي ، وكان بينهم ابن سانتياجو ايجليسياس وأمه العجوز .
وعندما تحركت الباخرة الى خارج الميناء ، اذا بالفرقة الموسيقية تعزف فجأة لحن « بائع اللوز »

وهكذا أدركت انهم أيضا لم ينسوا

زوجتي .

بقلم هابارت س . بيرد



ليس له وحده !

ذهب احد الاصدقاء لزيارة فتاته فوجدان الاسرة قد خرجت كلها فجأة في رحلة الى خارج المدينة . وتركته له الفتاة هذه الورقة ملصقة على الباب الامامي للمنزل :
« لقد خرجت يا عزيزي في رحلة الى تكساس . وسأعود يوم الاحد بعد الظهر .
أرجو عدم تمزيق هذه الورقة . فهي ليست مكتوبة لك وحدك . . »
(دورثي جريجوري)

روائي شهير وطبيب كبير سابق
يروى قصة أعظم نجاح صادقه

انزعجت النجاح من أنياب القشل

تزداد ارهاقا يوما بعد يوم . وكنت
اشعر بوطأة الارهاق حين أساعده وهو
يجري بعض العمليات ، فاذا تأخرت
لحظة في مناولته آلة أو أخطأت في
وضع شيء على النحو الذي يريده أو
خائني التوفيق في أن أتوقع رغباته ،
فانه سرعان ما كان يثور قائلا كلمته
المأثورة « انك لن تكون جراحا يوما ما »
وقد أثرت هذه الجملة في نفسي الى
حد أنني حين تخرجت وأصبحت
طبيباً كان يسيطر علي بصورة بشعة
أنني قد أصلح طبيباً باظنياً وقد أنجح
في الأعمال العادية التي تواجه الطبيب
كل يوم ، ولكنني لن أصلح يوماً لأجرا
تلك العمليات الجراحية الرئيسية التي

أثناء دراستي الطبية في
اسكوتلانده أعمل مساعدا
لجراح كبير . وكان هذا الجراح عجوزا
طويل القامة متجهما ذا مزاج حاد
منيف ، يدفعه امتيازه المعروف الى أن
يقابل تقصير الآخرين بالقسوة
والازدراء .

وكنيت في ذلك الوقت صغيرا وفقيرا
ولكنني كنت شديد التعلق والرغبة في
النجاح ، ومن هنا كنت شديد الحرص
على ارضاء أستاذي . ولم تكن شدة
حرصى الا بسببا لكثير من الاغلاط التي
كان يصلحها الاستاذ الكبير في عنف
وقسوة .

وفي هذا الجو كنت أحس أن أعصابي

كانت بالنسبة لمهنة الطب في ذلك الوقت
هنوان النجاح وبلوغ القمة .

وعينت في منطقة المرتفعات الغربية
في بلدة ريفية منعزلة كنت فيها الطبيب
الوحيد .

وكان معروفًا عن أهل تلك المنطقة
أنهم أشداء الأجسام ، وكانوا مع ذلك
يمتازون بالهدوء وحب العزلة إلا أنني
استطعت أن أدخل في حياتهم واكسب
ثقتهم حين قاومت بهمة ونجاح وباء
الدفتريا الذي انتشر بين التلاميذ .

ولكنني على أي حال كنت حين
أواجه ضرورة تستدعي عملية جراحية،
اتصل بأحد زملائي في مدينة «بيرث» التي
كانت تبعد عنا بمسيرة ساعتين .

وواجهتني تجربة فاسية ، ذات
أمسية من أمسيات ديسمبر ، وقسوة
البرد في تلك المناطق الجبلية المرتفعة
يلفت أقصاها ، إذ جاءني شاب
ليستدعيني إلى مكان منعزل يبعد عن
القرية حوالي ثلاثة أميال . وعرفت
من الداعي أن الشاب « روبين بلير » قد
أصيب بجراح أثناء قيامه بقطع بعض
الأشجار ، وأدركت من اضطرابه أن
أصابات « بلير » قد تكون خطيرة .

وكنت أعرف الشاب « روبين بلير »
جيداً ، فمنذ ثلاثة أشهر فقط حضرت
حفلاً زفافه . وكان محبوباً من

الجميع لما عرف عنه من أخلاق رياضية
وقد فاز فعلاً بكثير من جوائز مباريات
« بيرث » .

وخرجت متجهاً إلى المنزل سيرا
على الأقدام ، فقد كان مستحيلاً
استعمال أية وسيلة للنقل ، لأن الطرق
كانت مغطاة بالثلوج بسبب العواصف
الثلجية التي هبت طوال الليلة الماضية
والتي تركتنا نعاني قسود البرد
وجبروته .

وحاربنا الرياح العاتية إلى أن
وصلنا إلى منزل « روبين بلير »
وفوق أرض المطبخ الحجرية الخشنة،
وعلى مرتبة بجانب النار كان المريض
ممدداً وكانت نظرة واحدة إليه كافية
لتوحي بأن حالته بالغة الخطورة .

وكان منظر عروسه وهي تبكي
بجانبه مروعة مشدوها يفتت الأكباد .
واستطعت أن أظفر من والده ببعض
المعلومات ، إذ علمت منه أنها كانا
يقطعان بعض أشجار الصنوبر ليعيدا
مكاتها مرعى للأغنام . وأثناء عملهما ،
إذ بشجرة ضخمة تسقط فجأة اثر
ضربة فأس لم يكن مظهرنا أنها
ستقطعها قطعاً كاملاً وسقطت الشجرة
الضخمة على « روبين » ولم يحل بينه
وبين الموت إلا أن الثلج تحته غار قليلاً،
فخفف أثر الصدمة .

ووجدت الشاب فاقد الوعي تماما،
يتنفس تنفسا متقطعا ، وقد انعدم
احساس الجزء الاسفل من جسمه
مما يدل على انه أصيب بشلل في رجليه .
وتبينت ان ثلاثا أو أربعة من أضلاع
القفص الصدرى تهشمت .

وفى تلك الايام كنت لا أجيد حتى
تخدير مريض لا جرى له عملية جراحية .
ونهضت بعد فحصه وعلى وجهى
علامات القنوط بادية مما يقطع أن
الموجودين أدركوا مدى خطورة الحال .
ولكنى لم اترك لهم فرصة ليستفسروا
منى عن شئ وشغلتهم بالعمل ، اذ
طلبت منهم أن يسرعوا الى تدثير المريض
ونقله الى المستشفى . واسرعت انا الى
التليفون وفى ذهني ان استدعى
اخصائيا من جراحى مستشفى
فكتوريا فى مدينة جلاسجو ، لما تحتاج
اليه العملية من خبرة فائقة ومهارة
خاصة .

وفوجئت بعاملة التليفون تقول لى
ان الخط مقطوع بيننا وبين كل المدن
المجاورة نتيجة العواصف ولكنها بعثت
فى نفسى الامل قائلة انها ستحاول
الاتصال بالمخطة الرئيسية فى مدينة
« ستنشر » وعن طريقها قد يمكن
ارسال برقية الى جلاسجو ، ولما اتصلنا
بالمخطة علمنا - للأسف - انه ليست

خطوط البرق فقط هى التى تعطلت
بل ان خطوط السكك الحديدية هى
الآخري قد دمرتها الثلوج . وأصبح
واضحا أننا بتنا معزولين عن العالم كله .
وعدت الى الاسرة المترقبة المتلهفة ، وفى
اضطراب وتلعثم أخبرتهم بحقيقة
الوضع . وساد صمت عميق .

وبعد لحظة قال والد « روبين »
باصرار وعمق : « قم بإجراء الجراحة
بنفسك يا دكتور » . . . وذعرت حين
سمعت ذلك ، وأدركت من غير شك
ان الرجل لا يعلم أن ما يطلبه منى
هو أقرب الى الهذيان .

واتجهت الى والد روبين ووالدته
وزوجته المحزونة وقرات مشاعرهم
من وجوههم ، ثم قلت لنفسي : كيف
أحرم هؤلاء الناس البسطاء من أملهم
الوحيد فى انقاذ عمادهم المحبوب .
وأدركت رأسى حتى لا يروا فيه القلق
العنيف الذى كنت أعانيه واتجهت نحو
حجرة العماليات التى كانت ملحقة
بالحجرة الوحيدة فى المستشفى ،
وكانت الحجرة نظيفة جدا ولكن
اضاءتها ومعداتها لم تكن كافية .

وحجىء بالمريض ، ومدد على طاولة
العمليات ، وأخذت الممرضة تجعله
يشم « طاقيّة البنج » وجعلت ، وكأننى
فى حلم ثقيل ، أتحسس عظام المريض

رجليه تدب فيهما الحياة من جديد.
وكدت أصرخ من الفرح حين أدركت
أن الشلل قد ذهب .

وفي عشرين دقيقة كان « روبين »
قد وضع في جاكته من الجبس وحمل
الى السرير ، وأحسست بالدوار، ولكن
قلبي كان يفيض حرارة وسعادة وأنا
اتجه الى الأسرة الملهفة لاقول لها « ان
الامل كبير » .

وقد كان فبعد ثلاثة أشهر
خرج « روبين بلير » من مستشفى
القرية على رجله ولعله كان يهتز قليلا
من الضعف ، ولكنه كان قد شفى تماما
من غير شك .

وقد صادفني في حياتي بعد ذلك كثير
من التوفيق والنجاح ، ولكني كلما
نظرت خلفي تذكرت تلك اللحظات
المذهلة التي كنت أقف فيها أمام حطام
ذلك الآدمي ثم أحس بالغبطة تفمرني
لذكرى أعظم تجربة في حياتي .

بقام : ا. ج كرونيه

وانظف المناطق التي سيعمل فيها
المشروط بصبغة اليود وأستثير في نفسي
أثناء ذلك كل ما كمن فيها من شجاعة
لأجرى أول عملية في حياتي . وكانت
عملية بالغة الخطورة .

وقد كنت على وشك أن أجبن حين
وجدت نفسي وجها لوجه أمام أربع
أضلاع مهشمة وفقرات العمود الفقري
قد تداخلت وتراكمت ، ولكنني لم
أجبن .. وكنت أدرك أن أي خطأ
يسير قد يكون ثممه حياة « روبين »
وانهمكت في العمل ونزعت الاجزاء
المهشمة ثم بدأت أتحمس لأعيد
وضع العظام من جديد ، وكنت كمن
يريد أن يعيد تنظيم « حجرة جحا »
في الظلام الدامس .

وبعد ساعة من المجهود المضني كنت
قد فرغت من العملية الجراحية .

وبدا نبض المريض يقسوى ...
وتحقق الأمل البعيد ، ورأيت « روبين »
يفتح عينيه في تشاقل وبطء ، ورأيت



اجتمع أعضاء « نادي عيد ميلاد المرأة » للاحتفال بعيد ميلاد احدي « عضواته »
ولما كان النادي لم يفض على تكوينه أكثر من عام ، أقيمت خلاله احتفالات
بعيد ميلاد كل « عضواته » تقريبا ، ولا يمكن أن تقام احتفالات بعيد ميلاد نفس
« العضوات » مرة أخرى خلال الأعوام القليلة القادمة ، فقد قرر هذا النادي
اغلاق ابوابه .
ميسوري ميل «

أُسرَى وسط السحاب



ملخص عن كتاب "Twelve Walked Away"

بقلم مرجريت جايلورد

كانت الطائرة تحمل ١٢ شخصا بينهم أربع سيدات ، وطفلة في الحادية عشرة وهي تحلق فوق جبال الالب السويسرية عندما اهتزت فجأة ، واصطدمت بجبل من جبال الثلج وهبطت فوق تلك المنطقة النائية البعيدة عن كل عمران ، والتي يبلغ ارتفاعها حوالي ١١ ألف قدم .

وهذه هي القصة الرائعة لتجربة فاقت كل ما يتصوره الانسان ، ثرويا احدي راكبات الطائرة ، زوجة الجنرال والفيت ، وكان ولدها هو قائد الطائرة ، التي نجا ركبها بما يشبه المعجزة .. انها قصة البطولة والصبر، والانقاذ المثير.



والفتيت ، هوقائد طائرتنا وبصحبتة
ثلاثة من الملاحين •

كنا فى الساعات الاولى بعد الظهر
واغلبنا منهمك فى القراءة ، وأخذته
سنة من النوم ، عندما استيقظنا فجأة
من غفوتنا ، وبدأت الطائرة تتراقص
حول نفسها •

وأبرز الجاويش « واين فولسوم »
رأسه من باب غرفة القيادة وقال :
- أرجو أن تثبتوا أحزمتكم • ان
الكابتن تيت يقول اننا نواجه بعض
الاضطراب •

وماكدنا نفعل ماطلب منا ، حتى
فوجئنا بالطائرة ترتفع الى أعلى وكأنها
صاروخ ارتفع مسافة ألف قدم تقريبا
واستقامت الطائرة بعد ذلك ، ثم
اهتزت لحظة ، وراحت تنحدر فجأة
الى أسفل بسرعة بالغة ، حتى أن جهاز
قياس الارتفاع المعلق أمامنا على الحائط
أخذ يهبط بسرعة وكأنه أصيب
بجنون •

وبدأت أشعر بأضطراب فى معدتى ،

كنا نركب احدى طائرات النقل
العسكرية فى طريقنا من

فيينا الى مطار « ايسترس » الفرنسى ،
وهو المطار الخاص بميناء مارسيليا ،
وقد رسم طريقنا من ميونخ ، بحيث
نتفادى جبال الالب ، تلك الجبال
العجيبة ، التى ليست لها سفوح
متدرجة فى الانحدار ، بل مجرد نتوءات
برزت من هضبة مسطحة ، كصخرة
فى منتصف مجرى الماء •

وكنا نسير والجبال على بعد بضعة
أميال الى يسارنا ، وقد غمرها ذلك
الفضاء اللانهائى الاشهب ، الذى كان
يمس نوافذ طائرتنا برفق

كانت الطائرة تضم مجموعة تتكون
منى أنا والبرتاسنيفلى زوجة القائد
العام للقوات الجوية فى فيينا ، والجنرال
هاينز وزوجته ، والكولونيل مكماهون
وقرينته ، وابنتهما أليس مارى التى
لايتجاوز عمرها الحادية عشرة ، وجورج
هارفى خبير وزارة الحربية الامريكية
فى شئون البترول ، وكان ابن الكابتن

وراح جسمي يضغط بقوة على ظهر المقعد ونحن نهبط حتى كادت أنفاسي تنقطع ، ثم اشتد التصاقى بحزام الامان ، بينما كانت الطائرة توالى انحدارها ، وكان احساسا مرعبا لاريب ان ابني الطيار كان يدرك تماما ماذا يفعل ، ولكنى ساءلت نفسي :

ـ ترى هذا مجرد اضطراب صغير حقا كما يقول ؟

وسمعت صوت البرق سئفلى تقول فى هدوء :

ـ هدئى روعك ولا تحاولى المقاومة ولم يكن هناك وقت نهديء فيه من روعنا ، فقد قفزت الطائرة قفزة واحدة قصيرة ، كأنما هى جواد يقفز الحواجز ، وقبل أن أغمض عيني ، اصطدم وجهى بمؤخرة المقعد الامامى ، ووجدت نفسى أحاول ان أمسك به ، ولكنى لم أجد شيئا أمسك به

وأحسست بظهرى يلتوى فى ألم شديد، بينما كنت أتمايل فى كل اتجاه وكادت طبله أذني تنفجر ، عندما بدا أن العالم كله قد اشتعل كقطعة كبيرة من المفرقات التى يلهو بها الاطفال . وقبل ذلك بثوان قليلة، هاجمتنا رياح شديدة محملة بقطع الجليد من كل اتجاه .

ووسط هذا الجو اللاشعورى ، عرفنا ان طائرنا قد سقطت !

ومزقت هذه الصدمة المفاجئة قيود كل شيء . . . المقاعد والاشخاص والقبعات والكتب ، فاذا بكل منها يذهب فى كل اتجاه ، ولكن الصمت الذى تبع ذلك كان أكثر كتما للصوت من السقوط ، فلم تكن هناك صرخات أو نوبات هستيرية ، وانطلقت الكلمات الاولى من بين شفتى السكولونيل مكماهون موجهة الى ابنته الصغيرة « أليس مارى » . كان لا يزال مقيدا فى مقعده الذى قذفت به الصدمة الى نهاية الطائرة .

وانطلقت بأفكارى الى غرفة قائد الطائرة . حيث خطر السقوط أعظم وأكبر . . .

ان ابنى هناك ، يا الهى ، ابنى ! وكاد قلبى يتوقف عن الحفان ، عندما رأيته يتجه نحوى فى بطة قادمة من غرفة القيادة ، والدماء تسيل من ثغرة تمتد من بين عينيهِ الى قمة رأسه ، وقد مزقت فروة رأسه .

ومضت فترة بدا فيها أمامى أنه ليس الرجل الناضج الذى استطلع ان يهبط بنا بمهارة ، بل مجرد طفلى الصغير الذى تسيل الدماء من رأسه .

وانتابني احساس جارف بأن أضمه بين ذراعي ، ولكنني لم أفعل ، ولا شك أن هذا العمل قد أسعده ، فانه لم يظهر اهتماما خاصا بوجودي أكثر من نظرة سريعة ، وأدركت انه يناشدني أن أمد اليه يد المعونة في محنته .. انه ليس في حاجة الى دمسوعي أو عطفي ..

وقال رالف متسائلا :

— هل الجميع بخير ؟

كان يحاول أن ينظر الينامن خلال ستار الدماء ، التي كانت تتدفق على وجهه ، ثم ترنح قليلا ، وقال في لهجة تدل على الحيرة التامة .

— لست أعرف كيف اصطدمنا

بالجبل ؟

كان صوته ينبعث في تأثر، وكأنما المنظر الذي أمامه ليس الا حلما سيئا ..

لم نهبط الى الارض الا بعد أن استقامت الاشياء بعشر دقائق، وعندما ترتد بي الذاكرة الآن ، يبدو ممنا يصعب على التصديق ، أن اثني عشر شخصا سقطوا مثل هذه السقطة ، يمكن أن يخرجوا من الصدمة ، ليركزوا أفكارهم وقواهم . كما فعلنا في ذلك اليوم .

ووجدنا الجساو يش فولسوم وقد اختفى وجهه تحت بضعة مقاعد ، وبينما كان مساعد الطيار وعامل اللاسلكي يقومان باخراجه، فتعجورج هارفي صندوق الاسعاف ، واستطاع أن يحققه سريعا بالمورفين ، وأن يعالج ساقه التي أصيبت بكسر عنيف بحذق ومهارة

كان هارفي يتنقل بيننا من واحد الى آخر في هدوء عجيب ، واستخدم رباطا ضاغطا لاصبع مائيو والصغيرة التي كانت قد قطعت تقريبا وهي التي نزفت دماء غزيرة فوق رأسي ، وكان تجمد الدم بطيئا في هذا الارتفاع الذي يبلغ أحد عشر ألف قدم تقريبا .

وعندما اطمأن ابني الى أن كل شخص قد لقي الرعاية اللازمة ، استلقي هو على الارض ، ووضع رأسه في حجر هارفي ، وبينما كان هارفي يربط الفجوة التي في رأسه والتي يبلغ اتساعها حوالي عشر بوصات ، أمر رالف عامل اللاسلكي لويس هيل أن يحاول ارسال اشارة استغاثة للنجدة .

وشق الجاويش هيل طريقه وسط اكوام من الانقاض ، حتى وصل الى غرفة القيادة .

كانت قلوبنا قد وصلت الى حلوقنا ونحن نسائل أنفسنا . . . ماذا سيحدث اذا كان جهاز اللاسلكي قد تحطم ؟

وانتظرنا ونحن نكتم أنفاسنا جميعا . . ثم سمعنا ذلك الازيز الجميل الذي لا تخطيء الاذن تمييزه ، وسمعنا بعده صوت هيل يقول :

- لقد اتصلت بهم ، اتصلت بهم . هاهو مطار ايسترس ، انهم يسمعوننى . .

وخفت حدة التوتر بيننا ، ولكن سرعان ما بدأت بعض المخاوف الصغيرة تجتاح نفوسنا . فقد لطمت الطائرة ريح هوجاء ، فاذا بها تميل على جانبها الايسر بزاوية تبلغ حوالى ثلاثين درجة . وساءلنا أنفسنا : ترى ونحن على حافة هاوية ، أم نحن على قمة جبل ؟ لقد تضاق عالمنا فجأة ، حتى أصبح لا يتجاوز تلك المساحة الصغيرة داخل الطائرة ،

أما فى الخارج ، فهناك عالم آخر لا نعرف عنه شيئا ، يختفى خلف ستار من الجليد المنهمر ، والصقيع الذى يتراكم على نوافذ الطائرة ، التى تلاشت منها كل حرارة

وهناك فى غرفة القيادة ، كان ابنى وزميله ماثيوز يعقدان مؤتمرا . . لقد

حددا موقفنا على قدر ما استطاعا ، وبعثا به الى مطار ايسترس ، الذى رد قائلا ان طائرة بريطانية من طراز (لنكستر) سوف تبدأ البحث عنا خلال ساعة ، وان فرق الانقاذ التى تسير على الاقدام قد تم تنظيمها فعلا وستبدأ عملها فى الصباح .

وبدا أمامنا وقتئذ ان النجدة اوشكت ان تقترب

لقد وقع حادث السقوط حوالى الثانية والنصف بعد ظهر الثلاثاء ١٩ نوفمبر ١٩٤٦ ، ونحن الآن فى الرابعة والنصف وبعد نصف ساعة سيغمرنا الظلام ، وليس فى الطائرة أى ضوء صناعى .

وعكف رالف وهارفى وماثيوز وهيل على اعداد خطط عاجلة لقضاء الليلة ، فصنعوا سريزا لفوليسوم من مقعدين محطمين ، وجعلوه فى مستوى الارض المنحدرة . .

لقد كان هناك كيس واحد للنوم ، أصبح من حق فوليسوم دون جدال ، فلا بد من الاحتفاظ بجسمه دافئا حتى لا يصاب بالالتهاب الرئوى ، وهو يعقب غالبا كل كسر خطير . .

أما الكولونيل مكماهون ، فحينئذ اجلس فى وضع مريح قدر المستطاع على مقعد آخر

عندما سأل أحدها عن الوقت قال هارفى :

- انها الثامنة تماما !

كانت الطائرة ترتعش ، بينما العواصف العاتية تزمجر من فوقنا ، وكان ذيلها الثقيل يهتز وهو يضرب ويقرقع بشدة . . وكانت هناك اوقات يبدو خلالها ان الطائرة كلها تتحرك ، وكانت كل هزة جديدة من الرياح تزيد من البؤس الذى نعانيه ، فقد كنا نخشى أن تتحرك الطائرة وأن تنزلق بعيدا الى مكان لانعرفه . . أما العدو رقم اثنين ، فقد أخذ يظهر بسرعة . . وكان هو الظمأ . .

لقد حذرنا هارفى من أكل الجليد ، قائلا ان هذا العمل بمثابة دعوة للموت البطيء ، فان تجمد الرئة مرض مرعب ، وهو نتيجة مؤكدة اذا اكل الانسان الجليد فى مناطق بالغة الارتفاع ، وفى درجة حرارة تبلغ ٣٠ تحت الصفر . وكانت الطائرة قد حملت معها من ميونخ صفيحة ماء تحوى خمسة جالونات ، ولكن أكثر من نصف هذا الماء استخدم فى سخانات الطائرة قبل أن نسقط .

كانت الساعة قد أوشكت على السابعة قبل أن تظهر مربعات رمادية

لم تكن هناك أغطية كافية حولنا ، ومن ثم فقد بسط الفتيان أربعة من الباراشوت . وكانت محاولة التسرب تحت كتلتها الضخمة أشبه بمحاولة الزحف تحت كومة من فقاقيع الصابون .

وكان من المستحيل الحصول على الراحة ، فاننا اذا رقدنا على جوانبنا ، تدحرجنا على هيل ، واذا رقدنا بالعرض أصبحت ركبنا تحت أذقائنا ، ولكننا رتبنا أنفسنا قدر المستطاع ، وسرعان ما تنبهنا الى شئ . بعث الرعب فى قلوبنا .

لقد أخذ البرد يدب الينا ، البرد الذى تسلل الينا عبر عالم من الجليد الدائم ، وهو برد مريز مخيف يبعث الرعب ، فقد زحف من خلال ثيابنا ، وظل يغوص فى أعماق عظامنا شيئا فشيئا حتى أحسنا ان عظامنا أصبحت هشة جوفاء

ولم يكن لدينا ما ندفع به عن أنفسنا هذا العدو الرهيب .

وبدا أن تلك الليلة الاولى لانهاية لها . . أربع عشرة ساعة من الظلام العميق . . لقد نمنا أول الامر بسبب الارهاق الشديد ، وما لبثت الارض أن أصبحت أكثر خشونة شيئا فشيئا ، فبدانا نستيقظ واحدا بعد الآخر . كان يبدو اننا نمنا ساعات ، ولكن

خفيفة على نوافذ الطائرة ، فحل رالف نفسه من الاربطة الحديدية ، وخرج من الابواب .

كنت أشعر ببرد شديد ، لأقوى معه على الحركة ، وبعد قليل ألصق رالف رأسه بالباب ونادانا قائلا :
- هيا جميعا . لقد توقف هطول الجليد ، وسترتفع الشمس

كان كل ماحولنا عبارة عن جبال صفوف وصفوف من الجبال التي كساها الجليد ، أما الطائرة ، فكانت ترقد على جانبها على قمة منحدر طويل يمتد الى الامام حوالى ميل ، وعلى بعد أقل من خمسين ياردة الى يسارنا ، كانت هناك فجوة ضخمة وسط الثلوج تتسع الى حد يكفى لابتلاعنا جميعا لو اننا كنا قد سقطنا قبل وقوعنا بلحظة واحدة .

وعلى بعد حوالى ٧٥ ياردة الى اليمين ، كانت هناك فجوة أخرى بمثل ذلك الاتساع .

كانت الفجوات كلها حولنا ، انها شبكة من الهوات الثلجية .

لقد سقطنا فوق جبل ثلجي ، واستقرت الطائرة على منسف ثلج لاتزيد مساحته على عشرين قدما ، كانت هى الفضاء الوحيد البادى

للانظار

وقال هيل : انك ساحر يا كابتن تيت ، كيف فعلتها ؟
فقال رالف : انتى لم افعل شيئا . ولم ينطق احدا بكلمة . وقال ماثيوز بصوت رقيق :
- كان الله معنا .

كان افطارنا ضئيلا . مجرد قرص من الاقراص المعروفة باسم « منقذ الارواح » فقد كان الطعام الوحيد الذىبقى لدينا هو الحلوى . ولحسن الحظ اننا جميعا كنا قد حصلنا على الحصص المقررة لنا من الحلوى من ميونخ ، وقد قدرنا اننا سنجد ما يكفيننا للبقاء احياء بضعة ايام اذا راعينا العناية فى الاستهلاك .

وفى الساعة الثامنة صباحا ، ذهب هيل الى جهاز اللاسلكى ، وسرعان ما اتصل بمطار ايسترس ، فقال لهم ان اية طائرة لا تستطيع الهبوط على مقربة منا ، وان ثمانية منا يحتاجون الى نقالات ، نظرا لاننا نحن النساء لا نستطيع عبور هذه القفار الثلجية على الاقدام .

واجاب مطار ايسترس بأن الطائرة اللانكستر وفرق الانقاذ الارضية قد بدأت عملها لمحاولة العثور علينا ، وطلب اليها ان تشعل نارا مستمرة

تسهيلا لمهمتهم .

حارة من الجليد .

وأشعل الفتیان نارا للاشارة في اناء كبير من الالومنيوم ، ولما كنافى منطقة ليس بها أى خشب للوقود ، فقد أطعموا النار مزيجا من الزيت والبنزين ، وكان ابقاء هذه النار مشتعلة خلال الايام التالية مهمة استغرقت نصف وقتهم

وتناوب الفتیان الوصول الى خزان الزيت لجمع ما به من زيت لزج، وكانت فوهة الخزان ضيقة مما اضطرهم الى مد أيديهم داخله واخراج ماتمسكه قبضاتهم منه مما أدى الى تقرح أيديهم وتورمها ، أما استخراج البنزين فقد كان عملية شاقة ايضا ، اذ كانوا يستخرجونه فى قدح صغير من الورق يدلى فى الخزان بقطعة من السلك . وعند الظهر اتصل هيل مرة أخرى بمطار (ايسترس) وفقا لما اتفق عليه ، ثم عاد الينا بوجه مشرق وهو يقول :

يقولون ان الطائرة الانكستر ستحلق فوقنا بعد عشر دقائق .

وتدفقنا فى لهفة خارجين من الطائرة ، وكان خروجنا من البرودة القاتلة الى ضوء الشمس الساطع ، أشبه بالدخول فى غرفة شديدة الحرارة ، وقد انعكست فعلا موجات

وقد صنعت السيدات جميعا أوشحة من حرير الباراشوت ، برزت منها رؤوس مشعثة مضطربة الشعور . ولم تكن حال الرجال أحسن منا ، فقد كانت القذارة بادية على وجوههم . ومرت الدقائق دون أن تظهر أية طائرة ، فبدأت آمالنا تتلاشى وتبدد . كانت كل العناصر تبدو كأنها تتآمر على انزال الهزيمة بنا ، فقد كانت الرياح تزمجر من فوقنا، وكأنما هناك يد تحرك مروحة هائلة فوق رؤوسنا .

وضاعت كل الحرارة التى كانت تنبعث من أشعة الشمس ، فأسرعنا بالعودة الى الطائرة على أمل أن نحتفظ ببعض الدفء الذى امتصته أجسامنا ! وبينما كنا نختطف أغطيتنا للنعوذ بها الى الطائرة ، قال لى ولدى :

— انفضى بعيدا كل قطعة من الجليد، فان الاغطية اذا ابتلت فلن تجف قط ولن نستطيع استخدامها .

وأمضينا نصف الساعة التالى ونحن نفتش كل غطاء بحثا عن أصغر قطعة من الجليد .

وبقى هيل ورالف خارج الطائرة ينظران ويصغيان ، دون أن يتخليا عن الامل . وحوالى الساعة الثالثة

والنصف، هبطت الشمس خلف الجبل ورائنا . لقد أصبح الوقت متأخرا جدا لا يسمح بتوقع ظهور الطائرة اللانكستر ومع آخر خفقة من الضوء ، وزعوا علينا قطعا من الشيكولاته ، وكان هناك بعض الماء الذى ذاب من الجليد خلال النهار ، ولكنه كان ممزجا بطعم الزيت والدخان .

وكانت الشيكولاته مبتلة بهذا الماء فأحسنا بالفتيان بعد وجبة المساء وامضينا الليل على فراش الضنى ، فقد عاد البرد القاسى الميت مرة أخرى يلثم ثيابنا كالأحماض ، بينما ظلت الريح تواصل لطماتها لطائرتنا بلا انقطاع .

وكان الجنرال هاينز يتنفس بصعوبة من أنفه المخطم وبعد أن نام ظل شخيره يرتفع بين آونة وأخرى ، وكان صوته أشبه بأزيز محركات الطائرة ، حتى كان يخيل إلينا أحيانا أنه صوت طائرة تحلق فوقنا ، فيملا الأمل قلوبنا ، ثم لانبث أن نكتشف أنه صوت شخير الجنرال هاينز . كما كان صارى اللاسلكى يهتز هو الآخر بسبب الرياح ، محدثا صوتا يشبه صوت طائرة تقترب ، فنصفى كلنا فى أمل ، حتى إذا جاء الصباح كنا جميعا قد أصبحنا فى حال شديدة من الإرهاق

من فرط هذا الاصفاء ! وفى ظهر يوم الخميس ، اتصل هيل بمطار « إيسترس » ثم عاد الى الطائرة فى انفعال غير عادى . وقال ان رسالة المطار تفيد أن جماعات البحث قد بدأت مهمتها عند الفجر ، وان هناك طائرة سوف تحلق فوقنا فى خلال ساعة وطلبوا إلينا مرة أخرى ان تبقى نارا مشتعلة لمساعدة الباحثين عنا .

ونهض الفتيان للعمل . كانوا قد جمعوا صفيحة من الزيت خلال الصباح ، فمزقوا الستائر من النوافذ ، وغمسوها فى الزيت ، كما مزقوا قطعا من جلود المقاعد ووضعوها الى جوار النار ، حتى تكفل إنتاج دخان اسود كثيف .

ونم يكن هناك وقود كاف لبقاء هذه النار مستمرة طويلا ، ومن ثم فقد قرروا ألا يضيعوا شيئا منها ، فقد كانت هى كل مالدينا ، وكنا نغامر بكل مصيرنا من أجل هذه الفرصة الوحيدة .

ووسط هذا الهدوء الشامل ، كان فى استطاعتنا أن نستمع الى صوت الطائرة قبل ظهورها بوقت طويل .

وامضينا فترة طويلة جالسين فى هدوء ، بينما كان الشبان يتحدثون

ويتبادلون الضحكات ، وفجأة شاهدت رالف يمد رأسه ، وتبعه مائيسون وهارفي وهيل ، وبحركة متفق عليها بينهم ، راحوا يلقون الستائر المبللة بالزيت على النار في حماسة فاذا بعمود ضخم من الدخان الأسود يرتفع في الهواء مسافة خمسين قدما . ثم سمعنا صوتها ، ورأيناها ، وصاح الشبان قائلين :

— هاهي الطائرة ، لقد أتت الطائرة . وانطلقت الطائرة عبر الأفق على مسافة حوالي عشرين ميلا إلى الجنوب والشرق ثم مالت عند حافة السحب عند الأفق ، ولكنها بدلا من أن تستدير نحونا ، ظلت متجهة نحو الشرق . . . وراقبناها حتى أجهدت أعيننا وآلمتنا من وهج الشمس . . .

وظللنا واقفين بضع دقائق محطمي القلوب ، دون أن ننسى بنيت شقة ، غير قادرين على أن نبعد أعيننا عن الاتجاه الذي اختفت فيه .

واعتقدنا أن الطائرة لم تترنا . . . ومن العجب أن الشمس ما لبثت أن فقدت دفئها وبهجتها في نظرنا . أننا لن نستطيع أن نعد نارا أخرى مثل هذه ، فلم يعد هناك ما يصلح للحريق غير ثيابنا . . .

وعدنا جميعا في سكون إلى الطائرة ،

وكأننا صورة ثابتة دبّت فيها الحياة ببطء ، فقد كانت خيبة الأمل أكبر من أن نحتملها . وأمر رالف هيل أن يتصل مرة أخرى بالمطار ، وأن يطلب البهم تحديد المثلث الذي يبحثون فيه ، فقد يكون تقريرنا عن المكان الذي نوجد فيه غير صحيح .

وسرعان ما رد المطار علينا . . . كانوا هم أيضا متلهفين على هذا التحديد . وتم الاتفاق على الساعة السادسة لإعادة الاتصال بهم . وفي السادسة تماما اتصل هيل مرة أخرى بمطار إيسترس .

وعلى هدى الضوء الخافت ، كان في استطاعتنا أن نرى فتياننا وهم يتجمعون في سكون حول جهاز اللاسلكي وقد بدت وجوههم كالأشباح وضغط رالف على المفتاح ، ثم أمسكه حوالي دقيقتين ، ثم انتهت قوة البطارية .

لم يكن في استطاعتنا أن نعرف أن كنا قد نجحنا في إبلاغ رسالتنا أم لا فأننا لن نستطيع إبلاغ رسالة أخرى بعد ذلك .

واتجهنا في تعب بالغ ننفذ برنامج المساء . . .

كان النوم شيئا غير ذي موضوع ،

قليل ، الا اننى استطيع أن اذكر انها كانت ليلة رهيبة طويلة وباردة جدا .
واشرق فجر يوم الجمعة دون أن يشرق الامل علينا .

كان الجليد يهطل بشدة ، حتى كسا اجنحة الطائرة بغطاء كثيف منه ، وكانت السماء كلها متسربة في عباءة ذات لون اشهب .

ولم يغادر احدنا الطائرة ، فقد كنا فقدنا كثيرا من القوة والقدرة على الحركة بعد أن أمضينا يومين ونصف يوم بلا طعام أو ماء كاف ، وتوترت أعصابنا .

وحوالى الظهيرة ، صعد ماثيوز الى غرفة القيادة ، ثم مالبت أن خرج الى قاعة الطائرة وهو يسير مرنحا محاولا الاحتفاظ بتوازنه .
ومضت فترة كنا نغالب اليأس خلالها .

واخيرا رفع الفتيان رؤوسهم وكأنهم كلاب صيد تصغى الى الفريسة ثم دوى صوتها في آذاننا جميعا . .
انها طائرة ، وهامى تقترب مننا شيئا فشيئا . .

وفتح فتياننا الابواب بشدة ، وكان رالف يمسك في يده مسدس الاشارة أثناء خروجه . وقد سقطوا جميعا وهم يتدافعون للخروج . وزحفت انا

ومن ثم فقد جلسنا جميعا في صمت ، ومسحت انا ثغرة في الصقيع الذى غمر النافذة ، ورحت انظر الى الخارج كانت القمم السوداء تبدو بوضوح ، منعكسة على هذا البساط الابيض من الجليد . . وفجأة كاد قلبى يتوقف عن الحفكان ، فقد رأيت شيئين اسودين يتحركان ببطء نحو السفوح السفلى للجبال .

وما لبثت البرتا أن وخزتنى في جنبى قائلة :

— انظري هناك الى الجزء الاسفل ، هل تشاهدين هذه الاضواء الخضراء الصغيرة ؟

ونظرت الى حيث اشارت ، وبدا لى ان هناك اضواء تومض ثم تختفى ، وكأنها موكب من الاشخاص الذين يحملون مصابيح ذات ضوء اخضر .

وذهب هارفى ورالف الى الخارج برهة ، ثم عادا يقولان فى لهفة انهما شاهدا ضوءا احمر للاشارة على بعد حوالى ميلين وراء احدى قمم الجبال واستولى علينا الرعب بعد ذلك . .

لقد شاهدنا جميعا نفس الاشياء التى يراها البعض منا ، ولكنها لم تكن أشياء حقيقية ، بل كنا جميعا قد أصبنا بالهوس ، ومع أن ما اذكره الآن عن بقية ما وقع فى تلك الليلة

كانت الطائرات التى تحلق امريكية وبريطانية ، وطائرات نقل فرنسية . ثم جاءت طائرات سويسرية .

كانت السحب تكاد تختفى من السماء ، وهى تجر أذيالها نحو الشمال ، ككتايت صغيرة تنطلق مدعورة الى مساكنها .

انها معجزة اخرى ، فقد اصبحت السماء صافية رائعة كالبلور !

وشرع اولادنا فوراً فى احضار ما يستطيعون احضاره ، لم يكن باقيا من النهار غير ساعة واحدة ، بينما كانت الاكياس تسقط بقوة تجعلها تفوص فى الجليد الى اعماق تتراوح بين ستة اقدام وثمانية اقدام ، وكان اخراج كيس واحد امراً يستدعى مجهود اربعة شبان فى وقت واحد ، فقد كان احدهم يتدلى الى الحفرة ، ويسلم الكيس لآخر يعطيه لزميله ، وهو عمل مرهق فى مثل هذه المنطقة المرتفعة ولكنهم كانوا سعداء رغم تعبهم ولهثهم .

وعندما احضروا الكيس الاول الى الطائرة ، لم نستطع الانتظار حتى يحلوا الجبل السميكة الذى يربطه ، وسرعان ما تدفقت محتوياته على الارض ، ويعلم الله وحده ما الذى كنا ننتظره داخله . . ولهذا كانت خيبة

والبرتنا نحو النوافذ ، حيث ازلنا بعض الصقيع عنها لتحدث ثغرة نطل منها الى الخارج .

ورأينا الطائرة التى برزت من الشرق بدت كأنها ملاك قادم تواء من السماء . وانقضت الطائرة الضخمة الى الوادى ، وراحت تزجج فوق رؤوسنا . ودارت الطائرة حولنا مرة اخرى ، ثم عادت ثانية ، وكادت تصطدم بالجبال .

ومالت الطائرة بجنون ، ثم اعتدلت وارتفعت مرة اخرى لتحلق فوق الجبال ، وفى خلال جولتها الثالثة ، بدأت اشياء كثيرة تسقط علينا من السماء .

اننا نستطيع الآن ان ناكل ، وربما كانت هناك اغطية وثيراب دافئة .

وفى خلال ساعة بدأت طائرات اخرى تحلق فوقنا ، حتى امتلأت بها السماء كان من الواضح انها تطوف المناطق المجاورة فى انتظار ارسال الاشارة بانها اكتشفت مكاننا .

وراحت اكياس كبيرة من القماش السميكة تتساقط علينا من السماء كما تسقط قطع النقود من اثناء الساحر ، ولكنها كانت تفوص وتختفى عن الانظار فى اعماق الجليد .

املنا عظيمة عندما وجدنا ان كل ما يحتويه هو ١٢ زوجا من الاحذية السميكة . !

لم ندر ماذا نفعل . . . هل نضحك ام نبكي امام هذا المنظر .

وقال هارفي وهو يفحص الاحذية :

— هيا يارفاق ، امضفوها حتى نعود ! .

واستطاع الفتيان ان يعودوا بخمسة اكياس اخرى ، كانت تحتوى طعاما وثيابا ، واغطية وادوات طبية . وطلب الينا رالف ان ناكل ببطء شديد ، فقد كان هذا هو طعامنا الحقيقي الاول منذ ايام . . . لقد كنا اسعد مجفوعة من الناس وقتئذ .

وقبل ان يسدل الليل استاره دلفت الى خارج الطائرة . . كان الليل هادئا ساكنا ، والنجوم تلمع في سماء صافية ، لاتعكرها الا الضجة والصخب الذى يحدثه الانسان بأعماله وحيله ووسط هذا الجو الشاحب ، رحت اجيل النظر فى كل مكان . كانت حولى الجبال والجليد والفجوات والهوات والمنحدرات نفسها . لقد تغير منظرنا نحن ، ولكنها بقيت خالدة على مر الزمن .

واستقرت عيني اخيرا على طائرتنا ، التى ترقد فى الظلام كأنها نصب

تذكارى للاقدار . فى هذه الطائرة كان ولدى الذى انقذ روحى وارواح عشرة اشخاص آخرين ، ولكنه حطم قلبه . انه لم يتسم مرة واحدة خلال الايام الماضية .

لقد تغير مرحة المعهود ، وطبيعته الباسمة ، الى هدوء ووعى جدى . . ان الحرب لم تجعل منه رجلا كبيرا قبل اوانه فحسب ، بل انه سيجد فى هذه المأساة ما يعكر صفو ايامه ولياليه وروحت ابكى فى مرارة وسكون من أجل كل الفتيان الذين حملوا عبء الحرب على اكتافهم الصغيرة .

وسالت العبرات حتى تجمدت الى نقط صغيرة على سترتى . واحسست ان هذه العبرات قد محت بعض آلامى النفسية والجسمانية ، فنهضت عائدة الى الطائرة .

وقبل أن نتمكن من الانتظام صباح السبت ، قدمت طائرتان سويسريتان صغيرتان . كانت الاولى تطير ببطء ، وهى تكاد تمس رؤوسنا تقريبا ، حتى ان الرسالة التى القتها فى لفافة حمراء كادت تسقط فى ايدينا الممتدة وقالت الرسالة ان جماعة الانقاذ الارضى سوف تصل الينا قبل المساء ثم ظهرت طائرة اخرى ، واسقطت شيئا ضخما غريب الشكل على مسافة

قصيرة فأحضره شبيبنا ، فاذا به (ترموس) ضخمة يحتوى على خمسة جالونات من الشيشاي الساخن الممزوج بالسكر ، وشرائح من اللحم ، مع أربعة أرغفة ضخمة من الخبز الطازج المصنوع من القمح الخالص . وبدأ اللعاب يتجمع في فمى من رائحة هذا اللحم المفري ، وأحسست بأمعائى تتلوى جوعا ، وهنا صاح رالف :

— تعالى وخذيها . .

والتهمنا اللحم اللذيذ بالخبز الطازج الناعم ، حتى تلوثت أفواهنا ووجوهنا بالشحم الذى كان يتساقط من اللحم ، وكنا ننظر الى وجوهنا ثم نغرق في الضحك من غرابة المنظر .

وحملنا الخبز واللحم والشيشاي الدافئ الى فولسوم والكولونيل مكماهون . .

وحوالى الساعة الحادية عشرة ، بدأت الطائرات الانجليزية والامريكية فى الوصول واحدة بعد الاخرى .

كانت تحلق فوقنا وتسقط كيسا وراء آخر ، وصندوقا بعد صندوق ، وكانوا يحكمون التصويب ، حتى كانت المواد كلها تسقط قريبا جدا منا .

وعندما عادت الطائرات مرة اخرى

كان هديرها مروعا . وفجأة انهال جانب الجبل الذى فى مؤخرتنا محدثا زمجرة وضججة هائلة . وانزلت الوف الاطنان من الجليد الى أسفل ، وهى تنثر غبار الجليد مئات من الامتار ، كانه قاع شلال مخيف .

واجتاحنا رعب شامل . . . وراح الشبان يلعنون ويهزون قبضات ايديهم نحو الطائرات ، بينما اختطف هارفى « المكسنة » وهرع الى مكان منبسط وراح يكتب على الجليد كلمات بحروف ضخمة ليحذرهم . كان من الواجب وقف هذه الطائرات ، والا فعلينا العفاء !

وانصرفت الطائرات ولم تعد . واستطعنا فى النهاية أن نعد نارا قوية من الصناديق التى كانت تحوى المؤن ولم يعد للماء الآن طعم الزيت . وقررت أن أغسل أسناني لأول مرة ، وماكدت أرفع يدي ، حتى سمعت صوت هارفى وهو يصيح ، ويشير الى ناحية الغرب .

والتفت ، فاذا بى ارى منظرا هائلا ! كان هناك رجلان يقفان فوق الجليد ، وقد رفعنا ايديهما لنا بالتحية . . لقد وصلت الدفعة الاولى من منقذينا . وهرعنا نعانق هذين السويسريين ، ونطبع قبلاطنا على وجهيهما . . كان

يبدو انهما لم يتوقعا قط العثور علينا جميعا احياء ، ولهذا كانت امينهما تطوف بنا جميعا وقد بدت فيها نظرات الدهشة وعدم التصديق كأنما كانا على ثقة من أن احدنا لا بد أن يكون قد هلك .

وبينما كان السويسريان يرتشفان قطرات الويسكى التى ادخرناها لهذه المناسبة ، فتح الفتیان بسرعة بعض علب الطعام المحفوظ ، ووضعها على النار .

لم يكن السويسريان قد تناولا طعاما منذ الرابعة صباحا عندما شرعا فى القيام بزحفهما الذى استغرق احدى عشرة ساعة ، اخترقا خلالها خمسة عشر ميلا فقط ! ولهذا كان التعب والارهاق باديين على وجهيهما تماما .

وقال الرجلان وهما يأكلان ، ان هناك ٨٠ رجلا آخرين فى طريقهم الينا . ولم تمض فترة طويلة ، حتى اخذت فرق الإنقاذ تتوالى ، وهى تتبّع آثار أدوات الانزلاق التى تركها الاثنان الاولان .

وكان كل واحد يبدو على وجهه نفس التعبير وهو يحيينا ويرحب بنا ، انهم لا يصدقون اننا جميعا احياء . وقال لنا طبيب سويسرى كان

بينهم أن مثل هذه التجربة لم تمر بهم من قبل على الرغم من طول مآمن بهم ، فهم لم يروا ركاب طائرة سقطت وكلهم احياء ! -

ترى هل يدركون كيف امضيت الليالى والايام فى هذا البرد القاتل ! وامتدح الطبيب ما قام به هارفى من معالجة ساق فولسوم ، ثم قال لنا اننا سوف نغادر المكان فى الصباح التالى على زحافات .

وعج جبلنا الذى كان مهجورا بالنشاط والضوضاء ، فقد قام بعض السويسريين بإبعاد الجليد عن جناح الطائرة الايسر ، وذهب آخرون الى مخزن الاثاث بالطائرة ، بينما بقى غيرهم فى العراء .

وانعكست اضواء النيران على المعاطف البيضاء السمكية التى يرتدونها فوق ثيابهم بينما تدلت « طراويرها » فوق وجوههم فى تراخ ، وهى تبرز بوهج أحمر فى ضوء النار . وعدنا الى الطائرة فى شبه ذهول لنقضى الليلة ، بينما كان الوهج المنبعث من النيران يتسلل الينا من النوافذ التى كساها الصقيع .

وتنبهت خلال الليل على صوت ابنى رالف ، وهو يتحدث الى ماثيوز

عن الخطط التي يعدها للصباح الطائرة .
وسمعتة يقول :
- اننى ساقى وراءكم وساتبعكم
بعد ذلك فى النزول
وتصاعدت ضربات قلبى ،
فتدحرجت من مكانى حتى اقتربت
منه ، وقلت متسائلة :
- عم تتحدثان ؟ ولماذا يجب ان
تبقى وراءنا ؟
فقال فى هدوء : هونى عليك
يا أماء ، اننى لن اكون وحيدا هنا، بل
سيبقى معى بعض الادلاء . انى اريد
ان افحص المكان بعد ان يفادره الجميع
لاطمئن الى ان كل شىء على مايرام
وسكت . . . وانحدرت دموعى
المريرة ، وانا اذكر التقليد المعروف :
ان الربان هو آخر من يبرح السفينة
وحوالى الساعة الخامسة صباحا ،
وصل الطبيب يتبعه عدد من الرجال
الذين يضعون انوارا كاشفة حول
أحزمتهم . وسرعان مادبت الحياة فى

كان على ثمانية منا أن يقوموا
برحلتهم على الزحافات ، على أن يلحق
هيل ووالف وهارفى ومائيسوز
بالسويسريين ويقومون بالرحلة على
الاقدام .
وبدا صف الزحافات الطويل
يشق طريقه الى أسفل الجبل الثلجى
كالثعبان .
كانت الجبال تتسامى حولنا
شاهقة باردة فى انفة وشموخ ، بينما
كانت اشعة الشمس تتسلل من وراء
قمم الجليد ، كان يعكسها بدونه
كلون الماس الازرق فى جمال لا تصدقه
الانظار .
وكان بعض السويسريين الذين
بقوا فى الطائرة يغنون ويهزجون وقد
ذوت اصواتهم تتردد فى هذا الجو
الساكن ، وهى تحمل لنا ، ونحن
نتحرك بعيدا ، رسالة البهجة والامل
السعيد ! . .



فمها الواسع !

روت بيرل ميستا - وكانت تشغل منصب وزير امريكا المفوض فى لوكسمبرج -
هذه القصة : « قلت لاحد الصحفيين ذات مرة : « لقد تعلمت أن أصمت
وأصغى » . ونشر الصحفي هذه العبارة وتلقيت بعد ذلك خطابا من سيدة تقول
فيه : « اشكرى الله على هذه النعمة التى أناحت لك أن تغلقى فمك الواسع
(تيم)

مع الباعه

يقدم كمال مهدي
كتابه الجديد ..

شهر العسل

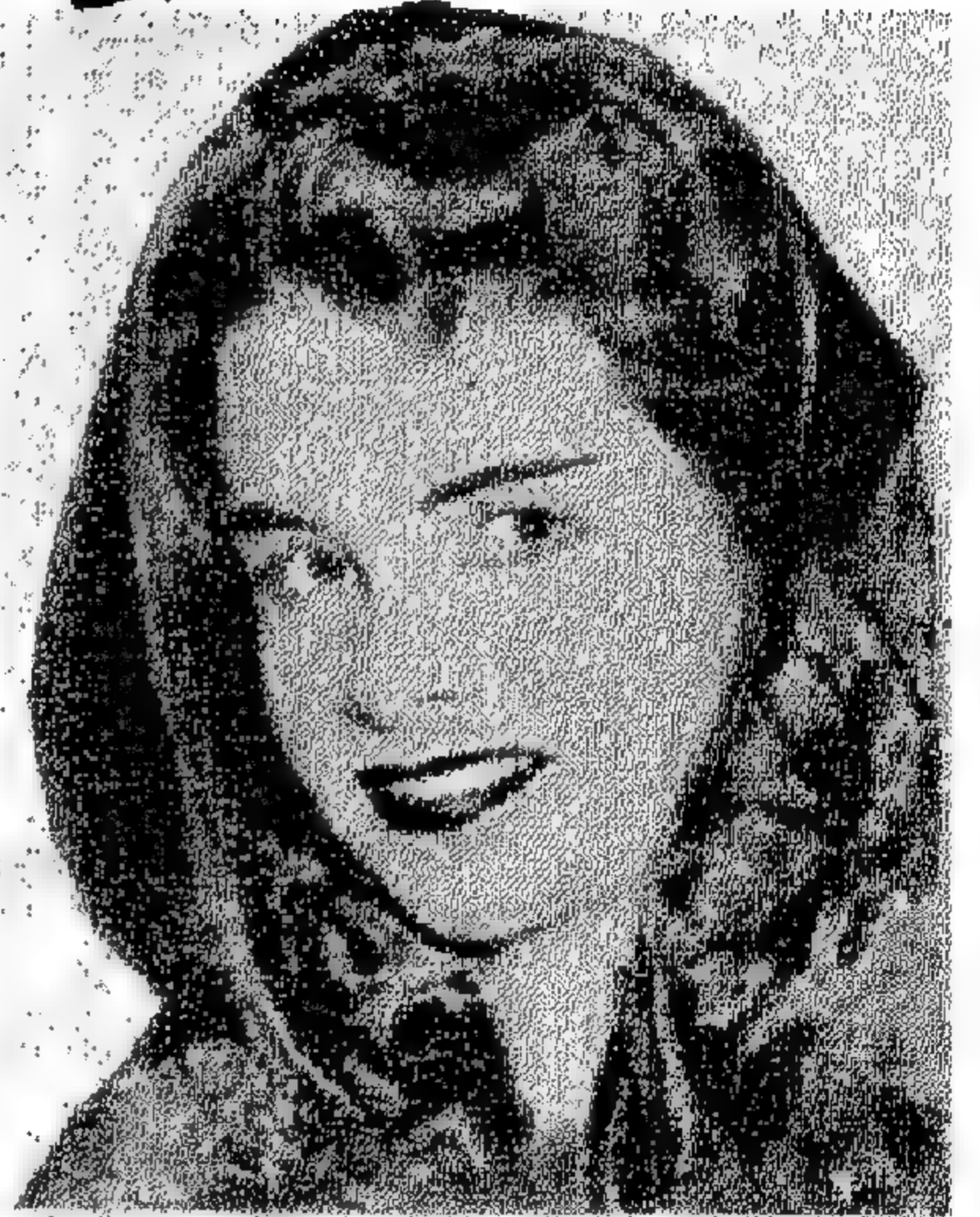
الكتاب الذي يجعل حياتك الزوجية
سلسلة لا تنتهي من شهر العسل

هل انت مقدم على الزواج وتريد ان تتأكد من ان
حياتك الزوجية ستكون سلسلة من شهر العسل
لا تنتهي ؟ هل انت متزوج وتريد ان تجدد ايام شهر
العسل ؟ ..

ان فاجز نسختك من كتاب كامل مهدي الجديد
« شهر العسل » الذي يصدر قريباً ..

ان كتاب « شهر العسل » يقدم لك افكاراً جديدة
ويشرح لك وسائل علمية حديثة اذا طبقتها في حياتك
الزوجية منذ لحظاتها الاولى استطعت ان تعيش في جنة
زوجية دائمة .

النسخة بعشرة قروش ! احجزها مع باعة الصحف
مقديماً !



سلسلة جديدة

روايات القدر

سلسلة فريدة مبتكرة تجمع كل حلقة بين دفتيها
رواية كاملة متنوعة الاثاق والميادين لا شهر الكتاب
العالمين .. ولغة سينمائية كاملة مؤدانة بأروع
المصور ومجسلة كاملة حافلة بالطرائف وأساليب
التسلية والترفيه ومطابقة لحاجة نساء سوف تكتسب
من رواياتها مئات الجنيئات وسنواتك بتفاصيلها قريباً
ترتيب اول حلقات السلسلة المربطة « روايات
القدر » سلسلة الذهب
للكتابة الإيطالية فيرا كاسباري

الكتاب القادم

أيام الخطوبة

كتاب جديد تعدده لك الآن اللام فتية شابة
لها ماني قلبك من شاعرية ورفقة .. وفي
أنفسها خوافك نفسك التسوالة الى الحب
والبهجة والنصف الخطو ...

اكتشف الدكتور جورج ن . بابا
نيكولاو العالم المشهور طريقة سهلة
للكشف على سرطان الرقبة . وقد
اصبح مرهم (باب) وصفة عادية تعطى
للمرضى به



الكشف المبكر أبلغ ضمان لنقارى السرطان

كيف تنقذ أرواح المرضى بفضل وسائل العلاج الحديثة :

الانسان ، ولكنه لم يعد مرضاً من
الامراض المستعصية ، فقد تبين ان
عدد الذين شفوا من السرطان سنوياً
في أمريكا وحدها قد زاد ٣٠.٠٠٠
شخص عما كان منذ السنوات العشر
الماضية . ومع أن السرطان يصيب
شخصاً من كل أربعة أشخاص ،
فازدياد نسبة الشفاء منه يدل على
تقدم الطب بما في ذلك علم الجراحة
وطرق الوقاية والعلاج الاشعاعى الذى
بلغ من الدقة حداً بعيداً جداً .
وهناك أساليب ثلاثة معترف بها
لعلاج السرطان ، وهى الجراحة

ان الاطباء فى يومنا هذا يؤكدون
ضرورة تكرار الفحص الطبى . كابلغ
ضمان للكشف على السرطان . وبما
أن التشخيص المبكر عظيم الفائدة
فى تخفيض نسبة الاصابات ، فمن
المرغوب فيه أن تكون عيادة كل طبيب
مركزاً للكشف على السرطان . وما
على الاطباء الا أن يستعينوا بمرهم
« باب » ويفحص النسيج المجهرى فى
تشخيص المرض فى طوره البدائى .
القابل للعلاج الناجع .
ان السرطان ، وهو نمو جامح فى
خلايا الجسم ، قد يصيب أى عضو فى

والعلاج بالراديو وباشعة اكس، فضلا عن ان الاكتشافات الحديثة في عالم العقاقير والامصال والهرمونات والمواد الاشعاعية تمهد السبيل للتغلب على هذا المرض الخبيث بل وتساعد احيانا على اطالة العمر وازالة الآلام او تخفيفها .. وكل هذه تبشر بمستقبل مأمول . ويعتبر سرطان الدم (لو كيميا) من الامراض الخبيثة التي تصيب الاطفال ، وقد امكن اليوم تخفيف حدته مع انه ما زال معدودا ضمن الامراض المستعصية . وقبل ظهور هذه العقاقير لم يكن الطفل المصاب يسعد بالحياة اكثر من ستة اشهر فقط ، واما اليوم فقد يطول عمره الى اكثر من ست سنوات . ويرجو الاطباء ان يجدوا علاجا ناجحا لاستئصال هذا المرض العضال .

ولقد شفيت آلاف من النساء المصابات بسرطان الرحم بفضل الاساليب الفنية الحديثة للكشف عن السرطان مثل طريقة الفحص المجهرى للنسيج المصاب . وكان هذا النوع من السرطان يقضى فيما مضى على اغلب المصابات به بين سن ٤٠ و ٦٠ عاما . وهذه الطريقة وضعها الدكتور بابانيكولاو وتتلخص في تحضير عينة من السائل المهبلى وتلوينه وفحص الخلايا الخبيثة فيه وتعمل هذه الطريقة في الكشف على جميع انواع الاصابات الاخرى . وقد اتخذ المسئولون اجراءات لوضع برامج واسعة النطاق لارشاد الشعب الى كيفية تفادى الاصابة بالسرطان ، وتشجيعهم على زيارة الطبيب عند ظهور الاعراض الاولى القابلة للعلاج . وهكذا فطن الناس الى فائدة الاسراع في الفحص والعلاج .

ويشمل البرنامج ايضا عرض افلام صحية ، فشاهد حوالى ٦ ملايين سيدة عرضا سينمائيا بعنوان « فحص الصدر » . وكذلك طبعت منشورات عن السرطان . ومثل هذه الجهود كالاكثر من عيادات السرطان ومراكز الفحص تقوم دليلا ملموسا لما يبذل في سبيل المعلومات الخاصة بالمحافظة على الارواح .

ان الحرب ضد السرطان تنتشر في العالم اجمع . وقد انشئ الاتحاد العالمى لمكافحة السرطان لاجراء البحوث المتعلقة بالسرطان والوقاية منه وعلاجه . وتوزع المعلومات والنتائج على سائر الفروع التابعة للاتحاد في انحاء العالم كله بما فيها منظمة الصحة الدولية . وهكذا استطاع الاطباء والعلماء بتكريس جهودهم وبمساعدة الحكومات والمتطوعين ان يسدوا الى الانسانية فضلا كبيرا .

وتشارك مؤسسة سكويب للابحاث الطبية في هذه الحملات بما تبذله من جهود في تجريبها في ميدان تركيب الهرمونات التي ينتظر ان يكون لها فائدة كبيرة في المستقبل ، ولتحصل على كتاب « حقائق لا خرافات » الذى تنشره جمعية السرطان الامريكية اكتب اليوم الى ، معاميل ..



SQUIBB

في عالم الطب منذ عام ١٨٥٨



ساعة سيماستر صنعت لتقضى حياة طويلة من الحركة

تحتجز الماء خارجها - وتحفظ بالدقة في داخلها

صممت ساعة « سيماستر » لتشاطرك نشوة المفامرة المثيرة وما تقترن به من
اجتهاد وضغط .. ان ساعة « سيماستر » تبين بدقة متناهية أكثر اللحظات
المثيرة في حياتك ، في أي جو ، سواء كنت في الجو أو على البر أو على سطح الماء ..
بل وتحت سطح الماء بفضل غلاف « سيماستر » المضاد للماء ذي الحتم الثلاثي .
ان حركة « اوميغا » المشهورة في العالم كله تجعل ساعة « سيماستر » اداة لا
مثيل لها لمعرفة الوقت ..

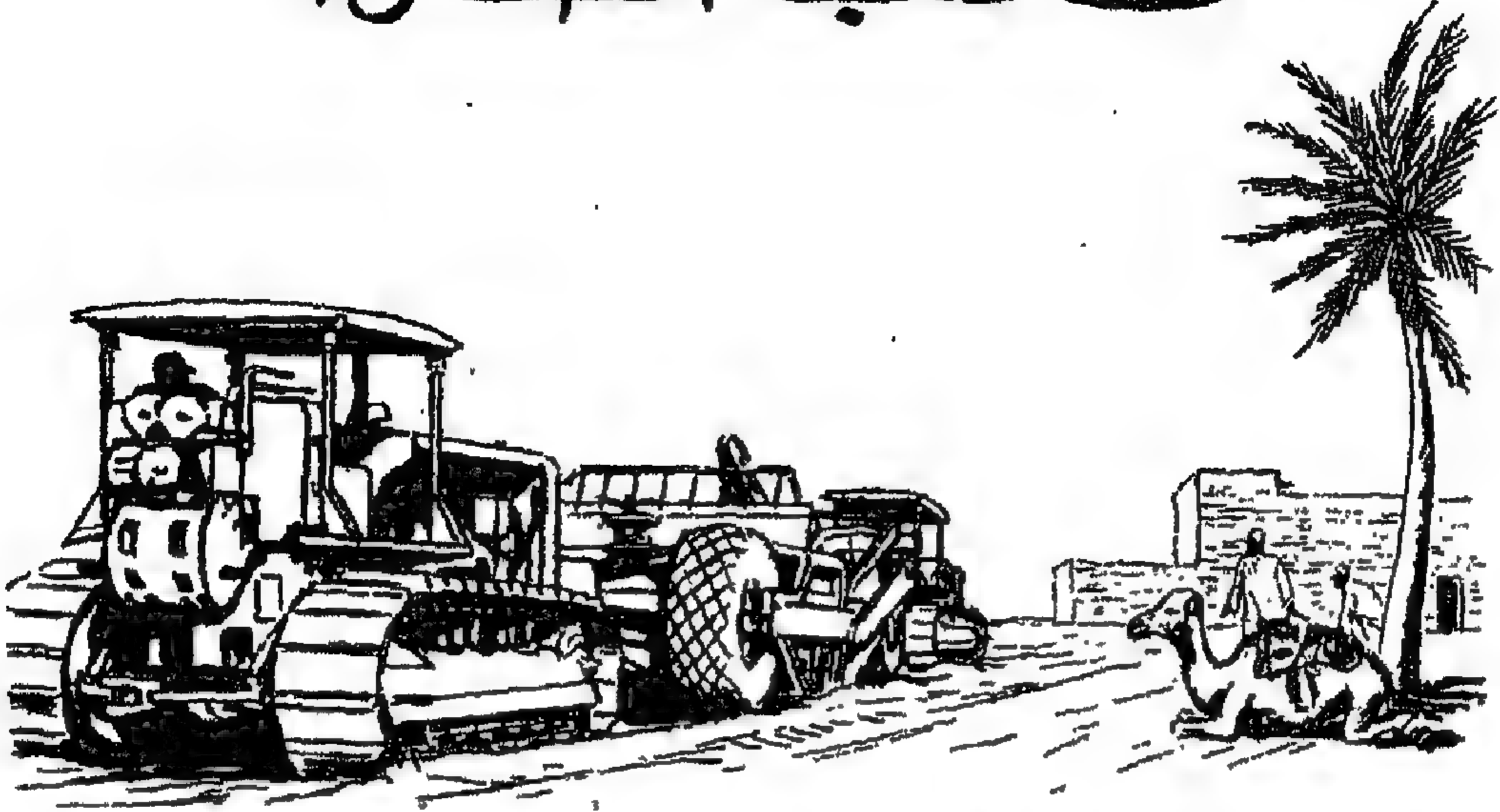
انها هذا النوع من النصر الذي تدين له « اوميغا » بسلسلة لا تبارى من الدقة
القياسية التي سجلت في مرصد جنيف ...

أوميغا سيماستر
الساعة التي
حازت ثقة العالم

تفلا أوتوماتيكيا ، ضد الماء والصدمات والمفطلة ومزودة بزميلك
أوتوماتيكى . توجد في نماذج ذهب عيار ١٨ قيراط
أو صلب نقي



إنشاء الطرقات في قلب الصحراء



الطرق الحديثة تأخذ اليوم مكان المسالك الصحراوية ومسرى القوافل في الجزائر

جمعت أحجار الجبس ونخلت ثم
سحقت ونشرت على الأرضية في
طبقتين . فإذا تعرض الجبس للهواء
يحول كيميائيا إلى مادة صالحة لتكون
أساسا متينا للطبقات العليا من
الأسفلت . وكانت العمليات شاقة
جدا استلزمت الاستعانة بآلات
كأتريبيلاور من جرارات قوية إلى
جرافات وآلات التسوية وبالرغم من
صعوبة ظروف العمل ، تمكن الرجال
بالأتمهم من تحويل رمال الزمن إلى
طرقات عصرية .

كانت القوافل منذ أزمان بعيدة
تطرق المسالك الرملية عبر الصحاري
أما اليوم فقد تم تعبيد طريق ممهد
يصل مسافة ٦٥ ميلا بين بسكرة
وطوغورت . وقد استلزمت العملية
أزاحة ٩٨٠ ألف ياردة مكعبة من
الرمال في ظروف شاقة .
وقد توقفت الأعمال في شهر
يناير بسبب الزوايع الرملية واشتداد
الحرارة في الصيف (حيث ترتفع
درجتها إلى ١٨٠ فهرنهايت) . وبعد
ذلك تم تعبيد الطريق المذكور تدريجيا
وحالما استوت أرضية الطريق ،

Caterpillar Tractor Co., Peoria, Illinois, U. S. A.

آلات الخياطة والثقبم الآتوماتيكية

يعود تاريخ آلات الخياطة الى عهد الثورة الصناعية التي ابتدأت في انجلترا منذ ثلاثمائة عام .

ومن جملة التجارب التي اجريت لتطوير صناعة آلات الخياطة ، تلك التي قام بها خياط انجليزي في عام ١٧٩٠ . كان يدعى توماس هانت . وقد صنع آلة بسيطة مستخدما فيها ابرة واحدة تدخل الخيط في غرزة النسيج بتكرار آلي سريع .

وفي الوقت نفسه كان الاوروبيون يبذلون جهودا لتصميم آلات للخياطة تتوفر فيها الحركة الآلية التامة . وفي منتصف القرن الثامن عشر ، اندلع في الصين ماسمي « بحرب الافيون » . وعندئذ اتمت مصانع فرنسا انتاج خمسين آلة للخياطة لاعداد ملابس الجنود المحاربين هناك . وكان ذلك اول حدث استخدمت فيه آلات الخياطة للاغراض العسكرية .

وتطورت هذه الصناعة وانتشرت في الدنيا الجديدة بعد ذلك ، حيث اخترع العلماء اول آلة للخياطة تستخدم فيها الابرة في غرز خيطين معا لربط طبقات النسيج . وكانت الحرب الاهلية الامريكية من العوامل التي دفعت بصناعة آلات الخياطة الى الامام ، اذ كانت تستعمل لخياطة ملابس الجنود . ولا يخفى ان تطور الملابس والازياء مدين بالكثير الى تطور صناعة آلات الخياطة ايضا .

ونظرا لنهم الانسان الى اقتناء الملابس الجميلة المريحة ، اصبحنا نرى تجدد طراز الملابس كل عام ، الامر الذي يستدعي استخدام آلات للخياطة اوفر صلاحية للانتاج . واليوم ، لم تنحصر فائدة آلات الخياطة في نطاق الانتاج الصناعي فحسب ، فقد اصبحت هذه الآلات من ضرورات التسدير المنزلي ، التي يتجلى فيها آخر تطورات العلم والصناعة وقد بذلت المصانع اليابانية جهودا جبارة لتحسين آلات الخياطة من حيث دقة الاداء والمظهر . وهكذا اصبحت اليابان اليوم تنتجها في مصانعها التي تقوم بالانتاج تحت المراقبة الآلية . وآلات الخياطة اليابانية ، الجميلة التصميم الجديدة الصنع ، لم تعد في يومنا هذا مجرد آلات لانتاج الملابس العسكرية ابل اصبحت ضرورة من ضرورات التسدير المنزلي ، تضمن الجمال والراحة واقتصاد الوقت لآلاف الآلاف من البيوت في بقاع المعمورة انتجت اليابان في عام ١٩٥٥ حوالي ٨٠ مليون آلة خياطة . منها ١٦٥ مليون آلة صدرت الى تلك البيوت خارج اليابان ، بعد ان تختبر اختبارا دقيقا . ان اليابان لتفخر بحق ، لان جميع من اشتروا آلات الخياطة اليابانية قد ابدوا ارتياحهم لها ورضاءهم التام عنها .

No. 10, Nishihatchobori 4 - chome, Chuo - ku, Tokyo, Japan

MINISTRY of INTERNATIONAL
TRADE and INDUSTRY

اتحاد مصدري آلات الخياطة اليابانية

١٠ ، نيشيها تشوبوري ٤ - شوم ، شو كو ، طوكيو - اليابان

وزارة التجارة والصناعة العالمية

الحلقة ٢ من سلسلة اليابان الصناعية





جرارة فايزر ١٨٠
العمل في محاجر لوري ، ولاية
كين تاون بجنوب افريقيا التي
تملكها شركة اسميت ايسترن
بروفيس المحدودة

جرارات فايزر تتكفل بالعمل الرئيسي في محاجر جنوب افريقيا

وهذه الجرارات في ر ١٨٠ ، بما تقوم به
من تلك الاشغال ، قد برهنت على صلاحية تفوق
التوقع كما اشتركت ايضا في الاسراع باعمال
الحجر . وتقوم جرارات في ر ١٨٠ بشتى الاعمال
العظيمة في المحاجر بجنوب افريقيا وتعددين الحديد
الخام في لنكولنشير وتعبيد الطرق في استراليا
بكل جدارة . وحيشا تعمل ، تخلق في المشروع
نشاطا جما بفضل قوتها وسرعة خدمتها . تقوم
باننتاج جرارات في ر ١٨٠ مصممان فايزر
- آرمسترونج ، وهي مجهزة بمحركات رولز
رويس الزيتية

ان استخراج الحجر الجيري يعتبر في كل
مكان من اشق الاعمال . وهذا ينطبق تماما على
مشقة العمل في محاجر لوري بولاية كيب تاون
في جنوب افريقيا ، حيث تقوم جرارات فايزر
باشق المهمات منذ شهر فبراير ١٩٥٥
وبما انها هي الجرارات الثقيلة الوحيدة
المستعملة هناك ، من نوع في ر ١٨٠ ، فقد قامت
بمختلف الاشغال في وقت واحد ، منها ابعاد
تراب الحفر والحجارة ، وتسوية الحجارة امام
الحجر لتسهيل الحفريات ، فرز الحجارة الجروشة
وحفظها وتعبيد مختلف الطرق .

World Distributors

JACK OLDING & CO. LTD.

HATFIELD . HERTS . ENGLAND

EXPORT DIVISION: 141 Park Lane, LONDON, W.1.



حوار

قلت ... هل تعرف بنك مصر ... ؟
قال ... وهل يجهل أحد بنك مصر ...
ان بنك مصر حقيقة اقتصادية ضخمة في مصر
والشرق العربي .. ودور بنك مصر في خلق
مجتمع اقتصادي سليم .. لا يقل خطرا عن دور
أكبر البنوك والمصارف في العالم

قلت .. اسمع .. والمعجب ان بنك مصر
بدا كوحدة اقتصادية صغيرة ، وحدة مصرفية ،
وجرى بها التطور حتى أصبح بنك مصر ذلك
العلاق الاقتصادي واتسعت دائرة نشاطه الى
التجارة والصناعة .. وحمل على عاتقه مهمة
التصنيع .. وهي فلسفة العصر الحديث ، حتى
أصبحت الصناعة في مصر وبلاد الشرق العربي
الاساس الاول الذي ينبثق منه جميع القوى
الحركة والايجابية في جميع الميادين ..

فرد صاحبي على الفور قائلا .. ولكن هل
بلغ التطور مداه .. لبنك مصر ..

قلت .. انك اول من يعلم .. اننا في كل
يوم نسمع خبرا جديدا عن نشاط هذه
المؤسسة .. للصناعات الجديدة .. في كل
يوم .. كالحديد والصلب والاسمدة وصناعات
الاسمنت والجوت الى جانب صناعات الاستهلاك
المنزلي كالألبان ..

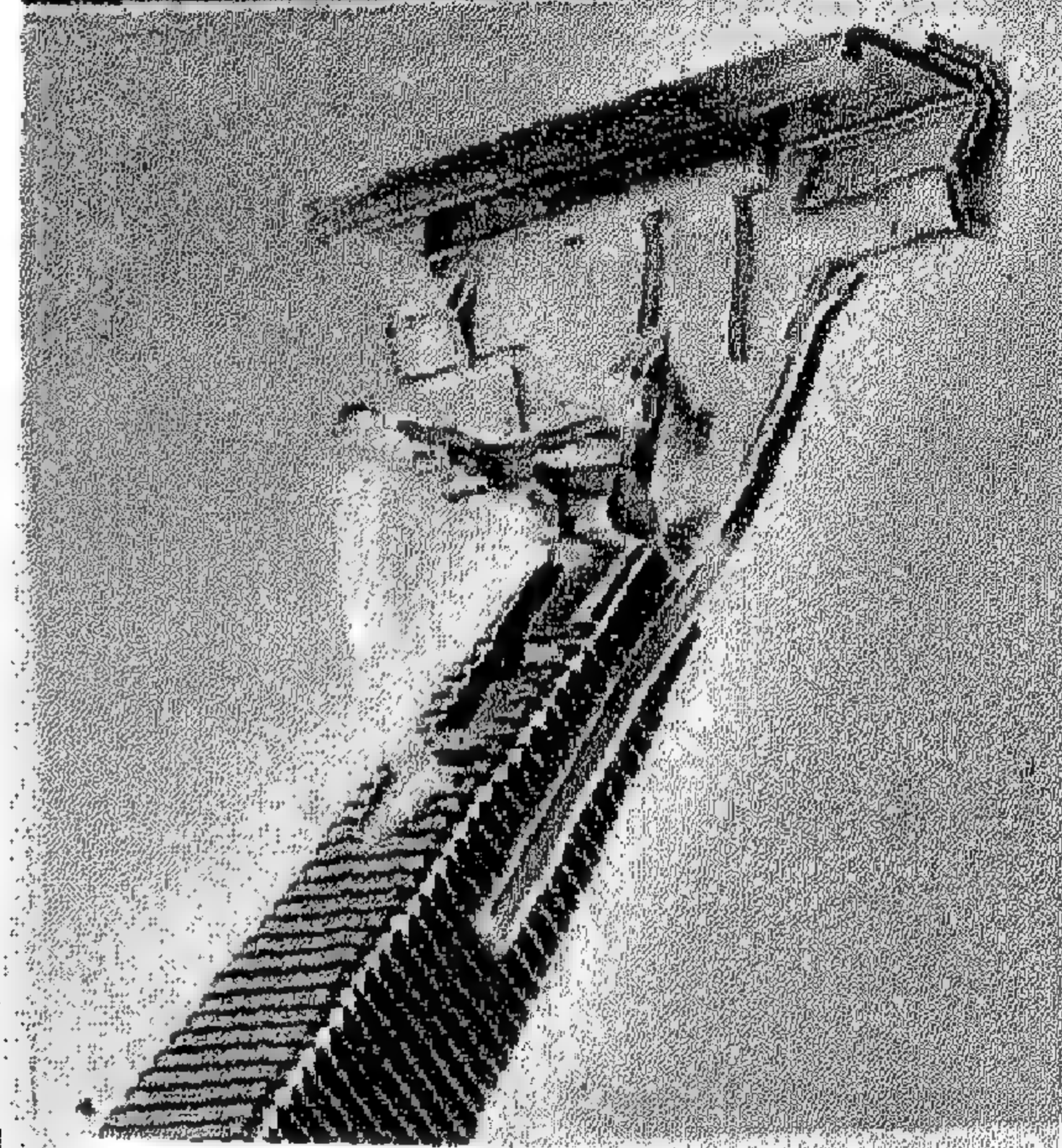
فرد مقاطعا ، وهو لذلك جدير بالفخر ..
قلت ... اذكر معي مؤسسه العظيم طلعا
حرب ... وصل معي من اجله

هدية ... اوتوماتيكيا !

EVERSHARP

هايدرو-ماجيك

مركز شفرات " تشيك انجكتور "



تغير الشفرات

تطبخ نفسها

تكتسب الجلد نعومة

... كل ذلك اوتوماتيكيا !

مجموعة هايدرو - ماجيك الكاملة

شفرة EVERSHARP هايدرو -

ماجيك (تشيك انجكتور)

٢١ شفرة حلقة هايدرو-ماجيك

(أحدث شفرة وجدت !)

داخل علبة بلاستيك للسفر

Eversharp Inc., Empire State Bldg.
New York 1, U. S. A.

«كيف يمكن مساعدة الفلاح ليتمكن من تحقيق معجزة؟»

هناك ما يربو على عشرة آلاف نوع من الحشرات الضارة بالنبات . وهناك أنواع لا حصر لها من الطحالب التي تمنع الغذاء والشمس عن المحصول لتقتله . ومع ذلك فالفلاح مضطر الى مضاعفة محصوله سنويا من لونه المتهوكة ، فقد زاد عدد سكان العالم بما يزيد على ١٠٠ مليون نسمة في العلم الماضي .

وهنا يقول المتعهد « يجب على امام هذا الجيش من الحشرات والطفيليات ان اصنع معجزة . على ان استحضر مواد كيميائية لسد حاجة الفلاح - احتاج الى مزيد من المساحيق ، سائبر واحد هنا ، هو مسحوق «مونسانتو» وهكذا يظهر المتعهد الزراعي ان علم الكيمياء هو الجواب - بين كيف يمكن استرداد ثلثات الوقاية من الحشرات الضارة والطفيليات ثلاثين ضعفا من ربح المحصول المتزايد . ودرس خصائص لمبيد كاملة من منتجات مونسانتو التي تمكن الفلاح من جنى العبد الاقصى من محصوله لكل فدان واحد .

مونسانتو مسحوق تمنع منه مبيدات الحشرات - من مساحيق لتطهير العقل من الطفيليات الى مساحيق تقتل الطحالب الضارة

دون التعرض للمحصول ، ومبيدات اخرى لكافة المحاصيل المزروعة والمنشآت الزراعية والواشي . ونسبة لتطور علم الكيمياء والصناعة الحديثة، تمكن الملاحون في جميع بقاع العالم من تقديم الغذاء الكافي لعدد سكانها المتزايد في الزيادة وذلك عن طريق فلاحه مساحات قليلة من المزارع . والكيمياء الزراعي لا يمثل الا فرعا واحدا من اختصاصاتنا . فنحن نستخرج من مونسانتو اكثر من ٤٠٠ مادة كيميائية تصلح لآكثر من ٥٠ صناعة مختلفة . فاذا استعنت في اعمالك بالكيمياء الصناعية ، فاستفد من نمسانتو المتعهد الزراعي ، وابدا بمسحوق مونسانتو - القاعدة الكيميائية الممتدة في العالم .

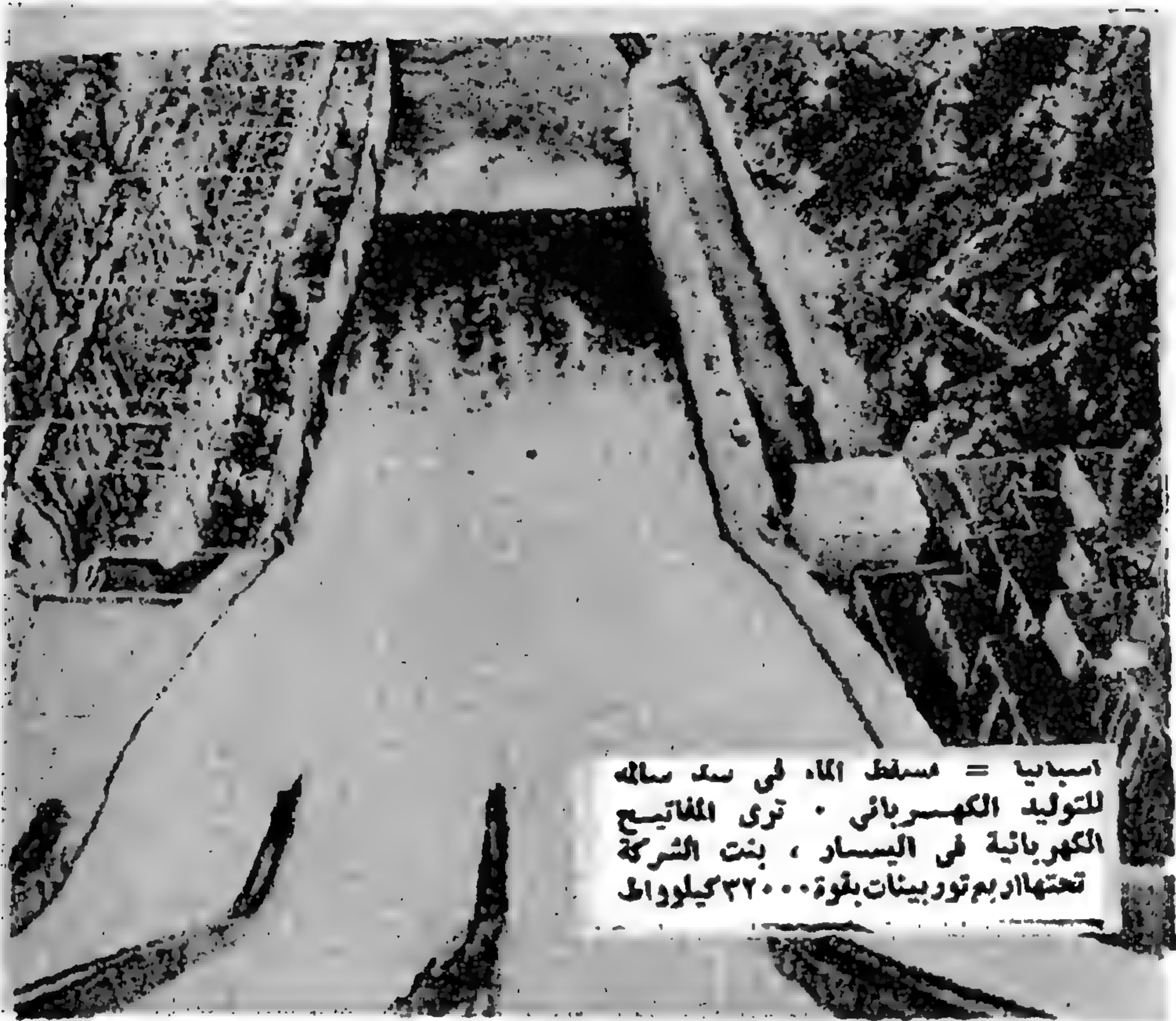


هنا نصنع لك المعجزات من علم الكيمياء

لهم وكلاء للبيع في كل مكان - بالإضافة الى شركات مونسانتو المتمجة الاولية :

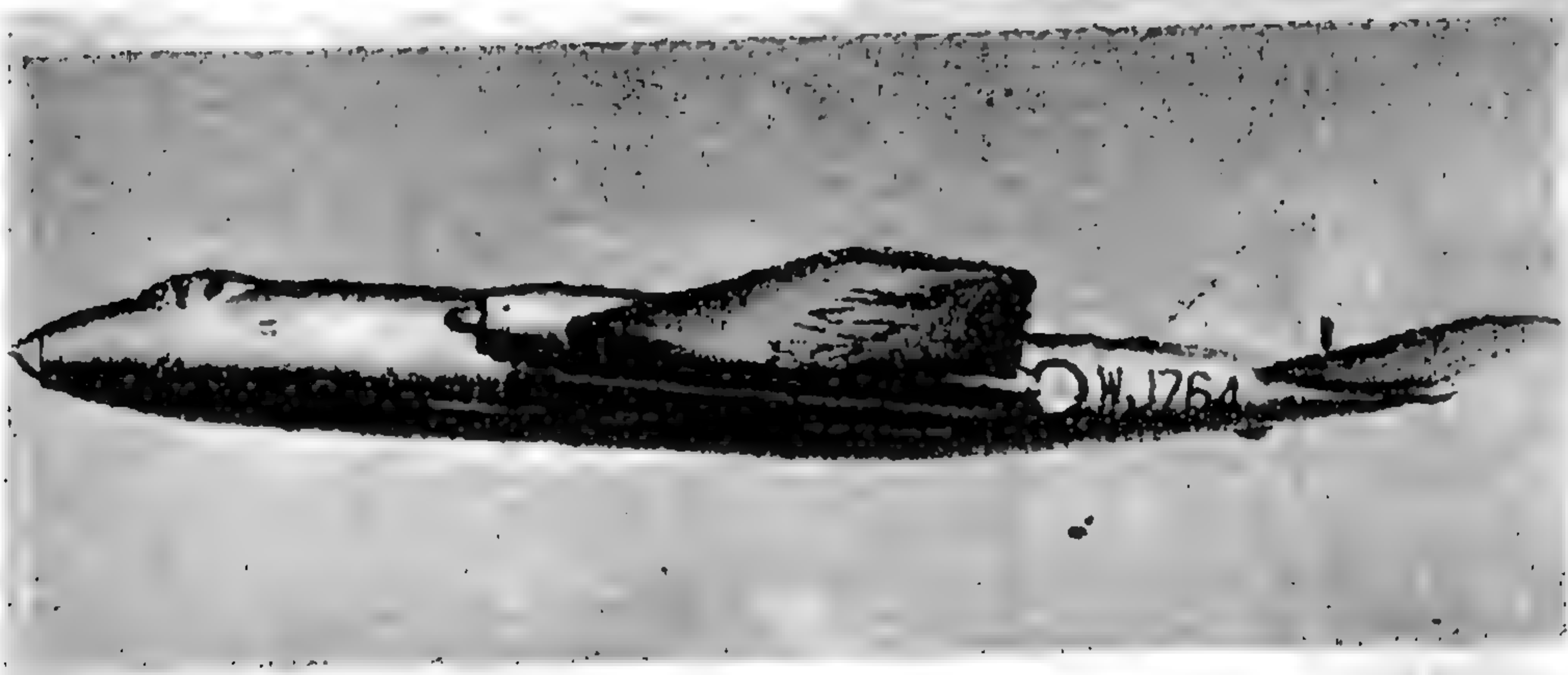
شركة مونسانتو الكيميائية	سانيت لويس
شركة مونسانتو الكيميائية ليمتد	لندن
شركة مونسانتو الكيميائية (استراليا) ليمتد	لوسورن
شركة مونسانتو كندا ليمتد	مونتريال
شركة مونسانتو المساهمة	باريس
شركة مونسانتو الكيميائية اوف انديا ليمتد	بومبي
شركة مونسانتو كاسي كوجيرو	طوكيو
شركة مونسانتو المساهمة	مكسيكو
شركة مونسانتو ارجنتينينا	بونس ايرس



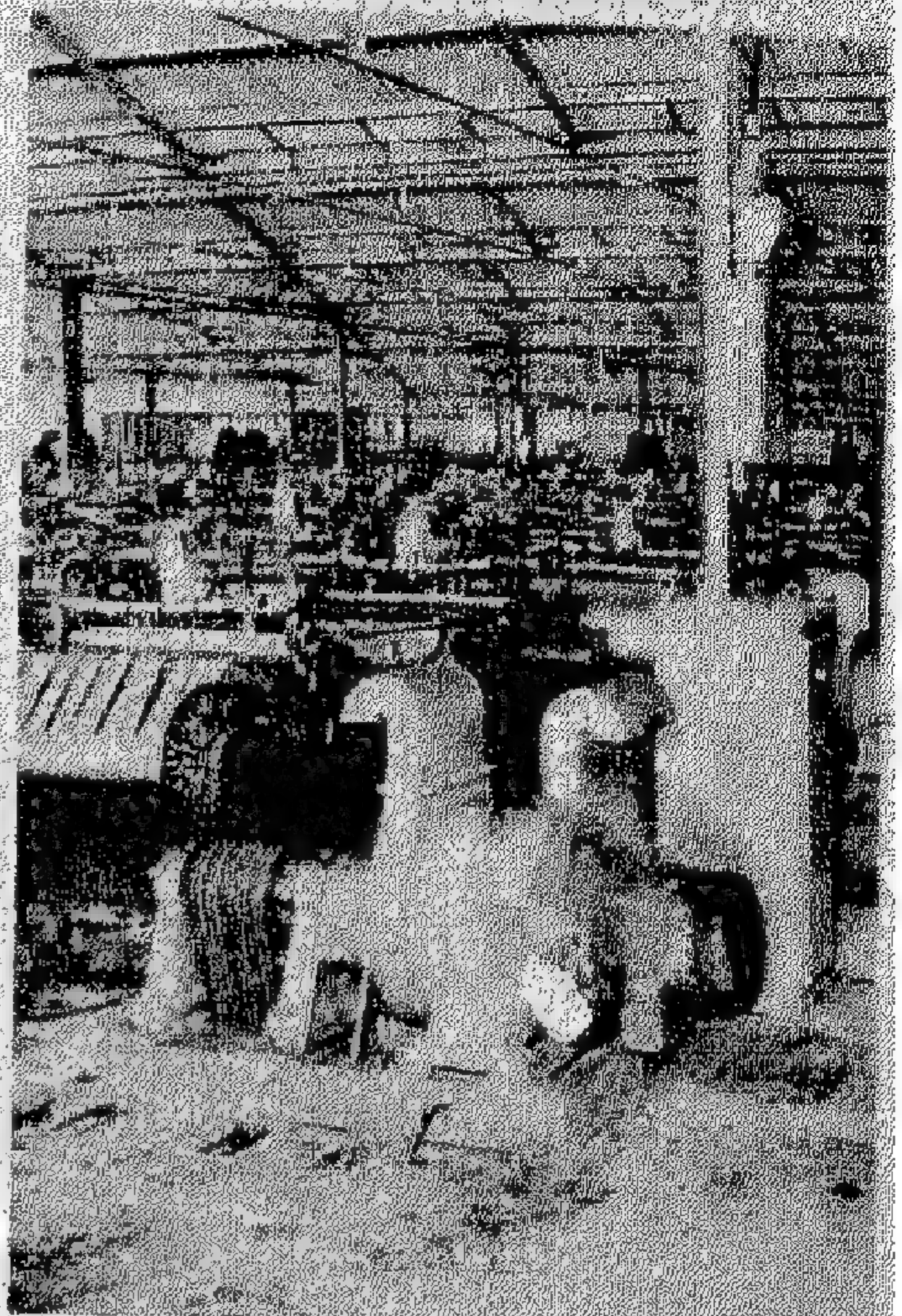
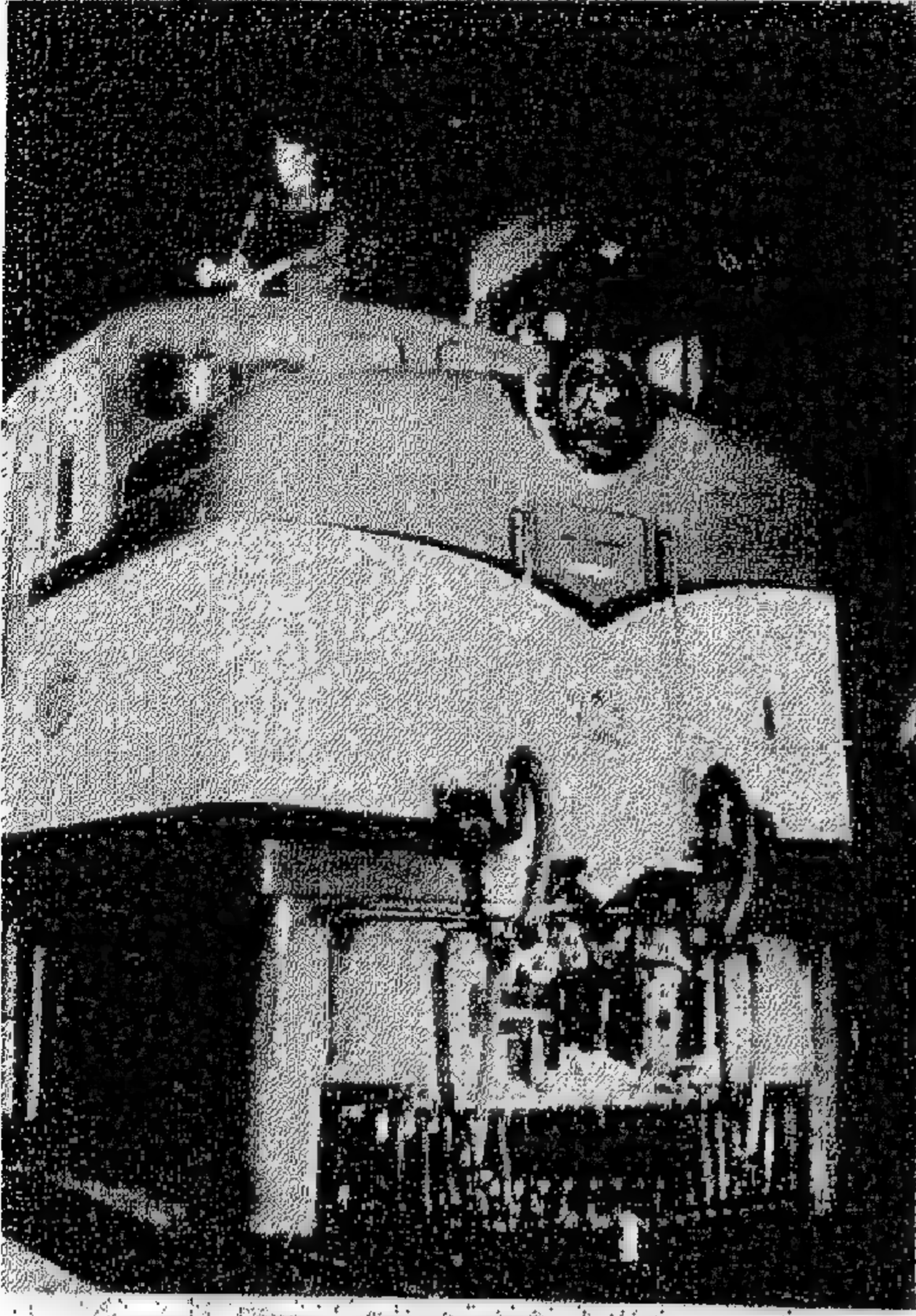


اسبانيا = مسقط الماء في سد سالة
للتوليد الكهربائي • توى المفايح
الكهربائية في اليسار ، بنت الشركة
تعتها اربم توربينات بقوة ٣٢٠٠٠ كيلوواط

عنبرة شركة «انجليش الكتريك»



في كل مكان = يشهد العالم بمظمة طيارات كاميرا ذات الالات
التي انتجتها شركة الانجليش الكتريك • وقد اختسارت
ست دول هذه الطائرات لخطوطها الجوية المدنية ...



افريقيا = قاطرات من انتاج شركة الانجليس
الكتريك تعمل في مصر والقطار اخرى وتنتج
الشركة الان ٢٣ قاطرة ديزل اخرى لسكة
حديد روديسيا

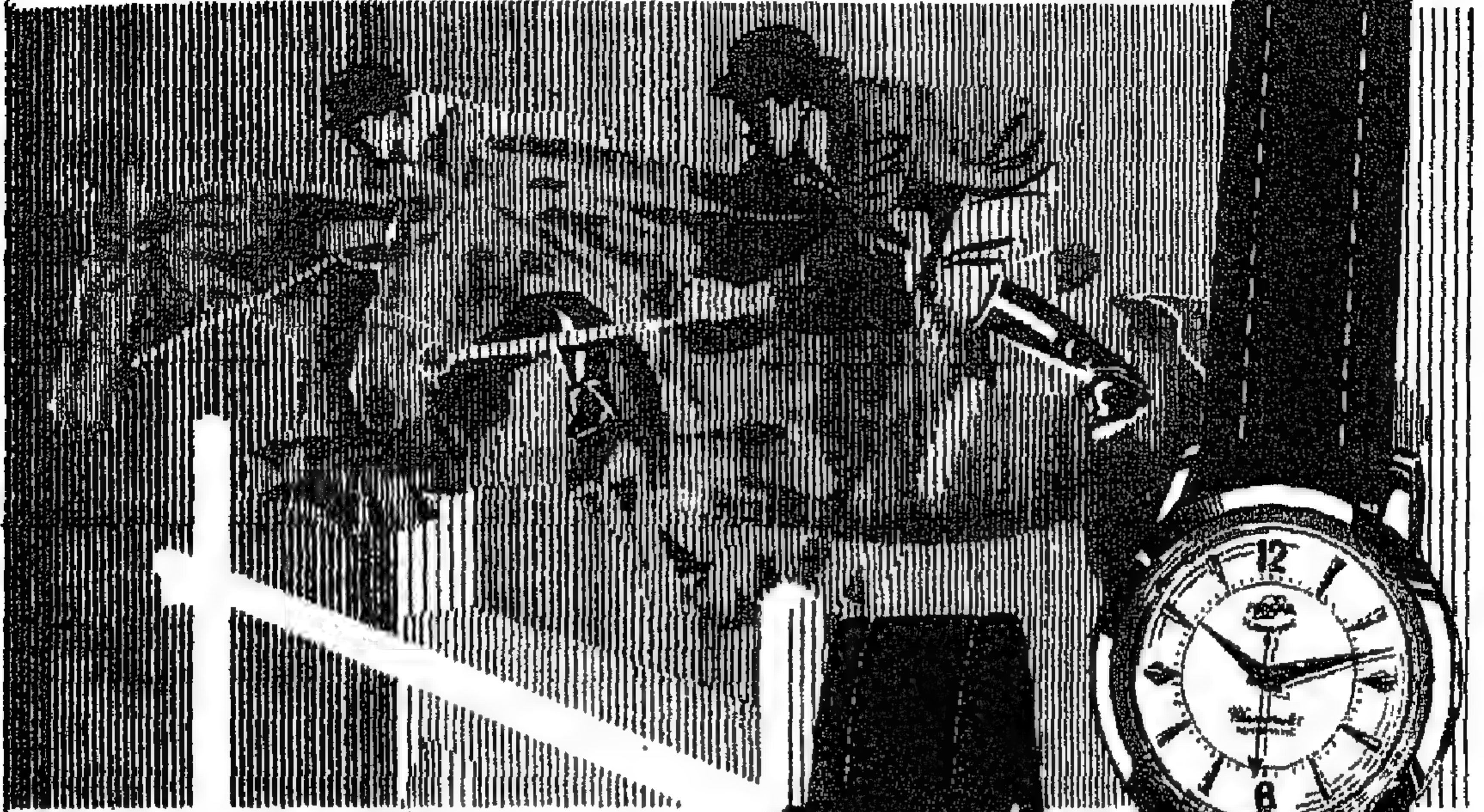
باكستان = طاحونة بوجت جديدة في خولنا
- باكستان لاحظت الآلات التي تحرك الانوال
من تحت الارض ، قوة كل منها ٥٠ حصانا

تعتبر شركة عالمية

كوينزهاوز ، كينجسواي ، لندن وس ٢ ،
تنتج معدات توليد القوى تعمل بالماء والزيوت
والبخار • توربينات الغاز • المحسولات •
المكثفات • مفاتيح التحصيل • موتورات •
معدات كهرباء المصانع • معدات اللحام • آلات
ديزل كهربائية • اجهزة كاملة لكهربة خطوط
السكة الحديدية صواريخ موجهة ، كمبيوتر •
معدات الآلات الكهربائية للمصانع • عدادات •
اجهزة تحويل • عدد كهربائية منزلية •
د • نابير واولاده شركة محدودة : اكترون ،
لندن و ٣ • تنتج توربينات بالغاز الهوائي
محركات الصواريخ والثقات • آلات ديزل
للسفن والصناعات والجر • اجهزة للتسخين
السطحي على طريقة منع التجمد •
كلها تتعاون مع شركات ماركوني ، مصاهر
فولكان • وشركة ستيفنسون وهوثورن المندمجة
في مجموعة شركات الانجليس الكتريك •

يستطيع مهندسو هذه الشركة تقديم اي عمل
في اي مكان في العالم بما لديهم من خبرة واسمه
ونجاح كبير في عالم الصناعات ، خاصة
صناعة التوليد الكهربائي •
يقوم حوالي نصف اقسام الشركة بعمل
المشاريع في الخارج • وكل مجموعة من
مجموعاتها التي تعمل في مصانعها موزعة
على اربع قطرات تهتم اهتماما كبيرا بجميع
الحاجات الخاصة لكل منطقة •
ولتكون على علم تام باحدث التطورات العلمية
تنفق الشركة ملايين الجنيهات كل عام لتمويل
مشاريع البحث والتجارب - بما فيها ابحاث
الكهربيات (الكترونيات) والطاقة الذرية
وكذلك لتدريب الفنيين والعمال •
وهكذا بغزنها السابقة والحاضرة تفتح
الشركة مشروعات المستقبل •
الشركة الكهربائية الانجليزية المحدودة :

الساعة التي تسجل "النشائج الممتازة"



إذا كان الخيل أجمل حيوان استأنسه الإنسان ، فالساعة
أجمل ما صنعه البشر . تعتبر أمانة المظهر واتقان العمل
من شروط أصالة الخيل ، وهي أيضا من مميزات ساعات
إنيكار الفوقصوتية ، التي تصنع على نطاق واسع وتكون
في متناول جميع الطبقات الشترية في كل مكان .
إن الضمان الوحيد لجودة الساعات هو شهادة اتقان
الاداء من المكتب الرسمي للاختبارات بسويسرا . اطلب
من عميلك ساعات كرونوميتر " إنيكار العادية أو التلقائية
(أوتوماتيكية) . لكل ساعة من هذه الساعات الجودة
شهادة رسمية بأنها سجلت - نتائج ممتازة -

كرونوميتر ، مشتقة من الاغريقية :
كرونوس = وقت
مترون = مقياس
" مقياس الوقت في مئتي الدقة .

بفضل ساعة كرونوميتر الفوقصوتية ، اذاعة طنجة تتيحكم بالساعة المضبوطة .
بعد الدقة الثالثة ، تكون الساعة ١٠٠٠ إنيكار ، الساعة السويسرية الدقيقة
في متناول الجميع .

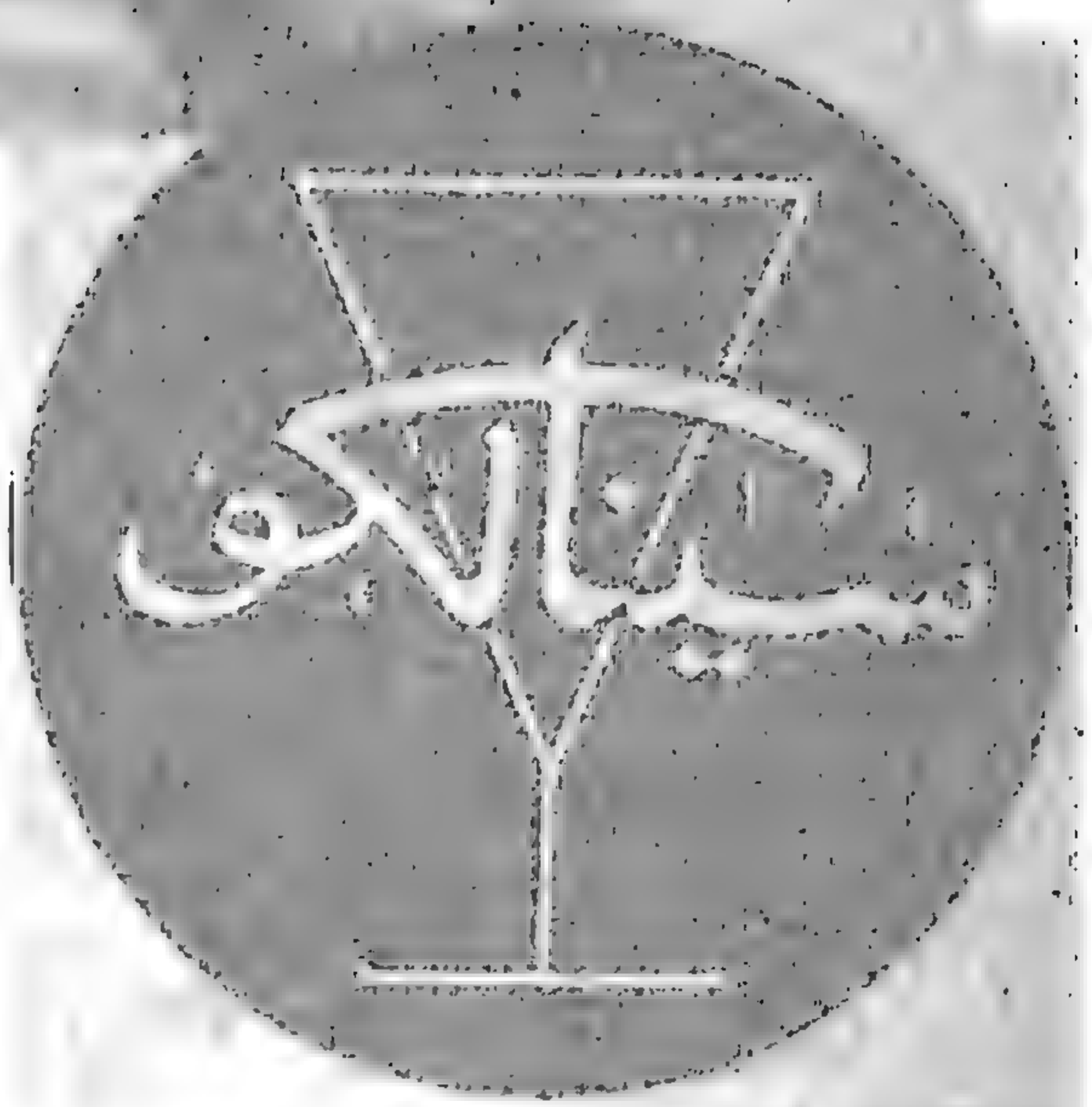
ENICAR
ULTRASONIC

ENICAR S.A. WATCH FACTORY, LENGNAU/BIEL (SWITZERLAND)



سدينا لكى

المشروب العالمى اللذيذ



ينعشك لانه مصنوع من الفواكه الطازجة
تجده فى كل مكان

شمتع بأفخم

سفر

جوى



سفرية B.O.A.C. شهيرة في العالم ، والسر
في هذا المستوى العالي هو الخبرة . الخبرة
التي اكتسبتها B.O.A.C. خلال ٣٦ عامًا في
العناية براحة مسافريها ، الخبرة التي تضمن
الحسن عناية وادب فضلًا عن المهارة في
الطيران وراحة المسافرين .

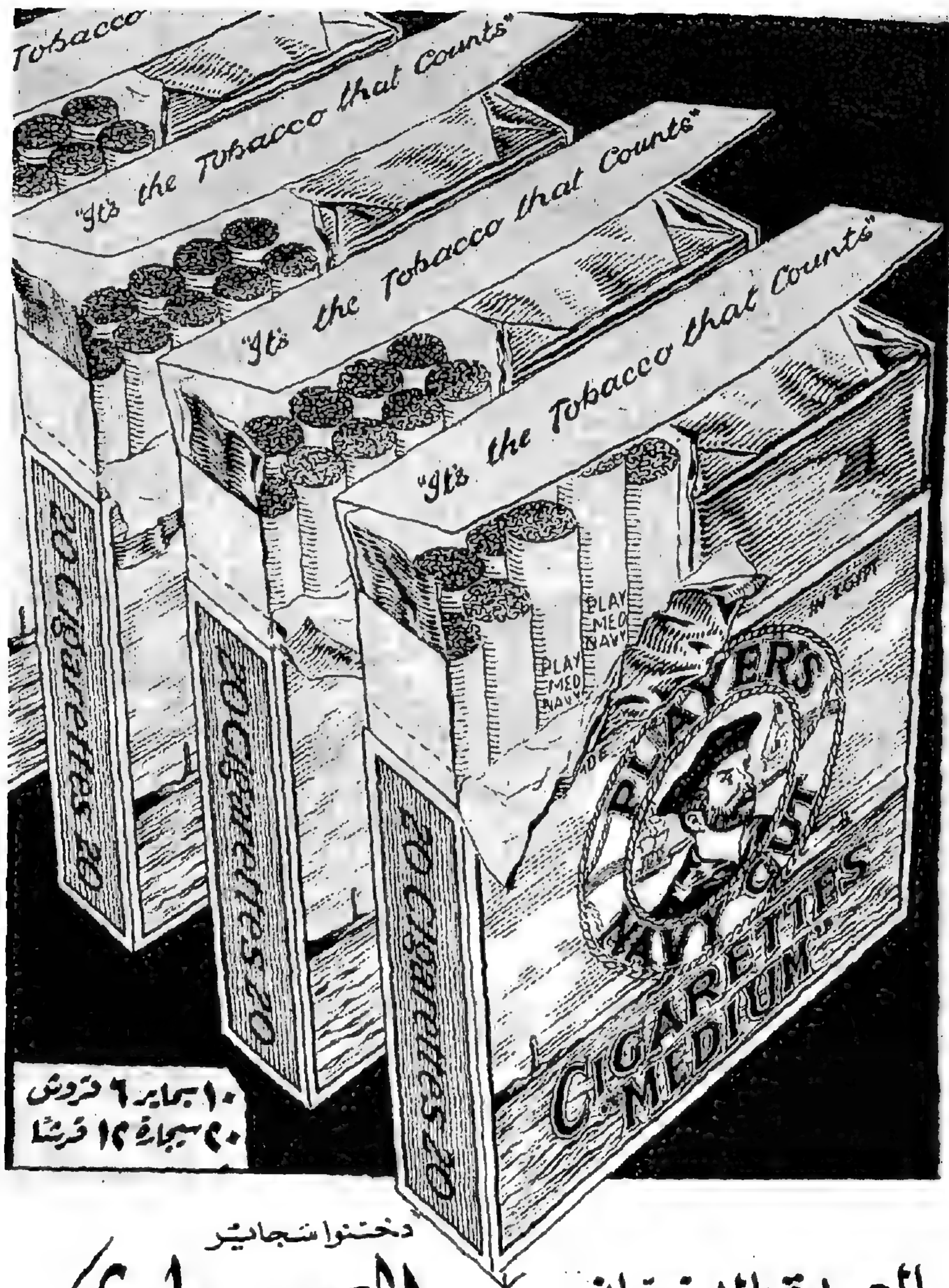
الطرق الجوية B.O.A.C. تعنى بك كل العناية

سافر بطائرات B.O.A.C.

للاستعلامات و حجز الأماكن : القاهرة شارع البستان - ت ٢٥٢٥٠ - ٢٥٢٥٦
الإسكندرية ١٥ ميدان سعد زغلول - ت ٢٢٨٢٤ / ٢٨٨٨١ ، أو إحدى وكالات السياحة الأجنبي

الطريق الجوية البريطانية

1-438



١٠ بماير ٦ فروش
٢٠ سببارة ١٤ فرشاً

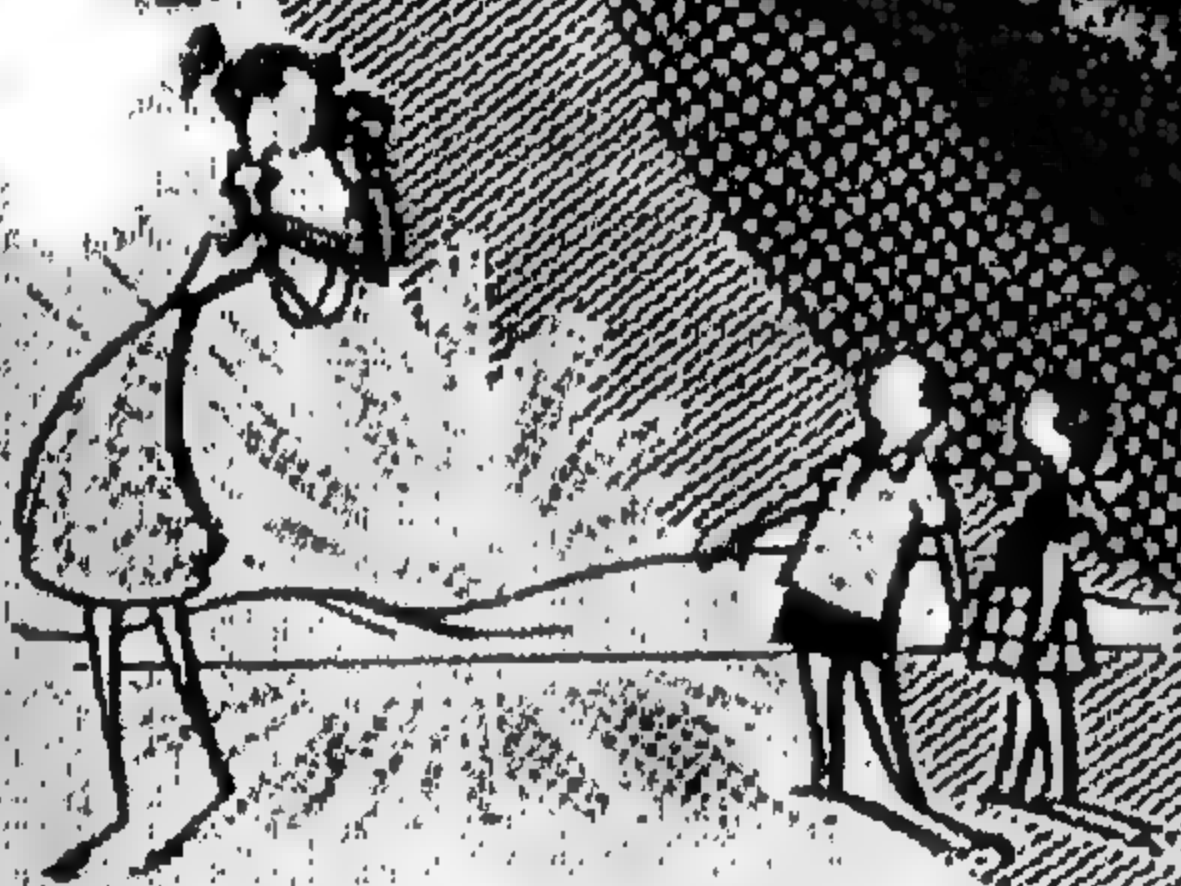
دختنوا سجاير
البحري

العسيرة بالدختان

اشتاج : الشركة الشرفية (ش. م. م. م.) - من. ق. ت. : ٤٨٨٤ جسيمة

14-174.

الفيديو الملون السريع



كوداك

إكتاكروم

للجسّوّل على أروع الصّور بال
بيّاع آلات داخل كاسيت

يمكنك إظهاره (تحميضه) محليّ بمعامل سرجه
كوداك بالقاهرة أو سلمه لأقرب عميل لكوداك

R.27-187

١٩٨٦ ٤٠ ٤٣

الضحك خير دواء

قال الشاب لوالده وهو على أهبة دخول كلية الطب انه قرر ان يتخصص في امراض الولادة . فمسك والده :

لماذا تريد ان تتخصص في هذا النوع . انك لن تتخرج حتى يتزوج احسب الا ان الآخرين قد وجدوا علاجا يشفى من الولادة تماما . .

(تراكنز ماجزين)

ل احد اصحاب الملايين العصامينين له بالفضل في جمع هذه الثروة . فرد المليونير قائلا :

- اننى لا اتردد في الاقرار بفضل زوجتى .

وساله الصحفي : كيف ساعدتك زوجتك في هذا السبيل ؟

فرد الرجل قائلا : اقول لك الحق . لقد كنت شديد الحرص على ان اعرف ما اذا كان هناك اى مستوى للدخل لاتستطيع زوجتى ان تعيش دونه .

(جوهارنجتون - بوستن بوست)

... شابا احد محال بيع ...

... مست متأكدة ...

رقمته ١٥ سم

(وست لين وركز نيوز)

كان لدى احد الفرنسيين خادم شديد المارضة للرأسمالية ، فكان يقضى معظم اوقات فراغه في حضور الاجتماعات التى يعقدها الشيوعيون . ولم يكن سيده يوافق على ذلك ، ولكنه لم يبد معارضة فقد كان الخادم كفلا للغاية . وفجأة كف الخادم عن حضور الاجتماعات . وساله سيده عن السبب فقال له : فى الاجتماع الاخير اذ حضرته ثبت انه لو وزعت كل الثروة التى فى البلاد توزيعا متساويا لزال كل فرد ٢٠٠٠ فرنك .

فقال له سيده : وماذا فى هذا ؟

فاجاب الخادم : لاننى املك فعسلا ٥٠٠٠ فرنك .

(فوردن سيرفيس)

لم تكده تنتهى فرقة بوسطن الموسيقية من عزف احدى السيمفونيات ، حتى قفزت سيدة جاوزت سن الشباب من مقعدها الى كواليس المسرح ، وطرقت باب الغرفة التى يبدل فيها سيرجى كوسيفتسكى قائد الفرقة ملابسه، وقالت له : ايها المايسترو ... لقد ابدع هذه الليلة انك ... انك لاله !

والتفت كوسيفتسكى الى المرأة واجابها فى تواضع دون ان يبدو على وجهه ادنى تعبير :

نعم ياسيدتى . . وكم اتحمل على سبيل ذلك من مسئوليات .

(تيم)



المختار

من

ريدريز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

٢٧	مدام بترفلاي في زيتها العجيب
٢٦	احساسك بالفكاهة يكشف عن شخصيتك
٢٩	مخلوقات الليل
٤٣	أكبر لعبة قمار في بحار العالم
٥١	يحتقد الناس أننا بخائن ولكن
٥٧	افكار تستحق التأمل
٥٩	الى أي حد تغيرت المرأة
٦٢	لكل طفل موهبة
٦٧	أيها الانسان ما أعجبك
٧٤	تعبيرات راقصة
٧٥	هذا الخليط العجيب : اسبانيا
٨٣	يد مرتعشة
٨٩	اختبر معلوماتك الصحية
٩٥	كيف تجعل حكمك سديدا ؟
٩٨	قوى تحك لاحد لها
١٠٤	نساء اوروبا الفاتنات أم نساء أمريكا ؟
١٠٦	ما لا يحبه ايزنهاور
١١٠	كلمات شابة
١١٨	ماساة في قلب الماساة
١٢٣	يقامرون بحياتهم حيث تولد النفائات
١٣١	لو كنت قاضيا : فبماذا تحكم ؟
١٣٩	لم أكن نجما موهوبا ... تعلمت من غيري
١٤٠	ما لا تعرفه عن الجنس



صوره الغلاف

معبد الاقصر

على ضفاف مدينة الاقصر . يطل معبدها الكبير الذي اشتهر باسمها . . . متطلعا بأعمدته الى السماء ، فخورا بمكانته التي صاحبت الالام والسنين منذ كانت الاقصر وضفتها الغربية . عاصمة مصر من ٣٥٠٠ سنة . أيام كان اسمها « طيبة » . حيث حكم الفراعنة وامنهم سلفسائهم وما من سائح زار الصعيد والاقصر الا زار معبدها الذي اسنوحيت اعمدته عن عناصر النبات وتيجانها على هيئة زهور اللونس واليردى . وانتشرت في رحابها التوائيل كتوائيل رمسيس الثاني التي تظهر على « الغلاف » .

وقد كشفت الحفريات الاخيرة على طريق الكباش الذي كان يصل معبد الاقصر بمعبد الكرنك حيث تهيء مواكب الزمر ولا تزال بعض جدران معبد الاقصر تحتفظ بنقوش وكتابات وصور تحكي كيف كان يحتفل بتوت عنخ آمون فرعون مصر وكيف كان القدماء يحتفلون بموكب انتقال تمثال الاله من معبد الاقصر الى مركب النبل الذي يسبح حتى يلقي مراسيه في الكرنك ومنه يعود عن طريق الكباش الى المعبد . وقد اشتهر معبد الاقصر بمعباداته المتعددة ففيه آثار عبادات اليونان والرومان التي جاءت بعد عبادة آلهة الفراعنة وفيه معالم المسيحية كما تطلو العبد . . . منارة مسجد « ابو الحجاج » فوق جز من مدخل المعبد لا تزال مظهورة

المختار

من ريدرز دايجست

في شكل معادله لده داشه

AL MUKHTAR

November 1956

تقريبه

دار ((اخبصار اليوم))

لصاحبيها مصطفى امين وعلى امين
شارع الصحافة . القاهرة

ترجمت من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان ونيوسيرا
والسويد واندونيسيا وبنجلاديش وكندا
والدومارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكندا والنرويج والسويد والولايات المتحدة
وبلاد أمريكا اللاتينية واليابان
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا
الاعلانات .

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشا عن سنة
و ٢٥ فرنسا عن نصف سنة تدفع نقدا
أو بموجب حوالا بريدية أو شيكات .
البلاد العربية ما يعادل سبعين قرشا مصريا
عن سنة و ٢٥ فرنسا عن نصف سنة .
يبقى إقطار العالم تسدد بموجب حوالا
مصرية (شيك) على أحد بنوك القاهرة
أو حوالا نقدا برسم شركة توزيع الاخبار
ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

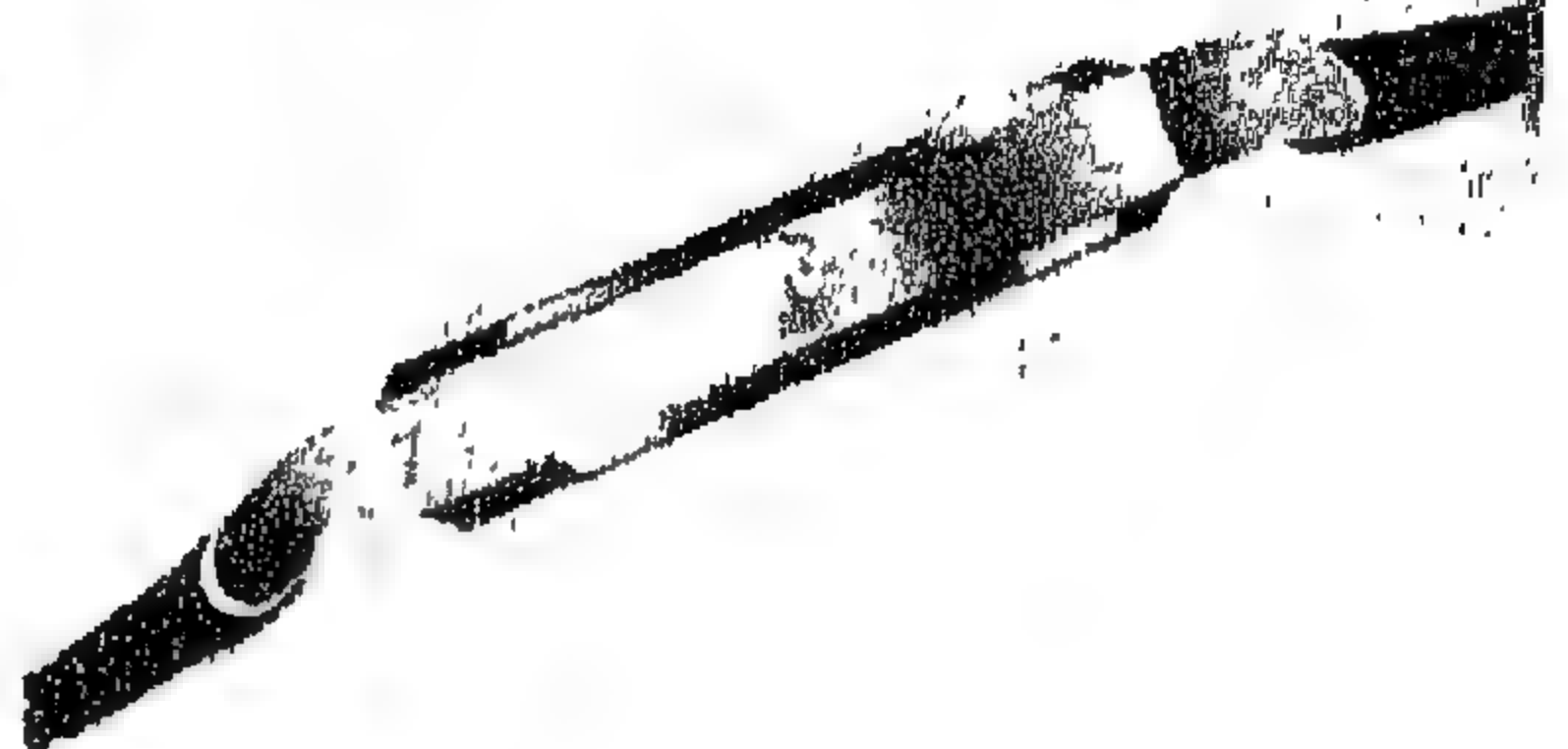
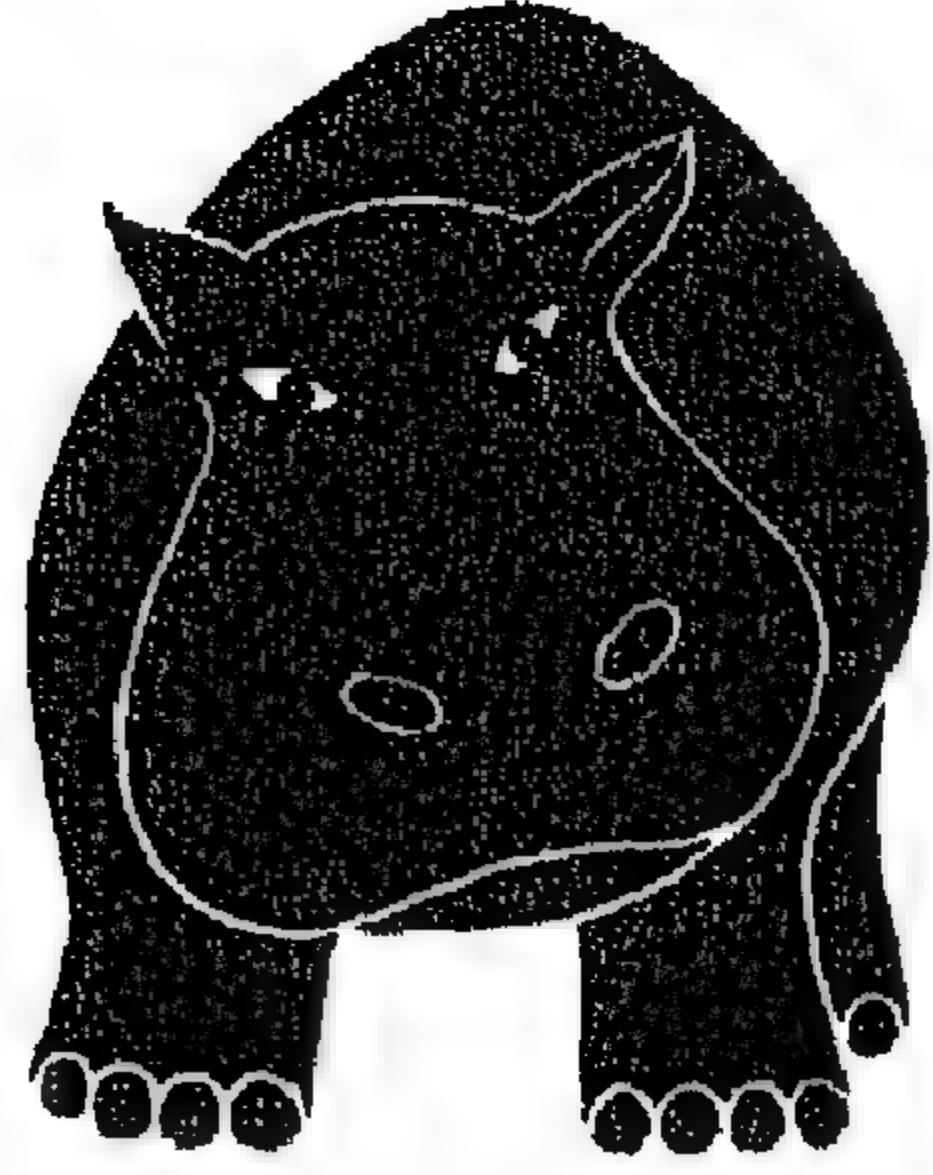
صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د. ديت ولاس . ليني انشيسون ولاس

مدير الطباعة العالمية : باركلي انشيسون

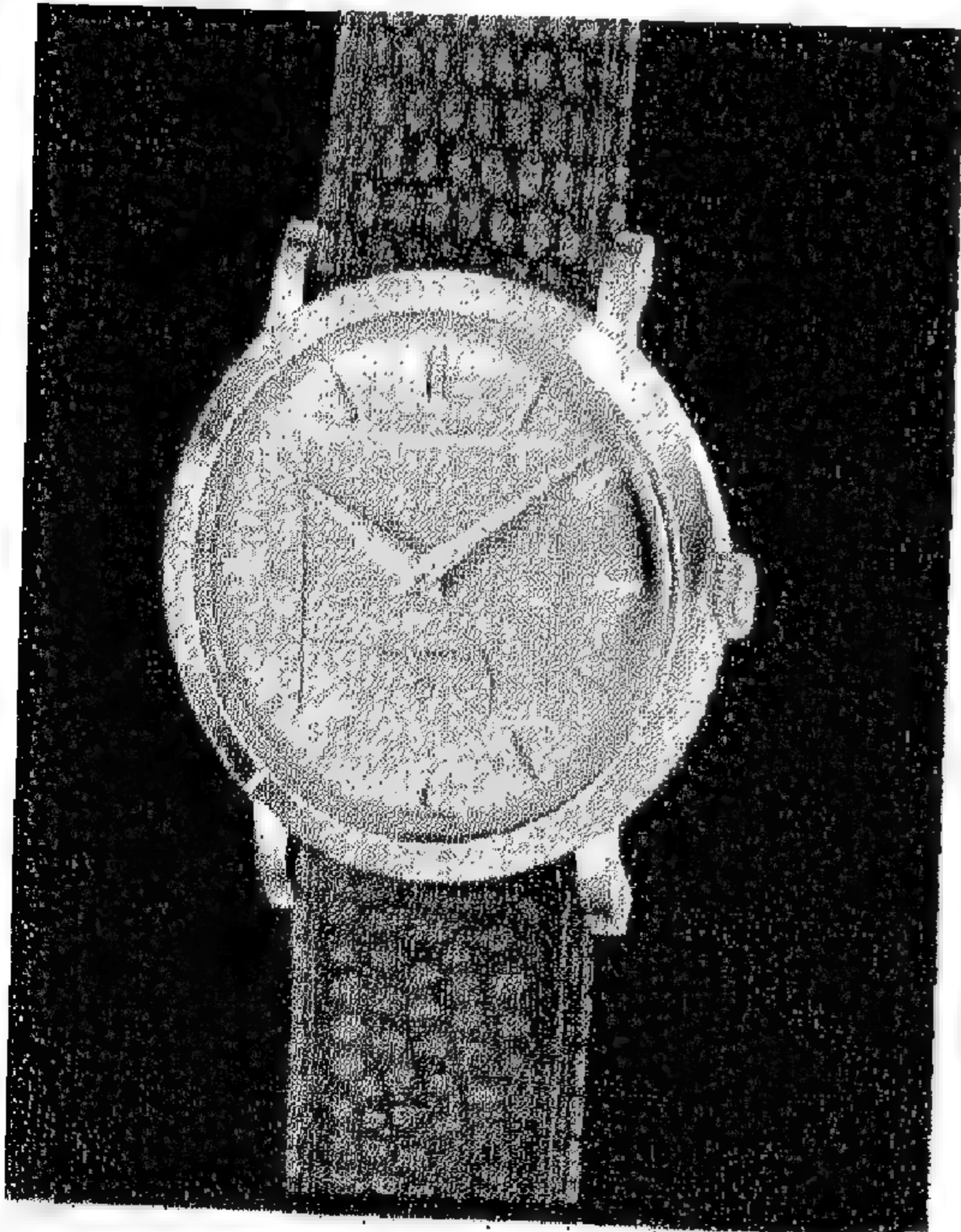
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريتد



رفيع
ساعة موفادو الاوتوماتيكية الشهيرة
٣٣١ . ارفع ساعة في العالم وارشفها

سنيك
ساعة اتوماتيكية عادية



- ان ساعة موفادو « ٣٣١ » الاوتوماتيكية
قد بهرت العالم جميعا ، لا بمظهرها الانيق فقط
بل بدقتها المثالية ايضا .
- ما الذي جعلها اكثر دقة من اي ساعة
اخرى ؟ لان مهندس موفادو قد اختبروا
اجزاءها جميعا اختبارا دقيقا . كما أنهم نجحوا
في ضبط نسب البندول والذراع ضبطا تاما -
فضلا عن طريقة صنعها المتقنة التي تضمن
الدقة التامة .

- مقاومة الصدمات . صنع مركز دوران
الكتلة المتذبذبة في حيز يقاوم الصدمات بطريقة
الدعامة المطاطية المشهورة « S » (المبرشمة)
.. وهذه هي اضعف نقطة في سائر الساعات
العادية الاخرى .

موفادو
MOVADO

اتوماسك « ٣٣١ » . ٨٤٦٣ . او ١٨ قيراط .
اطار صلب ، طراز . جنتلمان .



ان السهل بالحالة الجوية قبل الخزانة على - هي بالنسبة للطاقات الذين هموا مليون ميل

ليس هناك من يعرف عن "الطيران في مختلف الأجواء" أكثر من بان امريكان

الباسفيكي وامريكا اللاتينية . واليوم
يشتهر الرادار - وكل أداة مساعدة
عصرية لمعرفة الحالة الجوية - طيارينا
ما يحدث في طبقات الجو العليا وإلى
الأمم .

ان هذا النوع من التنبؤ بالحالة الجوية
هو الذي يجعل أصحاب الخبرة بالسفر
الجوي يتفقون على ((أن بان امريكان
تعرف كيف تسير خطا جويا))

لحجز المقاعد اتصل بوكيل اسفارك او بـ

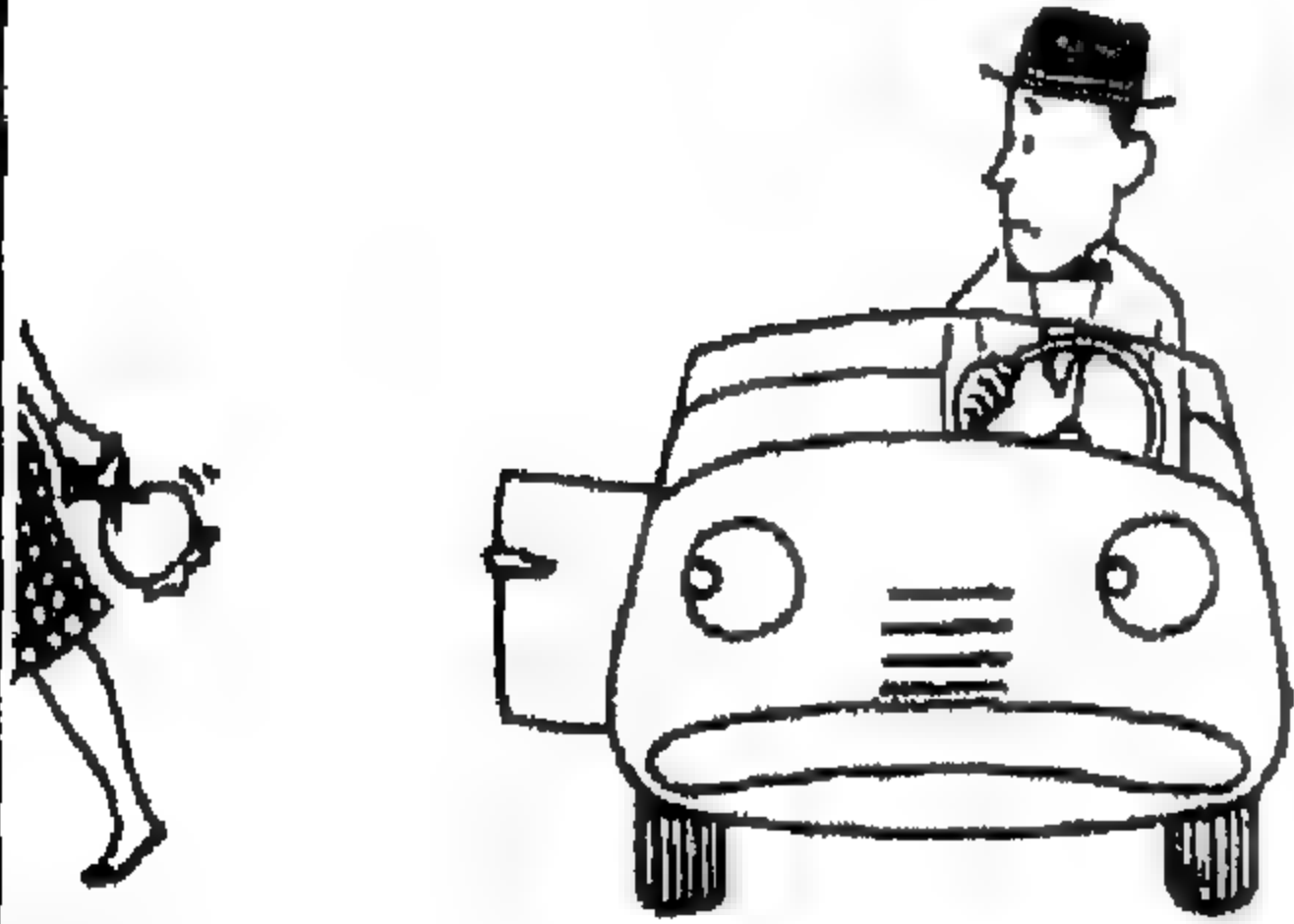
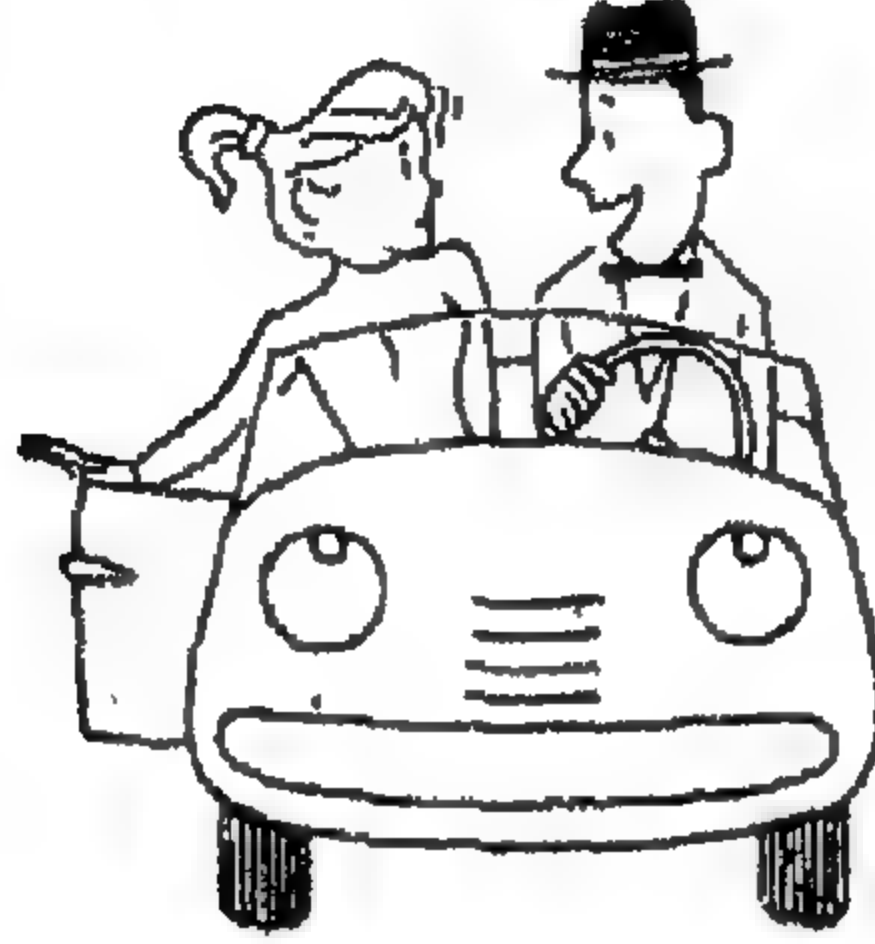
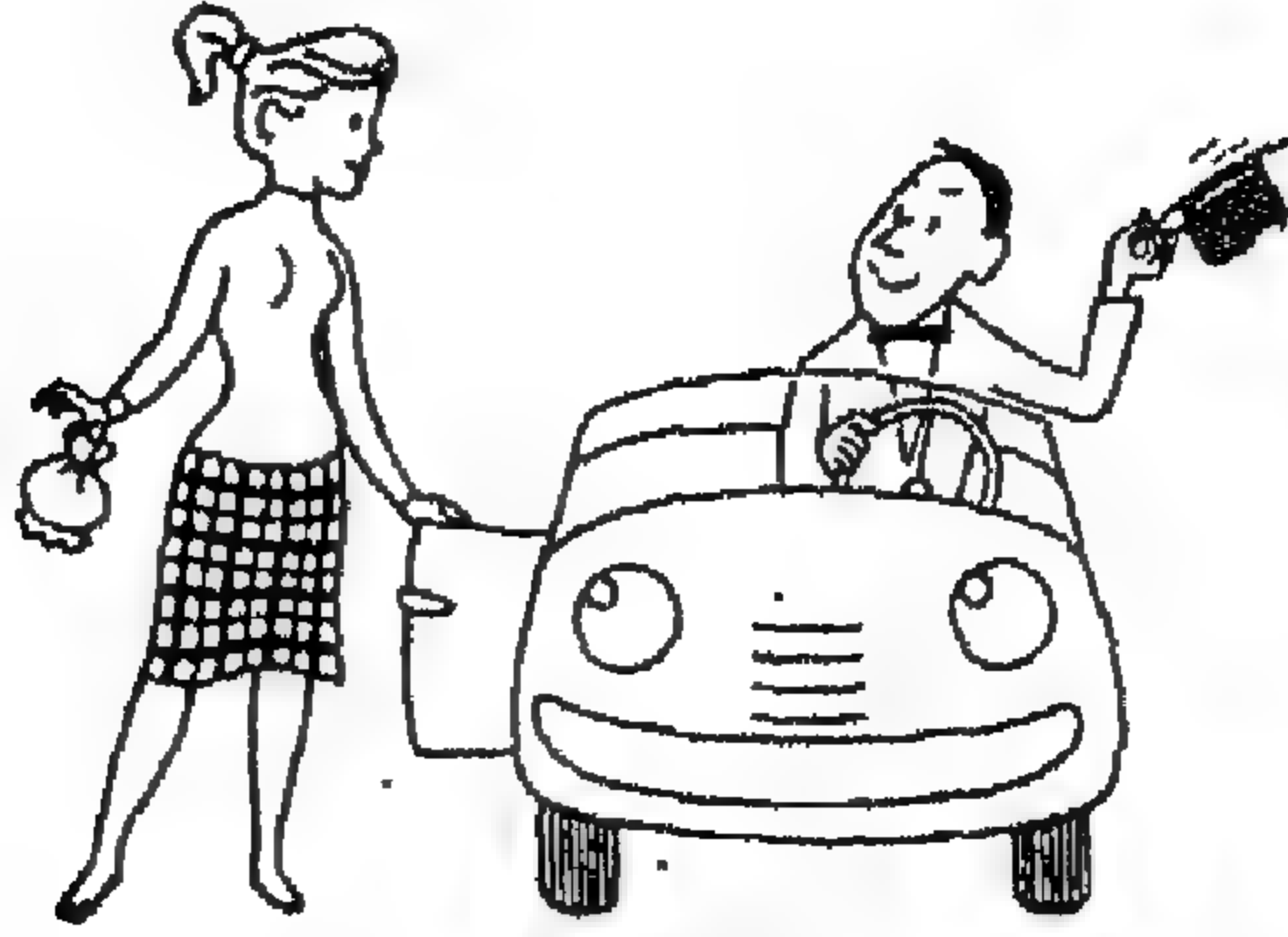
تستطيع ان تطلق على طيارينا ورجال
الارصاد الجوية التابعين لنا أنهم سادة
الأحوال الجوية . فهم يخلطونها ، ويبلغون
عنها بل ويسخرونها لك .
ان بان امريكان سبقت غيرها في انشاء
محطات الارصاد الجوية وفنون التنبؤ
بالحالة الجوية في شمال الاطلنطي والمحيط

PAA



أعظم شركات الطيران خبرة في العالم

بان امريكان



هذا الموقف
لن يحدث
إذا استعملت
معجون الاسنان

جيبس
بالتوروفيل



انهم ينقون رائحة الفم طول اليوم!

المستر مولدر علاوة كثيرون!

ياله من جهد ! ان ياتى اللحوم ، وتجار الفواكه والخضر ، واصحاب مصانع المنسوجات ... كلهم يلحون فى طلب ورق البوليشيلين الشفاف للاكياس . وللسيد مولدر عملاء ، وادوات انتاج صالحة ... وكل ما من شأنه زيادة الربح من مبيعاته ، الا شئ واحد ... وهو المواد الخام .

« يجب على ان اجد مصدرا مضمونا للخامات »
« ويدخن السيد مولدر ويقول سياتصل بمونسانتو »



المصدر الاساسى
للبوليشيلين

وقد وجد السيد مولدر مصدره المضمون فى صمغ البوليشيلين الجيد عند مونسانتو ، التى تضمن اساليب انتاجها الحديثة جودة النوع وسرعة التسليم .

وبهذا استطاع السيد مولدر انتاج ما يحتاج اليه من الورق الشفاف . كما يستطيع ايضا استعمال بوليشيلين مونسانتو فى اغراض اخرى فبنفس الالات التى يستخرج بها الورق الشفاف ، يمكن صناعة النابيب مرنة غير قابلة للتفاعل الكيمىائى واشرطة عازلة لحفظ الاسلاك من التفتت . وبطريقة السبك الحقيقى يمكن صناعة اللعب والادوات المنزلية واغطية الاوانى واكياس التغليف الملحونة المرنة . وجميع الزجاجات والاكواب اللدنية « بلاستيك » المصنوعة من البوليشيلين غير قابلة للكسر وتقاوم المواد الناهرة كالأحماض .

وعلاوة على البوليشيلين ، تقدم مونسانتو مجموعات اخرى من اللدائن . كما انها تنتج اكثر من ٤٠٠ مادة من المواد الكيمىائية واللدنية صالحة لاكثر من خمسين صناعة مختلفة . فاذا استعنت فى اعمالك بالكيمياء الصناعية، فاستفد من ارشادات مونسانتو - اجود مصادر الكيمىائيات واضمنها فى العالم . شركة مونسانتو الكيمىائية سانت لويس ٤ ، ميسورى ، الولايات المتحدة .

لهم وكلاء للبيع فى كل مكان - بالاضافة الى شركات مونسانتو المندمجة الآتية :

شركة مونسانتو الكيمىائية	سانت لويس
شركة مونسانتو الكيمىائية ليمتد	لندن
شركة مونسانتو الكيمىائية (استراليا) ليمتد	ملبورن
شركة مونسانتو كندا ليمتد	مونتريال
شركة مونسانتو المساهمة	باريس
شركة مونسانتو الكيمىائية اوف انديا ليمتد	بومباى
شركة مونسانتو كاسى كوجيو	طوكيو
شركة مونسانتو المساهمة	مكسيكو
شركة مونسانتو ارجنتينا	يونس ايرس

حيث الابتكار فى
الكيمياء يحقق لك
المعجزات

MONSANTO

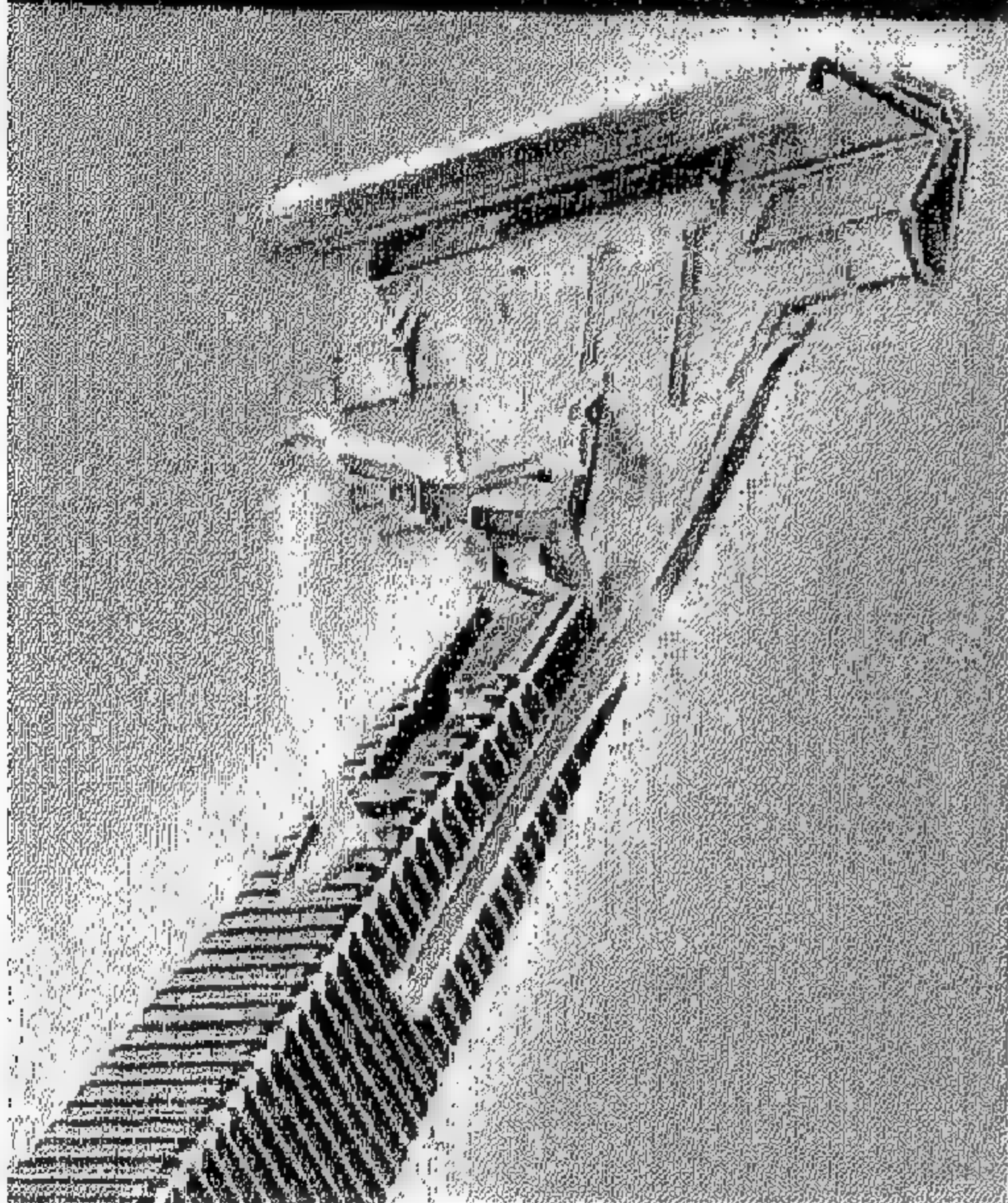


مهدية... اوتوماتيكيا!

EVERSHARP

هايدرو-ماجيك

تمن بشفرات "تشيك انجكتور"



تغير الشفرات

تتلف نفسها

تكسب الجلد نعومة

... كل ذلك اوتوماتيكيا !

مجموعة هايدرو - ماجيك انكامله

• شفرة EVERSARP هايدرو -

ماجيك (تشيك انجكتور)

• ٢٤ شفرة حلقة هايدرو-ماجيك

(احدث شفرة وجدت !)

• داخل علبة بلاستيك للسفر

Eversharp Inc., Empire State Bldg.

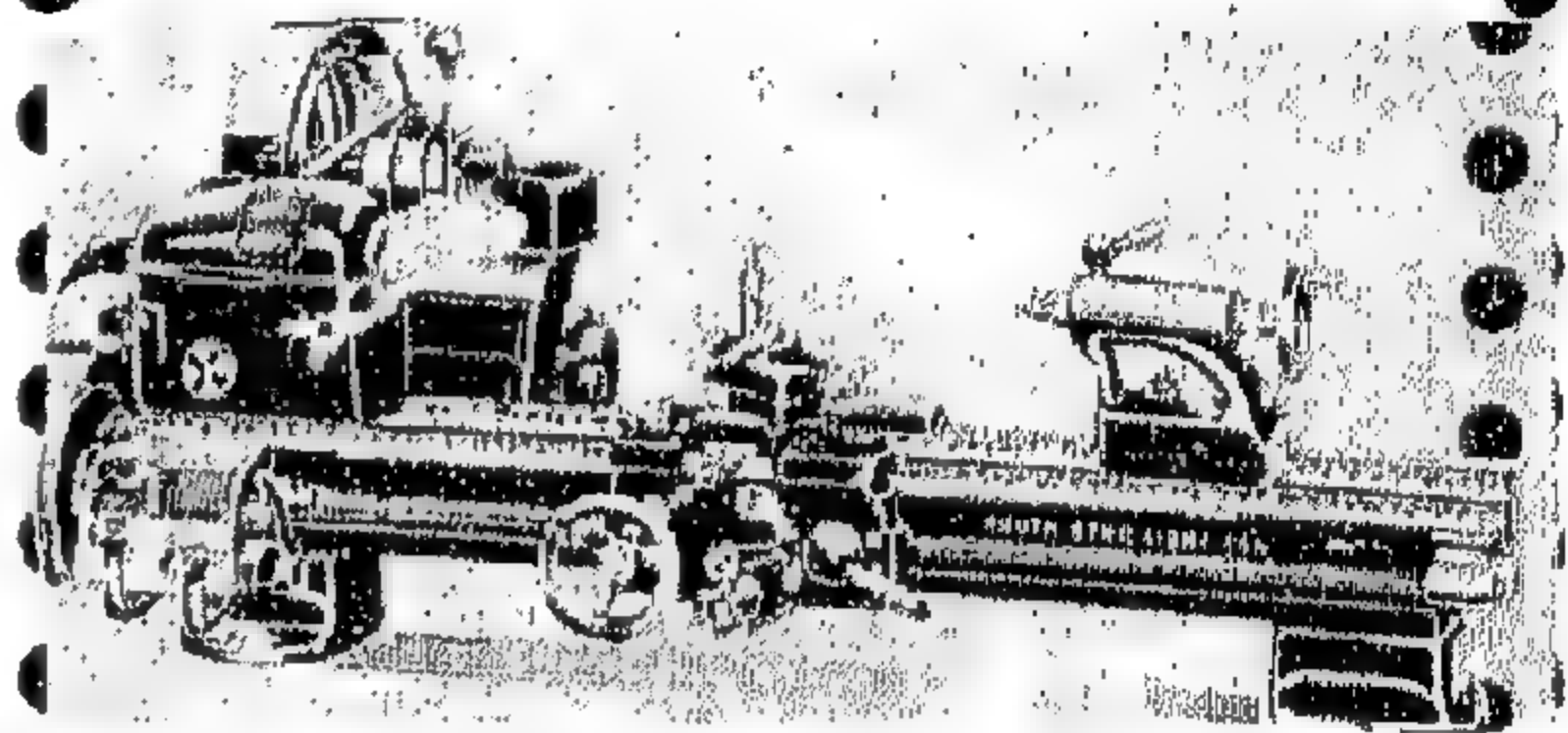
New York 1, U. S. A.

SOUTH BEND

معدات آلية

للأعمال المعادن

ذات دقة متناهية



خرائط دقيقة الصنع

يعتمد عليها في مختلف الصناعات

أنتجت لتصلح في خراطة ادوات

مختلفة الحجم ، اكبرها ذات

قطر ٢٤ بوصة وطول ١١٩

بوصة . يمكن الحصول عليها

بالمقياس المترى أو المقياس

الانجليزي أو بهما معا . قطع

الغبار والملاحقات متوفرة . وكذلك

آلات عمل الافاريز وحافرات

الثقوب وآلات تشكيل المعادن

وسنانات مرتكزة على قواعد

ثابتة . اطلب نشرتنا المجانية

وعناوين الموزعين .

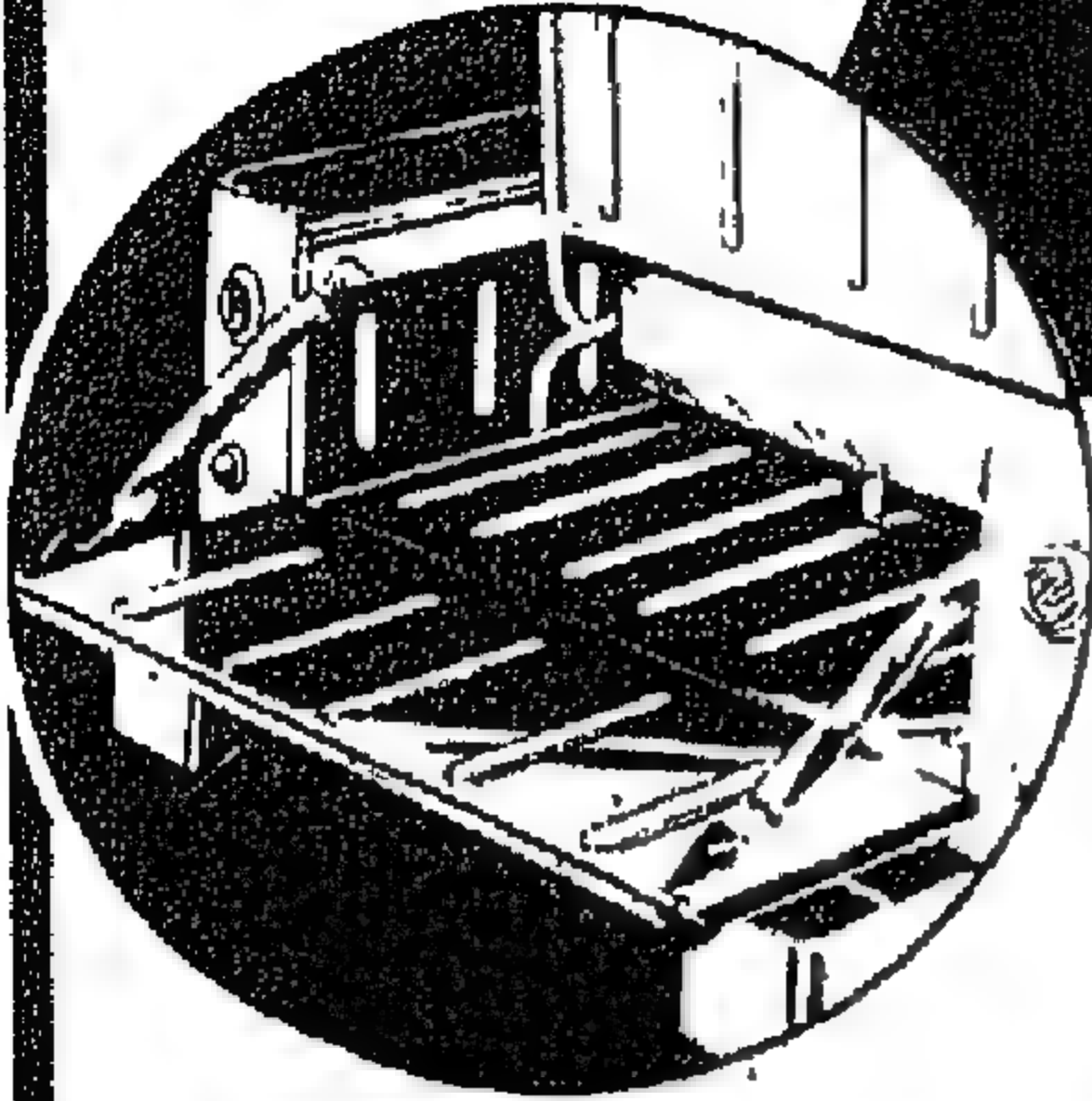


SOUTH BEND LATHE

South Bend 22, Ind., U.S.A.

Cable address "TWINS" South Bend

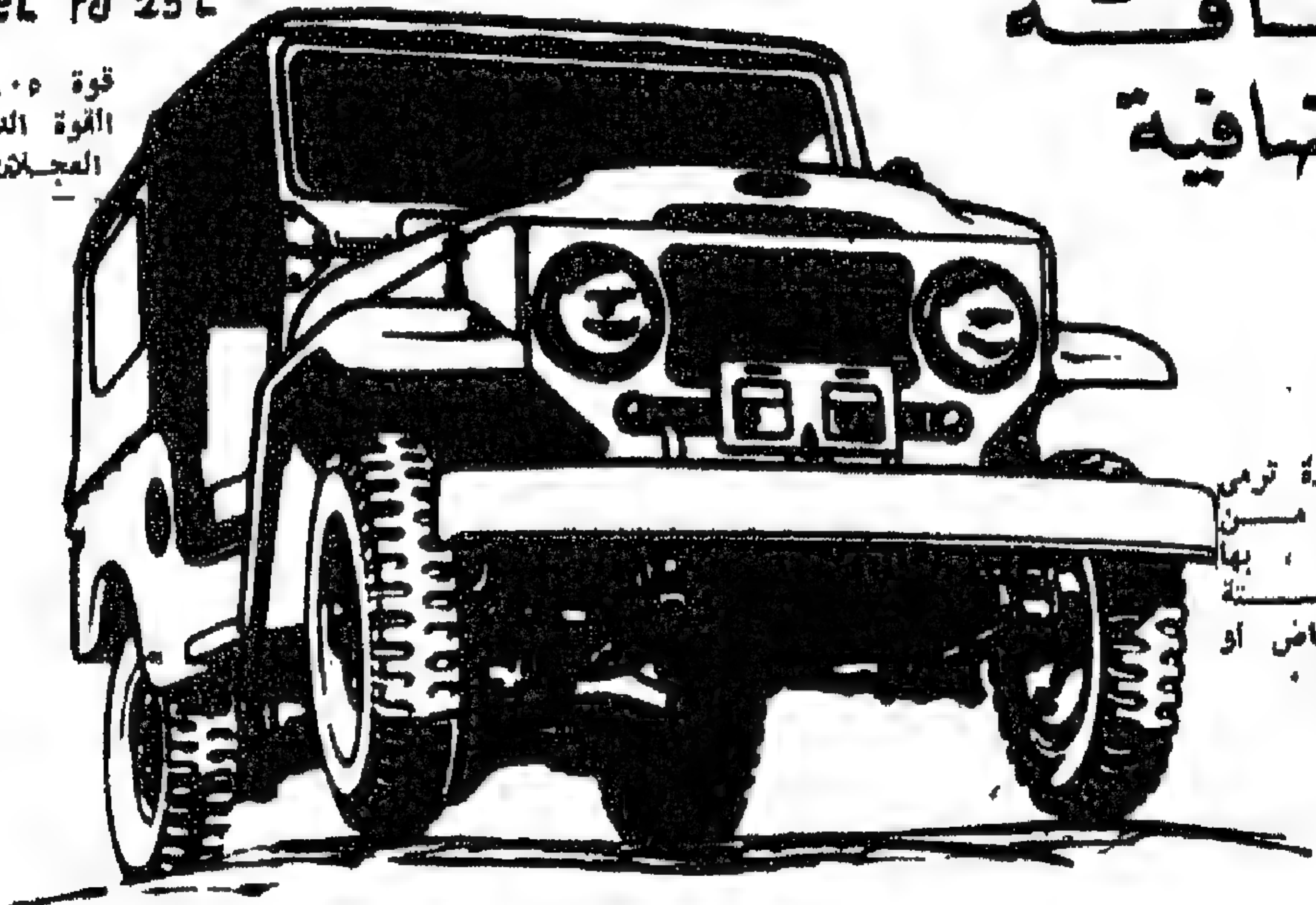
TOYOTA LAND CRUISER



Model FJ 25L

قوة ١٠٥ حصان
القوة الدافعة على
المجالات الأربع

كاسحة التراب تويوتا
التربة الصلبة
تحتاج الحس
طاقة
إضافية



جرادة ترمي
التراب من
الخلف ، بها
عربة أسلحة
أشخاص أو
للشحن .

ان "LAND CRUISER" TOYOTA

الجديدة مجهزة بآلة «ف» العوية ، تصلح لجميع الأغراض المراد القيام بها .

TOYOTA MOTOR CO., LTD.

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

TOKYO OFFICE : No. 3, 2-Chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan
CABLE ADDRESS : JIDOSHA TOKYO

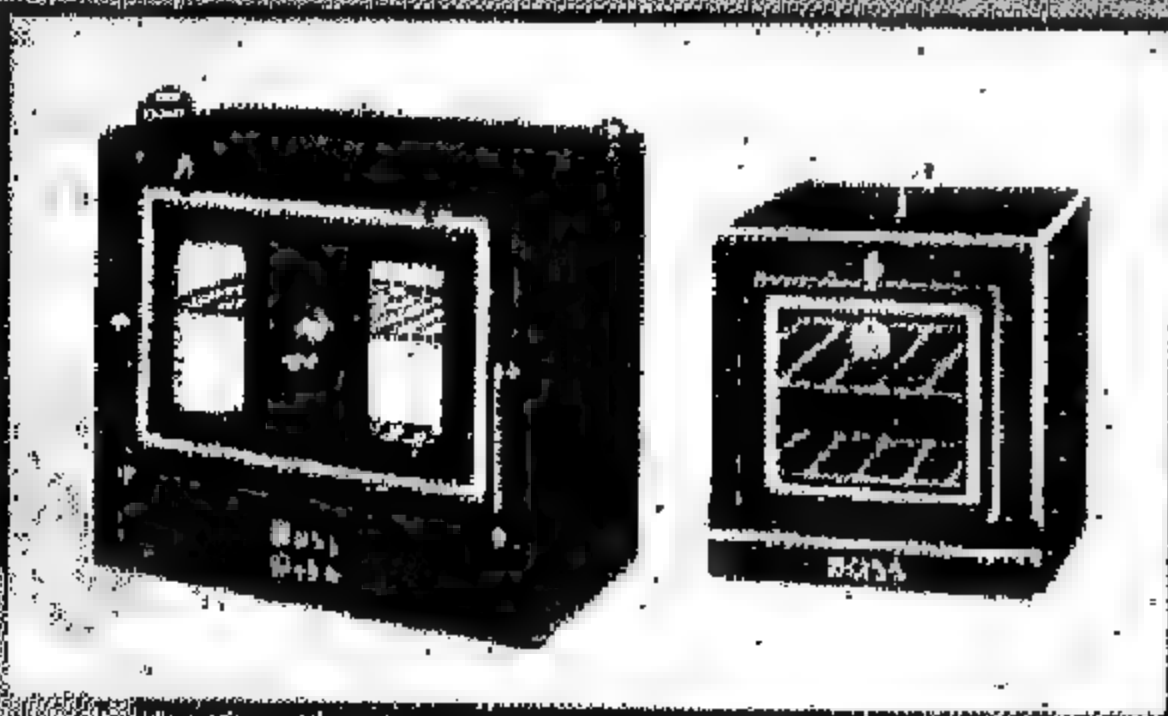
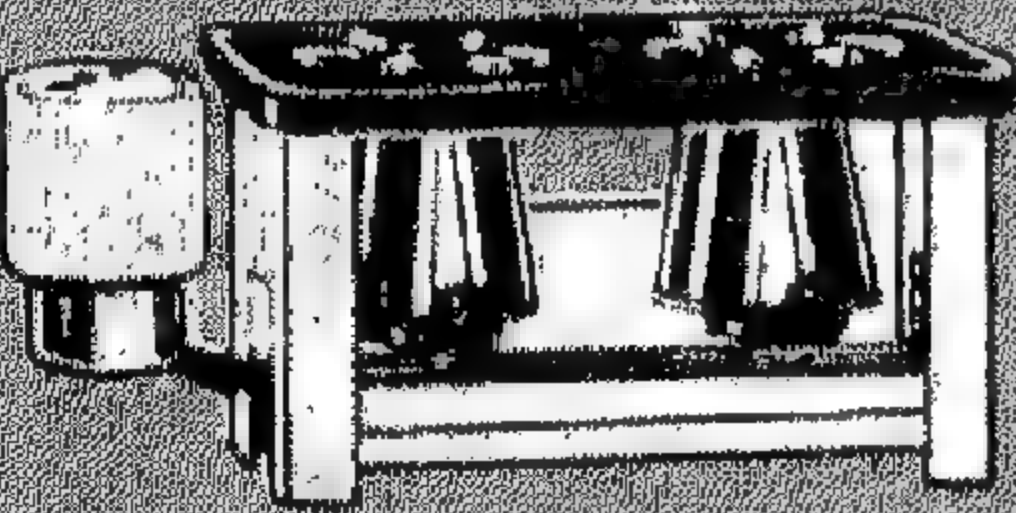
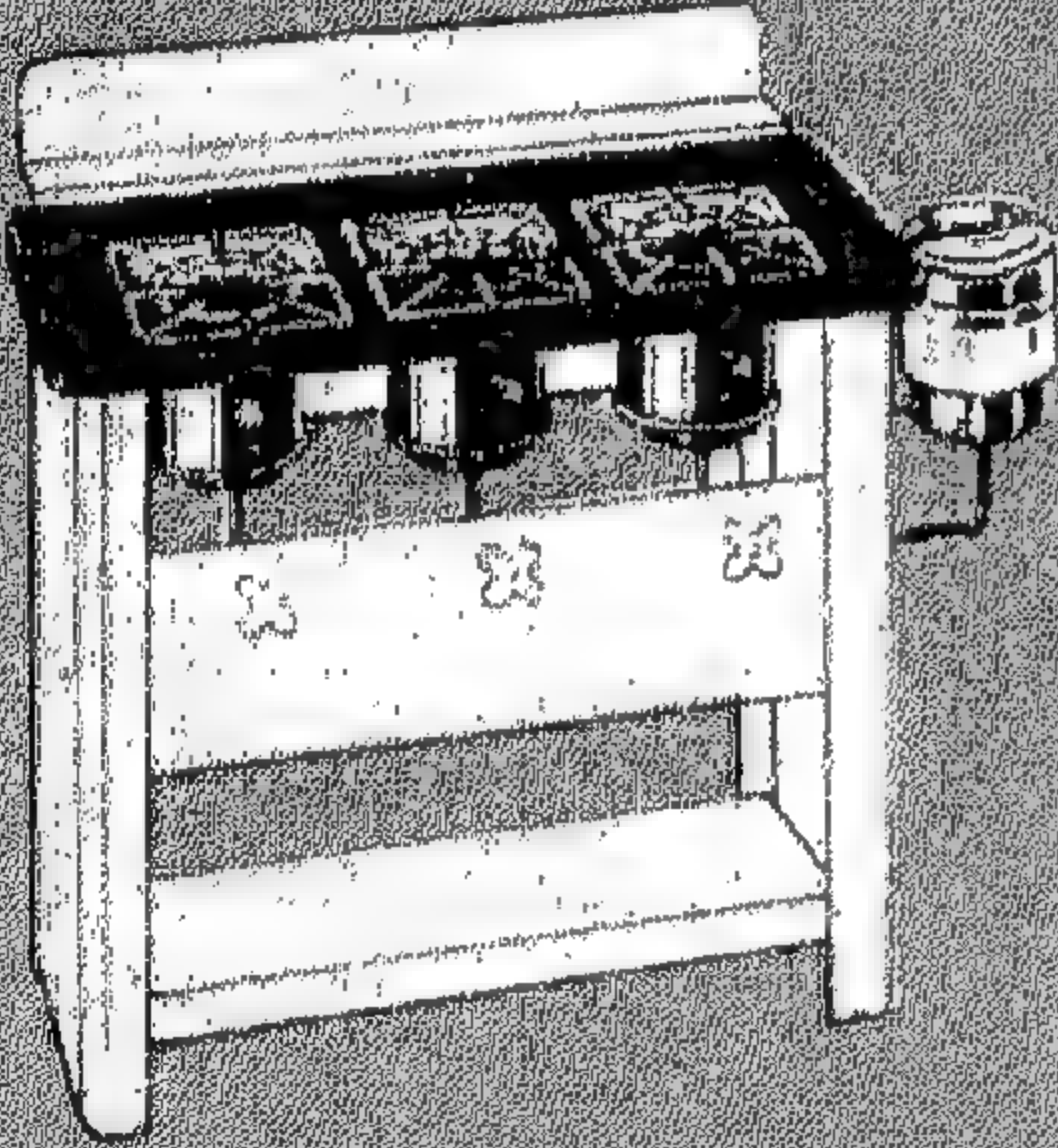
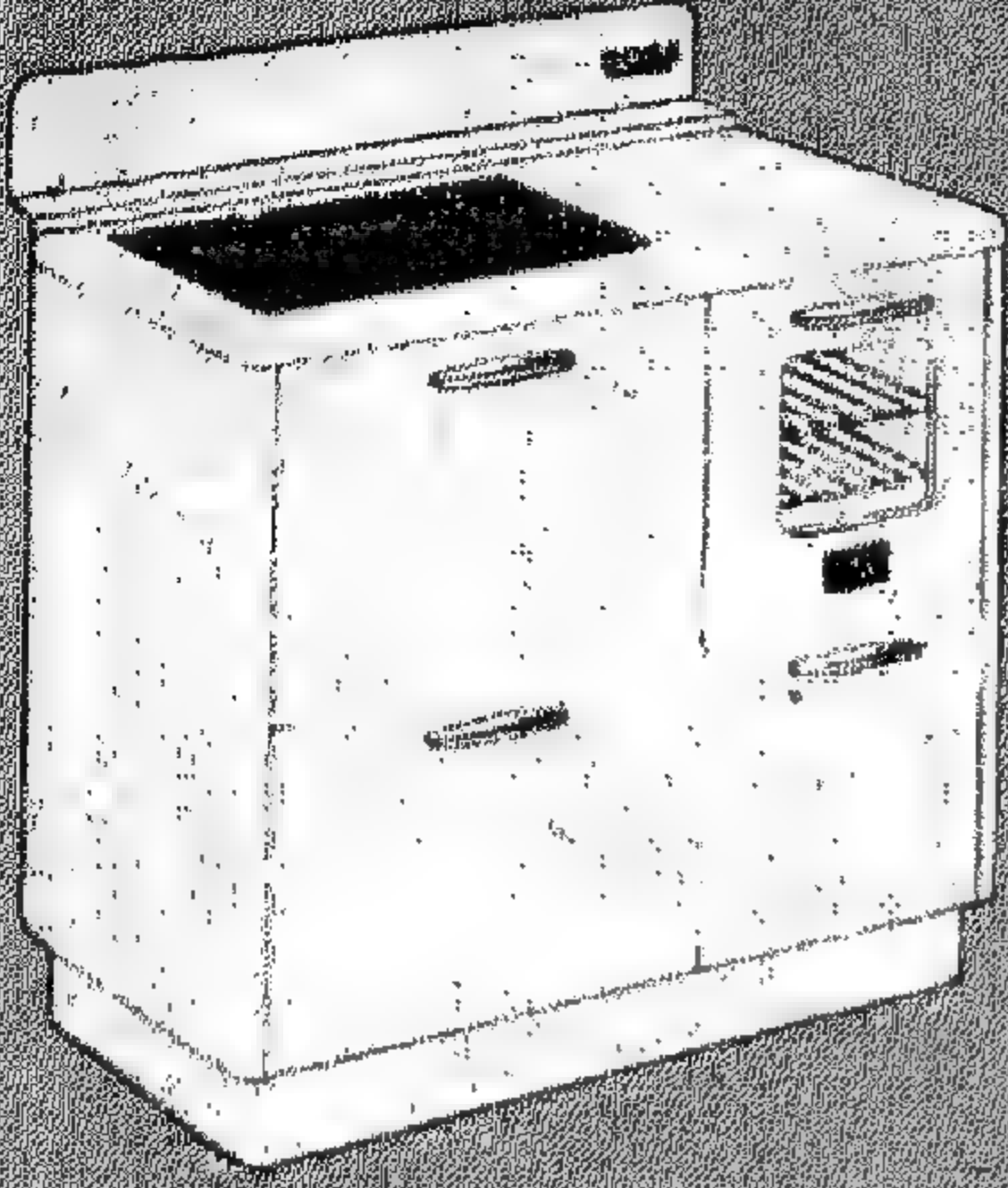


الموزعون فيما وراء البحار

المصرياني ونغال وشركاه
٢ شارع نبال - حلب
سوريا

عبداللطيف جميل من ٢٤٨٨
جدة ، المملكة العربية
السعودية

ناصر محمد ساير وشركاه
ب ١٨٦ الكويت



طهي أسهل ..
خبز أحسن

BOSS

بالكبروسين
مجموعة مواقد للطهي

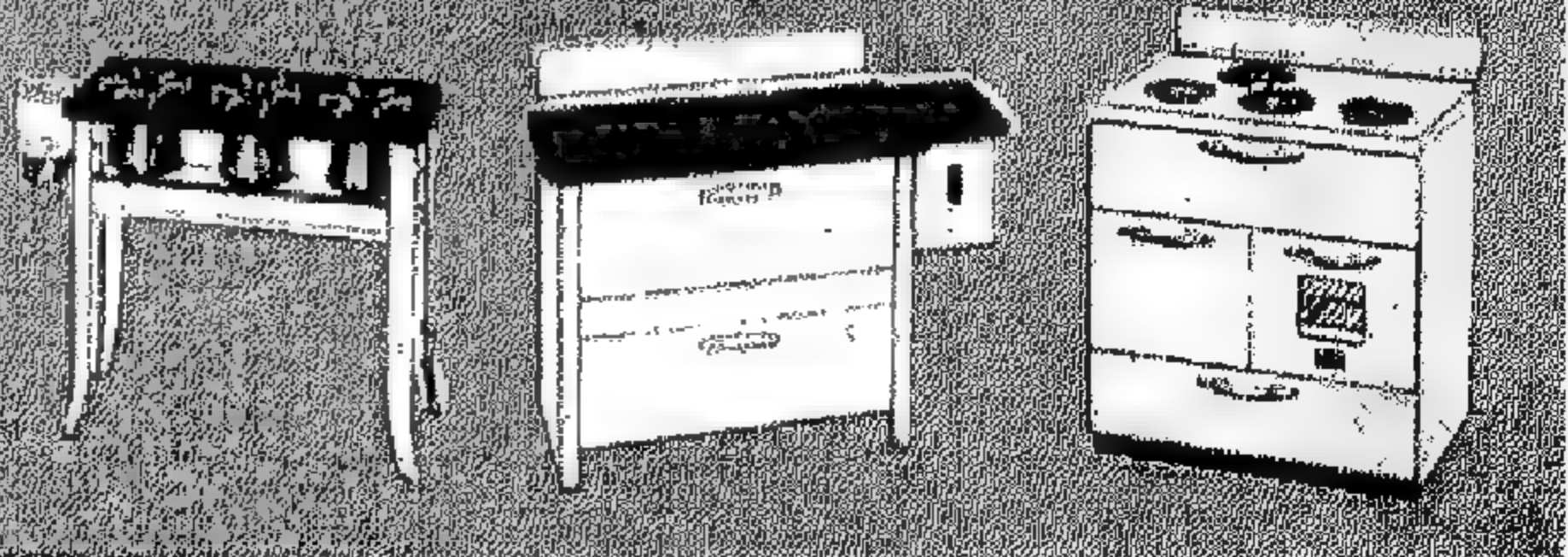
ان مواقد بوس بالكبروسين سهلة للتشغيل
اقتصادية الاستعمال نظراً لانه من السهل
الحصول على الكبروسين في كل مكان بسعر
رخيص .

ان مواقد بوس الجميلة لا تحتاج الى
وصلات وقود ويمكن الحصول عليها في اي
مكان . بها شعلات سهل التحكم في قوة
لهبها في الحال مما يضمن لك سنوات طويلة
من الخدمة الخالية من المتاعب .

تستطيع ان تختار الموقد الذي يلائمك من
مجموعة مواقد بوس الكبيرة الموجودة لدى
الوكيل .. من موقد كبير ذي باب زجاجي
من البورسلين للتألق الى موقد طهي اصغر .
شاهده اليوم .

THE HUENEFELD Co,

Cincinnati 25, Ohio U.S.A,





أفضل الساعات المضادة
للماء في يومنا هذا



رولكس ROLEX

أعظم أداة في تاريخ قياس الوقت

اخترعت شركة رولكس ساعة رولكس أوليستر المضادة للماء في عام ١٩٢٦،
ومتد ذلك الوقت وهي في مقدمة الساعات المضادة للماء. ويرجع سر احكامها
الكامل الذي يمنع تشرب الماء الى داخلها الى صناعتها اليدوية الدقيقة، كذا
الى غطائها المعدني المزودج.. لا أن حصانتها ضد الماء ليست فقط
أهم ميزة فيها لأنها محصنة أيضا ضد العناصر التي تضر بحركة
الساعة مثل الغبار والرطوبة، ولهذا فإت غطاء « أوليستر »
يحفظ تماما الدقة المتناهية التي تمتاز بها ساعات رولكس

رولكس تصنع أيضا ساعات تيودور الشهيرة



ارسل هذا الكوبون اليوم

الى محلات ايكوبوماكس ص.ب. ١٢٠٣ القاهرة فتحصل على نشرة جذابة بعنوان (أريد ساعة)

الاسم..... العنوان.....

شركة ساعات رولكس ليمتد - جنيف - سويسرا



Y o u r

TOYO RAYON CO.

تقدم لك
مجموعة رائعة من مختلف أنواع
الفايلون المختار
أمن جهاز الكمبيوترات ، وضوابط
الحياة المصرية



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النايلون

"NYLEX"

تسميات تاليون للصناعة :

مصنعة ثابتة ومصنعة يدوية ، ومصنعة ميكانيكية
مصنعة فولاذ ، ومصنعة حديد ، ومصنعة الحديد
ومصنعة بالبرونز ، ومصنعة بالفضة ، ومصنعة
ومصنعة بالبرونز .

"SUPER AMILAN"

مُفِيدٌ مَنَاقِبُ مَهْدِي السَّيِّدِ

وترديد أيضا أنواع أخرى فنية من النابليون في انتظار استعلائكم مثل شبابه مسبقا السلك والملاحة
والملايين الخاضعة من جميع الأنواع ، والقضائيات ثقل اليد وشغلها كثيرة ، وفرا طيتم الحريوت ... الخ

"AMILAN"

مركز مشيرات نايلون ٦ غلام نايلون
غيرط نايلون مفتولة
نايلون مصترفي (غيرط نايلون مشدودة)
بصر فريش نايلون وغيرط نايلون لاصق
اللسان وغيرط نايلون لاصق لسان الترسي.

"TOYOLAN"

فهي صلة باليونان فمنذ وجبة بحرية معنا في سفرك

عزیز شعیرات نایلون "DAIFUKI" و "MADAME BUTTERFLY"

قطاع حریر صناعی "SUIKO"

حریر صناعتی مشابہ "SUIKO"

"EAGLE & BELL"

شعيرات حرير صنّاعى للنسيج وحرير صنّاعى مغزول

نعم فيها حسب اختيارنا لكم .
يمكن الحصول على الكتالوج عند طلبه .

زعماء صناعة الحديد والصناعات الناعمة في اليابان

TOYO RAYON CO., LTD.



No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"

بيروت - مصر - القاهرة

الينما
توجهت
وجدت
جولر فليك



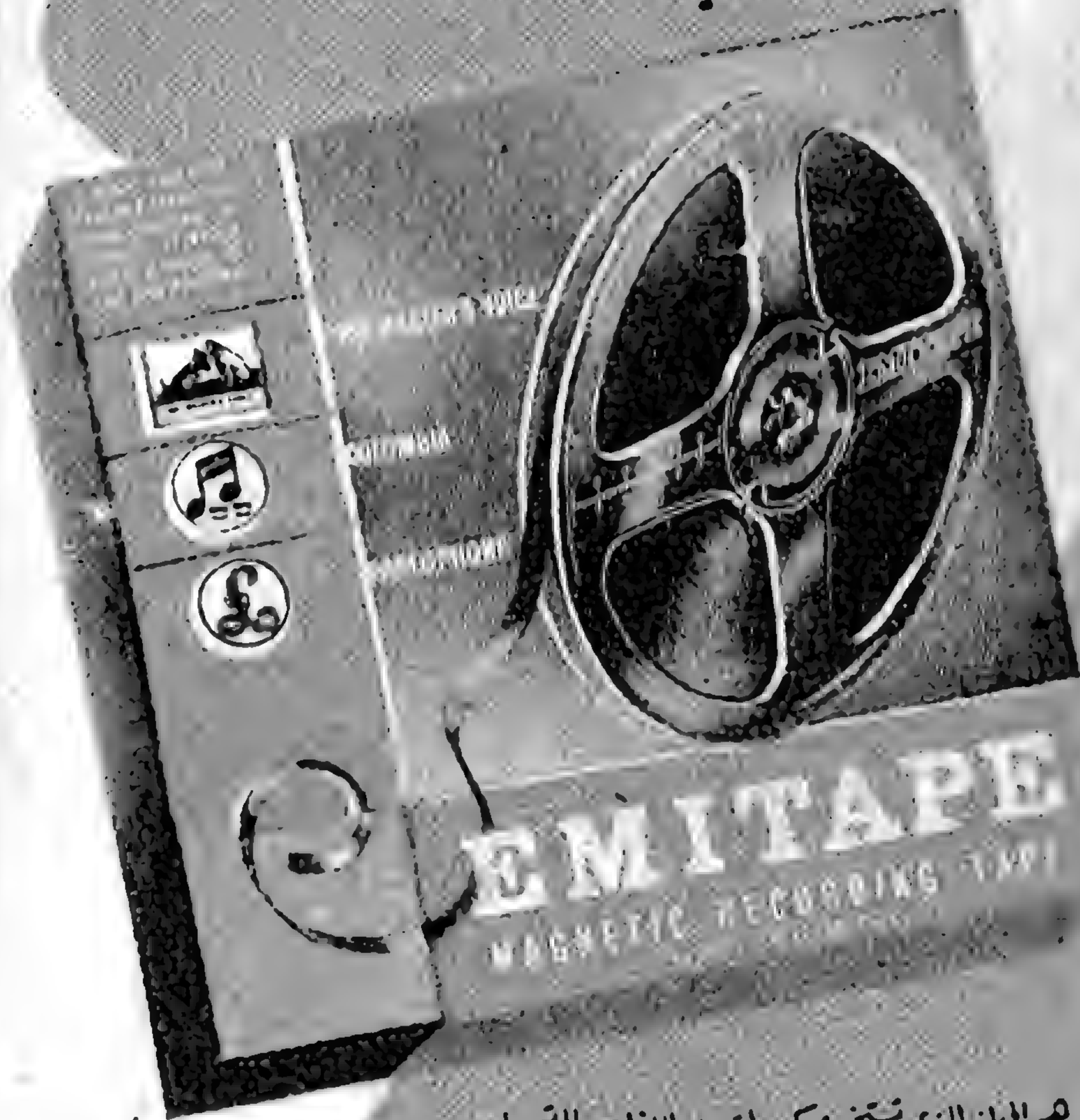
وحيشما نذهب
تجددها
الأفضل

١٠ سجائر ٥,٥ قرش - ٢٠ سجائر ١١ قرش

استاج : الشركة الشرقية (ش.م.م.) - ط. ٥ : ٤٨٨٤ - جسيمة

١٩٥١

هذا أحسن أجهزة التسجيل المغناطيسي للصوت !



اميتيب هو الجهاز الذي تستخدمه كبريات دور الاذاعة والتسجيل في العالم. وذلك نظرا لميزة التسجيلية الموثقة. وان نطاقه الواسع لتسجيل جميع درجات الاصوات. وقلة التشويش مع متانة تمت مختلف الظروف الجوية. قد جعلت منه اميتيب اقوى جهاز لتسجيل المغناطيسي للصوت

E.M.I. International Ltd., Hayes, Middlesex, England

للأزياء الجسدية المصنوعة من الحرير الصناعي



هذه المنتجات تصنع خصيصاً من الحرير
الصناعي تويوبو ، وقد تمت صنعها لتكون
في المستوى الجيد الذي يليق للتصدير ، وهي
مضمونة من حيث امتياز نوعها وعلاقتها
للذوق الرفيع



هذه البطاقة تدل على غسل منسوجات حرير
صناعي ممتازة واقتصادية وذات تصميم عصري

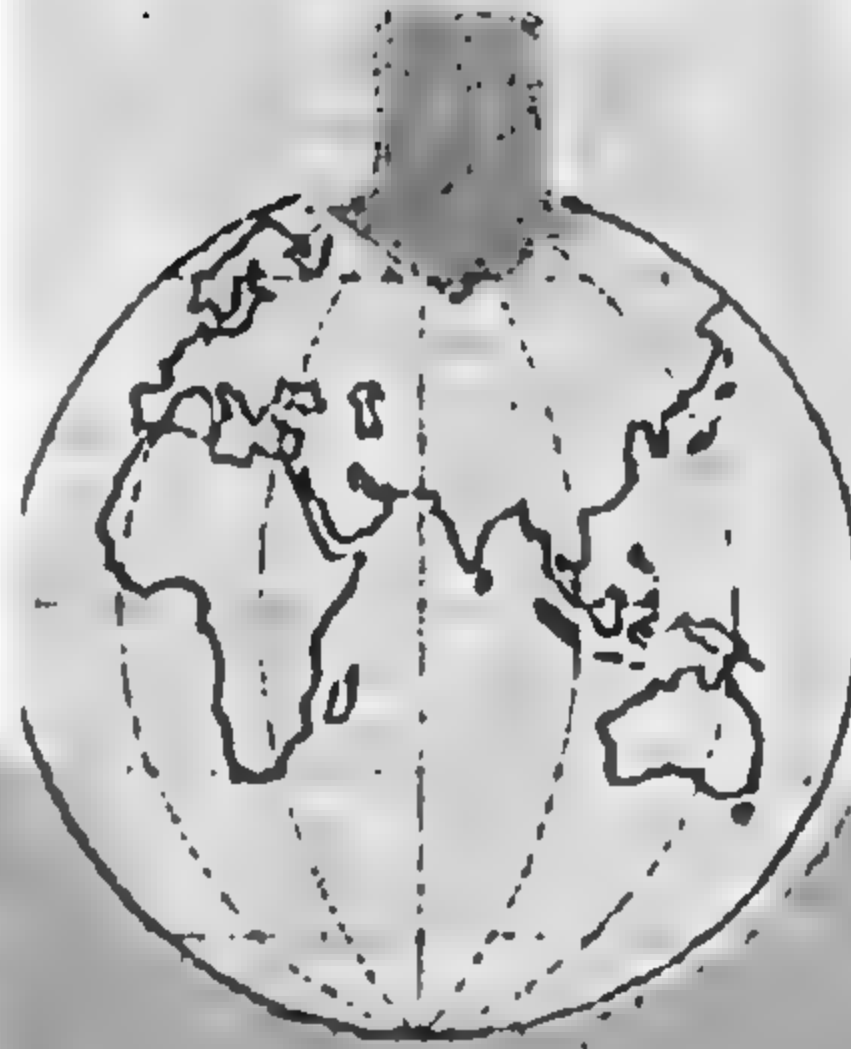
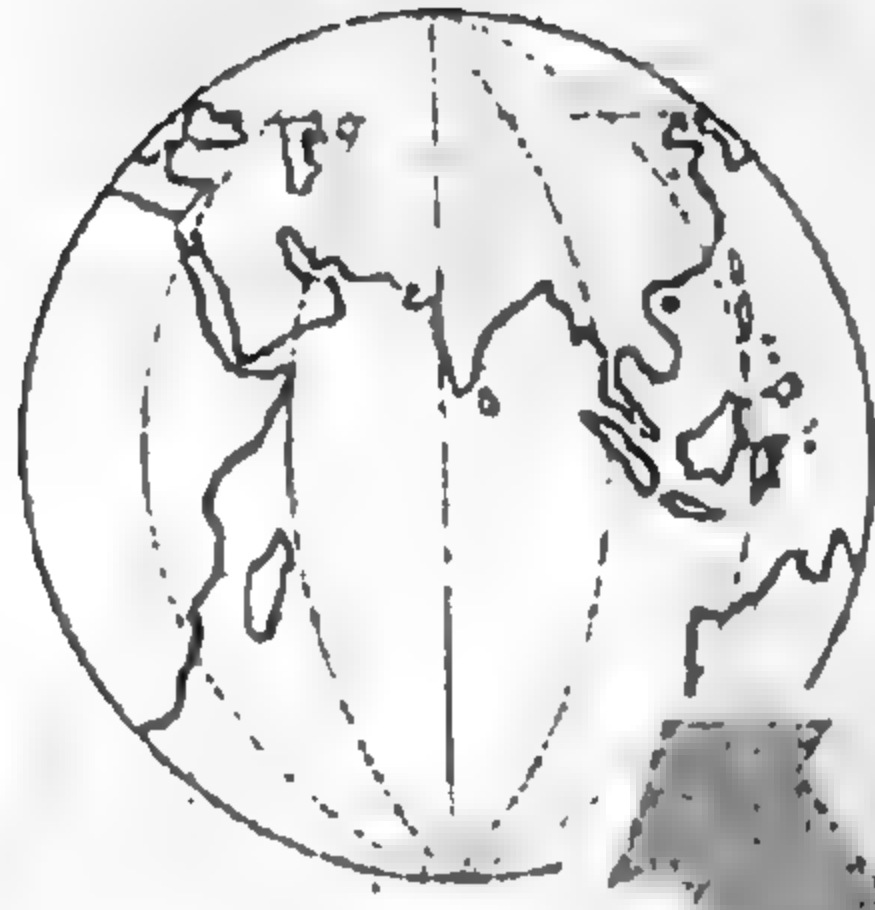


زعماء في الجودة
اقطان - اصواف - خيوط صوفية - حرير صناعي

TOYO SPINNING CO., LTD.
OSAKA JAPAN

تأسست عام ١٨٨٢

العنوان التلغرافي : Toyobo



تخدم شعوب ٦٧ دولة

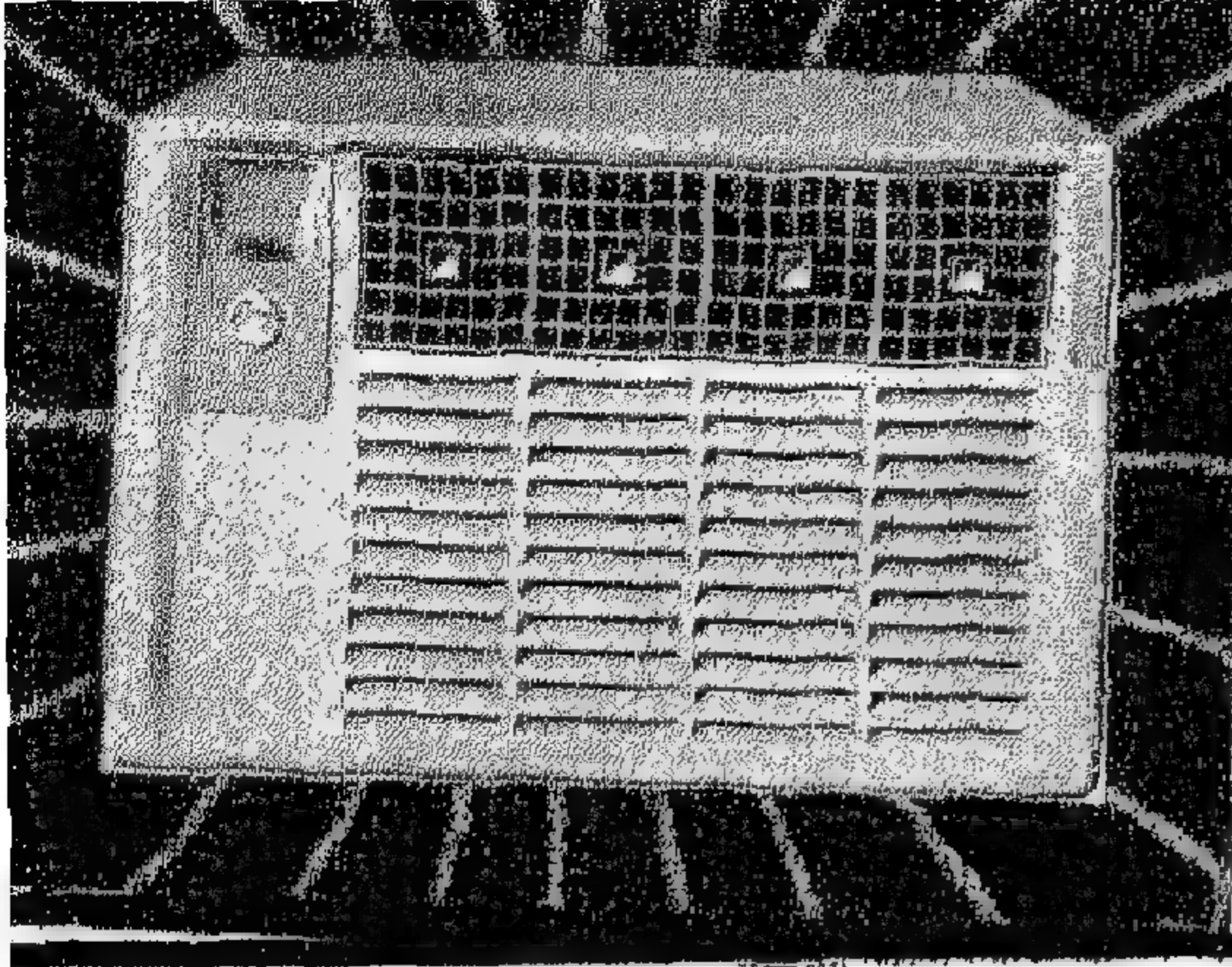
في ٦٧ دولة منتشرة في نصف الكرة الأرضية
نستطيع كالتكس أن تقدم وقودا ومواد تشحيم
أحسن للصناعة وللزراعة وللملايين من أصحاب
السيارات . ويستلزم باوغ هذه الفاية
الاستمرار في توظيف الاموال وحشد الكفايات
التي يؤيدها الايمان بضرورة تحقيق مستقبل
أحسن للشعوب الحرة .

البحرين - أرض الارتقاء ، حيث تساعد القوة الإضافية القارب
الشراعى منذ الزمن القديم وحيث يربط النقل بالسيارات القرى
المنعزلة ببعضها . وفي البحرين الحديثة ، كما في دول أخرى كثيرة ،
يلعب زيت كالتكس دورا هاما في جلب السرعة والامن والراحة للشعب .
ومن معامل تكريرها في البحرين تزود كالتكس نصف العالم بمنتجات البترول

CALTEX منتجات بترولية

خدمة في أوروبا - افريقيا - آسيا - استراليا - نيوزيلندا

ستشعر بالسرور كل يوم لأنك اخترت أجهزة نورج

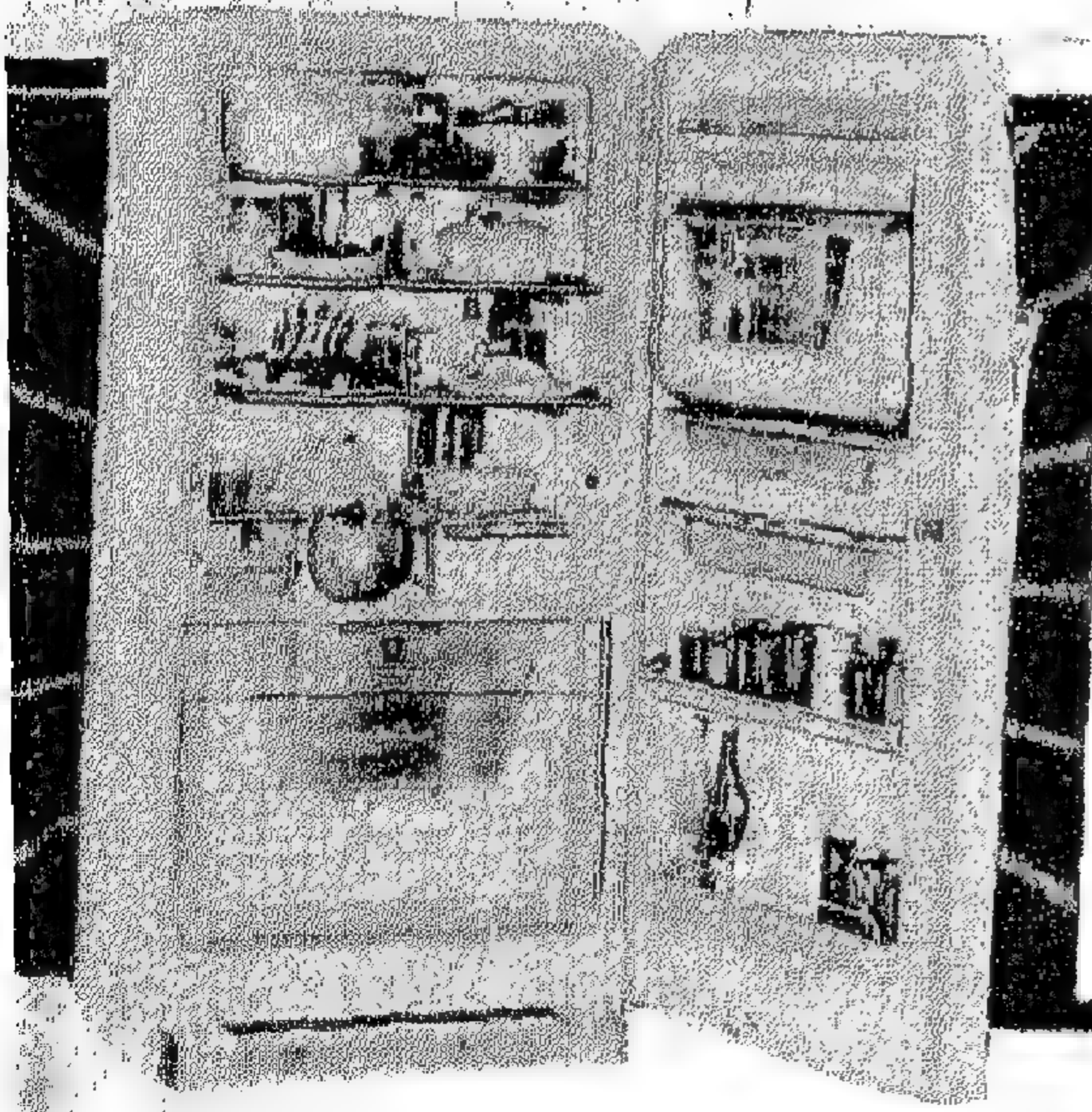


ان أجهزة نورج لتكييف الهواء تتغلب حتى على درجة حرارة المناطق الحارة ورطوبتها . وهذه النماذج الرائعة تهيب لك الراحة المستمدة من الهواء البارد الجاف . . . وتبدأ أوجه امتيازها . . . من الأضرار المريحة الضابطة الى وحدة التبريد الصامتة التي يمكنك الاعتماد عليها .

يعتمد عليها !

مرحبت !

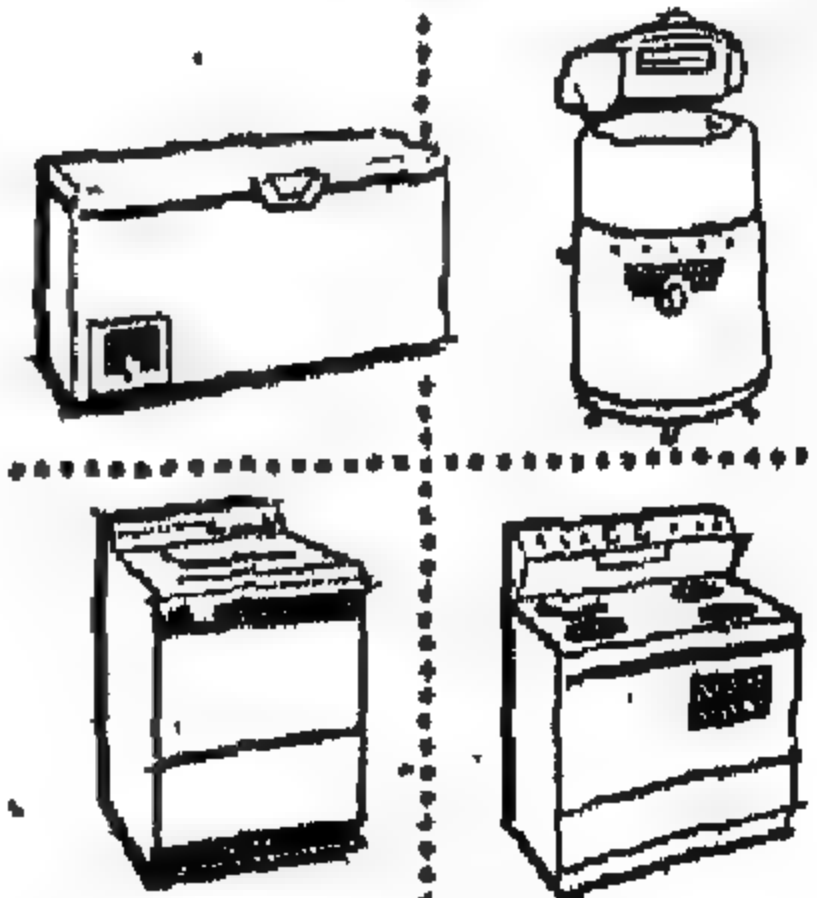
جديدة !



ثلاجة - فريزر نورج ذات المستويات الثلاثة هي أحدث فكرة للتثليج المريح الذي يمكن الاعتماد عليه . شاهد بنفسك خزانة الثلاجة في مستوى العين، وخزانة الثلج منفصلة ، وخزانة الاطعمة المثلجة! في استطاعتك ان تختار اللون الابيض أو الاخضر أو الاصفر أو الوردى لثلاجتك . سعة ١١ و ١٢ قدما مكعبا . .

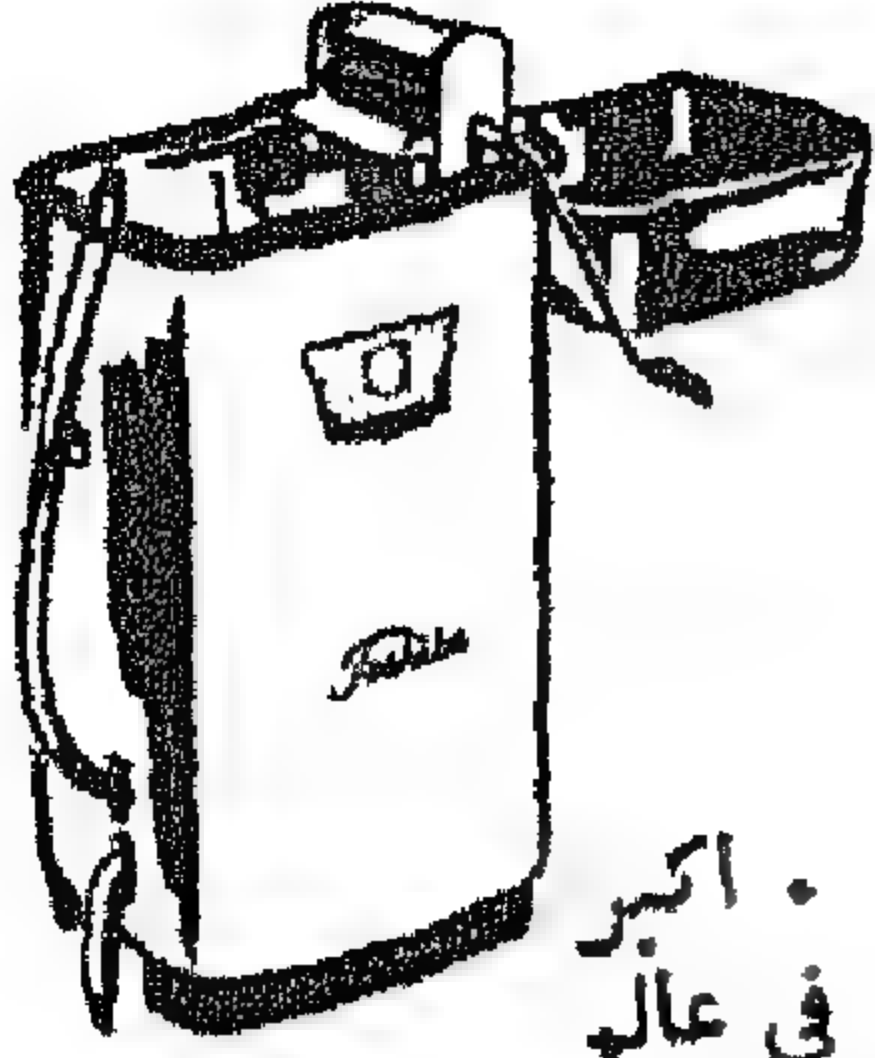
تخزين نورج

- ثلاجات • غسالات أوتوماتيكية
- وثلاجات - فريزر • غسالات ذات عصارات
- وفريزر للاطعمة • مجففات (بالغاز وبالكهرباء)
- وأجهزة تكييف هواء
- مواقد طهي (بالغاز وبالكهرباء)
- سخانات مياه (بالغاز والكهرباء والزيت)



BORG-WARNER INTERNATIONAL CORPORATION

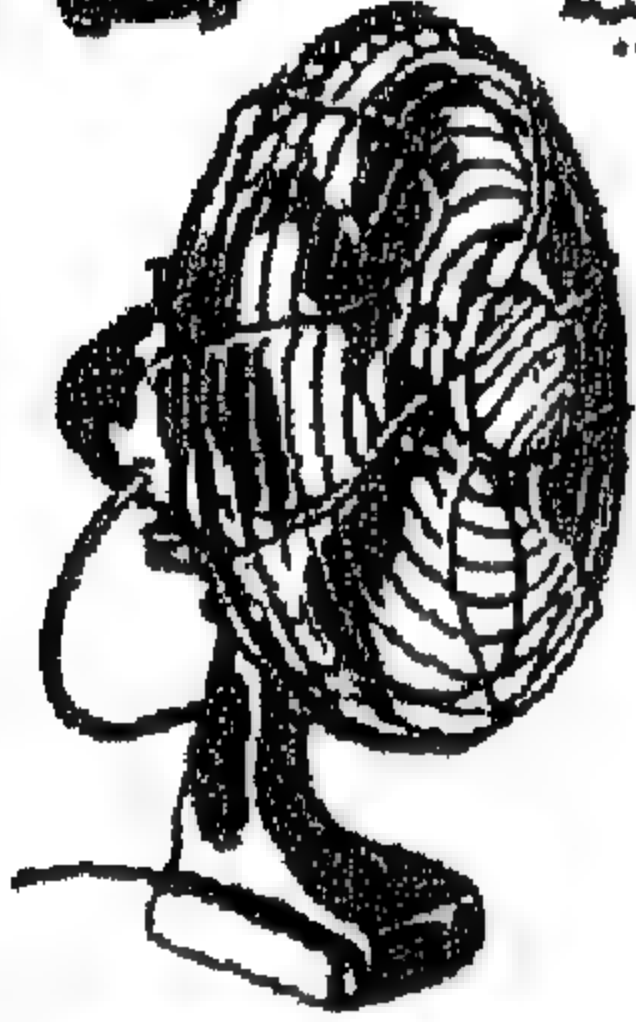
36 SOUTH WABASH — CHICAGO 3, E.U.A.



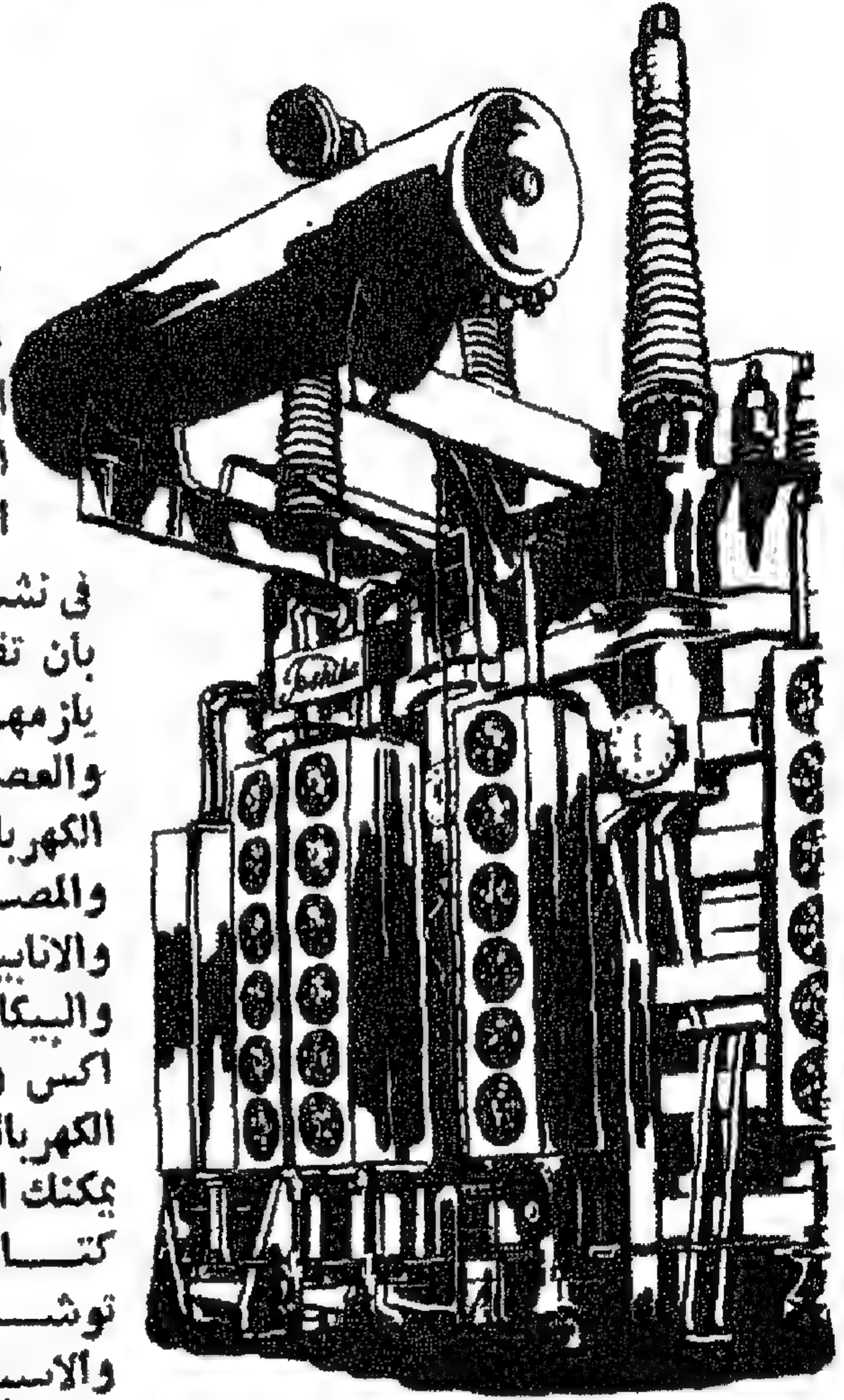
أكبر المنتجين لجميع المنتجات الكهربائية



توشيبا . . أكبر
مصانع اليابان في عالم
الصناعة الكهربائية .
نصنع جميع المنتجات
الكهربائية من أصغر
أنبوبة لاهوائية إلى أكبر
المحولات . . . ترغب في
التعاون مع أهم العربية



في نشر الرفاهية بينها
بأن تقدم لها كل ما
يلزمها من الفسالات
والعصارات والمراوح
الكهربائية والتليفونات
والمصابيح المختلفة
والانابيب الالكترونية
والبيكاب واجهزة اشعة
اكس وسائر المعدات
الكهربائية الاخرى .
يمكنك الحصول على
كتالوج ((منتجات
توشيبا)) بالانجليزية
والاسبانية .



شركة طوكيو شيبورا الكهربائية . شركة محدودة
العنوان الجديد :

2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-ku, Tokyo
Cable : TOSHIBA TOKYO

Toshiba

مَاذَا يَعْنِي هَذَا الكرونومتر الجديد الذَّكَرُ يَمْلَأُ التُّومَاتِيكِيَا بِالنَّسَبَةِ لَكَ ..

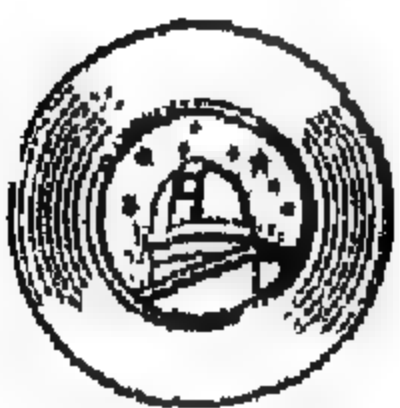


الـكـرونومتر "ساعة متفوقة"

صُنعت بطريقة خاصة
وضبطت بشكل خاص ،
وجازت الاختبارات الشاقة
التي تجريها الحكومة للتأكد
من دقتها .. أن كل كرونومتر
سويسري يباع ومعه شهادة
رسمية تدل على كيفية أدائه
أثناء هذه الاختبارات الحكومية
والكرونومترات الممتازة تمنح
ملاحظة مميزة هي : « أعطت
نتائج جيدة استثنائية » مطبوعة
على هذه الشهادة .

قبل أن تشتري كرونومتراً
ابحث عما إذا كان يحمل
شهادة رسمية بها عبارة :
« أعطت نتيجة جيدة استثنائية »
.. أن كل ساعة أوميغا
كونستيليشن تحمل هذه
الشهادة !

نماذج من الصلب ستايرايث أو الذهب عيار ١٨ ..
فسد الصدمات والضغط .. وفي غلاف ووتر بروف ..



ستعرف أوميغا كونستيليشن برسم
المرصد المحفور على ظهر الغلاف - أنه
ضمانك للحصول على ساعة «كرونومتر
جيد استثنائي»

Ω
OMEGA
Constellation
الساعة التي حازت ثقة العالم أجمع

إعلان

اكتشاف حديث .. لبن اللانولين الجديد

"المغذى العجيب" للبشرية الناعمة

هذا نصر حقيقته المختبرات العلمية .. يرمم جميع البثور لأنه يعيد النضارة إلى جميع البشرات حتى المكسرة منها

لقد نجح الكيماويون

الباريسيون في تحويل اللانولين إلى لبن للتنظيف العلمي ذي أثر ونعومة لا مثيل لهما . انه ((لبن اللانولين - س)) الذي يحفظ بشرتك كلما قمت بتنظيفها والذي يغذيها وينفذ فيها ويحفظها من الاضرار المسببة عن وهج الشمس والهواء .

ويمكنك يا سيدي أن تقوم بالتجربة الآتية

بتشيك :

امسحي وجهك بقطعة من القطن ((المشبعة بلبن اللانولين - س)) فيصبح فوراً لون بشرتك نظيفاً ويتألق وجهك نضارة . ان الخلايا الميتة التي تسبب نكرومات الجلد وتجعلك تشعرين بجفاف بشرتك

أيضا تزول بسهولة فيصبح وجهك كله يشع نضارة .



اطلبي زجاجة من "لبن اللانولين س"

SENART - Parfumeur - 57, rue de Chézy - Neuilly-s/Seine. PARIS - FRANCE

المستودعات : مصر : السارة ريم وادينايم آ شارع البرجية القديمة - الإسكندرية
إيران : شارع هيام - مرامير - طهران
مطربوب وكلاء وحيدون

TELEFUNKEN

الجمال والعز مجتمعان ..
أحدث عمل الكهروني
بصاغ في شكل سهل
التدفق ليس ذلك هو
المثل الاعلى في العصر الذي
للانسان ؟



لقد عمل اصنافك المجهولون - عمالنا ومهندسون ب بارباط وبيق
ليقدموا لك جهاز راديو تليفونكن
صفاته :

طراز للمائدة صنع خصيصا للمناطق الحارة وله اربعة ازرار ، موجتان
قصيرتان وموجة متوسطة ، يعمل على التيار المتردد او على بطارية سيارة ٦
فولت بواسطة وحدة منفصلة لتزويده بالقوة « جهاز للاهتراز » .

علامة تجارية ألمانية مشهورة في العالم كله



كوكا كولا

تقوم بواجب الضيافة



الكل يرحبون بها ويفضلونها .
فهى نقية صحية ، لذيذة ومنعشة .
احتفظ بالكوكاكولا دائما لكى
تتمتع بها وتمتع بها ضيوفك

الشراب العالمى الممتاز
الذى يفضلهُ الجميع

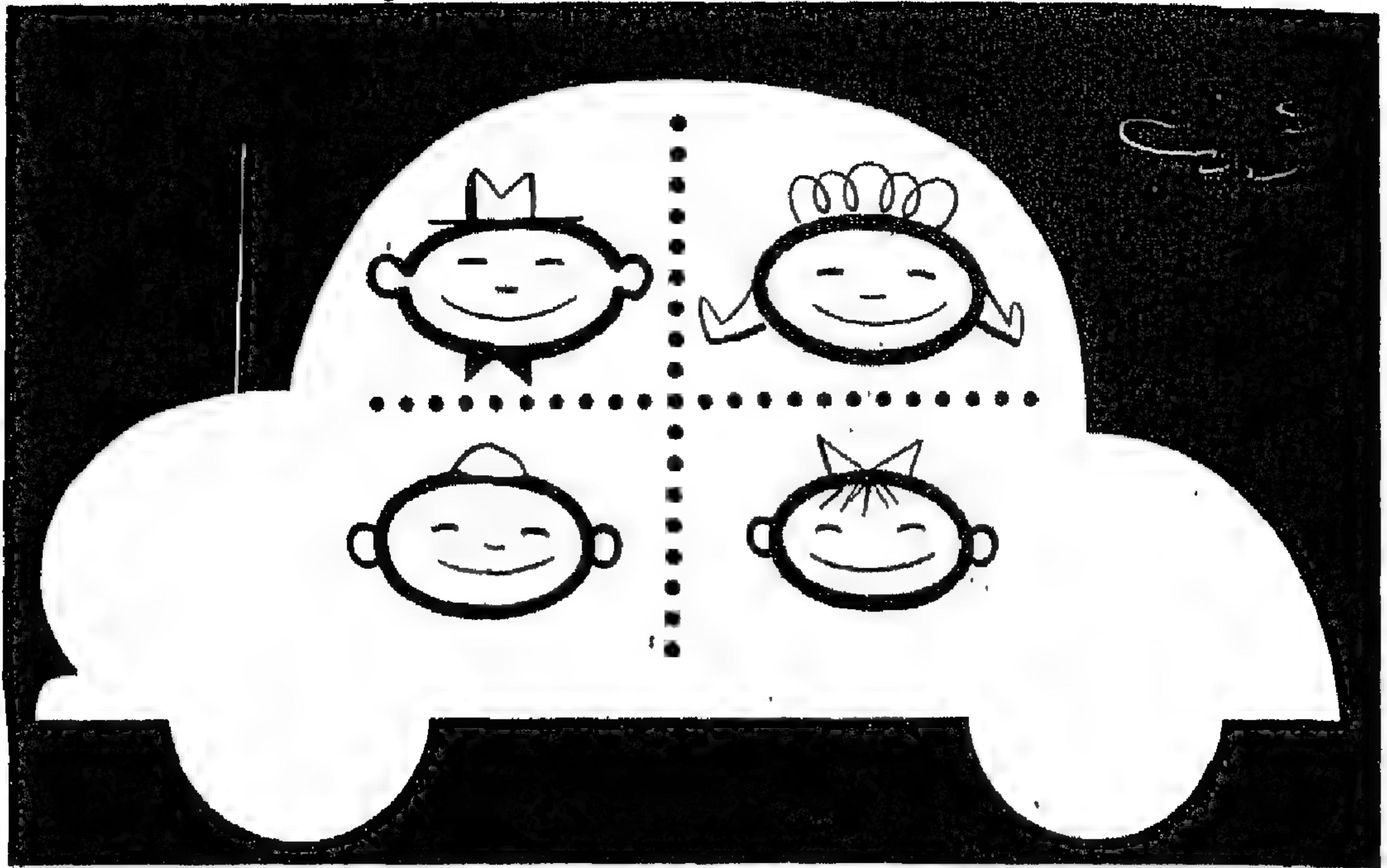
نمبأة بازلت من : شركة ذى كوكاكولا

مصنع ساعات نيفادا ليمتد - جرنشپ



موديل ٥٢٨٦ - ساعة نيفادا - اكواميديكو
مسمت خصيصا للتوقيت الدقيق ، فليمة
بسيطة فوق التاج يمكن وقف عقرب الثواني
الكبير أو ادارته بدون التأثير على عقرب
الدقائق أو عقرب الساعات ،
ساعة كوميونيك - نيفادا مطابقة في
الشكل لساعة الرياضة المضادة للماء الفاخرة
كما انها تمتاز ايضا بانها كرونوجراف ومعنى ذلك
انها تظل دقيقة في أية درجة حرارة ،
يمكن الحصول عليها من أي محل للساعات .

Nivada
AQUAMEDICO



انك تأخذ الأشياء على علاقتها....

الطعام والملابس وجميع
الاسباب التي تؤدي الى حياة
أطيب . ولكن بخلاف كل شيء
وأساس الحياة الفضلى .. هو
بورج وارنر .

تشمل منتجات بورج وارنر
تشكيلات كاملة من أجهزة تكييف
الهواء وأدوات المطبخ والغسيل،
ومعدات آلية مختلفة لوسائل
النقل التجارية والخاصة ،
ومنتجات صناعية أخرى تستعمل
في جميع اقطار العالم .

هناك أشياء كثيرة .. وأناس
كثيرون .. يعتمدون على منتجات
بورج وارنر حتى أصبحت ماركة
بورج وارنر التي تراها هنا علامة
للامتياز والضمان في العالم اجمع .
تأكد من هذه العلامة عند الشراء .
ولا تتردد في الاعتماد على تجار
منتجات بورج وارنر ، فهي
منتجات قد كسبت ثقتكم
بحسن خدمتها لكم .



BORG-WARNER
INTERNATIONAL
CORPORATION

36 South Wabash Avenue
Chicago 3, U. S. A.

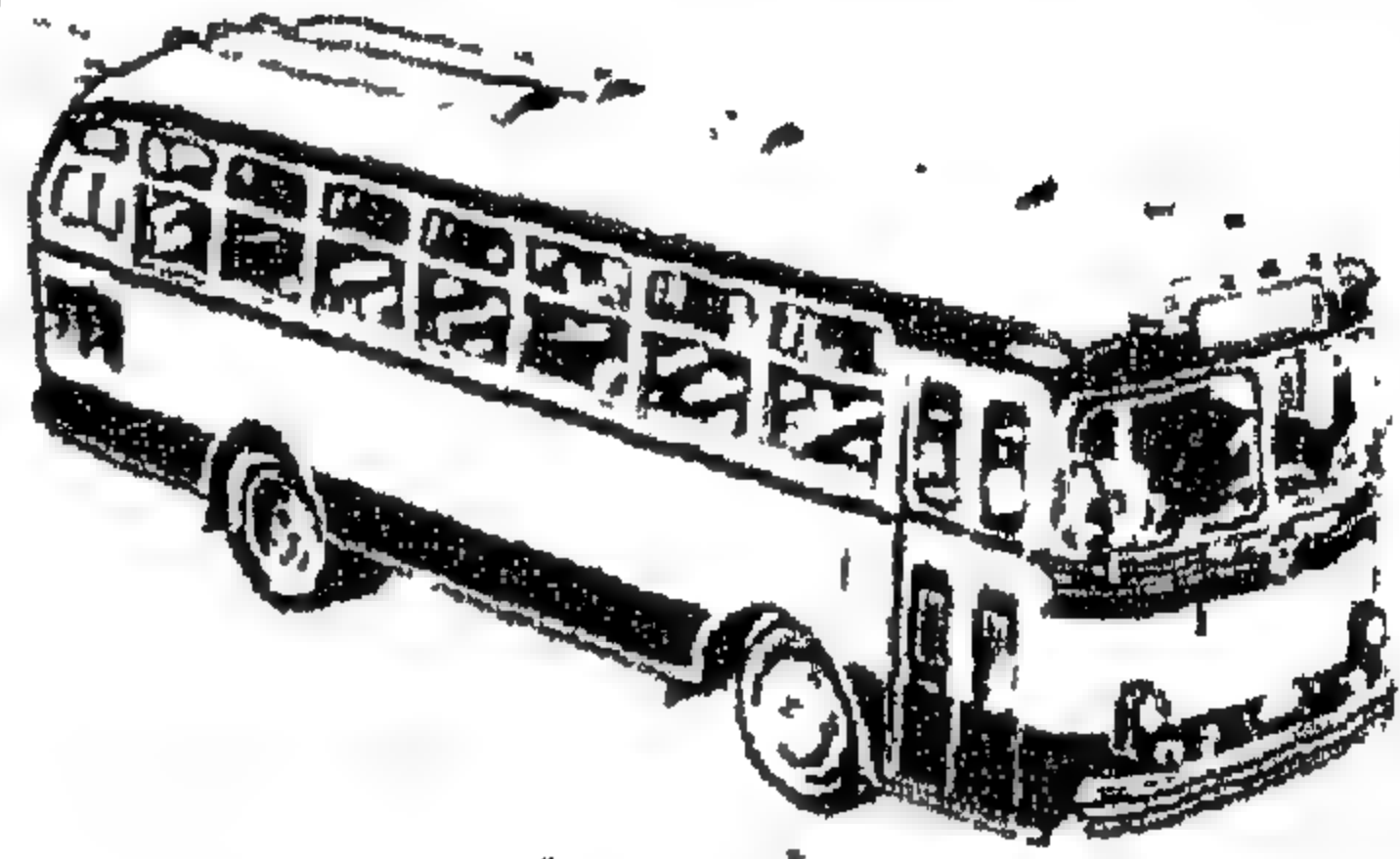


ISUZU

سيارات ديزل

تجارب ٤٠ سنة

أينما تكتب
ومهما تكن حاجتك
إيسوزو في خدمتك



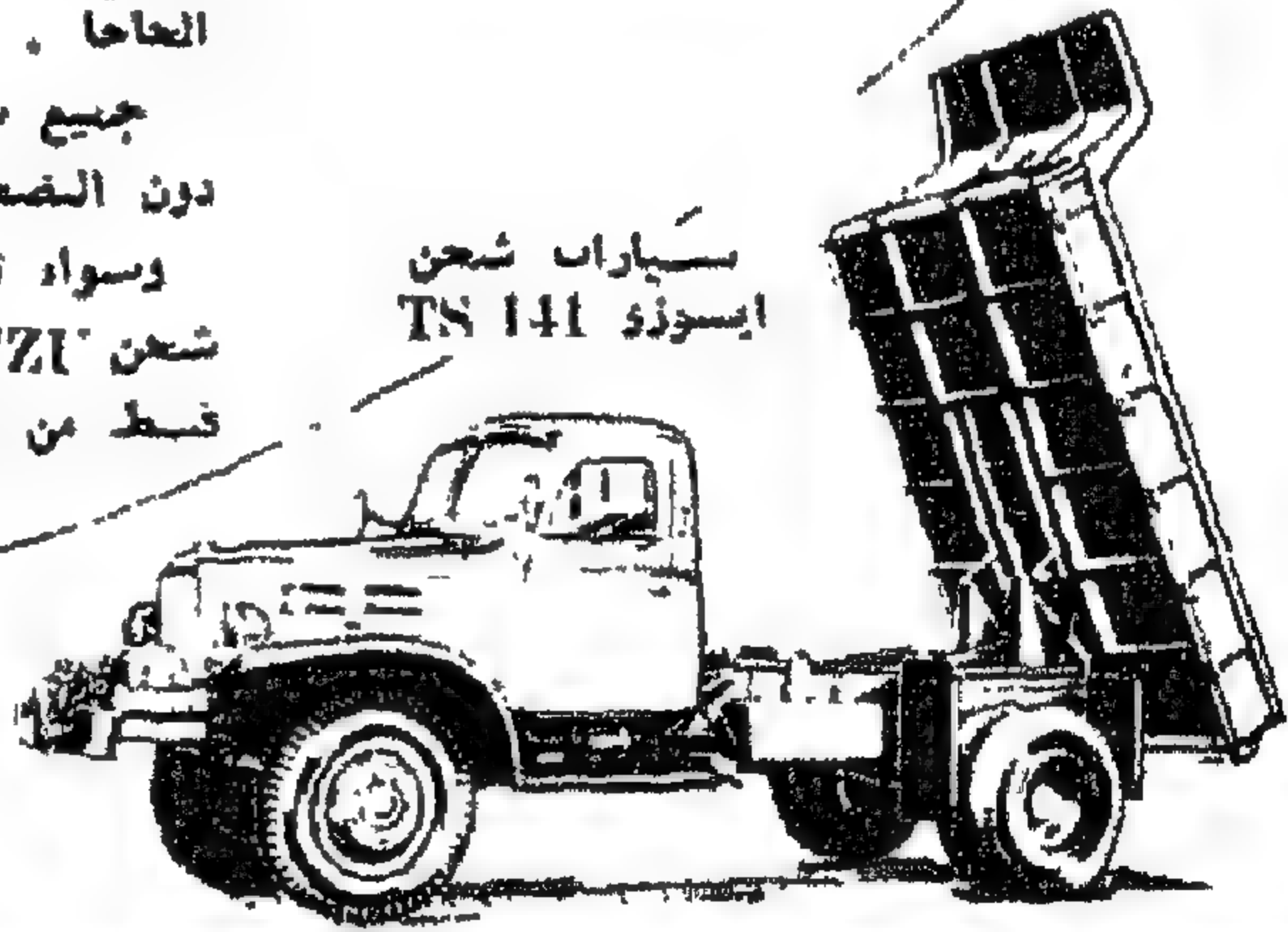
أوبيس إيسوزو
BA 111 A ديزل

أنت تجد سيارات من طراز ISUZU تعمل في
الناطق الباردة ذات التربة الكالحة ، وفي المناطق
الحارة ذات المسالك الوعرة ، لترضى أشد مطالبك
الحاجة .

جميع سيارات ISUZU تقدم لك الوفرة والطاقة
دون الصعوبة بالراحة .

وسواء تستخدم أوبيسات ISUZU أو سيارات
شحن ISUZU ، غاطمئن لأنك ستحصل على أكبر
فقط من الفائدة .

سيارات شحن
إيسوزو TS 141



ISUZU MOTOR CO. LTD.

2691, Oi - sakashita - cho, Shinagawa - ku, Tokyo, Japan.

Cable Address : ISUZU TOKYO

السنة الاولى

النخبة

نوفمبر 1906

ريدرز دايجست
كل مقالة داخلة

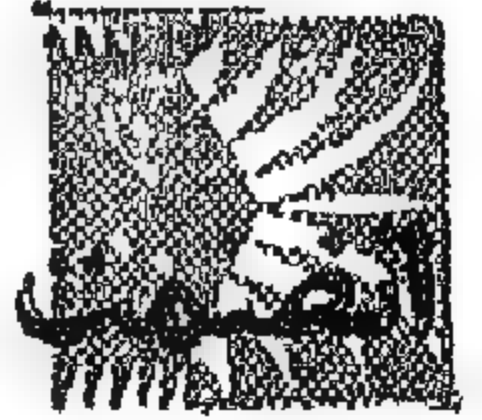
مدام بترفلاي في زيجها العجيب

ان فتيات اليابان اليوم يمارسن نوعا جديدا من الحرية في معيشتهم
مودات جديدة في ملابسهن وعادات مستحدثة في نواحي الحب
والزواج وقد اصبحن يألفن هذا الاسلوب الجديد
ولكن الكثيرين من الرجال اليابانيين يتساءلون :
وماذا كانت عيوب التقاليد القديمة ؟

بقلم جيمس ا . ميتشبر

لقد بدأت هذه الثورة بسيطة في
اول امرها ، فبعد ان كانت الفتاة
اليابانية ترتدى الملابس الوطنية
الضيقة والمقفوفة حول جسمها
(ويسمونها كيمونو) ، بدأت تلبس

كيكوسان - وهي فتاة
جميلة من بنات طوكيو في
التاسعة عشرة من عمرها - الى مئات
من بنات جنسها في ثورة جارفة تكتسح
اليابان اليوم .



كيكوسان قبل هذه التغييرات التى طرأت عليها . . فعندما سرى الخبر أنى سأكتب عن المرأة اليابانية الحديثة سألتنى عدد من اليابانيين فى شىء من الحيرة « وما هى عيوب المرأة القديمة ؟ » . . . انه لسؤال وجيه . . اذ لو أن صغيرتنا كيكوسان هذه قد تربت على التقاليد القديمة لكانت خير هدية تهلى الى يابانى ، ولكانت قد تسودت منذ طفولتها أن تكون نعم الخادم له . . ولروضت نفسها على قسوة القانون اليابانى الذى لا يبيع لها الا القليل من الحقوق .

فمتلا يحرمها القانون حق الارث ويمنعها من حق التعاقد مع الغير، وهو لا يعطيها حق الانتخاب بل ولا يسمح لها بحضور الاجتماعات العامة . وحتى عام ١٩٢٢ كانت ممنوعة من أن تنصت الى خطاب سياسى . . والى سنة ١٩٣٠ لم يكن لها حق قبول مناصب الشرف فى الجمعيات دون الحصول على موافقة كتابية من زوجها ، وطبعاً كانت محرومة من الالتحاق بالمدارس العليا أو الجامعات .

واذا ما تزوجت كيكوسان وكونت لها عائلة ظلت تلاحقها قسوة القانون، فلا يمكن أن تطلق من زوجها حتى ولو تزوج غيرها . وأما الزوج فقد يطلق

ملابس بنات باريس ونيويورك . . وبعد أن كانت تكوم شعرها عالياً فوق رأسها أصبحت تشبه أودرى هيبورن فى شعرها القصير المقصوص . . واستبدلت بحدائنها الذى كان يشبه جذاء رجل البوليس جذاء هو كالصندل تماماً . . وفوق ذلك فقد صبغت شفيتها الباسميتين باللون الاحمر القانى . وامتدت الثورة الى رحاب الجامعة، فتراها الآن تناقش أحد زملائها من الشبان ، وهو شىء لم يكن مألوفاً من قبل ، وتسمعها تقول له فى صوت عال واضح النبرات « أخشى أن تكون أنت على خطأ »

وسياتى يوم تعلن فيه كيكوسان لأبويها - وقد علتها الدهشة - أنها تحب شاباً من زملائها وانها اختارته بنفسها زوجها لها . ولن يقف الامر عند هذا الحد ، فعندما تكبر ستتدلى بصوتها فى الانتخابات العامة، وستشغل وظيفة من وظائف الدولة ، وكانت لا تمارس هذه الحقوق قبل الحرب العالمية الثانية .

ولقد أذهل اتساع نطاق هذه الثورة التى قامت بها كيكوسان ورفيقاتها اليابان بأسرها ، وحرر اليابانيين أنفسهم بل وأدهش العالم المتحرر . ولتناقش الآن ما كانت عليه حياة

زوجته ولو لأسباب تافهة ويحتفظ بأولاده دونها . وإذا مات زوجها فلا تملك شيئاً مما ترك . . . وكان يعييبها أن تتزوج ثانياً فكلمة « أرملة » عندهم « المرأة النى هى على وشك الموت »

وكانت القوة السائدة قوة التقاليد لا قوة القانون . . فعلى الزوجة أن تظل قابضة في بيتها ، ويندر أن تظهر خارج المنزل مع زوجها أمام الناس ، ولن تلتحق بأية جمعية نسائية خوفاً من أن تجرفها الآراء الفوضوية السائدة .

ومن ناحية أخرى كانت مهمنة كيكوسان في بيتها تنحصر في عبارة واحدة « حاولي اسعادي زوجك وانجاب أكبر عدد من الأطفال » وكانت في سبيل ذلك تضحي أكبر تضحية ، وإذا كان من سوء حظها أنها لم تنجب غير البنات فعلى صديقاتها أن يساعدها في ذلك بالألا يشرن إلى هذا الأمر على الأقل أمام الغير .

ولقد وصفت إحدى التمثيليات الكلاسيكية الناجحة المرأة اليابانية المثالية ، فأظهرت الزوج ، وقد تعرف بفثاة تعمل في محل لشرب الشاي فانتحبت الزوجة وندبت سوء حظها وهي تقول : « أنى أنا المخطئة . . فاما أن أكون لا أعرف كيف أرضي زوجي الطيب ، واما أكون قد اوتكبت ذنباً

عن غير قصد فأغضبته منى ، والا لا أساء إلى نفسه بهذا السلوك الذي يسلكه . . . وما دام قد فعل ذلك ، فلا بد أن أنتحر حتى أفسح له الطريق كي يتزوجها زواجا قانونياً لا غبار عليه »

وعندما تصل الرواية إلى هذه النهاية ينفجر النظارة بالتصفيق الحادة ولكن الفتيات الراقيات أمثال كيكوسان يرفضن أن يصنفن لهذا الهراء ، ويسمونه في ازدراء « اقطاع » وهى من أشد الكلمات مقمات عند اليابانيين المحدثين .

وكان العالم يحترم تقاليد المرأة اليابانية ، تلك التقاليد التى كانت أغرب شيء في تاريخ آسيا .

وحوالى سنة ١٦٠٠ كان الفلاسفة اليابانيون يعملون بكل قوة على أن يسود اليابان نوع قاس من الاقطاع لم يعرف أسوأ منه في أوروبا كلها . وكان هذا النظام يقع عبثه على النساء فكان عبيدات في بيوتهن ولأزواجهن . . .

ولكن كيف كانت المرأة اليابانية الأصلية ؟ . . . كانت المرأة في اليابان القديمة تتسم بالجرأة والشجاعة ، فقبل الاقطاع كانت بعض الملكات القويات يحكمن الجزائر اليابانية . . . وكثيراً ما كانت النساء يشغلن وظائف

حكومية مهمة وهناك بعض وناثق بسبب
أن بعضهن كن يعملن قائدات ، وقدن
فعلا فرقا من الجبس الى ميدان القتال .
وهؤلاء النساء الفويات كن ببغضن
من بنات جنسهن من يتصفن بالخوف
والخجل ، واللانى أصبحن فيما بعد
نموذجا للمرأة اليابانية فى عهد الاقطاع ،
ذلك النموذج الذى استمر لأكبر من
قرون بلانة .

وفى سنة ١٩٤٥ أصدر الجنرال
دوجلاس ماك آرثر مجموعة من القوانين
تنص على حربة المرأة فاهزت لها
اليابان ، أسوأ من اهتزازها من الزلزال
الذى أصابها فى سنة ١٩٢٣ وضاعت
فيه جزر بأكملها ولم تكتشف بعد .
وقيل للمرأة اليابانية « يمكنك الآن
أن تنتخبى » وفى سنة ١٩٤٦ انتخبت
تسع ونلاتون امرأة فى البيت اسجلس
النواب اليابانى (وعشر فى المجلس
الأعلى . . وأعلنت النساء المنتخبات
بكل ثبات (سنساعدكم فى حكم
اليابان) فدهش الرجال .

وسمح لهن بأن يشغلن الوظائف
الحكومية الرسمية ، وسرعان ما شغلن
٩٨.٥ وظيفة منها .

وقيل لهن « تستطيعن أن تعملن فى
ميدان التعليم والبعثات والمجسالس
البلدية » فلم يلبثن ان التحقن بخمسين

الف وظيفة منها .

وسمح لهن بأن يلحفن بالجاسرات
فندفن عليها . . وخول لهن أن يعملن
الطلاب ، وبذلك تمكن آلاف منهن أن
يحيين حياة طيبة . واتجهن الى ميدان
الصناعة ، فرحب بهن وسرعان ما
انضم اليه . . . ٤٠٠٠٠٠٠ امرأة ، وهن
الآن حوالى ٤ / ١ من مجموع الايدى
للمعاملة فى اليابان بأسرها . وما لبثت
ان بدأ بعضهن كربات أعمال يدرن
أعمالهن بأنفسهن .

وهذه الثروة التى قامت على يد
ماك آرثر لم تعرف لها حدودا وان كانت
قد تعرضت لانقادات من النرف ومن
الغرب على السواء . ويعتقد الكثيرون أن
القانون الذى سميكتب له البقاء هو
قانون الاصلاح الزراعى ، وهذه الحقوق
التي رفعت من شأن المرأة .

وقالت لى احدى السيدات
المنقذات « سئبت الايام أن الحرية
التي نالها المرأة ستكون سببا فى انقاذ
اليابان . . . وعندما يأتى اليرم الذى
نسى فيسنة كل ما عمله الأمريكيون
سنتمسك المرأة اليابانية بكل جديد
حصلت عليه »

ولقد تطرق الانقلاب والتغير الى
كل شىء ، فمثلا أقيم حديثا حفل
شاي فى قصر الاميرة تاكاماتسو يضم

المطلقات كن يستبقين أطفالهن معهن ، ولكن الادعى للدهشة من ذلك هو أن بعض المطلقات ، ومنهن ذوات الاطفال ، قد تزوجن للمرة الثانية . وتنبأ احدى المسئولات في اليابان بأنه سيأتى يوم - وهو قريب جدا - تتزوج فيه الارامل من النساء ! . .

ولقد كانت معسرفتى الاولى بالدنيا الجديدة للمرأة اليابانية مثار دهشة . . اذ كان من أهم ما يسلبنى في اليابان لسنوات عدة في زياراتى المتكررة لها أن أزور صديقى الصغير جون شاندلر وزوجته اللطيفة تاكاكو .

وكان شاندلر هذا يلقي بعض المتاعب البسيطة من أصهاره وخاصة عندما يدعو حماه ايتوسان الى الغداء ، فكانت هذه الدعوة تثير القلق اذ لا يعرف حموه أى زوجاته يصطحب . فقد كان لايوسان ثلاث زوجات يعيشن متفرقات وسعيدات نسبيا . وقد قال لى مرة « ان أعمالى فى الارز ناجحة تماما ولذا يتوقع الناس منى أن أتزوج بعض نساء أخريات »

وقال شاندلر لحميه مرة « ارى أن تصحب معك زوجتك الشرعية فى زيارتك لتكاكو . . . »

وأجاب ايتوسان وهو يربت على

مائة مدعوة من نساء اليابان البارزات ولوحظ أن سسبعا منهن فقط كن يرتدين الكيمونو (الرداء الوطنى) . . وعندما أقيمت حفلات الرقص لفتيات الجيش فى ربيع هذا العام - وهى من أهم التقاليد الاجتماعية فى اليابان - كان أكثر من ٧٥ ٪ من المدعوات يرتدين الملابس الأوروبية .

ومع ذلك فان أهم أثر لهذا التغير هو ما وقع فى عادات الزواج . . . ففى مقابلتى لمائة فتاة جامعية قالت أكثر من ٧٠ ٪ منهن أنهن يفضلن أن يخترن أزواجهن بأنفسهن ولا يتركن هذا الأمر لدويهن .

وحتى فى كيوتو - وهى معقل العادات القديمة - تتمسك الفتاة بحقها فى أن تصاحب خطيبها قبل الزواج . . ويدهش كبار السن حينما يرون الشبان يتأبطون أذرع الفتيات علنا فى الطرقات . . بل وتقول الفتيات « اليوم يمكن أن يقبل بعضنا البعض تماما كما تفعل جريس كيللى ! » وأصبح للمرأة اليابانية الحرية فى طلب الطلاق من زوجها . . فقد بلغ عدد حالات الطلاق فى المدة الاخيرة ٦٢١ ألفا منها ٧١ ٪ كان الطلاق فيها بنساء على رغبة الزوجة . ومما كان موضع الدهشة أن ٧٥ ٪ من هؤلاء الزوجات

ركبة زوجته البالية وهى فاة لطيفة
« ستغار حتما اذا كنت أصطحب دائما
حمانك »

وفى زيارتى الاخيرة لطوكيو رايت
تغيرا كبيرا فى عائلة شاندلر وسمعت
اينوسان يقول بصوت عال « لعنة الله
على الجنرال ماك آرثر فهو الملوم من
اجل كل ذلك » فسألته : « علام
اللوم ؟ »

فصاح « ان امرأتى ستحصل على
طلاقها منى »

فان حماة شاندلر - وهى امرأة
فى الستين من عمرها - طلبت الطلاق
من زوجها ، ويبدو انها ستحصل أيضا
على نفقة منه . . ولقد هز هذا الحادث
اينوسان ، ولما حاولت أن أسرى عنه
صاح قائلا « فيما مضى لم يكن يحدث
ذلك . . فماذا اصاب اليابان اليوم ؟ »

وبشعر كثير من اليابانيين بنفس
شعور ايتوسان ويقاومون بكل شدة
حرية المرأة . وفى مدينة شيبا أعلنت
لجنة المدرسة أخيرا انها من الآن فصاعدا
لن تستخدم النساء كمدرسات بها
بحجة أنهن أقل كفاءة من الرجال
وأضعف منهم جسمانيا . . فهن لا
يستطعن تدريب الفتيات على الألعاب
الرياضية . وعلى الرغم من ذلك فهن
يطالبن بأجور تتساوى مع أجور

الرجال .

وقد قرر أخيرا رؤساء أحـد
الانحادات فى اليابان ألا ينزوج أحد منهم
من امرأة تسمح لنفسها بأن تخطب
فى مجتمعاتهم وقال أنه على النساء
أن يلزم من الصمت كما كن فى الماضى .
وقام السياسيون الملمون بفنون
الحرب بمجهود كبير ليقللوا من عدد
النساء فى الديت ومجلس النواب
اليابانى ، فبدلا من انتخاب بعض
أعضاء المجلس الأعلى بطريقة تضمن
للنساء الفوز ببعض مقاعد ، نرى المرشح
يزور كل ناخب فى بيته فيتكلم
الناخبون لقصر المقاعد على الرجال .
فبعد أن كان عدد النساء فى مجلس
النواب فى سنة ١٩٤٦ ستا وأربعين
امراة انخفض عددهن فى هذه الدورة
الى ثمان فقط .

ودور الاعمال هى الاخرى تعمل
على عرقلة المرأة فى تطورها الحديث ،
فتعترف مسز سوميكو تاناكا - وهى
التي مثلت اليابان فى اجتماعات الأمم
المتحدة عن حقوق الانسان - تعترف
بقولها : « ان الشركات قد بدأت ترفض
استخدام الفتيات الجامعيات . .
فاضطرت كثيرات منهن الى الزواج
وغالبية منهن كن يتزوجن حسب التقاليد
القديمة ، ويصفن ذلك بأنه رجوع الى

حياة الاقطاع القديمة «

ويقرر الدكتور جون أشميد وهو
أسناد أمريكي في إحدى الجامعات
الرئيسية في اليابان - « انه لا مر محير
حقا . . فان سوميكوسان كانت من
أحسن الطالبات اللاتي عرفتهن في
حياتي . . فقد كانت أحيانا تعرف
أكثر مما أعرف ، ولكنها أثبتت
المنافشات تظل صامتة بينما يخطيء
زملائها من الطلبة أخطاء تنير العجب
والسخرية . وذات مرة انتحيت بها
جانبا وسألتها كيف تسكت وهي
تسمع هذه الأخطاء من زملائها فأجابت :
« أتريدني أن أصحح أخطاء رجل في
مجتمع ؟ وبذلك قد تضيع على فرصة
الزواج ؟ »

ولقد بدأ علماء النفس اليابانيون
يحذرون النساء اليابانيات الجديرات
بقولهم « أنكن حمقاوات . . . تردن
الحربة والمطابخ الحديثة كما هو الحال
في أمريكا ، ولكن ماذا يطلب الأمريكيات ؟
هاهن قد تلتن أكبر قسط من الحرية ،
ولكنهن اليوم يجدن أنفسهن في حاجة
الى الامان والى بيت وعائلة » . . ودلت
الابحاث على أن الزيجات التي تتم عن
طريق الوالدين تدوم عادة ويسعد بها
الزوجان أفضل من تلك التي تتم
بالطرق الحديثة . . ويحاول بعض

الفلاسفة في كل أنحاء اليابان اقناع
اليابانيين بأن المرأة اليابانية القديمة
أسعد امرأة في العالم أجمع ، وان لم
تتغير هي بذلك .

وشاهدت في هذا العام حادثا مسلما ،
يدل على مدى متاومة الرجال لهذا
التغير ، فقد استأجر صاحب مصنع
- وهو رجل متعلم - عشر سيارات
كبيرة ليأخذ عماله في رحلة قصيرة ،
اعتادها سنويا كما تقضى بذلك النقاليد .
فسأله أحد الاعضاء « ولماذا أعددت
عشر سيارات !! ان خمسا منها تكفينا
كما هو الحال من قبل » .

فأجاب صاحب المصنع « ولكن
هذا العام يمكنكم اصطحاب زوجاتكم
حسبما تقضى الموضة الحديثة » .

فزمجر العمال وقالوا : « اذن نفضل
العمل على هذه الرحلة » . . وفعلا
ألفوا رحلتهم .

وبعض النساء يرجعن من أنفسهن
أحيانا الى النظام القديم . . فمثلا
زارت مرة زوجة يابانية صغيرة المنازل
الأمريكية واستقر رأيها على أن النوم
في الاسرة الغربية خير من النوم على
الارض حسب النظام الياباني ، ولكن
زوجها نعى عليها تمدنها هذا ، وأمر
بأن ينسأ هو على الارض ، ورضي
الزوجان بهذا الوضع حتى زارتهما

مرة أم الزوج فأدهشها ما رأت
فسألت :

— ما هذا الذي أرى ؟

فاجابت الزوجة .

— انه سرير

— وسرير من فيكما ؟

فردت الزوجة :

— انه سريري أنا

فصرخت فيها حمانها وقالت لها آمرة :

— أخرجي هذا السرير من هنا

والله بعيدا . . لن تنام فتاة ما أعلى
من ابني .

ان النمساويين بالمقاليـد هم
على حق في ناحيتين . فقد قال لى
أحدهم « ان المرأة الحديثة التى تسمع
عنها اليوم كثيرا لا توجد عادة الا فى
المدن الكبيرة . . اما فى الريف اليابانى
فالحال كما كان عليه من قبل ، ولا يزال
الرجل سيد الموقف » .

والناحية الثانية ان المرأة الجديدة
لم تبرز الى الوجود الا فى السنوات
التي ازدادت فيها الايدى العاملة حينما
عم الرخاء ، اما اذا ساءت الاحوال
فستضطر المرأة الى الرجوع الى
اساليبها القديمة .

وعلى الرغم من أن هناك مقاومة
شديدة لحرية المرأة ، فان القوى
التي تساعد المرأة تزداد يوما عن يوم .

وتزعم المناداء بحقوق المرأة القانونية
محاربة جريئة هي مى فيوزاى
اينسيكاوا وهي عضو فى المجلس الاعلى
للبرلمان . وابسيكاوا هذه فى السنين
من عمرها ، مقدمة ذات شعر
رمادى ، تكلم وتعمل فى قوة ،
ومن المنع أن تقابل وتجلس الى هذه
المرأة وهي تنكلم فى شئ من العرور
المزوج بالسروور عندما تناقشها حول
ما فعلته نساء وطنها فتقول لك « لا
تقل ان الجنرال ماك آرثر منحنا
الحرية فقد اكتسبناها بأنفسنا » ثم
تضرب المضدة بيد قوية وتقول :
« وسنحافظ عليها » .

وساعد هذه الزعيمة ويشد من
عزمها قوى أخرى ، فجريدة ميئينى ،
وهي من أقوى الجرائد فى اليابان ،
تعلن قائلة : « على الدبلوماسيين أن
يصطحبوا زوجاتهم معهم عبر البحار ،
فالحياة الحديثة تتطلب ذلك . . واذا
دعونا الاجانب فى بلادنا وجب أيضا
ان ندعو زوجاتنا » .

ولقد بدأ هذا التغير واضحا ، ففي
رحلتى الاولى من السبع رحلات التى
زرت فيها اليابان لم أقابل الا زوجة
واحدة فى أحد المجتمعات . وقد يعيش
العريب فى اليابان لعدة سنوات دون
أن يقابل زوجة يابانية فى حفل عشاء

أو في مطعم أو ملهى ، أما اليوم فقد
تقابل الكثيرات منهن ، ومعلمهن يتكلمن
الانجليزية بطلاقة .

وقالت لى أحدها من مرة « مهما تكن
محادثتى مع الغريب تافهة فأنى أشعر
بهزة في نفسى .. والى وقت قريب
كان زوجى لا يتناول غداءه الا مع
فتيات الجيشا » .

وحتى في تعليم الصبية ، تسمع
أصواتا جديدة تؤازر كل جديد ،

فيقول أحد رجال التعليم مثلاً « ان
من أسوأ الامور في الحياة المنزلية في
اليابان هو فنسל الآباء في تربية أبنائهم
بأساليب حديثة تتمشى مع التقدم
الذى حدث في دنيا المرأة » .

وغالباً ما ترى الاولاد الذين يتربون
بالطرق القديمة تقابلهم الصعاب في
حياتهم .. وابتدأت الفناة تسأل الفتى
الذى يتقدم اليها يطلب يدها : « أنت
من طراز حديث أم أقطاعى ؟ » فإذا
أجاب بالنانية رفضت طلبه .



هل كانت الخدمة سيئة ؟

بينما كنا نمر بالسيارة في احدى المدن الصغيرة في ساعة مبكرة من الصباح
شعرت أنا وزوجى برجرجة في احدى عجلات السيارة دلت على أن بها نقياً .
فهرجنا على احدى محطات البنزين في الطريق وطلبنا الى الرجل الذى يقف
على مضخة الوقود أن يصلحها لنا .

وبعد أن فحصها الرجل فحصاً دقيقاً وافق على القيام باصلاحها . وبينما
نحن في الانتظار فتح المطعم المجاور لمحطة البنزين أبوابه فدخلنا اليه لتناول طعام
الافطار . وقال لى زوجى انه يعتقد ان الخدمة في هذه المحطة سيئة جداً ، لان
الرجل طلب أن يستخدم الآلات الخاصة بنا لاصلاح العجلة .. وعلى أية حال فما كنا
ننتهى من افطارنا حتى وجدنا العجلة قد أصلحت .

وبعد أن استأنفنا المسير ، سألت زوجى : كم تقاضاه الرجل نظير هذا
الاصلاح ؟

فرد زوجى قائلاً : لقد رفض أن يأخذ شيئاً .. بل انه لا يعمل في هذه المحطة
على الاطلاق .. فقد كان يقف في انتظار أن يفتح المطعم أبوابه .

(مايى ويستون)

أشرح لي أثر الفكاهة في أي شخص
وأنا أدلك على سلوكه في الحياة

إحساسك بالفكاهة يكشف عن شخصيتك

قلما يوجد ما يكشف عن شخصية
الإنسان أكثر من روح
الفكاهة لديه ، وطريقة إحساسه بها ،
وقد أدرك العلماء منذ وقت طويل جوهر
هذه الحقيقة ، ولكنهم استطاعوا منذ
وقت قريب فقط أن يقرروا على وجه
أكثر ضبطاً وتحديداً ما تكشفه
طريقته الإحساس بالفكاهة عن شخصية
الإنسان . وهناك أحدث ما توصل إليه
العلماء في هذا الشأن :

هل تبين طريقة إحساسك بالفكاهة
مقدار تمتعك بالاتزان ؟ يقرر العلم أن
هذا صحيح كالبارومتر المناساهي
الحساسية . وقد بيثت دراسات
كنور فريدريك رديرش والبروفير
جاكوب ليفين المضنية في مدرسة
الطب بجامعة ييل أن روح الفكاهة

التي تطورت تطورا طيبا تميل إلى
التمشي مع الشخصية المزنة للغاية .
وعلى العكس من ذلك ، فإن الرجل
الذي قلما يرى الشيء السار بروح
النكتة أو التصوير أو الكتابة في المواقف
البومية العادية هو عرضة لعدم
الاتزان . وكثير من المرضى عاطفيا
طالما تفوتهم النكتة أو التصويرات
اللفظية الفكاهية ، أو قد يفكرونها
تفسيرا خاطئا بشعا . وقد أوضح
بروفير ليفين أن مرضى الأعصاب
كثيرا ما يفرون الصورة اللفظية
الفكاهية أو النكتة تفسيرا يختلف كل
الاختلاف عما قصد منها صاحبها .
أما المرضى بأمراض نفسية فيميلون
أحيانا إلى أن يبدووا غير مباينين للفكاهة
أو أن يظهروا ضيقهم بها .

إذا كان شعورك بالفكاهة فوق
المتوسط فهل يعني هذا أنك أبرع
من معظم الناس ؟ يحتمل أن يكون
هذا صحيحا ، ففي الاختبارات النفسية
التي أجريت في جامعة بورديو ظهر أن
الأشخاص الذين حصلوا على تقدير
مرتفع في اختبارات الإحساس
بالفكاهة ، كانوا يميلون كذلك إلى
الحصول على درجات عالية في اختبارات
الدكاء .

وقد دلت دراسات جامعية أخرى

على أن الجادين من العثبة وأصحاب العقول الرزينة منهم ليسوا هم الذين يحصلون على أفضل التقديرات ، وإنما الذين يحصلون على أعلى الدرجات الدراسية هم الذين لديهم روح كاملة النمو من تقدير الفكاهة والقدرة على الاحساس بها .

ما الذى يدل عليه الضحك من حيث الشعور بالفكاهة ؟ يغلب أن الإنسان الذى يعتاد الضحك وقتاً أطول وبصوت أعلى حين يسمع نكتة أو ملححة أو مزحة ، لا يمتلك شعوراً مرهفاً بالفكاهة . وهو إذ لا يرضى بهذه الحقيقة واذ يحس بشكل غامض بهذا النقص ، فإنه كثيراً ما يتطرف فى اظهار الفكاهة حتى يغطى نقصه . والنكتة المتوسطة والتورية المزاحية العارية الشناعة قد يكون رد فعلها عليه كبيراً كما لو كانت فى نظره نكتة فكاهية ممتازة .

على أن الدراسات النفسية تبين أن أولئك الناس الذين لديهم الشعور الحاد الصحيح بالفكاهة لا يميلون للضحك كثيراً ، فهم إلى جانب تقديرهم العظيم للفكاهة ، يستطيعون تمييزها وتقديرها بمهارة كما أن رد فعلها عليهم لا يكون البتة أكثر مما تستحق .

ماقول الدراسات النفسية فى أولئك

الذين يسرفون فى استعمال التوريات ، أن الكثيرين منا يسرهم استعمال التورية بين الحين والحين ، وما دام هذا العمل لا تطرف فيه فهو امر عادى تماماً . بيد أن الدراسات الأخيرة التى أجريت فى جامعة متشجن تبين أن صاحب التوريات التى أزممت عاداتها وتأصلت فى نفسه ، هذا الذى لا يستطيع إلا أن يتحدث بالتورية هو عرضة لصراع نفسى قوى وتضارب فى شخصيته يعانى منه الامرين ، وما أدمانه على اللعب بالالفاظ إلا تعبيراً عن مشاعره الشخصية المضاربة .

أصحیح أن أفضل نكتة عند شخص ما تكشف الستار الى خد كبير عن نوع ذلك الشخص ؟ . نعم . فقد وجد قادة علم النفس وأساطين التحليل النفسى أن من أنجع الطرق لالقاء نظرة عميقة فى شخصية المريض هى جعله يفضى اليك بأفضل ما لديه من نكت . وأول من استخدم هذه الطريقة الفنية هو عالم التحليل النفسى الشهير المرحوم دكتور أ . ا . بريل فقد وجد أن نكتة المريض المفضلة تعطى بلا استثناء مفتاحاً لمعاركه النفسية وصراعه العاطفى . وقد وجد مثلاً أن النكتة المفضلة التى تعبر النساء وتسخر بهن

أو النى تفاخر بالمغامرات العاطفية انما
تكشف النقاب عن الخوف من الجنس
الآخر ، أو تفصح عن المخاوف المتعلقة
بالكفاية الجنسية عند الذكر .

ماقول الدراسات النفسية عن
أوائك الناس الذين لا يستطيعون تذكر
النكت ، حتى وان كانوا يعدونها
مضحكة للغاية ؟ ان دراسات جامعة

متشجن تبين أن هذا قد يعنى صراعا
داخليا . فقد أوضحت اختباراتهما
وتجاربها أن كثيرا من الناس الذين
يعانون صراعا قويا في شئون معينة
يميلون الى اخفاء النكت المتعلقة بهذه
الامور وكبتها وينسون كلية النكتة

ويبدو أنه يمكن اجمال الكسوف
العلمية النفسية تماما في عبارة موجزة
قالها أحد اساطين ذلك العلم :

- بين لي أثر الفكاهة في شخص ما
وأنا أخبرك عن طريقة تأثير الحياة
فيه .

ملخصة عن « جوردال أوف ليفنيم لينج »
بقلم جون جيسون



تسائي ! ...

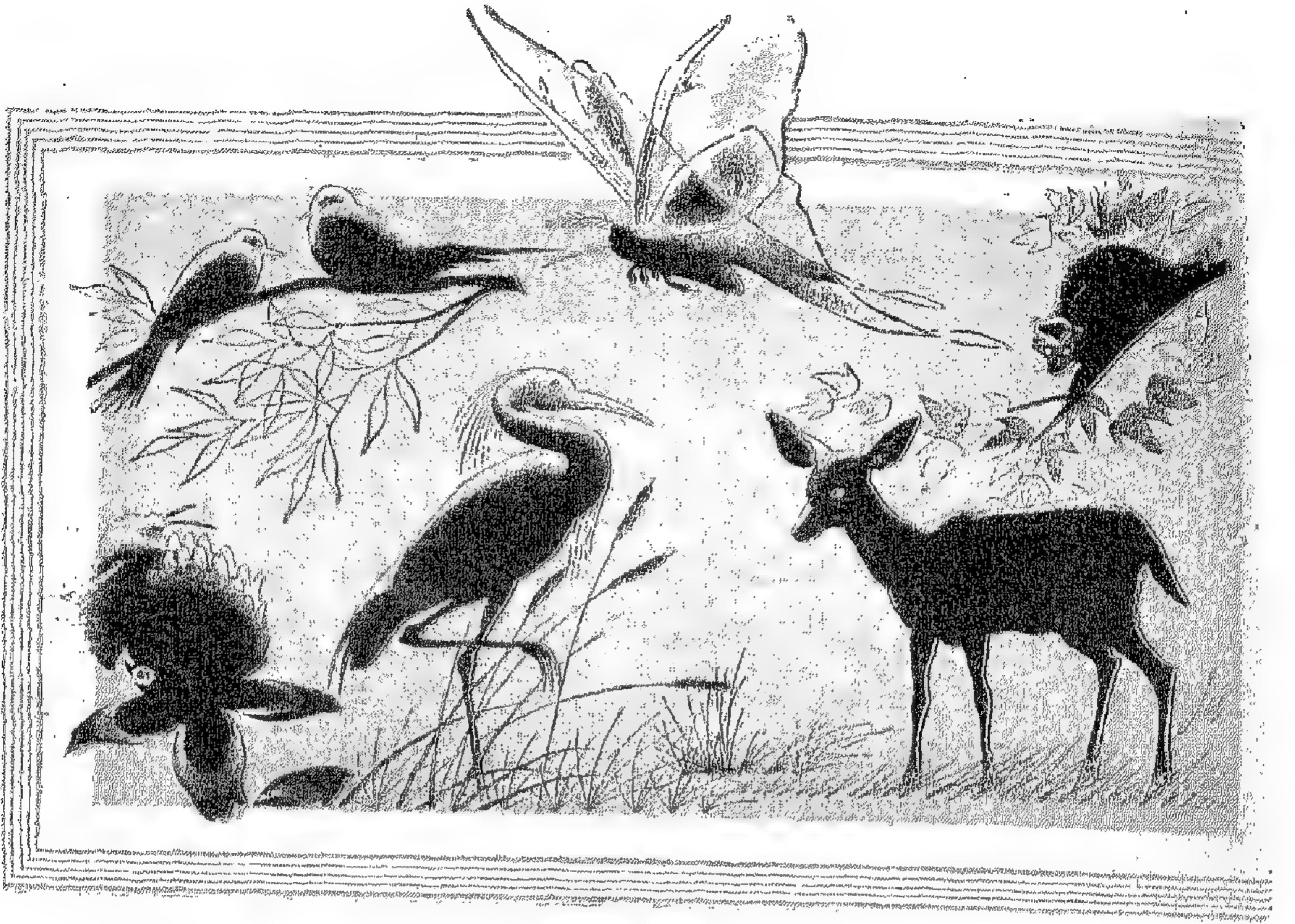
بلغ ريكى سن الدراسة ، فأخذت أمه تقوم بدعاية كبيرة عن المدارس ، حتى
تمهد لديه فكرة الذهاب اليها . واجتاعت له ثيابا جديدة ، وراحت تعسده من
الأطفال الذين سيلعب معهم هناك ، حتى تحمى الطفل للمشروع

وذهب ريكى الى المدرسة في اليوم الأول ، وعاد في آخر اليوم منتعشا
مسرورا . ولكن عندما ذهبت أمه في صباح اليوم التالي لتوقفه من نومه في سابعة
مبكرة ، سألها عن السبب ، فقالت :

- لكى تذهب الى المدرسة ..

فنظر اليها الطفل في دهشة وقال :

- ماذا .. مرة أخرى ؟



انك لا تعرف انك اذ تنام ، يبدأ عالم لا حصر له في الاستيقاظ والعمل

مخلوقات الليل

في دنيا الطبيعة ،
هي التي تقع بين
غروب الشمس
وشروقها . فعندما

النسق ، تحلق الطيور التي تتناول
طعامها نهارا في الحقول المكشوفة ،
لتمضي الليل فوق جذوع الاشجار
في امان عظيم .

قليل ما نفكر
ونحن نستنجم
في منازلنا بعد أن
يوخي الليل

سدوله ، في ملايين من المخلوقات التي
توجد خارج ابوابنا ، والتي لم تعد كل
ليلة بالنسبة لها تحديا ومفارقة .
ان أكثر الساعات ازدحاما بالعمل

وفي الوقت نفسه تهجر طيور وحيوانات أخرى ملاذها في الأدغال ، لترعى في الحقول وعلى ضفاف القنوات ، حيث تبدأ الغزلان والثعالب الحمراء والظربان المخططة والراقون والراقون ، في التحرك صوب العراء . وفي خلال تلك الدقائق من وقت الشفق ، تسود اليقظة والنشاط كل فرد تقريبا . . ولكن في أثناء الارتباك الذي يسود هذه المرحلة الانتقالية ، يقوم السالبون ذوو العيون السريعة باختلاف كثير من الوجبات .

فعلى طول حافة المياه ، يدس « الراقون » مخالبه الامامية التي تشبه اليد ، ليتحسس طريقه الى جراد البحر ، ثم يقبض عليه تحت الماء كأنما ينزلقه ، قبل أن يمزقه اربا . .

وحيث يغمر البوص والحشائش المياه القليلة الغور ، يميل البط ويفوص ليصل الى الثبات الموجود في القاع ، بينما يقف « مالك الحزين » وغيره من الطيور المائية كالحرص ، على استعداد لعلن أية سمكة عابرة .

ولحيوانات الليل ادراك خاص بالاماكن التي تجوس خلالها . وهو ادراك يقوم على أساس تعود استخدامها ، فهي تعلم أن هذه

الشجرة عبارة عن ثلاث قفزات في اتجاه واحد ، وتلك الفجوة أربع قفزات في اتجاه آخر وأينما ذهبت في أراض معروفة لها ، فإنها تظل تسترشد بحركاتها العضلية الخاصة : ست قفزات مع انحناءة الى اليسار ، وثلاث أخرى والتفاتة مفاجئة الى اليمين . وبهذه الحركات الغريزية تهرع الى بر الامان !

وهناك مجموعة مدهشة من حيوانات النهار ، تعود الى نفس المكان الذي تنام فيه كل ليلة . والحيوانات النائمة لا تتخذ لنفسها فراشا ، بل أن لكل منها غرفة من نوع ، فالنحلة الزقافة قد تجدها في زهرة نبات الخبيزة منذ يوم تفتحها الى اليوم الذي تغلق فيه لآخر مرة ، والفراشة قد تختار نفس المنطقة من البستان كملجأ تتشبث به ، وهي تصل الى هناك عند الغسق كل يوم ، بعد أن تخترق الريف في رحلة تبدو أنها على غير هدى .

وفي الحائط الحجري ، ترى عددا قليلا من الزنابير معلقا في وضع مقلوب من الجانب الأسفل للعش الذي تربى فيه صغارها ، وقد يجد غيرها شقوقا أكثر أمانا من الريح ، فترقد فيها ، وقد عرفت قرنها ،

وطوت ساقها في استرخاء . .
وبعضها يستريح على جانبه أو ظهره ،
حتى يبدو أنه ميت إلى أن يمسود
الضوء ودفء النهار ليوقظه مرة
أخرى .

وتستخدم الطيور عادة نفس المكان
الذي تجثم فيه لتنام ، رغم أنها تكون
قد أقامت عشا متقنا في مكان آخر .
فالعش ليس مسكنا للطير ولكنه
جهاز لفقس البيض ودار للحضانة ،
فاذا لم يكن هناك بيض للتفريخ أو
صغار تحتاج للحماية من الظلام
القارس ، فإن الطيور التي بنت
العش تنام في أي مكان ، وعادة ما يكون
جدوع الاشجار .

وعند الغروب ، تلف الطيور ذات
الاحجام المختلفة أصابع أقدامها بقوة
حول غصن أو جذع شجرة ، اذ أن
في كل فخذ عضلة تمتد أوتار قوية
من الركبة إلى ماحول العقب وتحت
أصابع القدم . وللاستقرار أثناء
الليل ، يجذب ثقل الجسم هذا
الوتر بقوة ، فيكفل مسكة لا يمكن لاية
رياح أن تخليها ، وحتى الموت لا يستطيع
لها فكها .

ويبدو أن ساعات الليل تستخدم
للطيران ، لأن الطيور تحتاج إلى ضوء
النهار للنظام ، فتحط وحالها قبل

الفجر لتستطيع أن تستجم وتطعم
على النوالى حتى الفسق قبل أن تشرع
في الرحيل مرة أخرى .

ومن ناحية أخرى فإن الطيور آكلة
الحشرات التي تطعم خلال الليل
كالطائر « السهار » و « البرويل »
تهاجر نهارا ، بينما الخفافيش تطعم
وتهاجر معا خلال الليل ، فتقطع
الرحلة على خطوات ، ليتيح لها ذلك أن
تأكل جيدا طوال الطريق .

وفي الظلام تبدأ أنواع مختلفة من
حياة الحشرات ونشاطها . وسيخيل
لك أنك تشترك في قصة بوليسية حية
وأنت تجلس في هدوء الظلام ، محاولا
أن تتعرف إلى شخصية كل شيء
يتحرك . فالطياف التي تخفق
بجناحيها ، هي الفراشات النائمة في
ضوء النهار ، وهي تطلق حفيفا
ناعما بينما تحوم حول أغصان مزهرة ،
حيث تقوم بمهمة الطيور الطنانة .
فهى ترعى الزهور ، وتلقح أنواعا
عديدة تكون مقفلة عندما تنشط
الطيور والنحل . وبعض الرائحة التي
تجذب الحشرات ، خلال الليل
تنبعث من حشرات أخرى .

وهناك طريقة سهلة لظهار هذا
الاعتماد على الرائحة ، هي أن تضع
أثنى أي فراشة جميلة في قفص ،

ذات الصدر الارقش طيراتها ، وتأخذ
العصافير الزرقاء في السندو والغناء ،
وفي الوقت الذي يسكنقر فيه
الغزال في أدغاله ، يكون الأرنب راقدا
في جحره ، والراقون والفنفسد في
أشجارهما المفضلة ، والقندس نائما
في قلمه المفضلة بالعطين والقس .

وبينما تبدأ الشمس في الظهور ،
تفسد الطيور مجاثمها وتنس الانسي
أصدوانها تماما كما نتوقف نحن عن
الحديث عندما يبدأ تقديم الطعام ،
وتسفل الطيور الصداحة بالاكل ،
لتقطع سيام الليل الطويل ، جامعة
العام لصغارها .

وفي وسط هذا التناسق الذي
تفرسه الارض المتزنة ، يتوارى عالم
الغلام وتذهب معه مخلوقات الليل ،
لتخلى الطريق لمخلوقات النهار .

ملخصة عن « عالم الليل »

بقلم لوراس ومارجرين ميلن



يؤثر النوم اثناء الخطبة !

في احدى المسادب التي اقيمت في واشنطن ، نهض أحد المدهوبين ليقلق
كلمة من الكلمات التي تضمنها البرنامج وعندئذ هومت احدى السيدات في اذن
السناتور تيودور جرير قاتلة :

« هل أصيب لك بمض القهوة ؟

فهز الرجل - الذي بعد أكبر أعضاء الشيوخ سنا - رأسه وقال :

« كلا بحق السماء ، فانها قد بقيتني مستيقظا اثناء القاء الخطبة ! »

أكبر لعبة قمار في بحار العالم

أن بطل أحدث استعارة
اغريقية في العصر الحاضر
رجل في السابعة والأربعين من عمره
رمادي الشعر أقنى الأنف ، طوله
١٧١ سنتيمترا ، استطاع ببعد
نظره منذ عشرة أعوام أن يتنبأ بما
ستكون عليه التجارة الدولية من
اتساع وتضخم ، وإن يراهن على
هذه النبوءة بكل ثروته .

فبينما كان أصحاب السفن
التجارية ينكمشون ويتوقعون فترة
طويلة من كساد النقل البحري عقب
الحرب العالمية الثانية ، بسبب كثرة
السفن الناقلة التي تخلفت عن هذه
الحرب ، كان ستافروس سيروس

» يعيش ستافروس نياركوس ، ملك
ناقلات البترول في العالم وزملاؤه في
جو من القلق الدائم ... أنهم يلعبون
أكبر لعبة قمار في بحار العالم



حمولته ١٢٣ مليون طن ، ويأتي بعد هذين الاثنين - نباركوس وأوناسيس - مجموعهما المليونير ستيفروس ليفانوس الذي تبلغ حمولة أسطولته التجارية ١٢٣ مليون طن ، وعلى الجملة تبلغ حمولة أساطيل «الاتحاد اليوناني» أكثر من تسعة ملايين طن من الناقلات التي تمرر عبسبب الخطوط الملاحية البحرية في العالم ومفتاح هذه الكنوز الطائلة كلها هو : البترول .

الى هؤلاء العمالة الماليين ، والى حالة الرواج المفاجئ في التجارة الدولية ، يرجع الفضل في ذلك العمل المتواصل لبناء السفن مما لم يسبق له مثيل في أيام السلم في التاريخ . ان أحواض المصانع البحرية ابتداء من النرويج الى ناجازاكي في اليابان مزدحمة بمئات السفن الجديدة التي تشق طريقها الى العمل في البحار ، وقد طلب أصحاب السفن بناء ناقلات بحرية ضخمة لنقل المواد الخام والبترول ، عدا الناقلات السريعة التي لا تكف عن الذهاب والاياب لسد حاجات العالم المتزايدة من المواد الخام .

وعلى الرغم من أن أساطيل الناقلات البحرية قد تضاعف عددها

نياركوس اليوناني . يجمع كل قرش يمكن الحصول عليه لبشترى أى عدد من السفن التجارية . وهو الآن أكبر رجل مالى من أصحاب السفن في العالم كله . انه في السنوات العشر الاخيرة لم ينشئ فقط أسطولته الضخم من الناقلات التي يبلغ ثمنها ٣٥٠ مليون دولار ، وانما استطاع بوسائله الخاصة - وفي معظم الاحيان بأموال غيره - أن يقيم نوعا جديدا من التسابق في بناء الناقلات الضخمة التي تعد ثورة جديدة في اقتصاديات النقل البحري في العالم .

ان نياركوس هو زعيم اتحاد جديد من عمالة المال والاعمال ، يسمى : « الاتحاد اليوناني » الذي يتكون من رجال عرفوا كيف يستغلون حالة الكساد المؤقت في عمليات النقل البحري عقب الحرب الاخيرة .

ويضم هذا الاتحاد - فيمن يضم - دانييل لودفيج البالغ من العمر ٥٨ عاما وصاحب أسطول الناقلات الذي تبلغ حمولته مليون ونصف مليون طن . وهو يعد الرجل الثاني بعد نياركوس ، ويضم الاتحاد أيضا هديل نياركوس ، وهو أوسطو ميقات أوناسيس البالغ من العمر ٤٩ عاما ويمتلك أسطولا تجاريا

منذ الحرب العالمية الأخيرة فإنها لا تزال غير كافية لنقل المواد البترولية التي أصبحت نسبتها تبلغ ٤٥ ٪ من جميع المواد الخام الاخرى فى العالم .

فما هو الحل لهذه المشكلة ؟

انه الناقلات الضخمة .

ان هذه الناقلات البحرية لاتساعد فقط على نقل أنهار البترول من منابع الشرق الاوسط وأمريكا الجنوبية الى معامل التكرير فى أوروبا والولايات المتحدة ، وانما أثبتت أيضا أنها اقتصادية . فهي تستطيع أن تنقل البترول من نصف العالم الى نصفه الآخر بأسعار أقل بنحو سنت (ثلاثة مليمات) فى اللتر ، عن أسعار الناقلات العادية .

والسبب أن الناقلة الضخمة حمولة ٤٠ ألف طن لا تحتاج الا لعدد قليل من البحارة أكثر مما تحتاج اليه ناقلة عادية حمولتها ١٦ ألف طن ، فضلا عن انها أسرع وأقل نفقات فى حساب السرعة .

والمطلوب الآن ناقلات ضخمة أكثر وأكثر . .

فى خلال هذا السباق لبناء الناقلات الضخمة ، انزل لودفيج الى البحر فى عام ١٩٤٨ أولى سفينة

الناقلات الضخمة « بولكبتروول » ، وحمولتها ٣٠ ألف طن ثم تبعه نياركوس فشيده ناقلات بحرية أضخم وذلك عندما أعلن فى عام ١٩٥١ عن انزاله الى البحر أكبر ناقلة للبترول فى العالم « ورلد يونيتى » وحمولتها ٣١٧٤٥ طنا ، واستمر السباق على أشده فممنذ عامين حاز أوناسيس قصب السبق بانزاله الى البحر أكبر ناقلة فى العالم « الملك سمود الاول » ، وحمولتها ٤٦٥٠٠ طن ، وفى عام ١٩٥٥ أنزل نياركوس الى البحر ناقلته « مبيروس نياركوس » وحمولتها ٤٧٧٥٠ طنا .

ان السباق أبعد ما يكون عن التوقف الآن . فان نياركوس يصنع فى ألمانيا الآن ناقلتين حمولة كل منهما ٦٥٠٠٠ طن ، ويشرع فى بناء ثلاثة بالولايات المتحدة ، وفى شهر أغسطس الماضى أنزل لودفيج من ترسانة السفن بميناء كور باليابان الى البحر ناقلته « يونيفرس ليدر » - زعيمة الدنيا - وحمولتها ٨٤٧٣٠ طنا . لقد صنع لودفيج من الناقلات البحرية الضخمة ما تبلغ حمولته نصف مليون طن منذ أنزل الى البحر فى عام ١٩٥١ ناقلتا البحرية الكبيرة « ناثى يارد » .

بضمان اتفاقية « السبع سنوات »
التي عقدها مع شركات البترول ،
ومع أن هذه الاتفاقية تقلل
مخاطر الحسارة ، فإن نياركوس
وزعماء يعيشون دائما في جور من
المقامرة « العائمة » أو كما قال
أحدهم « أكبر لعبة قمار بحرية في
العالم » .

وانهم يعتمدون في الحصول على
ايرادات ثابتة على هذه الاتفاقيات
الطويلة الاجل ذات أسعار النقل
الثابتة ، أما الارباح الضخمة ،
فانهم يظفرون بها عن طريق الناقلات
الآخري ذات الاتفاقيات القصيرة الاجل
وذلك عندما ترتفع أسعار النقل
فجأة بين الاجين والآخر فعندما
ازداد انتاج البترول بنسبة ١٠ ٪
عام ١٩٤٨ ارتفعت أسعار النقل
فجأة الى ١٦٣ ٪ وليس هناك من
هو أبعد نظرا في مثل هذه الشئون
من نياركوس .

التهرب من الضرائب الضخمة

ان نياركوس يقوم بعمليات نقل
البترول بأسعار أقل مما تتكلفه
شركات البترول نفسها حين تقوم
بعمليات النقل على ناقلاتها الخاصة ،
وهو يجمع أرباحه الضخمة لانه -
كغيره من المالين الاحرار - يوسلون

ان الناقل « يونيفرس ليدر »
التي تزيد في عرضها سبعة أقدام
على باخرة السفن الضخمة « كوين
اليزابيث » تستطيع ان تنقل في
رحلة واحدة من منتجات البترول ما
يكفي لملء خزانات الوقود في نحو
مليون ونصف مليون من السيارات
الكبيرة .

ان أعضاء « الاتحاد اليوناني »
قد رسموا لانفسهم خطة عجيبة لبناء
وتشغيل هذه الناقلات البحرية
الضخمة . . وتتركز هذه الخطة في
استثمار أموال الغير - لا أموالهم
هم - في عمليات البناء والتشغيل ،
بينما تعود الارباح كلها اليهم ، لا الى
أصحاب المال ! ان نياركوس - منلا -
يقنع شركات البترول بالاتفاق معه
على تشغيل ناقلاته التي لاتزال تحت
الصنع - لمدة سبع سنوات
على الأقل بسعر ثابت - ويتسلح
هو بهذه الاتفاقية التي تضمن العمل
لناقلاته الجديدة مدة سبع سنوات
« أي أقل من نصف عمرها الذي
يتراوح بين عشرين وخمسة وعشرين
سنة » ويتفق مع مصانع السفن على
صنع الناقلات الجديدة ، ثم يمضي الى
المصارف وشركات التأمين ويظفر
منها بالقروض اللازمة لنفقات البناء

لكى يظفر بأقدر الربابنة ، وأبرع البحارة ، من اليونان وإيطاليا وألمانيا وانجلترا ، يجزل لهم العطاء ، ويمنحهم أجورا أكبر مما يمكن أن ينالها أحدهم لو عمل فى ناقلات الأمم الأخرى ، وهو أيضا يزود الناقلات الجديدة بأجهزة تكييف الهواء ، وبمقاصير أنيقة مريحة لجميع العاملين على الناقلة ، وبدورات مياه فاخرة ، وبأجهزة الراديو والتليفزيون والمصاعد وقاعات التسلية والترفيه .

الاقطاع الحديث

ان خرية نياركوس فى تجوله عبر البحار ، وتخففه من الضرائب ، يجعلانه يرمز لنوع جديد من الاغنياء الاقطاعيين . . انه يحيا حياة خاصة تتميز بالرفاهية ، والاعتدال فى وقت واحد ، فهو لا يسرف فى شرب الخمر ، أى لا يشعر فى كل صباح بالصداغ الناشئ من الاسراف فى الشرب فى الليلة السابقة ، وهو يقضى الصيف - عادة - يطوف البحار بسفينته الخاصة « سريول » وهى أكبر وأفخم سفينة خاصة فى العالم ، ويستمتع فى الشتاء برياضة الانزلاق على الثلج بمدينة سان موريتز ، ويطير الى لندن فى شهر يونيه ليحضر مؤسما الاجتماعى

معظم ناقلاتهم البحرية فى البحار تحت علم « الاتحاد » بعد تسجيلها فى جمهوريته بناما أو ليبيريا حيث لا يدفع لأحدى الجمهوريتين أكثر من عشرة سنتات عن حمولة الطن فى العام ، كما يستخدم أيضا بحارة خارج اتحاد نقابات العمال البحريين ، وعدا هذا فان نياركوس لا يدفع ضرائب المهن التجارية على معظم أرباحه ، وكذلك تجرى شركات البترول الخاصة تحت أعلام الدول الأجنبية لتتهرب من الضرائب الباهظة فى أمريكا وانجلترا ، ولكنهن لا تستطيع أن تدخل أرباحها الى البلاد دون أن تدفع الضرائب المفروضة عليها ، وقد وصف أحد الماليين الانجليز نياركوس قائلا :

« ان أهم صفة يمتاز بها نياركوس هو أنه . . عجربى . . لا جنسية له ولا وطن » .

لهذه الأسباب ، ولأسباب أخرى ، لا يثق أصحاب السفن القدامى بنياركوس ويسخرون منه قائلين : انه رجل من سكان اليابسة لا يعرف ذيل السفينة من مقدمتها ، ولكنه على الرغم من هذا عرف كيف يضع على سطح البحار أروع الناقلات ، وعرف كيف يحسن ادارتها ، وهو

وقد أصبح أخيراً من حماة الفن فقد دفع
٣٠٠٠٠٠ دولار في لوحة بريشة
الجويكر . ويهوى رياضة الملوك :
سباق الخيل ، اذ يمتلك ثمانية
عشر جواداً للسباق من أندر الانواع .

ولكن نياركوس لا يسمح لمتع
الحياة التي توفرها له ثروته ، ان
تقلل من اهتمامه ببواخره ، فقد
أنشأ نظاماً لضمان سير الاعمال يوماً
بيوم وعهد بالإشراف عليه الى مجموعة
من خبراء الملاحة البحرية ، ويبلغ
عدد موظفيه في لندن ١٢٠ موظفاً
يقيمون في منزلين فاخرين من أملاكه
في حي مايفير الارستقراطي .

وهو يقضى فترات قصارا في كل
مكتب من مكاتبه التسعة التي تمتد
من ميناء هامبورج بألمانيا ، الى سان
بدر بأمريكا الجنوبية ، وتتم عقود
اتفاقياته عادة مع مديري المصارف
والشركات المختلفة أثناء جلسة هادئة
على طعام الغداء في مطعم فاخر ، ولكن
موظفي مكاتبه يلاحقونه أينما يذهب
بالحافظات الجلدية المملئة بالتقارير
والسجلات والمستندات .

وهو عندما يتناقش في مشروع مع
أحد العملاء ، يستدعى الى جانبه
الموظف المختص بمثل هذا المشروع ،
وقد حدث أن جعل موظفيه يطرون

اليه ذهاباً وإياباً من مختلف انحاء
العالم ليعرضوا عليه سير العمل أثناء
رقاده ثلاثة أشهر في احد المستشفيات
في سويسرا بسبب إصابته أثناء
الانزلاق على الجليد .

ولد نياركوس باليونان عام
١٩٠٩ ، وقد شب بين السفن في
مدينة بيريه - ميناء أثينا - وبعد
أن نال اجازة القانون من جامعة
أثينا ، التحق بالعمل في شركة
مطاحن الدقيق التي يمتلكها أعمامه
عام ١٩٣٥ . ولما ساد الكساد في
التجارة الخارجية ، وبدأت السفن
المتعطلة تتجمع في ميناء بيريه ،
اقترح نياركوس على أعمامه شراء
مجموعة من السفن لنقل القمح من
الارجنتين لحسابهم الخاص ، فيوفرون
بذلك كثيراً من النفقات .

وقد نجحت الفكرة الى حد جعل
نياركوس يقترض مبلغاً من المال
ليشتري أسطولاً خاصاً به من السفن
التجارية ، وكان ذلك في عام ١٩٣٩
وما هي غير أشهر حتى كان يدير
أعمال سفنه السبع من مكاتبه
الصغيرة في نيويورك ولندن . وعندما
دخلت الولايات المتحدة الحرب ،
كان أسطول له قد تكون من ١٤ سفينة
تجارية ، ويعد أن أجر هذه السفن

للحكومتين الانجليزية والامريكية ، تطوع في الحرب كضابط بحري في شمال المحيط الاطلسي .

وفي نهاية الحرب كان يمتلك مليونين من الدولارات ، وهما قيمة التأمين على ست من سفنه التي غرقت ، وقد رأى ببعده نظره أن الطلب سوف يزداد على الناقلات البحرية بعد سنوات من انتهاء الحرب ، رغم آلاف السفن التي صنعت خلالها ، ومن ثم اشترى ست ناقلات مستعملة وبدأ ينقل الفحم من مناجمه الى أوروبا .

وفي عام ١٩٤٧ ، أيّ اثني عشر عاماً بعد بيع وشراء مختلفة مع المندوبين البحرين للولايات المتحدة ، أوقع نياركوس نفسه في سلسلة من المشكلات المالية الضرائبية مع وزارة العدل الأمريكية بسبب مناوئاته المعقدة للتهرب من دفع الضرائب ، ولكنه على أية حال ، استطاع أن يسوى الامر مع المسؤولين دون أن يتعرض للمحاكمة وذلك بأن دفع غرامة أربعة ملايين دولار ليسترد ١٣ ناقلة بترول من التسع عشرة التي كانت محجوزة في الموانئ الأمريكية .

ولكن يستطيع نياركوس أن يعيد

تسيير سفنه المفرج عنها تحت أعلام دول أجنبية أخرى ، قبل ان يدفع غرامة أخرى مقدارها ٨٥٧٩٥٠٠ دولار وأن يتعاقد على صنع ثلاث ناقلات ضخمة في موانئ الولايات المتحدة « اثنتين حمولة كل منهما ٣٢٦٥٠ طناً والثالثة ٤٦٠٠٠ طن » وهكذا لم يسع الحكومة الأمريكية الا أن تربت على كتف نياركوس في عتاب رقيق على تهربه من الضرائب ، مقابل الحصول على بعض ناقلاته الضخمة .

والواضح أن مجال المناقشة لبناء الناقلات العملاقة متسع للجميع . فقد أذاع أحد المصارف المالية الكبرى في مانهاتان أخيراً ، تقريراً يشير فيه الى احتمال زيادة الانتاج في البترول في العالم بنسبة ٧٣٪ قبل عام ١٩٦٥ . وعندئذ يكون العالم الحر قد بدأ يستخرج يومياً من الشرق الاوسط ٨٣ مليون برميل . أكثر مما تنتجه منابع البترول في الولايات المتحدة كلها الآن . وفي خلال السنوات القليلة الاخيرة دخلت شركات البترول ميدان المنافسة في صنع الناقلات ، ومن المنتظر ان يكون لديها نحو ١٩١ ناقلة ضخمة عند حلول عام ١٩٦٠ أي أقل بسبع

وثلاثين ناقلة فقط مما يمتلكه عمالقة
أصحاب الناقلات البنرولية .
ان نياركوس ، رغم ملايينه
العديدة ، لا يزال رجلا رقيقا متواضعا
الاخلاق ، انه يقول : « يسألني
الناس كم أساوى أنا اذا كان عدلي
يساوى ١٥٠ مليون دولار ، ؟ فأقول
لهم : « ربما أساوى في الثمن أقل من
عدلي بمائة وخمسين مليون دولار » .
فأنتم لا تعرفون حقيقة أسعار السفن
وما قد يحدث لها . . ومن يدري . .
ربما اضطرت في يوم ما الى بيع
بواخرى كلها على أنها حديد خردة ،
ولكن هذا اليوم ، في رأى الاعلىبة
العظمى من أصحاب السفن ، لن
يأتى ، وحتى اذا أتى ، فليس من
المحتمل أن يخسر نياركوس شيئا
في هذه الصفقة .

ملخصة عن مجلة « دابم »



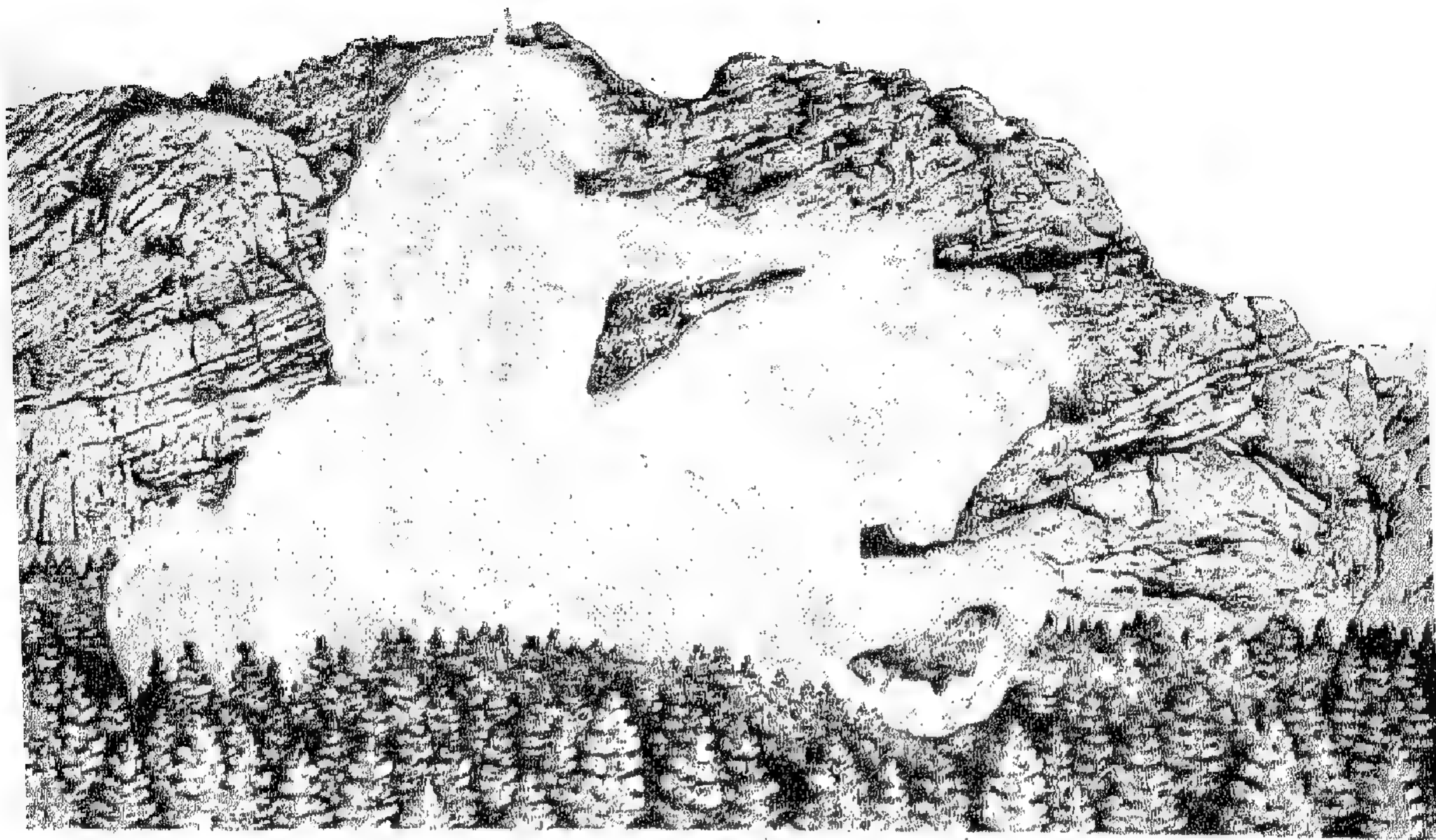
البرنامج الذى تفضله الإبقار

في أحد الايام بعد الظهر ، فتحت جارتى نافذتها لتدع أشعة شمس
الربيع الدافئة تنسل الى غرفة الجاوس في منزلها . وفجأة اقتحم قطيع من
الماشية المتجولة كان يمر بالقرب من المنزل حديقة البيت .

وتخيلت السيدة قطع الماشية بأفواهها المتأهجة وهى تقضم نباتات
الحديقة وشجراتها التى تعبت في زراعتها طوال العام ، فاختطفت عصا
خشبية وأسرعت نحو الباب . . ولكنها وقفت تنظر فى دهشة . كانت الإبقار
تقف بجانب نافذة غرفة الجاوس فى خشوع . . تنصت بانتباه الى قمامة
موسيقى عاطفية يذيعها الراديو .

وجاء راعى القطيع مسرعا ليظهر دماشيته ويحتذر للسيدة موضوع الامر :
ان الراديو الذى تملكينه بأسيديتى هو السبب . فهذا هو البرنامج الذى نسجه
دائما في راديو الحظيرة طوال الشتاء . واعتقد ان الإبقار تريد أن تستمتع به
الى نهايته .

(مسلسل تومسر)



يعتقد الناس أننا مجانين ولكن..

منذ تسع سنوات والفنان الكبير يعمل
على تحقيق أخنوخ أهل في حياته
.. انه تمثال لزعيم من زعماء
الهنسود الأحمر .. تمثال ليس
لضخامته مثيل في تاريخ الفن ..

في سفح التل نحو نصف كيلو متر
الى مرتبط أبقار ، ويستعين بآلة حلب
أوتوماتيكية على حلب سبع عشرة
بقرة من نوع هولشانيز الممتاز ، ثم

تمام الساعة الرابعة من
في صباح كل يوم ، في منطقة
التلال السوداء « بلاك هيلز » بجنوب
ولاية داكوتا الأمريكية ، ينهض من
النوم رجل عملاق ، ويطوى فراشه
المحشو بالقش ، ويرتدى قميصه
الأزرق ، وحذاءه ذا النعل المطاطي ،
وسترة من الجلد الممزق ، ثم ينطلق في
سيارة « جيب » قديمة ، وينحدر بها

مدينة كاستر بولاية داكوتا ، ويبدأ
الرجلان في نحت واجهة الجبل
الصخري بالآلات الخاصة التي يحطم
زفيها سكون الجبل .

لقد بدأ الرجل العملاق كورشوك
جويلكوفسكى يوما آخر من العمل في
نحت تمثال الزعيم الهندى الاحمر
« كرازى هورس » ليكمل منه نصبا
تذكاريا شامخا للهنود الحمر بأمريكا
الشمالية ، وعندما يتم نحت هذا
التمثال الجبلى ، يصبح أكبر وأعظم
عمل فنى فى التاريخ ، ذلك أن
النصب التذكارى المسمى « مونت
راشمور » الواقع على مسافة ٢١ ميلا،
الذى نحت عليه المنال جاتزون بورجلام
وجوه واشنطن ، وجفرسون ،
ولنكولن ، وتيودور روزفلت ، هذا
النصب التذكارى يعد الآن أضخم عمل
فنى فى التاريخ لان ارتفاعه يبلغ ٢٨٥
قدما ، أما تمثال « كرازى هورس »
الذى يعمل فيه الآن كورشوك
جويلكوفسكى ، فسوف يبلغ ارتفاعه
من أخمص القدم الى طرف أعلى ريشة
فوق الرأس خمسمائة وثلاثة وستين
قدما « ارتفاع هرم خوفو بالجيزة ٤٨١
قدما ، وتمثال واشنطن الضخم ٥٥٥
قدما »

ان وجوه الزعماء الامريكيين فى

يطعم نورا وجوادا أصبلا ، حتى اذا
بدأ الصباح يسفر على قمم جبال
لندرهيد ، عاد بالسيارة الى البيت ،
حيث تكون زوجته فى انتظاره بطلع
الفلور ...

وفى الساعة السابعة ، يحضر فريد
روبنسون ، العامل الكهل ، ليشرب
قدح القهوة ، وبعد عشر دقائق يمضى
الرجلان بالسيارة فى ممر تحف به
أشجار الصنوبر الشامخة ، حتى
يصل الى كوخ فى سفح الجبل حيث
يدخل الرجل العملاق ويدير مفتاحا
كهربائيا ، ثم يعود مع مساعده الى
السيارة فيصعد بها نحو كيلو متر
ونصف ، ثم يتركها على قاعدة
صخرية مسطحة ، ويتسلق جانب
الجبل نحو ٦٠ مترا عبر ممر ضيق
منحوت فى الصخر ، الجبل
ينحدر عن يسارهما بقوة ، وعلى
يمينهما ، حيث ينتهى الممر الضيق ،
توجد قضبان حديدية مثبتة بالصخر،
وبمعاونة هذه القضبان يتسلقان
واجهة الجبل حتى يصل الى ما يشبه
المصطبة التى يبلغ طولها خمسين
ياردة وعرضها ثلاثين ياردة . ووراء
الرجلين يشمخ الجبل بقمته الى
السماء ، ويمتد تحتها من بعيد وادى
« المياه الضاحكة » حتى يصل الى

نصب « مونت راشمور » التذكاري منحوتة على واجهة النصب . أما « كرازي هورس » فانه تمثال مجسم . . وقد استغرق المثل بوجلان في نحت نصب « راشمور » ستة عشر عاما ، عاونه خلالها عشرون مساعدا ، وبلغت نفقاته تسعمائة ألف دولار من الاعانات والهبات الحكومية ، أما « كرازي هورس » فان رجلا واحدا فقط ، هو الممثل جويلكوفسكي قد استطاع بمعاونة رجل آخر هو فريد روبنسون ، أن يقوم بمشروعه كاملا . لقد عمل فيه حتى الآن تسعة أعوام أنفق خلالها مائة وثمانين ألف دولار من ماله الخاص ، وهو يرجو أن يتم المشروع في ثلاث وعشرين سنة ، ولم تعاونه الحكومة حتى الآن بدولار واحد .

أن تمثال « كرازي هورس » مشروع أقرب الى الخيال منه الى الحقيقة ، تماما كحياة الرجل الفنان الذي يقوم بصنعه .

« ولد كورشنول جويلكوفسكي بمدينة بوسطن » وهو حفيد كونت بولندي . . وعاش يتيمًا بعد وفاة أبيه ، ثم هرب من بيت زوج أمه وهو في السادسة عشرة من عمره ، واشتغل في ترسانة لبناء السفن

بمدينة بوسطن ، وهناك كلف بالعمل في اصلاح رأس تمثال في مقدمة يخت ، حيث اكتشف جويلكوفسكي مواهبه في فن النحت ، وكان وراء هذه المواهب عقل ذكي ، ورغبة قوية لا رتشاف العلم والمعرفة . وكانت المواهب والذكاء والرغبة في المعرفة من الاسلحة التي مهدت له طريق النجاح ، وقد تزوج فتاة من احدى العائلات الكبيرة بجزيرة نيوانجلاند . وعلى الرغم انه لم يتلق في حياته درسا واحدا في فن النحت ، فقد استطاع أن يلفت اليه الانظار ، وأن يظفر بالشهرة والمال بروعة التماثيل النصفية التي كان ينحتها من الصخر والرخام في براعة منقطعة النظير .

كتب اليه الرئيس هنري ستاندنج بير - أحد زعماء قبائل سيوكس من شعب الهنود الحمر - طالبا اليه أن يصنع تمثالا جبليا لتخليد ذكرى الزعيم الهندي الاحمر « كرازي هورس » وذلك « حتى يعلم الرجال البيض أن للهنود الحمر زعماءهم الابطال »

وذهب جويلكوفسكي لمقابلة ستاندنج بير الذي حسدته عن أمل قبائل سيوكس في صنع تمثال أو نصب تذكاري لزعيمهم كرازي هورس الذي هزم الجنرال كاستر في معركة

ليتل ببيج هورن عام ١٨٧٧ • وقد قتل هذا الزعيم في نفس المعركة بسبب خيانة رجل أبيض تقدم اليه حاملا علم الهدنة الأبيض ، وقد قال سنانديج أن التمثال يجب أن يكون في منطقة « باها سابا » أي الأرض المقدسة • وهو الاسم الذي يطلقه الهنود الحمر على منطقة الملال السوداء « بلاك ميلز »

وذهب جويلكوفسكى الى واشنطن في طلب المساعدة • ولكن وزير الداخلية هارولد ل • ايكس، عنفه على محاولة تشويه جبال الولايات المتحدة •!! وقرر الفنان الكبير أن يبدأ العمل في المشروع مهما تكن المضاعف ، ولكن قيام الحرب العالمية الثانية ، واستراكه فيها بسلاح المدفعية عبر البحار ، أجل تنفيذ الفكرة بضع سنوات •

وفي عام ١٩٤٧ باع ممتلكاته بولاية كونيتيكت ، ورحل الى منطقة الملال السوداء حيث اشترى ضيعة لتربية الابقار - رغم أنه لم يكن يعرف كيف تحلب البقرة - وكذلك اشترى حقوق البحث عن المناجم في منطقة نندرهيد الجبلية • وشيد منزله ومصنعه من كتل أشجار ارتفاعها ٧٠ قدما كان يسقطها بنفسه خلال الشتاء

الفارس عام ١٩٤٨ - ١٩٤٩ • وأثناء سلما من الدرجات الحسبية على جانب الجبل يبلغ ارتفاعه سبعمائة قدم ، وقد حمل عليه ، الى سفح الجبل ، نحو ٢٩ طنا من الكتل الحسبية على ظهره ليقيم بها مصنعه • وقد استطاع بمعاونة رجل واحد ان يدخل في هذا المصنع جهازا لضغط الهواء زنته سبعة أطنان ونصف • ولكن يضاعف من قوة ضغط الجهاز ، أقام بمفرده أعمدة تمتد مسافة ثلاثة أميال يتصل بعضها ببعض الآخر بأسلاك متينة • وبمفرده أيضا صنع جهازا لتحطيم الصخور مستعينا بكوابل منجم قديم وسيارة نقل مستعملة

وقد ظل جيران جويلكوفسكى غير راضين عما يفعل ، ولكنه استطاع أن يشرح لهم ، في اجتماع عام ، وجهة نظره قائلا انه يحاول أن يصور روح الهنود الحمر بأمريكا الشمالية في هذا التمثال الذي سيرمز الى أن الهنود لم ولن يستسلموا أبدا للرجل الأبيض • وقد أدهشهم أيضا حين أخبرهم أنه سينشئ بجانب التمثال عند سفح الجبل ، جامعة هندية ، ومتحفا ومستشفى •

وظل جويلكوفسكى يعمل رغم شكوك جيرانه في نجاحه ، ورغم قول

من الهبات التي قدمها السياح اليه
وانما يعول زوجته وأولاده الستة من
ايراد ضيعته التي تعد ثلثي ضبعة
في المنطقة كلها لتربية أبقار هولنساين
الممتازة . .

ولكى تستطیع أن تدرك شيئا من
روعة مشروع هذا الفنان ، يجب عليك
أن تصعد معه ومع مساعده روبنسون
السلم المرتفع في جانب الجبل حتى
تصل الى قاعدة التمثال . وهناك
سترى الفنان ومساعدده وهما يشقان
في كل صباح عشرات من الفجوات
الصغيرة التي يبلغ عمقها في الصخر
من ستة الى عشرة أقدام - حسب
خطوط رسم التمثال - ثم وهما يضعان
في كل فجوة ثمانى أو عشر أصابع
ديناميت تنفجر كلها في ساعة الظهيرة
. . وهكذا يشاهد السياح ذلك المنظر
الفريد عندما تنهار من هذه الفجوات
كميات ضخمة من الصخور تبلغ زنتها
نحو مائتى طن . وانك لترى
جويلكوفسكى في هذا اليوم وهو
يعمل على بعد بضعة أقدام من ذقن
التمثال ، أى في مستوى الذراع
الممتدة . وبعد طعام الغداء ، يستأنف
الرجلان عملهما في ثقب الصيخور
وتفجيرها بالديناميت حسب الرسم
الموضوع .

النقاد انه يحاول تقليد بورجلام ، ورغم
قلة المال بين يديه . . وقد أدت مقاومته
لهذه العوامل كلها ، واستمراره في
العمل بصبر وجلد الى ذبوع أمره ،
فتوافد السياح لرؤيته والانصات
الى حسيده عن المشروع ، حتى بلغ
عدددهم ، منذ عام ١٩٤٧ ، مليون
سائح ، تبرعوا له بمبلغ ١٨ ألف
دولار . وقد ذهب هذا المبلغ كله في
محاولات تفجير الصخر بالديناميت
لرسم خطوط التمثال الاولى . وقد
دهش السياح عندما علموا أن
جويلكوفسكى قد أزال من صخور
الجبل في تصميم الخطوط الرئيسية
للتمثال أكثر مما أزيل من الصخور
في مشروع « راشمور » كله بثلاثمائة
وستين ألف طن .

فأى عدد من آلاف أطنان الصخور
سوف يزال حين يفرغ التمثال من صنع
التمثال ؟!

وتغيرت آراء بعض النقاد الذين
سخرُوا من جويلكوفسكى ومشروعه
بعد أن تبينوا الفوائد التي ستعود على
منطقة الجبال الجنوبية من توافد السياح
عليها . فقد أنشئ في مدينة كاستر
منذ عام ١٩٤٩ مستشفى . الآن ثمانية فنادق
جديدة . . . والمهم أن التمثال النابغة لم
ينفق على نفسه أو أسرته دولارا واحدا

في عام ١٩٣٩ يقول « أنا ولفيف من زعماء الهنود الحمر مهتمون بالبحث عن مثال يستطيع أن يصنع نصيبا تذكاريًا لزعيم هندي أحمر قتل منذ أعوام »

وكان الأمر كله في نظر جويلكوفسكي واضحا كل الوضوح .. غلام يتيم مضطهد ، يصنع نصيبا تذكاريًا لشعب بائس مضطهد . لا

وهو عندما يكون معتليا قمة التمثال ، ضاعطا بثقله على آلة الحفر أو المثقاب الدائر ، ومن حوله تتصاعد سحب غبار الجرانيت ، فانه يشعر بنشوة الرجل الذي يؤدي رسالة الحياة ، وأحيانا يتوقف ليستريح ثم يقول لمساعد روبرنسون :

« لا شك أن الناس يعتقدون أننا من المجانين يا فريد .. ولكن .. أتى لي أن أبين لهم روعه العمل الذي نقوم به ! »

موجزة عن صحيفة - دنيفر بوست -
بقلم جون يانج

ما هي القوة الروحية التي تدفع هذا المثال لصعود الجبل كل يوم !؟ ان في أعماق نفسه شعور التقديس .. تقديس الجمال .. وتقديس روعة الماضي .. وتقديس الشجاعة والبطولة والاعمال العظيمة .. انه يريد أن يخلد هذه المعاني كلها في الصخر .. تلك هي القوة الروحية التي تسيره .. ولا شيء غيرها ..

لقد شق طريقه ، وهو غلام يتيم ، في الحياة بالعرق والدموع حتى اكتشف ما يمكن أن يؤديه في محراب الفن بمواهبه الأصلية ، وبذكائه . لقد نجح بسرعة ، وسئم بسرعة أيضا هذا النجاح المتواصل الذي فقد قيمته لانه لم يعد هناك من ينافسه أو يتحداه . ولكن القدر كان يخبىء له لونا جديدا رائعا من التحدي عندما كتب اليه الزعيم الهندي الأحمر ستاندنج بير من محل اقامته المحددة بمنطقة باين ريد



ادخار .. معكوس !

قالت الزوجة لزوجها وهما يحسبان دخلهما ومصروفهما :
- لو استثمرنا في الادخار على أساس ما نفعل الآن ، فاننا عندما نصل الى سن التساعد ، سنكون مدينين بمليون دولار ..

✽ الصراخ في آذان الصم .
✽ معامل لدراسة الله والصلاة
✽ كيف أربع الألمان روسيا ؟

أفكار تستحق التأمل

لأعرف السكون قط، فالصوت
الذي يدوي داخل رئوس
نصف المصابين بالصمم تقريبا ، كاف
لأن يدفع القديس الى الجنون ، ففي
الذي اليسرى يدوي صفيح رياح
شديد ، والاخرى دقات ثابتة رتيبة
لا نهاية لها ، وقد يكون هناك احيانا
وتران من اوتار البيانو احدهما يتبع
الآخر دون انقطاع ، بل يظل يعزف
ويعزف .. ويعزف !

ان كثيرين منا نحن الصم لا يعرفون
ابدا التحنن من الصوت الوحشي
الرهيب الذي لا ينقطع !

جريس بارستو مورفي

في مقال « صمك ليس أنت » بمجلة هاريز

بعض الناس يعتقدون ان الآلات
الحديثة ستزيد نسبة البطالة ..

ومنذ ٣٨ عاما ، كانت شركتي
تستخدم ٢٠٠ عامل ، وقال الخبراء

الماليون أنه يجب خفض التكاليف
لتفادي الافلاس ، ومعنى هذا
استخدام الآلات لتوفير العمال . .
ومنذ ٣٨ عاما ، ونحن نشترى كل
انواع الآلات التي توفر العمل والتي
تصل الى ايدينا ، وعلى الرغم من
ذلك ، فان عدد عمالنا الآن يبلغ
٢٥٠٠٠ عامل .

فاذا جعلت العمل يتم باليد ، نقص
عدد العمال ، اما اذا اضفت الآلات
فان استخدام العمال يزداد !
من خطاب لفردريك تروافورد
رئيس مجلس ادارة شركة منتجات تومبسون

سئل المرحوم الدكتور تشارلس
ستانيمتيل ، الذي كان من اعظم
العلماء ، عن نوع البحث الذي سيحظى
بأعظم تقدم في النهاية . . فأجاب قائلا:
« ستحدث أعظم الاكتشافات
في النواحي الروحية ، فسوف يأتي
اليوم ، الذي يتعلم فيه الناس ان
الاشياء المادية لا تجلب سعادة ، وانها
قليلة النفع في جعل الرجال والنساء
اقوياء قادرين على الابداع . وعندئذ
سوف يحول علماء الدنيا معاملهم الى
دراسة الله والصلاة .

وعندما يأتي هذا اليوم ، فسيشاهد
العالم في جيل واحد من التقدم اكثر
مما شاهده في الاجيال الاربعة
السابقة »

« هويل ايتون سبرفيس »

لماذا تظهر موسكو خوفها من إعادة تسليح ألمانيا ؟

الهجوم حتى اذا كان عدوهم يفوقهم بنسبة ٣ الى واحد .

لأنها خائفة فعلا . . ان الكثيرين لا يهتمون كيف اربعب الالمان روسيا السوفييتية في الحرب الاخيرة . . . ولكن كعضو في الجيش الاحمر يومذاك ، شأعت هذا الامر واحسست به . . .

ولا بد ان زعماء السوفيت يدركون انه ما لم يستطيعوا وقف اعادة تسليح ألمانيا ، فان كل أمل في توسع جديد للامبراطورية الحمراء ، صوب الغرب ، يجب التخلي عنه ، كما لا بد انهم يعتقدون ان وجود جيش الماني في مركز يتيح له ان يطعنهم من الخلف سيجعل مغامرات التوسع صوب الشرق مغامرة مليئة بالخطار .

اذا نحن الروس لدينا احساس بأننا لسنا اندادا للالمان ، ونحن لم نشف بعد تماما من هذا الشعور بمركب النقص العسكري على الرغم من انتصارنا .

هذا ما يجعلني أعتقد ان السوفيت سوف يفرضون ابرام صفقة مع الغرب ، صفقة يكون فيها بعض التساهل الفعلي ، اذا ظلت مشروعات اعادة تسليح ألمانيا مستمرة في طريقها . . .

وهناك سبب قوى لذلك . . .

ان الالمان في هجومهم الاول ، كانت لديهم ٢٤٠٠ دبابة قذفوا بها ضد ٢٠ الف دبابة روسية . وفي حالات الدفاع كان الجيش الالماني احيانا يفوقه عدوه بنسبة ١٢ الى واحد ، كما ان الالمان لم يكونوا يترددون في

ليون فولكوث

الضابط السابق بالقوات الجوية الروسية
ومساعد رئيس تحرير نيوذويك الآن



أول مؤهلاته ؟

عقب انتخاب فيوريلاو لاجواردنيا ، عمدة لمدينة نيويورك ، كان أول ما فعله هو التخلص بسرعة من مشكلة الساعين وراء الوظائف . . فاستندى كل الذين علنوه في حملته الانتخابية وقال لهم في عبارات قليلة : ان الذي نجح في الانتخابات هو العضية العامة لا الرجل . . ثم أردف قائلا :

— ان أول مؤهلاتي لهذا المنصب الكبير هو نكراني لجميل كل من عاونني في الانتخابات !

إلى أي مدى تغيرت المسألة

الضيقة ١٩ بوصة • أما اليوم فالمرأة العادية ذات أكتاف أعرض ، وصدر أكثر نضجا ، وعضلات الظهر والبطن أكثر بروزا ، وخصر أكثر نحولا ورشاقة • كما أن هناك تنافسا في عرض أردافها ، مع زيادة في استدارتها هي والأذرع •

● هل أصبحت قدم المرأة أكبر حجما ؟

— نعم • فمنذ ٢٠ عاما كان حجم « نموذج الحذاء » الذي تلبسه العارضات في المحال التجارية ٤ ب • أما الآن فهو ١/٣ ٧ ب •

● هل يسرع الشيب إلى شعر النساء الآن ، عما كان قبل ذلك منذ ٣٠ عاما •

— نعم • فإسراع الشيب إلى الشعر قد زاد عند المرأة بصفة عامة في الدول المتحضرة •

● هل تعد نساء هذه الأيام أطول عمرا من مثيلاتهن منذ ٥٠ عاما ؟

— نعم • تصل في الوقت الحالي تقديرات أعمارهن منذ الولادة ، إلى ٦٩ عاما ، أي بزيادة ١٨ عاما عن مثيلاتهن منذ ٥٠ سنة مضت • والرقم المقابل للرجال هو ٦٣ سنة أي بزيادة ١٥ عاما •

● هل نساء هذه الأيام أكثر رضى بمصيبتهم في الحياة ، عما اعتدن أن يكن عليه قبل ذلك ؟

● هل نساء اليوم أطول قامته وأرفع عودا من النساء منذ ٥٠ عاما ؟

— نعم • فقد كان متوسط طول الفتاة في كليات البنات عام ١٨٩٢ خمسة أقدام وثلاث بوصات . أما اليوم فقد زاد في المتوسط بوصة ونصف بوصة • وبصفة عامة نجد أنه مع اتساع نطاق التعليم بين الفتيات أصبحت مقاييس المرأة الآن أقل من ذي قبل • وفي كل مجموعة من الأعمار نجد أن وزنه يتناقص • وأن متوسط انخفاض وزن المرأة في السنوات العشر الأخيرة يصل إلى خمسة أرتال

● هل تختلف مقاييس دوران الصدر والوسط عند المرأة عما كانت عليه منذ ٥٠ عاما ؟

— نعم • ففي الأعوام العشرة الأخيرة من القرن الماضي ، كان القياس المثالي للنصر مع استعمال الأحزمة

٢٠ لا . فعلى الرغم من التقدم الاجتماعي والاقتصادي الذي أحرزته المرأة إلا أن ما يقرب من ربع عدد النساء لا يزلن قلقات على « حقوقهن النسائية » . والشكوى الكبرى عندهن من العمل كربات للمنازل هي الوحدة ، وعدم القدرة على خلق اهتمامات خارجية أخرى .

● هل أصبح النساء الآن أقل معانقة على أخلاقهن ؟

٢٠ نعم . ففي تحقيق أجرى أخيراً وجه الى النساء هذا السؤال : هل تعتقدن أن النساء بصفة عامة ، قد أصبحن أقل محافظة على أخلاقهن خلال العشر سنوات الأخيرة ، أم أكثر محافظة ، أم بقي مستواهن على ما هو عليه تقريباً ؟ فكان الجواب : لا ١١٪ فقط قلن ان النساء أصبحن أكثر محافظة ، و ٥١٪ أجبن بأنهن أصبحن أقل محافظة ، و ٣٢٪ قلن انهن يقين على ما كن عليه ، و ٢٥٪ أجبن : لا أعرف .

● هل تتزوج النساء الأمريكيات مبكرات عما اعتدن ؟

٢٠ نعم . فمنذ عهد الاستعمار ، بدأ متوسط سن الزواج لدى المرأة الأمريكية يتناقص . واليوم يتزوج هؤلاء يقرب من نصف النساء الأمريكيات

البيض اذا وصلن الى سن ٢٢ .

● هل يعد نساء عصرنا هذا أكثر ذكاء من مثيلاتهن في الاجيال السابقة ؟

٢٠ نعم . فمنذ نصف قرن مضى ، كانت الجامعات ترفض السماح للنساء بمتابعة دراساتهم في الجامعة ، على اعتبار أنهن غير قادرات على ذلك . وتدل التجارب التي أجريت أخيراً في جامعة جون هوبكنز على أن النساء أقدر من الرجال على أداء عمل عقلي في مدة محددة وبدقة أكثر .

● هل يؤدي النساء أعمالهن على نحو أفضل مما اعتدن عليه ، اذا تولين مناصب رئيسية في العمل ؟

٢٠ لا . فقد ثبت من دراسة أجريت عام ١٩٢٨ أن النساء اللاتي يشغلن مناصباً رئيسية كن يهتمن في النقد بالجوانب الشخصية ، ويتأثرن بها تأثراً شديداً . كما أنهن شديداً الغيرة من بعضهن البعض ، ولا يستطعن أداء العمل بكفاءة اذا كن مع زميلات أخريات ، وليس لديهن استعداد لاتخاذ موقف عادل ازاء ما يعرض لهن من مشكلات . ومن دراسة أخرى أجريت عام ١٩٤٢ تحققت نفس النتائج .

● هل عدد النساء المتزوجات الآن أكثر نسياً عن ذى قبل ؟

٢٠ نعم . في عام ١٨٩٥ كانت نسبة

النساء المتزوجات ٨٩ في كل ألف شخص من أفراد الشعب . وفي ١٩٤٥ ارتفعت هذه النسبة الى ١٢ ٪ . هل أصبح النساء أكثر قدرة على أداء واجبهن كمهيات ، أعني من حيث انجابهن لأطفال أفضل تربية ؟

- لا . وتشير السلطات التي انتهت قدرة على التكيف السليم .

ملخصة عن مجلة ذي نيويورك تيمز بجاذين
بقلم جيمس بنس
مدير معهد العلاقات الانسانية القومية



معرفة جديدة

كنا جلوسا في عربة القطار ، عندما دخلنا ، فني يرتدى الثياب العسكرية يتأبط ذراع فتاة حسناء ، ولم تمض فترة طويلة ، حتى كان الاثنان محط أنظارنا جميعا ، إذ بدا كأنهما غير شاعرين بوجودنا ، فانهما في مداعبات غرامية عنيفة تزدري بأعظم ما استطاعت هوليوود أن تقدمه .

وعندما بلغ القطار المحطة التي تقصدها الفتاة ، نهضت للرحيل بمفردها وعندئذ توقفنا جميعا شهود قيلة وداع لامثيل لها . . . وكم كانت دهشتنا ، عندما رأينا الفتاة تصافح يد الشاب بطريقة جديدة وتقول له :
- أنني سعيدة جدا بالتعرف اليك

بجانب

تفاصيل تافهة !

هذه القصة يتندرون بها في المجلات الفرنسية عن مليونير أمريكي كان يقوم بجوله حول العالم في طائرته الخاصة ، عندما سمع طياره الخاضع يقول له :

- أنظر الى أسفل . . هذه فرنسا

فرد عليه الأمريكي في اذراء :

- أرجو ألا تهتم بالتفاصيل ، يكفي أن تشير الى الغارات ! . .

« ان الوالد العاقل هو الذى يستطيع أن
يكتشف ويشجع الموهب الكامنة في الطفل »

لقل طفل موهبة

اقترحت فتاة صغيرة أن أدرس لهم
« الفسيولوجيا »

وكانت مفاجأة وسألت الفتاة
الصغيرة « ولكن ما هي تلك
الفسيولوجيا أولا » وبدأت موجة
جديدة من الضحك البريء السعيد.
وقالت الفتاة انها دراسة العظام
والمعدة والدم والامعاء .

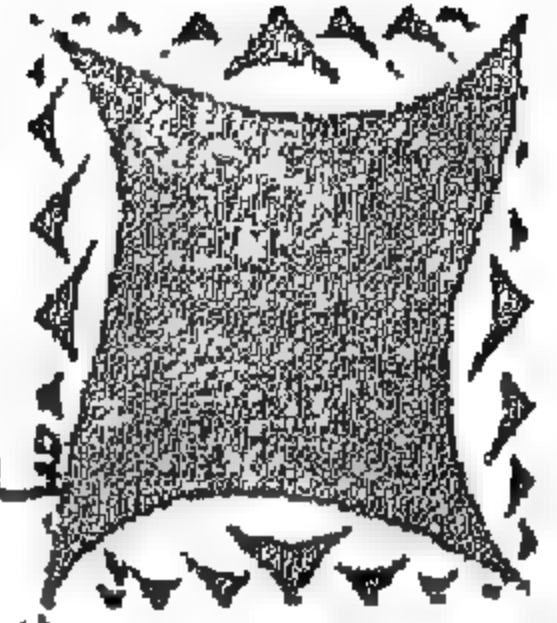
وهنا قلت : آه . أدركت الآن
ما تعنين ولكن ما قولك يا فتاتي اذا
كنت لا أستطيع معرفة هجاء الكلمة
هجاء صحيحا .

واجتاحت التلاميذ عاصفة من
السرور والضحك .

وأخبرني التلاميذ حين رأوني
أعجب كيف أن آباءهم كانوا يجلدونهم
لان الاساتذة كانوا يعطونهم درجات
منخفضة في السلوك . وكان جلد
التلاميذ شيئا شائعا في أخريات القرن
الماضي .

وقلت لهم اطمئنوا فلن ينال أحدكم

أكن حين دخلت
لم الفصل لأول مرة
في حياتي منذ خمسين
سنة سوى شاب صغير .
ولم اختر التدريس لموهبة في ، ولكن
اخترته لانه كان بدر على بعض المال
الى أن تيسر فرصة لعمل أفضل .
ولكن هؤلاء الصبية الذين رأيتهم
منذ خمسين سنة مضت في أولي درس
لهم استطاعوا أن يجيبوا الى تلك المهنة
وأن يرغبوا بينها وبين حياتي العاملة .
وحين دخلت الفصل لأول مرة لمست
ما يلمسه كل مدرس جديد من توتر
في نفوس التلاميذ وحاولت أن أزيل
هذا التوتر . ولم أجد وسيلة لذلك
أخيرا من أن أجعل من جهلى موضوعا
للتندر والفكاهة مما جعل التلاميذ
يضحكون وبدأنا نتناقش حول
الموضوعات التي يفترض أنى سأقوم
بتدريسها لهم ، وأخذ التلاميذ أنفسهم
يقترحون بعض الموضوعات ١٥



مستدير الى البيانو . واننى لأعرف
أن قلة من الاطفال هى التى ستكون
عباقرة فى المستقبل ولكن أعتقد أن
كل الاطفال لهم مواهب معينة قد تكون
فى المستقبل هى سر تميزهم . ان
آلاف الملكات والامكانيات فى حاجة الى
من يتعرف اليها !!

انها كامنة فى أولئك الذين لا يحرصون
على أن يكونوا من الأوائل فى ترتيبهم
وفى أولئك الذين يعملون ببطء وفى
غيرهم ممن يستهوهم جمع الطوابع
أو الحشرات . كم فى هؤلاء من الملكات
الكامنة التى تبحث عن يكتشفها
ويحميها من غرور أولئك الذين لا
يؤمنون الا بعلم الكتب ، بما فيهم
السادة المدرسون .

وأصبحت أعتقد انه من الضروري
أن يقف أحد بجانب الاطفال وهم فى
بواكير العمر ليكتشف ويرى مآلديهم
من منح طبيعية ، وأن يشجعها ويتيح
لها فرصة الظهور والمران وأن يدفع
عنها شر التأثيرات المحيطة الهدامة ،
فكثيرا ما نجد طفلا يقول عنه زملاؤه
إنه جبان وكل عيبه فى نظرهم أنه ذو
عقل محايد هادىء . وكثيرا ما نجد
طفلة صغيرة مؤدبة يطلق عليها أقرانها
أنها غامضة . وقد يقال عن الطفل
المرح أنه مصدر المتاعب . وما أخطر

من الآن فصاعداً غير الدرجة النهائية
فى السلوك وكانت نتيجة ذلك أن هذا
الفصل أصبح فعلا أحسن فصول
المدرسة نظاما وسلوكا .

وأحبنى التلاميذ الى درجة أنهم
كانوا يحيطون بى بعد انتهاء اليوم
الدراسى ولا يذهبون الى منازلهم الا
مضطرين حين يحضر الساعى لتنظيف
المدرسة .

وفى هذه الاجتماعات التى كنا
نعقدها بعد الدراسة ، تيسر لى أن
أكتشف كثيرا من المواهب التى لم أكن
أتوقعها .

رأيت طفلا يستطيع أن يجمع
عمودا من الارقام بنفس السرعة التى
يستطيع بها غيره أن يقرأ هذه
الارقام .

ورأيت فتاة دائمة الرسم فى كراسة
« للاكتشافات » كانت تمتاز بها وكنت
لا أرى معنى لما ترسمه ، ومع ذلك
فاننى سعيد الآن لاننى لم أحل بينها
وبين هوايتها لان هذه الفتاة بالذات
اكتشف فيها فيما بعد ويليام تشيز
المشهور الموهبة التى جعلته يفتح
أمامها الطريق لتصبح فنانة مرموقة .

وكان بين الدرر التى اكتشفتها
غلام يستطيع أن يعرف نوع النوتة
الموسيقية والسلم حين يعزف وظهره

ما يترتب على مثل هذه الاقوال من نتائج .

والذى لاحظته ان الكبار لا يعوقون الا نمو بعض ملكات الاطفال دون البعض الآخر ظنا منهم انها غير مجددة مع ان ملاحظاتي ايضا دلتنى على ان هذه المواهب التى قد تبدو للناس قليلة الاهمية قد تكون هى ذات الانرا البعيد فى النجاح والحياة .

وقد فتح ايماني بذلك كله ابوابا من الامل والنور فى حياة الاطفال مما دعانى الى ان اؤسس مع مجموعة من الزملاء الذين تقترب افكارهم من افكارى ، مدرسة خاصة كان اهتمامها موجها الى اكتشاف الامكانيات المخبوءة لدى الاطفال والعمل على تنميتها ونشجيمها .

وكنا نراقب التلاميذ بين الدروس وفى اوقات « الفسح » لا نبحث عن أخطائهم ولكن لنعرف ما كمن فيهم من مميزات يظهرها ويكشف عنها التحرر وانعدام الرقابة .

وكان من تلاميذنا واحد فى الفصل الخامس عرف عنه الانطواء على الذات وكان أساتذته يهتمونه بالغباء . وقد راقبت هذا التلميذ أثناء اشتراكه فى أحد الألعاب ولاحظت أنه كان على الصوت كثير الاوامر والسباب . ولست

انكر أن ذلك ساهم فعلا فى أن الفريق الذى ينتمى اليه ذلك التلميذ قد فاز بالدور . وطلبت منه أن يعد لى تقريرا عن اللعبة فكنبه بنفس اللغة الصارخة غير المنظمة .

ولم أنتقده أو أعنفه بل على العكس قلت له أن طريقه لا تخلو من متعة وحاولت اصلاحه وكانت نتيجة ذلك ان هذا الطفل الصبى « الفبى » اجتاز امتحانات الدخول فى الجامعة بيسر . وكان ذلك برهانا على ما يمكن أن يحدثه تهذيب النفس بوساطة الايحاء من معجزات . وكنت دائما اواجه هذا السؤال : « كيف يستطيع الآباء أن يكتشفوا فى أبنائهم مواهب لا سبيل الى توقعها ؟ »

وجوابى الوحيد دائما : بالملاحظة الهادئة .

لا تحاولوا معشر الآباء أن تخلقوا من الاطفال ما يجب أن يكونوا عليه فى نظركم ، ووجهوا اهتمامكم الى امكانياتهم ومواهبهم الحقيقية .

نحوا جانبا الرغبة فى الاشراف والاوامر والاصلاح السريع وحاولوا أن تنظروا نظرة موضوعية كأى طفل ليس لكم . بذلك تستطيعون أن تصلوا الى المواهب الكامنة .

جاءت لى مرة والدته أحدتلاميذى

غيره من الاطفال الصغار عطفًا وعناية
أو حين يرى ذاك الطفل يبدى رغبته
في القيادة أو التوجيه أو حين يلمس
في غيرهما المقدرة على التنظيم والتخطيط
وما الى ذلك من ملكات وامكانيات
أخرى .

ومن هنا فأننى أنصح الآباء أن
يدعوا أبناءهم وبناتهم يشتركوا في
الجمعيات الرياضية والكشافية وأن
يهتموا بذلك أكثر من اهتمامهم
بحصول الاطفال على درجات عالية
اذ في هذه الميادين تكتشف المواهب
وتنضج ، وتعطى فرصة كاملة للظهور
والتعبير عن نفسها .

وأنصحهم أيضا أن يختاروا الوقت
المناسب في المنزل ، والذي يخلف من
طفل الى آخر ليحاولوا أن يلمسوا
هذه المواهب . وخير الاوقات هي التي
يشعر فيها الطفل بالاسترخاء والتحرر
ففي هذه الاوقات نستطيع اذا أعطينا
أفكار الاطفال ورغباتهم العناية الكافية
أن نكتشف الكثير من المواهب
والامكانيات المحجوبة .

أن الوالد العاقل سيدرك أن المادة الخام
في يده وسيدرك أنه لكي ينمي مواهب
ولده يجب ألا يقتصر على عدم
الوقوف في طريقه بل أن عليه أن
يساعده في تحقيق أغراضه ومطالبه

فلما قلت لها أن ابنها ألقى محاضرة
طويلة عن الخنافس جمع فيها كثيرا
من المعلومات . قالت لي : ولماذا تركته
بضايقتكم الى هذا الحد ، وقلت لها :
انه كان في الواقع لا يطاق ولكن مهمتى
كانت تدفعنى الى أن أشعره أنني
أشاركه اهتمامه وأشجع هوايته وقد
نجحت وعرفت ذلك حين علمت أن
هذا الطالب بالذات اختير وهو في
الجامعة عضوا في ناديها العلمى .

وقد تلقيت اخيرا خطابا من كاتب
يشار اليه الآن بالبنان يقول لي فيه :
أننى من مصادر وحيه والهامه ومن
أسباب شهرته ، وكل الذى أذكره عنه
أننى كنت وهو طفل اتلقى انتاجه
بصدر رحب ولا أحاول صده أو نقده
لأننى أعرف أن الزمن يدخر له كثيرا
من المصاعب والنقد ، وانه في طفولته
في حاجة الى التشجيع والتعهد دون
سواهما .

واذا أردنا أن نعرف الاطفال معرفة
حقيقية فان احسن وقت لمراقبتهم هو
وقت فراغهم حين يشعرون بالتحرر
والانطلاق كما يحدث في الرحلات أو
المباريات الحرة أو زيارة الاماكن العامة
ففي مثل هذه المناسبات يستطيع
المراقب المتنبه أن يرى جذور الملكات
والمواهب حين يرى هذا الطفل يولى

مهما تبدو في نظره سخيفه فقد تتعلق هذه المطالب ببعض الصخور أو بمعرفة بعض الكلمات أو السؤال عن نوع معين من الحيوان أو محاولة معرفة سر مدفأة المنزل أو ما إلى ذلك .

وأيا كان الشيء الذي يهتم به الطفل فائنا يجب أن ندرك هذا الاهتمام وننميه فمثل هذه الاهتمامات هي الجذور الحقيقية للملكات والمواهب في المستقبل .

بكياننا إليه وإلى مواهبه .

ان الأطفال يفكرون في المسالم ويفكرون في أنفسهم وفي من حولهم ويهتدون أحيانا إلى أفكار تستحق التقدير . والآباء الذين يستطيعون أن يتلقوا مثل هذه الأفكار على أنها خطوات في الطريق وعلى أنها بذور لأفكار أخرى أكثر نضجا وإثرا ، هؤلاء الآباء هم الذين سيتمتعون برؤية المواهب المخفية تظهر وتترعرع .

وانني أصبح بعض الآباء لكي يتمكنوا من ملاحظة مواهب أبنائهم أن يحاولوا هم بعض التغيير في أنفسهم فنحن لا نستطيع أن نلاحظ الطفل ونعتني بمواهبه إلا إذا نسينا أنفسنا واتجهنا

انه من العسير أن يولى الإنسان انبهاه وسمعه وملاحظته حتى لابنائه ولكن المنعة التي ينتظرها الإنسان من وراء ذلك تستحق المجهود الذي يبذله من أجلها .

(بقلم : هوجز ميرنز)



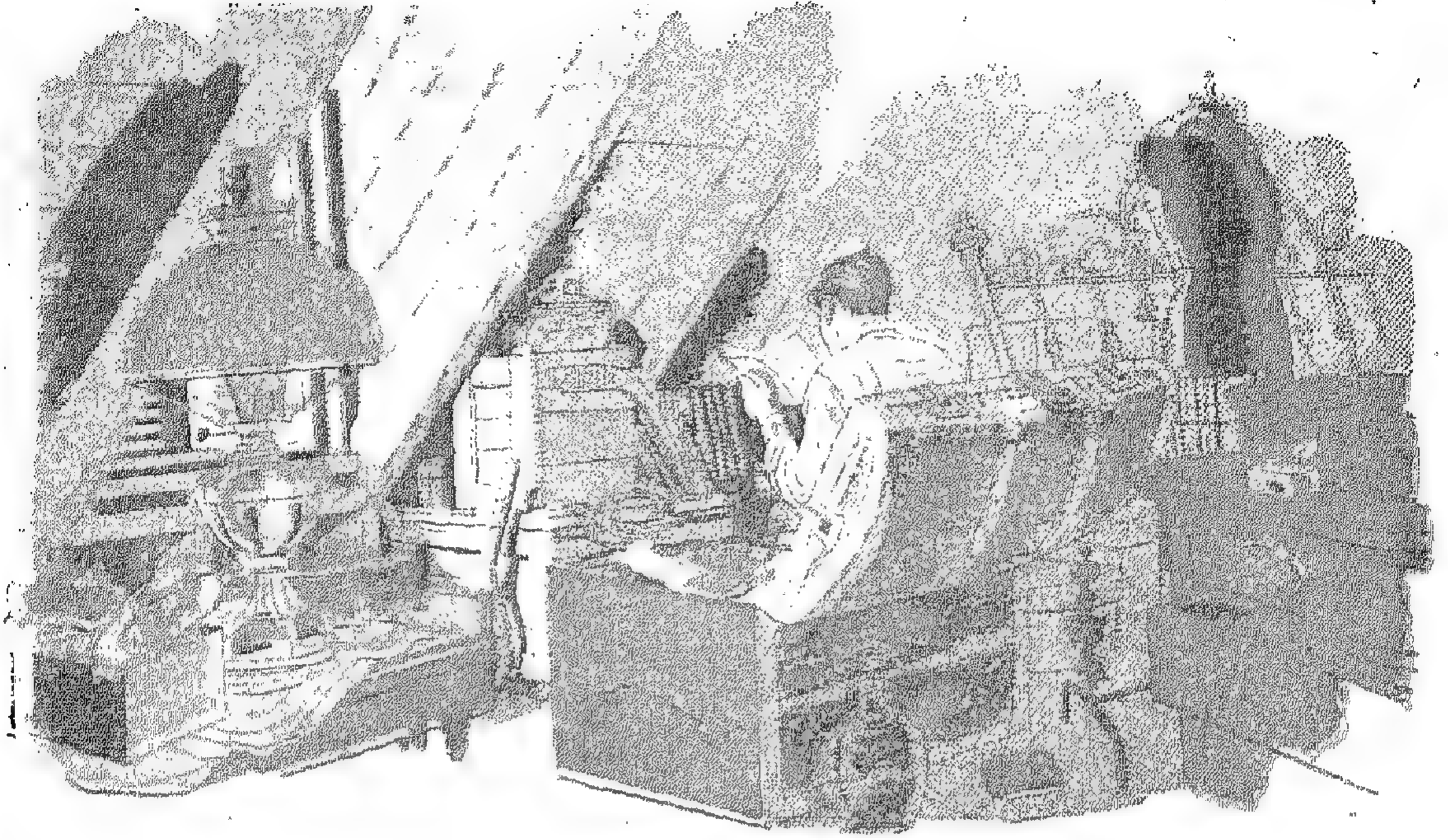
تعليقات ذات مغزى !

كتبت صحيفة « نيوز » التي تصدر في بلدة (ماركوس) بولاية أيوا : « عادت الخدمة في مكتب بريد ماركوس إلى حالتها الشاذة يوم الاثنين ، بعودة رئيس الكتبة مستر بات كوليز من أجازته السنوية »

وكتبت صحيفة « بريس » في (لانتيك سيتي) : « كان مستر سكيللي ، الذي تصحبه زوجته ، يواجه متاعب أخرى أيضا »

وكتبت صحيفة « صان » في (بانيفيل نفول) : « ذهبت مرسى أورفيل دايك لزيارة ابنتها في لوفيل منذ بضع سنوات ! »

في غرفة لا يكاد ينفذ اليها الضوء ، بأعلى
منزل قديم ، عثر على نركبة لا تقدر بمال .



أبها الإنسان : ما أعجيب !

منذ زمن غير بعيد ، وفي ولاية « جورجيا » انتقلت بنسا والدتي من المنزل القديم ، الذي عاشت فيه أسرتنا قرابة قرن ونصف قرن . ولا يكاد الإنسان يتصور ذلك المقدار الضخم من الأشياء الذي يمكن أن يتراكم ، على تعاقب خمسة أو ستة من الأجيال .

كان قبو المنزل القديم ، والغرفة القابعة في أعلاه مكتظين بالسناديق الممتلئة بخليط لا يتصوره العقل ، من مخلف الأشياء . ولما كنا نزمع الانتقال الى مسكن يصغر منزلنا كثيرا ، فقد طلبت والدتي الى أخواتي وألى ، أن نفحص تلك الأشياء المخلفة ، تمهيدا للتخلص من

كل ما الحاجة بنا إليه .

وأنا أعترف بأننى فى بادىء الامر ،
كانت تنراقص فى خيالى مناظر طوابع
بريد عتيقة نمينة ، واحتمالات العثور
على وثائق وتوقيعات تاريخية .

ولكن سرعان ما أدركنا أن كل تلك
الاشياء المتراكمة لدينا ، لا تزيد على
مخلفات بالية اكل الدهر عليها
وشرب !

غير اننى عثرت على شىء ذى قيمة ،
على اية حال . . . عثرت عليه فى
مجموعة من الرسائل كانت تملأ
حقيبة كاملة . وكان معظمها مكتوبا
بمداد بهت لونه ، وترك عليه تقادم
الزمن علامات واضحة .

وأخذنا نجلس الساعة بعد الساعة ،
لنقرأ فرة من هنا وفترة من هناك ،
على ذلك الضوء الذابل الذى لا يكاد
ينفذ منه سوى أشعة ضعيفة واهية ،
تبدد القليل من ظلام تلك الغرفة . .
وكأنما كنا نصغى الى أصوات خافتة
آتية من بعيد ، ينحدر صداها عبر
سبيل الزمن !

ولم يكن بين تلك الرسائل ما يتصل
بأحداث التاريخ العظيمة ، ولا كان من
بينها رسائل غرام عنيف ، ولكنها
كانت مجرد سجل أحصيت فيه حياة
أناس عاديين ، بما كان فيها من

حفلات ، ونزهات ، ونجاح فى الأعمال
وفشل فيها ، كما حفلت بمختلف
الاحاديث عن الاطفال ، والحيوانات
الليفة ، وأحوال الجو .

كان من الجائز أن تكون تلك الرسائل
موجهة لى من أخواتى ، أو العكس ،
فيما عدا شيئا واحدا ، هو أنها كانت
خالية تقريبا من الحرص على اخفاء
المشاعر والانفعالات المختلفة ، ذلك
الحرص الذى أصبح جزءا من حياتنا
اليومية لا يتجزأ .

ان الناس فى تلك الاجيال الماضية ،
كان كل منهم يهتم بشؤون الآخر ،
اهتماما عظيما لا تكلف فيه ، وكانوا
يصرحون لبعضهم البعض بذلك
الاهتمام ، ويؤكدونه بصورة لعلها
كانت ساذجة ، ولكنها كانت مؤثرة .
كان هؤلاء الناس يتحدثون ،
بأساليب كثيرة مختلفة ، عما يكن كل
منهم للآخر من الحب والاعجاب ،
وكانت حرارة اخلاصهم تتبدى
واضحة على صفحات تلك الرسائل
البالية :

« انك لا تعرف مدى أثر زيارتك
فىنا جميعا ، وعندما رحلت عنا ،
خيل لى أن ضوء الشمس قد خبا . .
وان شجاعتك فى مواجهة ما يصادف
طريقك من متاعب ، لهى مصدر إلهام

لنا جميعا . وليس لدينا أقل شك
في أنك ستتغلب على كل متاعبك ،
آخر الامر .

هل صارحك أخيرا بأنك شخص
جدير بالاعجاب الى أبعد حد ؟ ..
لا تنس أبدا ما يكن لك أصدقاؤك
وذوو قرباك من الاعجاب الصادق
والحب العميق ... »

« أنك جدير بكل اعجاب ... »
هذه هي العبارة التي كانت تتردد بلا
انقطاع . وكم حملتني على التريث
والتفكير .

لا شك أبدا في أن هؤلاء الناس ،
كان في كل منهم جوانب كثيرة
يستحق النقد . ولكنك اذا تذكرت
العصور التي عاشوا فيها ، والحرب
التي لم تسكد تضع أوزارها حتى
أورثتهم الفقر والمرارة والهزيمة ،
واذا تذكرت ما تعرضوا له من أوبئة
الحمى الصفراء التي اجتاحت المدينة ،
استحال عليك أن تخرج بغير نتيجة
واحده ، هي أن أولئك الذين كتبوا
تلك الرسائل كانوا أقوى منا ، وأنهم
قد واجهوا مزيدا من المحن بمزيد من
الجلد . ولك أن تسأل عن المصدر
الذي استمدوا منه قوتهم ، وجواب
هذا السؤال في يدي التي يعلوها
الغباز . . لقد استمد كل منهم قوته

من الآخر ! ..

« لا تنس أبدا كم أنت موضع الحب
والاعجاب » .. لقد كان هنالك
الايمان ، والتشجيع ، وشبكة قوية
من تبادل العون ، نسجت خيوطها
من إعادة الثقة الى النفوس ، فأصبحت
بمثابة شاطئ السلامة .

لم يكن على أحد من هؤلاء الناس
أن يواجه أى شيء بغير حلفاء مخلصين
لا يتطرق الى اخلاصهم أى شك .
وهكذا ، لم يكن بينهم شخص منعزل
وحيد .

ولم أكن أجهل أن مثل ذلك الحب
والاخلاص ، كانا في محيط علاقات
أسرتنا نفسها شيئا لا ريب في وجوده ،
ولكن أحدا لا يصارح الآخر به ، الأفي
النادر القليل من المناسبات ، وليس
بمثل تلك الطريقة الصريحة الى أبعد
حد . ويبدو أن الجيل الذي أعيش
فيه قد فرض قيودا من نوع ما
على التصريح بتلك العواطف ، حتى
أصبح التعبير عنها ضربا من ضروب
البلاهة ، بل عملا غير لائق ، لا يتفق
مع روح العصر ، ولهذا لا يقدم عليه
أحد .

وأنا لا أدعى معرفة السبب في هذه
الظاهرة الطارئة ، ولكنني أعرف شيئا
واحدا ، هو أنها تتعارض مع عامل

أعمق العوامل التي يحتاج إليها أبناء الجنس البشري ، هو رغبة كل منا في أن يكون موضع الترحاب والرضى من الآخرين . وإذا عرف الواحد منا أنه محبوب من الناس ، لم يعد يعنيه ترحيبهم ولا رضاهم ، لأنه عند ذلك يعلم علم اليقين أنه قد « اكتسبهم » .

فإذا علم أنه موضع الإعجاب ، فإن ثقته بنفسه تظل وطيدة لا تتزعزع . وإذا ظن الآخرون أنه يستطيع مغالبة متابعيه ، فسرعان ما يتلاشى خوفه من الفشل ، وهو أشد أنواع الخوف تدميرا وتحطيما .

وهناك حقيقة أخرى تجثم على مفرق الطريق . . يقولون إنك تميل إلى أن تصبح الشخص الذي تظن أنه أنت ! .

ولكن ذلك الشخص الذي هو أنت ، تضيف عليه الطبيعة التي لا مفر منها ألوانا مصدرها ما تعتقد أنه هو آراء الناس فيك . فإذا وثب إلى ظنك أنهم ينتقدونك ، أو أنهم غير مكترئين بك ، فإن تقديرك لنفسك لا يلبث أن ينكمش ، فتنكمش معه الطاقة التي تواجه حياتك .

ولا شك عندي في أن بعض النقد لا يهدم ، بل يساعد على البناء . . ولكن النقد إذا زاد على حده ، انقلب

إلى سم زعاف لا يبرىء منه ترياق .

حدثني أحد الأصدقاء يوما عن ناد كان من أعضائه قبل أن يتم دراسته في الجامعة . كان أعضاء ذلك النادي مجموعة من الشباب اللامع ، يتمتع بعضهم بمواهب لا شك فيها . وفي كل اجتماع يعقدونه ، كان واحد منهم يقرأ على الآخرين قصة أو مقالة كتبها ، ليطرحوها على بساط النقد ، وكانوا في ذلك لا يتورعون عن تبادل اللطامات ، وكانوا في تقديرهم اللاذع ، يمزقون كل موضوع أربا أربا . وكانت تلك الجلسات دائما حامية الوطيس ، حتى أن أعضاء النادي أطلقوا على أنفسهم اسم « الخناقين » وكانت عضوية النادي مقصورة على الذكور دون الإناث ، بغير استثناء على الإطلاق . ولهذا كان طبعيا أن تؤلف الفتيات من طالبات الجامعة فريقا خاصا بهن ، أطلقن عليه اسم « المتشاجرات » . وفي هذا النادي ، اتبع الفتيات طريقة قراءة الموضوعات بقصد تعريضها للنقد ، ولكن هذا النقد كان أقل عنفا إلى حد بعيد ، بل الواقع أنه لم يكن هناك نقد على الإطلاق . كانت الفتيات يبذلن أقصى الجهد في اختيار العبارات المهدبة ، ومهما يكن من ضعف تلك الجهود ،

فانها كانت تقابل بالنشجيع .

وبعد عشرين سنة ، ظهرت النتيجة ، حيث قام أحد خريجي الجامعة نفسها بتحليل الحياة العملية التي اسنقر فيها زملاؤه في الدراسة . وظهر من هذا التحليل أن أولئك الفتيان الذين سسموا أنفسهم « الخناقين » ، لم يحرز أحد منهم شيئاً من الشهرة الادبية في أي ميدان ، برغم ما ظهر في باكورة أيامهم من المواهب اللامعة . أما الفتيات « المتساجرات » فقد ظهر منهن ست كاتبات محترفات ناجحات ، أحرز بعضهن شهرة امتدت الى سائر البلاد وكانت من بينهن « مارجورى كينان رولنجز » مؤلفة قصة « الرضيع » التي ظهرت فيما بعد على الستار الفضى ، وحازت اقبالاً عظيماً من الجماهير في كل مكان .

كانت الموهبة الاساسية لدى الفريقين متساوية ، ولكن الفتيات قد عاونت كل منهن الاخرى ، في حين أن الفتيان قد نما فيهم روح انتقاد النفس ، والتقليل من تقدير الانسان لقيمته ، والشك في النفس . ولقد كانوا في اختيارهم اسم « الخناقين » أحكم مما يظنون !

ان التعبير عن احساس ما بكلمة

جدير بأن يمنحه حياة وحقيقة لم تكن لتتاح له لولا ذلك التعبير .

ولقد خرجت من قراءة تلك الرسائل البالية ، بشعور أليم بأننا في هذا الجانب من جوانب الحياة ، أصبحنا أقل حكمة من أسلافنا الى حد بعيد . واستطيع أن أزعج بصورة عامة شاملة ، أن نساء هذا العصر الحديث أكثر من رجاله ميلا الى مهاجمة الغير ، لأن الرجال قد تعارفوا على أن الرجولة تقضيهم كبت شعورهم . .

وأنا على ثقة من أن معظم الزوجات في احيان كثيرة ، يعتمدن الى الشكوى من قلة الملاحظات والمجاملات العاطفية الصغيرة التي كانت مألوفة جداً في الاجيال الماضية . ومثل هذه الشكاوى قد يرد عليها الزوج بقوله : « أنك تعرفين جيداً أنني أحبك » فلماذا تطالبن دائماً بأن يؤكد لك ذلك مرارا وتكرارا ؟ »

ولما كانت الزوجة أقدر على التكهن من شريك حياتها ، فانها تعلم أن الحب ليس من الاشياء التي لا يطرأ عليها أي تغير ، بل هو شيء اما أن يزيد وأما أن ينقص ، ولهذا فان « التصريح » به يهيئ أمامه الفرصة للنمو والازدياد وكذلك التعبير عن

ولعله كان من الحكمة أن يضيف
إلى هذا أن خير طريقة يمكن أن
يتبعها مثل ذلك الشخص المنشود ،
هي أن يتوقع منا النجاح ، ثم يتركنا
حتى نعلم أننا أدركناه .

إن الإنسان مخلوق غريب حقاً ،
فهو كثيراً ما يبدل من الجهد في سبيل
إرضاء الغير ، فوق ما يبدل في سبيل
إرضاء نفسه !

واعتقد أن التعبير عن الحب يعود
بالخير العميم على صاحبه ، فأولئك
الذين يمنحون الآخرين إعجابهم وحبهم ،
يستعيدون مثل ما يمنحون . والناس
لا يقاومون الميل إلى كل شخص « غير
بارد » ، ومن يكون هذا الشخص
« غير البارد » إذا لم يكن هو الشخص
الذي تأتي غريزته إلا أن يفصح عن
كوامن مشاعره وحماساته ، عندما
يجتمع بأناس يحلهم من نفسه محلاً
ملحوظاً .

ومثل هذا « الدفع » ، أي عدم
البرود في معاملة الناس ، ينتقل
بالعدوى من إنسان إلى آخر . وحتى
إذا استطاع أن يسترجعه فرد واحد
من أفراد أسرة لا يكثر بعض أفرادها
لبعض الآخر ، فإنه لا يلبث أن تنتقل
عدواه إلى الآخرين ، فلا تلبث أن
تسود بينهم المودة والتعاطف .

الثقة في مقدرة شخص ما على أدراك
غرض معين ، فإن ذلك التعبير يقوى
تلك المقدرة .

كنت في يوم من الأيام أقوم بزيارة
أحد زملائي في الدراسة الجامعية نجح
في حياته العملية نجاحاً باهراً . وقد
حدث بمحض المصادفة أنني فتحت
كتاباً من مكتبته كان هدية من والدته
لمناسبة بعض أعياد ميلاده ، وقد
كتبت عليه عبارة الإهداء « مع حبي
وفخري ، إلى ولدي الذي صنع
أشياء عظيمة ، وسوف يصنع ما هو
أعظم منها » . . !

ولقد تذكرت تلك العبارة منذ أيام ،
حينما فاز « تشارلس ديماس »
بلقب الرياضي الأول ، بعد أن سجل
وقفاً قياسياً في القفز العالي ، حيث
بلغت قفزه إلى ارتفاع سبعة أقدام .
وقد وضح لي أن والدته لم تدهش
لهذا النصر الرياضي العظيم ، إذ قالت
بعد ذلك : « أنني طلبت إليه أن
يذهب إلى هناك وأن يقفز سبعة
أقدام » ! ولعله لم يكن ليقدر له ذلك
النجاح ، لولا حديث أمه معه . .

ويقول في مثل ذلك رياضي آخر
جبار هو « امرسن » اللاعب القديم ،
« أن أكبر حاجتنا في الحياة ، حاجتنا
إلى من يدفعنا إلى أن نفعل ما نستطيع » !

وعلى الرغم من أنني لم أعثر في كل
تلك الحقائب وأصناديق على شيء
مما كنت أوجوه من الطوابع النادرة
أو التوقيعات الثمينة ، فقد فزت منها
بتركة عظيمة ، في سؤال أوجهه إلى
نفسى بين الحين والحين .
ان حب الناسى للشخص
واعجابهم به على رؤوس الاشهاد ؟
حاجة لا يستغنى عنها أحد ، بل لا نقل
عن حاجته الى النفس . فلماذا ننكر
هذه الحاجة على الآخرين في كثير من
الاحيان ، مع علمنا بمدى حاجتنا
الماسة الى مصارحتنا بالحب والاعجاب ؟
لماذا لا ؟ .

ملخصة عن رومانز داي .
بقلم أدثر جوردان



التعليل الوحيد

كان المدعى عليه متهمًا بكل شخص آخر في معدته . . وحاول محاميه أن
يثبت للمحكمة أن موكله كان خالياً من كل نية سيئة فيما عمله . وعندما مثل
المدعى عليه لسؤاله ، صاح فيه المدعى العام قائلاً :
- كيف يمكن أن تصوب هذه الركلة الرهيبة إلى معدة المجنى عليه دون
قصد ؟

ففكر المدعى عليه لحظة . . ثم قال :
- لا بد أنه استدار نحوى بسرعة شديدة !



بالجملة ! . .

كان الممثل السينمائي ركي هاريسون لا يدرى أين تذهب نقوده . وفي ذات مرة
وعد زوجته أن يسجل كل ملهم ينفقه ليخبر أين أنفقه ؟
وعاد إلى داره في المساء ومعه قطعة من الورق كتب عليها :

تاكسي : دولار ونصف
بقشيش : نصف دولار
مشتريات : ٨٢ دولاراً

الشيء الذى لا تعرفه يتطلب مجهودا
أكبر لشرحه للأطفال !

الرجل حيوان كبير غير عاقل ،
يطالب بجو المنزل فى الفندق ، وبخدمة
الفندق فى المنزل !

آن آاز

كان ثوبها كسياج من الاسلاك
التماثكة .. يكفى لحماية الممتلكات ،
ولكنه لا يفسد المنظر الذى وراءه
جلبيرت كاشور

يوصى خبراء الاجتماع بالتحديث
مع الاطفال عن شئون الجنس دون
ارتباك ، مع اننا نبذل جهدا كبيرا
لنزعهم اننا نعرف قدر ما يعرفون عنه!
تشارلس تورنس

ابدع طريقة لاختفاء ما فى ساقى
المرأة من عيوب ، هى الثياب التى
تكشف عن النحور والظهور ..
مرجريت ليندسل

اذا استمر تقدم السفر بالطائرة
على هذا المنوال ، فسوف نطوف حول
الارض فى ساعتين ، ساعة للطيران ،
وساعة للوصول الى المطار !

هيرب شراميلز

تغييرات راقصة

كان الكتاب من النوع الذى اذا
وضعه مرة ... لم تستطع السحابة
مرة أخرى !

تبحث هوليوود دائما عن وسائل
جديدة للكشف عن المواهب الجديدة
... دون أن يؤذى ذلك الرقباء !

كان هناك أيضا سائقون متهورون
منذ خمسين عاما ، ولكنهم كانوا
يسوقون اشياء أكثر ادراكا مما
يقوده سائقو اليوم !

انتشرت الفكرة فى الرؤوس ..
انتشار الحصبة فى رياض الاطفال !

قد لا يجعلك المال سعيدا .. ولكنه
يهدى أعصابك !

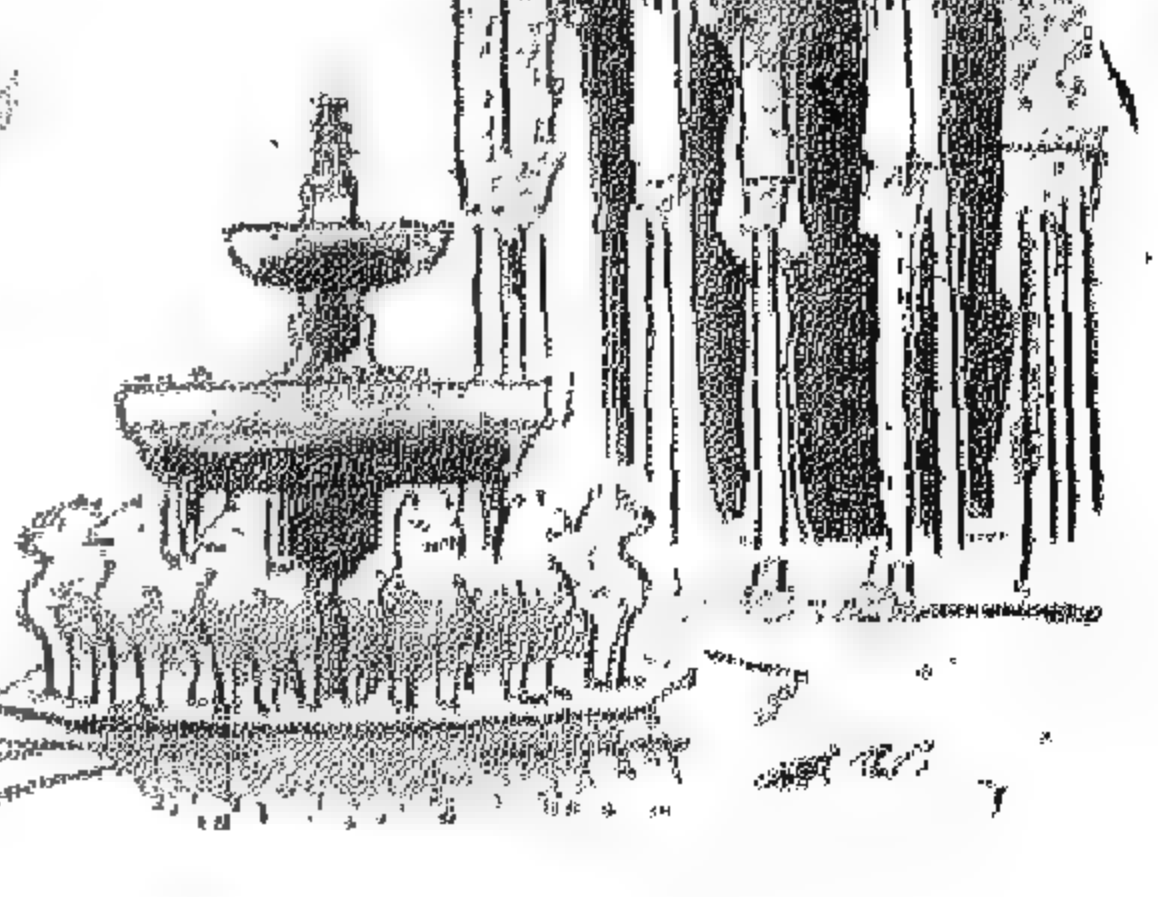
سين أوكماندى

ن الرجل الاسباني الذي يبدو عليه انه منحدر في عرفانه ومتمتع بثقافة امتيازات الرجولة يكون دائما من الشارة والدنه * والزوجه في اسبانيا قبل كل شيء .
ن دون جوان اكثر رجل في اوربا خفوعا لسلطان امه

هذا الخليط العجيب اسبانيا

بقلم : ف . س . برنست
(ملخصة عن مجلة هوليداي)

يكون في الامكان ، الرد على كل شيء يقال عن « اسبانيا » بشيء آخر مضاد له . ولكن هناك شيئا واحدا لا يختلف فيه اثنان . فمع ان اسبانيا في معظم مراحل تاريخها قد خضعت للحكم الملكي المطلق والحكم العسكري الديكتاتوري ، فان شعبها اكثر شعوب القارة الاوروبية تباينا ، واستقلالا في الشخصية . اما ما يبدو انه في حياتهم اليومية من الميل الى المراسم والشكليات فليس الا مجرد تظاهر ، فالاسبانيون تغلب عليهم النزعة الاسباني



الى أبعد حد؟

وليس هنالك وطن واحد اسمه اسبانيا ، بل مجموعة مكونة من اقوام يختلف بعضهم عن البعض الآخر اختلافًا عظيمًا ، وينتمون الى بضعة اقاليم مختلفة المناخ ، ويتكلمون لغات مختلفة في كثير من الاحيان ، ويبلغ عددهم ثمانية وعشرين مليونًا ، وكما يقول الكاتب « جانيفيه » في وصفهم « ان كل اسباني يحمل جوازًا مكتوبًا عليه : هذا الاسباني من حقه أن يفعل كل ما يخطر على باله » !

وليس في شعوب أوروبا شعب واحد يجارى الشعب الاسباني في ضالة الفوارق بين طبقات المجتمع اذ لا يوجد تمييز بين طبقة واخرى ، وعلى الرغم من التفاوت الضخم بين الثروات حيث يعيش البعض عيشة الترف والبذخ ، في حين يكاد البعض الآخر لا يجسد قوت يومه ، فان الاسبانيين يتعايشون على مبدأ عام يقوم على المساواة الانسانية ، حتى ان فقراء الفلاحين من سكان جبال « الارجونيز » كثيرا ما كانوا يرددون قولهم :

« اننا لانقل نبلا عن الملك ، ولكننا نقل غنى عنه ، فقط ! »

ولقد رأيت بعيني واحدا من رؤساء

الحكومات وهو يعانق البستاني الذي يعمل في حديقته ، حيث احتضن كلاهما الآخر ، بالطريقة التقليدية ، فالتصق صدراهما ، ووضع كل منهما ذراعه على كتف صاحبه .

وفي مرة أخرى ، رأيت خادما عاد من أجازته ، وهو يعانق أحد النبلاء . وهي مساواة قلبية تقوم على الفكرة الجوهرية التي هي أساس كل العلاقات في المجتمع الاسباني ، والتي تهدف دائما الى عون كرامة الرجولة ، وانك لتسمع الواحد منهم لا ينادى الآخر الا بقوله « أيها الرجل » . وحتى النساء ، تنادى الواحدة منهن الاخرى بنفس الاسلوب !

وتتمثل الخطوط الرئيسية للحياة الاسبانية ، في مدن ثلاث هي : مدريد وبرشلونة ، واشبيلية .

أما مدريد فهي العاصمة ، ويتوسط موقعها اسبانيا ، وقد شيدت بناء على أمر ملكي في القرن السادس عشر . ويرجع أجمل أحيائها الى ذلك العهد . وأما الاحياء الحديثة فيرجع عهدها الى القرنين التاسع عشر والعشرين . والجزء الذي تم بناؤه في هذا القرن يمتاز بمافيه من ناطحات السحاب ، وغيرها من الابنية الفخمة . أما الجزء الذي ينتمي الى

حيث لا تكف عربات الترام عن احداث جلبتها المزعجة طول الليل • وفيما وراء حدود المدينة يخيم السكون الشامل على الريف الموحش •

أما « برشلونة » ، التي تقع في اقليم « كاتالونيا » فهي ميناء بحري صناعي يشبه غيره من موانئ البحر المتوسط ذات الحيوية العابسة • وتسير في شوارعها العظيمة سيارات أوتوبيس غطيت جدرانها بلافتات الاعلان المختلفة

ويرجع الفضل فيما تستمتع به برشلونة من ثروة الى المنسوجات الرخيصة • ويعتقد أبناء اقليم « كاتالونيا » انهم يعملون أكثر مما يعمل غيرهم من الاسبان عشر مرات وتزحم الجبال الهائلة تلك المدينة التي يسودها اللونان الابيض والوردي في مواجهة الامواج الحادة القصيرة التي يزخر بها البحر المتوسط •

وان الانسان يشعر بالعنف كلما تعمق حياة المدينة ، فهي مشهورة بالثورات ، والوصوليين ، وهي الوحيدة التي توجد فيها طبقة متوسطة ذات كيان قوى • والعنف فيها ظاهرة تحمل معنى الصراع بين اسبانيا القديمة وبين اقليم تقدمي ملحوظ النشاط •

القرن التاسع عشر ، فتميزه الطرقات الفسيحة المظلمة ، والمقاهي التي تعلوها الاشجار حيث يجلس الناس من الصباح الى المساء ، وهم يتجاذبون أطراف الاحاديث في طقس دافئ جميل • وأهل مدريد معسوفون بحضور النكتة ، وسلاطة اللسان ، وحبهم للخوض في أحاديث الفضائح وترويج الشائعات •

والحياة اليومية في طرقات مدريد حياة حافلة غنية ، حتى انها لتشبه في ذلك « لندن » في زمن الكاتب الأشهر « تشارلس ديكنز » •

ان محدثي النعمة يعلنون وجودهم وحقيقة حالهم بشكل فاضح وغائيات الليل يرتدن المشارب وكأنهن بعض الشخصوس في روايات « بلزاك » وكبار الضباط ، والساسة المحترفين يطلون من نوافذ النادى ، حيث يجدون التسلية في مشاهدة مناظر الطريق وعابري السبيل ، في حين يتواثب ماسحو الاحذية من قدم الى قدم ، وكأنهم براغيث ! ••

وحين تؤذن الشمس بالغروب ، تتشح السماء الصافية بغلالة خضراء ، وتبدو الاسقف المرتفعة ، وكأنها عمالقة سود الهامات تزحم الفضاء في ضجيج أكثر مدن العالم وضواها

طويلة بعد الظهر في أوقات حرارة الجو ، ثم يسهرون الى منتصف الليل . وهم يتناولون طعام الغداء في منتصف الساعة الثالثة ، ولا يفرغون منه الا قبيل الخامسة . كما أن العشاء لا ينتهى قبل العاشرة .

وفي الساعة السادسة مساء ، تدب الحياة في أوصال المدن الاسبانية . فيخرج النساء للاستمتاع بالنزهة اليومية مرتديات خير ملابسهن % وقد صدفن شعورهن ، وبرزن في كامل زينتهن ، ويأخذن يذرعن الطرقات والميادين ، التي تعد بمثابة «صالونات استقبال » يحاولن الظهور فيها وهن في أحسن صورة ، أما المنازل فتعد بمثابة أماكن سرية للسكن ، لا يزورها سوى الأقرباء .

وتستمر هذه النزهة ساعتين أو ثلاثا في كل مساء ، ولا تسير المرأة وحدها الا نادرا ، بل يكون معها خادم أو إحدى الصديقات . وهى انما تسير لتشير الاعجاب ، حيث يركز الرجل الاسباني نظره على المرأة التي تشير اعجابه بضع دقائق ، أما هى فأنها لاتعيده أقل اهتمام اذا وجه اليها الخطاب . وعادة مخاطبة الرجال للنساء من أقدم العادات في اسبانيا ، وهى تدخل السرور على قلوبهن %

وأما «اشبيلية» فان المل السائر يقول فيها « ان الله يعطى من يصطفيه بيتا فيها » !

انها مدينة بنيت بأموال ربها أصحابها عن تجارة زيت الزيتون ، والبران ، والخيول ، وتأجير المباني . وانها المدينة الملاهى والمسرات ، والرجال البدينين والنساء البدينات والبيوت فيها بيضاء ، مبنية حول شرفات تزد عنها حرارة الشمس ، والنافورات كثيرة ، يسمع منها فوران الماء الذى تتوالب فيه أسراب كثيرة من السمك الأحمر تحفل بها أحواض الفصوص . وتنضج ثمار البرتقال فوق أشجاره الكثيرة فى الطرقات ، ويعبق الجو بمطر الياسمين والورد . ولا حديث للناس الا عن مصارعة الثيران والنساء ، والنوادر الخفيفة ووسائل اللهو والمرح .

وما أسهل ما تقبل الجماهير على الضياء والشعر ، وما أكثر استعداد الناس للانتقال والضحك . وهم دائما يترثمون لانفسهم فى الطريق وفى العمل ، وهم كذلك يمنحون الغير صداقتهم بغير تردد وبكل بساطة ، ويؤجلون كل شىء الى غد .

على ان الاسبان يعملون ساعات طويلة ، ويستريحون من العمل فترات

لاوجود لها على الاطلاق ، وذلك لتعمية رواد المكان الآخرين !
وتتضوع في جو اسبانيا رائحة نفاذة مبعثها الازاهير والاعشاب ، يستطيع المرء أن يشمها وهو مقبل على الشاطئ من مسافات بعيدة في البحر .

والشواطئ الاسبانية في مثل لون السندس الأخضر ، وتربتها خصبة ، وماؤها يفي بحاجتها الى الري ، مع استثناء أجزاء قليلة في الجنوب ، وتربة « أندلوسيا » الداكنة تتخللها مسافات شاسعة من الكروم وبساتين الزيتون . ولكن أكثر من ثلثي مساحة البلاد جدباء فاحلة تشمخ في جوانبها المختلفة جبال شاهقة . واسبانيا أكثر بلاد أوروبا ارتفاعا عن سطح البحر ، بعد « سويسرا » .

وفي الاقليم الاوسط ، يقع سهل « كاستيلي » ، الذي يبلغ ارتفاعه ألفين من الاقدام ، وفيه أجزاء صخرية لاتصلح للزراعة ، وأجزاء أخرى خصبة تأتيها أمطار الشتاء بمياه حمراء قانية لاتستمر سوى أسبوع واحد أو أسبوعين من كل عام ، ولهذا لاتنتج سوى محصول زراعى واحد . أما بقية أيام السنة ، فالمثل السائر يصف الطقس فيها بأنه « تسعة أشهر

وعيونهن البراقة لاتلتقى بنظرة أى رجل في الطريق ، بل تنظر المرأة أمامها دون التفات حتى تنقضى لحظة مرورها به ، ثم تحدجه بنظرة عابرة ، تفرق بعدها نظراتهما . على أن الابصار لاتنخفض أبدا بدافع الحياء فالاسبان يدركون معنى التحفظ ، ولكنهم لا يقيمون وزنا للحياء . وأما الاسبانيات فتقلب عليهن الشجاعة والحزم .

واذا تقدم الليل خلت الطرقات من الجنس اللطيف ، وازدحمت بالرجال وحدهم . حتى يحسب المرء أن اسبانيا بلاد مخلوقة للجنس الحشن وحده . ولكنها في الواقع وحقيقة الامر بلاد مخلوقة للحياة العائلية . والعائلات فيها كثيرة الافراد ، وتسيطر عليها الامهات . والرجل الاسباني الذي يبدو عليه أنه متحرر في تصرفاته ومتمتع بكافة امتيازات الرجولة ، يكون دائما رهن اشارة والدته ، والزوجة هناك أم قبل كل شيء . ومن المحقق أن « دون جوان » أكثر رجل في أوروبا خضوعا لسلطان أمه !
وفي أيام الاحاد يجلس كل عاشقين على مقعدين متقابلين في متنزهات اسبانيا الجميلة ، والى جوارهما مقعد خال ، تجلس فيه حارسة عجوز

بأسدال الستائر من أسقف البيوت
لتغلغل الشوارع الضيقة .

وفي خارج المدينة ينمو النخيل في
المزارع ، وتوضع ثمار شجيرات
الفلفل في العراء لتجف على جوانب
الوادي ، وتتساقط الحرياء بلونها
الاخضر بين الصخور ، وتتكف
الحشرات على ترديد صريرها المزعج
ليل نهار ، لتزيد من غوضاء الحياة
الاسبانية .

وفي هذا الاقليم ، يشهد الانسان
صورة مدهشة لبعث عصر « المورة »
وحياتهم من جديد ، فان نساء
« موجاكار » يغطين وجوههن ، وعندما
يقمن بغسل الملابس في مغسل القرية ،
يستخدمن في ذلك اقدامهن بدلا من
أيديهن !

وعلى بعد أميال قلائل ، تنهض
جبال شاهقة ، وهم يزعمون أن الامطار
تهطل على « مورسيا » كل سبعة أعوام
ويبدو ان هذه الصخور الغريبة
لا يسكنها سوى عمال مناجم الجير ،
وصناع مادة الصودا

وفي كل أنحاء اسبانيا ، يوجد
قرويون يسكنون الكهوف ، ولكن قرى
الكهوف في « مورسيا » قرى كبيرة ،
وقد دعت الى انشاء هذه القرى أسباب
كثيرة ، منها حرارة الجو ، والصخور

شتاء ، وثلاثة أشهر من الجحيم !
فهناك الرياح القاتلة ، والجليد الذي
يفتتت الصخر ، أو الحرارة التي
تشوي الوجوه !

وفي وقت النهار ، عندما يكون
الجو جافا صافيا ، يتحول اقليم
« كاستيلي » الى فلولات مخيفة
منبسطة تشرق عليها شمس اسبانيا
الحارقة فجأة ، فتضفي عليها مظهر
الصحراء الساسعة . وتصيب مدن
الاقليم وقراه بلون التربة نفسها ،
بعد أن تغطيها طبقة كثيفة من كنبان
الرمال التي جففتها حرارة الشمس
وتكاد تحجبها تماما عن الانظار .

على أن الاقليم غير خال من الواحات
فهناك « فالادوليد » بلدة الذرة ،
وهناك أيضا المدينة الصفراء
« سالامانكا » بميدانها الذي تحيط
به البواكي ، وطرازها المعماري الجميل .
وهناك « توليدو » الحافلة بالكنائس
والاديرة ، المشرفة على وادي نهر
« تاجوس » المستدير ، والمطلّة على
يساتين الزيتون وكأنها حصن يرد
عنها كل عدوان !

وفي الركن الجنوبي الغربي من
اسبانيا ، توجد واحة « مورسيا »
الصحراوية المستطيلة . وهي مدينة
يحتجى أهلها من حرارة الشمس

غضبه .. وعلى أى حال، فإنه سييموت يوما ما ، والاسبان يزعمون أن موته بيد المصارع ، أشرف له وأكرم من موته بسكين القصاب !

والرقص الاسبانى، الذى يشاهده معظمه فى غرناطة وفى اشبيلية ، منقول عن رقص الغجر . وهو لهذا يغلب فيه طابع الموسيقى الغجرية بما فيها من العنف ، والاتجاه الجنسى ، الذى يعبر عن حب الجسد وموته وهنا ينقلب الانفعال أو الاشتها إلى نوع من الفوضى .

وفى الليالى الحالكة السواد ، أو تحت ضوء القمر ، يستطيع المرء أن يصعد الى الكهوف المشرفة على غرناطة والتي تضيئها المصابيح الكهربائية ، لمشاهدة الغجر وهم يرقصون فى الغرف المزدحة ، حيث تصفق الايدي وفق ايقاع النغم ، ويتعالى الصياح المرح ، بينما يتمايل الراقص بجسده ذات اليمين وذات اليسار . وكأنه أفعى مرة ، ولسان مندلع من اللهب مرة أخرى .

ومنذ الحرب الاهلية ، حرم أسقف اشبيلية كثيرا من الرقصات ، ولكن الغجر يولدون والرقص فى دمائهم . على أن وجه الحياة فى اسبانيا تغير أخيرا الى درجة ملحوظة . ومن مظاهر

الجافة ، وقلة وجود الحشيب ، فضلا عن الفقر المدقع ، وهى تبدو مثل قرى النمل فى التلال ..

أما المتحدثون بلغة « الباسك » ، التى لا يستطيع أن يتكلمها أجنبى ، والتى جعلتهم فى عزلة عن غيرهم ، فهم يزعمون أنهم أقدم سلالة فى العالم وهم سلالة عملية متدينة ، ويفوقون غيرهم فى ممارسة أعنف أنواع الرياضة وطريقتهم فى مصارعة الثيران تختلف تماما عن الطريقة المألوفة فى الحلقات التى يعقدها أبناء الجنوب .

ففى كل سنة ، فى « بامبلونا » ، يفتح « الباسك » أبواب بيوتهم ، ويأمرون نساءهم بالوقوف أمام النوافذ ويسوقون الثيران فى الطرقات ، ليصارعها الرجال من سكان المدينة . ومصارعة الثيران رياضة يتجلى فيها حب الاسبانى للاستعراض والرشاقة ، ومراسم الاحتفالات ، فضلا عن شدة الانفعال والتباهى بالمهارة وعدم الخوف ، ولشدة ما يعجب الاسبان أشد العجب اذا سمعوا من الاجنبى أن مصارعة الثيران رياضة وحشية . فالثور عندهم حيوان يربونه ليصبح مصدر خطر ، وهم لا يبالون خطره على أنفسهم ، وهو يموت ودمه لا يزال حارا ، وفى قمة

هذا التغر اختفاء حارس الليل ، الذي كان ينبه أهل القرية الى الميقت كل ساعة من ساعات الليل . وحلت سيارات النقل وحل البغال . وحصل النساء على مزيد من الحرية . وبعد ان كان الاجنبى موضع السكوك والريب ، أصبح بقابل بالرحابنى فنادق ممتازة ، باعتبارها سائحاً . وبالنسبة له أصبحت اسبانيا احدى البلاد اللبلة التى لاتزال الحياة فيها غير باعطة النفقات فضلاً عن انها بلاد مشهورة بالانطافة والامانه . ومع ان

الاسبانى قد يكون كسولا ، الا انه جدير بان يؤتمن كل الاثمان . كما ان الصبر من ميزات الكرى ، فضلاً عن أن «حافظه على كرامته واحترامه لنفسه لا يستطيع أحد نسيانهما .

سألت كهلاً يتولى ملاحظة موقف السيارات فى برشلونة « كم تربح ؟ » فأجابنى فى اعتداد هادىء « سبعة عشر قرشاً ، وهو مبلغ لا يكفى الانسان كى يعيش ، ولكنه يتكفل له ان يموت محنقاً بكرامته ! »



من يتقنه أكثر ؟

بينما كانت احدى زميلاتي نرحل لجدوة من طلبة الجامعة الذين يحتاجون لمساعدة فى بعض العلوم نقطة صعبة من قواعد اللغة الانجليزية ، اذا بأحد الطلبة يعترض على ما أقول . وأصر الطالب على اعتراضه الى درجة جعلت زميلتى تصيح فى حنق مؤنبه اياه : لقد درست هذا المنهج قبل ذلك عدة سنوات ، واعتقد أنى أتقنه أكثر منك بعض الشيء .

ورد عليها الطالب قائلاً : انى أسف ياسيدتى . ولكن هذه هى المرة الثالثة التى أتلقى فيها هذا المنهج واعتقد أنى أتقنه بعض الشيء مثلك تماماً !!

(٢٠٢ ج)

صورة مهزوزة !

كان الكاتب الأمريكى رينج لاردنر يجلس مع صديق له فى النادي ذات مساء ، عندما مر بهما ممثل يبدو أنه من ممثلى عهد شكسبير وقد انتفش شعره الأشعث ..

وما كاد يمر الى جواز لاردنر مرة أخرى ، حتى سأله :

— ماذا يكون شكلك عندما أكون فى وعيى ؟

انهم وزوجته بأنهما اختلسا ٢٥ ألف دولار • وكانت كل الأدلة قدينتهما •
ومصدر الحكم لعمال بلادنتهما و لكن جهودهم مخلصه مؤمنة بحق البري ، أنقذتهم •
• وكانت أدلة الاثبات والبرائة مستندة الى •

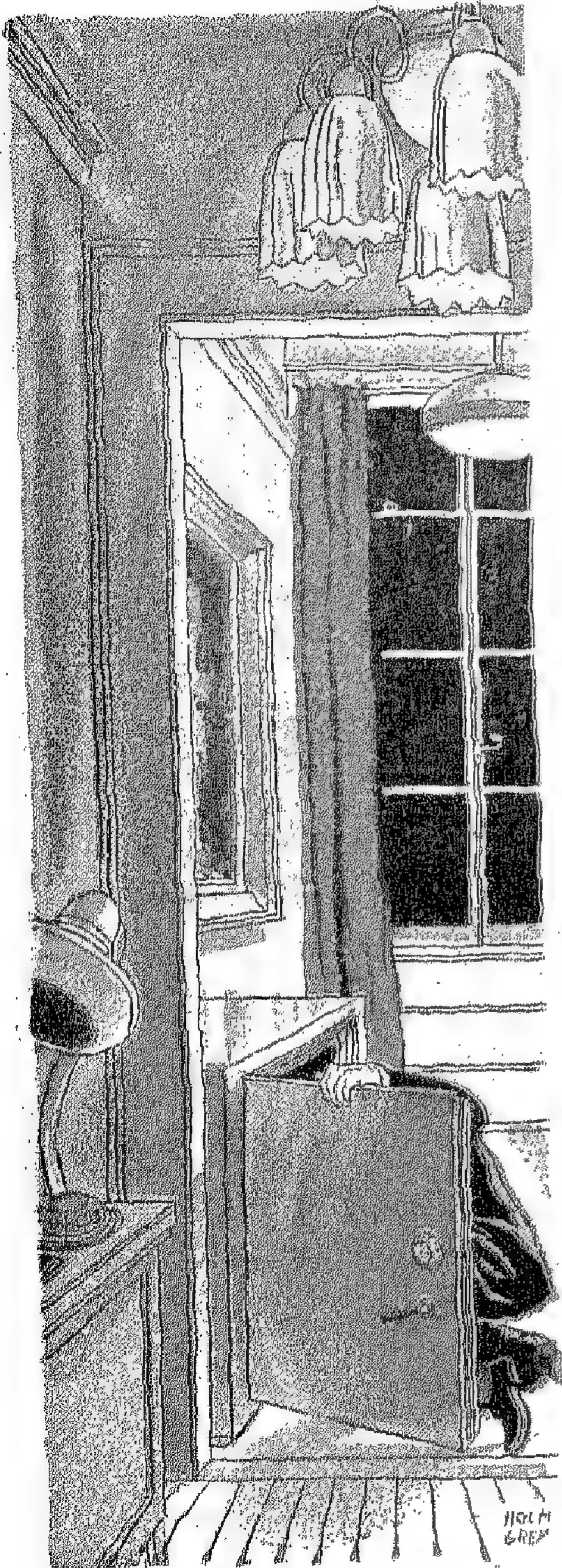
سلسلة من قصص

بفلم هنا • سلسل (١)

كان ذلك في صباح يوم من أيام سنة ١٩٣٨ حين دق جرس التليفون وكان
المكالم أحد موظفي محكمة الجنايات ، قال ان
المحكمة تريد أن تستدعيني لاختبر بعض
الخطوط في قضية الكسندر مورفاي •
و كنت فدا قابعت أنباء هذه القضية في
الصحف باهتمام ، فأجبت أنني أقبل المهمة
بكل سرور •

و كانت الوقائع واضحة و دامغة لالكسندر
مورفاي في ذلك الوقت : كان يتقاضى
٣٠٠ دولار مرتبا لعمله صرافا في إحدى
الشركات ، وكان ، بمقتضى عمله ، الموظف
الوحيد الذي تترك الخزانة في عهده •
وقبيل عيد الميلاد وفي آخر يوم من أيام
ذلك الاسبوع - السبت - اكتشفت سرقة
خمسة وعشرين ألفا من الدولارات •

(١) هنا • سلسل خبرة خطوط هربت هي
وزوجها من الحكم الشروع في هنجاريا وقد
توفي زوجها في باريس عقب هربهما ولا تزال
هي تبشر عمالها في نيويورك • وقد عيرت في
هذه القصة بعض الاسماء لأسباب غير خافية •



واستبان من البحث أن مورفاى كان آخر موظف غادر مكاتب الشركة فى يوم الجمعة السابق على اكشفاف الجريمة ؛ كما وضع أيضا أن البصمات التى وجدت على الخزنة هى بصماته .

ومع ذلك فإن أى إجراء لم يتخذ ضد مورفاى الا بعد أسابيع ثلاثة من البحث والتحقيق ، اهتدى فيها المخبرون الى أنه فى اليوم التالى للسرقة مباشرة أودع أحد بنوك بودابست مبلغ ٢٤ ألف دولار باسم آنا ناجى . واسم آنا ناجى فى هنغاريا من الاسماء

التي تبلغ من الانتشار حدا يجعله غير مميز لأحد . ولكن هذا الاسم فى الوقت نفسه كان اسم زوجة مورفاى الاصلى قبل زواجها . وأكثر من ذلك فقد استطاع المخبرون أن يصلوا من تحرياتهم الى أن الصراف المتهم وزوجته اشترى حاجات بحوالى ألف دولار قبل عيد الميلاد ، منها مجموعة كاملة من ملابس الاطفال وحجرة نوم لطفل وحجرة أخسرى لمربية وراديو بجراموفون . وكان واضحا أن هناك اسرافا ظاهرا فى شراء هذا كله .

وازاء هذه الادلة الجديدة قبض على مورفاى وزج به فى السجن .

وكان طبيعيا أن يتجسس رجال البوليس الى مدير البنك ليتعرفوا منه

على مودعة مبلغ الأربعة والعشرين ألفا من الدولارات ، ولكن الاقدار العجيبة أرادت أن يموت ذلك الرجل فى أول يوم من أيام السنة الجديدة ولم يكن ثمة غميره رأى المودع أثناء فتح الحساب . وليس فى هنغاريا مايلزم فاتح الحساب بأن يذكر عنوانه فى سجلات البنك ان لم يرغب فى ذلك . وكل ما يطلب منه هو توقيع على طلب فتح الحساب ، وتوقيع على كارت يستطيع البنك أن يطابق عليه امضاءات الساحب .

وكان استدعاء المحكمة لى لا تقوم بمضاهاة هذين التوقيعين بتوقيع زوجة مستر مورفاى . وكانت النظرة الاولى كافية لاقتنع أن الامضاءين الموجودين فى البنك لا يشبهان امضاءها فقد كانت كتابة زوجة الصراف واضحة محددة على حين أن امضاءات البنك كانت مرتعشة غير ثابتة .

ورد البوليس على ملاحظاتي تلك بايضاحين مفادهما أنه اما أن « آنا ناجى » غيرت عمدا توقيعها واما أنها كانت مضطربة منفعلة فجاء امضاؤها فى البنك على ذلك النحو المرتعش .

وقال رجال البوليس انه من الطبيعى أن تكون مسر مورفاى منفعلة مضطربة وهى تودع نقودا

وكان ممكنا أن تنتهى هذه القضية عند هذا الحد ، لولا أننى لم أستطع أن أتخلص من التفكير فى أمرها . وكنت أردد بينى وبين نفسى دائما اذا لم تكن « آنا مورفاى » هى التى أودعت النقود - كما أعتقد - فلا بد أن شخصا آخر هو الذى أودعها . وتمنيت لو استطعت أن أعثر على هذا الشخص . .

واتصلت بمحامى مورفاى وقلت له اننى أريد أن أزور السجين وزوجته . واستفسر المحامى عن السبب فقلت له اننى أرجح أن مورفاى برىء ، فضلا عن أننى أقطع بأن زوجته ليست هى التى أودعت النقود فى البنك وقد أستطيع اذا زرتها وتحديثت معها أن أعتدى الى مايساعدنى على الوصول الى معلومات نستطيع على أساسها أن نستأنف الحكم .

وقابلت الكسندر مورفاى فى زمرانته ، فوجدت حطام رجل حائر ، وأيقنت أنه برىء ، ثم قال بحسرة وألم : ولكن كيف أستطيع أن أثبت براءتى ؟ ان كل الادلة والفرائن تشير الى فى الوقت الذى لم تتجه فيه مجرد الشبهة الى انسان آخر .

وقال لى الرجل : لقد فتحت الخزانة حقيقة فى يوم الجمعة ولكننى فتحته

مسرورة فى البنك هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فاذا لم تكن هى بعينها مودعة النقود فمن اذن غيرها قد أودعها . وقد أفاضت الصحف فى نشر أنباء الجريمة وأنباء حساب البنك ، ومع ذلك فان أحد لم يتقدم ليقول انه هو الذى أودع الحساب . ولو كان صحيحا ما ادعته من أنها لم تودع ذلك الحساب فأى صالح للمودعة الحقيقية فى أن لا تتقدم وتترك ذلك المبلغ الكبير !!

وقد حاول محامى مورفاى أن يعثر على صاحبة الحساب بكل الوسائل ولكن محاولاته ذهبت عبثا .

وأخذت التوقيعات الى معمل ، وقمت بعدة أبحاث فنية انتهت جميعا الى تأييد رأى الاول من أن توقيعات البنك تخالف تماما توقيع مسز مورفاى ، ودلتنى أبحاثى على أن صاحبة توقيع البنك لا بد أنها تعاني مرضا عضويا أو نقصا ما يحول بينها وبين الكتابة السوية ، وأنها على الراجح أكبر سنا من مسز مورفاى .

وقدمت الى المحكمة تقريرا بما انتهت اليه أبحاثى ولكنها للأسف لم تأخذ بوجهة نظرى ، وراحت ان الادلة ضد مورفاى كافية ، فأصدرت حكمها بادانته .

لاأخذ منها مرتبات الموظفين • وحقيقة كنت آخر من غادر الشركة في ذلك اليوم • وحقيقة اشتريت أنا وزوجتي لمناسبة عيد الميلاد في اليوم التالي - السبت - كثيرا من المشتريات وكانت زوجتي حاملا في شهرها الثامن وآثرت ألا تخرج الى السوق بحالتها تلك منفردة فرافقنها • وحقيقة ان مبلغ ألف دولار كبير بالنسبة لموظف مثلى ، ولكن لا أحد يعلم أن هذا المبلغ هو ما ادخرناه منذ تزوجنا من أربع سنوات لنواجه به اليوم الذى سنرزق فيه بعقل •

وسألته عما اذا كان أحد غيره من الموظفين يستطيع بسهولة أن يصل الى الخزانة فقال انه على حد علمه لا يوجد أحد •

وسألته عن المبلغ المودع فى البنك باسم زوجته فقال انه لايدري عنه شيئا • وكانت زوجته قد أقسمت فى المحكمة أن الامضاء الموجود فى البنك ليس لها وأنها لم تودع شيئا •

وحين ذهبت لأرى أنا مورفاى كان قلبى يتمزق ألما وكانت قد وضعت طفلها وتركته لدى بعض الاصدقاء ليعتنوا بأمره ، بينما كانت هى ماتزال فى المستشفى تعانى انهيارا عصيبا • ولم أستطع أن أظفر منها

بطايل سوى عبارات هستيرية تردد فيها أنها هى وزوجها بريشان • وحاولت أن أشجعها قائلا اننى أؤمن ببراءتها ، ولكنها قالت فى حزن وانهاىار وهى تخرج زفرة عميقة • لن يصدقك أحد • •

وعدت الى المحامى وقلت له « اننا يجب أن ننقذ هذه الاسرة • حقيقة يجوز أن يكون لمورفاى شريك هو الذى أودع المبلغ ، ولكننى استبعد ذلك ، وأعتقد أن الذى أودع المبلغ هو شخص آخر من خارج المدينة •

وهز المحامى كتفيه وقال : اننا لانستطيع أن نبحث فى سجل القرى الهنغارية . ذلك فضلا عن انه من غير المفهوم أن يقوم شخص بايداع هذا المبلغ الكبير ، ثم يختفى تماما على الرغم من استفاضة أنباء القضية فى الصحف ، بحيث أن كل شخص فى هنغاريا قد علم بها • فلماذا لم تقوم المودعة الحقيقية بالكشف عن شخصيتها ؟ •

وفى اليوم التالى كنت أتناول غداثى مع صديق لى طبيب ورويت له القصة فكان تعليقه أن قال مبتسما : « ألا تعتقدان ياهنا أنك تسايرين عواطفك أكثر من اللازم وأن الدليل فى القضية • • »

ولم أتركه يكمل حديثه وانفجرت
قائلة « أنها ليست مسألة عواطف .
انما هي مسألة علمية ، فالحساب
المودع في البنك أمضاه شخص آخر
غير مسز مورفاى . شخص عنده
عاهة تجعل الكتابة عسيرة بالنسبة اليه .
« عاهة ؟ » سأل صديقى وقد
لاحظت بعض الاهتمام على صوته .
« نعم »

فقال « ترى هل بحثتم فى
المستشفيات ؟ »
وأسكتتنى المفاجأة لحظة ثم فزعت
الى معطفى وقبعتى فاخترتفتهمما
واندفعت خارجة من المطعم .

وفى أول مستشفى سألت فيه
وجدت سيدة باسم أنا ناجى وضعت
توأمين ، وعلمت أنها سئلت عن هذا
الامر قبل دخولها . وفى المستشفى
الثانى لم أجد أحدا باسم أنا ناجى .
وفى الثالث قالت لى رئيسة
المشرفات :

« نعم يوجد بين مرضانا سيدة
باسم أنا ناجى تقضى فترة النقاهة
بعد اجراء عملية » وبدأ قلبى يسرع
فى دقاته .

— هل هذه السيدة من بودابست ؟
— لا ، أنها من قرية قرب الحدود
الرومانية .

— هل أستطيع أن أعرف تاريخ
دخولها المستشفى ؟
— انها جاءت قبل عيد الميلاد
مباشرة .

وهنا قلت : اننى أريد أن أراها
فورا لامر هام .

ورأيتها فى سريرها ، سيدة فى
منتصف العمر تحوطها المساند وتكاد
لا ترى بعد أن أجريت لها عملية خطيرة
فى عينيها . وقالت لى السيدة انها
حين جاءت لاجراء العملية أحضرت
معهها مبلغا كبيرا من النقود وأودعته
البنك ، ثم حضرت الى المستشفى
لتجرى العملية . وعرفت من حديثى
معهها أنها طوال فترة نقاهتها لم يكن
فى استطاعتها أن تقرأ الصحف ولم
يحدثها أحد عن قضية مورفاى . وبعد
أن شرحت لها المسألة ، رجوتها أن
توقع ، ولم أكن محتاجة أن أكون
خبيرة فى الحطوط لأدرك مباشرة أن
توقيعها هو عين التوقيع الموجدود فى
البنك .

وعقب هذا التطور استأنف المحامى
الحكم . ولما انهار الدليل أمام محكمة
الاستئناف ، حكمت ببراءة مورفاى .
ووجه البوليس اهتمامه بعد ذلك
الى الشخص الوحيد الذى كان
يستطيع أن يصل الى الحزانة غير

مورفاى، ولم يكن سوى صاحب العمل برد المبلغ على اعتبار أنه سرق •
 نفسه • وأرسل الرجل الى السجن ليقتضى
 وبعد تحقيق طويل اعترف الرجل
 بجريمته ، وقال انه ذهب عقب خروج
 الموظفين الى الحزانة ، وفتحها بعد أن
 لبس قفازا ثم أخذ ما فيها من نقود
 وطفله وبدأوا جميعا يبنون حياتهم من
 مطمئنا الى أن شركة التأمين ستلتزم • جديد •



وما هو اسم الطيار ؟

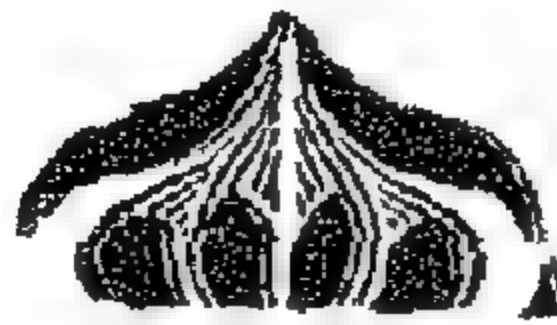
كانت زوجتى التى لم يمض على زواجى منها غير شهرين قلائل تنتظرني في المطار
 عند عودتي من رحلتى في الباسيفيك .. وبينما كنا نقف في انتظار الحفلات ،
 شاهدت الضيفة الحسنة قادمة من بعيد فأشرت نحوها وقلت لزوجتى انها تسمى
 مى تراسى •

وهنا سألنى زوجتى :

— كيف نسئ لك أن تعرف اسمها ؟

فقلت ان اسمها كان مكتوبا مع اسم الطيار ومساعدته على باب غرفة قيادة
 الطائرة .. وهنسا وجهت الى زوجتى سؤالا لم أستطع الرد عليه ، إذ قالت
 فجأة :

— وما هو اسم الطيار ؟



أزمنة نساء !

لو ظلت شركة التليفون الأمريكية تعتمد على نظام السنترال اليدوى القديم في
 عملها ، بدلا من استخدام النظام الآلى الحالى ، لما استطاعت الحصول على
 حاجتها من النساء الأمريكيات بين الثامنة عشرة والأربعين ، للقيام بالعمل الذى
 نحتاج اليه الآن حركة الاتصال التليفونى !

أختبر معلوماتك الصحية

ب - اكتشاف للسير الكسندر
فلمنج العالم البريطاني

ج - أحد المنتجات الفرعية الناتجة
عن صناعة الاسبيرين

د - تشترك الملاريا والحمى الصفراء
والجدري وحمى التيفوئيد في شيء

واحد من الاشياء التالية . . فما هو؟
ا - كلها تنتج عن لدغة حشرة .

ب - كلها مميتة دائما
ج - كلها يمكن الوقاية منه دائما

د - أكثر الاشياء فتكا بالنساء
بين سن الخامسة والثلاثين والخامسة

والخمسين اليوم
هو :

التهاب الكليتين النقطة (داء السكتة)
السرطان الحوادث

٦ - كم سنة يتوقع أن يعيشها
الطفل الذي يولد في هذه الايام أكثر

من الطفل الذي ولد منذ مائة عام ؟
٧ - ١٧ - ٢٧ - ٣٧

٧ - يقول الاطباء ان (لين العظام)
مرض ينتج عن واحد من الاسباب

التالية فما هو . ؟
عدم كفاية وقت النوم

نقص في فيتامين (د)

هنا تعرف عن آخر ما بلغه التقدم
الصحي والمشكلات التي

لا تزال في حاجة الى حل في هذا الميدان؟
لقد نال أحد المشتغلين بالصحة

العامة ٧٦ نقطة في هذا الاختبار ،
بينما نالت إحدى الممرضات ٨٢ نقطة

ونال أحد الاطباء ٩٥ نقطة . أما
بالنسبة للشخص العادي الغريب على

المهنة ، فان ٦٨ نقطة تعد شيئا طيبا .
وهذا هو الاختبار . .

ا - قد يتحصن الشخص بنجاح
ضد كل الامراض التالية ، ما عدا مرضا

واحدا فقط . . فما هو ؟
الجدري

حمى التيفوئيد
الجدري
الدفتريا

٢ - أي الامراض التالية يسبب
عادة أكثر الوفيات خلال العامين

الاولين من الحياة ، أكثر مما تفعل
الحصبة والدفتريا وشلل الاطفال

والحمى القرمزية معا خلال نفس الفترة ؟
الاسقربوط السعال الديكي

التيفوئيد
الانفلونزا
٣ - البنسلين - العقار السحري

هو نتيجة :
ا - عمل ناجح لادارة الصحة العامة
الامريكية

ميكروب غير معروف

الوراثة

٨ - أثبت البحث العلمى أن أكثر

مصادر السل شيوعا هو أحد الأسباب التالية فما هو ؟

١ - الاتصال بحمالة الجراثيم من البشر

ب - اللبن الملوث بالمرض

ج - قاعة ممارسة الرياضة

٩ - كم من الاسماء الشهيرة التالية

يمكنك أن تفرق بينها وبين العمل الطبى الذى يقترون بصاحب هذا الاسم :

١ - لويس باستير

١ - اكتشاف الراديو

٢ - بيلاسليك

ب - الوقاية من داء الكلب

٣ - عدام كورى

ج - اكتشاف أشعة X

٤ - ويلهلم روينتجن

د - اجراء اختبار لنقرير الحصانة

من الدفتريا

هذه المعلومات

صواب ٠٠ أم خطأ ؟

١٠ - القلق المتصل قد يساعدا

يشير قرحة المعدة

١١ - المصدر الطبيعى الوحيد

للفيتامينات هو مواد الطعام

١٢ - الجرتومة التى تسبب مرض

الكزاز « تصلب الفك » لا توجد الا حيث يوجد الصدا.

١٣ - العظام هى المادة الصلبة

الوحيدة فى الجسم .

١٤ - تنتشر حمى التيفوئيد عن

طريق اللبن الملوث والماء الملوث معا

١٥ - السن التى تراعى نظافتها

لا يمكن أن تتناكل

١٦ - العمى اللونى يصيب الانا

أكثر من المذكور .

١٧ - شلل الاطفال لا يصيب

البالغين قط

الاجابات

اعط لنفسك خمس نقط على كل

اجابة صحيحة على الاسئلة من رقم

الى ٦

وثلاث نقط على كل اجابة على بند

من بنود الاسئلة رقم ٨ ، ٩ ونقطتين

لكل اجابة صحيحة للاسئلة من ١٠

الى ١٧ .

ولتعرف الاجوبة الصحيحة ، أنظر

ص (١٠٩)

(ملخصة عن مجلة بتر هومز آند جاردن)

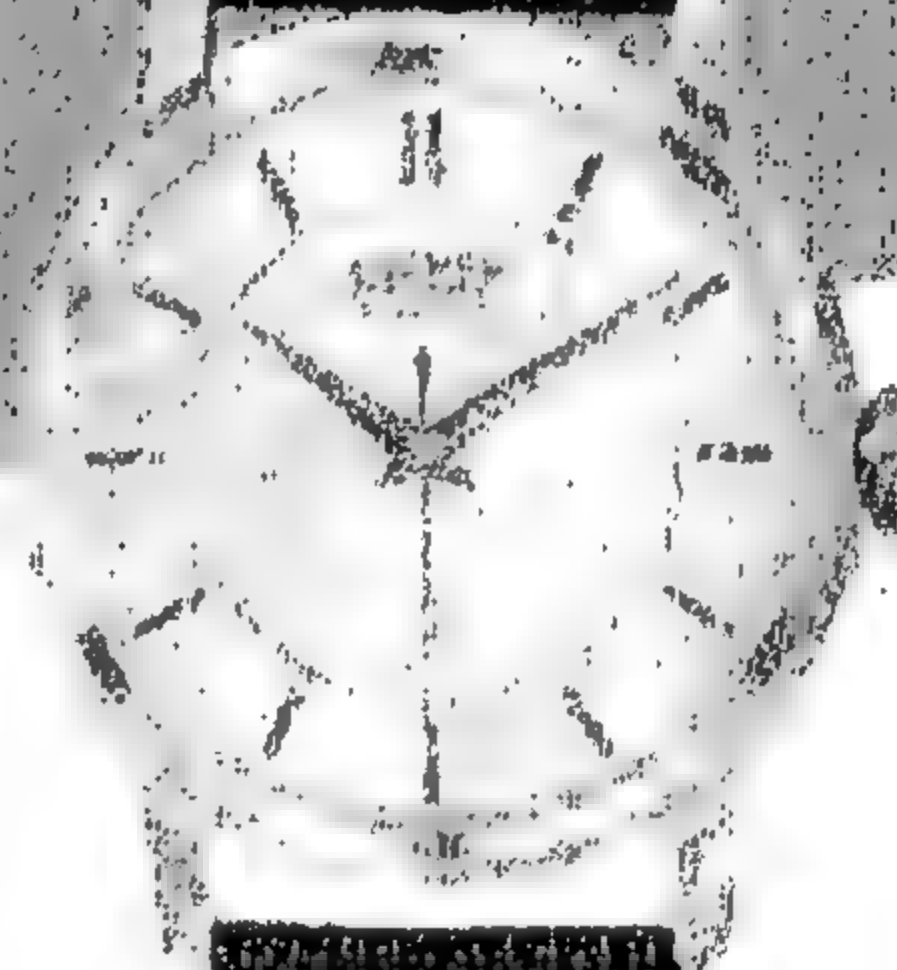
يقدم دكتور تشازلس فردريك مالك كيفر جان



المال هو الذى يجلب لنا الاصدقاء والاعداء .

(مارتن)

رومر



صنع سولسيرا
١٧ هجرا . ضد الماء والصدمات
أوسع الساعات انتشاراً في العالم

RW
ROAMER

منذ ١٨٨٨

تساع لدى كبار الجواهرجية ومحلات
الساعات في جميع أنحاء العالم

ROAMER WATCH CO. S. A.,
Solothurn/Switzerland

رومر سولسيرا
جميع النماذج
مقاومة للماء ١٠٠٪
مقاومة للصدمات
مقاومة للصدمات

جديد!

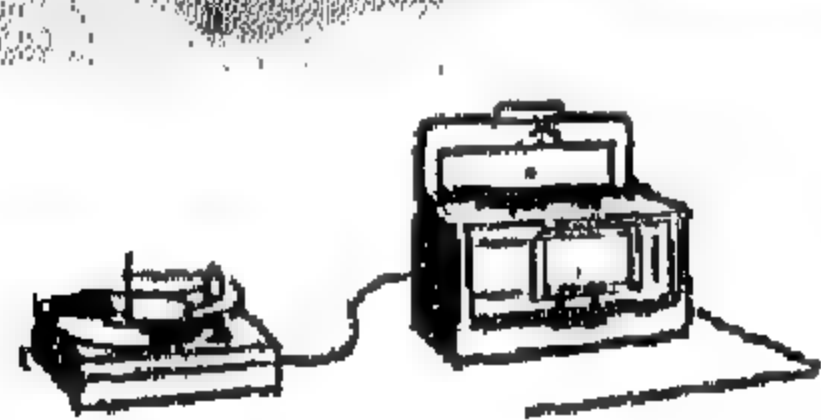
زينيث ترانس أوشانيك

راديو نقى سى ستاندارد وقصير الموجة

أحسن من ذى قبل
من ٤ وجوه



انه جهاز الراديو الذى تراه مع جميع الاشخاص الذين يتجولون كثيرا فى جميع أرجاء العالم - سواء كانوا عسكريين أو مدنيين .. انه أحسن الآن من ذى قبل من أربعة وجوه وهو موجود اليوم بل الآن لينقل اليك لشوة جديدة لا يستطيع أى جهاز راديو آخر أن يحققها لك .. لا تردد فى اقتناء هذا الجهاز المدهش .. شاهد واسمع اليوم جهاز الراديو النقال الجديد سوبر دى لو كس ترانس أوشانيك



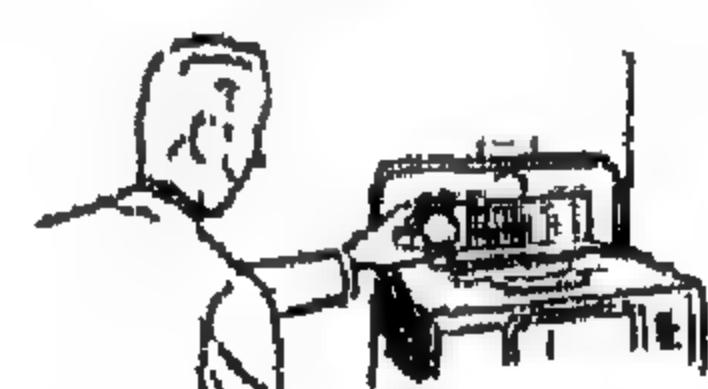
فونو - جاك - يمكنك من تركيب أى فونوجراف على جهاز الراديو حتى تستمتع بجمال الصوت من مكبر أوشانيك .



وصلة سماعة أمامية - يمكنك من الاستماع للراديو بمفردك بدون أن يزعج الآخرون - أو يغير أن يزعجك الآخرون



إيريال تتحرك من تلقاء نفسها فى اتجاه أقوى نقطة لالتقاط الإذاعة بدون تحريك الجهاز



ديال - أو ماب يمكنك من معرفة الوقت الصحيح لجميع المحطات التى تستمع إليها فى دقائق

لا زيادة فى الثمن ولكنه أحسن

من ٤ وجوه وهو مصنوع فى الولايات

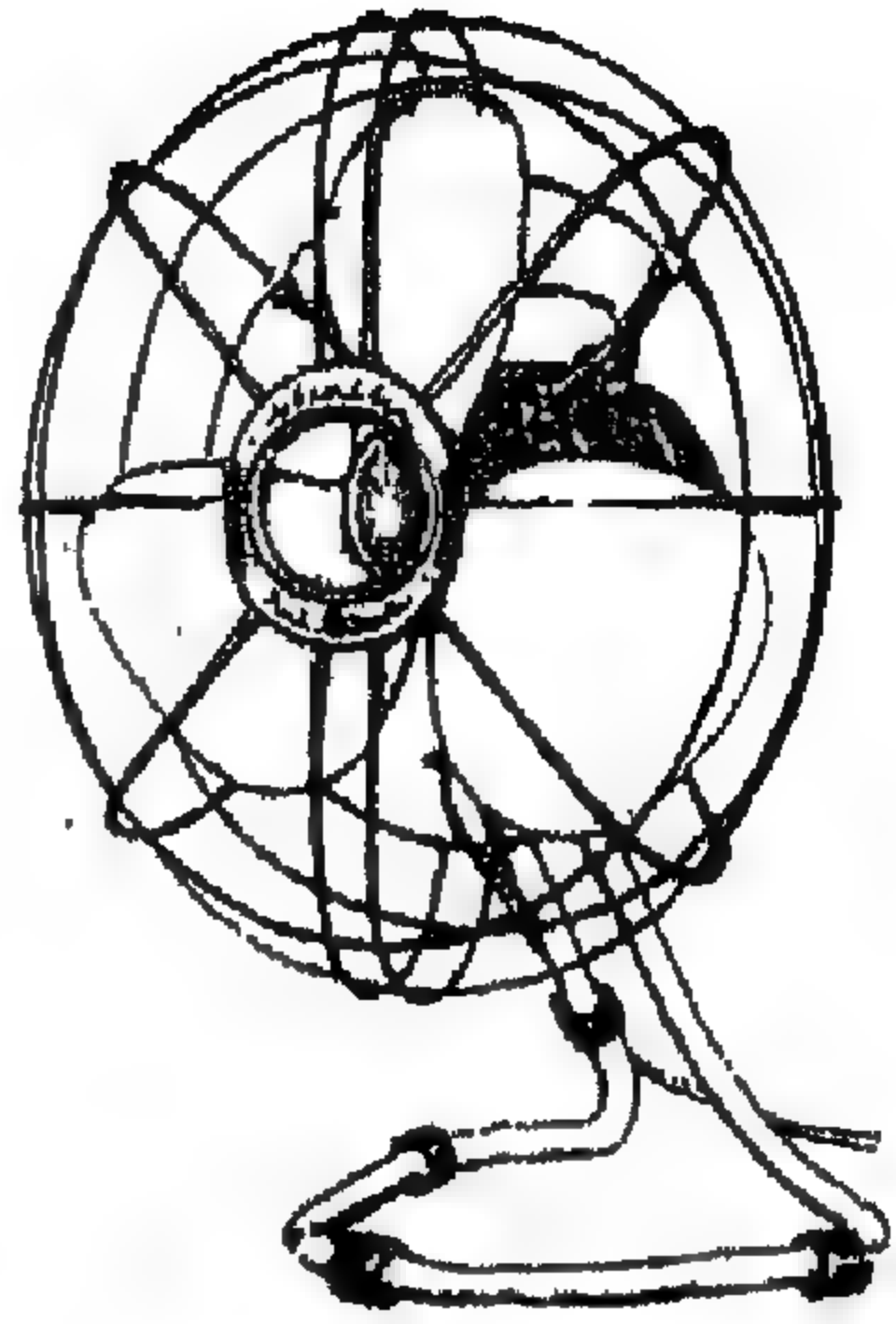
المتحدة الأمريكية



ملك أجهزة الراديو والتليفزيون

تدعمه خبرة ٣٦ عاما فى صناعة الراديو
صناع السماعات الدقيقة أيضا

اتحاد راديو زينيث - شيكاغو ٣٩ إلينوا



Fuji



Denki Seizo K.K.

شركة فوجي للصناعات الكهربائية ليمتد

منتجات أساسية :

أدوات كهربائية وميكانيكية لمحطات القوة والمحطات الثانوية
أدوات كهربائية لصناعة الكيماويات والمنسوجات
أدوات كهربائية للتعدين ، والبحرية ، والسكة الحديد
امتار W.H. أدوات قياس وأجهزة تنظيم
أدوات منزلية كهربائية

Head Office : No. 6, 2 - chome.

Marunouchi, Chiyoda - Ku, TOKYO.

cable Address : DENKIFUJI TOKYO

اللقاء حجر في بركة ماء



إذا ألقي حجر في بركة ماء ، سبب سلسلة من الموجات تتسع حلقاتها حتى
تعم سطح الماء كله .
كذلك الشأن عند ادخال صناعة جديدة الى منطقة ما ، فانها تخلف فوائد
تنتشر فتتجاوز بكثير الهدف المباشر للمشروع .
وفي خلال السنوات الثماني عشرة التي قامت فيها شركة الزيت العربية الامريكية
بانتاج الزيت الخام على اساس تجاري ، نشأ في المملكة العربية السعودية عدد
كبير من دور الصناعة والاعمال الجديدة ، فساعد كل منها على تنمية اقتصاديات
البلاد بأسرها وذلك بتلبية الطلب على ما تؤديه هذه الدور من خدمات ، وبزيادة
عدد المشتغلين ، وبخلق حاجة الى خدمات أخرى . . . وكل هذه فوائد
تشبه الموجات الناشئة من اللقاء حجر في بركة .
وإن استثمار شركة أرامكو في المستقبل لوارد الزيت سيكون على الأرجح مماثلاً
لاستمرار التوسع الاقتصادي السريع الخطي الذي يجري الآن في المملكة العربية
السعودية .

الاسكرو: شركة الزيت العربية الامريكية . الظهران - المملكة العربية السعودية

التغلب على الخوف
بمأينة الحكمة

على ضوابط فيما يستقد . . ومن الخطأ
الفاحش الذي يقع فيه الكثيرون أن
تظن أنك تعرف وأنت في الحقيقة
لا تعرف .

والكثير من الأمور لا ينأى الحكم
عليه بالخبرة . . فمعظم المجادلات
العقيمة إنما تقوم على أمور لا يقوم عليها
الدليل القاطع ، ففى مثل هذه الحالة
عليك ألا تنحيز لنفسك، وإذا أغضبك
رأى يعارض رأيك ، فأنت مخطئ، ففى
هذا السلوك . . فلو أن شخصا أصر
على اثنين زائد اثنين مجموعهما
خمسة ، أو على أن جزيرة أيسلندة
تقع عند خط الاستواء لوجب عليك
أن تشعر بالأسف لتفكيره، لا أن تغضب
منه ، اللهم إلا إذا كانت معلوماتك فى
الحساب والجغرافيا ضعيفة جدا ،
فتتأثر بمثل هذا الرأى المخالف لما
تعتقد .

وعندما يغضبك رأى يخالف رأيك
فكن حذرا ، اذ ربما أثبت الاختبار
أن ما تعتقد أنه الحق لا يقوم عليه دليل
أو برهان .

واليك طريقة ناجحة تنقذ بها
نفسك من العناد والإصرار ، وهى أن
توجد نفسك فى مجالين يتباين
أفكارها مع أفكارك، فابحث عن أناس
لا يتفقون معك فى الرأى أو اقروا لى

كيف تجعل حكمك سديا؟

بقلم برتواند واسل
الحائز على جائزة نوبل فى الادب

لتجنب الآراء الجمعاء النى
لكى يتعرض لها بنو البشر عادة
لست فى حاجة الى ذكاء خارق . .
فقليل من القواعد البسيطة تفيك ،
لأقول من جميع الأخطاء ، بل من تلك
التي تدل على الغباء .

فاذا احتاج الأمر الى الملاحظة
الشخصية فلتقم بنفسك بهذه الملاحظة .
لقد أخطأ أرسطو عندما قال: إن أسنان
المرأة أقل عددا من أسنان الرجل ،
وما كان ليكلفه هذا الخطأ شيئا لو أنه
طلب من زوجته فتح فمها وعد أسنانها
بنفسه ، ولكنه لم يفعل ظنا منه أنه

جريدة تتشيع لحزب لا تتشيع أنت له ،
واذا راعك من هؤلاء المخالفين وهذه
الجريدة المعارضة انهم على ضلال وفساد
فى رأى ، فلتذكر جيدا انهم ينظرون
اليك بنفس نظرتك اليهم ، فهذا
الانعكاس يولد فى نفسك نوعا من
الحذر .

وهناك طريقة أخرى مفيدة وهى أن
تتصور انك تجادل شخصا يتحيز
لرأى غير رأيك ، فالمهاثما غاندى أسف
غاية الأسف عند ما ظهرت السكك
الحديدية والبواخر والآلات الحديثة ،
وكان يؤد لو فشلت الثورة الصناعية .
وربما لم يصادفك شخص يوافق على
هذه الآراء لان غالبية الشعوب
الغربية قد استفادت من التقدم الآلى
الحديث ، ولكن لكى تتأكد من انك
على صواب فى تمثييك مع الآراء
السائدة يجب عليك أن تمحص الحجج
التي يفند بها غاندى آراء مخالفيه .
وكثيرا ما غيرت رأى نتيجة لمثل هذه
المناظرة الخيالية ، وأصبحت أقل عنادا
وتمسكا به .

واحذر الآراء التي تتملقك وترفع
من قدرك ، فتسعة أعشار كل من
الرجال والنساء يعتقدون بل
ويتمسكون بأن كل جنس منهم أفضل
من الجنس الآخر ، وكل يقيم الدليل

على صدق ادعائه . . ولو كنت رجلا
فلا بد أن تبرهن على أن معظم الشعراء
والمشتغلين بالعلم انما هم من الذكور .
واذا كنت انثى فستدل على أن
المجرمين هم من الرجال لا من النساء
فهذه ناحية تجرى فى دننا ولا يمكن
التغلب عليها ، ولكن تقدير المرء لنفسه
يخفى ذلك عن الكثيرين .

وجميع الناس - من أى بقاع
الارض كانوا - يعتقدون أن أمتهم
خير الامم جميعا . . ولما كان لكل
شعب خصائصه ، ومنها الحسن ومنها
السيئ ، فالرجل المنطقى العاقل
يمجز عن أن يجيب اجابة صحيحة
اذا ما سئل عن أى الشعوب أفضل .
والى جانب التقدير الذاتى توجد
بعض انفعالات ، تعد مصادر شائعة
للخطأ ، وربما كان الخوف أهم هذه
الانفعالات جميعا . وللخوف أشكال عدة ،
فهناك الخوف من الموت ، والخوف من
المجهول ، والخوف الغامض الذى
يصيب هؤلاء الذين يحاولون أن
يخفوا عن أنفسهم مخاوفهم الذاتية
الخاصة بهم .

والخوف هو المصدر الرئيسى
للخرافات ، ففي الحروب التي قامت
بين الرومانيسين والقرطاجنيين والتي
انتصر فيها الرومان ، عزا القرطاجنيون

سبب هزيمتهم الى تراخيهم في عبادة الآله مولوش فقد كان هذا الآله -
 في اعتقادهم - يجب أن تضحي الاطفال من أجله . . وأكثر ما يجب أن تكون الضحايا من أبناء الارستقراطيين، ولكن عائلات الاشراف بدأت تغش الآله وتقدم اليه أطفالا من أبناء العامة بدلا من أطفالهم ، مما أغضب الآله فنزلت عليهم لعنته واحترق أبناء الاشراف . . وعلى الرغم من هسائه الديموقراطية التي ساوت بين أبناء العامة وأبناء الاشراف ، فان الرومان انتصروا على القرطاجنيين .
 ولا يوجد فرد أو جماعة أو أمة تتصرف تصرفا انسانيا صحيحا أو تفكر بحكمة وعقل تحت تأثير الخوف الشديد . . وإذا لم تعالج مخاوفك بنفسك بأن تتزود بقوة جبارة تقاوم تأثير الخوف فلن تستطيع أن تفكر تفكيرا سليما في أي شأن من شؤونك المهمة .
 والتغلب على الخوف بداية الحكمة سواء أردت الوصول الى الحقيقة أم ابتغيت السعي وراء طريقة ناجحة في حياتك .



طريقة ناجحة . .

كنت في طريقى الى محطة السكة الحديد عندما اعطتنى زوجتى خطابا وطلبت الى أن ألقيه في صندوق الخطابات في المحطة ، واوصتنى ألا أنسى القاءه . ورغم ذلك فقد نسيت الخطاب ، وبينما كنت في طريقى للخروج من المحطة ، أحسست بيد ثوبت على كتفى وسهعت شخصا يقول :
 - لا تنس الخطاب ؛
 وبينما كنت في طريقى الى اقرب صندوق للخطابات ، اذ نادانى شخص آخر وقال لي : لا تنس الخطاب ؛
 ودهشت لذلك وسألت نفسى . . . كيف تسنى لهما معرفة أمر الخطاب ؟
 ولكن بعد أن ألقيت الخطاب في الصندوق ، فوجئت بشخص ثالث يقول لي :
 - لا تنس الخطاب ؛
 فقلت له : لقد ألقيته فعلا . . ولكن من الذى انبأك عن هذا الخطاب ؟
 فابتسم الرجل الغريب وقال :
 - ما دمت قد ألقيته في الصندوق ، فيجب أن تزيل هذه اللافتة الآن . . .
 ومد يده فنزع ورقة كانت ملتصقة على ظهرى بدبوس . . . وقد كتب عليها بحروف كبيرة : « ذكروه ان يلقى الخطاب الذى معه ! »
 « جير هارد هلدت - كولونيا »

قوى مخك لا حدها

«التنصافات جديدة كثيرة تساعدك على»
«النوصل الى المزيد من الكفاية العقلية»

الى حد ما بالنيار المباشر في البطارية
ذات الخلية المبللة .

وعندما يبدو مخك متعبا بعد
ساعات من مجهود عقلي ، فانه يكاد
يكون مؤكدا أن سبب التعب يكمن
في أعضاء أخرى من الجسم : عينيك
أو عضلات رقبتك وظهرك . أما المخ
نفسه فله القدرة على العمل اللانهائي
على وجه التقريب .

وما يبدو أنه اجهاد عقلي هو في
الحقيقة مجرد ملل ، فمثلا عند قراءة
كتاب صعب يتنازعك عاملان ، عامل
الرغبة في الاستمرار في القراءة
وعامل التفكير في التوقف عنها .
وطبقا لما يقوله احد علماء النفس
المعروفين « غالبسا لا يكون التعب
هو الذي تشعر به بل عدم الانتباه
وعدم القدرة على تجاهل الافكار التي
تسبب شرود الذهن » .

الآدمي من أعجب الاشياء في
المخ العالم تنظر اليه غالبتنا
كتركيب دقيق . وهذه حقيقة ،
ولكنه أيضا قوى متين ، اداة تفوق
كثيرا في فائدتها عموم الخن بها .
وفيما يلي سبع حقائق مهمة
- كشفت عنها بعض الابحاث الحديثة -
تستطيع أن تساعدك على أن تزيد من
الانفعال بقوى مخك :

١ - ليس هناك ما يسمى «التعب
العقلي» :

يتحدث الناس عادة عن « التعب
العقلي » أو « كلل المنخ » لخلهم ان
المجهود العقلي الطويل المركز يسبب
تعبا في المنخ نفسه ، ولكن اعتقاد
العلماء هو ان هذه الحالة لا يمكن أن
توجد ، فان مخك لا يتشابه وعضلاتك
وعملياته ليست عضلية في طبيعتها ،
ولكنها « كهركيميائية » يمكن مقارنتها

٢ - نكاد مقدرة المخ أن تكون غير قابلة للتفاد :

ذلك الركن من مخك الذي يعمل في التفكير والذاكرة وفي كل ما يتعلق بنشاطك الواعي تتكون أهم محتوياته من عشرة الى اثني عشر بليوناً من الخلايا الصغيرة ولكل من هذه الخلايا مجموعة من الخيوط الدقيقة تتمكن بواسطتها الرسالة الكهر كيميائية من الانتقال من خلية الى أخرى . ويرتبط التفكير والذاكرة بانتقال هذه التيارات الكهربائية . وأعقل من عاش من الآدميين هو أبعد ما يكون عن استغلال الامكانية الكاملة لمستودعه العقلي العجيب (ومن الجائز ان عامة الناس يستغلون ما بين ١٠ و ١٥ ٪ من قدرة أمخاخهم) .

أما كيف يخزن المخ ذكرياته فما زال غير معروف تماماً . ويعتقد بعض العلماء أن كل ذكرى من الذكريات تحتويها أنشودة من الخلايا تربطها خيوط دقيقة بتيار كهربائي ، يدور ويدور حول الانشودة التي قد تبلغ في طولها مئات أو آلاف من الخلايا . وتشير نظريات أخرى الى أن التذكر يطبع بطريقة ما على الخلية أو يوجد على سلسلة من الخلايا كالعقد في الخيط . ومهما يكن الامر ، فإن عدد الاشياء

التي يمكن تذكرها يزيد كثيراً على العدد الكلي لخلايا المخ . ويقدر أحد الاختصاصيين أنه بعد نشاط سبعة عواما قد يحتوى المخ على ١٥ تريليون وحدة مستقلة من المعلومات . ومن هذا ترى ان ذاكرتك كنز لا يستطيع الوعي الآدمي ادراك مدى حجمه وامكانياته . ومما يؤسف له ان الكثيرين منا يستوعبون قدراً من الخبرة والمعرفة يقل كثيراً عن قدرتهم الحقة .

٣ - مستوى ذكائك أقل أهمية مما قد تعتقد :

ما هو الاساس الجسماني لمستوى الذكاء العالي ؟ لا يحتاج الامر في ذلك - عكس الاعتقاد الشائع - الى جمجمة كبيرة بشكل غير عادي ولكنه قد يكون مرتبطاً بزيادة ظاهرة في عدد التلافيف البسطحية للحاء المخي ، وهو قمة المخ الكبرى . وعند أصحاب مستوى الذكاء العالي دورة دموية جيدة بالمخ تحمل اليه الاكسجين والجليوكوز ومواد كيميائية أخرى مهمة . ومن الجائز أن تكون عند الفرد الذي يتمتع بموهبة خاصة كالعبقري الحسابية أو الموسيقي حزمة أعصاب سمكية بشكل غير عادي في بقعة خاصة من مخه .

ولكن الهبة الطبيعية لمخك أقل

شيوعا انه بتقدمك في السن يحدث له ما يجعل استمرارك في السعي وراء الدرس صعبا . وكمية الصدق في هذا الرأي تبلغ من الضالة حدا يجعلها بالنسبة لغالبيتنا دون أهمية علمية .

انك تولد بكل نصيبك العددي من خلايا المخ وبين الحين والآخر تموت قلة منها ولا تعوض . واذا استثنينا حالات امراض المخ الخطيرة فان الخلايا التي تموت يمكن اغفالها .

وحقا ان جميع المسنين يعانون تلقا في قواهم الجسمانية ، ويقاسي بعضهم هبوطا في قواه العقلية . وأفضل الآراء الطبية في هذا الشأن انه في كلتا الحالتين تقع سلسلة من « الحوادث » الطفيفة لاجزاء مختلفة من جهازنا الفسيولوجي المعقد العجيب . وكل حادثة من هذه الحوادث قد لا تكون خطيرة في حد ذاتها ، ولكن مجموعها قد يؤدي الى احداث أثر خطير .

وعجز المخ في المسنين يرتبط بنقص الدورة الدموية وما تنقله من مواد ثمينة كالأوكسجين والجليوكوز . وربما كان هذا هو السبب في أن العجائز يتذكرون حوادث شبابههم بصورة أوضح من حوادث الماضي

بكثير مما تفعله أنت به . وعدد خلايا المخ في الفرد المتوسط الذكاء عال لدرجة انه اذا استغل استغلالا كاملا فاق كثيرا في مجال الذاكرة المستوى الفياسي لأعظم من وجد على ظهر الارض من العباقرة . والعرد المتوسط الذكاء اذا عمل جادا على تخزين أنواع المعرفة وألوان المهارة سنه بعد أخرى يفوق من هو حاد الذكاء دون ان يعنى بالدرس والتخزين . وتدل دراسات الدكتور كاتارين كوكس مايلز الاختصاصية الشهيرة في علم النفس أن فريقا من أعظم رجال التاريخ لم تؤد قواهم العقلية على المتوسط .

ومن هؤلاء - على سبيل المثال - سياسيون أمثال كرومويل ولنكولن ، وأبطال عسكريون كنابليون ونلسون ، وكتاب كجولدسميث ومارسون . ومن المؤكد أن كل هؤلاء الرجال كانوا فوق المتوسط في الذكاء ولكن مستواهم يقل كثيرا عن ابرز النوابغ في مجموعة الافراد الذين اجريت عليهم الدراسات . لقد امتلكوا قدرا كبيرا من قوة الخلق والمثابرة على شق طريقهم قدما الى أن حصلوا على مبتغاهم .

٤ - لا ينبغي أن يمنعك تقدم السن عن الدرس :

من أكثر الآراء الخاطئة عن المخ

المخ في الباحة البصرية التي يتيمها
عن النمو .

وعندما ينضج المخ يتكون غلاف
على الالياف العصبية من مادة دهنية
تسمى «ميلين» ولا تؤدي هذه الالياف
عملها الا بعد ان يتم تكوين هذا
الغلاف . والطفل الحديث الولادة
ينقصه معظم « الميلين » ولعل هذا من
الاسباب التي تؤدي الى عدم قدرتنا
على تذكر كثير مما حدث قبل بلوغنا
سن الثانية أو الثالثة . ويعتقد كثير
من الفسيولوجيين أن المران الشديد
لاي جزء من اجزاء المخ يساعد على
نمو كمية اضافية من « الميلين » وهو
تلك المادة البالغة الاهمية .

كل ما تفعله بمخك فيه مران له
غير أنه من الواضح ان هناك مرانا
أكثر اذا طلب اليك اداء عمل شاق
وكلما زاد ما تقوم به من استدلال
سهل عليك القيام باستدلال
جديد . والمقدرة على الحفظ تتحسن
أيضا بالمران . ويعتقد بعض
الاخصائيين أن الوقت الذي نحتاج اليه
لحفظ شيء يمكن اختصاره الى ثلثيه
بالمران .

كل ركن من أركان شخصيتك
مخزن في مخك . ومنها قوة ارادتك
التي يمكن أن تنمو بدورها بالمران ،

القريب فقد تم غرس ذكريات الصبا
عند ما كانت الدورة الدموية في حالة
أفضل .

ومع ذلك لا يحدث التلف العقلي
الشديد الا في بعض المسنين . وكلنا
يعرف رجالا ونساء يتمتعون بنشاط
العقل ويحفظونه في العقد التاسع وحتى
في العقد العاشر من حياتهم وتبرهن
حالتهم على انه ليس من المحتم ان
يصاحب تقدم السن اضمحلال القوى
العقلية . ولكنه ينتج عن العوامل
المرضية .

ولا يجد العلم مبررا يمنع الفرد
العادي من متابعة الدرس خلال العقد
السابع وبعده بنسبة ٨٥ - ٩٠ ٪
من الكفاية السابقة على الاقل . انها
لظاهرة جميلة أن يبدأ المتقاعدون
دراسة حرف أو علوم جديدة - ومن
المؤسف ان ملايين المسنين يتقاعدون
عن متعة المخاطرات العقلية لمجرد
الفكرة الخاطئة أنهم « أعجز من أن
يتعلموا » .

٥ - تنمو قواك العقلية بالممارسة
يجنح المخ الى الضمور اذا أهمل
كما يفعل الجهاز العضلي ويتحسن أمره
بالمران ، تبرهن على ذلك الحقيقة
الواقعة ، وهي ان العصب البصري
اذا دمر في بكرة الحياة كفت خلايا

فكل مرة تجهد ارادتك لتدفع نفسك الى انعام واجب منعك لا تستسيغه ، تجعل الامر اسهل قليلا عندما تعود الى ناديتك مرة ثانية

٦ - مستودع العقل الباطن :

العقل الباطن هو أعجب جزء من عقلك تحت الدائرة الواعية ويكبرها آلاف المرات ، ونحن لا نعرف الى يومنا هذا الشيء الكثير عن العقل الباطن ، ولكن معلوماتنا عنه تتضاعف بسرعة وقد يأتي اليوم الذي تتمكن فيه من استغلال قواه العظيمة .

ويحتوى عقلك الباطن على ملايين عديدة من مسابق تجاربك ، تلك التجارب التي فقدتها تماما من عقلك الواعي . ونستطيع اليوم بفضل بعض الابتكارات أن نستعيد فاقد الذكريات و « التداعي الحر » طريقة من الطرق التي يستخدمها أطباء الأمراض العقلية في هذه السبيل ، فإذا سمع مريض لعقله الواعي أن يتوهم طوعا ، تمكن بذلك من استعادة أشياء منسية ، اذا تتبعها الطبيب بمهارة كشف الستار عن شبيكات بأجمعها من خواطر ضائعة وفواجع ذهبت في طي النسيان . وهناك عقاير خاصة تساعد في هذه العملية . والنوم المغناطيسي له فائدة كبرى في

تفصى عقل المريض الباطن .

ويعتقد كثير من علماء النفس أنه في مكنتنا زيادة استغلال عقولنا الباطنة . وقد استطاع عدد لا يحصى من الناس الافادة من « التحدث » الى عقولهم الباطنة . واستطاع البعض ان يطلبوا الى أنفسهم الاستيقاظ في ميعاد محدد صباحا . وتستطيع في بعض الاحيان تحسين مزاجك في يومك التالي اذا ما قلت لنفسك عندما تأوى الى فراشك - واعنقدت فيما تقوله - انك ستكون أكثر مرحا في الصباح .

٧ - المخ القديم والجديد :

يمكن وصف مخك - مع التبسيط الزائد - بأنه يحتوى على ثلاثة أجزاء : العلوى والاوسط والسفلى . وفي الجزء السفلى تؤدي وظائف المخ الآلية (غير المصحوبة بزوية) مثل المحافظة على عمل القلب والرئتين ، ويشتركه الجزء الاوسط في هذه العمليات ، ولكنه يؤدي أيضا وظيفة المعبر لمرور الرسائل الى المخ العلوى او اللحاء المخي ، وقمة المخ هذه هي الميزة الوحيدة التي تضع حدا قويا فاصلا بين الانسان وسائر الحيوان .

وفي الاحياء البدائية على ظهر الارض انعدم المخ العلوى أو وجد له أثر

ضئيل • واذا تتبعنا تطور الاحياء نرى ازدياد نسبة المخ العلوى • وهذا هو السبب فى تسميته « المخ الجديد » • وحتى فى الشمبانزى والغورلا وهى من أرقى « الرئيسات » لا يتعدى المخ العلوى ثلث حجمه فى الانسان •

ومع نشأة المخ الجديد عندنا ، احتفظنا بطبيعة الحال بجميع خصائص المخ القديم • واذا هيجت كهربائيا أماكن خاصة فى جمجمتك فانك تعض وتخدش كالحیوان • ولدرجة ما يمثل المخ القديم الانويه القاسية بينا المخ الجديد هو مركز المعسنى المجردة السامية كالشرف وروح التضامن والجمال • ونمو المخ الجديد هو مظهر انتصاره على المخ القديم •

ويمكن الانفعال العميق فى المخ

القديم من ان يقطع دوائر المخ الجديد التى تمثل التدبر وبعد النظر • فالرجل الذى يقترب جريماً اثناء سسورة غضب يعرف بمخه الجديد أنه عرضة لان يقبض عليه ويعساقب ، ولكنه لا يفكر فى هذا الا بعد أن يهدأ انفعاله •

وينبغى ألا نحاول العيش بالعقل وحده ، وننبذ مطالب عواطفنا الهامة المشروعة • فاذا كبت نبض عاطفة مشروعه فى العقل الباطن كانت له ثورة هناك • فيجب اذن أن نحاول المحافظة على المخ القديم والمخ الجديد فى جو من التناسق ، ذاكرين على الدوام أنه اذا سيطر أحدهما سيطرة تامة فلن يتمكن الانسان من أن يشق طريقه فى الحياة كما يجب

(بقلم بروس بليفى)



أسعد حظا ..

قال لصديقه فى الصباح :

— لقد رأت زوجتى حلما مضحكا ليلة أمس ... فقد حلمت انها تزوجت من

أحد أصحاب الملايين ...

فتنهذ الصديق قائلا :

— انت رجل حظوظ يا صديقى ... فان زوجتى تعلم بذلك اثناء النهار !

« بنيت سرف »

نساء أوروبا يجعلن
الرجل ملكا من غير تاج

نساء أوروبا الفتات أم نساء أمريكا؟

قد تمر أجمل نساء أوروبا في
مسابقة أمريكية للجمال
دون أن تلفت نظر أحد ، أما في
حجرة عادية فان للاوروبيات
طريقتهن في احراز قصب السبق على
الأمريكيات ، ويرجع السبب في ذلك
الى أن في الاوربيات شيئا خاصا بهن
هو « الفتنة » ، واني أرى أن سر
فتنة الاوربية يكمن في موقفها من
نفسها ومن الرجال ، فهي لاتقنع
بمجرد أن تبدو انثى في مظهرها بل
انها تعطي أنوثتها حقها فعلا ، وتؤدي
دورها خير أداء ، وبذلك ترغم الرجل
على أن يحترم أنوثتها ويعاملها كأنثى .

ان الفتاة الأمريكية التي ترتدى
الثوب الطويل وتحيط جيدها بالفراء
الشمين وتظهر شعرها في تسريحة

أنيفة سوف تقضي على كل مسحر
أنوثتها وفتنتها التي خلقنها ، اذا هي
قامت بنفسها بفح باب سيارتها أو
بانفعال سيجارتها أو بطلب طعامها
في المطعم بنفسها . ان جسر المساواة
الذي تقيمه بينها وبين الرجل يفضي
على صورتها في ذهنه كمخارقة طريفة .
والمرأة الاوربية تأبى أن تفعل ذلك
اطلافا فهي تستعين بكل وسائل الانوثة
لنجل الرجل يعتقد انه المارد الفوى
وانها الفزمة الضعيفة التي تفتقر الى
معاونته .

ومن اليسير أن تتحدث الى الفتاة
الاوربية ، وعلى النقيض من ذلك
الأمريكية ، وذلك لان المرأة الاوربية
يعنيها أن تكون مبهجة للآخرين ،
بينما تبحث الأمريكية عما يبهجها هي .
لكن ماهي بعض الفروق البدنية
البارزة بين نساء أوروبا وأمريكا
الساحرات ؟ ان نساء أوروبا يفخرن
بشعرهن ويعتبرنه أكليلا مجد على
هاماتهن ، ولذلك يتركه مسترسلا
وعلى حاله وفي لونه الطبيعي غالبا
وقلما تترك الاوربية شعرها على
تسريحة واحدة دائمة .

وتحاول الاوربيات جهدهن أن
يظهرن طبيعيات ويستعملن قليلا جدا
من الادهان والاصباغ والمساحيق .

والموضع الوحيد الذي يهتمون به اهتماما بالغاً هو العينان • فالأوربية نادراً ما تنزع حاجبها ، ولكنها بدل ذلك تتعهدهما بالتهذيب والتشذيب • ولما كانت تستعمل عينيها كعلامة تعجب لكل ما تعمل أو تقول تقريباً ، فإنها تقضى وقتاً طويلاً في اختيار الأصباغ والشكل المناسب لعينيها • وبينما تحاول الأمريكية جاهدة الحصول على بزة من الكمال فوق جسدها ، نجد الأوربية تهتم بإبراز شخصيتها • أما التزين والكسوة فإن نساء أوروبا يتخذن منهما وسيلة لإخفاء لكى يعشن •

عيوبهن ، ولذلك فليس هناك نموذج معين للجمال بينهن ، بل انهن ليذهبن أى مذهب متطرف ليتجنبن الظهور متشابهات •

ان نساء أمريكا يرتدين ملابسهن ليعلنن النساء الأخريات يحسدنهن ، أما نساء أوروبا فيرتدين الثياب لأجل الرجل •

ان الخلاف الاساسى حقاً بين نساء أمريكا وأوروبا الساحرات هو فى علاقتهن بالرجال • ان الرجل فى أوروبا ملك بغير تاج ونساء أوروبا يجعلنه يعرف ذلك • انهن يعشن لأجل الحب كما انهن أيضاً يحبن لكى يعشن •

« ملخصة عن مجلة نيويورك هيرالد تريبيون - بقلم جوهيامز »



مازق حرج !

دعيت الممثلة المعروفة ليونورا كوربيت الى احدى المآدب فى دار صديقة لها ••• وأرادت ربة الدار التى تجلس فى الطرف البعيد من مائدة العشاء الطويلة أن تقول كلمة لضيافتها ليونورا ، فكتبت شيئاً فى ورقة وطلبت الى الساقى أن يحملها الى الممثلة •••

ولما كانت ليونورا لا تستطيع القراءة بغير الاستعانة بنظارتها الطبية ، فقد رجعت الرجل الجالس الى يسارها أن يقرأها لها فى الورقة ، فأمسكها الرجل ••• وقراها فيها :

« عزيزتى ليونورا ••• هل لى أن أرجو منك معروفاً ••• لا تهمل الشخص الجالس الى يسارك ، اننى أعرف أنه ثقیل الثقل، ولكن تحمل من أجل وتحدثني إليه قليلاً »

انتخابات الرئاسة في أمريكا على وشك التوقيع . . . وقد
يعتبرك ان تعرف في هذه المناسبة شيئا عن الرئيس اينزهاور

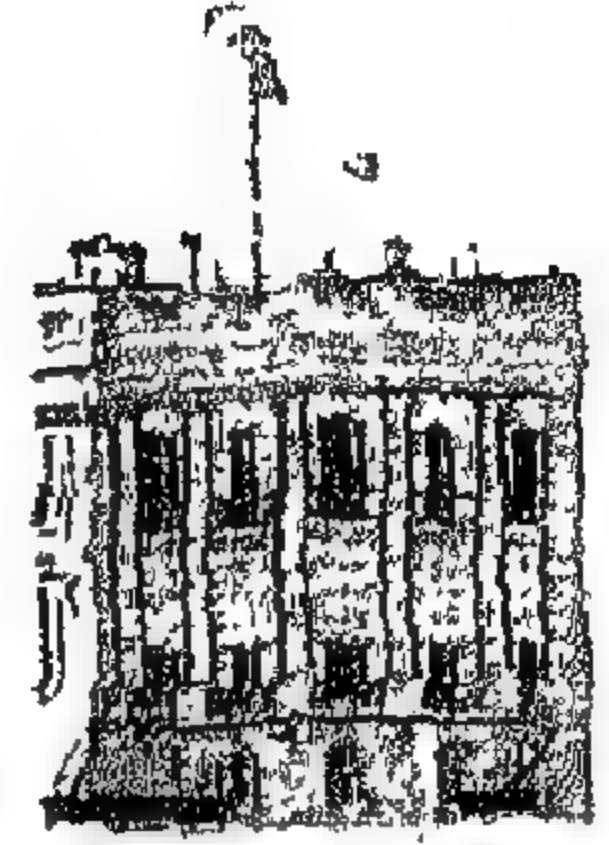
ما لا يجب انزهاور

يستسلم بعض السياسيين لآلوان من
هذا الضعف في الاجتماعات العامة
ولكن اينزهاور لا يحب ذلك . ولعله لم
يغفر حتى اليوم للسناطور وليام جينر
حادثا ارتكبه بجامعة بتلر خلال الحملة
الانتخابية عام ١٩٥٢ ، فقد شن
جينر حملة شعواء ضد الجنرال جورج
مارشال الصديق المخلص للرئيس
اينزهاور . وكان جينر حينئذ يلقى
ضغطا شديدا ليعيد ترشيح نفسه .
ومع أن اتهامه لمارشال قد ساء
الرئيس اينزهاور ، الا أنه اخترق
منصة الخطابة بجرأة متجها نحو
اينزهاور ، واختطف ذراعه رافعا
اياه الى أعلى ، بينما انطلقت أضواء
المصورين . وكان اينزهاور قد وعد
بتأييد جميع مرشحي الجمهوريين ، وظل
على كلمته بالنسبة لجينر الى آخر حد
ممكناً . ولكن الاجتماع لم يكتمل ينتهي
حتى انفجر اينزهاور في وجه جينر
على حدة ، مؤثبا اياه على ما اعتقد أنه

تسليح

تأمل الاقتراع على

أن أغلبية ساحقة من
الأمريكيين يحبسون



اينزهاور . وليس من شك في ان
اينزهاور يبادلهم نفس الشعور . وقد
عرف الناس منذ أمد طويل
ماذا يحب الرئيس اينزهاور . ولكن
الرئيس اينزهاور ، بحسبانه رجلا
قويا ، له كذلك ما يكرد . وفي هذا
المقال بعض ما لا يجب كما يبدو في
نظر المقربين اليه . وبعض ما ينفر
منه الرئيس يبدو من القوة الى درجة
تعصف دائما بصمام الاماز الذي
يحكم اغلاقه على مراجل غضبه .

لا يجب انزهاور سوء المعاملة

يرى اينزهاور أن الذي يتولى منصب
رئيس الولايات المتحدة ، يجب ألا
يكون عرضة للنزول بنفسه الى الحد
الذي يصبح معه أشبه بالمغنى الشعبي
بني أخلاط من شباب العشرين . وقد

قلة ذوق في معاملته تلك المعاملة
الفظة ليكسب أصوات الناخبين بولاية
انديانا .

❖ لا يحب ايزنهاور أن يستمع إلى
نصح الهواة :

يفضل الرئيس ايزنهاور دائما أن
يستمع إلى نصيحة الخبراء . ولكنه
ربما يضيق بالشخص الذي يتكلم
كما لو كان حجة في موضوع ليس له
به غير معرفة غامضة . وقد يبدأ
ايزنهاور أول الامر باظهار استيائه
لهذا الشخص ، فاذا مضى في نصائحه
طويلا ، بادره الرئيس بسؤالين فنيين
يظهران مدى ضالة معلومات هذا
« الخير » .

❖ لا يحب ايزنهاور الهزيمة :

الرئيس ايزنهاور مناضل متحمس
في كل شيء ، ابتداء من مباريات
البريدج والجولف حتى المصارعة
الحربية والانتخابية . وهو يقابل
هزائمه وخسائره بتسامح ظاهري ،
ولكن أصدقاؤه لا يخطئون فهمه .
فهم يعرفون إلى أي حد تظل هذه
الهزائم مصدرا لآله وضيقه . وهذا
هو السبب الرئيسى الذى يجعل كثيرا
من مساعديه ، يأخذون حديثه عن
عدم المبالغة فى قيمة هذه الهزيمة أو
تلك بشيء من التحفظ . وهم يعتقدون

أنه غالبا ما يسرع بالمعركة إلى نهايتها
لو لمح بواذر الهزيمة .

❖ لا يحب ايزنهاور الشريرة :

فى أحد الايام ، أثناء اجتماع
بالبنت الابيض ، أخذ السناتور
الراحل روبرت تافت يهاجم اقتراحا
تقدم به ايزنهاور ، وينتقد انتقادا
عنيفا . وقال تافت : ان هذا المشروع
سيضر البلاد والحزب الجمهوري .
وثار كنير من الحاضرين وتكهرب الجو
حتى اضطر الرئيس إلى اغلاق باب
المناقشة . وأخذ أحد موظفى البيت
الابيض بعد ذلك يروى كلمة تافت
التي عارض فيها الرئيس ، وتنبأ بأن
تافت وايزنهاور كانا على وشك
الانفجار وتناهى إلى الرئيس ايزنهاور
هذا الحديث . فاستدعى هذا
الشخص إلى مكتبه ، ولامه لوما عنيفا
على افشائه سر الاجتماع . وأخذ يدافع
عن حق تافت فى الحديث عن أى
موضوع للمناقشة مهما يكن ، وأنذره
بأن افشائه لأى حديث بعد ذلك
سيؤدى إلى طرده لامحالة .

❖ لا يحب ايزنهاور المذكرات

الطويلة :

ولعل تلك الخصلة من أكثر خصال
ايزنهاور ذيوعا . فهو يعتقد أنك اذا
لم تستطع ايضاح ماتريه أن تقوله

في صفحة واحدة ، فلن تستطيع في غالب الامر أن توضحه على الاطلاق . وقد كان لهذا كله أثر غير منكور في طول التقارير الرسمية بواشنطن .

✽ لا يحب ايزنهاور المتطرفين :

لا يضيق ايزنهاور بشيء كما يضيق بالذين ينظرون في التزامتهم أو يغالون في تحررهم . فهو يفضل الرجل الذي يلتزم وسط الطريق . ومن هنا لم تكن معارضة السناتور جوزيف مكارثي للرئيس ايزنهاور كرئيس للولايات المتحدة الأمريكية ، أو كزعيم للحزب الجمهوري هي التي أثارت غضب ايزنهاور وسخطه على مكارثي بقدر ما كان موقفه من الشيوعية هذا الموقف المتطرف . فقد احس ايزنهاور أن مسلك مكارثي قد جاوز حدود الذوق العام وأصبح من شأنه أن يؤدي الى وضع الحكومة وضعاً سيئاً حيال مشكلة السلام العالمي .

✽ لا يحب ايزنهاور الاشخاص

الذين يطعنونه في شرفه :

يشور ايزنهاور بسرعة وتلتهب ثورته في الممارك السياسية ، ولكن ثورته لا تدوم طويلاً الا اذا اعتقد أن خصمه يريد أن يشكك في بواعثه ونواياه . فقد غضب ايزنهاور من

الرئيس السابق ترومان خلال المعركة الانتخابية عام ١٩٥٢ حين شعر أن ترومان يتحداه في نزاهته . وأثار السناتور هاتيو نيلي حفيظة ايزنهاور حين لمح الى أن تردد ايزنهاور على الكنيسة انما تمليه دوافع سياسية . ان ايزنهاور يرفض دائماً ان يضع بواعث الآخرين موضع التساؤل . وهو يريد أن يتبع الاخسرون معه الطريقة نفسها . وبعض الناس يفسر اعراض الرئيس عن افحام المسائل الشخصية في الممارك السياسية بأنها عزوف عن اثاره جدل سياسي والامر ليس كذلك لأن ايزنهاور يرغب دائماً في أن تكون الافعال لا الشخصيات هي موضع النقاش والخلاف .

✽ لا يحب ايزنهاور طول الصحبة :

قد يبدو ذلك غريباً بالنسبة لرجل محبوب ظل بارزاً في الحياة العامة طوال ١٥ عاماً . ولكن ايزنهاور كان كثيراً ما يرغب في أن يتشارك بمفرده لفترات قصيرة . . ليفكر أو ليقرأ ، أو ليعيد تنظيم خطته على الاقل . وحين يقرر الانفراد بنفسه فإنه لا يحب أن يعكر عليه أحد صفو تفكيره .

✽ لا يحب ايزنهاور أن يظهر

بمظهر القبي :
 لا يميل ايزنهاور كثيرا الى اتخاذ

أوضاع مضحكة في الصور التي تلتقط له . وان كان قد اشترك خلال معركة ١٩٥٢ الانتخابية في ارتداء أنواع مضحكة من القبعات ، الا أنه لم يفعل ذلك عن ميل شخصي ، بل أقدم عليه بعد الحاح من المحيطين به .

* لا يحب ايزنهاور أن يكرهه

أحد :

يقول أحد أصدقائه المقربين :

ايزنهاور انسان الى أبعد الحدود !

(بقلم فلتر كنيل - ملخصة عن مجلة لوك)



الإجابة على أسئلة اختبر معلوماتك الصحية

- ١ - الجدوى
- ٢ - السعال الديكي
- ٣ - من اكتشاف السير الكسندر فلمنج
- ٤ - كلها يمكن الوقاية منها عادة
- ٥ - السرطان
- ٦ - ٢٧ عاما
- ٧ - نقص فيتامين (د)
- ٨ - الاتصال بحامل الجرثومة من البشر
- ٩ - (١) - (ب) (٢) - (د) (٣) - (١) (٤) - (٥)
- ١٠ - صحيح
- ١١ - خطأ . فان فيتامين (د) مثلا يمكن الحصول عليه من أشعة الشمس
- ١٢ - خطأ
- ١٣ - خطأ
- ١٤ - صحيح
- ١٥ - خطأ
- ١٦ - خطأ (فالحمى اللوحي ينتشر بين الذكور عشرة أضعاف انتشاره بين الإناث)
- ١٧ - خطأ

كلمات شائبة

إذا كان من المحتتم أن نجعل من نفسك درسا لأطفالك .. فليكن ذلك على سبيل التحذير لا المثال
جورج برنارد شو

المقياس الصادق لنروننا .. هو ماذا نساوي إذا فقدنا أموالنا
ج . جويت

نستطيع أن نرى ديننا للماضي إذا جعلنا المستقبل مدينا لنا
جون بومان

الشخص المتهذب .. لم يسمع أية قصة قبل ذلك !
أوستن أومالي

حك تربية الرجل والمرأة .. هو كيف يتصرفان أثناء العراك !
جورج برنارد شو

عندما يجلس الأطفال في هدوء فلا يعنى هذا أنهم يفكرون فى أحداث الأذى ... فقد يكونون قد أحدثوه فعلا

فرتكلين جوتز

أكثر الفتيات خيبة أمل ، هن اللواتى تزوجن لأنهن تعبن من العمل .
كثيث كريبشباوم

نتعلم الصلاة حقا ... عندما ندرك أنها امتياز أكثر منها واجب ضرورى .

كثيرون من الناس يعتقدون أنهم يستطيعون دفع أنفسهم الى الأمام .. بمجرد الربت على ظهورهم من الحلف !

يبنى الرجال الجسور ، ويمدون الحبلوط الحديدية عبر الصحراء ، ثم يزعمون أن حياكة زرار مسألة فوق طاقتهم !

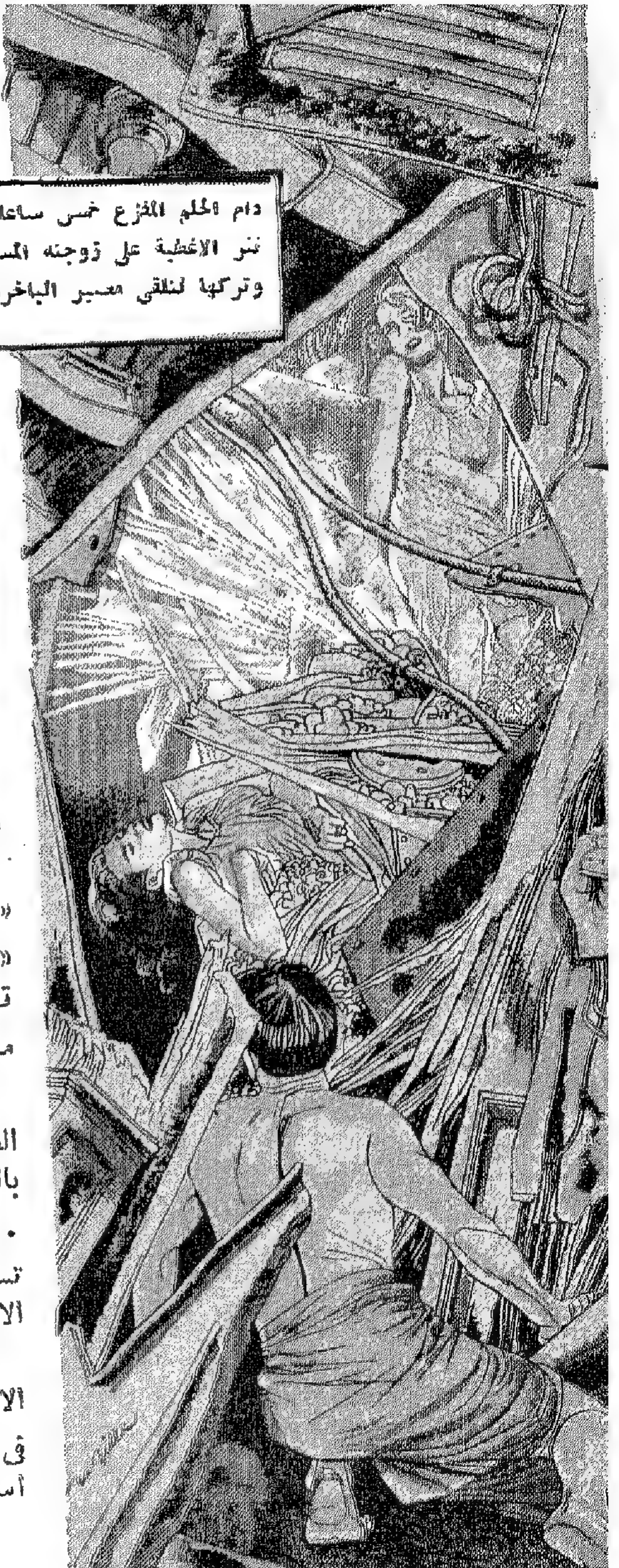
هايوه برون

دام الحلم المزعج خمس ساعات نجاما ولم يبد الا مل
نور الاعطية على زوجته المسجاة في عرض البحر
وتركها لتلقى معبر الباخرة النعسة اندريادوربا

مأساة في قلب المأساة

«لأول مرة» أول رحلة بحرية لعبور
المحيط ، يقوم بها دكتور
«ثيودور بيترسون» وزوجته الساحرة
«مارتا» وكانا ، وقبل ذلك بشهر ،
قد استقلا الطائرة الى السويد لزيارة
مستطراسيهما ، ثم طافا بالدانمارك
وقام الدكتور بيترسون الاخصائي
العالمى المعروف في العلاج بالتدليك ،
بالقاء سلسلة من المحاضرات في سويسرا
.. وأمامهما الآن رحلة تستغرق
تسعة أيام على ظهر أفخر البواخر
الاطالية الكبرى .

وأحس بيترسون بشيء من خيبة
الامل ، كان قد حجز أمكنة لهما
في إحدى الطائرات التي تسافر بعد
أسبوع ، مما كان يتيح لهما وقتا كافيا



للقيام بجولة في إيطاليا ، ولكن قلب «مارتا» كان يهفو للقيام برحلة بحرية لعبور المحيط ، ولذا قالت له :

— فلننس يا عزيزي جولتنا الإيطالية .. لقد نالك الإرهاق الشديد بعد هذه المحاضرات ، ونحن لم نعد صغارا الآن ..

وكان بيترسون حقا في السابعة والخمسين ، بينما بلغت «مارتا» الخامسة والخمسين .. ومع ذلك فقد اضطر بعد تردد الى الاعتراف بأن راحة تستمر تسعة أيام تبدو شيئا طيبا .

وهكذا استقل بيترسون وزوجته عابرة المحيطات « اندريا دوريا » ، التي تبلغ حمولتها ٢٩٠٠٠ طن ، في طريقهما الى دارهما في نيوجرسي .

كانت قمرتهما التي تحمل رقم ٥٦ تقع في السطح العلوي ، وهي تحتوي على فراشين ، أحدهما يمتد تحت النافذتين المطلتين على البحر ، والآخر موضوع الى جوار الحائط الذي يوجد وراءه بشر المصعد .

وسأل بيترسون زوجته :

— أي الفراشين تريدان .. ؟ وترددت مارتا برهة ، ثم اتجهت نحو الفراش الذي يواجه الحائط الداخلي ، وقالت :

— هذا الفراش ..

وعند جبل طارق ، توقفت السفينة قليلا ، حيث اكتسب آل بيترسون جيرانا جددا في القمرتين رقم ٥٢ ، ٥٤ ، وهم كاميل سيانفارا مراسل « النيويورك تايمز » في اسبانيا ، وزوجته جين ، وابنتهما جوان وهي في الثامنة ، وابنة زوجته ليندا مورجان وكانت في الرابعة عشرة .

كانت الرحلة تجمع كل ما يأمل فيه بيترسون وزوجته ، فقد ارتبطا بصداقات جديدة ، وأطلعهما ربان الباخرة « بيرو كالامى » على جهل الرادار ، واستطاعا أن يشاهدا بوضوح معالم جزر كاناريا التي كانوا يمرون بها حينئذ ..

وحوالى الساعة الثانية بعد ظهر يوم ٢٥ يوليو ، وهو آخر الأيام السابقة على وصول الباخرة دوريا الى نيويورك ، شاهد بيترسون أول تبشير الضباب .. وعند الساعة الرابعة والنصف لم يعد يستطيع رؤية مياه البحر من خلال النوافذ الزجاجية الأمامية ، وفي خلال تناول العشاء ، سمعا الأصوات المكتومة الصادرة عن مهمة الضباب .

ومندما دلفا الى قمرتهما ، في منتصف الحادية عشرة مساء ، وجدا

أن الخادم قد وضعت روب الاستحمام الخاص بيترسون على فراش مارتى، بينما وضعت ثوب النوم الخاص بزوجته على الفراش القريب من النافذة .

وسأل بيترسون زوجته :

- مارتى .. أتريدين أن تغري فراشك في الليلة الأخيرة .. ؟

فقلت : كلا سابقى حيث أنا ..

وكما تفعل السفن الكبرى ، هدأت السفينة اندريا دوريا من سرعتها ، بعد حلول الظلام ، وكان الضباب قد تكاثف .. بينما كان في قاعة الرقص بعض الناس لا يزالون يرقصون ، والبعض يتنزه سيرا على الأسطح .. وفي القمرتين رقم ٥٢ ، ٥٤ أوت اسرة سيانقارا الى الفراش ..

وفي الساعة الحادية عشرة والدقيقة العاشرة مساء ، اقتحمت السفينة « ستوكهولم » جانب السفينة اندريا دوريا .

كان أول ما أحس به بيترسون ، هو رؤية مقدمة السفينة ستوكهولم وهي تخترق غرفته ، وصوت الألواح المحطمة ، والانقراض التي تنشرت حوله في قوة .. ثم أحس بنفسه يتحرك خلال الفضاء ، عاريا لا يكسوه الا الانقراض المتساقطة .. ثم غاب عن الوعي .. !

وعندما استرد بيترسون رشده وجد انه لا يستطيع ان يتحرك .. كان راقدا في ظلام شامل ، على سرير دفن وسط الانقراض . وصاح مناديا :

- مارتى .. مارتى .. هل انت بخير .. ؟

ولكن السكون كان يسود أرجاء المكان .

لقد توقفت آلات السفينة ، ولم يسمع أية حركة أو صوت داخل القمرة أو خارجها ، وكان كل ما سمعه صوت المياه وهي تتسرب تحته برفق .. ثم سمع انينا مكتوما ، فنادى مرة أخرى :

- مارتى .. مارتى .. هل انت بخير .. ؟

وسمع زوجته تئن قائلة :

- سيقانى .. ان شيئا يمسكها .

فصاح بيترسون : لا تتحركى .. ابقى كما انت .. سوف تصل النجدة وعاد السكون يسيطر على المكان . وقالت مارتى :

- يبدو ان معى هنا شخصا ..

واستطاع بيترسون أن يحس ذراعيه ، فبدأ يدفع الألواح الخشبية وقطع المصيص ، والمراتب الممزقة ، وقطع الاثاث المحطمة التي كانت تغطيه

الملايس ليسا في المكان الذي كانا يجب
ان يكونا فيه . .
وفجأة لمع شيء في خاطره . . انه
ليس في غرفته . . !

وبلغ الباب أخيرا فدفعه بقوة حتى
فتحه ، ثم تعثر في الظلام حتى بلغ
الردهة ، التي كان فيها بصيص من
نور الطوارئ . .

ولم ير بيترسون أحدا في الردهة
فوقف هناك برهة يلهث ، وقد
أدمت قدميه شظايا الزجاج الذي
يخطو فوقه . . ثم فتح باب غرفته
رقم ٥٦

كانت هي الأخرى غارقة في الظلام
. . وبينما كان يتحسس طريقه ببطء
لمست يده وجها باردا . . وسمع من
خلف أكوام الانقاض ، صوت زوجته
وامرأة أخرى . .

واستطاع ان يحدث فجوة كبيرة
بين الانقاض ، فوجد تحتها شيئا
كقاع البئر . . مغمور بالماء . . !
وعاد الى الغرفة رقم ٥٨ ، آملا ان
يتمكن من شق طريقه الى المرأة التي
حوصرت من هذه الناحية . . وراح
يتقدم مسترشدا بصوت زوجته نحو
الحائط الذي تحطم جزئيا ، فوجد
الحاجز الذي يفصل بين الغرفتين
ملتصقا عند السقف بإحكام ، ولكنه

وكان بيترسون انسانا ضخيم
البنيان ، يزيد طوله على ١٨٠ سنتيمترا
فأخذ يحرك عضلات أكتافه وجذعه
من ناحية الى أخرى ، حتى استطاع
في النهاية أن يحرر نفسه . .

وظل يوالي تحذير زوجته الا
تتحرك ، وهي تجيبه في هدوء . .
ولكنه لم يدرك لماذا كان صوتها يبدو
بعيدا جدا .

ووقف في الظلام برأسه الدامي ،
وعضلات ظهره وصدره وبطنه التي
التوت بعنف ، يحاول أن يستجمع
قواه . .

كان نظام القمرة يبدو مقلوبا ، فقد
اختفت زوجته بفراشها . .
ونادى عليها مرة أخرى . .
فأجابته قائلة :

- اننى هنا . . هنا بعيدا .
وعشر على مفتاح النور ، فضغط
عليه ، ولكن شيئا لم يحدث .
وبدأ يتحسس طريقه ناحية صوتها
. . ولكنه لم يلق الا انقاضا ، وقطعا
من الاثاث المقلوب . . وأخيرا اصطدم
بحائط . .

وبدا الصوت كأنه قادم من الناحية
الأخرى من الحائط . .

وراح يتحسس طريقه نحو الباب
فوجد أن حوض الفسثيل ودولاب

غير ثابت من أسفل . ووضع أصبعه تحت الحاجز وجذبه بكل قواه ، حتى رفعه حوالي نصف متر ، وهي مسافة تكفى لمرار ذراعه اليمنى ثم اليسرى تحت حافته .

وكان هناك ضوء ينعكس من مكان ما ، فشاهد فجأة وجه زوجته الساحب في وضع مقارب . وفوقه الى الخلف مباشرة ظل امرأة أخرى .

كانت الاثنتان قد حوصرتا في منطقة مثلثة الزوايا ، وقد مال طرفها نحو البحر ، بينما كان سطح المركب يميل بجنون نحو الماء .

كان كل ما أدركه أنهما قد تنزلقان في أية لحظة نحو الفراغ الذى أحدثته مقدمة السفينة التى اصطدمت بهم . وكانت كلتاها مطوية بشدة بين الاطلال

وهتف مناديا : مارثى ..

فأجابته زوجته :

— ان مسز سيانفارا مهى ..

فقال للسيدتين : لا تنحركا ،

سأذهب لاحضار نجدة ..

وقالت مسز سيانفارا : كان زوجى

في الناحية الاخرى من الغرفة .

وأدرك بيترسون أن الجسم الذى

لسه كان جسد سيانفارا ..

وعلى هدى الضوء المنعكس ، وما

بقى لديه من احساس ، راح بيترسون

يتصرف في الموقف ..

كانت مسز بيترسون راقدة على ظهرها ، وقد تقوس جسدها فوق فجوة المصعد وحوالها ، بينما تكدست اكوام من الانقاض فوق الجزء الاسفل من جسمها هى ومسز سيانفارا ..

وكان واضحا أن المرأتين قد جرحتا جراحا بليغة ، ولكنهما ظلتا هادئتين ، فلم تصدر منهما أية حركات هستيرية

كانت الساعة قد بلغت الحادية عشرة والنصف .. وقد وقعت الحادثة منذ عشرين دقيقة فقط ، وكان البحارة في أعلى ، يحاولون انزال زوارق النجاة على جوانب السفينة .

وبينما كان بيترسون يصعد الى أعلى ، التقى باثنين من بحارة الباخرة وهما جيوفانى روفيلي وبيثرو نانى ، وقد امتلأت أذرعهما بأحزمة النجاة ، فقال لهما :

— أريد نجدة .. زوجتى وسيدة

اخرى محصورتان ..

وهرع الاثنان معه الى أسفل ،

وكان نانى يحمل مصباحا يدويا

كهربائيا ..

ولاول مرة رأى بيترسون تلك

الغابة من الانقاض التى كان يتجول

فيها في الظلام ..

صندوق البويات عند مقدمة السفينة ولكنه لم يجد آلات رافعة هناك ، فهرع عائدا الى المراتين مرة أخرى ، آملا أن تكون الانتقاض قد تزحزحت من طريقها بعض الشيء بسبب ازدياد ميل السفينة باستمرار .

وعشر بيترسون على اثنين من الأطباء على سطح النزعات ، قالتهمس منهما المعونة العلية وسألها :

— هل لديكما شيء من المورفين ؟
فقالا له : كلا . . ولكن هناك الكثير منه في غرفة الاستقبال في أسفل ، ولكننا لانستطيع النزول لاننا مشغولان جدا . .

وقرر بيترسون أن يتصل بشخص ينجده هو الربان . .

كانت الباخرة تميل الآن بصورة مربعة ، حتى أنه كان مضطرا الى أن يجر نفسه وهو يصعد الدرجات الى غرفة الربان .

وكان الربان مشغولا بإصدار أوامره وقد بدا هادئا تماما ، ولكنه أكد لبيترسون أنه سيحصل على المعونة وعاد بيترسون الى الغرفة رقم ٥٨ في الساعة الثانية عشرة والنصف .

كانت الباخرة اندريا دوريا تميل الآن أكثر من ٣٠ درجة ، وكان جينو يجد صعوبة في العمل والاحتفاظ

وترك ناني بطاريتها وذهب ليعاون ركابا آخرين . . بينما راح بيترسون يفحص المراتين بعناية . .

وادرک من نقص الاحساس في الجزء الأسفل من جسم مسز بيترسون ، والطريقة التي انحنى بها جسمها . . أن ظهرها وساقيها قد تكون مكسورة وكان رأسها مدلى الى أسفل مسافة نصف متر من الأرض ، بينما كان الجزء الأعلى من جسمها وذراعيها ، هو كل ما يبدو منها . . أما مسز سياتنارا ، فقد كان شعرها ملوثا بالدم ووجهها ممزقا ، وقد تكوم جسمها رأسا على عقب ، والتوت إحدى قدميها ، وتكدست فوقها أجزاء ضخمة من الانتقاض . وكانت الاثنتان تعانيان آلاما شديدة .

وانطلق بيترسون يبحث عن طبيب ، بينما بدأ « جينيو » خادما غرف الدرجة الاولى يرفع الاجزاء الخفيفة من الألواح الخشبية ، ولكن رفع الاجزاء الثقيلة من الانتقاض كان يتطلب آلة رافعة « ونش » .

وبعد منتصف الليل بقليل ، زحف هو الآخر تحت الحاجز الفاصل وقال للسيدتين :

— ساعدوا اليكما . .

وشق طريقه الى أعلى ، وانطلق الى

آلات لقطع الاسلاك ومقصات وغيرها،
لتمزيق الاغطية ، ولا بد من الحصول
على آلة رافعة لرفع الانتقاض عن
مسز بيترسون .

وكان هناك مكان واحد يعرف
بيترسون أنه يستطيع ان يجد فيه
ادوات لقطع الاسلاك وهذا المكان هو
غرفة اللاسلكى التى تقع وراء غرفة
الربان .

وانطلق الى الخارج مرة أخرى .
ولم يلتق بأحد خلال تلك الرحلة
على السلاالم ، بل كانت الباخرة كلها
تبدو وقد كساها غلاف من الصمغ
الرهيب .

وفى غرفة اللاسلكى ، كان الضابط
المختص يعمل بأقصى سرعة ، فسأله
بيترسون :

— أين أستطيع أن أعر على ادوات
لقطع الاسلاك . . ؟

فرفع الضابط راسه قليلا وقال :
— اننى لا أستطيع مبارحة هذا
المكان ، ولكن هناك درجا للادوات فى
مكان ما فابحث عنه بنفسك .

وأخيرا عثر بيترسون على بعض
ادوات القطع ، بينما شق جينو فى
الوقت نفسه طريقه الى سطح المركب
المظلم ، حيث وجد مديّة طويلة حادة
كما زودته إحدى الممرضات بمنشار

بتسوازته فى نفس الوقت ، ولكنه
استطاع أن يلقي كثيرا من الانتقاض فى
البحر .

ونجح أخيرا فى تحرير ساق المسز
سيانفار اليمنى ، ولكن الساق الاخرى
كانت مشتبكة بأغطية الفراش .

وخرجا أخيرا من الفجوة ، وأخذا
يستعدان للقيام بحركتهما التالية ،
واستطاع بيترسون أن يحصل لنفسه
على سروال ، ثم زحف هو وجينسو
عائدين الى الفجوة .

وبدا أن مسز بيترسون قد أوشكت
على اليأس للمرة الاولى ، اذ قالت :

— كيف ستمكنان من اخراجي من
هنا ؟ لماذا لا تنقذان مسز سيانفارا
وتنجوان بأنفسكما ؟

ونفذ صبر بيترسون لعدم حصوله
على « المورفين » فزحف عائدا الى
الغرفة رقم ٥٨ للبحث عن الاطباء ،
وعندئذ وصل احدهم ، فقال له
بيترسون :

— اعد حقنة مضاعفة من المورفين
وسوف أعطيها لها بنفسى . .

وسرعان ما زحف تحت الحاجز
وحقن المراتين المحاصرتين . .

كان من الواضح أن القوة البدنية
وحدها ليست كافية لتحريرهما ،
وقال له جينو : انهم فى حاجة الى

للغمام وبضع مقصات .

وبدا هو وبيترسون يتناوبان العمل .
.. أحدهما يمسك بيده «البطاربة»
وبناول زميله الأدوات ، بينما يقوم
الآخر بنفطع المراتب وينتزع الاغلبية
.. وكانت المرأتان الآن في حال من
الاعياء البالغ .

وفي وسط هذا السكون الدقيق
الذي احاط بالفاجعة ، لم يكن لدى
أى الرجلين وقت للتفكير في احتمال
هبوط الباخرة الى الأعماق في أية
لحظة ، وهم جميعا معها ..

واستطاع بيترسون أن يمزق آخر
قطعة تلتف حول جسم مسير
سيانفارا الآن ، فلم يبق غير بضعة
الواح ثقيلة فوق أصابع قدميها
اليسرى ، وقال لها جينو :

— سوف يؤلمك هذا العمل ، ولكننا
يجب أن نحركها حتى نخرجك من
تحتها

ولم تحدث مسر سبيانفارا أى
صوت ، بل أغمضت عينيها ، والالواح
تكاد تمزق قدمها ، حتى أمكن اطلاق
سراحها أخيرا .

وأسندها جينو ، ثم وضع ذراعها
اليسرى على كتفه ، وطلب اليها أن
تتعلق به بينما تدلت ذراعها الاخرى في
استرخاء . ثم زحف في بلاء حتى

دفعها تحت الحاجز ، ووضعها فوق
غطاء كان بيترسون قد نشره في القroupe
رقم ٥٨ .

وذهب بيترسون بلمس نجدة
لجملها الى السطح العلوى . ثم عاد
ومعه ثلاثة من الركاب وأحد
البحارة . وطلب اليهم بيترسون
الاعتناء بكتف مسر سبيانفارا اليمنى
وساقها اليسرى أثناء نقلها . ثم عاد
الى زوجته .

ولاول مرة منذ وقوع الحادث
أصبح الاثنان منفردين ،

وقال بيترسون لزوجته أن مسر
سيانفارا قد أطلق سراحها ، وأن
تحريرها هي الاخرى مسألة وقت ،
ولكنه كان يشك في أعماقه في ذلك .
وتلك هي !

وقالت الزوجة :

— حتى إذا خرجت من هنا، فأننى
سأصبح عاجزة مشاولة بقية حياتى،
وأنا لا أريد أن أعيش كذلك ، فلماذا
لا تنقذ نفسك ؟

فقال بيترسون : هذا هراء ..
سنخرجك من هنا بمعونة الآلة
الرافعة

وكان جينو في ذلك الوقت يبحث
عن الآلة الرافعة بجئون . كان يصيح
في البحارة الذين يشرفون على انزال

المورفين ، وعلينا أن نحفظ بكل ما لدينا
منه للجرحى بجروح خطيرة

وعندئذ فقد بيترسون زمام
أعصابه الذي ظل يحتفظ به بضع
ساعات ، فانفجر فيهما قائلاً بفضب :
- بحق السماء . . ألا تعتقدان أن
زوجني مصابة بجرح خطير ؟

وحصل على المورفين الذي يريده
وبينما كان يحقن زوجته به ، قالت
له :

- اننى لن أخرج من هنا حية
يا عزيزى . . فلماذا لاتنج بنفسك ؟
ولم يجب بيترسون ، بل قرر أن
يقابل الربان مرة أخرى
وفي هذه المرة ، كان الربان في
غرفته ، محتفظاً بهدوئه . . فقال له
بيترسون :

- يجب أن أحصل على فريق
للنجدة ، هل أستطيع أن أتصل بخفر
السواحل الأمريكى لاسلكياً لابلغهم
ما أريد ؟

فقال الربان :

- ولكن لدينا نجدة كافية على ظهر
السفينة . .

وأمر الربان ضابطاً بالنزول مع
بيترسون إلى غرفته ، فحمل الضابط
معه فأساً صغيرة ، وحاول أن يزيل
الحاجز ، ولكن اصطدام الفأس بالواح

قوارب النجاة الكثيرة النى ملأت
صفحة المحيط . . واستطاع أن يرى
أنوار السفينة الفرنسية « ايل دى
فرانس » وهى تترك من بعد

كانت الساعة قد بلغت الثانية
والنصف صباحاً ، والعمل يجرى
بسرعة لاخللاء السفينة المنكوبة وأخيراً
لفت جيئو نظر أحد ضباط خفر
السواحل الذين يسهمون فى عملية
الإنقاذ ، وقال له :

- يجب أن أحصل على آلة رافعة
سريعا . . هناك سيدة محصورة فى
غرفتها

وبعث الضابط اشارات معينة
بضوء بطاريته خلال الظلام ، بينما
عاد جينو إلى الغرفة رقم ٥٨ . وهناك
همس قائلاً لبيترسون انه طلب آلة
رافعة من أحد الضباط ، ثم قال :

- ربما اعتقد كغيره اننى مجنون ،
ولكن يجب أن تذهب إلى الربان مرة
أخرى

وعاد بيترسون إلى غرفة الربان
ثانية ، ولكنه لم يكن هناك ، وعند
عودته وجد طبيبين يساعدان الجرحى
من الركاب على النزول فى قوارب
النجاة ، فطلب منهما بعض المورفين ،
فأجاباه أحدهما :

- اننا نعانى نقصاً شديداً فى

الخشيب الجوفاء ، أنزل كثيرا من الانقراض على رأس مسز بيترسون ، فصرخت السيدة ، فاتجه الضابط الى الممر المؤدى للغرفة رقم ٥٦ حيث حاول أن يحدث فجوة خلال الانقراض من تلك الناحية ، ولكن الانقاض راحت تتساقط مرة أخرى على السيدة المسكينة ، فصاح بيترسون يطلب الى الضابط التوقف عن عمله ، فاختفى الرجل عن أنظاره .

وقالت مارتى بهدوء :

— أرجو أن تضع حدا لتعاستي . .

فقال لها متوسلا : تمسكي بالامل والايمان . . سأصعد لارى ان كانت الرافعة قد وصلت

وكان وهو يصعد الى أعلى يدرك أن الامل تبدد تقريبا . .

ووجد سطح السفينة خاليا ، ثم التقى بجينو ووقفا معا ينتظران في سكون لعل الآلة الرافعة تصل .

وأخيرا سمعا صوتا يهتف من أحد زوارق النجاة :

— هل أنت الشخص الذى يبحث عن الرافعة ؟

واحتاج الامر الى خمس عشرة دقيقة ، حتى استطاعا أن يرفعا الآلة الرافعة التى يبلغ طولها مترين وزنتها حوالى ٧٠ كيلو جراما .

كانت الباخرة تميل الآن بأكثر من ٤٠ درجة ، فراح الانان يدفعان الرافعة بكل مaldiهما من قوة نحو الغرفة رقم ٥٨

وقال جينو لبيترسون : لا أدري كم من الوقت بقى أمامنا ؟

وذهب بيترسون الى الربان يسأله :

— ان زوجتى لاتزال محصورة ، فهل تصدقنى القول وتخبرنى كم بقى أمامنا من وقت ؟ ساعة . . نصف ساعة ؟

فأجابه الربان :

— ليس هناك خطر عاجل الآن وتبين أن يد الآلة الرافعة طويلة جدا ، فأمسك بيترسون الفأس التى تركها الضابط ، وأحدث فجوة من خلال الحمام المجاور ، استطاع أن يمرر منها اليد

وفجأة قالت زوجته بهدوء :

— أواه يا عزيزى . . انى راحلة . . انى راحلة .

وبدا جينو يدير يد الرافعة ، وبدأت الانقاض تتحرك ، ولكن الوقت كان متأخرا جدا ونظر جينو الى أسفل ، فرأى الدماء تسيل من فم مسز بيترسون . .

وصاح الايطالى قائلا : دكتور

بيترسون .. اعتقد ان السيدة قد
توفيت .
وانحنى بيترسون فوق زوجته ..
ووضع اذنه على قلبها
وظل مسكاً يدها اليسرى فترة
من الوقت باحثاً عن نبض .. ثم قال
دون ان يترك يدها وعيناه مصوبتان
الى وجهها المقلوب
- لقد ماتت مارتى ..
كانت الساعة قد بلغت الرابعة
والنصف .. اى ان الحلم المفرع قد
دام خمس ساعات تماماً
وطبع بيترسون قبلة على شفتى
زوجته .. ثم قال :
- وداعاً يا عزيزتى

وأخرج خاتماً ماسياً من يدها
اليسرى ، هو كل ما يستطيع اخذه
معه من ممتلكاتها ثم تعاون هو وجينو
على تغطيتها بالوسائد والاعطية .
وخرجوا من الغرفة ، في الوقت الذى
تدفقت فيه مياه البحر اليها
واستقل الاثنان القارب قبل الاخير
الذى غادر الباخرة دورياً قبل غرقها
وبينما كان قاربهما ينطلق بعيداً ..
ظلت عينا بيترسون متجهتين الى
الفجوة ، التى كانت منذ ساعات ،
الغرفة رقم ٥٦
وفجأة لم يستطع ان يتحكم في
عواطفه اكثر من ذلك .. فانفجر
بأبوابه .



الرد الوحيد ..

لاحظ أحد الزائرين لبیت الكاتب الايرلندى الساخر جورج برنارد شو
ان البيت خال من الزهور ...
واعرب الزائر لبرنارد شو عن دهشته، قائلاً :
- لقد ظننت انك مولع بالزهور
فقال شو على الفور :
- اننى مولع بها حقاً ... وانا مولع بالاطفال ايضاً ، ولكن لا اقطع رؤوسهم
لاصمها في اوان في ارجاء المنزل !
« بلانش باتش »



حرية آراء !

بعد ان شرح مدير الشركة لموظفيه مشروعه الجديد .. قال لهم :
- والآن اريد ان استمع الى وجهات نظركم ، على ان يكتفى كل من له اعتراض
بان يقول : انا مستقيل !



الطائرة المقاتلة

يقود عشرة آلاف رجل مسارك
عنفه مستجرة ضد الرياح ، والرمال
والسرعة القياسية والأرانب البرية ،
التي يترصدونهم في كل وقت ، ولكنهم
لا يتخلون عن عملهم المحبب إليهم .

على الأخص - يحذر شديد في هذا
المجال . انهم يتوقعون أن يبلغوا هذا
الحد الحراري الخطير حين تصل سرعة
الطائرة الصاروخية الى ألفي ميل في
الساعة . أعلن سلاح الطيران منذ
٢٩ شهرا أن سرعة الطائرة الصاروخية
بلغت ١٦٥٠ ميلا في الساعة .

وفي مدرسة الاختبارات والتجارب

تقوم في قاعدة سلاح الطيران
بكاليفورنيا أربع ادارات حكومية
لسلاح الطيران ، وعشرون شركة من
شركات صناعة الطائرات منها
شركة بيل التي تجاوزت صواريخها
الطائرة المشهورة بأسم
« النفاثة اكس - ١ » في سرعتها
حدود سرعة الصوت عام ١٩٤٧ ،
وهي الآن بطائراتها « اكس - ٢ »
تقترب من حد الخطر الحراري ، وهو
الحد الذي قد تؤدي فيه السرعة الفائقة
الى احتراق الطائرة وطيورها .
ولهذا تعمل شركة بيل وطيورها -

وببتعد عنها الى مسافة كبيرة كل من ليس له شأن بعملية الاختبار. وذلك خوفا من حدوث انفجار أو انطلاق رشاش من الأكسجين السائل على الواقفين بالقرب منها مما يؤدي الى تجميد أجسامهم فورا . « ان درجة حرارة هذا الأكسجين تصل الى ٢٩٧ درجة تحت الصفر ، وقد وضع أحد المهندسين ثعبانا في ثنوبية اختبار تحتوى على هذا السائل فى العمل ، فتجمد الثعبان بحيث احتاج تكسير جسمه الى استعمال المطارق »

واذا تجاوزنا عن هذه الاحتمالات الخطيرة ، فان عملية الاختبار تستلزم ذهاب رجل الى الطائرة المستقرة ، حيث يدخل رأسه من فتحة فى جانبها ليلاحظ دوران المحرك . ان هذا الرجل يدعى سميث ويليام ، متزوج ، وعمره ثمانية وأربعون عاما ، ويشغل فى شركة بيل لانتاج الطائرات . وقبل أن يدخل رأسه فى الفجوة ، يضع عليه خوذة محكمة ، كما يسد أذنيه بإحكام بالغ . ذلك لان المحرك يصدر صوتا رهيبا تبلغ قوته ١٥٠ ديسيبل ، أى أكثر ٢٥ مرة من الصوت الذى تحتمله الاذن البشرية .

ويبحث سميث ، أثناء دوران الآلة ، عن أى خلل أو رشح فى الانابيب .

التابعة لسلاح الطيران ، يدرب أبرع الطيارين فى العالم . وان التطور الواسع فى شئون الطيران قد جعل طائرات الحرب العالمية الثانية غسيرة ذات موضح ، وكذلك الحال بالنسبة للوسائل القديمة التى كانت متبعة لاختبار الطائرات . كانت مهمة طيار الاختبار من قبل تقتصر على قيادته الطائرة - موضع الاختبار - الى ارتفاع خمسين ألف قدم ثم الهبوط بها رأسا ليرى هل أجنحتها لا تزال فى موضعها أم انفصلت عنها ، وضاعت من ثم حياته !

ولكن وسائل الاختبارات الحديثة تحتم أن يكون طيار الاختبار ممتافا فى كل شئ ، وحاملا لشهادة هندسة الطيران أيضا . وكذلك الطائرة التى يعبرى عليها الاختبار تزود بنحو مائتى آلة وجهاز لتسجيل كل صغيرة وكبيرة فى حالة الطائرة أثناء طيرانها لاختبارى ، وان التقارير التى تسجلها هذه الاجهزة فى المرة الواحدة ، لتملأ صفحات كتاب متوسط الحجم .

ان محركات هذه الطائرة تدور بوقود مكون من مزيج الأكسجين السائل والكحول ، وهو مزيج شديد الخطر . وعند اختبار هذه المحركات ، تشد الطائرة الى الارض بإحكام .

يسبب سلسلة من الاضطرابات التي تنتهى بموت طيار .

ان السرجنت فرانسيس ج . كيلي رئيس قسم الطيران ، مسئول عن صيانة وقيادة ثمان من طائرات القتال ف - ٨٦ المخصصة لعمليات المراقبة والملاحظة أثناء الاختبار . فعندما يجرى الاختبار على إحدى الطائرات الجديدة ، تنطلق وراءها طائرتان من نوع ف - ٨٦ لكى يقدم ملاحوها ، بالاسلكى ، ملاحظاتهم وارشاداتهم لقائد الطائرة

ويتقاضى السرجنت كيلي نظير براعته ، وصيانتة لعهدته من طائرات قيمتها مليونان ونصف مليون دولار ، مبلغ ١٩٨ دولارا وأربعة وسبعين سنتا فى الشهر . وعلى الرغم من تفاهة هذا المبلغ فإنه يستمر فى أداء عمله لأنه يحب العمل فى الطائرات النفائية

ان تدريب ميكانيكى الطيران يستغرق بضعة أشهر ، ويكلف الدولة ١٦ ألف دولار وفى النهاية يغادر سلاح الطيران ٨٩٪ من هؤلاء المدربين بعد أربع سنوات ، مضيعين معهم مئات الملايين من مال الشعب

ولا يقل قواد طائرات الاختبار رغبة فى التضحية عن السرجنت كيلي ،

فإذا كان هناك أى خلل أو رشح خطير فإن سميث لن يشعر بشئ ، لأن روحه عندئذ تكون فى طريقها الى الملا الأعلى ، أما اذا كان الحلل أو الرشح بسيطا ، فإن سميث يعيش لكى يبلغ عنه وتتخذ الاجراءات اللازمة لاصلاحه . ويسير سميث ، بعد الاختبار ، بعيدا عن الطائرة وهو يترنح لفرط ما عاناه من ضجيج المحرك الرهيب

ان عددا كبيرا من العشرة آلاف رجل العاملين فى هذه القاعدة ، يبذلون أعنف الجهد للمحافظة على سلامتها ، وفى خلال العواصف الشديدة التى تتراوح سرعتها من أربعين الى ثمانين ميلا فى الساعة ، تحمل الرياح أطنانا من الرمال وتلقى بها فى الممرات ومساحات الهبوط . وتقتحم ذرات الرمال طريقها رغم النوافذ والابواب المحكمة الى الاجهزة الثمينة فتفسدها ، والى الطعام والشراب والملابس .

وأيا كان الامر ، فإن عمليات اختبار الطائرات الجديدة تتم بدقة واحكام وانتظام على الرغم من الرياح العاصفة ، والرمال السافية ، والحرارة المهلكة ، والارانب البرية ، والهزيم المروع . ان خطأ واحدا يرتكبه عامل لاصلاح آلة الكتابة ، أو سائق سيارة نقل ، أو حتى كاتب فى قسم التقارير ، قد

فعندما يتقرر اختبار طائفة صاروخية تتجاوز سرعتها سرعة الصوت، تبحث شركة بيل عن طيار مدني ليقوم بعملية الاختبار نظير مائة وخمسين ألف دولار في الاختبار الواحد ، وعلى الرغم من هذه المكافأة الضخمة ، فإن الطيارين المدنيين يرفضون ، وعندئذ لايسع الكابتن تشارلس بيكر الا القيام ، مرة أخرى بعملية اختبار الطائفة الجديدة ، مع أن مجموع مرتبه في العام كله لا يزيد على ٦١٣٨ دولارا . وهو بحكم مركزه ، لاحق له في المكافأة المخصصة للطيار المدني لو انه قام بعملية الاختبار .

ومع هذا فان قواد الطائرات الصاروخية لايتذمرون . . فان حب الطيران يجري في دماء أكثرهم ، ولان روح المغامرة تسيطر عليهم ، فهناك عدد من عمليات الاختبار التي تنطوي على الخطر الشديد مهما تكن الاحتياطات التي اتخذت في هذا السبيل . . فأيا كان رأى مصممى الطائرة أو مهندسيتها ، فان الطيار وحده ، مقامرا بحياته ، هو الذى يقرر صلاحيتها أو مواضع النقص فيها ان أتيحت له الحياة . ولكن، رغم هذا ، فان الغالبية العظمى من عمليات الاختبار تجري على وتيرة منتظمة مأمونة ، وان كان

معدل الحوادث الخطيرة يصل فى العام الواحد الى ثلاثة أو أربعة أحداث من يستشهد فيها أحد الطيارين ، ثم يخلد اسمه بإطلاقه على أحد الشوارع .

وهذه هي قصة أحد هذه الاحداث الخطيرة :

كان الكابتن ريتشارد ج هاربر مكلفا باختبار نوع من المظلات « الباراشوت » المستخدم لتخفيف سرعة النفاثات المقاتلة عند هبوطها الى الارض ، وهذه المظلات تفتح عادة بمجرد أن تلمس عجلات الطائرة أرض المطار . ولكن مهمة الكابتن ريتشارد في هذا الاختبار هي تجربة فتح المظلة على ارتفاع ألفى قدم لمعرفة ماذا يحدث ، فاذا أمكن تخفيف سرعة النفائة في الجو ، فان هذا قد يؤدي الى فوائد كبيرة أثناء المعارك الجوية .

وزودت الطائرة بجهاز يدوي يستطيع به القائد أن يفصل المظلة عنها إذا لزم الامر ، وكذلك زودت باله ترسل شرارة كهربائية لقطع حبل المظلة اذا تعطل الجهاز اليدوي . أما اذا فشلت الوسيلتان فى فصل المظلة عن الطائرة ، فان على الكابتن هاربر أن يهبط بها رأسا ويطلق من أنبوبة العادم لسانا من النار يحرق

نسيح المظلة .

وارتفع الكابتن بالطائرة الى مدى ألفي قدم ، ومن ورائه طائرة مراقبة يقودها الكابتن ميلبورن آبت . وعندما فتح هارير المظلة ، تعرضت النفثة وترنحت في الهواء ، واعتقد كل المراقبين أنه لاشك حاول فصلها - على غير جدوى - بالجهاز اليدوي ، وبالنسبة الكهربائية . وفي خلال هذه اللحظة المخرجة ، كانت الطائرة تهوى بسرعة ٥٠٠ ميل في الساعة الى ساحة المطار الاحتياطى ، ومن ورائها طائرة الكابتن آبت الذى راح يهتف بنصائح اللاسلكية لهارير . . . ولكن الطائرة النفثة ظلت تهوى دون أن تشتعل المظلة بالسنة النيران المنبثقة من أنبوبة العادم .

وهوت الطائرة على الارض ، واشتعلت فيها النيران . . .

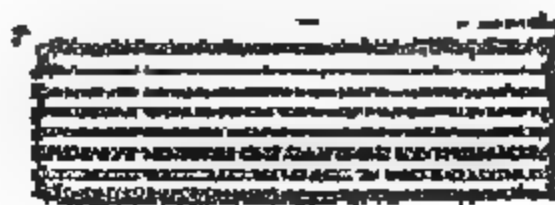
وهبط الكابتن آبت بطائرته فى نفس اللحظة ، وأسرع الى الطائرة المشتعلة حيث وجد لدهشته ان جانبا منها لم تصل اليه النار ، فصعد الى

بأيها الجانبى وحاول فتحه بالجهاز الخاص لكل هذه الطوارىء ، ولكنه لم يتمكن . . .

وفيما كان آبت يضرب زجاج الباب الجانبى لمفعد القيسادة بقبضتيه ، أسرعت اليه سيارة جيب يقودها أحد رجال القاعدة ، وقدم سائقها الاداة الوحيدة الصالحة فى هذه الحالة ، وهى اناء حديدى يتسع لحمسة جالونات ماء ، واختطف آبت هذا الاناء الذى زنته خمسون رطلا وراح يحطم باب القيادة الجانبى فى الطائرة حتى فتح ثغرة كافية لاستخراج الكابتن هارير منها . وعاش الكابتن هارير رغم احتراق قدميه . . . انه يسير الآن على قدمين صناعيتين ويوشك على الاحالة الى المعاش . . . انه لا يذكر شيئا عن الحادث ، كل ما يذكره أنه فتح المظلة ، ثم استيقظ فوجد نفسه زاقدا فى سرير بالمستشفى منذ أسبوعين .

المهم ان الكابتن آبت ، عادليستانف الطيران فى عملية اختبار أخرى بعد الحادث مباشرة بنصف ساعة . . .

ملخصة عن مجلة « (لاف) »
بقلم روبرت والاس



ليس الله مقدر ما نعرف ، بل قدرتنا على الخلق والابتكار . . .
« (أنانول فرانس) »

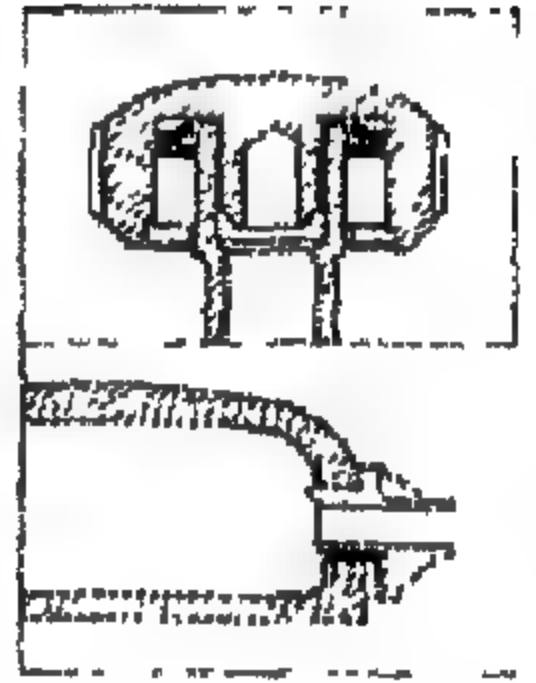
جديدة!

ساعة وتربروف... وأنيقة أيضاً!

لا يستطيع لاعب الرياضة أو أي شخص يعمل نشاطه في وقت الفراغ أو عمله بالماء أو البخار أن يتفنى عن الساعة والتربروف. ولقد كانت الساعة والتربروف قديماً كبيرة الحجم وفالقة من كل أثر للأناقة ولكن ساعة سيمما «نيقي ستار» الجديدة المصنوعة من أجود أنواع الصلب، تمتاز بأناقة شكلها ومظهرها فيضد عنه رقعة المتألمة ومئاتها العجيبة.



ومن أهم ما تمتاز به ساعة سيمما «نيقي ستار» مسامرها المحكمة التي يصعد من أروق أجزاء الساعة. فهو مزود بمحور قادر ووظ رقيق يقاوم البلل ويجعل الساعة رقيقة لإحكام ولا تأثر بالهواء والماء.



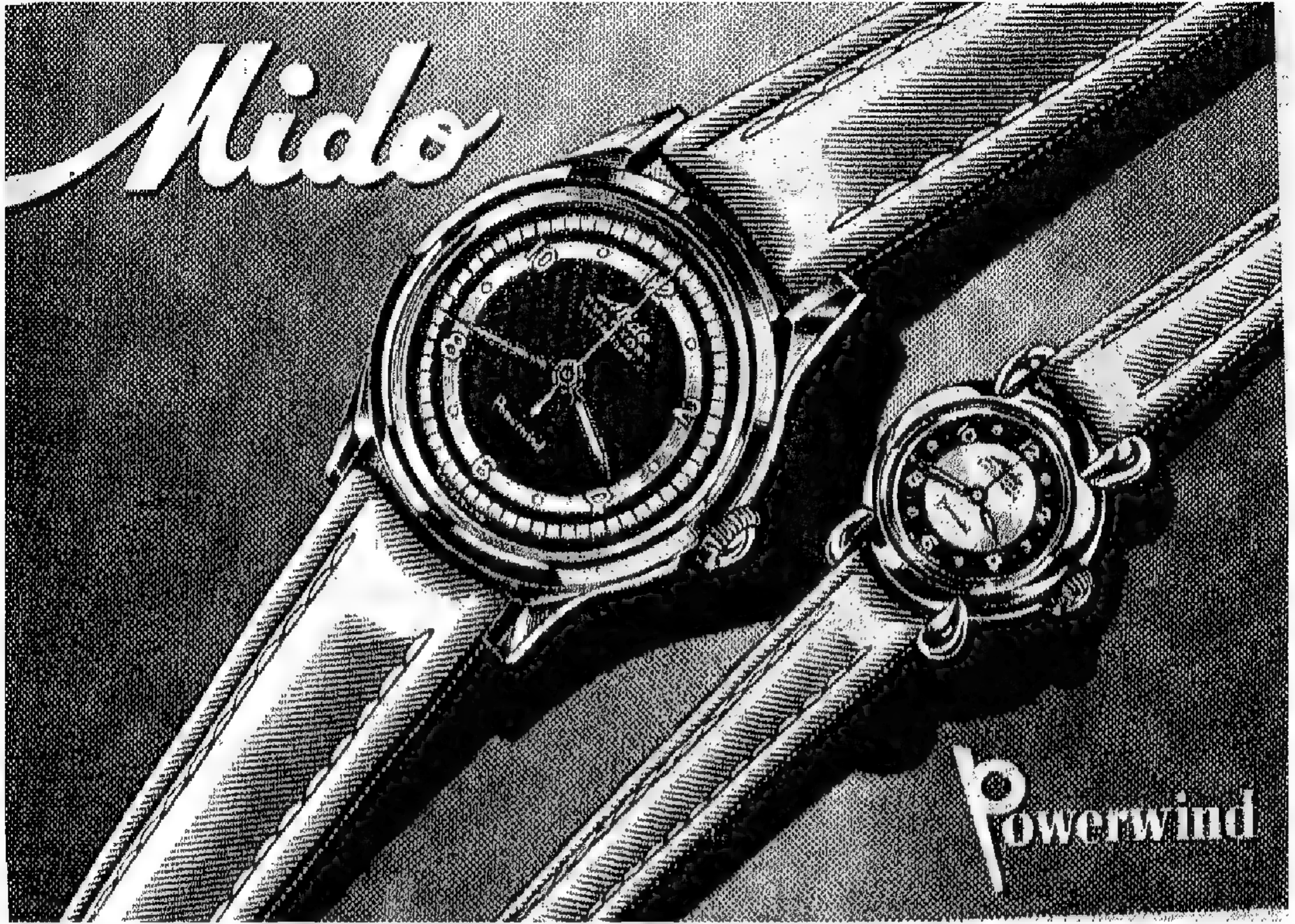
إنها أشهر ساعة وتربروف بفضل متانة إحكامها الصغيرة وأنيقة وضد الماء. إنها إنتاج سيمما.. أشهر الشركات العالمية التي تنتج الساعات الدقيقة..

سيمما نيقي ستار

CYMA navy star

إن نيقي ستار مزودة كذلك بمائع الصدمات الشهير «سيمما فليكس» ساعات سيمما هي البوحيدة من نوعها المزودة بجهاز مانع الصدمات «سيمما فليكس» ولا تخلو أية ساعة سيمما من هذا الجهاز العجيب.

شركة ساعات سيمما المساهمة - شوفونديسوليسرا
الصانع بيا فانس ريلوكل - الشركة التي لها أكثر المبيعات في جميع أنحاء العالم



میدو

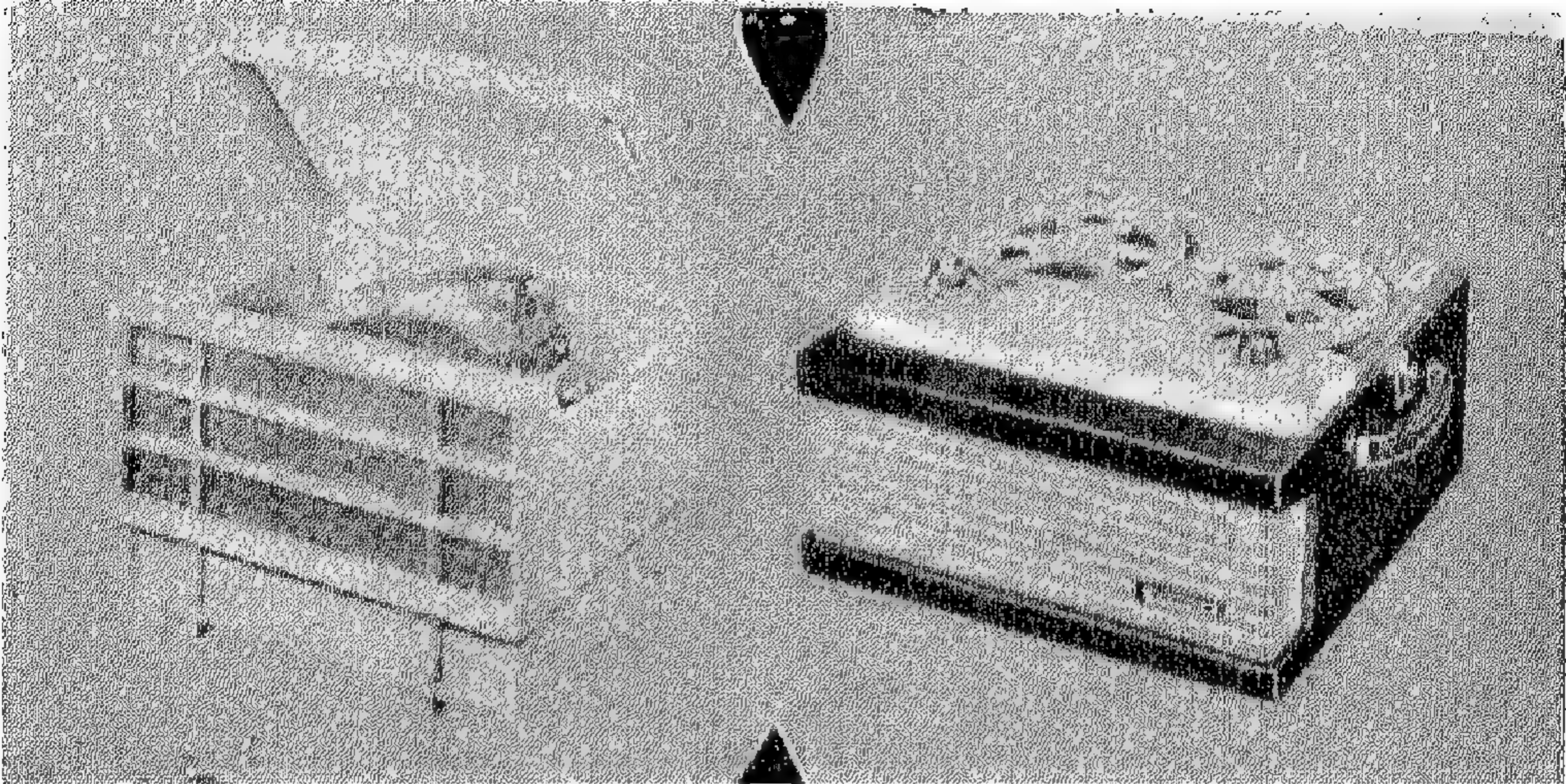
پاور وینڈ

۱ سوبراو تومائیک ۲ ضد الماء ۳ ضد الصدمات

۴ ضد المغناطیس ۵ زنکین ضد الکتر



فونوغرافات وأشرطة التسجيل ويبكور ذات الحساسية العالية أزدهار بيعها فاقت مثيلاتها جميعاً



Model 1755

فونوغراف ويبكور الجديدة كورونيت ذات
أربع سرعات مجهزة بالـ (العقل السحري) .
ضابط السرعة يتغير تلقائياً حسب الاسطوانات
ذات السرعة ٤٥ و ٣٣ ١/٣ دورة / ثانية ،
بغض النظر عن ترتيبها. لها ثلاث مكروفونات.
إبرة الماس وإبرة سفير . موتور ذو قوة
متعادلة هـ لمبات (بها فيها منقح الصوت)
يحصل عليها باللون البنى او الاصفر .

آلة تسجيل ويبكور رويال الجديدة تسجل
الصوت في سماعتين كاملتين ، دون تعديل
البكرة ، مجهزة بموتورين . - مكروفونين -
عداد الشريط - مفتاح تسميع الصوت المسجل
في ثلاث درجات - مكبر صوت حساس -
عين سحرية لضبط الصوت أثناء التسجيل .
يمكن الحصول على طراز رويال كورونيت
(طراز ٢٧١٢) بثلاث مكروفونات .

كل الأصوات الموسيقية تسمعها بوضوح على جهاز

WEBCOR

فونوغرافات ذات حساسية عالية . راديو فونوغرافات . آلات تسجيل .
اتصل بموزع ويبكور اليوم لتجرب بنفسك ، والا فاكثب الى

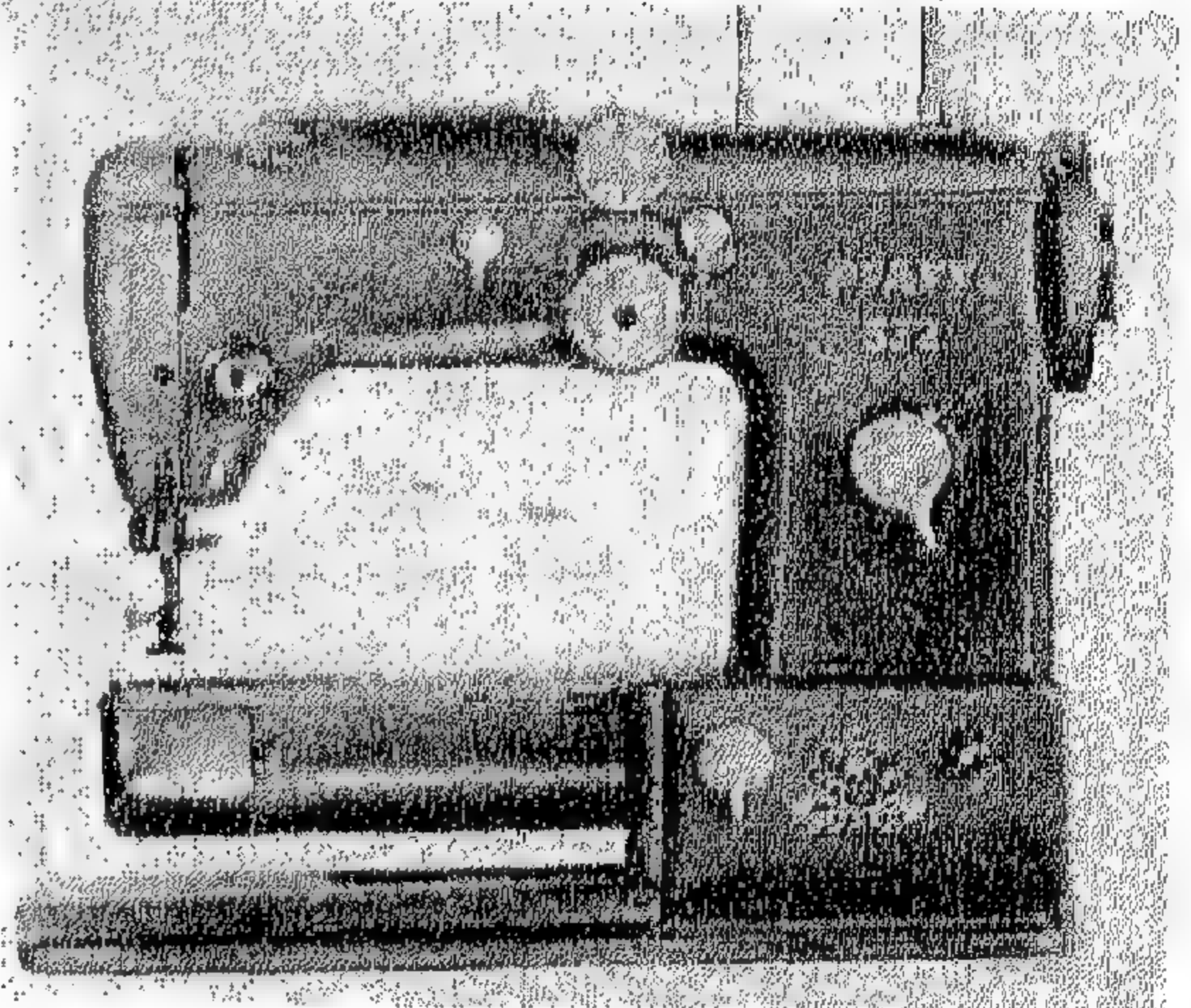
Webcor Export Department, Neuert, Wilton & Associates, Inc.
32 W. Randolph, Chicago, Illinois., U. S. A. • Cable: FORTRADE

PFAFF



ماكينات فاف للخياطة السريعة
طراز ٦-٢٣٤ أنموذج من آلات
الخياطة التي تمتاز بها مصانع فاف
كافة مصانع البياضات واللايس
الراقية والمنسوجات والأثواب
والزخرفة والسلع الجلدية .

فاف ٢٦٠-٣٣٩
عينة من مجموعة آلات
الخياطة الحديثة للبيوت
العصرية .
تقوم بشئ أشغال التطريز آلياً
دون تبدل البكرات أو الشابليون .



آلات خياطة فاف اشتهرت في العالم منذ عام ١٨٦٩
تصدر الح ١٠٠ قطر من أقطار العالم

G. M. PFAFF AG · NÄHMASCHINENFABRIK · KAISERSLAUTERN · GERMANY

اقطع هذه القسيمة وأرسلها إلينا



ارسلوا رسالة قائمتكم الزميمة مع عناوين موزعي فاف في منطقتنا دون التزام من جانبنا
تضمن آلات خياطة فاف للأغراض =
المنزل X الفيل X المنسوجات X اللايس الراقية X الأثواب X الزخرفة والسلع الجلدية
اسم وعنوانك =



لو كنت قاضيًا نمازا تحكم في هذه القضايا؟

هذه طائفة من القضايا عرضت على المحاكم وأصدرت فيها أحكامها
أقراها وأصدر قرارك فيها ثم انظر الى أي حد يتفق مع الحكم الذي
أصدرته المحكمة فعلا .



ينبغي عليهما أن يرقبا الطريق ، ليعملا
على تجنب وقوع مثل هذا الحادث
الذي تسبب في أصابتي . ولكن كليهما
أهمل ، فكان لزاما عليهما أن يدفعوا
التعويض .

فهل ترى أن آيك يعد مسئولا هو
الآخر ؟

أصدرت المحكمة حكما بأن يدفع
آيك تعويضا مثل مايك وسائق
السيارة ، فهو قد اشترك مع مايك في
مشروع واحد ، ومن ثم فهما يحملان
معامسؤولية اصابة أي شخص بجروح ،
يكون أحدهما قد استدعا لمساعدته

قطعت ماري على نفسها عهدا قبل
زواجها من توم بأن يربي أطفالهما
طبقا لديانة الزوج . وبعد عدة سنوات

آيك يتراجع بسيارته حين
كان اصطدم صدمة شديدة بالعارض
الامامي لسيارة مايك فاشتعلت
السيارتان . وبينما كان آيك يحاول
دفع سيارته الى الامام كي يخلصها ،
نادى مايك شخصا من المارة ليقفز
على عارضي السيارتين مرة بعد اخرى
حتى يمكن أن يفصل احدهما عن
الآخرى . وبينما هو يقفز اصطدمت
سيارة ثالثة بالسيارتين الاخرتين ،
فألقت بالشخص الذي تبرع بالمساعدة
على طوار الشارع ، مصابا ببعض
الرضوض . فرفع هذا دعوى يطالب
فيها آيك ، فضلا عن مايك وسائق
السيارة الثالثة بتعويض .

وكتب في دعواه يقول : اننى كنت
اساعد كلا الاثنين مايك وآيك لفصل
سيارتهما عن بعضهما البعض ، وكان

تم طلاقهما ، فغيرت ماري ديانة
الاطفال الى الديانة التي تعتنقها هي .
ورفع توم دعوى يطالبها فيها بالوفاء
بوعدها . وقال في دعواه : ان ماري
قد اخذت على نفسها عهدا ، حين
وافقت على تعميد الاطفال طبقا
لديانتى ، وليس من حقها ان تبطل
هذا العهد .

وردت ماري تقول : لما كانت مسئولية
تربية الاطفال تقس على عاتقى ،
فان من الافضل ان اذهب انا واطفالى
معا الى كنيسة واحدة ، بدلا من ان
يذهب كل منا الى كنيسة مختلفة ،
والافضل بالنسبة للاطفال يعد اهم
في حياتهم من أى وعد قطعت له لزوجى
السابق .

هل ترى ان ماري يجب ان تفى
بتعهداتها ؟

قالت المحكمة : ان لماري أن تختار
طريقها . فالآباء ملزمون بتقرير
ما يرونه الافضل لاطفالهم ، بما فى ذلك
حقهم فى تغيير عقيدة اطفالهم وأى
ديانة يختارون ، فاذا انفصل الابوان ،
كان للاب الذى يقوم على رعايتهم
وتربيتهم ممارسة هذا الحق ، والا
فان صراعا دينيا ينشب فى نفوس
الاطفال ، تكون له أوجع العواقب .

بعد عدة أشهر من زواج لويس
من باييت ، نوى اليه أن زوجته
باييت كانت قد تزوجت قبل ذلك .
واوضحت باييت موقفها فقالت :
« لقد كان زواجى السابق من أحد
البحارة ، ومن المؤكد أنه مات لان
السفينة التي كان على ظهرها غرقت
منذ عامين » ولكن لويس قرر فى نوبة
من الغضب رفع دعوى لالغاء زواجهما
ودافعت باييت عن نفسها فقالت :
لقد رضيت بالزواج من لويس لانى
بحشت عن زوجى الآخر فى كل مكان
فلم أجده أثرا . بل انى أعلنت عنه
فى الصحف دون جدوى .

ورد عليها لويس قائلا : ان القانون
يقرر فى مثل هذه الحالة ، ان تبقى
سبع سنوات . واذن فانت فى هذه
الحالة قد ارتكبت جريمة تعدد
الازواج وانا اطلب بالانفصال عنك .
ماذا يكون قرارك . . هل تمنح
لويس ما يطلب به من ابطال الزواج ؟

لقد خسر لويس هذه الدعوى .
واوضحت المحكمة أن الزواج الثانى
يظل صحيحا حتى يثبت العكس .
وليس من شأن الزوجة أن تثبت أن
زوجها الاول قد مات ، ولكن على
الزوج الثانى أن يثبت أن الزوج الاول

ما زال حيا .

الحت فيليس ، وهى فتاة فى الرابعة عشرة من عمرها ، على والدها فينستر أن يعطى لها مفاتيح سيارته كى تقودها ، على الرغم من صغر سنها . ولكن الاب رفض طلبها وخبا مفاتيح السيارة فى درج للملابس . وبينما هو منصرف الى مشاهدة برنامج للتلفزيون ، غافله ابنته واخذت المفاتيح وانطلقت بالسيارة . وبينما هى تمرق بالسيارة فى سرعة شديدة لتعبر أحد المنحنيات اذا بها تصدم أحد المارة . ورفع المصاب دعوى ضد فينستر يطالبه بتعويض على ما أصيب به من جروح .

وقال فى دعواه : ان فينستر كان ينبغى عليه أن يعرف أن فتاة دون

العشرين مثل ابنته فيليس تستطيع العنور على مفاتيح السيارة فى مخبأ واضح مثل درج الملابس . ولما كان الاب قد عجز عن اخفاء المفاتيح بطريقة محكمة ، فهو مسئول عما أصبت به من جروح .

ورد فينستر قائلا : أين يستطيع الرجل أن يخفى شيئا يعجز أولاده عن الوصول اليه ؟ لقد فعلت كل ما فى وسعى ، ومن ثم فلا لوم على فيما فعلت .

هل يدفع فينستر - فى رأيك - تعويضا ؟

لا يلزم فينستر بالدفع . فقد أصدرت المحكمة حكمها بأنه حتى ولو لم يخف المفاتيح ، فانه لم يكن ليعلم مقدما أن فيليس ستستطيع الحصول عليها وتصدم شخصا بالسيارة .

(عن ايثنج بوست)



سر الفضول !

سأله صراف البنك فى أدب :

- ما اسمك ياسيدى ؟

فرد العميل فى سخط :

- ألا ترى توقيعى ؟

فقال الصراف بهدوء :

- أجل ياسيدى .. وهذا هو الذى أثار فضولى !

كيف استطاع فتى مونتانا أن يسلك طريقه
في هوليوود ليصبح واحدا من ألمع نجومها

لم أكن نجما موهوبا .. تعلمت من غيري

روى القصة جارى كوبر وكتبها جورج سكولن



العبقرية في هوليوود،
لقد عشت وعملت
خلال تجربة قاسية
من الشعور بالذات .
وعلى الرغم من هذا ،
فقد جاء فيلم «حدود
أريزونا» .. وهو
أول فيلم لعبت فيه
دور البطولة قويا جدا .

وبدوت فيه أنا نفسى ممتازا الى حد
كبير . لم أرتكب من جانبى أى خطأ،
وكانت القصة مذهشة .

ولأذكر على سبيل المثال
مواقفى الغرامية مع الممثلة

يكن تمثلى فى
لم الايام الاولى من
اشتغالى بالسينما على
جانب من الاتقان
يدعونى الى تذكره
بعين الرضا .. واذا
كان بعض الممثلين
الآخرين قد هذبوا
نواحى النقص فيهم

اثناء التدريب على مواقف الدراما فى
قاعات الدرس أو عن طريق اشتراكهم
كهواة فى بعض الافلام ، فقد تهذبت
نواحى النقص فى بصورة أليمة خلال
الدور التى لعبتها أمام أعظم المواهب

اللامعة تيلماثود . ففى الافلام التى
تدور موضوعاتها حول غرب أمريكا
يباح لك أن تقبل حصانك ، ولكن
لا يباح لك تقبيل فتاتك أبداً . وبنفس
الطريقة مثلنا منظرنا للوداع وآخر
لللقاء . . . كان العرق البارد يغمرنى
خلالهما من شدة الخوف . وحين يلعب
ممثلان ممتازان معا ، فان التفاعل
العاطفى بينهما يساعد على تكوين
الموقف . ولكن لما بدأت تيلما تمثل
دورها العاطفى معى ، لم أستطع أن
انسجم مع ما يتطلبه الموقف . وانتصبت
مثل غزال مصنوع من الصليب .

وهكذا مثلت دورى فى منظر
غرامى ، ظل جولى فى سيل لا ينقطع
من الحديث ، وأنا أتحرق جوعا الى
قطعة من التفاح .

أنقذتنى غرفة القصر

والمخرجون مثل الامهات ، ينسون
جميع متاعبهم حين يولد طفلهم على
أوراق السليوز . فلم يكذب « ووترز »
يشهدنى فى « حدود اريزونا » حتى
قرر أن يتخذنى نجما فى إنتاجه التالى
« نيقادا » . وبدأ واضحا للمرة الثانية
فى هذا الفيلم عطف البطلة التى تلعب
معى وبدأ توترى يخف قليلا .

ولكنى حتى هذه اللحظة ، وعلى
الرغم من نجاحى فى السينما ، لم
أشعر شعورا حقيقيا بالانتماء اليها .
كان موقفى أشبه بثقب يوجد فى

ولو كان هذا الفيلم ناطقا ، لتوقف
مستقبلى فى السينما عند هذه النهاية
. . . ولكن مخرجنا العبقري « جولى
ووترز » استطاع حل المشكلة ،
فصوب الكاميرا الى وجهى من فوق
كيف تيلما تود ثم مال الى الامام
بكرسيه وأخذ يتحدثنى عن شخصية
الفيلم . وكنت أمثل دور فتى من
رعاة البقر أنهكه الجوع وقد عاد لتوه
من حرب مع الهنود الحمر .

وقال لى ووترز : أنت جائع الآن
ياكوبير . لم تأكل منذ يومين ، وقد
أنهكك الجوع حتى صرت شاحبا
ضعيفا . انظر الى عينى تيلما . . . ماذا
ترى ؟ مائدة كبيرة مليئة بالطعام . . .

شخصية ديناميكية . وكان كبار المخرجين الذين يرسلون في طلبها ، يقابلونها فور حضورها ولو كانوا يحلقون ذقونهم . وكانت أقل رغبة من جانبها تعد أمرا ملكيا .

لم يحظ ظهوري في فيلم « هي » باهتمام ، فقد ظهرت فيه كمخبر صحفي يتجول في أهباء أحد المنازل ثم يكتب ملاحظاته على قطعة من الورق ويخرج منه . ولكن كلارا باو قالت أنها تريدني أن أشارك في فيلمها القادم كممثل بارز ، وكان هو فيلم « أطفال الطلاق » .

وقالت لي كلارا : « انه فيلم مرح .. شراب ورقص وقبلات وأشياء من هذا النوع ، ولكن الامر متروك لاختيارك .. فلتقرأ دورك ولتفضل الى برأيك » .

الطريق صعب

ومضيت في حلبة الرقص . لم أدهش لحظة واحدة حين رأيت فتى رعاة البقر القادم من مونتانا يرقص فجأة هذا الرقص الكلاسيكي على نغمات الجاز . وبدأت الكاميرا في التصوير حين ارتفعت فجأة أصوات عنيفة .. كنت أواجه دورا كبيرا . كان من المفروض على أن أظهر في دور شاب سكير عرييد ، أشق طريقى في

الفيلم حيث كان ينبغي أن يكون دورى . وكنت أحاول في جراءة حشو هذا النقب . ولم أشعر بشيء أكثر من أنني مجرد « حشو للنقب » ، الا بعد تمبلي في الفيلم التالى : « وينجز » كان بل ويلمان هو المخرج . وكان معه من الممثلين كلارا باو وريتشارد آرلن وبودى روجرز . وظهرت فى « وينجز » خلال منظر واحد استغرق ١٠٥ ثوان على وجه التحديد . وأكبر ظنى أن هذه الثوانى كانت من أتمن اللحظات التى موت بى فى حياتى .

وأقبح لي توثق صسلتى بكل من بودى روجرز وريتشارد آرلن وكلارا باو أن أشعر أخيرا بانتمائى الى طائفة الممثلين . فقد كنا فى أعمال السينما جميعا . وعلى الرغم من أنى كنت أقوم بدور صغير وكانوا هم يقومون بأدوار البطولة الا أننا كنا مزح معا . بل لقد طلبت منى كلارا باو أن أشارك فى فيلمها التالى ، وقالت لي ان اسمه « هي » ، وكان من أروع الافلام فى تاريخ السينما الامريكية .

هل سأمثل معها حقاً !؟ كان لكلارا باو هذه الفتنة الصارخة ، والشهرة الذائعة التى جعلت يريد لها من المعجبين يصل الى ٣٥ ألف خطاب اسبوعيا فى المتوسط . كانت ذات

ان الممثلين جميعا كانوا يتراهنون على مدى احتمالي قبل أن انهار تماما .

وأخذ فرانك لويد يشجعني : اننا سنعاود الكرة ، ولكن اذا كنت قد تعبت فاننا نستطيع أن نؤجل العمل الى غد . كل مافى الامر أن هذا سيكبدنا عدة آلاف من الدولارات لحجز المسرح ودفع أجور الممثلين عن يوم آخر .

ولم يكن لدى من الاستعداد ما يدفعني الى مواجهة هذه النتائج ، فمضيت أشق طريقى فى اصرار أثناء المنظر . وأخيرا بعد ما يقرب من ٢٠ محاولة لم أستطع الا أن أعترف بعجزى عن المحاولة مرة أخرى .

وتملصت من بين يدي اثنين من المساعدين كانا يقوداننى الى غرفة الملابس مثل محارب فقد وعيه من الشراب . واتجهت نحو الباب . وظللت أسير هائما على وجهى . ووجدت نفسى عند منتصف الليل أسير على الشاطئ فى مكان ما قرب مالىبو .

كان على أن أواجه طوال النهار مئات من الاشخاص . وكان هذا أمرا يبعث على الضيق . أما الآن فأنا أواجه نفسى وهذا أشد سوءا . ولم أكن أريد أن يقال لى فى هوليوود اننى انتهيت . فقد كنت أعرف الامر كله

مرح وخفة وسط قاعة الاستقبال الكبرى المزدحمة بشبابان المدينة المتحذلقين ، فأقف بين حين وآخر أرششف رشفة من الشمبانيا من كأس هذه الحسنة أو تلك . وفى النهاية كان على - مع ما يقرب من مائة ممثل ومائة من الفنيين وعشرات من المساعدين والمخرجين الذين يرقبوني - أن أصل أمام كلارا باو وايسستر والستون أو هيد هوبر ، لست أذكر أيهما .

وبدأت فى تمثيل المنظر بداية طيبة . وقدمت لى فتاة حسنة رشقة من الشمبانيا . وتناولت الكأس بطريقة رديئة سكبت ما فيها على وعلى الفتاة . وصاح فرانك لويد المخرج قائلا : « قف » وتوقفت لاغير ملابسى .

وفى المحاولة الثانية تناولت ثلاث كئوس من الشمبانيا قبل أن أتصلب فى مكاني . وألقيت نظرة يائسة حولى لارى كم كيلومترا بقيت أمامى . وأيقنت اننى لن أستطيع مواصلة السير . وسقطت الكأس من بين يدي . فأخذنى أحدهم الى خارج القاعة .

واستمر الامر على هذا النحو بعض الوقت . وفى كل مرة يتضخم المنظر أمام عيني . ويشتد لمعان الاضواء فوق رأسى حتى لتكاد تعمينى . وعرفت

بنفسي دون حاجة الى التعجل .
وجاءت الضربة الأخيرة قرب الساعة
الرابعة صباحا ، حين عرفت النسيء
الذي انتهيت منه . لقد انتهيت من
التمثيل ولم أكن حتى هذه اللحظة
أعرف مقدار ما أحتاج اليه حتى
أصبح ممثلا . لقد أفقدتني فكرة
الفشل كل قدرة على الشعور بحيث
لم أستطع أن أفكر في شيء غيرها لعدة
ساعات .

وقادتني غريزتي قرب الظهر عائدا
الى مطعم هنري في هوليوود . وإذا
كان هناك شيء أستطيع أن أفعله غير
هابيء بالظروف المحيطة بي ، فقد كان
هذا الشيء هو الأكل . ان قلبي قد
ينسحق حزنا ولكن معدتي لا تنسحق .
كنت أكل شريحة من اللحم حين احتل
شخص ما المقعد المجاور لي . واخذ
قائمة الطعام . ونظرت اليه نظرة
جانبية ، فكدت ابتلع الشوكة ، لقد
كان فرانك لويد .

وسألتني لويد في مزح : أنت بخير .
هل أنت مستعد للعودة الى العمل ؟
ولم أستطع أن أقول شيئا .
وواصل هو الكلام : لقد توقعت أن
القاءك هنا . كنت أعلم أننا لو أردنا
أن نجدك فلن نجدك الا في أحد المطاعم
في أي مكان . وقد اخترت أكثرها

احتمالا . لا تكتئب يا صديقي . فقد
قطعت أجزاء من الفيلم في الليلة الماضية
ولم تكن رديئة على الإطلاق . انك
تسير بنجاح .

وعرفت انه كان يحاول رفع حالتي
المعنوية فحسب وأنه كان يريد أن
يقول لي : عد الى العمل . وعدت الى
التمثيل . وبدأت أشعر اني متعب
جدا جدا . . واستسلمت تماما .

وانتهت الازمة أخيرا وخرجت منها
سليما . ووافق لويد ورؤساؤه جميعا
على أنني يمكن أن أكون ممثلا ناجحا
في الروايات الغربية التي تزداد فيها
أهمية الاخراج عن التمثيل ، وأنني
لا أملك الموهبة أو القدرة الضرورية
التي لا بد منها في إنتاج ضخمة . وفي
الافلام الصغيرة يغطي التمثيل الجيد
لأحد النجوم على التمثيل الرديء
لنجم آخر . أما في الافلام التي تتطلب
إنتاجا ضخما فان التمثيل الرديء
لنجم واحد يقضي على التمثيل الجيد
لسائر الممثلين . وكنت أنا اخلع على
تمثيل كلارا باو مظهرا رديئا .

وظل الامر على هذا النحو حتى
ذهب فرانك لويد بمقصه الى «غرفة
القص» . وبدأ يلصق مناظر الفيلم
بعضها الى جانب بعض . فبدأ جاري
كوبر يبرز بمواهبه تدريجيا .

— كما سبق ان اكتشف مشسات
الممثلين منذ أيام السينما الصامتة —
لم يكن ذلك كافيا . اذ يجب أن يكون
لك صوت عال فعلا لتؤثر في
الميكروفونات غير الحساسة التي
كانت تستخدم حينذاك . فذو
الصوت العادي يدخل حديثه الى
الميكروفونات ثم يموت فيها . وهكذا
طرده من ممثلى السينما الصامتة في
هوليوود ما يكفى شحن عدد من
عربات النقل حين دخل الصوت
الى هوليوود . ولكنى كنت سعيد
الحظ . فقد كنت أستطيع أن أرفع
صوتى وأنا أنادى على قطعان البقر
بدرجة تصم آذان مهندس الصوت
الذى يستمع الى من الميكروفون .

وفي عام ١٩٣٠ لعبت دور البطولة
في فيلم « مراکش » الذى أخرجه
المخرج الالماني الشهير : جوزيف
فون شتيرنبرج . وكانت مارلين
ديتريتش هى بطلة الفيلم . وقد
وصلت لتوها الى هوليوود بعد نجاحها
في الفيلم الالماني « الملك الارزق »
وكان فيلم « مراکش » هو أول فيلم
أمريكى لها عمل فون شتيرنبرج على
أن تبلغ فيه ذروة النجاح .

ومنذ اللحظة الاولى لبدء تصوير
الفيلم ، استطعت أن اتبين المشكلات

واستطاعت آلات التصوير التى تعمل
بطريقتها الغامضة ان تلتقط اخطائى
فتحيلها الى لقطات فنية بارعة .
لماذا ؟ كيف ؟ لم يستطع أحد حتى
الآن أن يعثر على جواب . ولكنى
نجحت . وأصبحت ممثلا للمرة
الثانية .

وكان الفيلم الذى يلى ذلك فيلما
خشنا عنيفا . . هو فيلم « فرقة
المذنبين » وسأترك لك تخيل ما كان
يقوله الآخرون عن بطل « هى »
الغيور المتوحش . . كانت الحياة
بالنسبة لى قاسية .

السينما الناطقة

ومع هذا فقد أتاحت الشهرة لى
مزيدا من النجاح . فظهرت بعد ذلك
في دور البطولة مع كولن مور ، ثم
مع ايستر رالستون في فيلم « نصف
عروس » . ووقع في هوليوود حينذاك
حدث جديد . هذا الحدث الذى
لا تزال هوليوود تكتب عنه بحروف
كبيرة « مغامرة الصوت » كانت كل
هوليوود تعلم أن الافلام الناطقة أمر
لا مفر منه . وكان الراديو يساعد
على إبراز هذه الحقيقة . فاما ان
تصبح السينما ناطقة مثل الراديو
أو لا تكون هناك سينما على الإطلاق .
اننى أستطيع أن أتكلم ، ولكن

التي ستواجهنا . فقد بدأ فون شتيرنبرج يشرف على الاخراج ، مستخدما اللغة الالمانية في كل حديثه تقريبا . فلم افهم كلمة واحدة منه . كان يعتمد على حيل تصويرية بارعة لم تعرفها هوليوود قبل ذلك . وكان من أسوأ الأمور الا اعرف عم يتحدث ولكنني لم اكن اعرف كذلك ماذا يدور حولي . وبعد يومين بدأت اشعر ان فون شتيرنبرج لم يكن ينظر الى باعتباري بطل الفيلم مع مارلين ديتريتش ، كنت في نظره مجرد أثر مساعد للكاميرا .. مجرد شيء يبدو حيننا بعد آخر ليساعد على اظهار مارلين ديتريتش في اروع ما تكون . وفي ظل هذه المعاملة بدأت ثقتي بقدرتي على التمثيل تتدهور سريعا .

واحسن الحظ كان ادولف مينجو معي يؤيدني ان لم يكن يشجعني ، فسألته التصيحة . ومقدرة ادولف على ارتداء بذلة مفصلة اوبذلة منمقة مشهورة في العالم ، وفي عام ١٩٣٠ كان ادولف مشهورا كذلك بأنه من اقدر الممثلين على تمثيل دور الشاب المنحلق ، اما بما لم يكن معروفا عنه جيدا . فهو انه على جانب كبير من الذكاء ، وأنه يجيد ست لغات . فهو يفهم الالمانية ولديه فكرة عما يحاول

فون شتيرنبرج ان يفعله . فقلت له كما لو كان امرا جديدا عليه : انني ابدو وكأن لا عمل لي هنا فماذا افعل .. ؟

فرد على قائلا : جاري : ان الممثل مجموعة من الامور . ولكن هناك اوقات يغدو فيها التمثيل أسهل من ارتداء قبعة . انك تستطيع الآن ارتداء هذا الكاب الذي يرتديه جنود الفرقة الفرنسية الاجنبية او أى شيء آخر وليس هناك غطاء للرأس في أى مكان في العالم لا تستطيع ان ترتديه كما لو كان قد صنع لك خصيصا .

واستعدت ثقتي بنفسى بفضل تشجيع ادولف ، وقررت ان الفت نظر فون شتيرنبرج ولم يكن بالرجل السهل . فقد كان يقبض بيد من حديد على كل شيء . كان يكفي ان يدق نجار بمطرقته اثناء انغماس فون شتيرنبرج في التفكير ليطرد في الحال . وكانت له عادة غريبة . كان يضطر الممثلين جميعا الى الوقوف حوله في صمت مطبق بينما يمضي هو في حديثه بالالمانية مع مارلين ديتريتش .

وبفضل تأييد ادولف لي ، واشتراكه معي حاولنا جهدنا ان نجعل « مراکش » فيلما ناجحا ..

وكان فعلا فيلما ناجحا واستطعت أن أرى
الاعلانات في الصحف الكبرى والمجلات :
« مراكش » بطولة مارلين ديتريتش
وفي أسفل الاعلان في الجهة اليمنى
منه ، كنب بخط باهت لا يستطيع
قراءته إلا بمنظار مكبر : بالاشتراك مع
جاري كوبر وادولف مينجو ، وهكذا
كسب فون شتيرنبرج الجولة الأخيرة
في المعركة ..

تعلمت من ذوى المواهب

وحين أقرأ في بعض الصحف أننى
شخص موهوب بالطبيعة ، لم يتلق
درسا واحدا من دروس التمثيل في
حياته أعجب لنفسى . . . اذن ماذا
تكون هذه الالوف من الساعات التى
قضيتها مع رونالد كولمان وبل باول
وجون هستون ، وسام جولدوين ،
وسيسيل دى ميل ، وتشارلس
لافتون ، وتيلما تود ، وكلوديت كولير
وهيلين هايز ، ومارلين ديتريتش ،
وبربارا ستانويك . . هذه القائمة التى
نطول وتطول . . اذا لم تكن هذه
دروس تلقيتها تحت أشد ظروف
العمل مدعاة للتنافس ، فجدير بى
إلا أفهم أى درس آخر لو أتيح لى أن
أعيش فيه ..

منذ مدة قريبة - على سبيل

المثال - اشتركت مع بربارا ستانويك
في فيلم لعبت فيه دور عامل خشن
من العمال الذين ينقبون عن البترول
ولعبت بربارا دورا اشد خشونة . .
وكان المفروض كما تروى القصة أن
تخوننى فأخفها . وحذرتنى بربارا
قائلة : لا تغمط هذا الدور حقه .
اننى أريد أن تبرز عيناى وتنتفخ
بعروق رقبتى . . يجب أن تحاول
خنقى فعلا . .

ولكنها كانت لا تزال هى بربارا
ستانويك بكل ما فيها من رقة بصعب
على الانسان أن يقوم بخنقها . وبدأت
تمثل دورها . . وبدأت تستثيرنى
أنا العامل القبى الاحمق . حتى
اشتبكنا معا في شجار حاد . وصاح
المخرج : ابدأ الآن . . وبدأت أخنقها
.. وانتفخت عروق رقبتها . .
والتوى فمها . . وصاح المخرج :
قف . . ! وسقطت هى على الارض .
وظلت بربارا يومين قبل أن تستطيع
الكلام . . وظللت ثلاثة أيام قبل أن
أكف عن القلق عليها ، ولكنه كان
منظرا رائعا . .

معاناة الدور

يعتقد كثير من الناس اليوم أننى
ممثل بارع للحياة في غرب أمريكا .
وقد يكون ذلك لانى أشبه سكان غرب

أمريكا . ولكن الحقيقة هي أنني أحب القيام بجميع أنواع الأدوار التي تنطوي على مغزى .

وكثيرا ما وقفت شخصية الشاشة التي عرفت بجاري كوبر حجر عشرة في سبيل القيام بمثل هذه الأدوار . فقد طلب مني دافيد سارزنيك ذات مرة تمثيل دور ريت بتلر في فيلم « ذهب مع الريح » . كان دورا من أعظم الأدوار التي عرضت على في هوليوود ، وتصورت نفسي أخرج من هذا الفيلم ممثلا من طراز بارع .. ولكنني رفضت . لم أر نفسي هذا الممثل الحي البارع . وحين رأيت كلارك جيبيل أخيرا يلعب هذا الدور إلى حد الروعة ، عرفت أنني كنت على حق .

منذ فترة قصيرة ذهبت لزيارة كلارك جيبيل لآخبره عما سمعته من أن هناك غزلانا تجري في حرية تامة بين جبال كندا الصخرية . ولكنه كان مشغولا بتمثيل فيلم جديد كما قيل

لي . أين ؟ في هونج كونج . وزرت روبرت تايلور . كان متعاقدا كذلك على تمثيل فيلم في إيطاليا ، أن لم يكن قد انتهى منه وذهب إلى بريطانيا . وجيمس ستيورات في أفريقيا ، ووليام ديمارست في البحار الجنوبية . . لقد بدأت أعتقد أننا الآن في زمن يجب فيه على ممثل هوليوود أن ينفق مزيدا من وقته في الطواف بالعالم . كان الأمر شديدا الاختلاف في سالف الأيام . كانت الشركة السينمائية قلما تذهب في تصوير أفلامها أبعد من ولاية تكساس . أما اليوم فقد أصبحت جميع بلدان العالم جزءا من هوليوود .

وكما قال شكسبير بحق : « ان العالم كله مسرح » وهذا سبب آخر يدعوني إلى الاعتقاد بأن هوليوود تزداد كل يوم جدة وطرافة .. ومهما يقل الناس عكس ذلك فستظل هوليوود هي المكان الذي يستطيع فيه فتي مونتانا ان يمتطي حصانا ، ويسلك هذا الاتجاه ، ويمضي فيه إلى الامام .



قائمة التلفزيون

قال احد المتفرجين لزميل له في مباراة لكرة القدم :
- اننى شخصيا كنت أفضل مشاهدة هذه المباراة على شاشة التلفزيون ،
لأنك هناك كنت تستطيع أن تدير المفتاح لتشاهد برنامجا آخر !

في هذا العصر الذي اتسعت فيه آفاق المعرفة لا تزال الغالبية العظمى من الناس ، حتى المتزوجون منهم يجهلون الكثير عن الجنس . . ١٠

ما لا تعرفه عن الجنس

حتى الآن لم اجد خطيبين على وشك الزواج أمكنهما الاجابة على ثلثي هذه الاسئلة اجابة صحيحة .

وهذه النتيجة تتفق مع النتائج الواسعة التي جمعها دكتور ماكهو من دراساته التي اجراها على مجموعتين: مجموعة من الرجال غير المتزوجين الذين يبلغ متوسط اعمارهم ٢٢ عاما ، ومجموعة من النساء غير المتزوجات اللاتي يبلغ متوسط اعمارهن ٢٠ عاما . ومن بين الفئتين بالغ أجرى عليهم الاختبار كان متوسط الاجوبة الصحيحة لدى الرجال ٥٣ والنساء ٥٥ .

وعليك ان تختبر نفسك في العينة التالية التي اختيرت من الاختبار ، وتوضح لنا هل هذه العبارات صحيحة أو خاطئة !

١ - يسبب الاختلاف في الحجم الطبيعي بين الزوجين تنافرا عنسه الزواج .

اننا نحن ، أهل العصر الحديث ، نستطيع أن نناقش حقائق الجنس ووظائفه بحرية . . هذا ما عرفته بصفتي مستشارة في شئون الزواج ، سبق لمئات الأزواج من الرجال والنساء ان طلبوا النصيح مني في المشكلات الزوجية . وعلى الرغم من الصراحة التي شاعت حديثا ، فان عددا كبيرا من الذين يظنون أنهم يعرفون الكثير عن هذا الموضوع قد شوهت معلوماتهم تشويها خطيرا .

ولكى أتبين كم من الأشخاص المقبلين على الزواج يعرفون حقائق الجنس ، كنت أجرى عليهم اختبارا من ٨٠ سؤالا وضعها دكتور جليلو ماكهو بجامعة ديوك . وتتناول هذه الاسئلة الجوانب الجوهرية لمعرفة الجنس ، الى درجة يمكن معها ان تكشف الاجوبة كشفا دقيقا عن الفرق بين الزواج السعيد والزواج الفاشل . ولكني

ممكّن ، لأنهم لم يتعلموا أبدا أن العلاقات الجنسية يمكن أن تتحقق بطريقة صحيحة ، كلما رغب الطرفان في ذلك . وأن من الطبيعي تماما لدى المرأة - شأنها شأن الرجل سواء بسواء - أن تكون هي البادئة بالاتصال الجنسي . وينبغي على كل زوجين أن يعرفا أن اللذة وغيرها من الاستجابات العاطفية الأخرى لا تسيطر على التفكير ، وأن شدة وطول الاستجابة يختلفان فعلا من وقت لآخر .

وهناك عدد من الأزواج الذين يأخذون مشورتى دائما ، يرون أن هناك عوامل نفسية وجسمية ينبغي ادخالها في الاعتبار . ويتوقف تكوين علاقة جنسية مرضية ، على شيء أكثر من مجرد العلم بالتفاصيل الدقيقة للعملية الجنسية . فقد يحدث للمرأة برود جنسى في ظروف معينة بسبب عدم توافر السرية اللازمة لمباشرة الاتصال الجنسي . ويقلل اكتظاظ الأحياء الحديثة الضيقة بالسكان فرص المباشرة الزوجية الوئيدة . ومن ثم ينبغي على الأزواج أن يدركوا هذا الأمر ، ويتحسّنوا الفرصة لتحقيق السرية المطلقة إذا أرادوا الاجتماع معا .

٢ - من الخطر مباشرة الاتصال الجنسي خلال فترة الطمث الشهري لدى المرأة .

٣ - لا تمارس المرأة حياتها الجنسية بعد سن اليأس .

٤ - ينبغي ألا يتم الاتصال الجنسي إلا إذا رغبَت المرأة فيه .

٥ - من الطبيعي أن تبادىء المرأة زوجها بالاتصال الجنسي .

٦ - يمكن أن يحدث الحمل ، حتى ولو لم يبلغ أحد الزوجين ذروة العملية الجنسية .

٧ - عدم استجابة أحد الطرفين عند الاتصال الجنسي يساعد على منع الحمل .

٨ - اللذة التى تنتج عن بلوغ العملية الجنسية ذروتها تختلف اختلافا كبيرا بين وقت وآخر لدى الشخص الواحد .

العبارات الأربع الأولى خاطئة . والعبارتان الخامسة والسادسة صحيحتان . والسابعة خاطئة والثامنة صحيحة . والشخص الذى يخطئ في معرفة ثلاث حقائق أو أكثر من هذه الحقائق ، ينبغي أن يبحث عن مشورة خبير .

وكثير من الزوجات والأزواج لا يستمتعون بزواجهم أقصى استمتاع

وعدم الاستجابة الجنسية يمكن أن ينتج كذلك، حين تبرز عقبة عقلية تنشأ عن سوء اختيار الوقت المناسب.

فالمرأة العادية تستمد لذتها العظمى من الخضوع والاستسلام، بينما يستمد الرجل الموفور الصحة لذته من السيطرة والتمكن. وتشعر المرأة عادة بالارتخاء والتحرر من التوترات في المساء. بينما يشعر الرجل عادة بأنه نال نصيبه من الراحة والانتعاش في الصباح، في الوقت الذي تعنى فيه زوجته بالتهوض لتجهيز طعام الافطار، واعداد الصغار للذهاب الى المدرسة. والحل الوحيد الواضح حينئذ هو الحل الوسط، الذي يحاول فيه كل من الشريكين اشباع رغبات الآخر.

وخطر آخر يواجه الزوجين، يكمن في استحالة الجنس الى مجرد عملية روتينية أو أداء واجب. وحين تختفى التلقائية الجنسية لدى الطرفين، ويشعر كلا الشريكين ان التعاون اضحى مجرد واجب، فان العلاقات الجنسية يمكن ان تصبح شيئاً مملاً رتيباً مثل غسيل الاطباق.

وفي بعض الاحيان ينشأ البرود الجنسي لدى المرأة، كنتيجة مباشرة لاسباب فسيولوجية. قالخوف من

الحمل أو من العقم يمكن ان يخلق توترات، تترك لدى المرأة شعوراً بالنقص وعدم الاكتفاء.

وقالبا ما يلوم الأزواج بعضهم بعضاً - عن جهل - سرا وبطريقة خاطئة، بسبب المواقف التي يجدون انفسهم فيها. فالرجال لا يكفون فعلاً عن لوم زوجاتهم لانهن لا يلدن الا بنات. والنساء اللاتي لم ينجبن اطفالاً، يتهمن ازواجهن دائماً - فيما بينهن وبين انفسهن - باهدار طاقتهم الجنسية قبل الزواج، مما ادى - كما يتصورن - الى حرمان الأزواج من القدرة على انجاب الاطفال. ويظل كلاهما يتعهد هذه الهواجس وغيرها في صمت، دون ان يتصور احدهما مدى البوار الذي يلحقه بسعادته الجنسية، ويزواجه فضلاً عن ذلك.

والواجب على الأزواج والزوجات حين تلوح الصعاب امامهم بغير حل، ان يسعوا معاً الى المعونة التي يمكنهم الحصول عليها من المختصين. ولا ينبغي عليهم أن يحاول احدهم توجيه اللوم الى الآخر، بل يجب عليهم ان يبحثوا عن الجواب، وان يحاولوا بكل الطرق الخروج من المأزق الخطير الذي قد يكون السبب فيه « قصور معرفتهم بالجنس ».

تحقيقه عن طريق القراءة . وهو ليس ورقة المحظ تصادف الانسان . ولكنه شعور عميق بالرصى تصل اليه فيم تحقيقه خلال خبرتك المستمرة من اخذ وعطاء .

وكثيرا ما يوجه الى هذا السؤال :
 بم تتقوم التجربة الجنسية الكاملة في الحب ؟ ومن افضل الاجوبة انى عرفنا ، عبارة قالها رجل سلك طريقا وعرا في حياته الزوجية وحطم زواجه عن طريق الخيانة الزوجية . . يقول هذا الرجل : انك تستطيع شراء العلاقة الجنسية . ولكنك لاتستطيع شراء الرغبة في البقاء معا بعد اشباع الرغبات الجنسية . انه شيء لا يشتري ، ولكنه يوهب . ولايصبح شيئا حقيقيا الا اذا اقتسمه الطرفان .
 ثم اضاف هذا الرجل قائلا : الحب الحقيقى ليس مجرد اتحاد جسمانى . انه رابطة روحية .

وكلما اعترف زوجان من الأزواج بخيبة أملهما في الزواج ، واوضحا ان علاقتهما الجنسية ليست هى التى كانا يظنان أنها ستكون ، تحقق لدى انهما لا يعرفان ما هى التجربة الجنسية الكاملة في الحب .

جاء الى رجل حائر وقال لى : لقد قرانا كل الكتب الحديثة ، واعتقد اننا ينبغى أن نعرف جواب الاسئلة التى يشتمل عليها الاختبار . ثم سكت قليلا واوضح لى بعد فترة من التفكير ، مفتاح المشكلة المحيرة التى تواجهه هو وزوجته ، اذ قال لى : « اننى اعتقد احيانا ان الكذب التى تقرأها ربما كانت هى نفسها مصدر متاعبنا . ولو اننا لم تكن نقرأ دائما عما ينبغى ان يكون الحب عليه ، لكننا - اكبر ظنى - اكثر رضا مما نحن عليه الآن » .

ان الانسجام الجنسى لا يمكن

ملخصة عن مجلة كوليرز بقلم مرجريت جونستون



قيادة . . . بالنيابة !

هستت طالبة الحصول على ترخيص لقيادة السيارة :

هل سبق لك أن قدت سيارة ؟

لقد زوجها الذى كان يقف وراءها قائلا :

« ١٠ ألف كيلو متر . . دون أن تضع يدها على عجلة القيادة !



هذا الفردوس المفقود.. لم أجده

كتاب الشهر : The Grass is Never Greener

بقلم روبرت توماس آلن

أين هو المكان الكامل الذي يجب أن يعيش فيه الإنسان ... أم هو في تورنتو ؟ أم في مزرعة باونتااريو ... أم هو في فلوريدا أم نيومكسيكو أم في كاليفورنيا ... هذا هو السؤال الذي ظل يدوي في رأس « روبرت توماس آلن » الكاتب الكندي ، الذي ولد في تورنتو وأمضى بها أكثر سنوات حياته ، بعد أن عانى من برودة الجو ، وسقوط الجاييد وازدحام المواصلات ، ما جعله يفكر في الرحيل سعياً وراء المكان النموذجي ، الذي تطيب فيه الحياة . وباع روبرت منزله ، وتخلّى عن عمله في الشركة التي يعمل فيها ، وملاسيارته القديمة بمتاعه وحقائبه ... وزوجته وطفليته ، ثم انطلق وراء الفردوس المفقود ...

فهل نجح روبرت في تحقيق حلم حياته ؟
في هذه الخلاصة التي أخذت من كتابه The Grass is Never Greener صورة طريفة صادقة لهذا الكفاح في سبيل المكان النموذجي !

هَذَا الْفَرَدوسُ الْمَقْصُور .. لَمْ أَهْمِهِ

- طبعاً .. نحن ذاهبون الى
كاليفورنيا

فنظرت اليها ، من زاوية عيني ،
وقلت :

- هل أطلت الجلوس تحت آلة
التجفيف عند الحلاق .. أو ماذا ؟
فنظرت زوجتي الى بعينين زرقاوين
جريئتين .. وقالت :

- ألم تقل ليلة أمس أننا سنذهب
لنعيش في كاليفورنيا ؟
فهمت قائلاً ، وقد تذكرت الامر :
- يا آلهي ، انني لم أقل الا أنني
لا أحب العواصف الباردة ..

لقد قلت حقاً أننا ذاهبان الى
كاليفورنيا ، ولكن كيف أفسر لامرأة
ان هذا النوع من الحديث هو من نوع
الاحاديث التقليدية التي تتردد في
مكاتب العمل ، فكلما أحس أحدنا
بضيق ، أعلن انه سيترك عمله ،
ويقترض عشرة آلاف دولار ، ليفتح
بها فندقاً صغيراً في مكان ما ..
ولكن أحداً لا يأخذ منه هذا القول على
محمل الجسد ، اذ هو مجرد حديث
مكتب !

ومع ذلك ، فقد بدأت أفكر في

ليلة من ليالى الشتاء ، قفلت
في عائدة الى داري بمدينة «تورنتو»
بكندا ، وقد امتلأت نفسي حنقاً من
ذلك الصراع المرير - الذي دام ساعة
ونصف ساعة - كنت أكافح خلالها
الجليد ، وعجلات السيارة المنزلقة ،
وحركة المرور المزدحمة ..

وقلت لزوجتي ليلتئذ :
- يكفي هذا .. اننا ذاهبان الى
كاليفورنيا ، حيث الجو واحد لا يتبدل
طوال العام ، والبرتقال كل ستة
بقرشين .. ما الذي يضطرنا الى العيش
هنا كالاسكيمو ؟

وفي اليوم التالي ، صفا الجو وراق
وهدأت حركة المرور ، فأحسست
انني على ما يرام ، وعندما عدت الى
المنزل ، سألت زوجتي عما اذا كانت
تحب الذهاب الى دار السينما ، فقالت :
- لا أستطيع .. انني مشغولة جداً
في الاستعداد ، ان الثياب والحقائب
ملقاة في كل مكان في المنزل ..
فقلت متسائلاً : هل انت ذاهبة
الى مكان ما ؟

فأتمت زوجتي طي سترة قديمة
بين يديها ، وقالت :

الامر ثانية ..

لعله ينبغي أن تنتقل الى جو أكثر دفئا . وبعد بضع ليال ، عدت أتحدث في الموضوع مرة أخرى ، فحدقت زوجتي النظر الى وقالت في صبر :
- أعتقد انك ذكرت انك لم تكن تقصد ذلك ؟

اجبت :

لم أقل ذلك .. ولكن .. أعنى ..
أنى أقصد ذلك أو ما يشابهه ،
قد لا تكون كاليفورنيا هي المكان المناسب ولكن ..

ثم جذبت بيدي خريطة جوية وقلت :
- انظري .. هل تعرفين أى قدر ضئيل من اشعة الشمس نحصل عليه في تورنتو كل سنة ؟

ومنذ ذلك الحين ، لم أعد أنا وزوجتي نجد ما نتحدث عنه الا الطقس . . .
لقد أصبحنا مقتنعين ان هناك في مكان ما عالم أفضل لم تكن ندرى أين هو ذلك المكان ، وكان كل مانعرفه عنه أنه ليس المكان الذي نعيش فيه الآن .

كنت أعمل في وظيفة ثابتة في إحدى شركات الاعلان ، وكانت لنا دار جميلة ، وابنتان احدهما في الثانية والاخرى في الخامسة ، ولنا شلة طيبة من الاصدقاء ، فضلا عن اننا نتمتع بصحة جيدة ، ولنا معاش معقول

يكفل لنا حياة هادئة عندما نصل الى مرحلة الشيخوخة ..

كان كل شيء على مايرام بالنسبة لنا ، ومع ذلك فقد قررنا أن كل شيء يمكن أن يكون أفضل من ذلك في مكان آخر ، مكان يمتاز بجو جميل .
وطرأت على ذهني فكرة مدهشة .

أننى منذ غادرت المدرسة ، وأنا أود ان أصبح كاتبا .. وكنت أقضى الليالى وأيام العطلة في البيت لاكتب ، وكنت أعتقد دائما أننى لو تفرغت لهذا العمل لمضيت فيه قدما .. وهاهي الفرصة قد لاحت لتحقيق هذا الامل

وأخرجت قلما وورقة ، ولاشك أن كثيرا من النكات تبدأ بورقة بيضاء وقلم حاد !

وقلت اننى سوف أستطيع بيع منزلى بربح طيب يكفي لان نعيش به مدة عام ، حتى لو لم أبع شيئا من انتاجي الادبي .. وفي امكاننا أن نشاهد جزءا من العالم ، ثم نعود الى تورنتو في الربيع لنفكر في الامر مليا على ضوء رحلتنا هذه ، ونحزم أمرنا نهائيا بشأن المكان الذي سنمضي فيه بقية حياتنا .

وحتى لو انتهت الفكرة كلها الى فشل ، وعدنا الى بلدتنا ، واشترينا بيتا آخر ، وحصلت ، أنا على عمل

جديد ، فما الذى يكون قد حدث فى الواقع ؟

لاشئ .. سوى اننى سأكون قد استبدلت عملى ببساطة ، واشتريت منزلا جديدا ...

وبدأنا نجمع الكتيبات والنشرات من مختلف الغرف التجارية ، بحثا عن مكان ليس فيه جليد ولاثلوج ، ولاصقيع ولاضباب .. وازدادت حماستنا ، فقلنا أن هذا المكان يجب أن يكون خاليا من الازدحام، والاشخاص الذين لا تستحب عشرتهم ، والكلاب النابحة .. والملل !

وكان بين المطبوعات التى تلقيناها خريطة تقسم القارة وفقا للساعات التى تسطع فيها الشمس ، بدلا من ولايات وأقاليم .. فكلما كان الجو زائحا بأشعة الشمس ، كان ظله أكثر خفة على الخريطة ..

وهناك فى الركن الجنوبي الغربى للولايات المتحدة ، على خط الحدود الممتد بين كاليفورنيا وأريزونا ، كانت هناك بقعة ناصعة البياض ، تبلغ مساحتها جنة البازلاء تقريبا ، قيل أنه لامطر فيها قط .. فظننا فى غبطة ان هذا هو المكان المثالى .

وقررنا فى النهاية أن فلوريدا هى المكان النموذجى الذى يجب أن تعيش

فيه ، واننا سنكون أغبياء اذا تجاوزنا هذا المكان .. وقررنا السفر الى الجنوب !

وعرضت المنزل الذى أملكه فى تورنتو للبيع ، ونشرت عن ذلك اعلانا فى باب الاعلانات المبوبة فى احدى الصحف، ورحت أحسب الارباح التى سأجنيها من هذه العملية .

وظللت أنتظر وأنتظردون جدوى . وكان الشئ الوحيد الذى حدث هو ان بقية الصحف الاخرى اتصلت بى تليفونيا ، لتقول لى اننى يجب أن أجرب النشر فى اعلاناتها المبوبة .

وبعد شهرين ، كفت عن التفكير فى الثمن المجرى الذى سأناله ، وان كنت قد تعلمت الكثير عن بيع المنازل، وانى على استعداد للافضاء بهذه المعلومات لكل من يهمه الامر ..

وفى غمرة اليأس ، قررت أن أتسأل عن ألف دولار من المبلغ الذى حددته للبيع به، وبعد أسبوعين بيع المنزل لرجل من (نورث باى) دفع المبلغ وهو كاره عابس ..

لقد بدأت الآن عملية البحث عن أشعة الشمس .. فقد تركت عملى، وبعث أثاث منزلى، وخزنت الذكريات التى أحرص عليها ، وانتهيت من فحص الارضيات والدواليب الخالية .

كانت الطفلتان قد جمعتا كل عرائسهما في صف واحد عبر المقعد الخلفي ، فلما انتهى مفتش الهجرة من سؤالى أنا وزوجتى عن المكان الذى ولدنا فيه ، التفت الى الطفلتين ، وراح يفتش عرائسهما بطريقة جدية .
وواصلنا سيرنا مرة أخرى .

كنت أنا أقود السيارة ، بينما أمسكت زوجتى الخريطة لتقرأها وترشدنى الى الطريق ، وقد أدى هذا الى أننا ضللنا الطريق عدة مرات ، وواجهنا متاعب عديدة ، حتى وصلنا فى النهاية الى واشنطن .

وواشنطن مدينة بنيت كالعجلات ولهذا سرعان ما وجدت نفسى وأنا أدور وأدور فى شوارعها ، حتى اننى كنت أقوم بدورة فلكية حول محورها مرة كل عشر دقائق تقريبا !

كانت زوجتى تطلب الى ان اتجه شرقا ، ثم لا تلبث ان تشير الى الغرب ، ولاحظ احد جنود البوليس اننى مررت به ثلاث مرات متتالية ، فأخذ يراقبنا فى فضول ودهشة ، وأخيرا سألنا عن الطريق الذى نريد الذهاب اليه .

وعلى الرغم من كل هذه المتاعب ، فقد وجدنا انفسنا فى الوقت المحدد

وتركنا المفاتيح مع أقرب جار ثم انطلقنا بسيارتنا العتيقة ، التى امتلأت حتى سقفها بالملابس والحقائب حتى برزت من كل جانب من جوانبها . وتركت الطفلتان لهبتيهما ، وبدأتا تلوحان بأيديهما ، تودعان كل شيء ،



ولم نلبث أنا وزوجتى أن شاركناهما ذلك الوداع ونحن ننتقل بعيدا !

وداعا أيها المنزل . .

وداعا أيتها الشرفة . . وداعا أيها

السور . .

وداعا ياتورنتو ، وداعا .

وفى أمسية ذلك اليوم ، كنا نعبور الجسر الدولى عند شلالات نياجرا ، حيث عاملنا موظفو الجمارك وأدارة الهجرة كأننا من سقط المتاع .

اجمل الولايات الامريكية ، واني لآكن
حبا عميقا لاهليها ، ولكن الشيء الذي
يثبط العزيمة ، هو محاولة التغلب
على الاسعار في اى مكان ..

واخيرا ، وبعد ان كدنا نستسلم
للآس ، وجدنا بقعة جميلة يمر بها
اغلب زوار الشتاء ، في طريقهم الى
ارض « البشاروش » ، وتمتاز
بفنادقها ذات اللون الوردى ، ولها
شاطىء بديع ، حيث لا يفصل بيننا
وبين افريقيا الا الرياح والأمواج ..
وشاطىء لم يتغير منذ قرون !

واخذنا نجمع القواقع والاصداف،
ونراقب « الكابوريا » وهى تسير عبر
الرمال كالاطياف ، ثم نرقد تحت
اشعة الشمس نرقب السلاحف وهى
تلعب وتمرح !

كانت فلوريدا تبدو كأنها المكان
الكامل الذى يصلح للحياة فيه ، ولكن
كان هناك شيء واحد صغير ينقصنا ،
هو اننا لم نعش هناك خلال فصل
الصيف !

كان الجو رائعا ، حارا ، وان كان
غير شديد الحرارة ، تهب عليه النسائم
الرقيصة ، وتسطع فوقه الشمس
بأشعتها الدافئة

واكتشفنا اننا انما نتمتع ببقية
باقية من حرارة الصيف ، ولكن

على ساحل فلوريدا ، نرفع وجوهنا
فى سعادة الى أشعة الشمس الدافئة،
وتسبح روح تسيمات أمواج المحيط ،
ونحن نأسف لكل اهالى كندا المساكين،
الذين يواجفون تسعة اشهر من
الشتاء .. ولكننا لم نكد نصل الى
شاطىء « دانبونا » ، حتى وجدنا ان
أغلبهم قد سبقنا الى هناك ، وعلمنا
ان حوالى ١٠٠ الف كندى من الذين
يرتعدون من البرد ، يهرعون كل
شتاء الى فلوريدا .

كانت هناك سيارات عديدة تحمل
ارقاما من « اونتاريو » تقف منراصة
على الشاطىء ، حتى اننا لكثرة ما لقينا
من الكنديين لم نعد نهتم بوجودهم .
وتابعنا السير على الساحل جنوبا،
وعبرنا كثيرا من الجسور الى الشواطىء
ولكننا كنا نفاجأ بأسعار مرتفعة ،
افتوغلنا فى السير جنوبا ، ولكن الاسعار
كانت اسرع تقدما منا ..

واخيرا وصلنا الى شاطىء « اوست
بالم » ، حيث ظننت اننى سأبذل
محاولة جديدة للبحث عن كوخنا
الصغير على الشاطىء ، ولكنى امضيت
وقتا طويلا دون جدوى ، حتى استبد
بى الآس وفكرت فى العودة من حيث
أتيت ..

ان فلوريدا لا تزال فى نظرى من

كل شخص يستمع إلينا

كان كل أحد منهم سعيدا بالانضمام الى لعبة البحث عن مكان لنا ، بما في ذلك بعض اهالي «دي لاند» بفلوريدا، الذين قالوا لنا في لهجة حاملة ، انهم يعتقدون ان المكان المثالي هو كندا ، فهناك لن نحتاج الا الى ملاءة اثناء الليل ، وهناك تستطيع ان تعيش في كوخ خشبي الى جوار بحيرة صغيرة، حيث تصيد غزالا او شيئا آخر للعشاء .. وحيث تستطيع ان تفعل كل ما تريد !

ولكن الشخص الذي فاز اخيرا في مسابقة اختيار منزل المستقبل ، كان نجارا خجولا اشقر الشعر ، يعمل في بناء جديد على مقربة منا .. فقد زعم الرجل ان افضل جو في العالم هو جو (فلاجستاف) بولاية اريزونا حيث ولد وترعرع !

ولا ادري لماذا رأينا ان نأخذ بنصيحته ، الا اذا كان ذلك بمثابة لغته الانجليزية . ولكن لا شك ان الرجل كان يشعر بالحنين الى مسقط رأسه ، لانه نسي ان يذكر لنا ان فلاجستاف هذه تعلو عن سطح البحر اكثر من ميل ، وانها مركز هام لرياضات الشتاء في الجنوب الغربي

الفرصة سنحت لنا بعد ذلك لنرى كيف تكون ، لانها لم تلبث ان عادت مرة اخرى خلال سبتمبر ، واشتدت موجة الحر ، حتى انني اخذت ابادل زوجتي نظرات الشك ، وكأنتنا نتساءل ، من منا سوف ينفلق اولاً . وبدأت اكتفى بلبس سروال قصير طيلة الوقت ، وكان التغيير الوحيد الذي افعله في الملابس خلال الليل ، هو انني انزع هذه السراويل ، وفي الصباح ارتديها ثانية !

وليس هناك ما هو اسوأ لرجل من الشمال - مهما يكن كرهه للجليد - من ان يعاني الحرارة والعرق ولدغات الناموس والذباب . وعندما تشتد الحرارة حتى يلتصق الذباب بعرقه ، وقد نال منه الارهاق حتى لم يعد يستطيع ان ينزع اقدامه عنه ، قيموت في نفس الحفرة التي حفرها بنفسه .. عندما يحدث ذلك ، يبدأ رجل الشمال في التفكير في شيء آخر غير الانزلاق على الجليد ، والرياح الباردة! واستقر رأيي أنا وزوجتي على اننا لم نعر تماما على المكان المثالي للحياة فيه ..

وبدأنا نتحدث في هذا الامر من جديد ، متسائلين .. أين يا ترى هذا المكان ، ملتجئين النصيحة من

باريزونا ، وان الجليد يغمرها
باستمرار ..

وتركناه يتجه بنا الى هذه المنطقة
الجليدية ، ونحن نرتدى ملابس
الشاطئ ، بعد ان بعنا كل ثيابنا
الشتوية مع منزلنا وادوات الانزلاق ،
قبل ان تغادر كندا ..

ولم نعرف شيئا عن جليد اريزونا
الا فيما بعد ، ولكن بعد فوات الوقت ،
فقد كنا قد بعنا السبارة القديمة ،
وشرعنا فعلا في رحلة القطار الطويلة
الى فلاجستاف ! .

ابتسمت ساخرا وانا ارى المسافرين
وهم ينظرون من نافذة القطار ويقولون
ان اجدادنا كانوا يكافحون كل بوصة
في الطريق عبر هذه البلاد .. فالواقع
اننى ما زلت اسافر على هذا النمط ،
فقد امضيت اغلب وقتى في القطار
محاولا معرفة الشخص الذى نقل
متاعى .. ثم امضيت الباقي - كما
فعل اجدادى تماما - محاولا العثور
على طعام !

ولكن كان اكثر ما اثار متاعبى هو
الحقائب .. فلا يكاد اى حمال يحملها ،
حتى افقد اثر الاثنين معا .. وزاد
هذا الارتباك سفر الاطفال معنا ، فهم
ايضا متاع له سيقان ! .

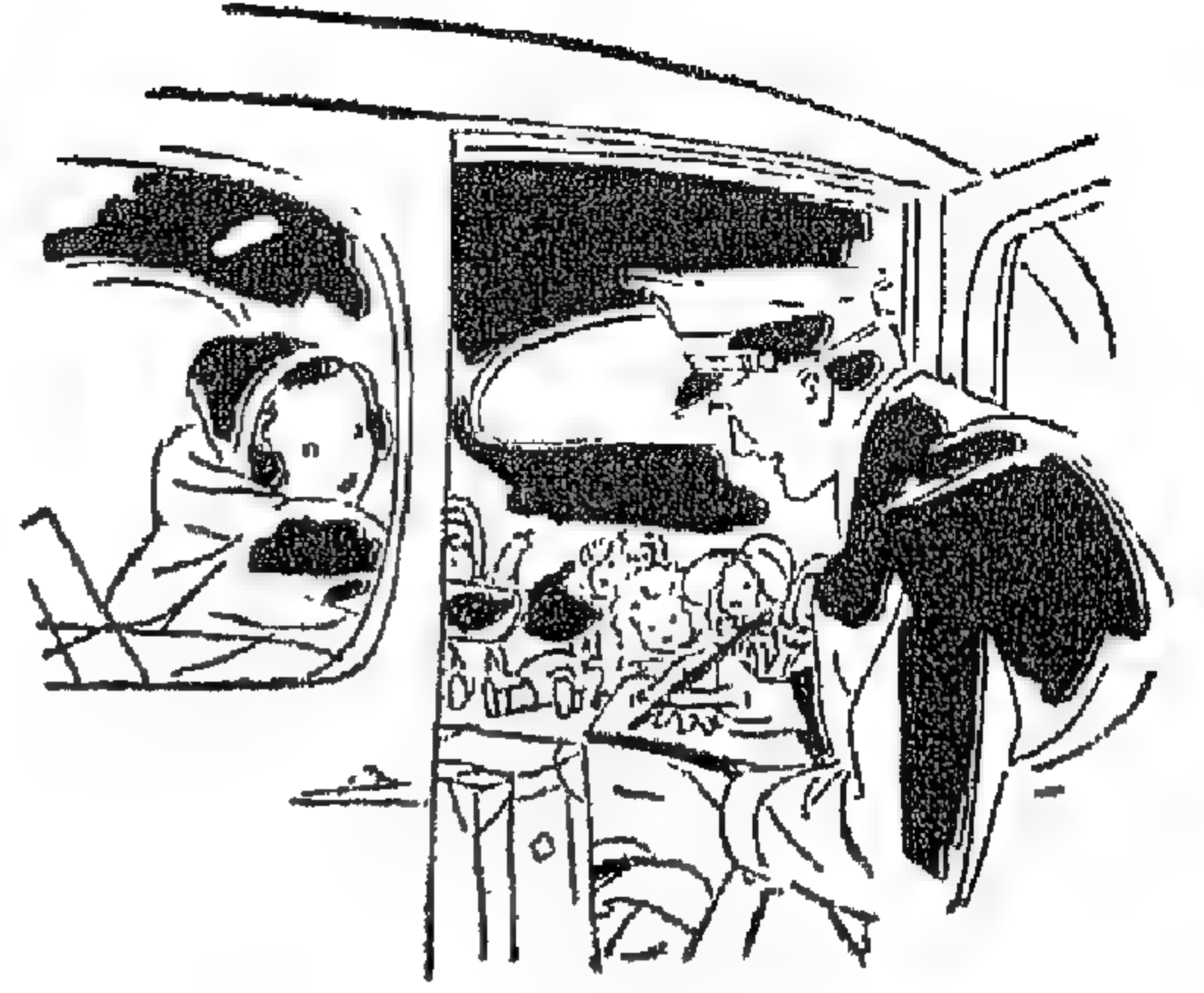
كان القطار منطلقا بنا في مكان ما
من تيو مكسيكو ، عندما سمعنا عن
برودة الجو في فلاجستاف من زوجة
جندى ، كانت في طريقها الى الساحل ،
فقد قالت لنا وهى تهز طفلها : ان
فلاجستاف رائعة اذا كنتم تحبون
رياضة الشتاء ، فقد اعتدت ان اذهب
الى هناك للانزلاق على الجليد ، حيث
ترتفع عن سطح البحر ٦٨٩٥ قدما .
وتخيلت ساعتئذ كيف أحمل
متاعى الى هذا الارتفاع فوق الثلوج
والجليد ..

واخيرا رأيت انا وزوجتى انه من
الافضل ان نغير مشروعنا ..

واقترحت سيدة من الركاب ان
نذهب الى المدينة الصحراوية الصغيرة
التي تبعد مائة ميل عن حدود
المكسيك ، حيث ولدت هى وترعرعت .
وبعد مشاورات قليلة مع مفتش
التذاكر ، ابدلنا قطارنا في الخامسة
صباحا ..

واطلق القطار الذى كنا نركبه
صفارة طويلة حزينة ، ثم اختفى في
جوف الصحراء ، تاركا ايانا بمفردنا
- ما عدا هنديا أمريكيا - التفت في
عباءة وراح يحرق الينا بنظرات
غامضة ، حتى وصل قطارنا الجديد
بعد نصف ساعة .

ولكننا ماكدنا نستقر هناك ، تحيط بنا الجبال والافاعي ، والهنود الحمر ورعاة البقر ، حتى اعترضتني مشكلة من اكبر مشكلات التحرر والاستقلال . لقد استأجرت منزلا ، وارسلت جين الى روضة الاطفال ، ولكنها لم تكن تمكث هناك غير بضع ساعات كل يوم ، ولم تكن ماري قد بدأت دراستها بعد ، وهكذا كنا نقضى اغلب الوقت معا في المنزل .



في عصر ذلك اليوم ، القينا اول نظرة على مقرنا الجديد .

كانت المنطقة ترقند في الصحراء ، وهي تنظر في صمت الى اشعة الشمس ، وقد بدت كأنها اول قاعدة أرضية لعمليات الرحيل الى القمر . ولكننا عندما فحصنا البلدة عن كثب ، بدت أكثر قبولا في أعيننا ، فقد كان حولنا بعض العائلات الهندية ذات النظرات القاسية ، وعمال المزارع الضامرو الأجسام في ثيابهم الزرقاء .

وقال بعض الاهلين ان المكان يصبح أكثر حرارة من وادي الموت ، عندما ترتفع الحرارة في الصيف الى ١٣٠ درجة ، اما في الشتاء ، فهو دافئ بهيج ، ساطع الضوء في النهار ، يمتاز بسماء صافية الزرقة ، وان كان قارس البرد خلال الليل .

ولما كنت قد حررت نفسي من روتين الذهاب الى المكتب ، فقد وجدت انني اصبحت كقطعة الاثاث في البيت ، وتعلمت كثيرا من الاشياء اثناء بقائي في المنزل مضطرا ، وهي اشياء لا يعرفها الرجل عادة . . .

ومكثنا في الصحراء حتى ارتفعت الحرارة الى ١١٧ درجة في الظل ، واصبح مزلاج الباب الخارجى ساخنا الى حد انني كنت لا استطيع الدخول الى المنزل الا اذا وضعت يدي في جيبى ووقفت على اطراف اصابعي لامسكه بيدي وهي داخل سراويلي . . .

واستقر رأينا على ان الوقت قد حان للعودة الى وطننا ، حيث نستعيد ذكرى ما شاهدنا ونقرر اين نذهب بعد ذلك .

ونظر كل منا الى الآخر بعينين
تبروان .. وقلنا معا :

- على اية حال .. لقد كانت تلك
هى الفكرة الاصلية !

وكان هناك شيء آخر يضطرنا الى
العودة ، هو اننى عندما جمعت
ماربحة ككاتب متفرغ ، وجدت اننى
ربحت فى تسعة اشهر ، اكثر قليلا
مما تربحه جليسة الاطفال !

ولكننا كنا نريد ان نشاهد الساحل
الغربي لامريكا قبل عودتنا ، ومن ثم
فقد انتقلنا الى (باسادنيا) ، حيث
أستأجرنا منزلا صغيرا اتقا وسط
مزرعة جميلة ..

ووجدت كاليفورنيا كما قالوا عنها:
ارض النخيل ، ذات الاسقف الحمراء
واحواض السباحة ، والشقراوات ،
والعضلات والزهور ..

وعندما شاهدتها زوجتى ، بدأت
تساءل : هل يجب ان نعود بعد ذلك
الى وطننا ، ولو على سبيل الزيارة ؟
ها هى مدينة مشمسة بلا جليد ،
ولا امسيات باردة ، بها احياء تزخر
بالحيوانات والاسواق الكبيرة الممتازة
لعل هذا هو المكان الذى كنا نبحث
عنه ..

وأصبحت زوجتى اكثر منى
حماسة للبقاء ، فقد كنت اكره هذه

الحدائق الكثيرة ، اذ اننى ما اعتدت
ان احب الازهار المزروعة قط ، وكان
اصطحابى الى معرض زهور اشبه
بمن يعطى الكلب حماما !

وفى نهاية الشهر ، ركبنا القطار من
(باسادنيا) الى شيكاغو . وفى اليوم
التالى وصلنا الى تورنتو . بلا نقود ،
ولا سيارة ، ولا عمل ولا ثياب
للشئاء .. ولا منزل ولا اثاث ، بل لم
تكن لدينا حتى فكرة عما سنفعله
بعد ذلك لنعيش !

واقمنا فى مسكن صغير ، وحاولت
انا ان استغل مواهبى ككاتب حر
متفرغ ، ولكنى فشلت . وعندئذ
اتخذت قرارا بارعا ، هو ان اذهب
لارى ان كنت استطيع ان احصل
على عملى السابق !

وهذا ما فعلته بالضبط .. وهكذا
عدت اجرا اعمل بالمرتب مرة اخرى
واقترضت مالا يكفى لدفع القسط
الاول من ثمن الكوخ الذى اشتريته ،
ثم فتحت حسابا آخر لشراء ملابس
للشئاء ، كما وقعت عقدا مع شركة
سيارات (الافق الازرق) لشراء
سيارة مستعملة ، وجمعت المبالغ التى
يجب ان اسدها ، ثم بدأت ابتاع
كتبا عنوانها « كيف تتخلص من القلق »

وسرعان ما تبين لى انه من العسير على أن أجلس ساكنا أمام مكتبى ، بعد ان أمضيت سنة فى الطواف مع العصافير وارتعشت عندما طافت بخيالى فكرة البقاء أمام هذا المكتب حتى أبلغ الخامسة والستين .

وكنت وأنا أمارس عملى ، أغرق فى أحلام اليقظة ، أحلم بكل الأماكن التى رأيتها ، والأشياء التى كان يجب أن أراها .

وكادت أنفاسى تتمزق ، فقد أحسست اننى لم أتم البحث عن الجوى الكامل

لقد أصبحنا نعيش فى منزل جديد نمتلكه ، أما من الناحية العقلية ، فقد كنا نعيش فى مكان آخر ، المكان الذى كنا نريد الذهاب اليه بعد ان نعرف أين هو وكيف السبيل اليه .

إننا لم نتوقف ، فقد كان محرك رؤوسنا لا يزال دائرا .

وكنت أنتهز فرصة كل عطلة ولو لبضعة أيام ، فأذهب مع زوجتى الى مكان ما حتى الاطفال . . . كانوا لا يزالون . مسافرين بأزواجهم ، تماما كما يشعر الانسان بعد نزوله من رحلة طويلة بالقطار ، انه لا يزال يتحرك ، ويمضى الوقت ، بدأت أوجه اهتماما أكثر الى كتاباتى فى المنزل بعد

العشاء . . . لقد أصبحت مدينا مرتبكا ، أعمل فى المكتب طوال النهار ، ثم أعود لأكتب فى الليل ، واستطعت أن أحصل على بعض المبالغ من الناشرين مقابل كتاباتى

وزادت أرباحى من الكتابة ، حتى استطعت أن أحصل فى النهاية على مبالغ كافية لترك عملى فى الشركة ، وتجربة فرصة جديدة للتفرغ للكتابة .

والآن وقد أصبحت كاتبا حرا ، فأننى أستطيع أن أعيش فى مزرعة ؟ فلا شك انها ستكون مكانا مثاليا للاطفال .

وبعنا منزلنا الجديد ، ووقع اختيارى على مزرعة على مقربة من اونتاريو قررت استئجارها . وفى عصر يوم هادىء جميل من أيام الخريف ، انطلقت بسيارتى الى هناك .

وما كدنا نستقر فى المزرعة ، حتى بدأت جين ومارى تذهبان الى المدرسة . الريفية ذات الغرفة الواحدة ، ولكن أكثر تعليمهنما الريفى جاء نتيجة مجهودهما الشخصى ، فقد عقدت مارى صداقة وثيقة مع المزارع الذى أجر لنا الأرض ، وأصبحت بارعة فى قيادة المحراث ، فكانت لا تكاد تعود من المدرسة ، حتى تحتل مكانها الى

جواره ..

كانت هذه المزرعة ولا ريب من أبداع
الامان التى شاهدتها فى حياتى، وكان
عييبها الوحيد من وجهة نظر أهل
المدينة ، انها بعيدة جدا عن المدن .

وفعلنا كما يفعل أهل المدن عندما
يذهبون للعيش فى المزارع ، فقد
حاولنا أن نجلب المدينة الى الريف .
كان لنا أصدقاء فى المدينة يحضرون
الينا فى عطلة نهاية الاسبوع ، وكنا
نذهب فى هذه العطلة عند أصدقاء
آخرين فى مزارع أخرى .

وكان هناك عيب آخر فى حياة
الريف ، هو اننى كنت أضطر أن أنفق
كثيرا من وقتى فى مكافحة بعض
الحيوانات البرية ، حيث كنت أسلح
بمكنسة وأنا أرتدى ثيابى المنزلية
بينما تقف زوجتى الى جوارى بوجهها
الشاحب وقد أمسكت بيدها حجرا
لاستخدامه فى حالة عدم اصابتى
الهدف .

وقد ضايقتنى أيضا تلك الاصوات
التى تنبعث من مختلف أنواع الحيوانات
والحشرات فى الريف ، تلك الاصوات
التى لا يعرفها ساكن المدينة ، فقد
ولدت أنا مثلا فى مكان لا تنبعث فيه
الا أصوات الآلات ، ولا يرقق الا وهج
اصوات المرور . . . وعندما أطلقت

الخفافيش أصواتها الرقيقة الى جوار
نوافذ مخدمنا ليلا ، ثارت أعصابى ،
كما أزعبنى صوت خوار الماشية وغيرها
من الحيوانات الأخرى .

وكانت عجول مزارع مجاور تتسلل
الى حديقتنا من آن لآخر ، فىأتى
صاحبها لاعادتها ، ويقول لنا لاتدعها
تشعر أنك تخاف منها ، وتذكر انها
أكثر خوفا منك من خوفك منها !
وكان هناك أيضا الجليد .

ولسبب لم أستطع معرفته بعد ،
أصبحنا الآن محاطين بكميات من
الجليد لم نر لها مثيلا من قبل . . .
وفى كل مرة يكون لدينا فيها موعد ،
أو رغبة فى الخروج لشراء شئ أو لاداء
عمل عاجل ، كنا نواجه متاعب جملة فى
قيادة السيارة ، حتى اننى كلما
ضغطت على مفتاح السرعة ، انزلت
السيارة الى حقل حنطة !

وكنت أخرج أنا وزوجتى - مرة
على الاقل كل أسبوع - وقد ارتدينا
أفخر ما لدينا من ثياب ، وتغطينا
بالروائح الجيدة . . . فلا تلبث
السيارة أن تغوص بنا شيئا فشيئا
فى الجليد ! وبينما أحاول أن أدير
عجلاتها ، تذهب زوجتى الى المنزل ،
لتعود بعد قليل ، وهى تبدو كزعيمة
من زعماء ثورة الفلاحين ، وقد حملت

وأدركت أننا تكاد نصف كاليفورنيا
نفسها ...

وفي ذات يوم ، بينما كنا نتناول
طعام الغداء في حديقة المنزل ، اذ
طرحت رأسى الى الوراء . ونظرت
الى السماء قائلاً :

— هل تذكرين ، كيف كانت السماء
زرقاء في الصحراء !

فنظرت زوجتى صوب الجنوب
الغربي .. وقالت بعد تفكير :

— والزهور في باسادنيا !

— وكلاب البحر في سانت مونيكا

— والحديقة المملوءة بالمتشردين في
لوس انجيلوس ؟

— واليوم الذى شاهدنا فيه جين
راسل .. !

وبعد ستة أسابيع ، كنا في طريقنا
الى هناك

بلغت سن الاربعين خلال رحلتنا
الى كاليفورنيا وقد صدمتنى تلك
المفاجأة ، لا لاننى لم أتوقعها ، فاننى على
أية حال كنت في التاسعة والثلاثين
في العام الماضى ، ولكن الفرق بين معرفة
انك في التاسعة والثلاثين وبين ادراكك
فجأة انك بلغت الاربعين هو كالفرق
بين اتصال طبيب الاسنان بك تليفونيا
ليقول لك ان دورك لن يحل قبل

بيدها جارو فاللفحم وآخر للجليد ..
ونبدأ في احداث فراغ تمر منه السيارة ،
ولكننا لانكاد ننتهى ، وأعود الى عجلة
القيادة ، حتى تسير السيارة قليلاً ،
لتقفز مزمجرة ، وتستقر مرة أخرى ،
كخريت عجوز وجد بركة ماء جديدة .

ونظل كذلك ، حتى يأتى الينا
مزارع من الجيران بمحراثه لي جذب
السيارة الى الوراء ، ويتركنا واقفين



وسط أطلال من الوحل الممزوج
بالجليد .. !

واختفى الجليد في أواخر مارس ،
ولكنه لم يلبث ان عاد في أبريل ، فأحال
كل شيء الى أرض شتوية عجيبة ،
والتصق بكل شيء ، حتى جذوع
الأشجار والعصافير ..

وعدت أبادل زوجتى النظرات ،
وقد اختمرت نفس الفكرة في رأسينا ..
الجنوب .. !

ان ما نحتاج اليه هو جو مريح طيلة
العام ، فيه كثير من الشمس وقليل
من الرطوبة . وقدن معقول من الحشرات !

أسبوع وبين سماع صوته يقول لك ..
— هيا .. ان الدور عليك !

لهذا صدمتني هذه الحقيقة صدمة
عنيفة ...

ان بلوغ الاربعين شيء يمكن ان
يحدث لمدرسى المدارس ، والعمات ،
والافعال ، وكبار الممثلين ، والآباء ،
وسائقى العربات ... اما لى انا !

اننى لم اتغير طوال السبعة والعشرين
عاما الماضية ... بل الذى تغير هو
تلك الشخصية التى كانت تحدف الى
من المرايا اثناء حلاقتى لذقتنى !

ان كثيرين تركوا آثارهم للعالم فى
سن الاربعين ، ، اما انا فأننى لم اكد
أجد المكان المثالى للعيش فيه .. ولو
قدر لى ان أعيش حتى أجده ، فلن
أجد الوقت الكافى للحياة فيه .

قد تبدأ الحياة حقا فى الاربعين ..
ولكن النكته هنا ، هى انك ستكون
فى الاربعين ، عندما تكون هى لا تزال
فى البداية !

وبعد عيد الميلاد بيومين ، بلغنا
ساحل الباسيفيك ، وبدأنا نبحث عن
منزل نقيم فيه . اننا لم نقرر بعد
اين سنعيش فى كاليفورنيا !

انها ولاية تبلغ مساحتها ٩٠٠ ميل
طولا فى ٣٠٠ ميل عرضا !

وكانت معنا خريطة حصلنا عليها
من محطة للبنزين ، فوقفنا امام مخزن
للادوية فى (باسادنيا) وبدأنا نبحث
عن منزل المستقبل .

كان فى امكاننا ان نستبعد أجزاء
كثيرة ، حتى قبل ان ننظر اليها على
الخريطة . فسان فرنسكو مثلا هى
كما نعلم من أروع وأكبر المراكز فى
الولايات المتحدة ، ولكن الجميع يقولون
ان فيها كثيرا من الضباب ...
واستبعدنا أيضا مناطق أخرى كبيرة
من كاليفورنيا لمجرد انها صحراء او
جبال ، فالاولى حارة جدا ، والثانية
كثيرة الجليد ، كما اننا لا نريد الحياة
فى البرارى .

ولكنك اذا استبعدت مناطق البرارى
فى كاليفورنيا ، فلن يتبقى أمامك الا
شريط رفيع من الساحل .

وفى خلال الايام الخمسة التالية ،
أخذنا نظوف بأرجاء الساحل فى خط
متعرج بدأ من سائتا بربارا حتى
الحدود المكسيكية ... وأخيرا ظننا
ان سان دييجو هى المكان المريح الذى
لا نزاع فيه .. ولكننا خشينا ان
نغامر بقطع ٣٥٠ ميل لكى نختبر
هذا المكان ..

وهكذا جربنا أخيرا منطقة لوس
انجيلوس ، التى كنا نعرفها من قبل .

لأن تتبع الشمس وأحلامنا في مسيرها
أما الآن فقد انتهى البحث ووجدنا
الأواني الذهبية .

هذا المكان يقطنه أناس بحثوا عنه
طويلا ووجدوه . . . ليس هناك من
ولد أو نشأ فيه . كل إنسان انتقل
إلى هنا ولم تتح له الفرصة لكي يصبح
منتميا إليه . . فالبعض يعود إلى داره،
وبالبعض يصل وقد تقطعت أنفاسه،
ولهذا كانت تجارة البيوت رائجة في
المدينة إلى حد بعيد ، فكل بيت فيها
معروض للبيع .

إن عقيدة المكان الكامل قد جلبت
كثيرين من الحجاج إلى هذا المكان ،
كلهم يعتنقون نفس المبدأ العجيب . .
وفي هذا المكان النموذجي ، يجب أن
يكون كل شيء نموذجيا ، وهكذا كان
الساكنون فيه يصححون الأشياء التي
لا يحبونها في مسقط رأسهم ، كأسماء
الحوانيت ، والأعمال وغيرها . . .

حتى الكلاب التي تقطن المنطقة ،
كانت كلها من النوع الفرنسي
الارستقراطي الذي عني أصحابه
بنظافته وزينته ، وكل منها ينظر إلى
الآخر في شموخ وكبرياء من وراء
أشجار الكافور فاذا ظهر بينها كلب
فقير يبحث عن العظام بين الفضلات،
قاطعت الكلاب الأخرى !

وفي ذات صباح وجدنا المكان المناسب،
وهو مدينة صغيرة على الساحل ، لا
تبعد أكثر من ساعة بالسيارة عن
وسط ثوس أنجيلوس ، وهي تطل على
مياه الباسيفيك الزرقاء ، وتقع على
سفح تل صغير تحيط بها الأحراش،
وحولها منظر جميل رائع . . .

لقد كانت هي ما نبحث عنه حقا.
واستأجرنا منزلا يبدو أشبه ما يكون
بدار منتج سينمائي على الشاطئ،
ثم أدخلنا الطفلتين في مدرسة، وشرعنا
في الاستقرار .

لقد وجدنا المكان المثالي أخيرا .
كانت هناك كمية كبيرة من أشعة
الشمس ، والجو الجاف المنشط . .
وهنا نستطيع أن نلبس ثياب الصيف
طوال السنة ، ولا نشعر قط بالتعب،
ويكفينا خلال الليل ملاءة خفيفة
للغطاء .

لم يكن هناك ما يدعو للشكوى من
هذا المكان ، ولم يعد في استطاعتنا أن
أقول لزوجتي . . أنظري إلى هذا
الجو السيئ في الخارج ، ومن الغريب
أن هذه الحالة نفسها ملأت نفسي
مللا . .

إننا قبل أن تصل إلى هنا كنا
دائمي التنقل منذ سنوات ، لم نشعر
قط باستقرار ، بل كنا متلهفين دائما

ورغم الجمال الذي يسود هذا المكان ، فقد كان الحنين الى الوطن يدفعنا أحيانا الى التفكير في أماكن أخرى غير نظيفة كنا نعيش فيها ، حيث يتحدث الناس بعضهم الى بعض من وراء أسوارهم الخلفية الكئيبة المنظر ..

والواقع اننا بعد عثورنا على المكان الكامل للعيش فيه ، لم تكن على ثقة تماما مما سوف نفعل فيه .

انك لا تستطيع أن تجلس على تل يطل على الباسيفيك ، لتشاهد المنظر الجميل طوال اليوم ، والا انتهى بك الامر الى الجنون ...

وبدأت ماري تفكر في المزارع الذي اعتاد أن يركبها الى جواره على المحراث ، بينما فكرت حين في الليالي التي كانت تنزلق فيها على البركة الصغيرة في المزرعة ، بينما فكرت اننا وزوجتي في أصدقائنا في تورنتو .

ونسيت على الفور كل جمال في اليوم المثالي الذي مر بنا .. !

ونسيت كل شيء عن الجوّ وتقلباته ، حتى خيل الى لو ان حياتي بدأت من جديد ، لما فكرت فيه قط ... لم أعد أنظر الى خريطة جوية ، أو أستمع الى التنبؤ الجوى ... والحقيقة انك اذا بدأت تفكر في الجو ، فإنه سيأخذ من حياتك الكثير ، وليس لديك مثل هذا الوقت لأضاعته في مثل هذا التفكير .. !



قلب كبير ..

كنت في أيام دراستي فقيرا لاستطيع شراء الكتب ، ولهذا كنت اطالعها في معال بيع الكتب ، وكنت اضطر أحيانا الى التردد عليها يوما بعد آخر حتى اتم قراءة الكتاب .

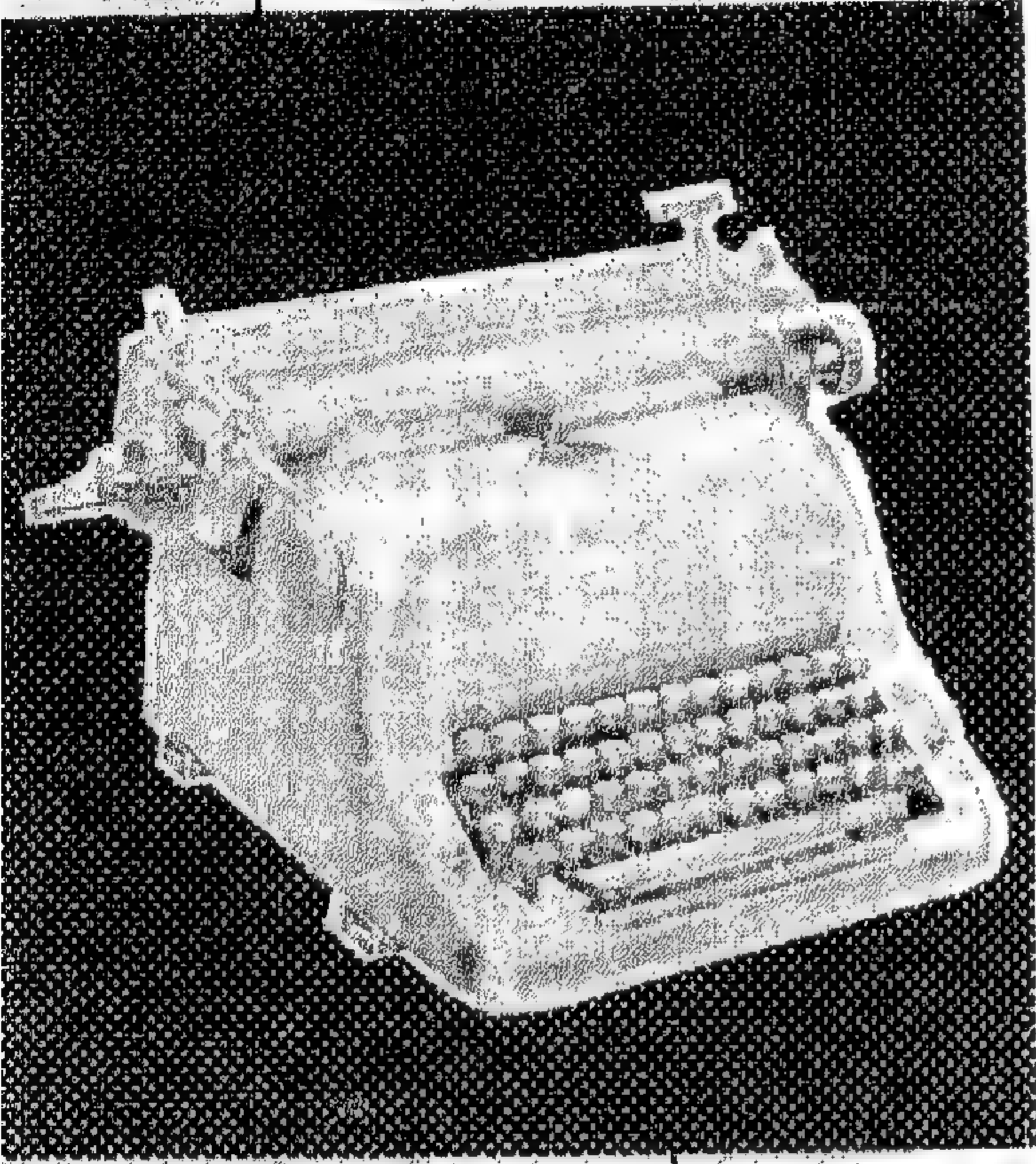
وحدث مرة انني ترددت على احد المحال خمسة ايام متتابعة لقراءة كتاب كنت مهتما بمطالعة ... ولا كنت تواقا لاقتناء هذا الكتاب ، فقد اقترضت مبلغا من صديق ، وذهبت الى المحل لشراء الكتاب .

وهناك وجدت الكتاب موضوعا على رف خاص وامامه كلمة « محجوز » واحسست بخيبة أمل شديدة ، وشرحت ظروفى لصاحب الحانوث ، فاذا بالرجل يتسهم في ود ... ويقول :

« لقد وضعت هذه الكلمة امام الكتاب حتى لا يباع قبل ان تنتهى انت من قراءته .

« يوكيو تاناكا - الياباني »

صناعة ألمانية ممتازة في خدمتك



— آلات كاتبة أدلر
ستاندارد

— طرز خاصة أدلر

— آلات مسك الدفاتر أدلر

— حروف عربية، إيرانية
وجميع أنواع الحروف
اللاتينية .

ADLER

آلات المكاتب

الحديثة، وتحسينها والاسراع بها .
لتحصل على الكتيبات والتفاصيل
وعنوان أقرب وكيل لنا ، اكتب الى :

مارديج ١٠ بيلريان وشركاه ، ٢٦ شارع شريف باشا — القاهرة .

ADLERWERKE FORMERLY HEINRICH KLEYER AKTIENGESELLSCHAFT
FRANKFURT / MAIN' GERMANY

شمتع بأفخم

سفر

جوى



سفرية B.O.A.C. شهيرة في العالم ، والسفر
في هذا المستوى العالي هو الخبرة . الخبرة
التي اكتسبتها B.O.A.C. خلال ٣٦ عامًا في
العناية براحة مسافريها ، الخبرة التي تضمن
احسن عناية وادب فضلًا عن المهارة في
الطيران وراحة المسافرين .

الطرق الجوية B.O.A.C. تعنى بك كل العناية

B.O.A.C. سافر بطائرات

للاستعلامات ومجهز الأماكن : القاهرة اشانج البستان . ت : ٢٥٢٥٠ / ٢٥٢٥٦
الاسكندرية ميدان سعد زغلول . ت : ٢٢٨٢٧ / ٢٨٨٨١ . أو إحدى وكالات السياحة الأخرى

السلطة الجوية البريطانية

1-438

هدايا
سندباد
للصغار والكبار

هدايا مسلية ومفيدة
اطلبوها مع نسختك
من مجلتك المحبوبة

سندباد

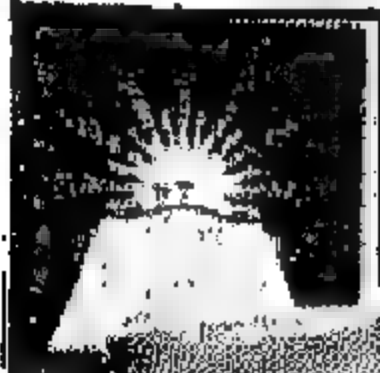
مجلة الأولاد في جميع البلاد

المجلة الوصيفة التي
اعتزت بها كافة الشعوب
العربية لما تقدمه للجيل
الجديد من متعة وفائدة



تستطيع السيدة المصرية ان
تكون في نفس الرشاقة مع
الراحة الشامة دون دانتلات
ولا ملابس داخلية فضفاضة .
وتفضل ايضا ملابس النوم
الريشة . وبطانية سوليه ميو
توفر الدفء دون مضايقة
الجسم ، وبهذا حققت معجزة
موضة الملابس الليلية .

سوليه ميو



خفيفة ، دائنة ، لينة ،
ناعمة ، سمكة بطانية سوليه
ميو .. بطانية القرن العشرين



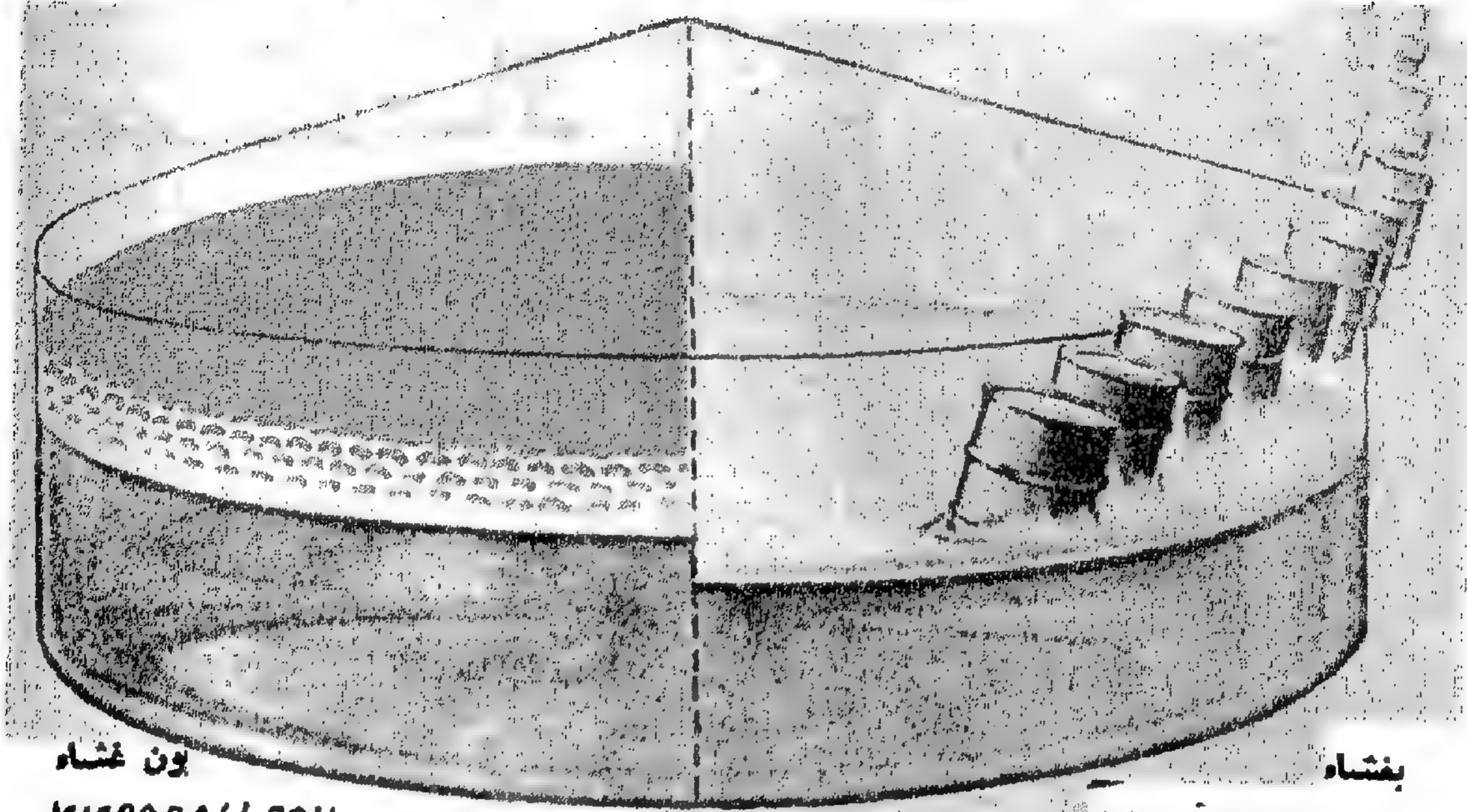
من منتجات
مانتا

نميتها مراقبة جودة الانتاج

وفاير

أكثر من ١٠٠٠

برميل زيت في كل صهرج



بوشاء

MICROBALLOON

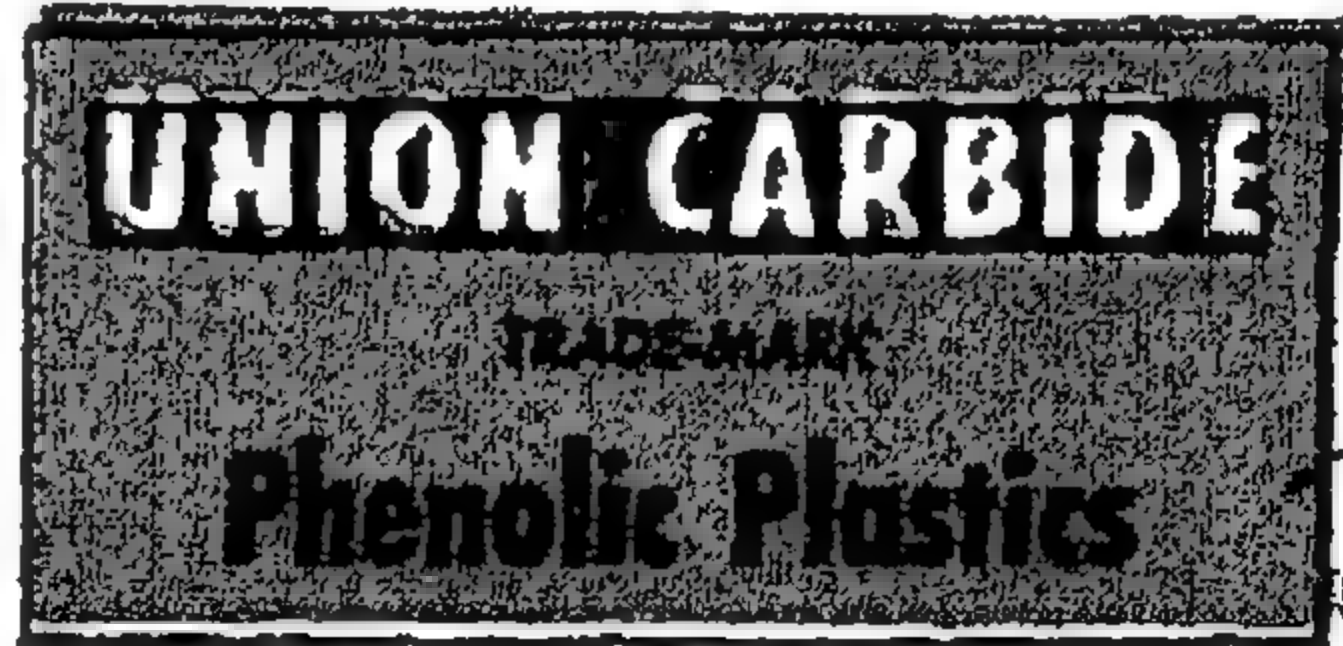
بوشاء

MICROBALLOON

غشاء MICROBALLOON ينقص نسبة التبخر

تدر الأرباح بعد استعمالها سنوات طويلة .
وتكون الأغشية من MICROBALLOON
التي تضبط نسبة التبخر، من ملايين الكريات
الميكروسكوبية تحتوي على مادة الفينول ،
ومملوءة بغاز النتروجين . فإذا اختلطت
بالزيت الخام ، غامت على سطحه مكونة
طبقة تشبه الرغوة الكثيفة تمنع تبخر الزيت
وأغشية MICROBALLOON غير
قابلة للتفتت ، ولا تضر الصهرج أو الأنابيب
ومواسير المضخات . يمكنك الحصول على
المعلومات الوافية في كتيب خاص . فكتب
اليوم لتحصل مجاناً على كتيب « غشاء
MICROBALLOON ينقص نسبة التبخر »

هذه حقائق داحضة : في صهرج ارتفاعه
١. أمتار وقطره ٢٥ متراً ، حال غشاء سمكه
٥.٥ سم من MICROBALLOON
الفينولية دون تبخر ١٢٠٠ برميل من الزيت
الخام في عام واحد . وما زالت المنشآت
الأولى المزودة بـ MICROBALLOON



PLASTICS DEPARTMENT

UNION CARBIDE INTERNATIONAL COMPANY

A Division of Union Carbide and Carbon Corporation

30 East 42nd Street, New York 17, N. Y., U.S.A.

Cable Address UNICARBIDE, New York

The term UNION CARBIDE is a trade-mark of Union Carbide and Carbon Corporation.

ان اصطلاح UNION CARBIDE علامة تجارية لشركة الكاربيد والكربون المتحدة

جديد!
EVERSHARP

«حسن
كروى»

بخرطوشة جديدة شفافة

نجعلك تعرف مني
تعييد ملء القلم

EVERSHARP — أول من

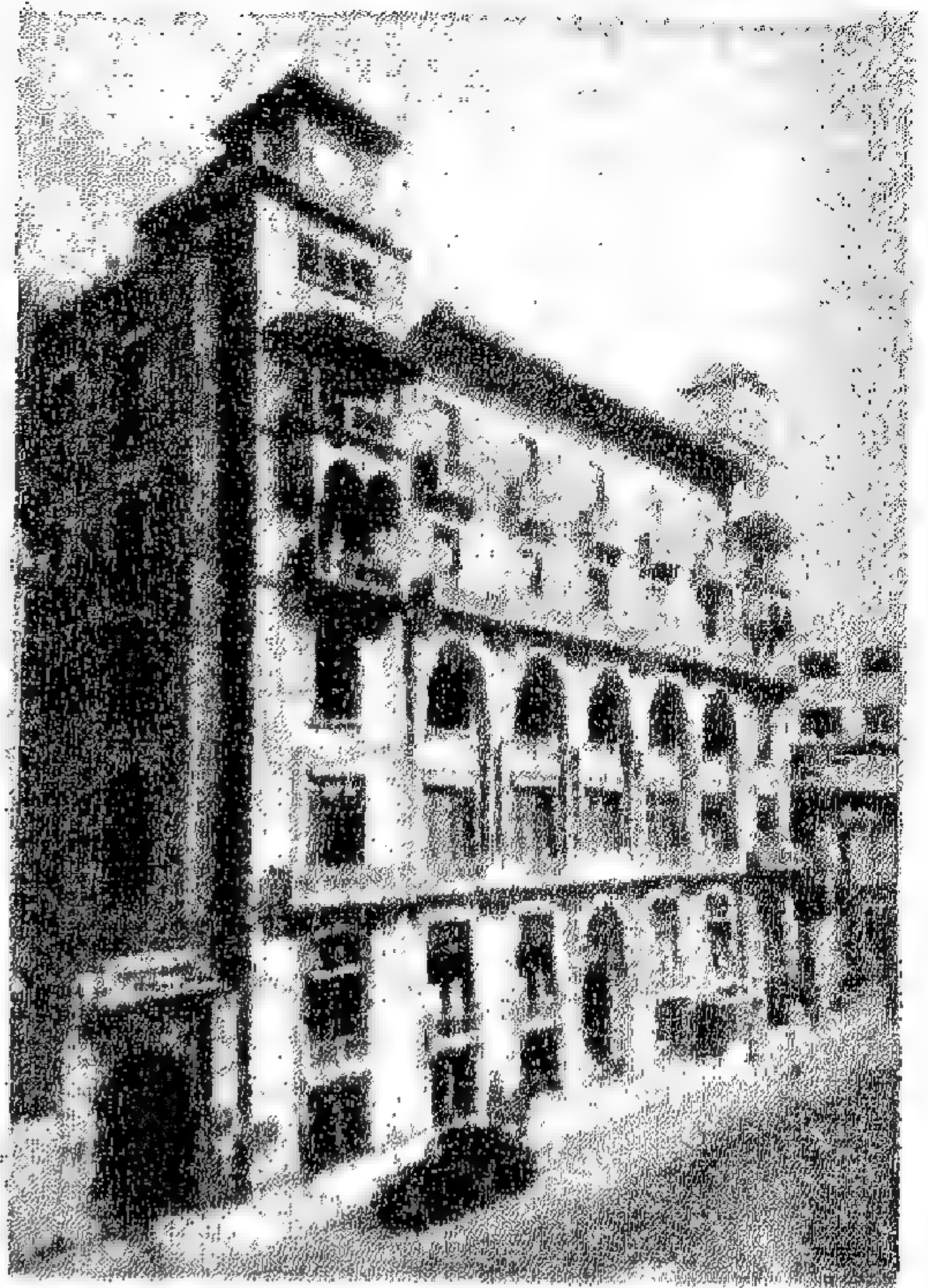
ابتكر قلم حبر يكتب بسن
كروى ، يقدم لك الآن مجموعة
منتقاة من أقلام الحبر توفرت
فيها مميزات أكثر مما توفر
في جميع أقلام الحبر ذات
السن الكروى مجتمعة !

مشبك حماية (بروتكتو) جديد

بخرطوشة جديدة شفافة

سن جديد «فلوتنج بويست»

حبر «ميراكل» جديد



تطوير ...!

اثبتت الحوادث ان دور بنك مصر وشركاته
في بناء الاقتصاد المصري لا يقل اثرًا عن دور
أكبر المنظمات المصرفية في العالم الحديث ..
ومتابعته للظروف الاقتصادية التي تمر بالوطن
العربي .. دليل قاطع .. على ان البنك لا يدخر
وسعًا في سبيل الوصول الى مجتمع اقتصادي
افضل ..

ولقد كانت فرصة قيام معرض دمشق الدولي
هذا العام في دمشق ، وسيلة ناجحة ، استطاع
البنك ان يعرض خلالها أعماله على جميع الوافدين
اليه من الدنيا كلها .. وكانت منتجات شركاته
الصناعية ، تعبر عن الحاجات الجديدة ..
الحاجات الصناعية التي بدأت تظهر في المجتمع
العربي كله .. والتي بدأ بنك مصر ، يقود هذه
السياسة ، وهي سياسة التصنيع ، لعلها انها
احد الفلسفات الحية التي تقود حضارة الانسان
في القرن العشرين ، وبذلك تتكامل الصورة
الحية التي تنتظم بنك مصر وشركاته داخل اطار
من الرخاء .. والعزة والكرامة الاقتصادية ..
اقتصادي

Eversharp Inc., Empire State Bldg.
New York 1, U. S. A.



أمل جديد لمرضى الأمراض العقلية

معروفة باسم مترازول . وغالبا ما تطلق الصدمة العواطف المكبوتة التي تنشأ عن التجارب غير السعيدة في بكون الحياة .

وفي الجراحة يقطع الجراح الالياف العصبية التي تصل مركز العواطف والتفكير . وهذا كثيرا ما يخلص العقل الواعي للمريض من الضغط الناشئ من عواطفه المضطربة . والجراحة علاج عنيف لا يستعمل الا في الحالات الشديدة فقط .

وهناك عقاقير جديدة عديدة قد أعدت لمساعدة الأطباء على انشاء الصلة بينهم وبين مرضى الأمراض العقلية والقيام بعلاجهم . ومن أنجح هذه العقاقير عقار مستخلص من عشب هندي اسمه جذر الثعبان (روفنيا سرينتينا) . ويرجع تاريخ هذا

العلاج النفسي - ان أحسن وسيلة فنية معروفة للعلاج النفسي هي طريقة التحليل حيث يتغلفل الطبيب في العقل الباطن للمريض باحثا عن مصادر الاضطراب . وعندما تظهر المخاوف المكبوتة والانحرافات فان المريض يفهم نفسه بشكل أحسن ويتمكن من التغلب على مرضه في النهاية . وفي العلاج المساعد يقوم الطبيب بعلاج العقلي الواعي للمريض . أما في العلاج الجماعي ، فيتقابل عدد من مرضى الاضطرابات العقلية معا ويتحدثون عن مشكلاتهم بإشراف طبيب من أطباء الأمراض النفسية المدربين .

العلاج بالصدمات والجراحة : تحدث الصدمة بالمخ كهربائيا في بعض الحالات، وفي حالات أخرى باعطاء المريض هرمون الانسولين أو مادة أخرى مركبة

العشب الى ثلاثة آلاف عام حيث كان يستعمل في الهند لعلاج الجذام ولدغ الثعابين . . أما استعمال أطباء الامراض النفسية للروولفيا اليوم فهو لتأثيرها المباشر على المخ حيث تهدأ مركز الانفعالات وتخف القلق . . ولهذا العقار تأثير مسكن ولكنه ينبه المريض في الوقت نفسه ويجعله أكثر استجابة للعلاج . وقد لعبت مؤسسة سكويب دورا رئيسيا في الابحاث الشاقة التي أجريت على الروولفيا . وكان الدكتور جيوفري و . ريك مدير معهد سكويب للابحاث الطبية من أول الرواد الذين زاروا الهند للتحقق من فوائد الروولفيا كما هي أي كجذر كامل .

هل يمكن شفاء المرض العقلي ؟ بنمو معلوماتنا والتسهيلات التي نلقاها ، ووعي الجماهير بالنسبة لهذه المشكلة يزداد الامل في اطراد تحسن الصحة العقلية ، وفي امكان الملايين من الناس ممن كان يقال عنهم منذ جيل أو اثنين أنهم « غير قابلين للشفاء » أن يتطلعوا الى حياة أوفر صحة وسعادة .

امل جديد للمرضى بأمراض عقلية
يعرف الاطباء الآن معلومات أكثر بكثير من ذي قبل عن اسباب وعلاج الامراض العقلية . ويعتبر الامل في الشفاء أعظم مما هو بالنسبة لاي مرض آخر . وقد أمكن لنسبة تصل الى ٧٠ في المائة من المرضى الذين يعالجون في المستشفيات من الاضطرابات العقلية أن يغادروها لتحسن حالتهم ، أو لشفائهم في مدى عام بشرط أن يقدم لهم العلاج الصحيح .

ماهو المرض العقلي ؟ أجمع الطب على أن اللوثة العقلية مرض ، وهو يحتاج الى عناية في التشخيص والعلاج مثل أي مرض جسماني . . والقسمان

الرئيسيان من الامراض العقلية هما اضطراب الوظائف العقلية والاختلال العقلي . والمرضى بالحالة الاولى يعانون بصفة عامة من اضطراب عاطفي ، ولا يكون مرضهم عادة خطيرا الى درجة تستلزم علاجهم في المستشفى . أما مرضى الاختلال العقلي فهم الاشخاص الذين تضطرب حالتهم العقلية اضطرابا يؤثر على شخصيتهم ويستلزم عادة العناية بهم في المستشفى .

ماهو الاختلال العقلي ؟ هناك أنواع عديدة من هذا المرض (١) تحلل الشخصية : وهي حالة ينسحب المصاب بها الى عالم وهمي غير واقعي من نسج خياله . فيفقد القدرة على التفكير بعمق كما يعجز عن الاحتفاظ بعلاقات مرضية مع الآخرين (٢) جنون العظمة : وهي تصيب ضحاياها أحيانا بأوهام العظمة ، وهو الاعتقاد الزائف بأنهم يتمتعون بمقدرة فريدة . ومن أعراض هذا المرض أيضا توهم الاضطهاد - وهو اعتقاد خاطيء بأن العالم يتآمر ضدهم .

(٣) **الاختلال العقلي الانقباضي :** وهي حالة يتأرجح المريض فيها بين الهياج المفرط والشعور بالانقباض الشديد (٤) حالة اليأس المعقد : وتتميز باحساسات من انعدام النفع والانقباض المصحوب بالاضطراب .
كيف يعالج المرض العقلي ؟ تشمل الوسائل الرئيسية العلاج النفسي ، والصدمات والجراحة والعقاقير .



SQUIBB

في عالم الطب منذ عام ١٨٥٨

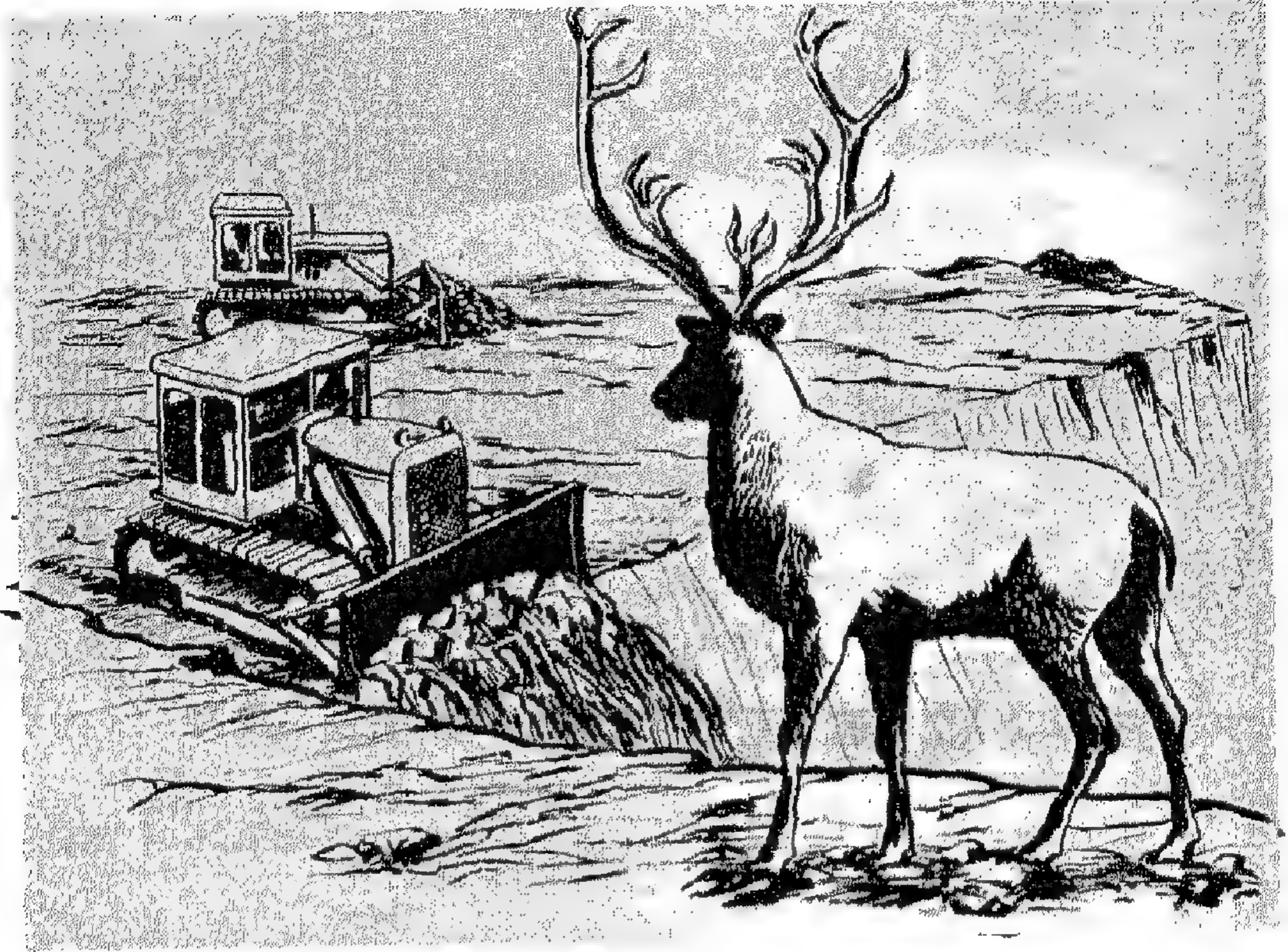


أوريس

أحسن ساعة
من نوعها

صناعة سويسرية

طافه جديدة من افاصى العالم



التي تكون في الغالب اما موحلة واما في حالة متجمدة . ويقوم بهـذه العمليات ١٤ جرار ديزل كاتربيلار ٢٤ ساعة في اليوم لمدة ١٢ شهرا في السنة وتساعد الكراكات الثقيلة في ازالة التراب ، كما تقوم بتنظيف مناطق الحفریات ، والمحافظة على سلامة طرق المشروع ، وتغرس مواد الردم وتضغطها ، وتنقل كذلك المعدات الثقيلة عبر المسالك الوعرة . وهنا يستغل المهندسون فوائده ومتانة جرارات ديزل كاتربيلار وفي فنلندا ، وسائر انحاء المعمورة ، تجد معدات كاتربيلار تؤدي عملها وتنجز المشاريع الكبرى باقتصاد تام وبدون ارهاق .

هناك ، على مقربة من الدائرة القطبية ، يعمل الرجل والآلات لتحويل طاقة نهر اولو الجبارة في فنلندا الى قوى كهربائية . ويقوم العمل على قدم وساق لاتمام بناء مجموعة من سبعة سدود في اوائل العام القادم . وقد بدأ العمل في مشروع محطة اوتانين العظيم سنة ١٩٥٢ . وستقوم توربينات ضخمة باستخراج ٤٣٠٠٠ كيلو واط من الطاقة المولدة من نهر اولو ، وبذلك يزداد انتاج محطات التوليد الكهربائي في فنلندا بنسبة ٥٥ ٪ . وآخر سد سيتم بناؤه هو الذي سيقام في اوتانين ، على مسافة ٤٠ ميلا شمالي مدينة اولو . وهنا تراج سبعة ملايين متر مكعب من الاحجار والأتربة

Caterpillar Tractor Co., Peoria, Illinois, U.S.A.



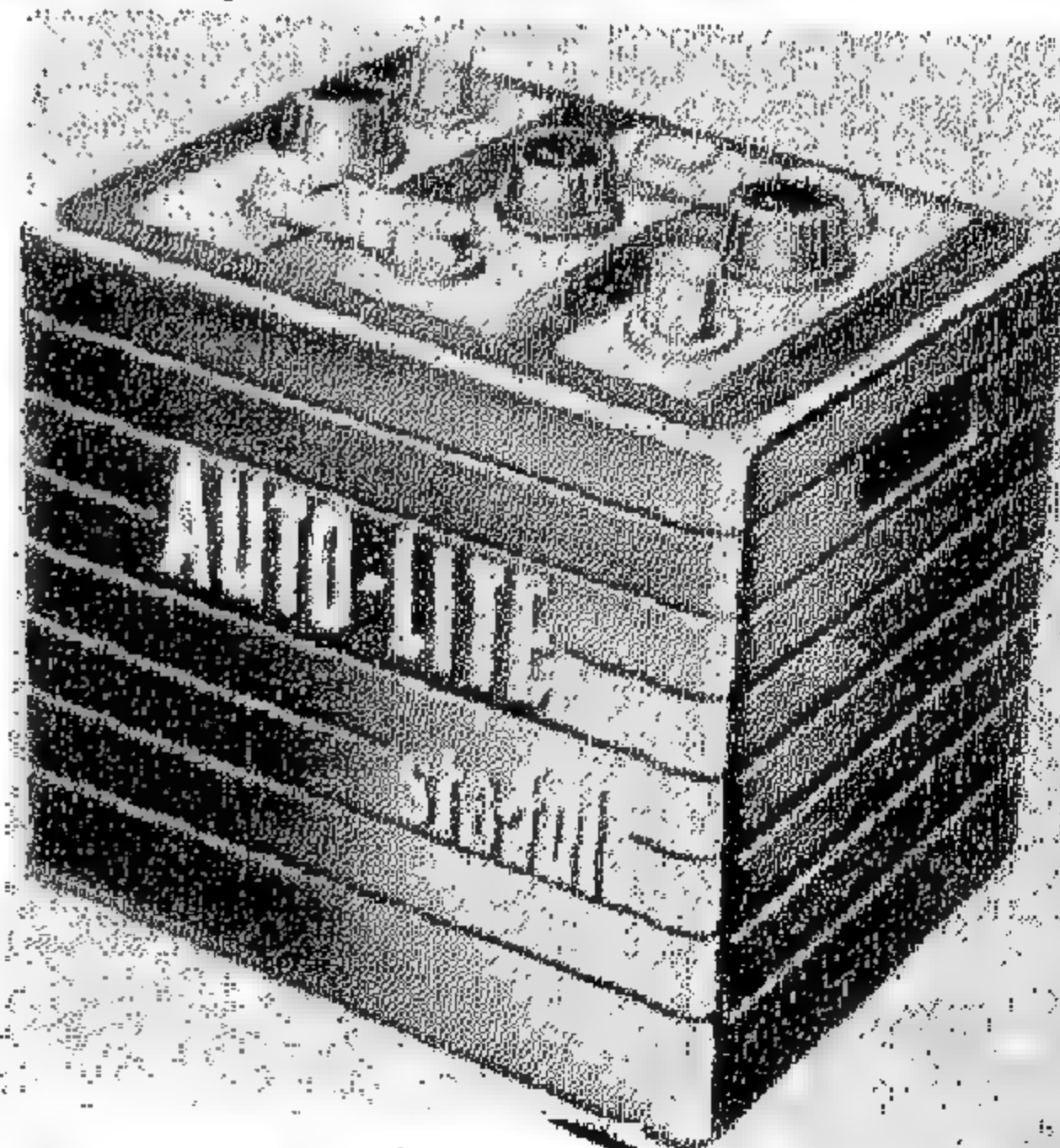
٨٠ دورة حول العالم.. لم تعطل خلالها بطارية واحدة !

برهنت التجارب على أن بطاريات أوتو - لايت ستا - فل أحسن بطارية تستحق نقودك !

أثبت مهندسو بطاريات أوتولايت أمام أصحاب السيارات، في إحدى التجارب المثيرة لاختبار قوة احتمال البطاريات ، أن مشاكلها يمكن تلافيها !
وقد دامت هذه التجارب عامين ، قطع خلالها مائة من سائقي السيارات المتخمين مليوني ميل من غير توقف .

النتيجة النهائية : لم تعطل ولا بطارية واحدة ! بل أصبحت ٩٥٪ من البطاريات المستعملة لمدة سنتين أقوى على بدء السير في الطقس البارد من البطاريات الجديدة .

وإثبتت التجارب أيضا بما لا شك فيه أن بطاريات أوتولايت ستاقل لا تحتاج إلى الماء أكثر من ٣ مرات سنويا في الأحوال العادية . (وكل ٩ من ١٠ بطاريات تحتاج فعلا إلى مرتين فقط في السنة !)
هل تهتم بالسرعة ، وسهولة بدء السير ؟..
إنك تحصل على أوتولايت ستاقل ببضعة قروش أكثر من الثمن الذي تدفعه للبطاريات الأخرى .



AUTO-LITE sta-ful

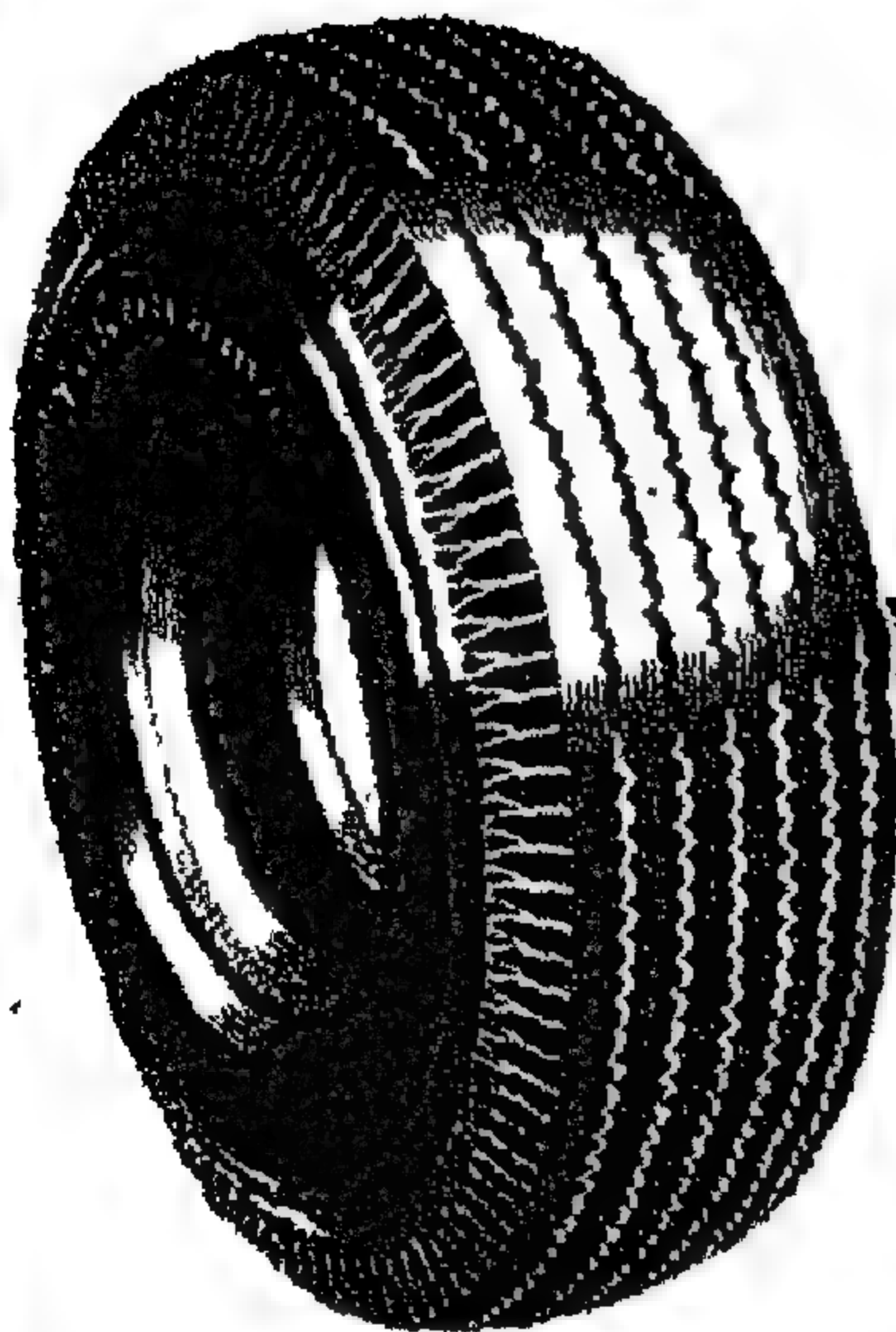
Auto - Lite Export Company, Inc.

Chrysler Building New York 17, New York U. S. A.

The best

IN THE MARKET

أحسن
ما في السوق



**YOKOHAMA
TIRE**

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO. LTD
HEAD OFFICE No. 9, 5-Chome, Tamura-Cho,
Shiba, Minato - Ku, Tokyo, Japan



VEITH

ان اطارات Veith الالمانية قد اخذت شهرة عالمية كبرى في خلال اعوام قليلة
استعمل اطارات Veith لغربات السفر وغربات نقل البضائع وايضا
الجارات وتمتع بالامن والاقتصاد الذي يجري دائما معهم .

للاستعلام نرجو الاتصال بنا او بممثلينا المحليين ، وسوف بسرنا ان نخبركم
عن المكان الذي تشترون منه اطارات **VEITH**

VEITH - GUMMIWERKE A.G. HÜCHST / ODW. WESTERN - GERMANY

العمل في الصّغير في عالم الأعمال

آلة الجمع الجديدة ذات المفاتيح العشرة من انتاج بوروز

• هذه احسن واسرع طريقة للجمع والطرح
مع السهولة التامة .

• مفاتيح بسيطة حديثة تؤدي عملا اكثر في
وقت اقصر باقل زل .

• عملية كهربائية ساكنة تضمن السكون
الشامل .

• حجم جديد صغير سهل
التحريك ، تام التكوين كامل
التفاصيل ، مصنوع ليضمن
طول العمر .

• ألوان عصرية -
تناسب مع ذوقك
والوان الاثاث في
مكتبك المعري .

عابثها الآن
اطلب وكيل بوروز
ليقوم بتجربة الآلة
امامك ، والا فاكثب الى
شركة بوروز كوربوريشن،
ديترويت ٢٢، ميشيغان،
الولايات المتحدة .

اتصل بوكيل **B** بوروز المحلى





ابن الوز عقام

هذا مثل قديم يجترى على ألسنة الناس وهو في حقيقته صحيح لأن فرخ الوز لا يحتاج إلى قلم السباحة لأن حقيقته الطبيعية بمنزلة فريضة وهي أن جلده يفرز مادة دهنية تكسور ليشه بنشاء رقيق يحول دون نفاذ الماء فيه وطرده الهواء الذي يتخلله فيظل طافئاً دون أن يبذل أي مجهود ... وهكذا ترى أن عدم نفاذ الماء في الدهن نسبة للطيور ... ولكنه بالنسبة للإنسان معد وللضابطة بل ويكبد ملايين الجنيهات سنوياً ... فلو فحصت عينة من الأقدار التي تلوث الأيدي أو الشيا لوجدتها تحتوي على بعض المواد الدهنية ... ولذا لا يمكن الماء وحده لإزالتها ويستعمل معه الصابون والصابون عادة يهتفع من الزيوت النباتية والشحم الحيواني وبما أن العالم اليوم يحتاج إلى كل ما يمكن الحصول عليه من هذه المواد الغذائية كطعام للآدميين الذين يتكاثرون بسرعة فائقة فقد وجد أخيراً الحثل الموفق لهذه المشكلة . إذاً يمكن إنتاج منطقات جديدة مستخرجة من مشتقات البترول يستغنى بها عن استعمال المواد اللازمة للغذاء وتمتاز بمتد رتها على التنظيف فضلاً عما تحققته من وفرة التكاليف وهذا ميدان هام جديد لو بحث فيه معامل بحوث مثل دورها الحيوي في خدمة الإنسان .

من التتقدم



صناعة السيارات في اليابان

ولصناعة السيارات تاريخ طويل في اليابان ، حيث أنتجت أول سيارة في عام ١٩٠٧ ، أي في الوقت الذي أصبحت فيه صناعة السيارات من المشاريع العملية ولما حل عام ١٩٣٦ كانت الصناعة قد تقدمت كثيرا . واليوم ، اشتهرت اليابان باعتبارها من الدول التي تنتج السيارات بعد أمريكا وأوروبا . فهي تصدر سياراتها إلى بلدان آسيا الوسطى وآسيا الجنوبية الشرقية وأمريكا اللاتينية . وقد صدرتها في السنوات العشر الماضية إلى حوالي ٤٠ بلدا . وتفوق السيارات اليابانية مشهود به في العالم كله ، وما زالت الطلبات تزداد على النشرات الخاصة بها باطراد . ويسر اتحاد تجارة السيارات في اليابان (الذي نظمها منتجوا السيارات اليابانية) أن يزود عملاءها عبر البحار بكافة المعلومات والبيانات الخاصة بالسيارات اليابانية



عربة بلا حصان

كان عدد جمعيات محبي السيارات يزداد بسرعة على قلة أعضائها . وقد ظهر في نوفمبر سنة ١٨٩٥ مجلستان أحدهما مجلة «عصر لاحضان فيه» في نيويورك ، والاخرى «ذي موتوسيكل» في شيكاغو . تحمس لهما «مجانين» السيارات . وسرعان ما تلاشى الاسم القديم للسيارات «عربة بلا حصان» فقد كان سائقو السيارات حينذاك يستذكرون نداءات المارة وسائقى عربات الخيل الذين كانوا يسوقون عرباتهم البدائية عبر الشوارع ويهتفون « خذ خيلا لعربتك » .

اتحاد تجارة السيارات اليابانية

المكتب الرئيسي : Kishimoto Bldg. 18. 2-chome, Marunouchi, Chiyoda - ku, Tokyo.

العنوان التلفزيوني : (MOTRADAS TOKYO)

وزارة التجارة والصناعة العالمية

Kasumigaseki, Chiyoda - ku, Tokyo, Japan.

حقة اليابان الصناعية رقم ٢

شهرة واسعة

للمصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع



منسوجات الحرير
الصناعي



٦٨٠٠ هابوتاي M/B
٢١٢٠ شيفون
٢٥٥٠ كريبي سيلفر
٣٠٠٠ كريبي جورجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوريو

بالاس
كريبي فلات
كريبي ساتان
ساتان

KURASHIKI RAYON Co., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURARAY OSAKA"



الفك خيروا

أهداها سيارة فخمة من طراز كاديلاك .
وكان الطائر ثمينا بحق ، فهو يتكلم ١١
لغة ويستطيع أن يفنى أوبرا بأكملها .
وفي ليلة عيد ميلادها قصصا إلى
منزل والدته لزيارتها . وسألها : «أرايك
في الطائر ؟

فأجابته الأم قائلة : لقد كان لدينا ..
(الممثل ريجنالد جاردنر)

صعدت إلى ظهر السفينة الحربية «أيوا»
وكانت على وشك الانقلاع من أوليتي أتول
لاتفقد الجنود وأعمال على توفير راحتهم
ورفاهيتهم . وبينما كنت أتجول في أنحاء
السفينة ، صادفت جنديا بحساراً صغير
السن لم يكن الشعر ينبت في ذقنه .
وسألته :

- كيف الحال في السفينة ؟
- مدهش يا سيدي .
- هل يعجبك الطعام ؟
- لا بأس به يا سيدي .
- هل تشاهدون أفلاماً سينمائية ؟
- أفلاماً ممتازة يا سيدي .
- وهل تجدون حاجتكم من الأيس كريم ؟
- بوفرة يا سيدي .
وسألته أخيراً : هل نستطيع أن نفعل
شيئاً آخر يجعل الحياة على ظهر السفينة
أكثر رفاهية ؟
وفكر الشاب برهة ثم قال في لهجة
جادة :

« نعم حينما يا سيدي .. الأمر الوحيد
الذي أعتقد أن من الواجب عمله هو أن
يكون نصف البحارة رجالاً والنصف الآخر
نساء .. »

(تشارلس توماس)

بينما كان أحد الأشخاص يتنقل في
أرجاء منجر لبيع الحيوانات الأليفة، اقتربت
منه شابة حسنة تعمل موظفة في المتجر
وسألته ما إذا كانت تستطيع مساعدته .
فأجابها الزبون قائلاً :

« نعم .. أنني أفكر في اختبار حيوان أو
طائر ألف لاجد زبائني ، وهو رجل شبه
مريض . لا يستطيع الخروج من منزله .
وبلغ المستين من عمره . غني جداً ، لطيف
المشعر . ليس له أقارب . ولهذا فكرت
في إهدائه شيئاً من هذا القبيل .

وفكرت الفتاة في الأمر قليلاً ثم أشرق
وجهها فجأة وهي تقول : أعتقد أن عندي
ما تطالب

فرد الرجل قائلاً : حسناً .. أي حيوان
أو طائر نقترحين ؟

فأجابت الفتاة قائلة : أنا ..
(رول ستريت جورنال)

بعد يوم حافل بالعمل ، لم يستطع الأب
نحوه هفوة كان قد حذر ابنه من ارتكابها
عدة مرات ، فأخذ يصرخ في وجه الطفل
وأنبأ .

واستعطفته الأم قائلة : لا تعاقبه هذه
المررة وانتظر حتى يفعلها مرة ثانية .

فصاح الأب متحدياً : نعم .. وماذا
يكون الحال إذا لم يفعلها ثانية ؟ ..
(سبكاغو تريبيون)

اشترى أحد منتجي هوليوود بضاعتاً نادراً
بمبلغ ١٠ آلاف دولار هدية لوالدته في
عيد ميلادها . مناسباً بذلك أخاه الذي



المختار

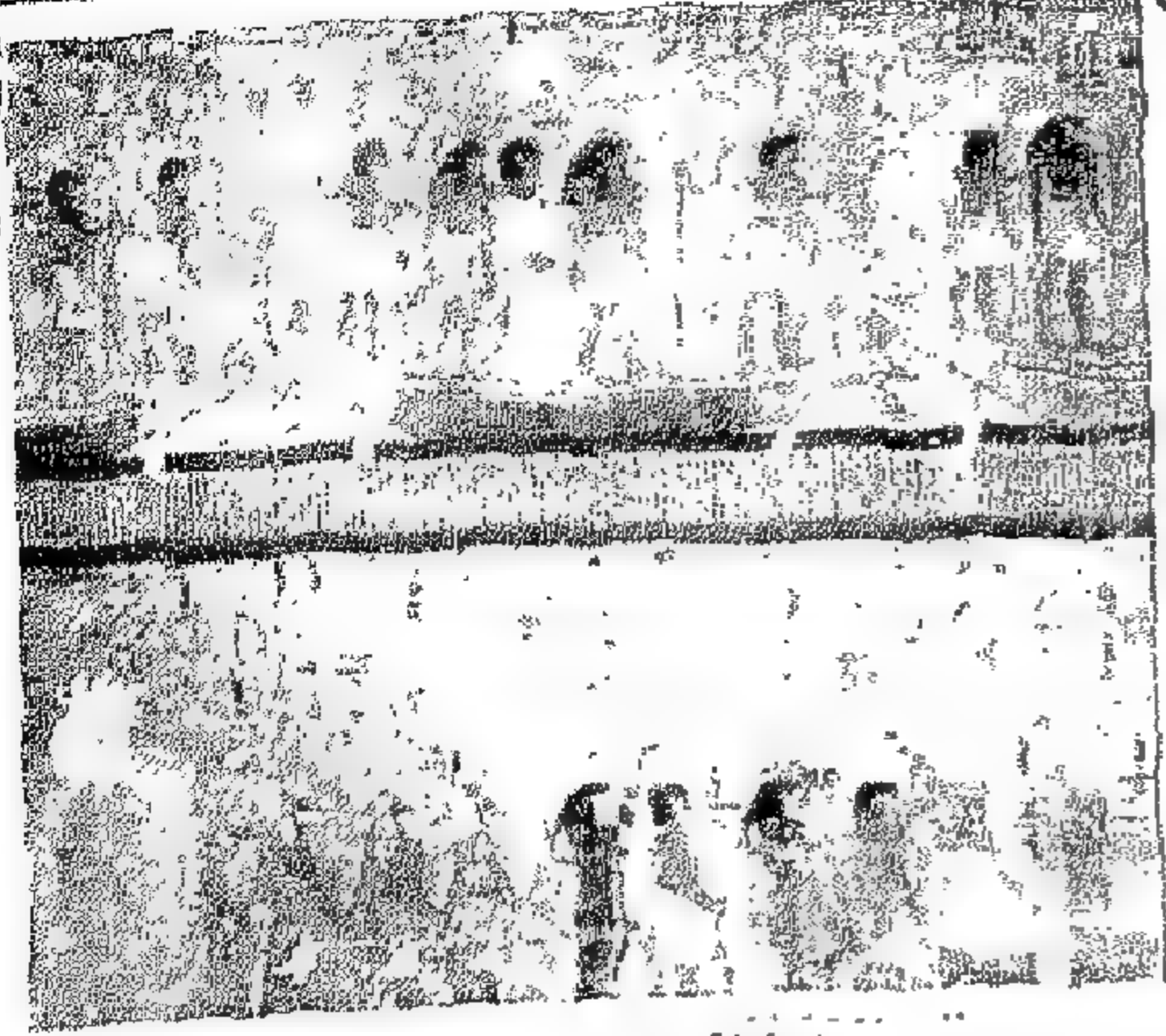
ريدرف، دايچست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	المنجر ذو الحدين
٢٧	فن الثناء على الناس
٣١	جاليليو : مستكشف جري
٣٨	الكار تستحق التبادل
٤١	احذروا العلف الكاذب على المجرمين الاحداث
٤٥	تعبيرات رائحة
٤٦	هذه الظاهرة الغريبة في الجو
٥١	كيف تقول : لا
٥٤	الفتاة ذات الرذائل الابيض
٥٥	صديقنا البقرة
٦٦	كلمات شابة
٦٧	لن تقوم حرب اخرى
٧١	تاهيتي : جنة على الارض
٧٧	العجز الجنسي : كما تراه المرأة
٧٩	هل انت شخص عنه الناس ؟
٨٧	الفواصة التي تحلت الموت
٩٨	الحب لا يعرف موطننا
١٠٥	طعامك : ماذا تعرف عنه ؟
١٠٨	استعن معلوماتك عن الزواج والطلاق
١١١	القاتل والام والطفل
١١٩	المنذات تلتقي المسافات
١٢٣	اهلها هو شر امرائه القلب ؟
١٣١	قاضي الشكولاته
١٣٢	سبع مغالطات القهاريه

كتاب الشهر : هربت من الامر ٢ نرات



صورة الغلاف

نقشوها في الظلام

هل تتصور أن ألوان غلاف هذا العدد قد رسمت ونقشت ولونت في الظلام منذ ٣٢٧٥ سنة .. فهي تمثل بعض نقوش جدران مقبرة « سيتي الاول » ، ثاني ملوك الأسرة التاسعة عشرة في تاريخ مصر القديم والمقبرة محفورة على عمق كبير في صخر وادي الملوك بطيبة - البر الغربي لمدينة الاقصر - وتتعمق دهاليزها وممراتها الأفقية أكثر من مائة متر .. مما يصعب على أشعة الشمس أن تضيئها .. إذن كيف نقش فدما الفنانين المصريين هذه الروائع وكيف لونوها في ألوانها الصافية التي عاشت مع الزمن ؟ ..

يثبت تاريخ الفن أنهم قد استعملوا صفائح النحاس والفضة المصقولة لعكس ضوء الشمس من خارج المقبرة الى داخل الممرات ، بعدد كبير من هذه الصفائح التي استعملت كالمرايا .

وبهذه الطريقة أمكن رسم الجسدان وتسجيل مناظر وصفحات من الكتابين الجنائزين الخاصين بهذا العصر القديم وهو الدولة الحديثة وهما كتاب «البوابات» وكتاب « ما في العالم السفلي »

ويمثل الغلاف بعض مناظر ومتون وصور منها .. رسمت ثم نقشت ولونت على بعض جدران المقبرة وهي تمثل رحلة الخلود في مراكب الشمس ووصفا لها .. كيف نجتاز العالم السفلي والظلام وتخرج الى عالم الاحياء كل صباح بعد أن تجتاز ١٢ بوابة كل مساء ..

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR

December 1956

تصدره

دار ((أخبار اليوم))

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا
والدومارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والتروبيج والبرتغال واسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشا عن سنة
و ٢٥ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا
أو بموجب حوالات بريدية أو شيكات .

البلاد العربية ما يعادل سبعين قرشا مصريا
عن سنة و ٣٥ قرشا عن نصف سنة .

وباقى أقطار العالم تسدد بموجب حوالة
مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة
أو حوالة نقدية برسم شركة توزيع الاخبار .

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

ده ويت ولاس - ليلي اتشيسون ولاس

مدير الطباعات العالمية : باركلي اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريته



لتغيير السن
افعل هذا بكل بساطة

اختر

السن الذي يتلاءم مع طريقته
في الكتابة بالارقام

باختيار قلم استربروك تحصل على السن الذي يتلاءم مع خطك ... في استطاعتك أن تختار السن الذي ترغب فيه من أوسع مجموعة عالية تحتوي على أكثر من ٢٠ سنا مختلفا منمرا .
إذا كسر السن يمكنك الحصول بسهولة على سن آخر بالرقم الذي تستعمله من أي مكتبة قريبة منك وتقوم بنفسك بتركيبك في القلم .

مجموعة كاملة من قلم صبر وقلم صااص

ان قلم الرصاص استربروك يمتاز بخزان يحتوي على كمية من الرصاص الاضافي طولها أكثر من ٦٥ سنتيمترا وتكفي للكتابة شهورا طويلة

توجد انواع رفيعة واخرى عادية من الرصاص المستعمل لاقلام استربروك ... استعماله سهل ... اصفط على الجزء الاعلى من القلم يظهر الرصاص ..



استربروك

Esterbrook

٢٥٥٠ للكتابة الرفيعة

١٥٥١ للطلبة

٢٥٥٦ للمحاسبة

١٤٦١ لليد الشواء

١٥٥٤ للأعمال الكتابية

٢٣١٤ للكتابة العربية

٢٦٦٨ للكتابة العامة

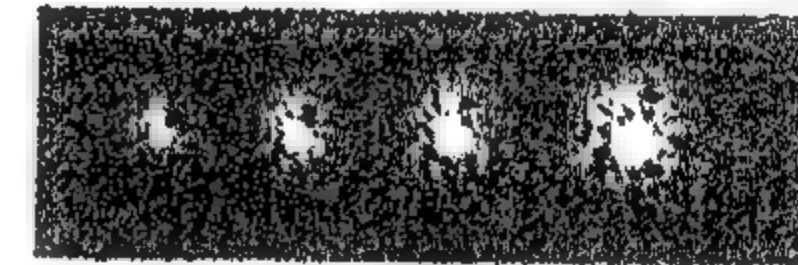
٢٩٦٨ للكتابة السخينة

١٥٥٥ للاختزال

سنا مختلفا منمرا

الماس خالد

الماس براق كالنجم جماله دائم وقيمته
أبدية انه هدية الحب التي تثير الذكريات
البهيجة وتقتنى كنز نفيس على الدوام .



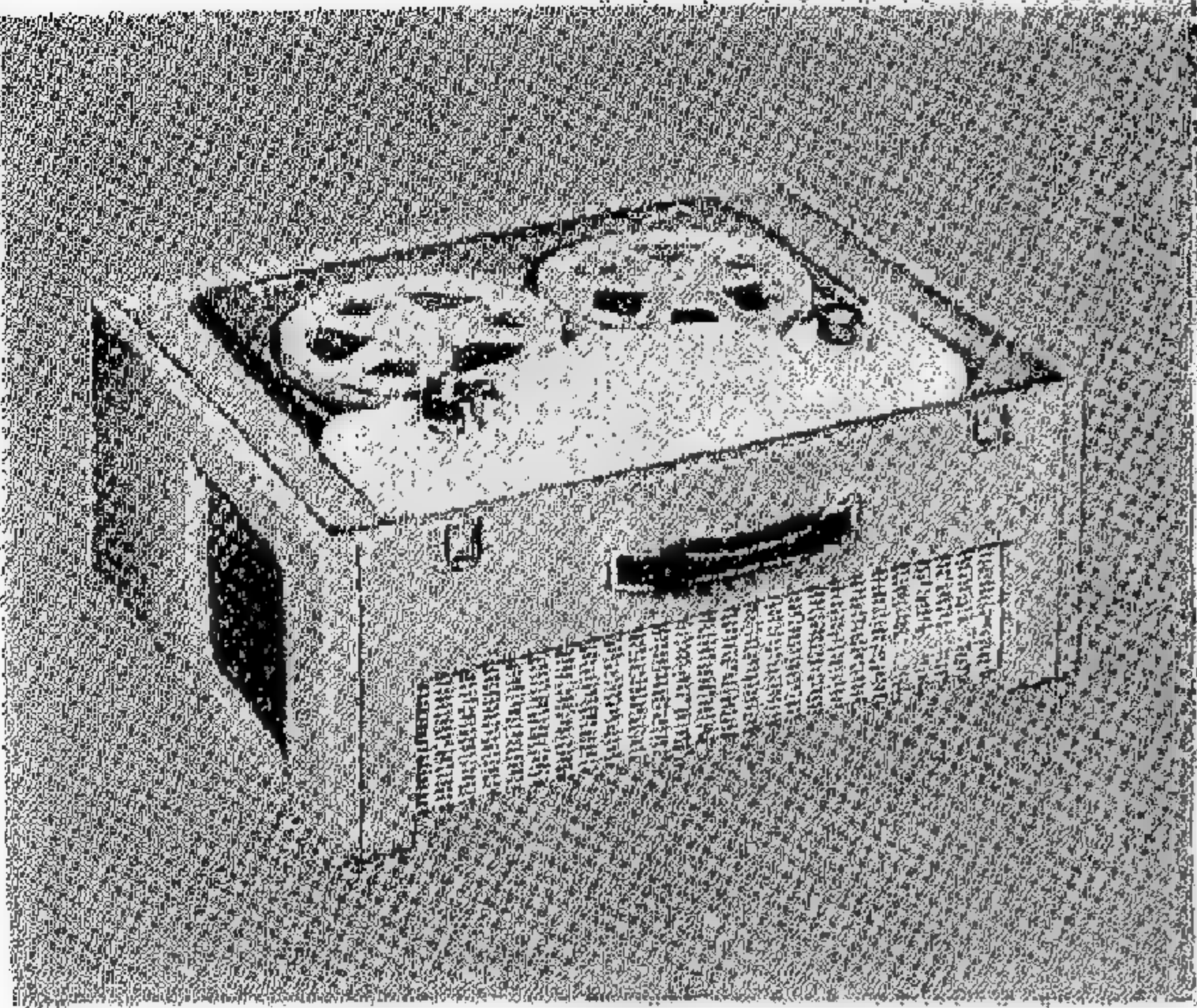
١/٤ قيراط
١/٤ قيراط
١/٤ قيراط
قيراطان

حقائق عن الماس

الاحجام المبينة في الصورة تساعد في الحكم على وزن القيراط .
ولا ينبغي ان لون الماس وصفاءه وشكله ووزنه ، تعتبر
جميعها عوامل هامة في تقدير جمال الماس وقيمته .

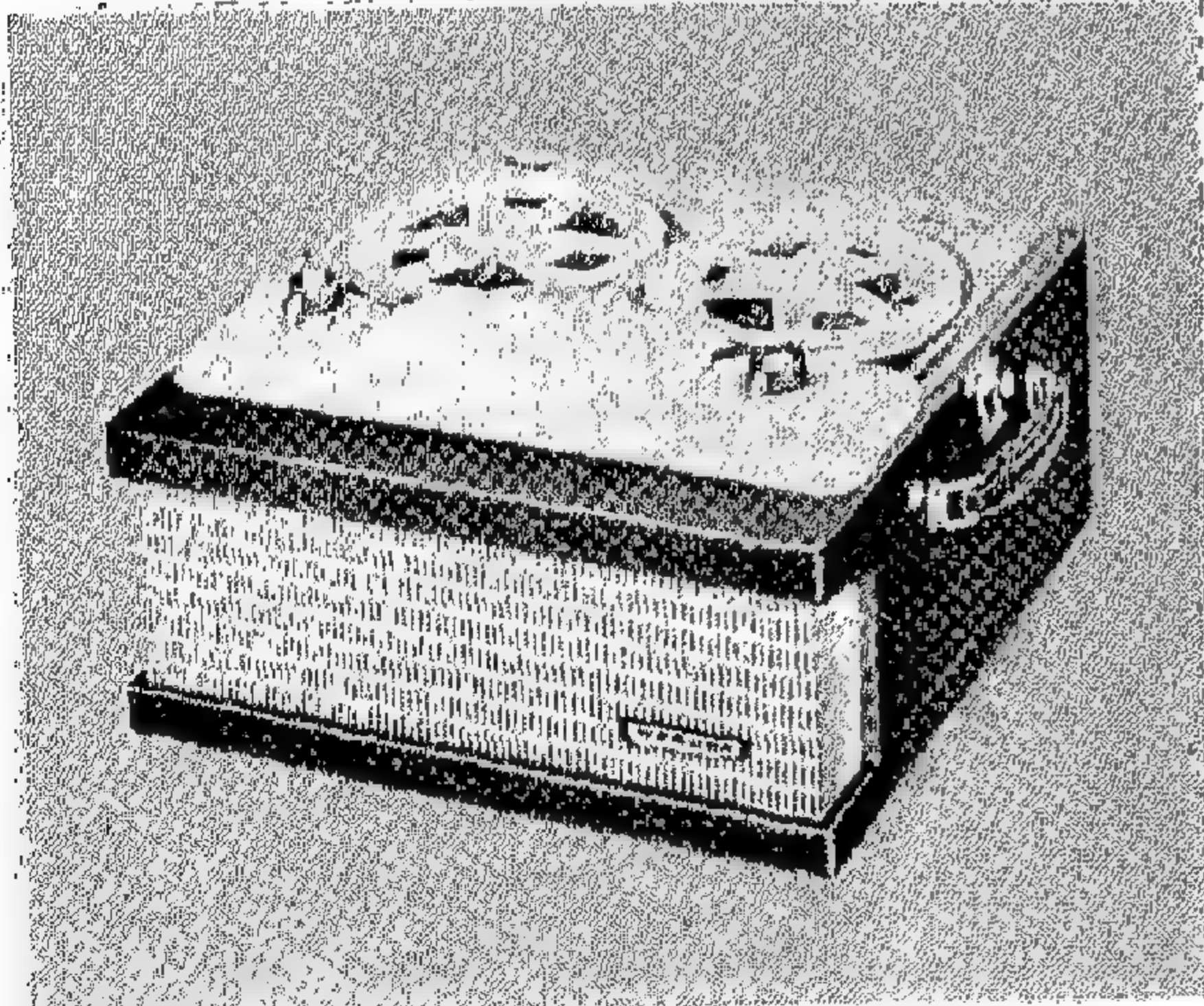
Painted for the De Beers Co Iection by Herbert Saslow
De Beers Consolidated Mines, Ltd.

أجهزة تسجيل « لهاي فيدليتي » أرقام بيعها تتفوق على أرقام جميع الأجهزة الأخرى



جهاز التسجيل الجديد رويال كورونيت .. يمكن تحويل اتجاه سير الشريط مهما كانت سرعته دون حاجة إلى تعديل البكر لمدة ساعتين من الأداء المستمر . وهو مزود بثلاثة ميكروفونات ومكبر قوى للصوت .. ويمتاز بنفس الصفات التي تتوفر في جهاز تسجيل رويال التالي

.. لا يقلب البكر .. ميزة فريدة لويكور ..



جهاز ويبكور رويال الجديد - أكثر الأجهزة شهرة - ينفرد بميزة (عدم قلب البكر) . مزود بمحركين ورأسين للتسجيل -

speedometre type tape counter,

- ومفتاح اختيار لثلاثة أنواع من الأداء ، عين خاصة للدلالة على مستوى التسجيل . يتاح الطرازان مع أو بدون راديو ناقل .

جميع الاصوات الموسيقية تجود على جهاز تسجيل

WEBCOR

High Fidelity Fonographs • Radio-Fonographs • Tape Recorders • Diskchangers

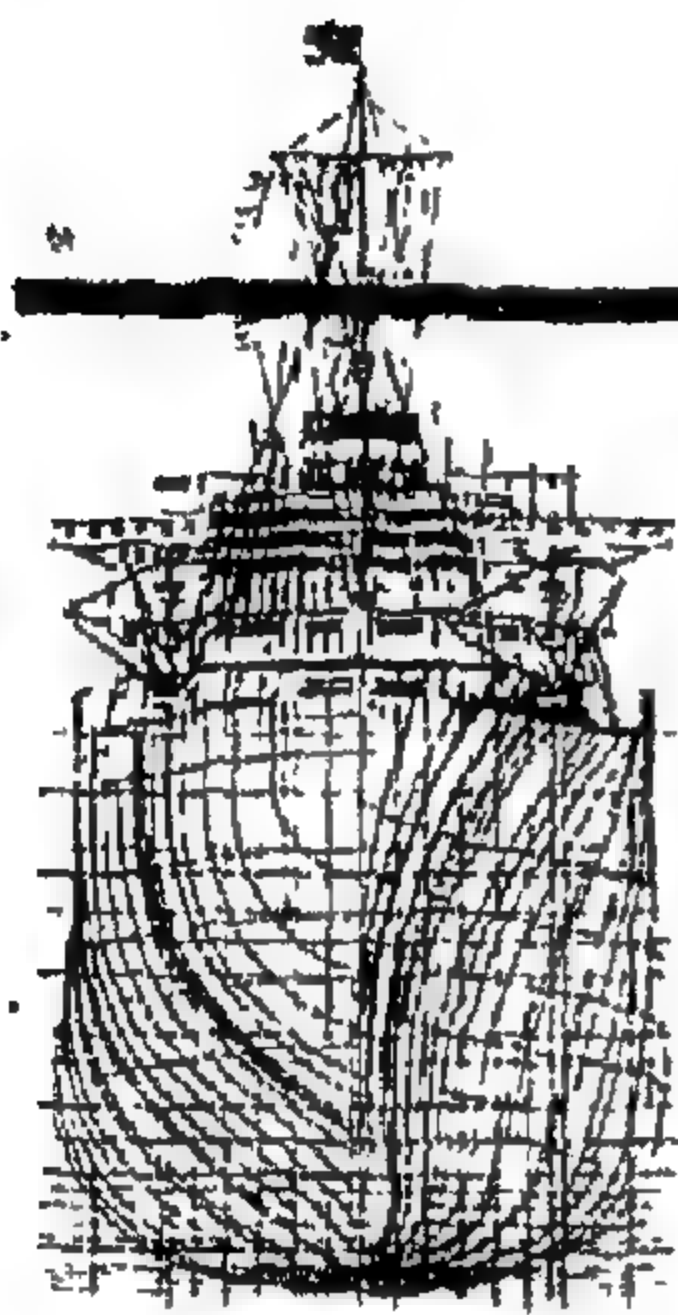
اتصل اليوم بموزع ويبكور لتجربته أو أكتب إلى :

Webcor Export Department, Nevert, Wilton & Associates, Inc.,
32 W. Randolph, Chicago, Illinois, U. S. A. • Cable: FORTRADE

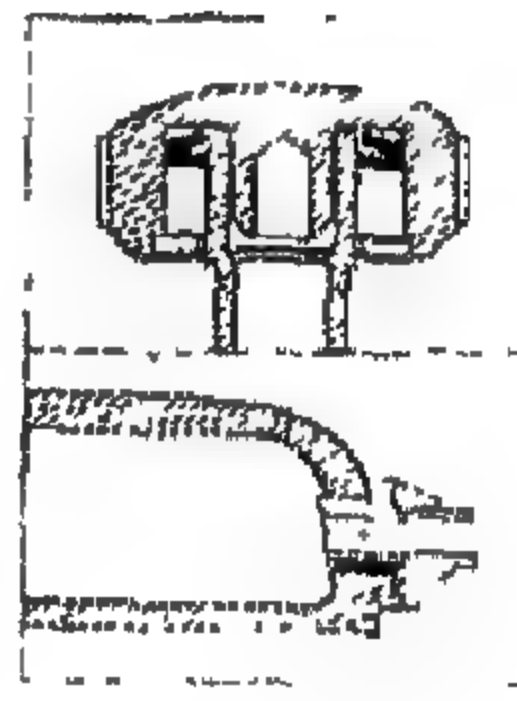
جديدة!

ساعة وتربروف... وأنيقة أيضاً!

لا يستطيع لاعب الرياضة أو أي شخص يعمل نشاطه في وقت الفراغ أو عمله بالماء أو البخار أن يتفنى عن الساعة والتربروف. ولقد كانت الساعة والتربروف قدما كبيرة الحجم وقالية من كل أثر للأناقة ولكن ساعة سيسما «نيقي ستار» الجديدة المصنوعة من أجود أنواع الصلب، تمتاز بأناقة شكلها وصغر حجمها فضلا عن دقتها المتناهية ومقاومتها للعجيب.



ومن أهم ما تمتاز به ساعة سيسما «نيقي ستار» مسامرها المحكمة الذي يعد من أروع أجزاء الساعة. فهو يزود بمخارطة دقيقة وقوية يقاوم البهل ويجعل الساعة دقيقة لإحكام ولا تأثر إطلاقاً بالماء.



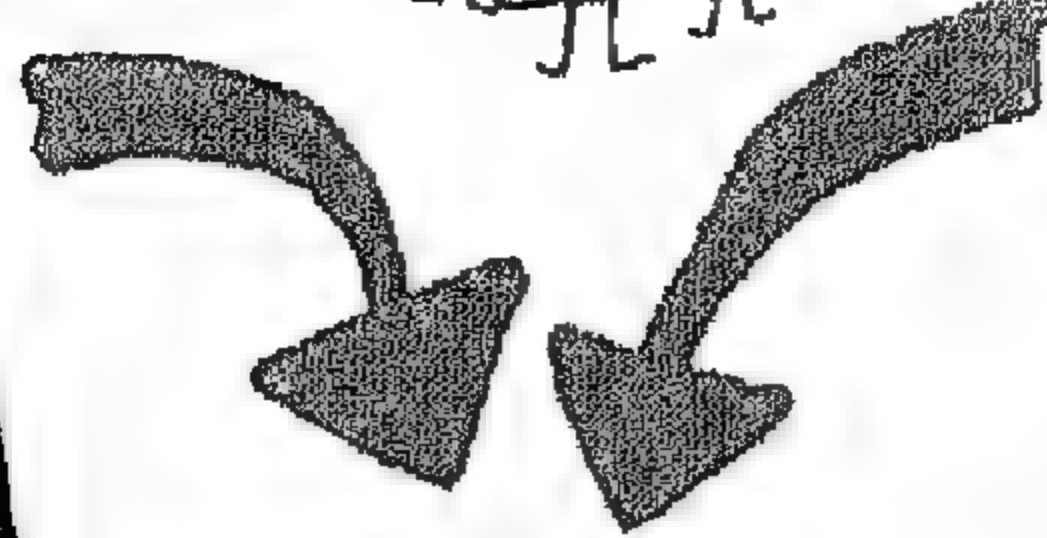
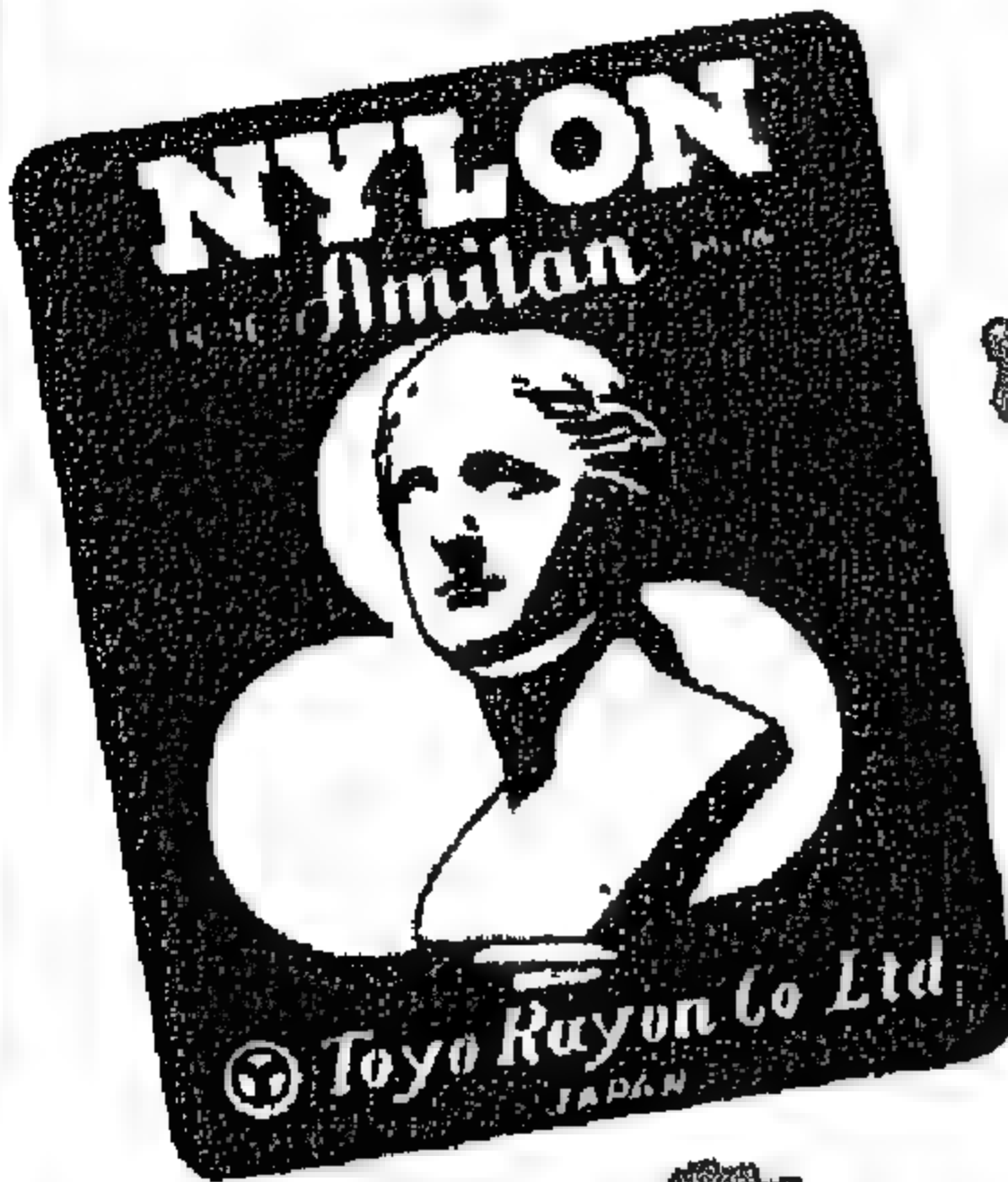
إنها أشهر ساعة وتربروف بفضل متانة إحكامها! صغيرة وأنيقة وضد الماء. إنها إنتاج سيسما.. أشهر الشركات العالمية التي تفتخ الساعات الدقيقة..

سيسما نيقي ستار

CYMA navy star

إن نيقي ستار مزودة كذلك بمانع الصدمات الشهير «سيسما فليكس» مناعات سيسما هي الوحيدة من نوعها المزودة بجهاز مانع الصدمات «سيسما فليكس» ولا تخلو أية ساعة سيسما من هذا الجهاز العجيب.

شركة ساعات سيسما المساهمة - شوفوند بسوليسرا
المصانع بناتاشن ريلوكل - الشركة التي لها أمتعة المبيعات في جميع أنحاء العالم



Your



TOYO RAYON CO.

تقدم لك
مجموعة واسعة من مختلف أنواع
النيلون الممتازة
أمن تمتاز بمسؤولياتها ، وضربها
الحياة المعاصرة



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النيلون

"NYLEX"

شعيرات نايون للصناعة :
صناعة ثاجية وطباعة يدوية ، وطباعة ميكانيكية
وطباعة فلوكس ، وفلوكساج ، وضغط الهواء
وتطريز بالحرارة ، وتطريز ، ونحت
ومشط برسون .

"AMILAN"

عزل شعيرات نايون ، خام نايون
خيط نايون مقنول
نايون مصقوف (منبوس نايون مشدود)
بكر فرش نايون وخيط نايون لصفار
النس ، وخيط نايون لأشغال التركيب .

"SUPER AMILAN"

خيط صناعة مسد السك

"TOYOLAN"

خيط نايون مزود بمرصع مفرول

وتزويد أيضا أنواع أخرى فنية من النيلون في انتظار استعمالكم مثل شبك مسد السك والملاقي
والملابس القامية من جميع الأنواع ، والقفايات شغل اليد وشغل الماكينة ، وضراطيم الحريرة ... الخ

عزل شعيرات نايون "DAIFUKI" و "MADAME BUTTERFLY"

قطاع حرير صناعي "SUIKO"

حرير صناعي شباب "SUIKO"

شعيرات حرير صناعي للنسيج وحرير صناعي مفرول "EAGLE & BELL"

نقرنها حسب احتياجاتكم .

يمكن الحصول على الكatalog عند طلبه .

زعماء صناعة الحرير الصناعي والنيلون في اليابان



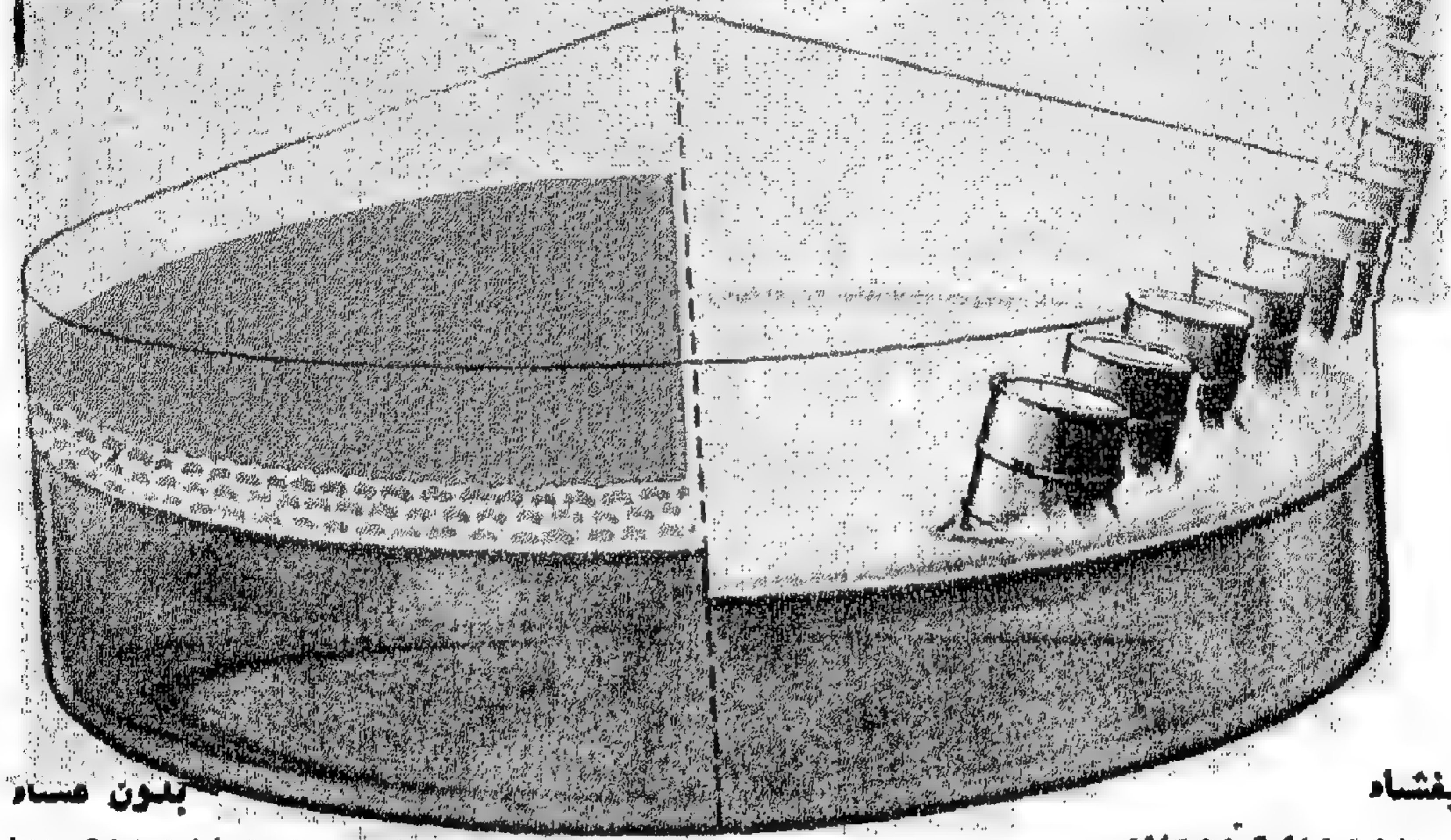
TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"

وفير

برميل زيت في كل صهريج



بدون غشاء
MICROBALLOON

بغشاء
MICROBALLOON

غشاء MICROBALLOON ينقص نسبة التبخر

تدر الأرباح بعد استعمالها سنوات طويلة .
وتتكون الأغشية من MICROBALLOON التي تضغط نسبة التبخر، من ملايين الكريات الميكروسكوبية تحتوي على مادة الفينول ، ومملوءة بغاز النتروجين . فإذا اختلطت بالزيت الخام ، غامت على سطحه مكونة طبقة تشبه الرغوة الكثيفة تمنع تبخر الزيت وأغشية MICROBALLOON غير قابلة للتفتت ، ولا تضر الصهريج أو الأنابيب ومواسير المضخات . يمكنك الحصول على المعلومات الوافية في كتيب خاص . فاكثب اليوم لتحصل مجاناً على كتيب « غشاء MICROBALLOON ينقص نسبة التبخر »

هذه حقائق داحضة : في صهريج ارتفاعه ١٠ أمتار وقطره ٢٥ متراً ، حال غشاء سمكه ٢٥٤ سم من MICROBALLOON الفينولية دون تبخر ١٢٠٠ برميل من الزيت الخام في عام واحد . وما زالت المنشآت الأولى المزودة بـ MICROBALLOON



PLASTICS DEPARTMENT
UNION CARBIDE INTERNATIONAL COMPANY

A Division of Union Carbide and Carbon Corporation
30 East 42nd Street, New York 17, N. Y., U.S.A.
Cable Address UNICARBIDE, New York

The term UNION CARBIDE is a trade-mark of Union Carbide and Carbon Corporation.

ان اصطلاح UNION CARBIDE علامة تجارية لشركة الكاربيد والكاربون المتحدة



میدو پاور وینڈ



- ① اسوبراؤتوماٹک ② ضد الماء ③ ضد الصدأ
- ④ ضد المغناطیس ⑤ زنک ضد الکڑ

جديد!

زينيث ترانس أوشانيك

راديو نقالي ستاندارد وفصير الموجة

أحسن من ذي قبل
من ٤ وجوه



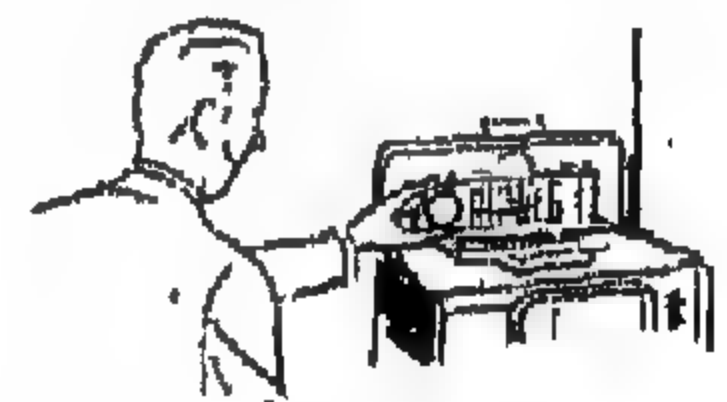
انه جهاز الراديو الذي تراه مع جميع الاشخاص الذين يتجولون كثيرا في جميع ارجاء العالم - سواء كانوا عسكريين او مدنيين .. انه احسن الاثن من ذي قبل من اربعة وجوه وهو موجود اليوم بل الان لينقل اليك نشوة جديدة لا يستطيع اي جهاز راديو آخر ان يحققها لك .. لا تردد في اقتناء هذا الجهاز المدهش .. شاهد واسمع اليوم جهاز الراديو النقالي الجديد سوپر دي لو كس ترانس أوشانيك



وصلة سماعة أمامية - فونو - آلاك - يمكنك
ممكنك من الاستماع من تركيب أي فونوجراف
للك راديو بمفردك بدون على جهاز الراديو حتى
أن يزعم الآخرون - نستمع بجمال الصوت
أوبغير أن يزعمك الآخرون من مكبر أوشانيك .



أيريال تتحرك من تلقاء نفسها في اتجاه أقوى نقطة لالتقاط الاذاعة بدون تحريك الجهاز



دينال - أو ماب - يمكنك من معرفة الوقت الصحيح لجميع المحطات التي تستمع اليها في دقائق

لا زيادة في الثمن ولكنه احسن

من ٤ وجوه وهو مصنوع في الولايات

المتحدة الامريكية



ملك اجهزة الراديو والتليفزيون

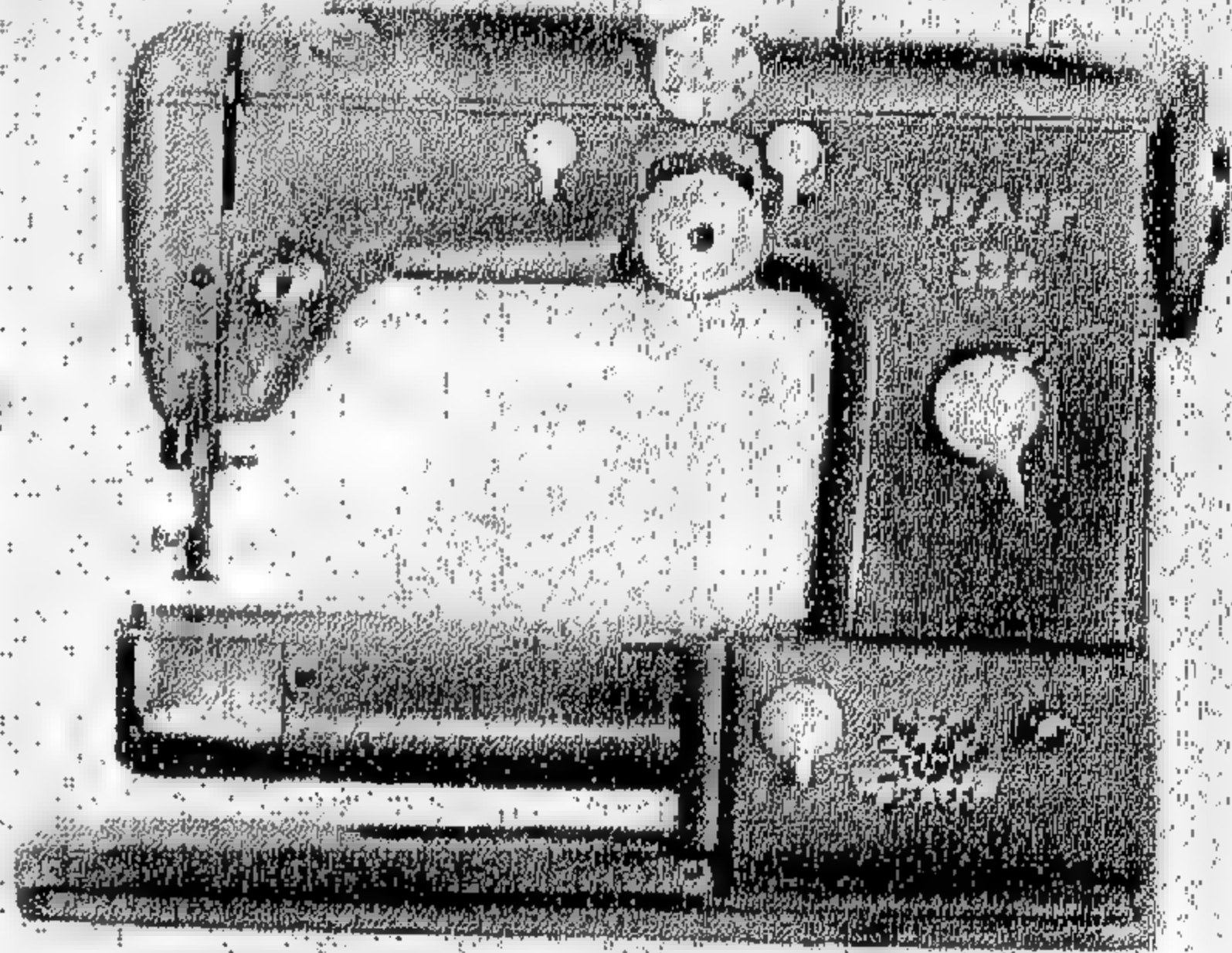
تدعمه خبرة ٣٦ عاما في صناعة الراديو
صناع السماعات الدقيقة أيضا
تعداد راديو زينيث - شيكاغو ٣٩ اليثوا

PFAFF



ماكينات فاف للخياطة السريعة
طراز ٢٣٤-٦ أنموذج من آلات
الخياطة التي تمون بها مصانع فاف
كافة مصانع البيمانات والملايس
الراقية والمنسوجات والأثواب
والأقمشة والسلع الجلدية .

فاف ٢٦٠ - ٣٣٤
عينة من مجموعة آلات
الخياطة الحديثة للبيوت
العصرية .
تقوم بشئ أشغال التطريز آلياً
دون تبدل البكرات أو السابلون .



آلات خياطة فاف اشتهرت في العالم منذ عام ١٨٦٢
تصدر الى أكثر من ١٠٠ قطر من أقطار العالم

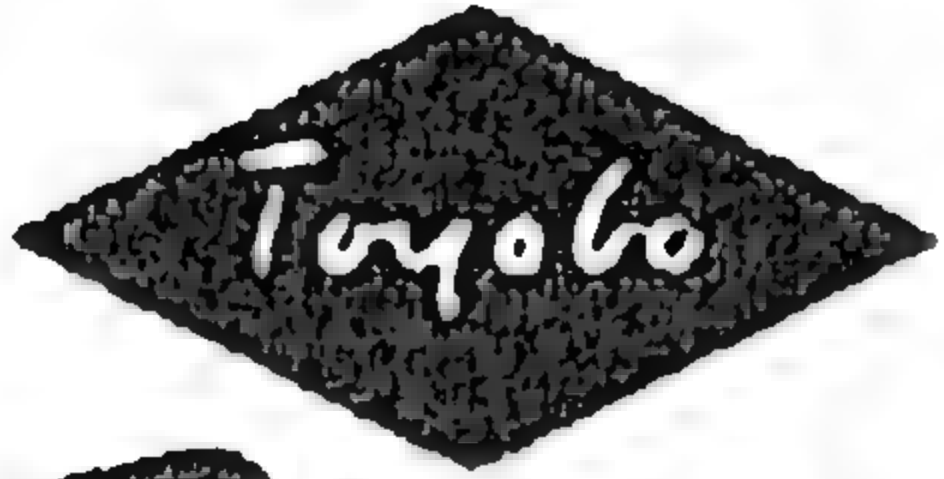
G. M. PFAFF AG · NÄHMASCHINENFABRIK · KAYSERSLAUTERN · GERMANY

اقطع هذه القسيمة وأرسلها إلينا



أرجو إرسال قوائمكم الأرضية مع عناوينهم موزعي فاف في منطقتنا دون التزام من جانبنا
نوصي آلات خياطة فاف للأغراض :
المنزل X القليل X المنسوجات X الملايس الراقية X الأثواب X الأقمشة والسلع الجلدية
اسم وعنوانك :





تويوتا

زعماء في الامتياز

TOYOTEX

أصواف سادة ومقلمة



من زعماء الصناعة في العالم للإنتاج : الأقطان ، الأصواف ، الحرير الصناعي

TOYO SPINNING CO., LTD

8 Dojima Hamadori 2 - chome, Kitaku, Osaka, Japan

العنوان التلغرافي : TOYOBO OSAKA

تأسست عام ١٨٨٢

مصنع ساعات نيفادا ليمتد - جرنشون

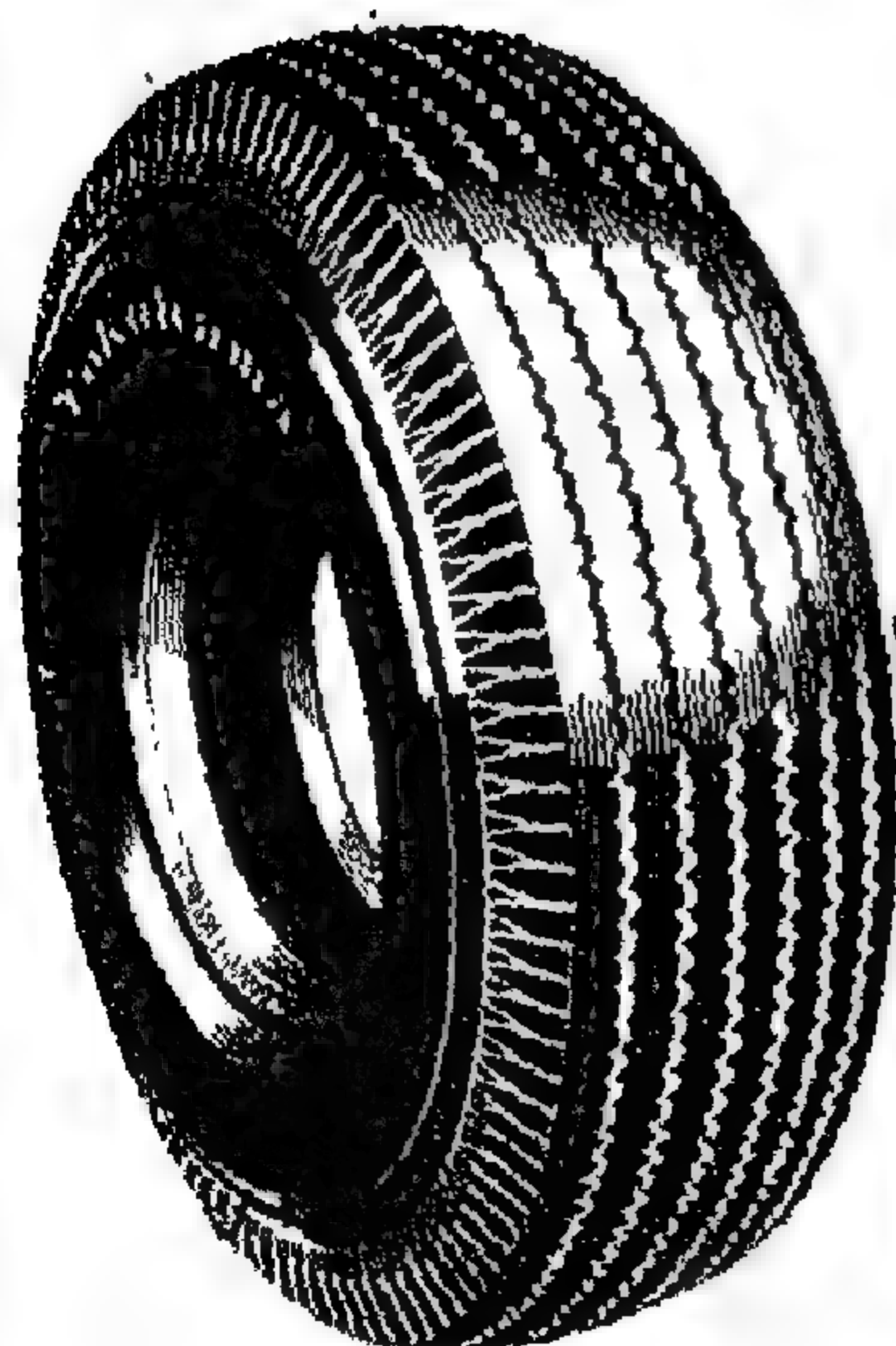
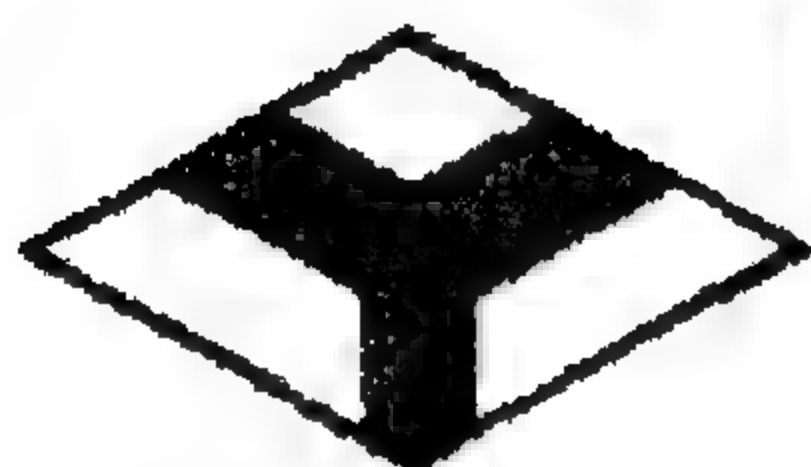
موديل ٢٠٧٤ - حيثما تكون للدقة أهميتها
 بخلاف الأسان بعبر شك ساعة كوميونسماتيك
 نيفادا - دبلوماسيات . لأن كل ساعة «دبلوماسيات»
 عبارة عن كرونومتر حصل على شهادة اعتماد
 من المعهد السويسري بأنها اجتازت بنجاح
 الاختبار الذي يجري على الساعات للتأكد من
 دقتها . ومعنى ذلك أنها تحتفظ بدقتها في
 أية درجة حرارة
 يمكن الحصول عليها من أي مخزن فرعي

Nivada Diplomat

The best

IN THE MARKET

أحسن
ما في السوق



**YOKOHAMA
TIRE**

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO. LTD
HEAD OFFICE No. 9, 5-Chome, Tamura-Cho,
Shiba, Minato - Ku, Tokyo, Japan

توقيت جزء من الثانية!

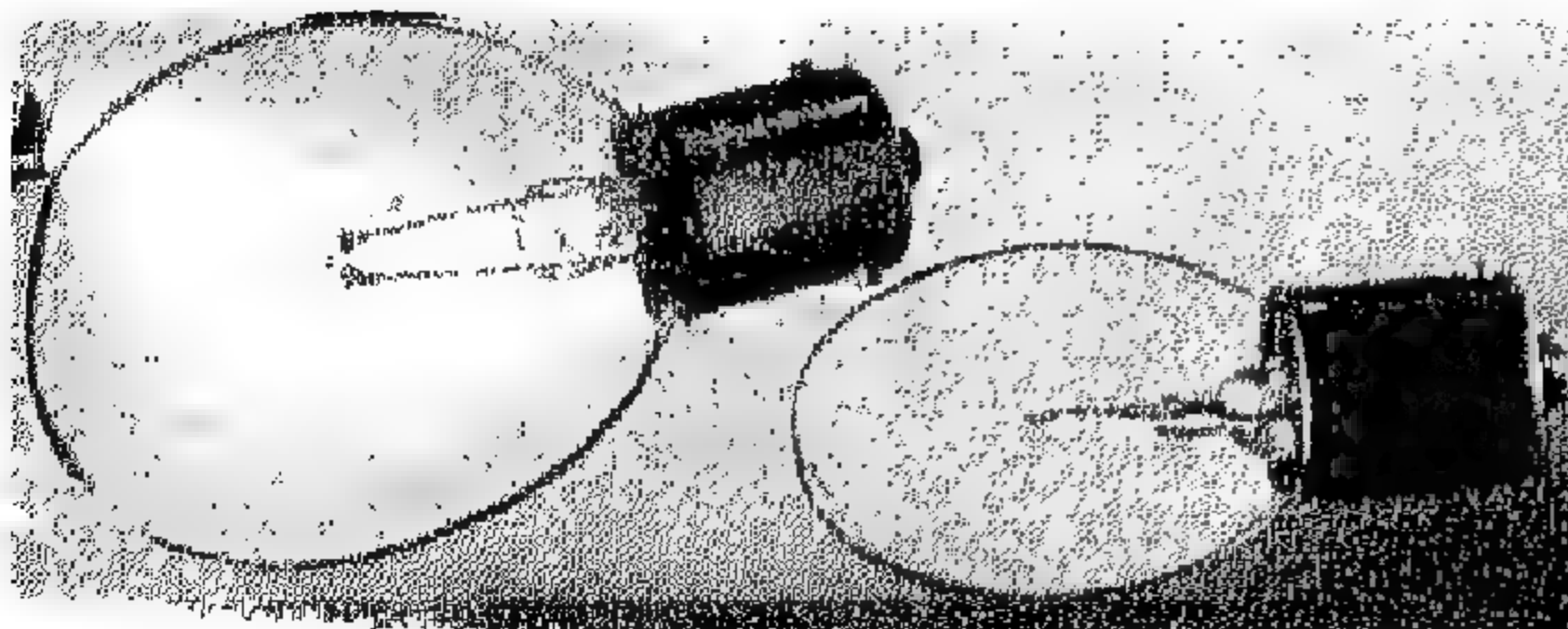
ان لقيمة جودو - وهي رياضة نشأت في اليابان واكتسبت شهرة متزايدة بين الشباب في جميع أنحاء العالم - تعتمد على السرعة الخاطفة . فحينما يختل توازن الخصم ذلك الخلل البسيط الطارئ الذي لا يوجد له تفسير، تعقبه الرمية في اللحظة التالية مباشرة .

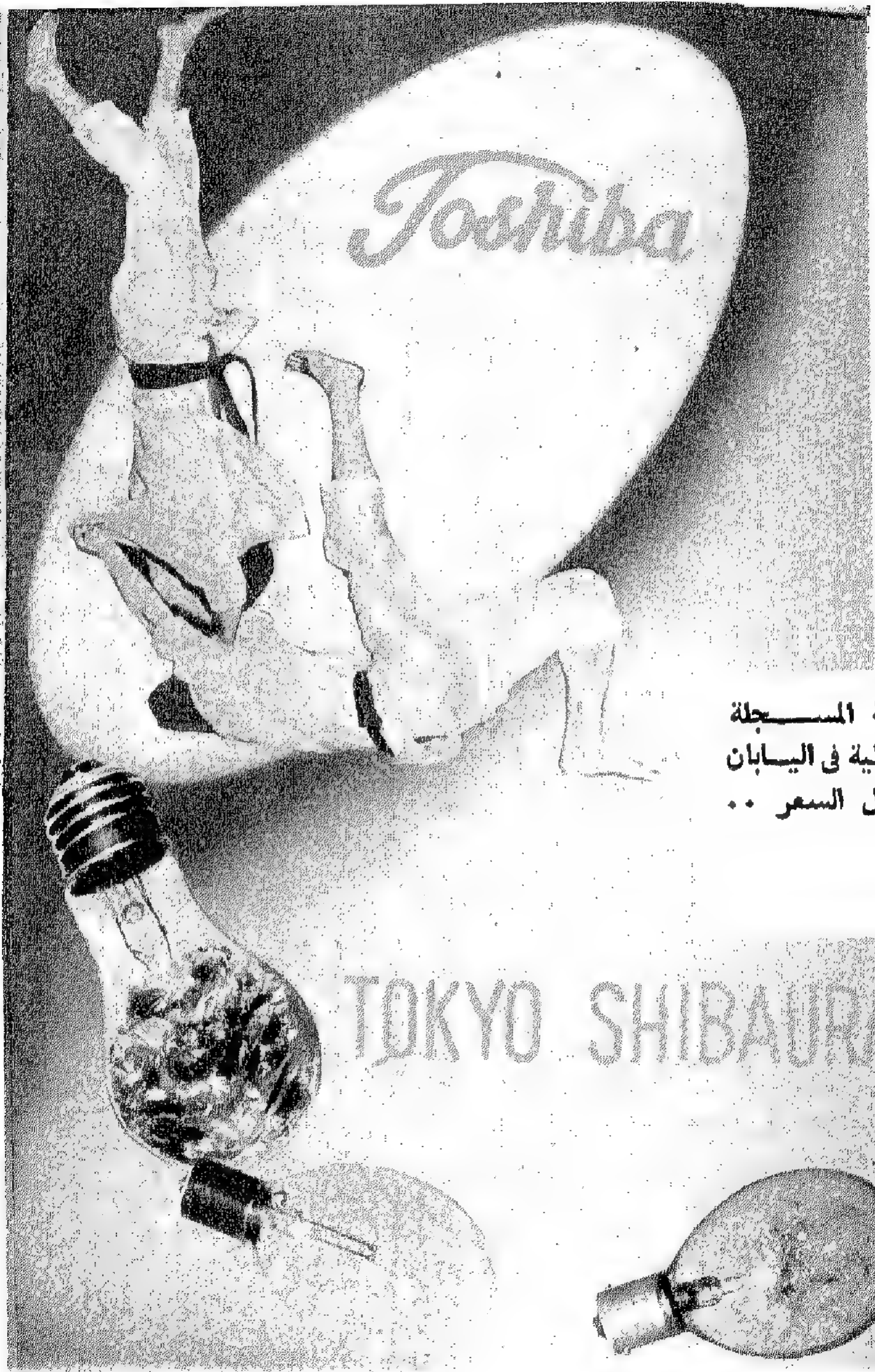
وهذا هو الحال أيضا عند التقاط الصور، فالصورة الجيدة المتحركة يجب أن تلتقط في جزء الثانية الذي لن يعود ثانية والذي قد يتاح أثناء مراقبتك للمباريات الرياضية أو خلال حياتك اليومية أو حينما تكون في عطلتك . وحينما تحين هذه اللحظة تستطيع لمبات فوتو فلاش أن تساعدك على اقتناص الفرصة والتقاط الصورة التي تريد الاحتفاظ بها

استعمل لمبات فوتو فلاش التي تحمل Toshiba وهي ماركة زعماء الصناعات كما أنها العلامة المؤكدة على امتياز الصنف يمكن الحصول على الكتلوج .

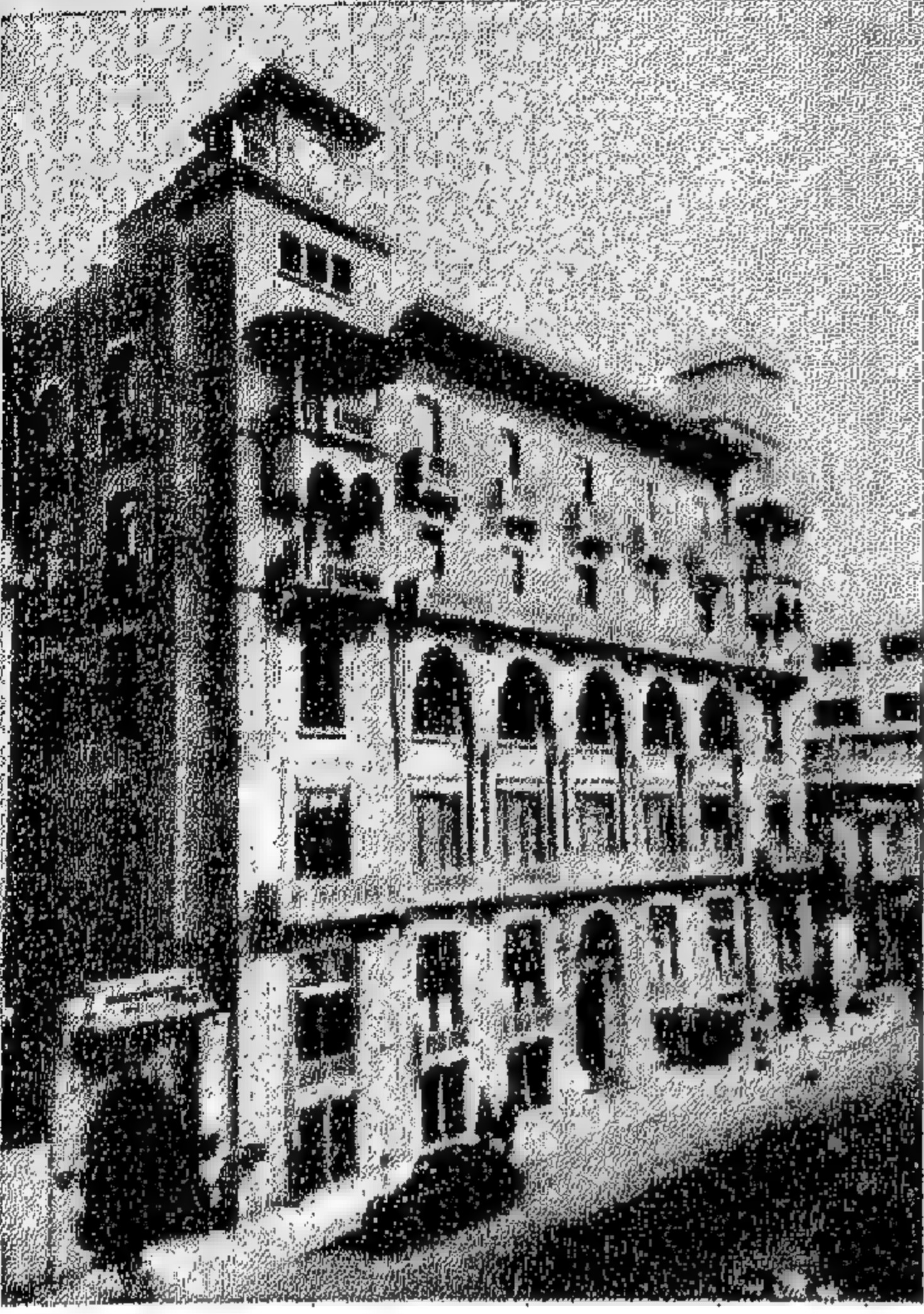
2, Ginza Nishi 5-chome, Chuo-ku,
Tokyo, Japan.

Cable: TOSHIBA TOKYO





العلامة المسجلة
الكهربائية في اليابان
واعتماد السعر ..



استعراض

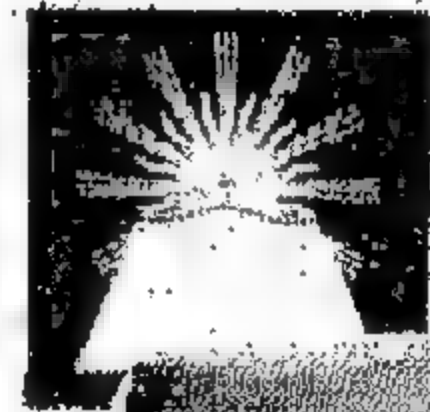
ان مؤسسة بنك مصر هي احدى المؤسسات الاقتصادية الكبرى في مصر والشرق العربي.. وتلك هي صورة صغيرة من هذا العملاق الاقتصادي ...

بدأ بنك مصر كوحدة اقتصادية صغيرة ، وحدة مصرفية على يد رجل سيظل اسمه خالدا مدى الحياة ... ان طلعت حرب رحمه الله استطاع ان يقدم لمصر والشرق العربي عملا مجيدا ... فأنشأ هذه المؤسسة الصغيرة التي ما لبثت ان تطورت واتسعت وزاد نطاقها فأصبحت تشمل فروعاً عديدة ومئات بلدان مصر وبلدان الشرق العربي ... وبفضل هذه المؤسسة وبفضل نشاطها ظهرت الصناعات الجديدة ففي كل يوم نسمع خبراً جديداً عن تلك الصناعات ... كالحديد والصلب والاسمدة وصناعة الاسمنت والجوت الى جانب صناعات الاستهلاك المنزلي كالالبان ... وهذه الصناعات وتدعيمها رفع كثيراً من مستوانا الاقتصادي واصبحت تضمن لنا مستقبلاً باهراً ... وازدهرت اقتصادياتنا .. كل هذا بفضل هذه المؤسسة وما قدمته لمصر وللشرق العربي من خدمات ... وانه لجدير بالذكر ان نصلي من أجل ذلك الرجل الاقتصادي العظيم ..



هذا المايوه العتيق موضحة ١٩٠٠ يبعث على الضحك ولكنك ستجد أن موضحة ١٩٥٦ أكثر الفاتا للنظر ، هذا هو عين الصواب ، ولكن هل تقديرك صائب دائما ؟؟

سوليه ميو



خفيفة ، دافئة ، لينة ناعمة ، سميكه بطانية سوليه ميو بطانية القرن العشرين

من منتجات ماتتا

ضمنتها مراقبة جودة الانتاج

النخب من

السنة الاولى

ديسمبر ١٩٥٦

ريدرز دايجست
في كل مقالة لالة دالة



الخنجر ذو الحدين

بقلم د. د. هالفورد واتكنس

حروب العصابات • ولشبه جزيرة
الملايو هذه أهميتها البالغة فهي تمد
العالم بثلاث ما يحتاج اليه من الصفيح
وبما يقرب من نصف ما يحتاج اليه من

ولد «داريل ر. هالفورد واتكنس» -
وهو يتكلم ثمانى لغات اسيوية - فى
بورما من ابوين اوروبيين • وفى سنة
١٩٣٩ التحق بسلاح الطيران واشترك فى
معارك الحرب العالمية الثانية ثم نقل
الى الشرق ، حيث شاهد المعارك الارضية
التي قامت فى الصين وبورما وتايلاند
والملايو • وهو الآن يشغل وظيفة حكومية
فى أوتواوا بكندا

على وشك أن اقتل
كنت بالرصاص أوتباشيا صغيرا
من بوليس الملايو يدعى يوسف حسين
بن جافا ، وكان ذلك بعد يومين فقط من
مقابلتي اياه ، وما كان هناك من يلومنى على
قتله لو فعلت ، فلم يكن ذلك الا
دفاعا عن النفس • • وانى لا عجب هل
لو كنت قد قتلتة فعلا اكنت سأظل
حيا الى يومنا هذا ؟

كان ذلك فى سنة ١٩٤٨ وكنت
ضابطا اقيم فى سنغافورة عندما شن
الصينيون فى الملايو حربا كبيرة من

المطاط ، ولذلك كانت هدف الصينيين ومحط أنظارهم .

ولما كنت على معرفة بالأماكن المجاورة للادغال في جنوب شرق آسيا ، صدر الأمر بأن أتجه في الحال صوب الشمال وأن أحتل مركز البوليس في رنجام حيث الشغب يسود إقليم جوهور .

لم تكن المهمة يسيرة ، اذ كان على ومن معي من رجال البيض علاوة على ١٢٠٠ من أهل الملايو أن نرد للقانون هيئته وأن نعيد النظام في أخطر منطقة في الإقليم تبلغ مساحتها ٤٠٠٠ كيلو متر مربع . وكانت حوادث الاغتيال السياسي بمعدل اثنتين كل يوم . أما حوادث الحريق والتعذيب والسلب والاغتصاب والخطف والترصد فكانت كلها شائعة مألوفة . وكان المشاة يغبون يقومون بهجومهم ويقتلون ويسلبون ويتوارون في شعاب الغابة فيخفون أسلحتهم ثم يعاودون الظهور ويمشون في الطرقات مشية الأبرياء متظاهرين بأنهم من جامعي المطاط المسالمين .

ذهبت الى مقر البوليس في رنجام وقابلت الضابط حاجي من أهل الملايو ، وهو ذو وجه سنجابي ، رحب بي ذلك الضابط وقدمني الى

زملائه ضباط فرقة الغابات التي ستكون تحت امرتي في هذه المهمة ، وكان يرأس الفرقة المدربة الاونباشي يوسف حسين الذي اشتهر بجراته . وكثيرا ما سمعت عن ذلك الاونباشي وعن أعماله الباهرة ، حتى وأنا في سنغافورة ، فقد كان بطلا مرموقا بين أقرانه من شباب الملايو ، ذا سمعة طيبة يتوجهها أنه يحمل (كين ميرا) وهي جائزة عزيزة المنال أنشأها شيخ مسلم ولا ينالها الا أكثر القوم اخلاصا ، وهذه الجائزة - ويسمونها (الشريط الاحمر) - عبارة عن ورقة تحوى بعض آيات دينية ملفوفة في قطعة من القماش الاحمر ومعقودة على هيئة حجاب ، وتلبس حول الجزء الأعلى من الذراع اليسرى ، ويعتقد أهل الملايو - وهم يدينون بالإسلام - أن هذا الحجاب يحفظ حامله ويقيه شر الموت لو طعن بخنجر أو ضرب بالرصاص ، ولذلك فقد ساعد يوسف في كل أعماله التي تتصف بالشجاعة والجرأة دون أن يلحقه أذى .

والحق أقول أنني لم أعلق أهمية تذكر على هذه التعويذة الدينية ، ولكنني شعرت نحو يوسف حسين

بشيء من عدم الارتياح عندما قدمه
لى الضابط حاجى لأول مرة .
ويوسف هذا شاب لطيف فى التاسعة
والعشرين من عمره مفلغل الشعر
أسوده ، تعلو وجهه ابتسامة مضيئة
خفيف الظل والروح ، يختلف عن
أقرانه من أهل الملايو الذين تبدو على
وجوه معظمهم مسحة الكبرياء ، وإن
كانوا فى الواقع مؤدبين ، وكان
يوسف أيضا معتزا بنفسه أكثر مما
ينبغى ، وهذا ما لم يرقنى فيه
كثيرا .

بعد يومين من بدء أولى دورياتنا
تبينت طبيعة يوسف على حقيقتها
فقد ركبت سيارة خيب وهو يصحبنى
ومعنا خمسة كونستابلات من رجاله
للتفتيش على معسكر أمامى لنا يقع
فى مقاطعة منعزلة من مقاطعات
المطاط على بعد ٢٥ كيلو مترا ، وفيما
نحن ندور حول مرتفع منحدر انهال
علينا سيل من الرصاص من بين
الأشجار عن يميننا ، فأصاب بعض
الطلقات سلندرات السيارة فتعطلت
فدفعناها أمامنا أسفل التل محاولين
تجنب الكمين المنصوب لنا .
توقف إطلاق النار فتمكننا من سماع
إشارات متبادلة بين أعدائنا الصينيين
وأدركنا أنهم جماعتان تفوقانا كثيرا

فى العدد .

وفجأة سمعنا من الجانب الآخر
صوتا يصيح بلغة أهل الملايو ولكن
بلهجة صينية واضحة يقول :
« اسمعوا يا جنود الملايو . . . »
سلموا لنا ذلك الرجل الأبيض الذى
معكم والقوا بأسلحتكم فنعطىكم الأمان
.. لا نريد منكم إلا الرجل الأبيض
فقط . . . »

سادت بعد ذلك فترة صمت أخرى
مزقها صوت يوسف حسين وهو
يقول : « أوافق على ذلك . . . وهاكم
سلاحى ألقته . . . » وألقى بقدارته
بعيدا نحوهم ورأيتها تانع من انعكاس
أشعة الشمس عليها .

عقدت الدهشة لسانى عندما رأيت
ذلك الاونباشى يوسف يبيعنى هكذا
للاعداء رخيصة ، وأيقنت فى الحال
أنه لا يمكن الاعتماد على رجاله
الآخرين . . . أمسكت بسلاحى
وأصبعى على زناده واستعددت كى
أحمل على يوسف ، ولكنى تريت
حتى ينكشف لى الأمر بعض الشيء ،
ثم رأيت حركة من الجانب الآخر ،
وشاهدت ثلاثة من الاعداء يزحفون
الى الامام للاستيلاء على السلاح
الملقى على الأرض ، وما كانوا يقتربون
منه حتى زعق يوسف بأعلى صوته :

« هيا يا صحاب خذوا هـذه منى اليكم .. »

فى اللحظات التى يسودها الخوف تستطيع الاشياء البسيطة ان تقاوم وان تقوم بدور كبير وما زلت اسمع صوت الانفجار يصك اذننى ، وما زلت ارى الوهج يومض فيبهر عينى ، اذ سرعان ما ألقى يوسف على الاعداء الثلاثة قنبلة يدوية انفجرت امامهم فقتلتهم ، وما زلت أشعر بالأثرية والحصى وهى تتناثر على من جراء هذا الانفجار وكأنها تعطينى ما أستحق من تأنيب ولو لسوء ظنى وحكمى الخاطيء على يوسف حسين .

خيمنت سحابة كثيفة من الدخان فوق الثلاثة القتلى ، فاندفع يوسف الى الامام ليستخلص سلاحه ، فانطلق عليه سيل من الرصاص ، فصاحت بأعلى صوتى محذرا اياه : « أرجع يا يوسف » .. فجرى الى الخلف ودخل دغلا الى جوارى يلوذ بأشجاره وسمعته يقول بصوت عال : « آسف يا صاح اذا كنت قد أزعجتك بموقفى هذا .. »

عملنا بعد ذلك على أن نجمع شمل رجالنا وأن نحتل ربوة عالية ، تاركين فرقتى الاعداء تصوبان نيرانهما على دغل خاو .. وتبعنى يوسف والشبر

باد فى عينيه .

قلت له : « لقد كانت حيلة بارعة منك يا أونباشى يوسف .. ولا يهمنى أنك أقلقتنى لحظة وإنما المهم أننا تخلصنا من الاعداء ونجونا بأنفسنا »

فأجاب وقد اختفت الابتسامة المفتعلة من وجهه « نعم يا صاح » .. وتحسس الحجاب فى قطعة القماش الحمراء الملفوفة عنى ذراعه اليسرى ..

استمر الحال بنا مدة طويلة نحن والصينيين نبدو فيختفون ، ويظهرون فنختفى تماما ، كما لو كنا أطفالا نلعب لعبة (الاستغماية) ، وفى هذه الاثناء أدركت تماما اخلاص يوسف فوضعت فيه ثقتى التامة اذ كان أمينا مخلصا شجاعا . واذا كنت قسأ أعجبت بشجاعته فانى احترمت فيه ايمانه أيضا .. فهو دائم الصلاة ، يصلى فى الفجر وفى الغسق تماما كما يفعل المسلم المتدين ، ولا ينقطع عن الصلاة سواء كنا فى المعسكر أو أثناء دورياتنا فى الغابات ، وهو فى صلاته يولى وجهه شطر مكة ويركع على ركبتيه واضعا يديه عليهما ، وأحيانا ينبطح على الارض ويلصق بها جبهته ، ولقد أكبرت الحجاب الذى يلبسه

أن ظهر كيدى ، فقد أصابتنى طلقة
تحت لوحة كتفى اليسرى ، ولحسن
حظى لم تنفذ الى الرئة ، ولكننى
قضيت من جرائها حوالى أسبوعين فى
المستشفى .

ولما غادر يوسف المستشفى ذهب
الى قريته ، وقبل أن تنتهى مدة
اقامتى أنا الآخر فى المستشفى ،
حضر يوسف لزيارتى ووقف ببسب
غرفتى يتألق فى ملابس زاهية ،
سروال طويل من حرير أزرق
مفضض وجاكته من حرير برتقالى
ذات جيبن كبيرين ، وبدأ منحرفاً
المزاج متكلف الابتسام ثم قال فى
شئ من الخجل : « أسمع بالدخول
يا صاح ؟ » فدعوته وأشرت الى
كرسى ليجلس عليه ، ولكنه رفض
الجلوس وظل واقفاً ، وبعد فترة
صمت بسيطة قال : « انى مدين لك
بالشكر لانقاذك حياتى » .

فأجبت « لا تقل ذلك يا أونيأشى
.. هذا ما قضت به الظروف » ولقد
فعلت أنت نفس الشئ لى « ولكن
يوسف أصر على رأيه وقال « يا صاح
.. انك انقذت حياتى من موت
محقق » ثم وضع يده فى جيب سترته
وأخرج قطعة خشب اسطوانية
الشكل يبلغ طولها نحو ٥

كمرز لعقيدته القوية ولشجاعته
الفائقة ، وكان هذا الحجاب أكبر عون
له ولرجالاه فى عراكلهم مع أعدائهم .
ولقد اختبرنا تأثير هذا الحجاب
هندما حل الصيف وكنا على بعد كيلو
متر من رنجام ، وفيما نحن نجتاز
الطريق وجدنا شجرة واقعة على
الارض تعترض مسلكنا ولم نتنبه
للأمر الا فى وقت ضيق جداً ،
وحاولت التوقف فجأة فأنقلبت عربة
الجيب التى كنا نركبها وطرحتنا
بعيدا تجاه خطوط النار فقمنا وجمعنا
شملنا على مسافة مائة ياردة من
الطريق .. افتقدت يوسف فشاهدته
راقدا على الطريق بجوار العربة
المقلوبة ولا حراك فيه .

صحت فى رفاقى كى يذهبوا
نيرانهم ليخفوا تحركاتى ثم جريت
نحو يوسف ، وحاولت سحبه الى
مكان منخفض على جانب الطريق
لنكون فى مأمن من رصاص العدو ،
وكان يوسف فاقد الوعي مصحبا
بجرح كبير غير عميق خلف رأسه
سبب له من انقلاب العربة . وفى
هذه اللحظة وصلت فصائل أخرى من
رنجام ، فتحسن الموقف بالنسبة لنا
وفيما أنا مشغول بيوسف قال لى
أحد الجنود : « أنظر يا صاح »

سنتيمترا متقنة الصنع مصقولة ، وقال : « يشرفني ويسعدني لو قبلت هذا رمزا لشكري لك » ثم فتح يوسف الاسطوانة الخشبية وأراني نموذجا رقيقا مصغرا للسيف القصير المشهور الذي يستعمله أهل الملايو (وغير مسموح باستعماله الآن) . . . وهو عبارة عن خنجر حاد ذي نصلين مسنوتين . وفي طرف هذا السلاح الفتاك ، ومن ناحية مقبضه ، خط رفيع متين يربط النصل باليد الثمينة فاذا ألقى على عدو نبحركة ظاهرة ينطلق النصل ويسقط في الفريسة المقصودة .

وأردف يوسف قائلا : « قليلون هم اليوم من يستطيعون صنع مثل ذلك السلاح . . انه صانع ماهر قديم هو الذي صنعه لي » وأخبرني أنه ذهب به الى رجل اندي في القرية كي يباركه ، وأدركت حينئذ مشاعره المتناقضة اذ هو شغوف بأن يقدم لي هذا السلاح الدقيق الصنع ويأسف في نفس الوقت ان يفلت السلاح من يديه .

ثم قال في هدوء : « احتفظ يا صاح بهذا السلاح ودعه معك دائما فسيجلب لك الحظ الحسن » فشكرته وأمضينا دقائق قليلة

نتجاذب أطراف حديث بسيط ثم حياني وانصرف .

وفي صبيحة يوم من الايام الاخيرة من عام ١٩٤٨ - وكنت وقتئذ في رنجسام - استيقظت على جرس التليفون يدق ، وكان المتحدث أونباشيا من أهل الملايو ينبئني انه سمع صوت طلقات نارية ، وبعد قليل اتصل بي شخص آخر يحمل نفس النبا وأضاف : ان الطلقات مصدرها منطقة سمبرونج وأنه حاول أن يتصل تليفونيا بالمنطقة ولكن الخط كان معطلا .

وكنت أعرف ساندني جرانت مدير تلك المنطقة وأعرف زوجته الشقراء وطفلتها ذات العامين من عمرها . أسرعت بارتداء ملابسى وخرجت مسرعا حيث كانت العربات تنتظرني أمام البيت . . . وكانت هناك دائما فرقة على أتم استعداد لمرافقتي ، وكانت فرقة ذلك اليوم هي فرقة يوسف حسين فقد اتخذت مكان القيادة في سيارة الجيب وركب يوسف كعادته خلفي ، وبعد أن استويينا في أماكننا ، خبط يوسف على كتفي وقال : « هل حضرت الخنجر معك يا صاح ؟ » فقلت : « كيف لا ! »

أخيه من أن يضطر المشائخين الى الهروب من الحلف .

وفجأة انطلق عن يسارى وابل من الرصاص ، اذ كان بعض الأعداء يحاولون أن يشحنوا علينا هجوما مضادا ولكننا استتبعنا ان نبدد شملهم .

ظل سيل القذائف ينهمر حتى فشل الهجوم المضاد ، فأسرعت الى مسكن جرائت فوجدته وعائلته يتحصنون فى حمام منزلهم . وشاهدت الزوجة تقف بجوار ابنتها والطفلة فى طشت صغير مملوء الى نصفه بالماء فرحة باللعب فيه ، وكان هم الزوجة ان تلهى ابنتها عن الخطر المحقق بهم حتى لا تصرخ فتكشف صرخاتها مكانهم .

ثم وصلت فصائل من رنجام وانتشرت بين الادغال وسمعت عن بعد صوت (البورى) يعلن هزيمة الأعداء وتقهقرهم ، وأمكننا ان نحصى خسائرننا ، فقد كان بالقرب من عبد الرحمن - الذى وقف ساكنا بجوار أخيه الذى مات - قتيل آخر من رجال الملايو ومن فرقة يوسف حسين والبالغ عددهم ١٥ رجلا ، وأمامنا الاونياشى يوسف لا يزال برقبه فى موضعه وقد تدلى رأسه على غدارته .

فاردف يقول : « حسنا فعلت ، اتجهنا الى سمبرونج وهى تبعد عنا حوالى ثلاثة كيلو مترات ، وكان عملنا تهورا . وكان يجب ان نثريث ، ولكن شعورى بوجود امرأة وطفلة معرضتين لهجوم الأعداء جعلنى أندفع وأقامر بحياتى وحياة من معى .

ولما اقتربنا من مبنى مكتب المنطقة أطلقت علينا رصاصات المدافع الرشاشة من نوافذ الدور الثانى من المبنى فقفزنا الى حفرة بجوارنا ورأينا سحباً من دخان أسود كثيف ، على اليسار تنبى باحتراق بالات من المطاط وكان مسكن جرائت يبعد عن المبنى بحوالى مائتى متر . قلت : « لابد أن نسكت هذه المدافع » .

وما كدت أنتهى من جملى حتى رأيت يوسف يخرج الى الارض المكشوفة ممسكا فى يده قنبلة يدوية واندفع صوب باب المبنى ، ولما وصله وأراد الدخول سمعت طلقات مدفع رشاش وسقط يوسف جريحا على عتبة الباب . . . وكان أخوه عبد الرحمن يتبعه مباشرة ، فلما رأى ما حل بأخيه أخذ من يده القنبلة ورمها داخل الباب بحركة دائرية ثم زحف يوسف الى ركن المبنى وتمكن بمساعدة

وعندما اقتربت منه لاختذ سلاحه من يده كنت نهب انفعالات شديدة فنجأتني من الموت معجزة لم أصدقها . وفي رنجسام قابلت السرجنت ماجور حاجي فحياني بحرارة . . . ثم اترمت على كرسي بجواري واستعرضت حوادث الصباح كلها ، وقلت له : « لسوء الحظ لم يكن للحجاب أثره هذه المرة مع يوسف فقد فشل في انقاذه »

سكت وعلى وجهه مسحة من الحزن وأجابني حاجي في كثير من اللباقة « ان الذي يثير الدهشة يا صاح أنى أراك تحمل انت الحجاب » فنظرت اليه في تعجب « ماذا تقصد تماما ؟ » فأجاب حاجي بهدوء : « ألم تفتح السلاح الصغير الذي أعطاكه يوسف ؟

•• ان الحجاب في مقبض يده ؟ » اعتراني بعض الارتباك ثم تناولت السيف القصير وشددت المقبض فوجدت الحجاب الذي كان يحمله يوسف حسين بن جافا مربوطا في نصله . . حملت فيه غير مصدق .•• ان الحجاب ، وهو في يدي ، لم يهمني في شيء ، وانما دلالة الفعل الذي قام به يوسف هي التي أثرت في نفسي .

فأنا مسيحي لا يعتقد في حجاب ، ولكن يوسف حسين وهو مسلم يعتقد فيه . . حقا ان الاخلاص والوفاء لا يفرقان بين انسان وانسان أو بين دين ودين ، وليس هناك أكثر من أن يضحي المرء بنفسه من اجل أخيه .



التعليم والذكاء

من بين أوجه القصور في الفلسفة الأمريكية أننا نخلط فيما بين التعليم والذكاء ، بالقدر الذي نخلط فيه بين المدنية وتعميم المياه النقية . فاقية واحدة من الذكاء تساوي رطلا من التعليم وحيثما وجد الذكاء اندفع التعليم في طريقه قدما ، بينما نجسد أن التعليم وحده قد يسفر عن نتائج مفزعة وربما تجاوزت حدود الغباء الذي يتسبب عن نقص التعليم .

(لويس برومفيلد)

ان أثره أشبه بالموسيقى في الأذن

فن الثناء على الناس

ان الثناء الذي تلقاه توسكانينى عقب
أحدى معزوفاته من جوديث أندرسون
كان ثناء ممتعا .

فهل تدري ماذا كان ذلك الثناء
المتع ؟ يقول توسكانينى : « انها لم
تقل لى ان عزفك رائع فقد كنت على
يقين من ذلك ، ولكنها قالت لى : كم
تبدو أنيقا فاتنا »

والواقع ان طبيعة الانسان تجعله
أكثر استمتاعا وسعادة حين يسمع
اطراء لجانب من جوانب شخصية
لم يكن متنبها له ، ولم يكن يتوقع
اطراءه . ومن هنا فاننا نظل
دائما أصدقاء لأولئك الذين يتنبهون
الى الجوانب التى لا يتنبه لها غيرهم
من شخصيتنا ويتناولونها بالمديح
والثناء .

وكلنا نختال بما منحناه من
مواهب ذاتية ونحب أن نسمع من
الغير اطراءهم لها ورضاهم عنها .
ومن الأخطاء الشائعة أن يظن أننا
نرضى أحدا اذا قلنا له انك تشبه

من الوسائل المجدية لجعل علاقتنا
بالناس سهلة ميسرة لطيفة
ان نعرف كيف نشئ على مواهبهم ، فان
الثناء الصادق يساعد الآخرين على أن
يعرفوا ما لهم من قيمة ذاتية فضلا
عن أنه فى الوقت نفسه يشعروا نحن
بنوع من الرضاء والقبطة . وليس
ذلك بالشئ القليل .

ان الانسان لا ينسى على الإطلاق
ثناء صادقا من نفسه ، ولا ينسى من
قدم اليه هذا الثناء . ومع ذلك فان
الحماقة تعمل عملها أحيانا فيأتى
الثناء بعكس ما قصد منه . والواقع
أن الثناء فن . ويحتاج - ككل شئ - فى
الحياة - الى نوع من المران والممارسة .
ولا شك أننا جميعا صادفتنا بعض
اللحظات التى أحسنا فيها بالضيق ،
لأننا أردنا أن نشئ على انسان ، فخانا
التوفيق لأننا لم نستخدم اللفظ
المناسب أو لم نختار الوقت الملائم .
ومما يؤثر عن ليونارد ليونز قوله

شخصاً ما ولو كان هذا الشخص من نجوم السينما المشهورين ، فقد لاحظت ان الامر الذى لا يبعث في نفوسنا الا القليل من الرضاء هو ان نشبه احداً بغيره ، اننا نريد ان نحس بذاتنا .

وأحسن الاطراء وأوقعه هو ما يرفع لدينا احساسنا بقيمتنا الذاتية . اعراف سيدة نحيفة وكانت حساسيتها من هذه الناحية زائدة ومع ذلك فقد كانت يوما على شاطئ البحر وقال لها أحد الأصدقاء ملاحظا : انك تبدين كما لو كان لك بطن .

وكانت مفاجأة ولكنها بعد ان تخلصت من اثرها ، بدت مسرورة بذلك الوصف الصادق لمظهرها .

ومن أكثر أنواع الثناء اشباعا وارضاء للنفس ذلك الذى يرويه لنا احد الأشخاص نقلا عن غيره ، فان ذلك يشعرنا بالاهمية . اذكر مرة ان صديقا لى تلقى خطابا من رجل له أهمية كبيرة فى ميدانه اثنى فيه الرجل على مقال لى وأبلغنى الصديق نبأ ذلك الثناء ، وأشهد اننى سعدت به واغتبطت أكثر مما لو جاءنى هذا الثناء مباشرة عن غير طريق صديقى .

والمدح الساذج البريء يمس مشاعرنا أحيانا فى عمق ، ولكننا لا

نستطيع دائما أن نظرى انسانا على هذا النحو لان المديح البرى يقتضى من مهديه براءة ونقاء تاما فى مشاعره ، وانى لأذكر من هذا النوع حادثا طريفا روته مارجرى ويلسون فى كتابها « أيقظ عقلك » فقد كان لدى مارجرى ساق يعرف الكثير عن فنون النحت، وكان هذا الساقى يعتقد أن المثل الأعلى فى فنون النقش والنحت هو « جنزون بورجلم » الذى نحت اللوحات الضخمة لواشنطنجتون وجيفرسون ولينكولن وتينودور روزفلت على سفح التلال السوداء فى جنوب داكوتا .

وذات يوم جاء بورجلم ليتناول الشاي مع الكاتبة ، وكان الساقى فى حالة انفعال شديد وهو يرى مثله الأعلى قريبا منه وزاد انفعاله ، وهو يقدم له كأسا من الشراب الى حد أن الكأس انقلبت وسالت على ملابس الفنان العظيم .

أقدرى ماذا قال الساقى وهو يحاول تنظيف سترة « بورجلم » وقد علاه اضطراب شديد « لقد كان فى ميسورى أن أخدم من هم أقل منك بطريقة ممتازة »

وقال بورجلم صادقا بعد ان سمع حواريه المعجب به « اننى لم أتلق فى حياتى مثل هذه التحية الصادقة »

ومن بين أنواع الاطراء ، اذكر نوعا
يشير متعة خاصة ويبعث في النفس
حرارة النشوة ، ذلك حين يروى صديق
بعض ما سمعه عنا من زمن بعيد
قائلا : انه ترك في نفسه أثرا عميقا .
ومتى جاء ذلك في وقت ملائم ، فانه
يتعش في النفس الثقة ، ويزيل من
شعور الانسان شكه في قدرته .

كان أحد أصدقائي يحاورني مرة
ليقنعني بالخروج معه الى رحلة خلوية
.. وفي أثناء الحوار قال : « ان
الدكریات هي أمتع ثروة يستطيع
جمعها الانسان »

وكانت هذه الجملة عارضة وسط
كلامه ، ومع ذلك فقد كانت هي الدافع
القوى لى أخرج معه الى رحلته .
وكذلك فان الثناء الذى يصاغ
وسط الحديث العادى وفي جو من
المرح والفكاهة يلمس القلب ، كالثناء
الجاد سواء بسواء ، بل انه يفضل
في أنك تستطيع أن تقبل الثناء والمرح
دون أن تتكلف مؤونة الرد عليه واظهار
التواضع ومحاولة انكار الثناء مما
يحدث عادة حين يثنى الناس بعضهم
على بعض .

وقد سمعت ملاحظة من هذا
النوع في أحد المطاعم ، فقد كان هناك
جماعة من رجال الاعمال يوشكون أن

ينتهوا من تناول غذائهم على المائدة
المجاورة لمائدتى حين قال أحدهم
« ان هارى هو أدق الآلات الحاسبة
هنا وانه حقا رياضى ممتاز ومن هنا
كان حتما أن نعطيه هوقائمة الحساب »
وضحكوا جميعا فقد كان واضحا أنها
تحية لطيفة .

وبعض أنواع الاطراء تأتي في غير
موضعها الصحيح ، كأن تحاول اطراء
رجل فتثنى على بشرته أو لون عينيه
أو ما الى ذلك . وأنا أعتقد أن أي
رجل يوجه اليه مثل هذا الاطراء
سيشعر بغير قليل من الضيق . فهذه
صفات يطرى بها النساء لا الرجال .
ولكنك اذا قلت لاحد الرجال انه قوى
الجسم أو متين التركيب فانه
سيثبه زهوا بثنائك . ومن الواضح
ان السيدات يفضلن أن تثنى على
نظراتهن أو مقدراتهن على الادراك
والفهم أو رقتهن ولطفهن .

ولكننا يجب ان ندرك أن الثناء
اذا بلغ حد النفاق والمداهنة فانه
يصبح لا طعم له . واذا كان هناك
من يطربه حتى النفاق فهو لاء قلة دون
شك . وأغلب الناس ممن يحسنون
تقدير أنفسهم يسيئهم النفاق بقدر
ما يسيئهم النقد .

وأحيانا نتدفق ونحن في مجموعة

تحقق أغراضا متعددة ، فأنت ضمنا قد أطريت حديقته وقدرت مهارته فيها ، وأنت حين سألته اخترته هو دون غيره لتنتفع برأيه وفي ذلك تميز له .

ومن التحيات الممتازة التي سمعتها قول رجل لزوجته في مناسبة سنوية « اننى لا أحبك لذاتك وما أنت عليه فقط ، ولكن أحبك أيضا لما أكون عليه حين تكونين بجانبى »

وكانت هذه الكلمات أوقع في نفسها أثرا من الهدية الجميلة التي قدمها اليها في تلك المناسبة .

ان المجاملات والاطراء وفن الثناء تدلل سبل الحياة الاجتماعية ، وتساعدنا على أن نتخلص مما يصاحبنا عادة من ضيق وتدفعنا نحو آفاق جديدة . « ان كلمات التقدير - كما يقول دكتور جورج و . كرين - هي أقوى الدوافع لارادة الخير على هذه الارض » .

بقلم : رونالد ادامز



الامل وسط العمر

يقال ان الامل يمضى مع الشباب ، ولكنى أعتقد ان الامل هو المنحة الاخيرة التي وهبت للرجل ، وهو المنحة الوحيدة التي لم تمنح للشباب ، فنهاية كل حدث عند الشباب نهاية للعالم . ولكن قوة الامل الذى يتعلق بكل شيء ، والايمان بأن الروح تعلو على المخاطرة امران لا يستلهمهما الا رجال بلغوا أواسط العمر .

(ج. ك. شسترون)

من الناس في مدح أحد الموجودين بحماسة ومبالغة ، فاذا انتهينا من مدائحنا المبالغ فيها وتوقف الحديث ، فان الموجه اليه المدح سيشعر بخرج بالغ نتيجة هذه المبالغة وسيدفعه الحرج الى أن يحاول أن ينفى بشدة - تعادل المبالغة - أنه أهل لكل هذا المدح . وعلى النقيض من ذلك ، فان الاطراء الذى يأتى وسط الحديث دون تعمد أو تكلف أو خروج من الموضوع العام للحديث ، يحدث أثره في نفس الموجه اليه ولا يضطره في الوقت نفسه للرد عليه .

ومن امثلة ذلك أيضا أنك قد تسأل انسانا سؤالا ما فيحمل هذا السؤال في ذاته كثيرا من الثناء للمسؤول ، فبدلا من أن تقول لأحد الاشخاص : ان حديقتك جميلة . تستطيع أن تسأله النصيحة عما يجب أن تتبعه نحو حديقتك . وأنت بهذا السؤال

العالم الذي فتح ذكاؤه المتوثب حدودا كثيرة للمعرفة الانسانية .
كان عميق التدبر وكان يؤمن ان الله يكشف عن ذاته في كل لحظة



جاليليو هيكشف جري

البندول وقتا أطول في تأرجحه خلال قوس واسع من الوقت الذي يقطع خلاله قوسا أقصر . ولكن جاليليو الصغير أدرك بمراقبته المصباح ان الامر على خلاف ذلك . وقد استطاع أن يتحقق مما أدركه . وعلى الرغم من عدم وجود ساعة معه ، فانه حسب الوقت الذي يستغرقه تأرجح المصباح نبضه . فأنبأته دقائق قلبه ان ما شعر به في اعماق نفسه كان صحيحا . وبذلك عرف جاليليو حقيقة هامة خاصة باتساق الكون . وبدافع الشوق الذي اشتعل في نفسه ، أخذ يجري التجارب في بيته ببندولات من

أن تشاهد الآن في كاتدرائية
تستطيع بيزا المصباح الذي اشعل
الشرارة الاولى للعبقريّة في رجل من
اعظم العباقرة الذين عرفتهم الانسانية .
ففي ذات يوم من عام ١٥٨١ جذب
شخص هذا المصباح اليه ليوقده ، ثم
تركه يتأرجح طليقا بسلسلته . وفي
هدوء أخذ المصباح يرسم أقواسا
في الهواء فوق رءوس المصلين جعلت
تتضاءل تدريجا . وكان من بينهم
فتى في السابعة عشرة من عمره غفل
عن صلاته ، وانطلق يلاحظ حركة
المصباح .

والمفروض بدهة ان يستغرق

محباً للحياة المدرسية .

وفي سن الثالثة عشرة ، كتب جاليليو الى أهله ينبئهم برغبته في الانضمام الى سلك الكهنوت . ولكن جاليليو الكبير (أباه) رأى أن الوقت حان لكي يدخل الصبي دائرة العمل ، ولكنه فشل فشلا ذريعا في دكان الكتان ، فأرسله أبوه ، وهو في سن السابعة عشرة ، الى جامعة بيزا ليدرس الطب بدلا من العمل في الحانوت . وتطلب الاستعداد لهذه المهنة دراسة فلسفة أرسطو . وعلى الرغم من أنه كان قد مات منذ حوالي ألفى سنة فان أى مناقشة لنظريته كانت تعد بدعة .

وظلت الكنيسة تصر - متابعة في ذلك لنظرية بطليموس منذ أكثر من ألف سنة - على أن الأرض هي مركز الكون ، وحولها يدور قمر صغير والشمس والاضواء الصغيرة الأخرى التي تسمى بالنجوم . ولم يؤمن جاليليو بهذا الكون الصغير الذي تحدده نظرية بطليموس ، ولا بالعقول الضئيلة التي تؤمن بالنظرية . وبدلا من الخوض في القضايا الجدلية أخذ يبحث عن البراهين . وفي خلال دراسته ألم بنظرية أرشميدس ، أعظم رياضي وطبيعي أغريقى على الإطلاق . ومن وحي دراسته لنظرياته ، ابتكر

كل طول ووزن معلقة في السقف وأغصان الشجر حتى ضجت عائلته منه . وأخيرا ابتكر بندولا استطاع تنظيم تأرجحه حتى يتطابق مع النبض الانبساطي ، ويسجل دقاته على عداد . وبه استطاع الأطباء في تلك الايام التي ندرت فيها الساعات أن يقيسوا نبض المريض بالضبط .

ولد جاليليو في ١٨ فبراير عام ١٥٦٤ في بيزا ، ابنا لفينسنزو جاليليو من النبلاء الذين تدهورت بهم الحال . وكان ذا موهبة بارزة في فهم الرياضيات المعقدة وحب عظيم للموسيقى . ولكن الرياضيات العليا لم تكن تفيد شيئا في إدارة حانوت الكتان الذي اضطر ذلك النبيل الفقير الى إدارته . لذلك رفض أن يترك ابنه الأكبر يحصل على أى قسط من العلم البحت الذي ليست له فائدة عملية . ووجد الرجل في الموسيقى العزاء عن فشله المتكرر وثورات زوجته . فعلم ابنه بنفسه أن يعزف الجيتار والأرغن .

أخذ جاليليو الصغير عن أمه الضعف أزاء الانتقاد ، وسرعة الغضب ، الأمر الذي كان يخلق له الأعداء . أما عن أبيه فقد أخذ الموهبة في الرياضيات ، وتلقى التعليم الابتدائي في مدرسة بالقرب من فلورنسا . وكان

ميزانا مائيا لتقدير المعادن بوساطة وزنها ، كما بين طريقة بسيطة لتحديد مركز الثقل في الاجسام الصلبة . وسرعان ما سرت شهرته بين العلماء واستطاع في عام ١٥٨٨ بمساعدة بعض ذوى النفوذ الذين قدروا مواهبه أن يحصل على وظيفة مدرس للرياضيات في جامعة بيزا . وكان حينئذ في الرابعة والعشرين من عمره . وحدث اثناء وجوده في تلك الاكاديمية ان اجترأ على انتقاد نظرية أرسطو ، التى تقول انه كلما ثقل وزن الجسم كان أسرع في سقوطه . فاستدعى جاليليو جمهرة العلماء والمثقفين الى قاعدة برج بيزا المائل المعروف . ومن فوق قمته رمى ثقلين زنة أحدهما رطل واحد وزنة الآخر عشرة أرطال في وقت واحد . فوصلا الى الارض معا . ولكن الاساتذة الحاضرين فضلوا على الرغم من ذلك تصديق كتبهم على أعينهم .

ولم يمنع ذلك جاليليو من أن يستمر في تجاربه على الاجسام الساقطة ، وتلك التى تتدحرج على سطح مائل . وبرهن على أن الاجسام لا تسرع فقط في سقوطها مع كل لحظة من الزمن ، بل ان الازدياد في السرعة يتم أيضا بصورة منتظمة . واليوم تبدو أهمية

هذه القاعدة في حساب سرعة شهاب مقرب ، أو في حالة القذف المضبوط . بالقنابل . وربما لم يحلم جاليليو أبدا ان تقذف القنابل من الطائرات ، ولكنه فتن بمسألة نيران المدفعية . فقد كان رجال المدفعية يعرفون قبلا ان عليهم ضبط أجهزة التنشين ليصيبوا هدفا بعيدا ، ولكنهم كانوا يفعلون ذلك بالتخمين . فبرهن جاليليو على أن مسار القذيفة قطاع ناقص ، وزود رجال المدفعية بطائفة من العمليات الحسابية التى تحدد لهم مقدار الضبط اللازم للمدفع كي يصيب هدفا على مسافة معينة .

وبذلك أنشأ علم الاجسام في حالة الحركة . وهو العلم الذى تسميه اليوم الديناميكا . وفي القوانين الاساسية التى وضعها في هذا الصدد ، أعطى جاليليو علم الطبيعة تصورا جديدا هو الاقتصاد فى الجهد أو ميل المادة الى وضع السكون ، فاذا تحركت استمرت فى حركتها بنفس المعدل فى خط مستقيم الا اذا اثرت فيها قوى خارجية . ونحن نسمى ذلك قانون نيوتن الاول لان العالم الكبير أعطى ذلك التصريح التعبير الدقيق ، وان كان جاليليو أول من أعلن امكانه ، فكان أول

انسان لاحظ ان الاقتصاد في الجهد ينطبق على جميع الاجسام على الارض او في السماء .

وكان المنهج التجريبي الذي سار عليه جاليليو يكاد يكون مجهولاً قبله . فلم يعترف به علماء جامعة بيزا واحتالوا ليعبدوا العالم التجريبي الصغير عن الجامعة . ولسوء الحظ كان جاليليو قد سخر من اخنوخ لآخي دوق توسكانى غير الشقيق ، وهو عبارة عن كراكة لتنظيف الميناء تكلفت كثيراً من المال . وازداد الامر سوءاً ان جاليليو كان على حق ففشلت الآلة وتحطمت لدى تجربتها . وبذلك تحالف صاحب الاختراع الفاشل مع أساتذة جامعة بيزا على وقف مرتب جاليليو ، فاستقال سخطاً ورجع ثانية الى حانوت الكتان .

وكان أصدقاء جاليليو ، كأعدائه كثيرين . وتمكن بوساطتهم من أن تعينه جمهورية البندقية في عام ١٥٩٢ للتدريس في جامعة بادوا بمرتب حسن ووجد في هذه الجامعة متنفساً لحرية العقل .

وفي خلال الثمانية عشر عاماً التي تلت تعيينه ، صمم جاليليو كثيراً من وسائل التحصين وأدوات الحصار والجسور . واخترع التصميم

المبدئى للمسطرة الحاسبة التي تستخرج الجذور التربيعية والتكعيبية . وثبت فيها ربع دائرة لحساب الزوايا والحصول على تقسيمات البوصلة الفلكية . وقد بلغ الطلب على تلك المسطرة حداً من الازدياد ، دفع جاليليو الى استئجار معاونين يساعدونه في إنتاجها . ولا تزال المسطرة الحاسبة الى الآن ذات أهمية قصوى في شئون الأعمال .

وفي عام ١٦٠٩ علم جاليليو أن مساعدا هولندياً لصانع نظارات اكتشف مصادفة أنه بالنظر من خلال عدستين مثبتتين في خط مستقيم ومتباعدتين بمقدار حوالى القدم ، تظهر الأشياء أكبر مما هي عليه . وعلى الرغم من أنه لم يكن لدى جاليليو نموذج لهذا الجهاز الصغير ، فإنه استطاع أن يصنع بنفسه التلسكوب ، وأخذه الى قمة الكامينيك ، وهو أعلى بناء في البندقية ، ومن خلفه تجمع أعضاء مجلس الشيوخ وعلى رأسهم رئيس جمهورية البندقية في عيادتهم . وهنالك تأكدوا أنهم يستطيعون رؤية شوارع بادوا والناس تسير فيها من خلال عدسات جاليليو . بل وظهرت سفينة على بعد خمسين ميلاً كأنها على بعد خمسة

أميال فقط ، وقرر مجلس الشيوخ زيادة مرتب جاليليو ومنحه رتبة الاستاذية في الجامعة مدى الحياة . وابتدأ العالم الكبير يصنع التلسكوبات لبيعها .

وأطلق جاليليو على تلسكوبه الخاص الذى احتفظ به اسما محببا اليه وهو : « المكتشف العجوز » . وكان فى استطاعة ذلك المنظار ان يجعل الاشياء تظهر اقرب ثلاثة وثلاثين مرة، عن البعد الذى هى عليه فى الحقيقة . وفى تلك الليلة التى لا تنسى ، حينما صوب جاليليو تلسكوبه نحو السماء، قفز الى عينيه أضخم منظر بدا لعيني انسان فى الفضاء اللانهائى . وبدأت ظلماته مضاءة بعدد لا حصر له من النجوم والشموس . وحيث رأت عيناه المجردتان غلالة من الضباب ، تحولت تلك الغلالة التى تسمى بالطريق اللبن الى مجموعة من النجوم بفضل العدسات كما ظهرت من ورائها نجوم أخرى . وفى تلك الليلة ولد علم الفلك الحديث .

أما فى النهار فقد أخذ جاليليو يصوب عدساته الغامقة نحو الشمس . واستطاع أن يلاحظ سطحها الملتهب تكتنفه عواصف مظلمة غريبة هى التى نسميها الآن بالبقع الشمسية .

ومن الحركة الظاهرية لهذه البقع على وجه الشمس تحقق جاليليو من أن الشمس تدور حول محورها مثل الأرض . وتساءل عما اذا كان من الممكن أن تكون الشمس هى الأخرى متحركة فى مسار خاص بها ؟ . ثم أدار عدساته نحو جوبيتر فاکتشف ان النجوم الثلاث التى تقع على خط مستقيم معه ليست ثابتة ، بل تدور حوله فهى أقمار تابعة له . وبعد قليل عثر على تابع رابع من التسعة توابع التى نعرفها الآن لجوبيتر (٥) فبدأ ذلك الكوكب وتوابعه كأنه مجموعة شمسية مصغرة واضحة لكل من يعقل .

كان كوبرنيكس البولندى على حق اذن حينما أعلن عام ١٥٤٣ أن الأرض تدور يوميا حول محورها وان الكواكب تدور حول الشمس . وكذلك كان جبوردانو برونو محقا حينما درس نظرية كوبرنيكس فى الجامعات على الرغم من أنهم أحرقوه حيا فى روما لهذا السبب .

ولم يكن قد انقضى على ذلك كله سوى عشر سنوات قبل أن يصوب جاليليو « المكتشف العجوز » نحو السماء . واذا كان بعض الاساتذة قد رفضوا أن ينظروا الى السماء من

خلال هذا التلسكوب ، فان الآلاف نظروا فعلا وتأكدت جمهورتهم من علماء ونبللاء وكرادلة ، وحتى البابا بول نفسه ، من صحة هذه النظريات الجديدة .

ولكن بعض الفلاسفة الحاقدين الذين غلبتهم المشاعر العمياء شكوا أمره الى المجمع المقدس ، مستنديين الى ان نظرية الاجسام السماوية المتحركة التى كشف عنها تفكير جاليليو وعُدساته تخالف ما جاء فى النصوص المقدسة . وكان ان نهى المجمع المقدس العالم الكبير عن تدريس نظرياته بشأن المجموعة الشمسية . واطاع الرجل الامر لمدة بلغت حوالى ستة عشر عاما . ولكنه خاطر عام ١٦٣٢ بأن نشر كتابه « محاورات خاصة بالنظامين الاساسيين » ويعنى بهما نظرية بطليموس ازاء نظرية كوبرنيكس . . وفى تلك المحاورات تمثل وجهة نظر بطليموس شخصية تدعى سيمبليكو . ويبدو من خلال المناقشة ضعفها وتفاهتها ، وانتهاز أعداء جاليليو الفرصة وأقنعوا البابا ايرمان أن سيمبليكو هذا صورة فكاهية له نفسه .

وصدر امر الى ناشر المحاورات بأن يوقف اصدارها على الرغم من

انتشارها فى انحاء أوروبا . واستدعى جاليليو الى روما ، وكان فى السبعين من عمره ، ضعيفا متهالكا ، ومصابا بفتق مزدوج وخفقان فى القلب . وهناك واجه مجمع الكرادلة لبحث أمره . فهددوه بالتعذيب ان لم ينكر وجهات نظره العلمية . واضطر جاليليو بعد اربعة اشهر قضاها فى السجن الى الخضوع الى سلطة الفاتيكان .

وتقول الشائعات انه ما كاد جاليليو ينكر اعتقاده بأن الارض تتحرك حتى همس فى حذر « ومهما يكن من شيء فهى تتحرك فعلا » . واذا لم تكن هذه القصة قد وقعت فعلا ، فان لها على اى حال مغزى خاصا . فقد كان عليه أن يركع على ركبتيه ثم يقرأ فى صوت عال وثيقة يوقعها بعد قراءتها يعترف فيها بأن النظرية الكوبرنيكية مغالطة ضخمة ، وتتضمن وعدا بالاعود اليها ثانية ولا يتكلم عنها أبدا . وبعد ذلك وضع فى السجن وأدرج كتابه فى قائمة الكتب المنوعة . وظل كذلك على الرغم من الجهود التى بذلها كبار علماء الكاثوليك لشطبه من تلك القائمة فى عام ١٨٣٥ .

وشفع له دوق توسكانى ، فأطلق سراحه ، ليصبح سجيناً دائماً فى

منزله الخاص حيث أحيط بالجواسيس . ولكن الناس على الرغم من ذلك ظلوا يتجمعون أمام بابه يتلهفون الى رؤية ملامح النسر المحبوس في القفص بعينه الزرقاوين الثابتين .

وعاد جاليليو يفامر بحياته ، فاستطاع أن يهرب ، الى خارج منزله . مقتطفات من مؤلف جديد أخذ يضعه في ذلك الوقت ، ليطوف به طائف في انحاء الريف حيث الفكر لا يزال حرا طليقا ، وظل يعمل بنشاط لا يكل لعلمه أن نور بصره أخذ في الانطفاء . وفي هذا المؤلف الاخير « محاورات خاصة بعلمين جديدين » ، تظهر عظمة جاليليو ، فقيد وضع أسس علم الطبيعة التجريبية . وعالج فيه المبادئ الأولى لطفو الاجسام في الماء . كما أعلن المبادئ العلمية لعلم الصوت . كذلك أعطى الموسيقيين براهين تجريبية هي الاساس الرياضي لدرجات الصوت

وتوافق النغم ، كما وهب المهندسين معرفته في الضغط والجهد ولم يفته أخيرا أن يلم بمقدرة الجسم الكبير على الشد الجاذبي لآخر صغير .

ومات جاليليو وهو في الثامنة والسبعين من عمره سنة ١٦٤٢ وهو نفس العام الذي ولد فيه اسحق نيوتن . وحتى بعد موته لم يرحمه أعداؤه فأخذوا يضطهدون أصدقاءه . . ولم يكتفوا باخفاء كتبه بل حاولوا أيضا اخفاء عظامه . على أننا لانحب ان نقسو في الحكم عليهم ، فما كانوا إلا مرددين لخرافات عصرهم . كما أننا لا يجب أن ننسى أن جاليليو ذاته كان رجلا عميق التدين . وكان يؤمن بأن الله يكشف عن ذاته في كل لحظة في ملكوت 'قوانين الطبيعة' . والعلم في نظره هو العدسة التي ترى من خلالها هذه القوانين ، وبذلك فقط يتقدم العلم

بقلم دونالد كير اوس بيتي



متى كان يعرفه ؟

كان روبرت شيروود الكاتب الروائي المعروف طويل القامة الى حد غير مألوف . إذ بلغ طوله ١٩٥ سنتيمترا . وسأل أحدهم روبرت بنشلي هل سبق له أن عرف شيروود ، فرد بنشلي على الفور وهو يقفز فوق أحد الكراسي ويرفع يده الى أعلى قائلا : أعرفه ؟ . لماذا ؟ لقد كنت أعرفه مذ كان يبلغ طوله هكذا . (كولي سمول)

أفكار

يستحق

التأمل

في بعض الأحيان ، كان جدى بعد
ان ضعف بصره ضعفا شديدا ،
يكلفنى بالتجول فى انحاء المزرعة
وموافاته بملاحظاتى على ما شاهدت
فيها .

وحدث ذات يوم ان قمت بجولة
استغرقت بضع ساعات ، فلما عدت
اليه سألنى ماذا لاحظت ، فأجبته
بقولى اننى لم لاحظ شيئا ، فاستاء
كثيرا ، وعنفنى تعنيفا شديدا ،
وانتهرنى قائلا : « اياك ان تتفوه
بهذه العبارة مرة ثانية ، فان لك
عينين مبصرتين ، كما انك لا تزال
شابا تفيض حيوية . وهذا مكان
مترامى الاطراف ، تحدث فيه اشياء
كثيرة على الدوام . ولقد تجولت فى
ارجائه وقتا غير قصير ، ولا بد ان
تكون قد رأيت شيئا يستحق ان
تخبرنى عنه »

ومنذ ذلك اليوم ، احاول جاهدا
ان اخبره عن كل شىء واسرد له ادق
التفاصيل . . فهذا طائر من نوع
« الملك الحزين » واقف فى بركة من
الماء . . وهذه مجموعة من الزواحف
يبلغ عددها اربع عشرة زاحفة تسرح
وتمرح على جذع شجرة ضخمة . .
وهذا سرب من اطيال الصيد يعبر
الاحراش فوق الهضبة الجنوبية . .

ليس الفضل للناقد الذى يشرح
كيف عثرت قدم الرجل القوي فهوى ،
او كيف كان فى وسع من قام بعمل
ان يقوم به على وجه افضل ، بل
الفضل للرجل الموجود فعلا وسط
المعترك ، الذى يكسو وجهه الغبار
والعرق والدم ، والذى يكافح بشجاعة ،
ويخطئ ثم يصيب مرة بعد اخرى ،
ويعرف معنى الحماسات العظمى ،
ومعنى التفانى الهائل ، ويبذل من
ذات نفسه فى سبيل الغرض الذى
يستحق ذلك البذل ، والذى يدرك
فى النهاية - على احسن الفروض -
انتصار النجاح الباهر ، فاذا اخطأه
التوفيق فانه يفشل وهو باذل جهد
الشجاع المقدام ، وهكذا لا يكون له
مكان بين الخاملين المغمورين ، الذين
لا يعرفون معنى للنصر ولا للهزيمة .
((تيودور روزفلت))

وهذا عجلٌ صغير تبدو عليه اعراض
المرض .. وهكذا كان جدى مصيبا
فيما قاله لى ، فقد كان هنالك شيء
ما يحدث على الدوام

((ستانلى ووكر))

ان اخطر ما يهدد تقدم الشخص ،
ينجم عن محاولته البقاء آمنا في عمله ،
واجتهاده في تجنب الاخطاء .

ونحن اذا توخينا سياسة «الامان»
هذه ، فاننا في بعض الاحيان نقول
لانفسنا اننا لا نختلف مع الرئيس
في الراى ، لاننا مخلصون له
وللمؤسسة التى نعمل فى خدمتها .
وانا لا اقلل من قيمة الاخلاص مطلقا ،
ولكنى افضل قليلا من المخالفة فى
الراى ، ولنتذكر انه اذا فكر رجلان
من رجال احدى المؤسسات على نمط
واحد تماما ، فاننا نستطيع الاستغناء
عن خدمات واحد منهما

((ج . هـ . كوبرز))

من اجمل المشاعر التى تعترض
سبيل المرء فى حياته ، ان يستيقظ
من نومه فيجد نفسه وحيدا فى بلد
غريب . انك فى هذه الحالة تجد أنك
محوط بروح المغامرة ، وليست لديك
اية فكرة عما تخبئه لك الاقدار .

ولكنك اذا كنت حكيما ، وعلى المام
بفن السفر ، تستطيع الاستمتاع
بالانطلاق فى نهر المجهول . ولهذا
السبب ، فان افكارك المألوفة ، بل ان
كل شيء يتصل بحياتك اليومية على
الاطلاق ، يعد عقبة كاداء . وان
السائح ليسافر محوطا بهالة من جود
الذاتى كأنه لؤلؤة فى داخل صدفتها ،
ولو انك انطلقت فى اسفارك صافى
الذهن خالى البسال غير آبه لشيء ،
فان احدا لا يستطيع التكهّن بما قد
لا يحدث لك !

((فريا ستارك))

اننى احب ان اعمل فى الارض .
ومع الارض ، ولكننى احب ان اعرف
اننى انبش فى ارض املكها . وحينه
اقوم بغرس حبة او جذر ، اغرس
معها قطعة من قلبى . ولا اشعر بأننى
اقل انفصالا عن الله حينما تنبت
الاوراق الغضة واحس بأننى خلقت
شيئا ما على نحو معين . وان قلبى
لتصهره رؤية حوض من شجيرات
البازلاء الياقة ، كما ان منظر البراء
على شجرة الورد فى حديقتى ، يبد
وكأنه قصيدة من اشعار ولدى

((فانى ستيفنسون))

أخذ « أسكندر دوماس الاب » كتب عليها نصف الصفحة الأخيرة من على نفسه أن يكتب عددا معيناً من الصفحات في كل يوم . ولم يكن يتوقف عن الكتابة إلا بعد الفراغ من كتابة كل سطر من كل صفحة من تلك الصفحات . وفي وسط آخر صفحة من صفحات أحد أيامه ، انتهى من كتابة « الحراس الثلاثة » فرسم خطاً في وسط الصفحة ، ثم كتب تحته « الكونت دي مونت كريستو » قصة بقلم أسكندر دوماس » ، ثم كتب نصف الصفحة الأولى من « مونت كريستو » على نفس الصفحة التي

كتب عليها نصف الصفحة الأخيرة من « الحراس الثلاثة » .

أن الوحي ، أو الرغبة في العمل ، وهما بمعنى واحد على وجه التقريب ، شيء يمكن أن نتعلم تحضيره كلما عن لنا ذلك ، ليحضر في أي وقت ، وفي أحسن حالاته على الدوام .

وأنى لأعتقد أن الوحي الذي لا يمكن تدريبه على الاستجابة لدعاء الكاتب ، مثله كمثل الكلب الذي لا يمكن تدريبه على الاستجابة لدعاء صاحبه . ومن الخير المبادرة إلى التخلص من هذا وذاك ، بقدر المستطاع .

« البرت بايسون ترهيون »



اسم الطبيب أولاً !

كان سول بلوم عضو الكونجرس الأمريكي رجل أعمال ناجحاً قبل أن ينفهم في السياسة . وكان يشتغل ببيع أجهزة الفونوغراف بوساطة اذونات البريد . وأحس بلوم بالخطر حين وجد أن حساب خسائره أخذ في الازدياد . ولكي يتخلص من زبائنه الذين يعجزون عن دفع الثمن أو رد الجهاز ، بدأ يتبع طريقة جديدة ، إذ اشترط أن يرسل كل مشتر مع اذن البريد الذي يرسله اسم الطبيب الذي يتعامل مع الأسرة حتى يستطيع الرجوع إليه . فإذا عرف اسم الطبيب أرسل الجهاز دون مزيد من التحقق أو المراجعة . وقلت بذلك خسائره إلى حد كبير . ودهش شريك بلوم حين أوضح له بلوم الأمر قائلاً : كل شخص يعرف أن الطبيب يحصل على أجره مؤخراً . فإذا أرسل العميل اسم طبيبه فمعنى ذلك أنه قد دفع حسابه . وإذا كان قد دفع للطبيب أجره فمن المؤكد حينئذ أنه سيدفع لي .

عندما يتلاشى التأديب لكى يحل محله ((التعبير عن النفس)) تصل جرائم الاحداث الى حد الوباء

احذروا.. العطفت الكاذب على المجرمين الاحداث

الضحية !

ان الاطفال المرضى ، الذين يصابون بأمراض معدية يعزلون عن غيرهم ، بغض النظر عما اذا كانوا يشعرون بالعداء أو النبذ ، كما ان قوانين الحجر الصحي لا تسأل عن سن المريض أو سبب مرضه ، فالقوانين تهتم فقط بالخطر الذى يهدد به الوباء ، فاذا كان لا يد من أن تسمى الجريمة مرضا ، فالواجب أن تعالج كما يعالج المرض . . . فمن الواجب أن يؤخذ صفار المجرمين من بين أيدي المشرفين الاجتماعيين المحترفين ، الذين يحمون الخارجين على القانون ، وان يعاد هؤلاء المجرمون الى أيدي الرجال الذين ينفذون القانون ، ويحمون من يحترمه . ان اتجاه جرائم الشباب يقترب بسرعة من مرحلة الوباء فى الولايات

علماء الاجتماع عن قضية

يدافع

الاحداث . . . اما انا . . . فانى أدافع عن قضية ضحايا الاحداث . . قضية المجتمع . . قضيتى أنا وانت !

ان المجرمين الصفار يذرعون الطرقات والحدائق العامة والملاعب وأروقة المدارس ليلا ونهارا ، بينما يخلعون على جرائمهم غلالة رقيقة لا بكلمة « أحداث » فحسب ، بل أن جريمة الصغير تسمى « مرضا » !

ان خبراء الطفولة يقولون لنا : انه عندما يكون الصبى مجرما فهو مريض . . وعندما يكون مريضا فهو غير مجرم ! وهكذا لا يخشى الحدث أية نتائج تترتب على جريمته . فالأخصائيون يقولون له انه ضحية المجتمع ، فى حين أن المجتمع هو

سته اقدم طولا ، ويقا تل بالسكاكين
وسلاسل الحديد !

واجراءات المحاكمة فى محاكم
الصغار محاطة بسرية تامة ، فرجال
الصحف ممنوعون من دخولها ،
والتسجيلات محرمة ، والحراس لا
يرتدون ثيابا رسمية ، وكل شىء فيها
يعمل بحيث يشعر الصغير الذى
اعتدى على القانون . . انه فى منزله !

ويحدث القاضى المجرم الصغير
حديثا وديا ، ونادرا ما يكون حديث
القانون الصارم هو الذى يتحدث الى
الذين لا يحترمون القانون بعبارات
لا تنسى . ويكون اثر كل ذلك هو
احتقار الحدث لقانون لا قوة له ولا
قدرة على الاقناع

وقد سئل صبى فى الرابعة عشرة
من عمره لا يزال وجهه يبدو كالطفل ،
سئل عما اذا كان يعتقد انه سيفلت
من العقاب على جريمة السرقة مع
استخدام السلاح التى ارتكبها للمرة
الخامسة . . فقال :

- ولم لا ؟ اننى افلت دائما !

أما الخرافة الثانية التى يجب
القضاء عليها ، فهى ان الطفولة مقدسة ،
فلا يستطيع أن يزيل ضغط القسوة
البداية التى تكمن تحت السطح الا
أصحاب الآراء المثالية غير الواقعية عن

المتحدة ، وهى فى ازدياد مستمر كل
عام خلال الاعوام السبعة الاخيرة
بفضل هذا العلاج التقدمى المزعوم .
وأكثر من نصف المجرمين البالغين فى
امريكا كانوا من بين المجرمين الاحداث
السابقين ، فالشباب هو مفتاح معول
الجريمة ، وقد أصبحت الجريمة
أمرا يشغل كل انسان

وهناك خرافتان احتلتا مكانة هامة
أمدًا طويلًا ، ويجب التخلص منهما
إذا كان لا بد من القضاء على جرائم
الاحداث . وأولى هاتين الخرافتين ،
هى العبارة التى يرددها الكثيرون
كاللبغاء عندما يقولون (ان الجريمة
لا تجدى) فالواقع ان الحدث يعرف
أفضل منهم . . انهى الطريق الى
الشهرة ، وهى عنده صورة من صور
النجاح والاهمية .

انه لا يخشى ما قد يترتب عليها
من نتائج ، فهو اذا قبض عليه ،
فسوف يصبح بين عشية وضحاها
موضع اهتمام عميق من الراى العام ،
بعد ان كان مجرد صعلوك حقير ،
وسينضع قاضى محكمة الاحداث
لضغط المشرفين الاجتماعيين والآباء
والوعاظ والمدرسين ، ليكون رحيمًا
بالفتى ، الذى ما هو الا « طفل صغير »
. . وهو طفل يبلغ فى أكثر الاحوال

الطفولة

فالاطفال في حاجة الى تأديب لا ينقطع، لتحقيق السيطرة على النفس التي يتطلبها المجتمع المنظم . والى ان نوقظ ذلك الاحساس ، لن يتيسر لنا التغلب على جرائم الاحداث .

ان سجلات الوقائع الخاصة بالافراد واسلافهم وتاريخهم الشخصي والبيئة التي شبوا فيها ، دلت على ان لدى الاطفال ميلا غريزيا نحو الجريمة، تماما كما ان للبعض ميلا فطريا لعزف الكمان .

انهم لا يجيدون حرجا في سلب شخص بظلمعون في الحصول على ممتلكاته او يقف في طريق اهدافهم .

والفكرة القائلة ان الطفل الذي يتعلم ببطء ، او الذي يتأخر في تعليمه يميل آليا نحو الجريمة ، فكرة ليست صحيحة تماما ، فالاحداث غالبا من ذوى المواهب المفسامين ، يعملون بدوافع خاصة ، وهم مصابون بالسادية وحب التدمير .

لقد كان المفترض منذ اعوام ان المساكن الحقيبة والفقر يقودان الاطفال الى ارتكاب الجريمة ، ولكن من اخطر مظاهر جرائم الاحداث ، ان كثيرين من مرتكبيها اطفال ينتمون الى بعض العائلات الفاضلة المحترمة !

ان اكثر من نصف الأسر في أمريكا تمتلك منازلها ، ومستوى الحياة فيها من أعلى المستويات على سطح الارض ، ولكن معدل الجرائم في أمريكا هو أيضا من أعلى المعدلات في العالم! قد تساهم الاجور التي تحصل عليها الأمهات العاملات في رفع مستوى الحياة في الولايات المتحدة حقا . . . ولكن البيت الذي لا أم فيه يساهم أيضا في ارتفاع نسبة جرائم الاحداث . فالأسرة الأمريكية تأكل في عجلة أو على موائد متحركة ، بينما تترك شاشة التليفزيون أثرها في نفوس أفرادها عن جرائم العنف ، كما يفعل التنويم المغناطيسي .

كل هذه العوامل تلعب دورا هاما في القلق والاضطراب الذي يطبع شخصية الحدث .

واذا فقد الحدث الشعور بالكرامة وعزة النفس ، أصبح التأديب مستحيلا فالاطفال في حاجة الى التأديب لارشادهم ، وغالبا ما تفشل الأسرة في امدادهم به .

ولكن يجب ألا تحمّل الأسر وحدها أكثر من نصيبها في مسئولية جرائم الاحداث ، فلا تزال هنالك نظريات للتعليم التهريجي للأطفال . . حتى وهم يتعلمون الحروف الابجدية

وقد قال القاضي الفريد والتميد انه يلقي اللوم على النظريات المتبعة في تربية النشء ، فهي المسئولة عن اعتداء الصغار على القانون

انهم يقولون ان الجريمة «السادية» المشبعة بالقسوة ليست الا تعبيرا عن النفس او هي «مرض» او اضطراب ، واخلال شديد بالسلوك . . . ومثل هذه التعبيرات كاذبة وخطرة ، وهي تثار في نفس الوقت الذي تسود فيه دراسات التعليم التقدمي

لا شك انه من الانصاف للطفل ان يترك ليفلت من العقاب حتى سن

معينة ، ثم تنزع بعد ذلك اغطية الوقاية الكاذبة عن الحدث ويعاقب عقابا صارما على جريمته . . كما ان من مصلحته الخاصة ومصلحة المجتمع ان يعاقب من اول الامر ، على اساس ما يرتكبه ، لا على اساس شهادة ميلاده !

ولا يؤثر العقاب في الصبي لانه يؤذيه فحسب ، بل لانه يذله ، فغرور الحدث لا يسمح له قط بالاذلال . والعقاب ليس انتقاما بل هو وسيلة من وسائل التسايب ، ويجب ان يستخدم ليلقن الحدث الخوف من نتائج الاعمال الاجرامية ، حتى يتسنى حماية الذين يطيعون القانون .

ملخصة عن خطاب للدكتورة
روث الكسندر



وجه رحيم

اشتغلت خلال الحرب الماضية بائعة في قسم العطور بأحد المحال التجارية بواشنطن . وعلى الرغم من اننى كنت حاملا في الشهر السابع ، فقد ظللت اواظب على الحضور بسبب نقص عدد الموظفين وفي احد ايام السبت كان العمل على غير العادة مرهقا ، فلم اسلم من لسان كوكب من كواكب السينما طلبت نوعا من العطور المفضل لديها فلم أجدها . وبعد فترة قصيرة من الراحة انهمكت في اعادة تنظيم المعروضات . وبينما كنت اقف بأعلى السلم سمعت خلفي صوتا خفيا رقيقا يقول لى : عزيزتى . . ينبغي عليك ألا تصعدى على السلم بهذه الصورة وانت حامل . ويجب ان تعنى بنفسك أكثر من هذا . وشعرت بالدموع تتساقط الى عيني . ثم نظرت حولى لاجد وجه اليانور روزفلت الرحيم .

(مارجريت كراولى هاشينر)

تزداد المثالية زيادة مطردة ، كلما
ازداد بعد الانسان عن المشكلة التي
تواجهه .

(جون جلاسوورثي)

* *

انت حين تعلم رجلا انما تعلم فردا
واحدا ، ولكنك حين تعلم امرأة فكأنك
تعلم اسرة كاملة .

(دكتور تشارلس ماك ايفر)

* *

لا يكاد يحين الوقت الذي يكبر فيه
الاطفال الصغار ليعرفوا كيف يحافظون
على نظام المنزل ، حتى يولد اطفال
الاخ او الاخت ليعيدوا الفوضى الى
المنزل من جديد .

(كريستوفر مورلي)

* *

اشفق ما في الامر اذا كنت تحافظ
على مواعيدك ، ان احدا لا يقدر لك
ذلك .

(فرانكلين جونتز)

* *

اذا قرر الرجل الزواج فقد يكون
هذا آخر قرار يسمح له باتخاذ
(كينيث ل. كريشباوم)

* *

ثياب النساء كلها مجرد حل وسط
بين الرغبة المعترف بها في لبس الثياب
والرغبة غير المعترف بها في التجرد منها
(لين يوتانج)



اننى احب المشى لمسافات طويلة . .
وخاصة للأشخاص الذين يضايقوننى
(فرد الن)

* *

لو كان الناس يؤثرون العمل حقا ،
لظللنا نحرت الارض بالعصا وننقل
البضائع على ظهورنا .
(وليام فيزد)

* *

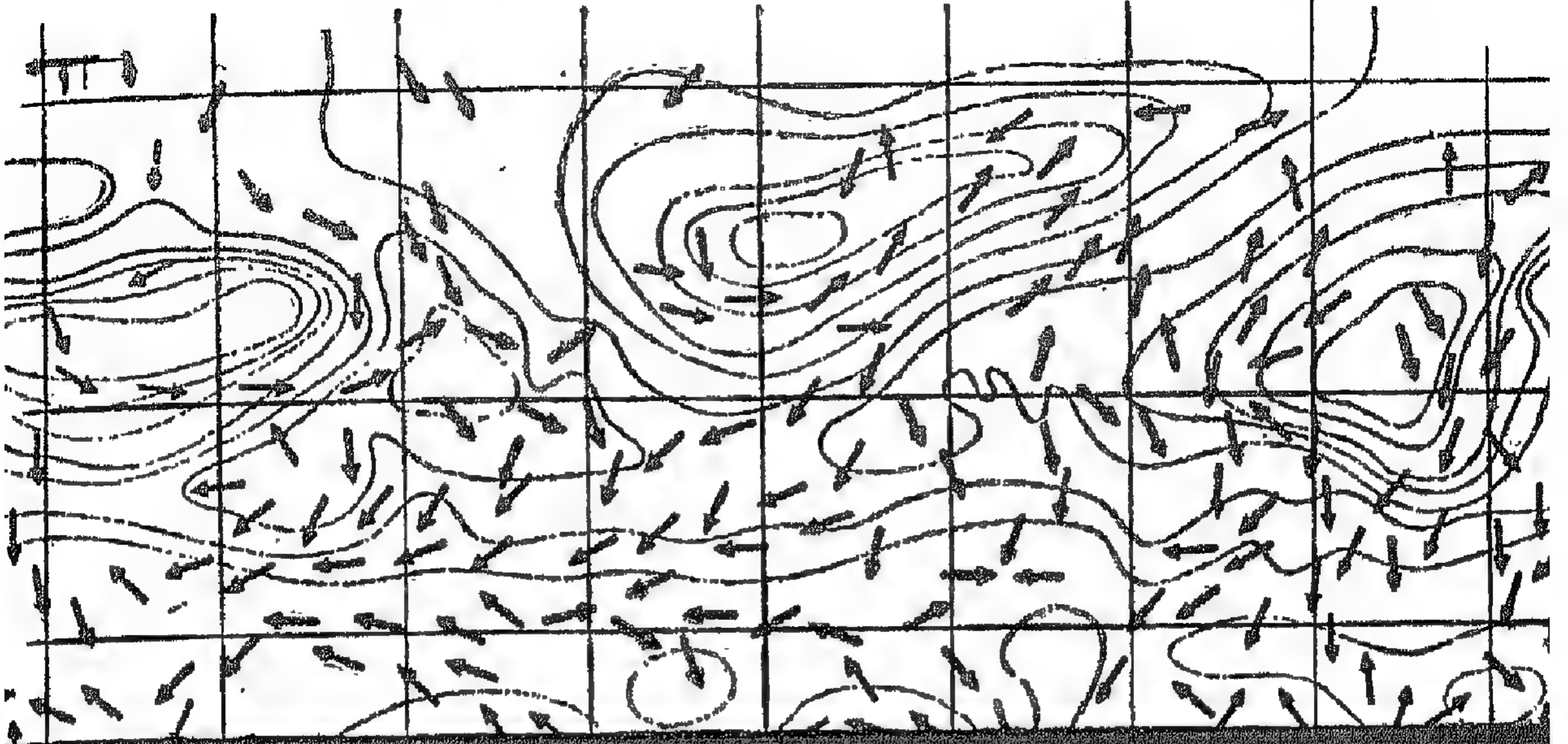
أبنيك مكان يقرضونك فيه مظلة
حين يكون الجو جميلا معتدلا ،
ويطلبون منك ردها حين تبدأ الامطار
في الهطول .
(روبرت فروست)

* *

اللباقة هي القدرة على وصف
الآخرين ، كما يرون هم انفسهم .
(ابراهام لنكولن)

* *

هل الانفجارات الذرية هي المسئولة عن . . .



هذه الظاهرة الغريبة في الجو؟

ان علماء الارصاد الجوية يقولون ان شيئاً ما لم يحدث ! ففصول الشتاء كما هي . . انما تأثر فقط شعورنا بالبرد والثلوج على مر الايام، فطبقة الثلج تبدو في عيون الاطفال اكثر كثافة مما تبدو في عيون الكبار . وقد كان ثمة اعاصير من قبل في مختلف المناطق ، ولكن الناس في المناطق المعتدلة أخذوا ينظرون الى الاعاصير على مر الاجيال على انها مجرد عواصف شديدة .

فأى الفريقين على صواب ! الناس

كثير من الناس يفكرون بدهشة وحيرة في التقلبات الجوية خلال السنوات الاخيرة . وقد استقر بهم الرأي أخيراً على أن النظام الجوي أصبح مختلفاً . فماذا جرى لفصول الشتاء الثلجية القديمة ! وماذا عن الاعاصير التي أخذت تجتاح الاماكن المختلفة ! وماذا عن العواصف ، الفيضانات ، والامطار ، وفصول ربيع ، ما لها قد أصبحت أشد رودة مما كانت !

ماذا دهى الجو !

ام علماء الارصاد الجوية !

العجيب ان الناس الذين يؤمنون بأن الجو قد تغير ، هم المصيبون . .
ذلك ان الجو في الواقع لم يعد كما كان .

ان معدل الحرارة الجوية السنوية في العالم قد ازداد درجة في الخمسة والسبعين عاما الاخيرة ، وفي مناطق كثيرة اصبحت فصول الصيف اشد حرارة ، وفصول الشتاء اكثر دفئا .
وفي بلدان ايسلاندا وجرينلاند وسبتزبرج كان ارتفاع معدل الحرارة خلال هذه الحقبة يتراوح بين $1\frac{1}{2}$ و ٣ درجة وسبع درجات .

ان تغير معدل الحرارة درجة واحدة لا يبدو امرا ملحوظا ، لان هذه الدرجة ترتفع او تهبط في مسافة تبلغ ١٦٠ كيلو مترا على خطوط الطول . اما هبوط المعدل السنوي لدرجة الحرارة اربع درجات - مثلاً - فانه يعود بالعالم كله الى العصر الثلجي . .

ان احدى النظريات التي تفسر لنا الارتفاع التدريجي للحرارة ، تقوم على اساس ازدياد نسبة ثاني اوكسيد الكربون في الجو منذ الانقلاب الصناعي في القرن التاسع عشر . وقد نتجت هذه الزيادة عن احتراق الفحم والبنزول بكثرة ضخمة . ان غاز ثاني اوكسيد الكربون مع بخار الماء « س - و ٢ »

يكونان غلالة جوية فوق سطح الارض ، والاشعة الحرارية المنبعثة من الشمس والمنسابة في موجات قصيرة تستطيع اختراق هذه الغلالة ، ولكن الارض تصدر حرارة في موجات طويلة لا يستطيع بعضها اختراق الغلالة ، فتبقى في المحيط الهوائي الارضي .
وكلما ازدادت كثافة هذه الغلالة المكونة من « س - و ٢ » قلت موجات الحرارة الارضية التي تستطيع اختراقها . .

وفي خلال عامي ١٩٥٧ - ١٩٥٨ ، وهو العام الدولي للارصاد الجوية حيث تضع كل دولة ملاحظاتها عن الظواهر الجوية والمحيطية ، ستكون الغلالة الجوية « س - و ٢ » موضع دراسة دقيقة ، ذلك بسبب الاثر الكبير الذي يحدثه ارتفاع معدل الحرارة في مناطق القطب الجليدية ، وفي مستويات الماء بالبحار . ومثل هذه الدراسات الضخمة هي مبادئ محاولة الانسان للكشف عن اسرار الجو . ويتوقف اثبات او نقص اية نظرية على تبادل التقارير الجوية بين امم العالم . لان الظواهر الجوية لا تتم دراستها على افراد .

وفي مناطق معينة من العالم ، اصبح الجو عنيفا متغيرا ، فازداد فيها عدد

الغريبة في الجو ، وقد تكون التيارات الهوائية العليا هي السبب .

ولكن الحقيقة أن هذه وتلك غير مسئولتين فقد بدأت التغيرات في الظواهر الجوية قبل انفجار أول قنبلة ذرية عام ١٩٤٥ بأمد بعيد وأولئك الذين يحملون القنابل الذرية مسئولية أحداث العواصف والأعاصير يشبهون الذين ظنوا يوما أن مدافع نابليون هي التي سببت كثرة الأمطار في بعض الفصول والمواسم . أنهم لا يدركون مدى القوى الرهيبة التي تؤثر في الجو . ففوة الرعود المحلية تعادل في كل ثلاث دقائق قوة القنبلة الذرية ، وقوة الأعصار تعادل في كل ثانية قوة قنبلتين ذريتين . .

وكذلك ليس للتيارات الهوائية العليا أية علاقة بهذه الظواهر الغريبة في الجو . فهذه التيارات التي تنطلق في طبقات الجو العليا بسرعة خمسمائة كيلو متر أحيانا تنساب حول العالم ، وهي في الواقع طبقة هوائية عالية قلما تنطلق بمثل هذه السرعة ، بل إنها في بعض الأحيان تتوقف تماما لمدة يوم .

ويرجع الفضل إلى علم الظواهر الجوية الحديث في الكشف عن بعض هذه القوى التي تسيطر على الجو ، وهو علم لا يزيد عمره على مائة عام

الأعاصير والزوابع بكثرة خلال ربع القرن الأخير ، وكذلك تعددت بشكل واضح العواصف غير الموسمية ، وقد تسببت عواصف الربيع الثلجية ، والأمطار الشديدة التي تصحب الزوابع الاستوائية ، في فيضانات مفاجئة بمناطق معينة

أن العواصف التي تهب في غير مواسمها في كثير من المناطق المعتدلة أصبحت أكثر اتزاناً ، أي أكثر دفئاً ، وأخف سرعة . ومثل هذه التغيرات تؤثر في الحياة الإنسانية بوسائل مفاجئة . ففصول الشتاء الخفيفة الثلج تقلق بال سكان المناطق التي يعتمد الكثير من مواردها على رياضة الانزلاق . وتيارات المحيط الأكثر دفئاً وملحاً ، أصبحت تنساب في اتجاه الشمال . وطبقة الجليد القطبية خف سمكها ، وموانئ روسيا الشمالية غدت تفتح أبوابها لاستقبال السفن مدة أطول - في الشتاء - عما كان الأمر من قبل .

وبدأت المحصولات الزراعية والأشجار تنمو على منحدرات الجبال ، وظهرت طيور المناطق الدافئة في أماكن غريبة لم يسبق أن شوهدت فيها .

أن بعض الناس يظنون أن القنابل الذرية هي المسؤولة عن هذه الظواهر

تقريباً ، ومن ثم كان عليه ان يستفيد مما لديه من قرائن قليلة ، لا يعتمد عليها كثيراً . .

وحتى يومنا هذا ، فان على علماء الارصاد الجوية ان يزنوا اكتشافاتهم بميزان دقيق حتى يقرروا هل هي نتيجة لتغيرات جوية دائمة ام مؤقتة . ويرجع الى جهودهم الفضل في معرفتنا تقلبات واتجاهات الرياح ، وان كنا لا نزال نجهل سر اكثرها . .

وتقول احدى النظريات ان التغيرات الجوية نشأت عن الثورات البركانية منذ القدم . ويقوم هذا الاحتمال على اساس هذه الحقيقة ، وهي ان معظم الثورات البركانية تقذف بملايين الاطنان من الذرات الدقيقة الى طبقات الهواء العليا حيث تظل معلقة من عام الى ثلاثة اعوام مكونة غلالة بين الشمس والارض ، وهذه الغلالة كما يقول النظرية - تحافظ على رطوبة الارض - وعندما تهبط هذه الذرات الدقيقة اخيراً ، ترتفع الحرارة مرة اخرى .

وقد اثبتت مقارنة تواريخ الثورات البركانية مع التقارير الجوية القديمة ، صحة وجود هذه العلاقة بين الثورات البركانية واشتداد البرد في بعض الاعوام . ومما يلفت النظر حقاً هذه العلاقة بين الثورات البركانية وبعض

الفترات التي اشتدت فيها البرودة بصفة خاصة ، كالفترة الواقعة بين عامي ١٧٨٣ - ١٧٨٥ ، ولا سيما فترة عام ١٨١٦ وهو العام المشهور بأنه « بدون صيف » . ففي عام ١٧٨٣ دمرت الزلازل العنيفة في اليابان خمسين قرية في افطع الثورات البركانية بالعالم . وعام ١٨١٥ هو تاريخ ثورة بركان تامبورا في اندونيسيا وقد قتل ستة وخمسين الف نسمة ، ونشر سحابة مظلمة من الرماد في منطقة محيطها خمسمائة كيلو متر لمدة ثلاثة ايام .

واخر ثورة بركانية هامة بالاجواء الشمالية حدثت في مدينة كاتماي بالاسكا عام ١٩١٢ . وهكذا تلقت النظرية البركانية بعض الوان التدعيم اخيراً منذ ان تبين بوضوح ان معدل الحرارة العام يرتفع قليلاً عقب كل نشاط بركاني كبير ، ولكن دقة البحث العلمي هي التي ترى ان النظرية البركانية تفسر لنا جزءاً من غرابة التغيرات الجوية . . جزءاً فقط . . !

ولكن الدكتور هورد . س . ويليت بمعهد الطبيعيات بولاية ماساشوسيت يقول : ان التغيرات الجوية - لاسيما الحرارية - تنشأ بسبب الكلف ، أو البقع الشمسية . فبعد ان قارن

نشاط هذه البقع الشمسية مع التغيرات الجوية ، قرر أن كليهما يحدث في كل دورة زمنية مقدارها ثمانون أو تسعون عاما . ففي كل أربعين أو خمسة وأربعين عاما يحدث نشاط عنيف في بقع الشمس ، « انفجارات وزوابع نارية تكتسح وجه الشمس » له علاقة ما بارتفاع معدل الحرارة الجوية على سطح الأرض ، ثم تعقبها فترة أربعين أو خمسة وأربعين عاما أخرى من النشاط الخفيف في بقع الشمس يتفق مع الهبوط النسبي في حرارة الجو على الأرض . .

وفي الوقت نفسه ، يعتقد معظم الخبراء أن الجو سيزداد دفئا رغم أنه لا يوجد ما يدل على هذا يقينا . . فقد أصبحت سيبيريا منطقة للتصريف . وفي خلال مائة أو ربما خمسمائة عام قد تثبت نظرية الدورات الجوية - الشمسية - أو نهتدي إلى تفسيرات جديدة نطمئن إليها ، وعندئذ يعرف الإنسان سر هذه القوى التي تسيطر على ذلك الغلاف الجوي الرقيق - الضروري للحياة - الذي يحيط بالكرة الأرضية .

موجزة عن مجلة « لايف »



الانانية

ليست الانانية في أن يحيا الإنسان كما يشاء ، ولكنها في أن يطلب المرء إلى الآخرين أن يعيشوا كما يريد هو أن يعيش . . والإيثار هو أن تترك الآخرين يحيون كما يشاءون دون تدخل في شئونهم . الانانية تهدف إلى خلق اضطراب مطلق بين الناس ، والإيثار يعترف بالاختلاف اللامتناهي باعتباره أمرا ممتعا يقبله ويسلم به ، ويرتضيه .

(أوسكار وايلد)

كلنا نحب ان نقولها ثم نتعثر . .



الكثير منا لعجزه عن قول «لا»
يشعر بالأسف . .
يا حزم ولكن في لطف .
واغلب ما يكون السبب في صعوبة قولها هو رغبتك في ان تكون شخصا طيبا .

لى قريب يدعى ادجار رايت ، وهو رجل اعمال في بلدة صغيرة . ويعمل ادجار في ١٧ لجنة لا لشيء الا لانه لا يستطيع ان يقول « لا » ، وهو يذهب الى حفلات لعب الورق التي لا يطيقها ، فاذا قدمت اليه مضيافته فطيرة الشيكولاتة التي يتأذى منها قبل دعوتها متأدبا ثم ادركه الندم بعد ذلك .

وانك لتجد نقطة الضعف هذه نفسها عند « ايلا » زوجة ادجار . تعرف « ايلا » امرأة تبيع مساحيق واصباغ الزينة بعرضها في البيوت . ومنذ عدة اسابيع طلبت منها هذه المرأة ان تشرف على حفلة عرض للتزيين ، فحاولت « ايلا » ان تقول

لا ، ولكن المرأة ظلت تلح عليها حتى قالت نعم . وقد اقنعت ايلا عشرين من الصديقات بالحضور الى الحفل ، وهؤلاء بدورهن لم يستطعن ان يقلن لا ، ويقرر ادجار ان الحفلة كلفتها والازواج الآخرين ١٤٨ دولارا .

يصادف معظمنا كل يوم تقريبا مواقف يحتم علينا المنطق فيها ان نقول « لا » بيد اننا لا نقولها . ومع ذلك فثمت طرق كثيرة معقولة وودية لقول « لا » ولعلك تجد ان لاحدها فيما يلي فائدة لك حين تواجهك هذه المشكلة في المرة المقبلة .

قلها على أساس غير شخصي :
تقول واحدة من اهدأ السيدات اللاتي اعرفهن انها حصلت على هداياها بعد ان وضعت حلا موفقا لمشكلة قول « لا » ، وتفسر ذلك قائلة :

اننى اسير في حياتى وفق قواعد ثابتة ، فحين يطلب منها احد المعارف ان تحزم طرودا باسم المنكوبين في موزمبيق مثلا فانها تقول : اننى آسفة اذ لست استطيع ذلك ، فقد وقفت نفس هذا العام على امرين : المرشدات وحركة شلل الاطفال وهما ما احاول ان افيهما حقهما .

وحين يقرع بابها بائع فانها تجيبه في ادب ولكن في حزم قائلة : ان زوجى

لا يسمح لى ان اشترى شيئا من الباب .

بين انك أعطيت الطلب تفكيراً حقيقياً : وفعلنا أعطيه تفكيراً حقيقياً . فان عدم المبالاة هى التى تسبب الاستياء والحنق ، ويشرح «كلارينس ليونز» بينك التجارة الصناعى فى نيويورك الامر قائلاً : عليك ان تجعل الشخص يرى انك تفهم مشكلته حتى ولو كان عليك ان تقول « لا » .

ان على «جو سترافر» ان يرفض كثيراً من افكار الهواة التى تقدم لبرامج الاذاعة والتليفزيون ويلاحظ مع ذلك ان معظم الناس يبدون قانعين بمجرد حصولهم على فرصة يذكرون فيها قصتهم .

ويقول جاكوب جافيتز من رجال الكونجرس واحد الاعضاء الدائمين بالحزب الجمهورى فى مدينة نيويورك الديمقراطية : انه يتلقى حوالى ٧٥ طلباً فى الاسبوع وكثير منها غير معقول البتة . ومنذ وقت قريب لجأت اليه أم ليحضر لها ولدها من كوريا لخطورة الحياة هناك . ووضح جافيتز بأن المطلب كان فوق طاقته ، وانه استفسر عن ولدها فعلم انه فى صحة جيدة .

قل « لا » بأن تساعد الشخص على ان يقولها لنفسه : ان عمل احد

جيرانى هو التجميل الداخلى للمساكن وهو لا يقول « لا » مطلقاً لزيائنه حين يريدون تنفيذ افكار غير عملية فى بيوتهم ، وبدلاً من ذلك فانه يعلمهم ان يقولوا « نعم » حين يريد ان يقولوا « نعم » . وقد حدثنى عن زوجين أقاما بيتاً حديثاً تمتد نوافذه من الارض الى السقف وله نظام مكشوف . وحل اليوم الذى كان على الزوجة ان تختار فيه قماش الستائر ، وقد فضلت قماش المفروشات ذات الزهور (الكريتون) وهو من اردأ الاقمشة ملائمة للبيوت .

وقال رجل الزينة مقترحاً : دعينا نمر فى البيت لنرى فقط ماذا تريدون ان تكون مهمة ستائرك . وفيما كانا سائرين اخذتحدث عن فوائد الستائر فى كل غرفة ، واى الاقمشة تلائمها افضل من غيرها . وما ان فرغا من الطواف حتى كانت المرأة قد نسيت حماسها لنوع القماش الذى كانت تصر عليه اولاً .

فى قولك « لا » بين ما يجب عمله للحصول على « نعم » : اذا كان عليك ان تحاول صرف شيك فى احد الفنادق بدون تحقيق شخصية ، فان الكتبة لن يقولوا « لا » فقط وانما بروح المساعدة يقترحون طريقة ما للحصول

محليا على تحقيق الشخصية .

ان دكتور وليم رايلي ، مؤلف « العلاقات البشرية الناجحة » هو أيضا مستشار لإدارة المشروعات ، وهاهو ينصح منفذى المشروعات بأن يعاملوا الرجل الذى يريد علاوة لا يستحقها : « نعم يا جورج اننى ادرك حاجتك الى علاوة ، ومع ذلك فلكى نعطيك اياها علينا ان نجعلك اكثر نفعا للشركة ، فلنر ماذا نحتاج ان نفعل . . »

قل « لا » باظهار ان الطلب ليس معقولا : يمكنك ان تلمس من الظروف والاحوال عدرا قانونيا للرفض بالقاء الاسئلة ، والاسئلة ايضا تتيح لك الوقت للتفكير فى رفض لطيف . واليك كيف يقول رجل انيق « لا » بلطف ازاء فكرة ضعيفة حتى لا يشجع الافكار المقبلة : « ان اقتراحك له وجاهته ، ولكن ماذا يكون تقريرك لو كنت فى مكاني ؟ » ثم يأخذ فى وزن ما له وما عليه حتى يبين لماذا يجب

ان يكون الجواب « لا » .

وأهم من الجميع ، قل أن « لا » أفضل طريقة فى إمكانك : تعلمت احد الدروس فى فن قول « لا » بلطف من ابنتى وهى فى الرابعة من عمرها ، فمنذ عدة ايام قررت سيدة كبيرة مترفة ان تكون رفيقة لابنتى ، وبعد ان تحدثت عن الطفلة فترة من الوقت، سألتها قائلة : يا عزيزتى هل لك ان تأتى الى بيتى غدا لتلعبى ؟

ولم أتمالك تنفسى اذ توقفت ، بينما اخذت الطفلة تفكر فى الاقتراح ، اما انا نفسى فقد رحت اتعثر محاولا رفض هذه الدعوة ، لكن وجه طفلتى ما لبث ان انبسط فى ابتسامة عريضة دافئة ، وهى تعطى جوابها المؤلف من كلمة واحدة ، لقد قالت « كلا » .

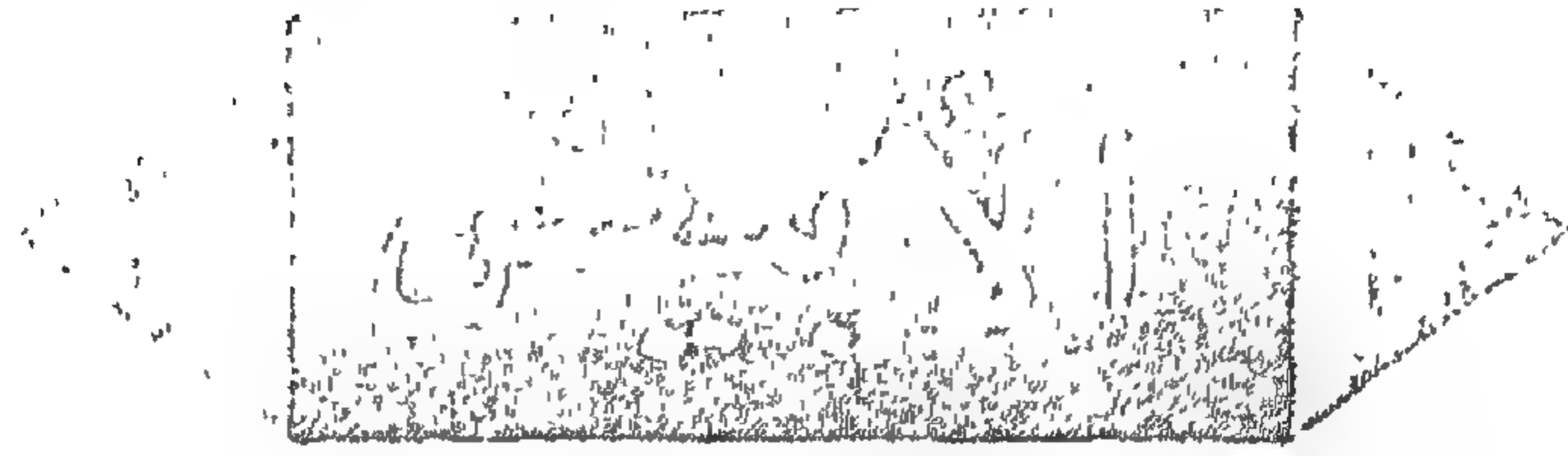
وكان قولها « كلا » وديعا ودودا لطيف المعشر ، يحمل كل تقدير ، ولكنه كان حازما بصورة لا يتطرق اليها الشك حتى ان المرأة لم تحاول من جديد ان تكرر دعوتها .

بقلم فانس باكارو
ملخصة عن فيوتشر



أسوأ ما فى الامر كى تكون رياضيا حقا ، هو ان تخسر مبارياتك حتى تبرهن على ذلك .

الحضارة ذات الحداثة



يوم في حياة ممرضته نقول
« ان عملي هو أمتع عمل في العالم »

ستبذلها الممرضة التي تروى لنا قصة
الاربع والعشرين ساعة الثانية لاجراء
العملية .

وكان المريض مازال واقعا تحت
تأثير المخدر العميق وأنبوبة رفيعة
متصلة بمعدته تخرج من إحدى فتحتي
أنفه وتتصل نهايتها الخارجية بآلة
تمتص الغازات من المعدة .

وباولت الممرضة التي حضرت
اجراء العملية الممرضة لويز جازلي
انبوبة مليئة بالدم متصلة بآلة نافذة
في العرق الكبير في ذراع المريض
اليسرى لتمدها بنقط الدم وعلقت لويز
الانبوبة المليئة في عمود مستقيم
بجانب السرير . وقال طبيب التخدير

لويز جازلي المريض برفق الى
السرير ثم تناولت تذكرة العلاج

من طبيب الامتياز . وكانت لويز هي
ممرضة الدرجة الثانية في العنبر
الاول في احد المستشفيات .

وألقت لويز نظرة على التذكرة
فأدركت منها أن عملية لاستئصال
ثلاثة أرباع المعدة استغرقت خمس
ساعات ونصف ساعة قد أجريت لذلك
المريض .

وقد قام الجراح - دكتور جيمس
ر . دونالدش - بعمله ، واصبحت
البقية تعتمد على مدى منساعة جسم
المريض وعلى مدى العناية الدقيقة
بمئات التفاصيل الطبية التي

للويز « ان ضغط الدم ١١٠ على ٧٠ وحين يبدأ المريض يفيق راقبى نبضه وتنفسه ثم اطلبى منه أن يشهق ثم يسعل »

وهكذا بدأت لويز الفترة -مائة ذات العشرين ربيعا وذات الشعر التاسع والتي قضت ثلاث سنوات تدرس فن التمريض تواجه مريضها منفردة . والقت نظرة فاحصة على تعليمات الجراح المكتوبة على تذكرة العلاج الذى كان بعضها بالمصطلحات اللاتينية واستطاع عقلها السريع أن يستوعب ما يأتى

« قيسى الضغط كل ربع ساعة . افحصى أربطة الجرح كل نصف ساعة . اعطى المريض حقنة ١٠٠ ملليجرام ديميرول كل ثلاث أو أربع ساعات اذا اضطررت الى ذلك لتخفيف الالم »

وكانت التذكرة أيضا تطلب منها ان تعطى المريض حقنة من مركبات البنسلين - ٢ سم ٣ - كل عشر ساعات وأن تزيل له البول بطريق « الاسطره » كل ثماني ساعات . ولم يكن مسموحا بأن يتناول المريض غذاء عن طريق فمه لحين صدور تعليمات أخرى ويبدأ فى اعطائه حقن الفيتامينات بعد أربع وعشرين ساعة .

وأثناء الفترة الدقيقة التى بدأ المريض فيما يفيق من اثر المخدر، كانت جازلى تراقبه بعناية متنبهة لاي علامة خطيرة .

وحين فرغت أنبوبة الدم طهرتها جازلى بمحلول ملح ، ثم ملأتها بالجليكوز والماء والابرة مغروسة فى ذراع المريض . وألقت نظرة على الضمادات التى تربط الجرح الضخم وعدت النبض وقاست الضغط وكانت بين الحين والحين تمر بيديها على بطن المريض لتتحسس أى اضطراب داخلى وحين كان المريض يكافح اثر البنج ويستعيد وعيه قليلا قليلا ، كانت لويز تقول له بصوت حنون « خذ المسألة ببساطة فكل شئ قد انتهى الآن وانت سائر نحو الصحة والعافية »

واسترخى المريض وهو فى عالم بين اليقظة والغيوبة . وارهفت جازلى السمع لتنفسه العميق الثقيل ولم ترتج اليه فأخذت النبض والحرارة والضغط من جديد . ولاحظت أن ضغطه قد انخفض الى ٩٠ على ٥٠ وأن شفتيه واطراف أصابعه قد عرتها زرقه ، وأن جسمه أخذ يتصبب عرقا مما ينذر بالخطر . وظنت أول الامر أن نزيفا قد حدث على الرغم من

أن الضمادات لم تكن تنبئ عن ذلك ورفعت لويز رجلى السرير لتدفع الدم والاكسيجين الى المنخ ثم اسرعت الى التليفون ونادت « الدكتور والتر رايان » أن يسرع ، وفي الثواني الخمس التالية ، كانت كل مكبرات الصوت فى المستشفى تدوى منادية الدكتور رايان . وخمس ثوان اخرى ، واذا بالدكتور النوبتجى على التليفون يسمع جازلى تقول له انه يبدو ان المريض سيغفى عليه .»

وقال الدكتور « ساكون عندك حالا واتصلى بمخزن الدم ليرسلوا نصف لتر ، وليعدوا نصف لتر آخر تحت الطلب »

وجلس دكتور رايان بجانب المريض يفحص جرح البطن ليتبين ما اذا كان هناك نزيف على حين كانت جازلى تستبدل بوعاء الجلوكوز آخر مليئا بالدم .

وقال الدكتور انه اذا لم يتحسن فانه يتحتم ان ينقل الى حجرة العمليات ويعاد فتح الجرح فربما يكون هناك نزيف داخلى ، ولكن جازلى - بعد ثلاث دقائق من امداد المريض بالدم - لاحظت انه يتحسن . وحين قاس الدكتور الضغط قال « هذا حسن فالضغط ١١٠ على ٧٠ وعليك أن

تراقبيه جيدا فاذا انخفض عن ذلك فاستدعينى بسرعة » وخلال الاربع الساعات التالية كان السبعة عشر مريضا الذين فى العنبر تشرف عليهم مساعدا جازلى ولكنها اضطرت أن تعطى ثلاثة منهم حقن فلوسيلين ، وان تمد عددا آخر منهم لم يسمح له بتناول الغذاء من فمسه بالجليكوز ولم تتغيب جازلى أثناء ذلك عن عريضها الذى اجريت له العملية الاقايلا وكان هو قد أفاق الآن تماما . وحين سألتها عما اذا كان يشعر بألم ، هز رأسه وطلبت منه جازلى ان يحرك رجله ليساعد على انتظام الدورة الدموية . ثم قالت له « تنفس بعمق بضع مرات ثم أسمعنى صوت سعالك »

وسبب مجهود السعال ألما للمريض فحقنته جازلى حقنة ١٠٠ ملليجرام ديميرول لتسكين الألم . ولما قاست الضغط وجدته فى حال مرضية ، وتناولت تذكرة السرير وسجلت عليها كل التطورات وكل ما قامت به للمريض .

وأحست الممرضة بشعور هادئ بالانتصار . ان هذا الرجل لم يكن بالنسبة اليهامجرد « حالة » ولو انها لم تكن تعرف عنه غير اسمه وانما كان انسانا له حياة .

ليطمئن على حال المريض الذي أجريت له العملية ، قرأ تذكرته ثم أمسك يده ليعد النبض ومر بيده الماهرة على بطنه ثم هز رأسه بارتياح قائلاً للمريض « ان مسز جازلى توليك عناية طيبة فلا تقلق على شيء »

وأحست لويز جازلى بسرور عميق فان الجراحين قلما يثنون على ممرضة . وكان العنبر هادئاً حين أحضرت بربارا زونك - التلميذة فى السنة الاولى فى مدرسة الممرضات ذات السبعة عشر عاماً - تذاكر المرضى جميعاً ووضعتهما على طاولة . وكان آخر عمل لجازلى فى ذلك اليوم ان أن تراجع التذاكر فاذا كان فى بعضها تعليمات خاصة نبهت اليها من ستجل محلها فى « دورية » الليل .

وقبيل نصف الليل بدقائق قليلة، جاءت الممرضة جو ورنر لتسلم العمل حتى الساعة الثامنة من صباح اليوم التالى

وأحاطت جازلى زميلتها جو فى ايجاز بحالة المريض الذى أجريت له العملية ، ثم توجهتا معاً الى حجرة الادوية وجردتا محتوياتها فكل شيء صغير أو كبير يخرج من تلك الحجرة يجب أن يثبت فى دفتر خاص ، وحين كانتا تقومان بذلك قالت جو

وتذكرت أنها حين دخلت منذ ثلاث سنوات مضت مع ٥٦ فتاة أخرى السنة الاولى فى مدرسة الممرضات الملحقه بمستشفى ليوكس هل ، رحبت بهن مديرة المدرسة ثم عبرت عن فلسفتها التى تركت أثراً عميقاً فى جازلى قائلة « ان الممرضة يجب أن تمنح عنايتها واهتمامها ومشاركتها العقلية للمريض وان تجاوب الممرضة مع مرضاها أمر ينبعث من نفسها أكثر مما تحدثه الدراسة ، وقد لا تجد بعضكن المقدرة على هذا التجاوب »

وكانت السيدة على صواب . فقد فشل ثلاث عشرة فتاة من الفصل وكان فشل بعضهن يرجع الى ذلك السبب .

وابتسمت جازلى وهى تستعيد جملة لاحد مدرسيها « ان المريض هو الذى يحتاج الى العناية وليس مجرد الذراع أو الساق ، وانكن أيتها الممرضات لستن مجرد أحجار صماء فى الهيئة الطبية »

وعند الساعة العاشرة والنصف من ذلك المساء كان جميع المنوط بهم العناية قد تناولوا ما وصف لهم من اجراءات طبية ، وتهيأوا جميعاً للنوم وحين مر الدكتور دونالدش

ورثر « انك تبدين مرهقة قليلا فهل كان يوما حافلا ؟ »

« ليس الا العمل المعناد يا جو . الى اللقاء غدا » .

وقد اعتادت المستشفيات أن تنظر الى المرضات باعتبار أنهن قريبات جدا من الخادومات ، وكانت تسند اليهن من الاعمال وتعطينهن من الاجور ما يتناسب وذلك الاعتبار ، فلم يكن مسئولات عادة الا عن تغذية المرضى وحماماتهم وتغيير فراش الاسرة . ولكن الحال تغير في الايام الاحيرة ، فأصبحت ظروف العمل الملائمة والمرتبات المجزية والساعات القليلة والاعمال المشوقة مما يجذب كثيرا من الفتيات أمثال لويز جازلى الى التمريض .

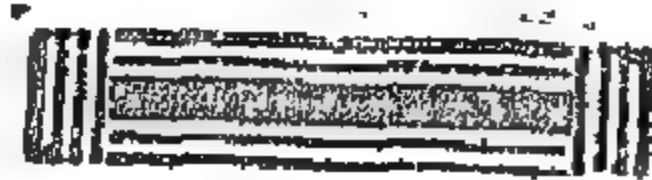
وخلال أسبوعين كان سيحتفل بتخريج لويز جازلى وزميلاتها فى « لينوكس هل » وتكافأ بالدبوس والشريطة السوداء لقبعتها ، وتكون بذلك قد نجحت فى الحصول على

درجتها فى التمريض ، وتكون السنوات الثلاث الماضية قد هيأتها للقيام بواجبات دقيقة ومهمة فيها ملكة التقدير والحكم ، الامر الذى كان مقصورا الى عهد قريب على السادة الاطباء وحدهم . والواقع ان ضرورات الحرب وما اضطرت اليه من اسناد بعض الاعمال الدقيقة المعقدة الى المرضات ، أثبتت نجاح ما كان يعتقد أنه امر خطير ، ولم تصبح المسألة الآن مجرد ضرورة حرب بل أن الدراسة العادية للمرضات تعدهن للقيام بتلك المهام وفى ذلك توفير الوقت والشئ الكثير لدى الاطباء .

وقد قالت جازلى : « اننى أعتقد اننى حصلت على أحسن عمل فى العالم فالتمريض هو الفن الوحيد الذى لا ينافسنا فيه الرجال ، ولن يكون فن التمريض يوما ما عملا مقبضا أو مملا ، ان كثيرا من الفتيات يجب ان يقدمن على فن التمريض وأنا واثقة أنهن سيحببنه »

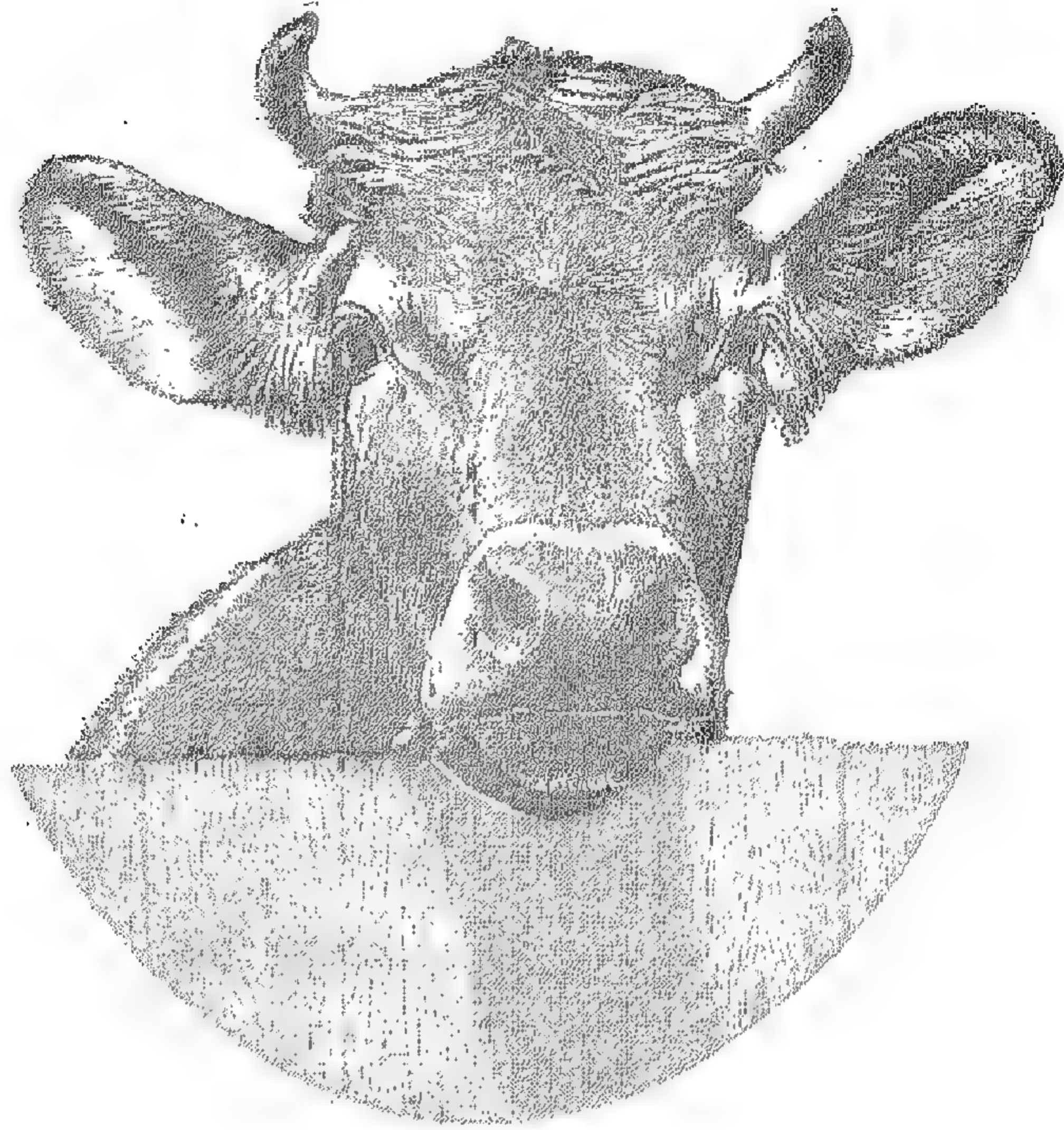
ملخصة عن مجلة حياة المرأة

بقلم كيلتن وينولمز



افضى برت سكس المصور المعروف للاطفال بسر مهنته ، وشرح كيف يمكنه التقاط صور جميلة للاطفال فقال انه يعطى الطفل أنبوبة من السليولوز ، فتشغله فترة من الوقت كافية لان يلتقط للعنقل صورة طبيعية

صَدِّيقُنَا الْبَقْرَة



١٩٥٤ على أن الفرد
الواحد في أستراليا
زاد استهلاكه من
اللبن في طعامه ٣٢ لترا
خلال عام واحد ،

ويستهلك الياباني الآن ضعف ما
كان يستهلكه من اللبن قبل الحرب ،
وفي أمريكا تجد بعض الإبقار تحمل
ميداليات أكثر ما يحمل كثير من
الجنرالات ، وليس في هذا التكريم
ما يشين ، فما من حيوان يستطيع
أن يفعل من أجلنا مثلما تفعل البقرة
الغزيرة اللبن .

إذا احسنت معاملة البقرة
اعطتك لبنا أكثر ، واليوم
توجد في المراعى آلات موسيقية
تساعد على إدرار اللبن .

فترة قصيرة
مضت شهد
رئيس الجمهورية حفلا
عاما لتكريم بقرة سجلت
رقما قياسيا في إنتاج

اللبن ، وقبلها رئيس الجمهورية من جيدها
قبلتين . وليس هذا بالامر العجيب
إذا ذكرنا أن استهلاك أهل بلاده من
اللبن في مختلف أشكاله زاد في عام
١٩٥٤ بمعدل ٦٠ لترا للفرد العادي
على ما كان عليه قبل الحرب العالمية
الثانية مباشرة ، وتدل احصاءات عام

وقد قدر أحد المشتغلين بشئون منتجات الالبان فى احصاء له ، أننا لو وضعنا كل الالبان التى حصل عليها العالم فى العام الماضى فى زجاجات ، سعة كل منها لتر ، جنباً الى جنب ، لتكون لدينا خط طويل يدور حول الكرة الارضية أكثر من ٤٠٠ دورة ، وهذه الكمية الضخمة ، يستخدم ما يقرب من نصفها فى الطهو والشراب ويذهب جانب منها فى صناعة عشرات الملايين من أرطال الزبد والجبن وعدة ملايين أخرى فى صناعة الايس كريم ، وكما يقول أحد خبراء الصحة العامة : ان اللبن غذاء لا يعادله فى الاهمية شئ من أنواع الغذاء جميعاً .

والحق أن البقرة الغزيرة اللبن ليست اليوم الا ضرباً من الماكينات التى يصنعها الانسان كى تدر له اللبن ، فقد قصدت الطبيعة الى ان تلد البقرة عجلاً واحداً فى العام وتنتج ١٦٦ لتراً من اللبن لطعامه ، وما زالت البقرة تلد عجلاً واحداً فى السنة ، ولكن تدخل الانسان وما استعان به من الطعام الجيد والرعاية والتجهيز المختار ، كل ذلك أتاح لها ان تنتج لبناً يكفى لتغذية ١٥ أو ٣٠ عجلاً ، وبدلاً من ان تنتج اللبن لعدة أسابيع فحسب من كل عام ، أصبحت تدر

اللبن طوال عشرة أشهر كاملة .
ويبلغ متوسط انتاج البقرة الامريكية فى العام ٢٥٦٠ لتراً من اللبن ، أى ما يوازى ضعف انتاجها عام ١٩١٠ ، وفى ولاية ميتشيجان استطاعت احدى الابقار الممتازة أن تدر ١٨٨٤٠ لتر لبن فى العام ، ومع ذلك فان الابقار فى هولندا وبلجيكا والدانمرك وسويسرا تضرب أعلى الأرقام القياسية فى مقدار ما تدره البقرة الواحدة من اللبن كل عام .
والبقرة أشبه بمعمل مجهز لصنع المعجزات ، اذ يقوم الجزء الاول والاكبر من أكياس معدتها الاربعية - وهو الكرش - بأعمال تفوق معدة الانسان ، ففيها تأخذ ٥ نوعاً من أنواع البكتريا فى العمل لصنع البروتين من مركبات النتروجين التى تأتى من الحشائش التى تأكلها ، ومنه تستمد البقرة فيتامين ب الذى نحصل عليه نحن ومعظم الحيوانات من مصادر خارجية ، وبفضله تستحيل أنواع العلف والتبن الذى تأكله الابقار الى أطعمة صالحة للانسان ذات طاقة هائلة .

وبعد أن تمكث هذه الاطعمة الخشنة فى ذلك المعمل الداخلى مدة ١٢ ساعة تعيدها البقرة الى فمها على

تدخل المواد الغذائية الى الاوعية الدموية بعد مرورها بتلك الاعضاء التى تشبه المتاهة ، ٧٢ ساعة •

فاذا كانت البقرة على جانب من الكفاية ، فانها تنتج كيلو جراما من اللبن مقابل كل ٢ كيلو ونصف كيلو من العلف الذى تأكله ، ولكن البقرة سيده نفسها دائما فيما يختص بحلب لبنها ، فهي تستطيع ان تمنع جزءا من نتاج اللبن أو كله اذا كانت قلقة أو مستاءة من الحظيرة التى تقف فيها ، أو حتى اذا كانت لا تحب الشخص الذى يقوم بحلبها •

ويقول دكتور وليام بيترسن ، أستاذ مزارع منتجات الالبان بالمعهد الزراعى بجامعة مينسوتا : انه مامن حيوان يلح فى صداقة الانسان أكثر من البقرة •• فاذا كان الحديث اليها يجسرى بعطف ورفق ، واذا كانت معاملتها برقة وصبر ، فانها تدر لبنا غزيرا بشكل يدعو الى الدهشة وأعرف بقرة أخذت تدر ٦٠ ٪ أكثر مما كانت ، حين بدأ الرجل الذى تحبه يعنى بها ، وفى حالة أخرى أعفى أحد العمال من العمل فى مزرعة لتربية الماشية ، وكان شخصا متعبا لا يحب الابقار ولا يغرم بها ، وحل محله عامل آخر هادىء دمث الخلق ،

دفعات صغيرة ، حيث تمزج بالمادة اللعابية ، وتطحن الى قطع صغيرة جدا وتبتلع ثانية ، وتفرز البقرة فضلا عن ٤٥ لترا من اللعاب يوميا ، كمية ملائمة من بيكربونات الصودا تبلغ نصف كيلو جرام فى اليوم تساعد على الهضم •

والكيس الثانى من معدة البقرة وهو القلنسوة ، عبارة عن كيس تدور به أمعاء على هيئة خلايا النحل ويسميه مزارعو معامل الالبان عادة « سلة المصنوعات المعدنية » ، لأن المسامير والقطع الحديدية ، والمواد الأخرى غير القابلة للهضم ، التى قد تبتلعها فى المرعى تمنع فيه ، والبقرة تضى حياتها عادة غير عابثة بما تجمعها من مواد صلبة ، وان أدى بها الامر أحيانا الى اجراء عملية جراحية •

أما الكيس الثالث وهو أم التلافيف ، فهو جزء عضلى يطرد المياه الزائدة ، والكيس الرابع ، الانفحة ، فيقوم بعمل أشبه بالعمل الذى تقوم به معدة الانسان ، ففيه تهضم البقرة ألوف الملايين من البكتريا النشطة التى تصنع البروتين فى الكرش لنفسها كى تستولى عليها البقرة ، وتستغرق عملية الهضم من اللحظة التى تملأ فيها البقرة فمها بالحشائش ، حتى

وفي خلال أسبوع واحد كانت كل بقرة في الحظيرة تنتج خمسة لترات من اللبن أكثر مما كانت !

وقد ينخفض انتاج البقرة من اللبن لو شاهدت كلبا غريبا أو قطرة تدور في أرجاء الحظيرة أثناء الحلب . وإذا استمر انزعاجها فإن مكونات اللبن الذي لم يحلب بعد تمتص ثانية في الدم ، ويبدأ ضرعها في الجفاف . وعلى الرغم من هذا فإن الابقار حيوانات لا تضيق بالارتحال . فقد أمكن ترحيلها من النرويج الى جرينلاند في سفن صغيرة عتيقة ، وعبرت محيط الاطلسنطى الى مواطن جديدة في بقاع خربة من أوروبا .

ومنذ عدة أعوام لاحظ مزارعو انتاج الالبان ، الذين يحضرون أجهزة الراديو الى الحظائر لتسلية الخاصة أن الموسيقى تجعل الابقار أكثر اذراا للبن ، مما جعل كثيرا من المزارع المخصصة لتربية الابقار تضع أجهزة للراديو أو الفونوغراف لتعزف الموسيقى خلال أوقات الحلب ، ويقول بعض أصحاب هذه المزارع : ان اسطوانات الفالس تعطى نتائج باهرة في هذا الصدد .

وتدل الاختبارات التي أجراها

العلماء في جامعة كورنيل لمعرفة سلوك الحيوانات ، على ان الخنزير هو أكثر الحيوانات الاليفة ذات الظلف ذكاء ، وتأتى البقرة فى المرتبة الرابعة بعد البغل والحصان ، ومع ذلك فالابقار ليست غبية ، فهي تستطيع ان تتعلم كيف تفتح صناديق الطعام بوساطة الضغط على جزء بارز فى الصندوق برأسها ، وكيف تفتح الباب بقرونها ، وهناك بعض حالات استطاعت البقرة فيها ان تجد الطريق الى حظيرتها القديمة ، بعد ان بيعت الى مزرعة أخرى تبعد ٢٠ كيلو مترا . ويقول علماء تربية الابقار : ان للبقرة ذاكرة جيدة مثل الفيل ، فحين يعود القطيع من المرعى ، تقصد كل بقرة الى مكانها فوراً ، ولو نقلت بقرة الى حظيرة أخرى ثم أعيدت الى حظيرتها الأصلية بعد عام آخر ، فإنها تتجه فوراً الى مكانها المعهود .

ومن أغرب الصفات التي تتميز بها البقرة ، شعورها الحاد بمركزها الاجتماعى ، فمن المشاهد عمليا أن لكل قطيع من البقر ملكة . هي التي تسبق البقرات الأخريات فى الحظيرة وفى المرعى ، ولها حق لا ينازع فى أن تدفع أى بقرة أخرى

فى سباق على الطعام ، وخافها تسير عدة بقرات أخريات من ذوات المركز الاجتماعى الراقى فى نظام لا يتغير أبدا . وفى احدى المرات التى ذرت فيها مزرعة لانتاج الالبان ، قدم الى ١٢ بقرة من ١٠٠ بينما وقفت الابقار الاخريات جانبا ، تنظر باحترام اليها وهى تدخل المبنى ، ويؤثر المزارعون الذين يشتغلون بتربية الابقار دائما عدم التدخل فى هذه الفوارق الاجتماعية ، انقساذا لقطعانهم من الاضطراب والتعاسة .

وتصبح البقرة ملكة حين لا يستطيع أحد من المنافسين أن يدفعها جانبا ، فاذا احتلت هذا المركز مرة فانها تحتفظ به مدى الحياة ، ولا يمكن ان ينافسها فيه الا بقرة تكون قد نقلت حديثا من حظيرة أخرى . ويقول دكتور بيترسن : ان أقوى شخصية لا تنسى من الابقار التى شاهدها ، بقرة صغيرة طموح تسمى « لادز جولدنى » ، انضمت الى القطيع فى سن الرابعة وتحدث كل بقرة ، وفقدت قرنيها الاثنين فى معركة ، انتهت بفوزها ملكة على القطيع ، فهى تدخل الحظيرة دائما أول الابقار ثم تملأ فمها من طعام كل بقرة تمر عليها وهى فى طريقها الى مكانها .

وعلى الرغم من انها أصيبت فى العامين الاخيرين من حياتها بالتهاب فى المفاصل أعجزها عن الدفاع عن نفسها ، فان البقرات الاخريات كانت تعاملها باحترام عميق حتى ماتت فى سن نضجها وهى فى السادسة عشرة .

ومنذ عشرين عاما مضت ، كان نسل الابقار يتم من ثيران عادية ، لا تنتمى الى سلالات معينة ، يملكها الآحاد من الفلاحين . اما اليوم فالفضل يرجع الى التلقيح الصناعى ، اذ يستطيع ثور واحد من الدرجة الاولى أن يساعد على اخصاب ١٥ ألف بقرة . وهناك عدد هائل من الابقار الآن نتجت عن هذه السلالة الارستقراطية ، والفلاح حين يدفع نفقات هذه الخدمة ، لا يتكبد من النفقات مثل الذى يتكبد ، حين يقوم على تربية ثور يملكه ، ولو كان ثورا هزىلا . ويقول أحد الخبراء : ان تحسين الوراثة يساءد على رفع الانتاج السنوى للبقرة الواحدة الى ٥٠٠٠ لتر . وقد استطاعت قطعان بأكملها ان تصل الى هذا الرقم .

ويستدل من الارقام الأخيرة فى هذا الصدد ان أيرلندا هى أول دول العالم استهلاكها للبن ومنتجاته . وتدخل فى مرتبتها نيوزيلندا

أنواع البكتريا أو الفيروس أو حبوب اللقاح أو أنواع الفطريات .

فقد وجد دكتور بيترسن ومساعدوه أن البقرة اذا حقنت في ضرعها بجراثيم ميتة لمرض من الامراض ، فانها تفرز في لبنها أجساما مضادة تقضى على هذه الجراثيم وقام هؤلاء الباحثون بحقن الابقار بنحو ٥٠ نوعا مختلفا من أنواع البكتريا بما فيها تلك التي ينتج عنها الالتهاب الرئوى والتيفود والسل والدفتريا وقائمة طويلة من الجراثيم المعدية التي تنتج أنواعا من البكتريا العنقودية وغير العنقودية ، ووجدوا في جميع الحالات انها كانت تفرز أجساما مضادة كما وجدوا أن اللبن الذى سقى لعشرة حيوانات من التي أجريت عليها التجربة ، قد حصنها ضد الامراض المختلفة التي قصد الكشف عن تأثير هذا اللبن فيها . ولم تجر حتى الآن أية تجارب على الانسان فيما عدا تلك التجارب التي أجراها الدكتور بيترسن والدكتور كامبل وبعض المتطوعين من الطلبة على أنفسهم ، فبعد أن شربوا لبنا من بقرة حقنت بجراثيم ميتة لمرض من أمراض الدجاج يسمى : *Salmonella Pallorum* وجدوا في دمائهم أجساما مضادة تكفى للقضاء

والسبويد واستراليا ، ثم كندا . على أن هناك شعوبا بأسرها لا تكاد تعرف اللبن اطلاقا ، ففي كوريا مثلا يبلغ متوسط استهلاك الفرد للبن نصف لتر في العام .

ان البقرة تعطى لنا ما هو أكثر من مجرد الطعام ، فنحن نحصل من المسادة البروتينية « كازين » التي تتكون في اللبن المتخثر حين يروب على مكونات عدد لا حصر له من المواد المفيدة في الطلاء وفي صناعة الورق المصقول ، والمواد اللاصقة التي لا تتأثر بالماء ، وفي صناعة الازرار ، وانتاج بعض الخيوط الصناعية الشبيهة بالصدف ، وتمدنا جلود الابقار بالاحذية والقفازات . ومن الحقائق الاقتصادية الهامة في هذا المجال ان الابقار لا تتنافس مع الانسان في المواد التي تصلح لغذائه ، فهي تأكل الحشائش الخشنة التي يعجز الانسان عن هضمها .

وربما استطاعت الابقار ان تجود علينا قريبا بمنحة جديدة تثير دهشتنا ، فقد أعلن دكتور بيترسن ، ودكتور بيرى كامبل من جامعة مينسبوتا بناء على تجارب دامت عشر سنين ، أن البقرة قد تستطيع يوما ان تحمى الانسان من الامراض التي تسببها

إذا أثبتت التجارب في المستقبل ،
ما تشير اليه النتائج التي أمكن
الوصول اليها حتى الآن ، فسوف
يصبح من اليسير وقاية شعوب
بأسرها من عسدد لا حصر له من
الامراض بفضل صديقتنا البقرة !

بقلم الزى ماكورميك
ملخصة عن ذي امريكان ميركوي

على الجراثيم الحية لهذا المرض .
على أن شرب اللبن الذي يحوى
أجساما مضادة لمرض من الامراض ،
كوسيلة واقية ضد هذا المرض ، أمر
لم يستقر الرأي بصده بعد ، ولكن



المشاركة في السعادة !

لما وصلت الى سيدنى منذ نحو سنة ، لم اكن اعرف احدا من اهلها . وفي الليلة
التالية لوصولي كنت اتجول في احد الشوارع الكبرى ارقب واجهات المحال
والناس المنصرفين من دور السينما . ولعل بعض علامات الشعور بالوحدة كان
يبدو على وجهي ، بينما اقبل في الاتجاه المضاد لي شاب في صفة فتاة يضحك
ويتحدث أحدهما الى الآخر ، ونظرت الفتاة الى ، ثم كفت عن السير واتجهت
نحوي قائلة :

ارجوك ان تبسم من اجلنا ..

فابتسمت لها . وحينئذ قالت الفتاة لي : هذا افضل .. شكرا لك . ثم مضت في
سبيلها وقد شبكت ذراعها في ذراع صديقها الشاب . ولم ار هذه الفتاة بعد
ذلك ، ولست ادرى لماذا ارادتنى على أن أشاركها في سعادتها ، ولكنى على أية حال
مضيت . وأنا ابتسم .. ولم اشعر بعد ذلك بالوحدة !

(ماجور س . ب . ماتزنر)



شكا اوسط الاخوة الثلاثة سنا لوالدته يوما قائلا : انك دائما تقولين : انتما ايها
الولدان الكبيران افلا هذا .. وانتما ايها الطفلان الصغيران افلا ذاك ...
فأنا دائما اعمل كل شيء !!
(ارشبلاد دوتلج)

كلمات حكيمة

ان الروح الصادقة في المناقشة تنحصر في ان يتخذ المرء من ملاحظات الآخرين اساسا يبنى عليه بدلا من أن يهدمه .
(بولوير ليتون)

ان الناس لا يطلبون الطلاق لاسباب تافهة ، الا لانهم يطلبون الزواج لمثل هذه الاسباب التافهة نفسها .
(بوب جارد)

اننى لا انتظر اعتدال المزاج او انقباضه ، فالمرء لن يشجز شيئا لو انتظر ذلك ، ويجب على العقل أن يدرك أنه يجب أن يهيا للعمل
(بيرل بك)

السفر يمكن ان يكون واحدا من امرين : فهو اما ان يكون تجربة نظل نذكرها على الدوام ، واما ان يكون تجربة - للاسف - نعجز عن نسيانها .
(رابى جوليوس جوردون)

الايمان عندى ان يكف المرء عن القلق .

(جون ديوى)

كل تقدم في العالم يقوم على اساس الرغبة الفطرية الكامنة في كل كائن عضوى ، والتي تدفعه الى عدم الاكتفاء في حياته بما يتاح له من دخل .
(صامويل بتلر)

يحبك الرجل لما يظن انه فيك من خلال ، وتحبك المرأة لما تظن انت فيها من خلال .
(ايفان بانين)

المرأة الحديثة احدى اثنتين : فهي اما ان تكون من هؤلاء اللاتي يصنعن للرجل مسكنا . واما ان تكون من هؤلاء اللاتي يصنعن للمسكن رجلا .
(ايزل ويلسون)

((أمر واحد أصبح واضحا على الضوء الرهيب لانفجار القنبلة الهيدروجينية، وهو أن الحرب الذرية معناها المؤكد فناء المعتدين . . .))

لن تقوم حرب أخرى

هيدروجينية تلقى من الجو وتكون لها قوة تدميرية تساوى انفجار ملايين الاطنان من مواد ت. ن. ت. النافعة . وفيما أنا واقف هناك أرقب سلسلة من الظواهر الرهيبة الخاطفة للانفاس ، خيل الي أن كل شيء يجري في حركة بطيئة ، وكأنما أنا أعيش في كابوس جائم في وضوح النهار. فمن خلال منظارات مقربة جدا ، رأيت أشعة أقوى من أشعة الشمس ترتفع فوق فضاء المحيط الأزرق القائم مع انبثاق وميض ساطع أبيض ، أخضر ، قدرت قوة ضوئه - اللحظة خاطفة - بقوة ضوء خمسمائة شمس في سمت الظهيرة . ورأيت الكرة النارية الهائلة وهي تتمدد في لحظات الى دائرة يبلغ محيطها خمسة كيلو مترات ، أي أكبر سبع عشرة مرة من كرة النار

قبل ساعة من شروق شمس يوم الاثنين الواحد والعشرين من شهر مايو عام ١٩٥٦ وقفت على برج قيادة البارجة مونت ماكنلي لأشهد تجربة انفجار أول قنبلة هيدروجينية - تابعة للعالم الحر - تحملها الطائرة . لقد ألقيت من إحدى طائرات ب - ٥٢ من ارتفاع خمسة عشر كيلو مترا ، وانفجرت في الجو على ارتفاع ثلاثة آلاف متر .

وبالرغم من القنابل الممائلة ذات القوة التدميرية الهائلة التي انفجرت من قبل في منطقة التجارب بجزائر مارشال بالمحيط الهادي ، فإن هذه القنبلة التي رأيت انفجارها في هذا الصباح كانت أول قنبلة تلقى من الجو . وهكذا قدر لي أن أشهد مولد أخطر سلاح دفاعي في العالم الحر . . . ألا وهو قنبلة

على اشعال نيران حرب بسبب اخطار
الاختناق القاتل الرهيب السريع الذى
ستعرض له .

وأحب أن أقول لهؤلاء المنادين
بتحريم اجراء التجارب لتفجير
القنابل الهيدروجينية فى المحيط
الباسيفيكي ، أحب أن أقول لهم .
هذه التجارب وما سوف يجرى من
تجارب أخرى على نماذج تدميرية
أقوى ، تخدم اغراضنا جميعا لمنع
الحروب ، وأنا واثق أن التاريخ سوف
يسجل أن الحرب العالمية الثالثة
اشتعلت نيرانها وكسبناها ، فى منطقة
تجارب تفجير القنابل الذرية ، وليس
هذا مجرد قول يلقي ، وإنما هو
حقيقة تثبتها أدلة حاسمة !

ان انفجار القنبلة الذرية ، التى
رايتها تحول نابجازاكي الى سحب
ذرية ترتفع الى ثمانية عشر ألف
متر ، كانت مشحونة بقوة تدميرية
تساوى عشرين ألف طن من مادة
ت . ن . ت . الناسفة . ومعنى هذا
بحساب الاطنان ، أنها تساوى عشرين
كيلو طنا ، وتضارع القوة التدميرية
لالفى قنبلة قوة كل منها عشرة اطنان
ناسفة .

أما اليوم ، فاننا نتحدث بلغة الميجا
طن - أى ملايين الاطنان من مادة

الناتجة عن القنابل الذرية التى دمرت
هيروشيما وناجازاكي . وبعد نحو
ساعة تلاشت هذه الكرة النارية ،
وبقيت انظر مرتاعا بالعين المجردة ،
الى السحاب المتعدد الالوان ، الذى
ولد من عمود رهيب من النار . لقد
بدأ ينتشر حتى بلغت قمته المتفتحة
المهتاجة بالغليان ارتفاع أربعين كيلو
مترا ، وانتشرت فى السماء على مساحة
يبلغ طولها مائة وخمسين كيلو مترا .
واذا علمنا ما فعلته الكرات النارية
الأصغر من ذلك ، والسحب الذرية
التى لا تقارب هذه السحب
بنجازاكي ، فقد ارتعت أشد ارتياح
لمجرد التفكير فيما يمكن أن تفعله هذه
الكرة النارية الرهيبة بسحبها الهائلة
بأية مدينة كبرى فى العالم ، ولكن لم
تلبث أن طرات على فكرة أخرى وأنا
واقف أرقب ما يجرى ..

ان هذا السحاب الضخم الرهيب
ليس فى الواقع - كما بدا لى - الا
مظلة واقية سوف تحمى الى الابد
الجنس البشرى من الموت الذرى ..
هذه الشمس الساطعة الجديدة
الصاعدة ، هى فى الواقع رمز لفجر
عهد جديد يستحيل فيه وقوع حروب
عالمية كبيرة . فلن تستطيع دولة
عتدية ، منذ الآن فصاعدا ، أن تجرؤا

يبلغ قطرها كيلو ونصف كيلو متر ،
وينحدر عمقها الى ٥٥ مترا ، أى
ما يبلغ ارتفاع بناء ذى سبعة عشر
طابقا . وقد نتج عن هذا الانفجار أكبر
الآثار التدميرية التى عرفت فى ذلك
من تفجير قنبلة واحدة . ففى
دائرة نصف قطرها خمسة كيلو
مترات حول مركز الانفجار ، يكون
الموت بالاختناق الذرى حتما على كل
مخلوق ، وتختلف شدة الاصابات
على بعد أحد عشر كيلو مترا الى
سنة عشر من مركز الانفجار فى جميع
الجهات .

وتستمد القنبلة الهيدروجينية
قوتها المدمرة الرهيبة من ثلاثة أنواع
للنشاط الذرى ، فالقنبلة الذرية
تحدث فيضانا من النيوترونات التى
تتفاعل مع منسوعات أخف من عنصر
الليثيوم العادى المعروف «بالليثيوم ٦»
لتكون عنصر الثريوم « هيدروجين
٣ » والديتوريوم « هيدروجين ٢ »
وهذان العنصران يسببان انطلاق
النشاط الهيدروجينى ، وهذا الانفجار
الثانى ينتج نوعا من النيوترون القادر
على تحطيم الذرات فى الفلاف
اليورانيومى المحيط بالقنبلة مما
يؤدى الى انفجارها . ان شحنة
مقدارها ٥٠ كيلو جراما فقط من

ت- ن. ت. بل ان القنبلة الذرية
الاولى لم تكف لان تكون زنادا يشعل
القنبلة الهيدروجينية الرهيبة .

وفضلا عن القنبلة الهيدروجينية
التي شاهدت تجربة انفجارها فى مايو
الماضى ، فان لدينا قنابل ذرية لها
قوة تدميرية تبلغ خمسمائة كيلو طن،
أى نصف مليون طن من الديناميت .
وبنجاح تجربة انفجار هذه القنبلة
الهيدروجينية ، بدأنا عهد الميجا طن
— ملايين الاطنان الناسفة — وهو العهد
الذى يمكن فيه لطائرة واحدة تحمل قنبلة
بحجم تلك التى رايتها تنفجر ، أن
تلقى على هدفها حمولة من القوى
التدميرية توازى خمسة أمثال جميع
المتفجرات التى أقيت من الجو فى
الحرب العالمية الثانية من الجانبين
المعادين .

فماذا تصنع قنبلة من نوع العشرة
ميجا طن اذا أقيت على مدينة ؟ !
يمكننا ان نأخذ فكرة عما يحدث من
التقرير الرسمى الذى قدمته اللجنة
الامريكية للنشاط الذرى عن نتائج
اختبارات نوفمبر عام ١٩٥٢ التى
أجريت على قنبلة قوتها المدمرة خمسة
ميجا طن . . ان انفجارها أدى الى
اختفاء جزيرة التجربة تماما من سطح
المحيط ، تاركة وراءها هاوية عميقة

هيدروجين ٢ مع ٧٥ كيلو جراما من هيدروجين ٣ تسبب انفجارا قوته التدميرية توازى انفجار عشرة ملايين طن من الديناميت .
عندما رأيت هذا الانفجار الرهيب في سماء المحيط الهادى الوادعة ، أيقنت ان الجنس البشرى قد تحرر

اخيرا من التهديد بالحرب الذرية . ذلك لان هذه الاسلحة - ذات الدمار الشامل - تقل على مر الايام حجما وتشتد قوة . ومن المؤكد انه لا توجد الدولة - ايا كانت قوتها - التى تجرؤ على اشعال نيران حرب ذرية وهى توقن ان نتيجة هذه الحرب هى الدمار الشامل لها وللاعداء على السواء .

موجزة عن مجلة « ذى اميركان ويكلي »
بقلم وليام لورانس



مزاج الخناق !

من الحقائق المعروفة عن أهل البرازيل انهم يميلون الى حل مشكلاتهم بأنفسهم وتجنب كل ما من شأنه ان يؤدى الى تدخل البوليس كلما أمكن ذلك . وذات يوم من الايام شاهدت عند السوق في ميدان سسان بولو رجلين يتشاسمان ويتشاجران ، واجتمعت حولهما زحمة من المتفرجين ، وفجأة صاح احدهم .. البوليس !

وفى لمح البصر كانت الجماهير قد تفرقت ، وشرع المتخاصمان فى تبادل حديث وذى وربت احدهما على كتف الآخر، ولم يكذ يمضى رجل البوليس ، حتى عاد المتخاصمان يمسك احدهما بخناق الآخر فى عنف مثلما كانا ، وعادت الجماهير تزدهم حولهما تصفق لهما وتشجعهما

(فيرا فيشروفا)



سئلت الطفلة ماذا تحب فى المدرسة . فأجابت قائلة : اننى احب اربعة اشياء : الموسيقى ، وعطلة احرالاسبوع والاجارة السنوية ، وآخر يوم من ايام لدراسة .
(بوست هيرالد)



تاهيتي

جنة على الأرض

زهرة على الاذن اليمنى
معناها « ان لى رجلا »
وعلى اليسرى تعنى
« انى اريد رجلا » . .

من سطح المحيط الى قنن شـمـاء
كالقلاع الضخمة الخضراء .
و « بابيتى » عاصمة الجزيرة
ومينائها الرئيسى ، بلدة صغيرة نظيفة
تقع بين المروج الخضـر حول خليج
صغير .

أفضل ما برا الاله واحلاه «
هكذا كتب «روبرت لويس
ستيفنسون» عن التاهيتيين وجزيرتهم
التي تقع فى وسط القسم الجنوبى من
المحيط الهادى . ولم يغير مر الايام
من أمرهم شيئا ، فزيارة تاهيتى تعد
الى يومنا هذا سلسلة من المغامرات
فى جو من الصداقة والترحاب والكرم
والمتعة .

والجزيرة فى شكلها تشبه الى حد ما
الرقم 8 فى رسمه باللغة الانجليزية
وطولها ثلاثة وثلاثون ميلا وترتفع أرضها

من حيث أتى ، اذا ما رأى الحاكم ان بقاءه غير مرغوب فيه .

وبتأثير مدنيّة الغرب انتشرت الفنادق وصلات الرقص في «بابيتي» وحولها ، أما بقية الجزيرة فما زالت على الفطرة . وعلى منبسط من الرمل الأبيض يبعد عشرة أميال جنوبى «بابيتي» استأجرنا بيتا وطنيا صغيرا مبنيا من عيدان البامبو ونبات الباندونوس .

وقد بادرتنا صاحبة البيت الذى نزلنا به قائلة بابتسامة دافئة: «البيت بيتكم وهاهو القارب هناك» وأشارت اليه بأصبعها - ولكل بيت فى تاهيتى قاربه المربوط عند حافة الماء على مقربة منه - ثم أضافت قائلة : «ان الخليج مأمون يسر الناظرين وان لنا لشرطا واحدا هو ان يكون حبكم لنا ولبلدنا صادقا فبهذا نسعد جميعا»

ولم يكن هذا الشرط صعب القبول . ولقد أغرانا جمال الخليج ان نهبط الى مياهه المنعشة مرات عدة فى كل يوم . وجعلنا نتقصى بمساعدة النظارات المائية فى شعاب المرجان ألوانها الزاهية وأسماكها البراقة . وعلى سيف المحيط نفسه عندما يبلغ الجزر مداه ، كنا نسير على طريق من المرجان يبلغ فى اتساعه طرقنا الرئيسية الكبرى . وفى

بعد اذ شدت باخرتنا فى حوض الميناء قرب رصيف «كومرس» الناعس فى ظلال الاشجار حيث التقت بضعة يخوت قادمة من كافة انحاء المعمورة مراسيها ، أسرع تاهيتى وسيم لا يفارقه الابتسام ينقل متاعنا الثقيل الى فندق قريب .

وبعد فترة ، اذ كنا نتجول لأول مرة فى البلدة ، أسرع خلفنا من الصق زهرة جميلة بشعر زوجتى ولم يكن الا حمالنا الذى اختفى قبل ان تصله منا كلمات شكر . وهى اششارة تاهيتية تقليدية تعنى (أهلا وسهلا بكم) وبين الحين والآخر كانت مثل تلك الاشارات الباهرة تهز مشاعرنا هزا ، ويدير دفة الامور بيد حنون فى تاهيتى وبعض جزر أخرى من الارخبيل حاكم مع مجلس تشريعى وطنى .

قال لى موظف عن اهل تاهيتى : «انهم أكثر شعوب الارض رقة لاتجد فيهم ظاهرة سوء . كل ما علينا أن نرعى صحتهم ونقيهم النوع الفاسد من الاخلاق» .

والرقابة شديدة على الزائرين . وعلى كل سائح أن يبرز قبل أن يسمح له بالدخول ، أما تذكرة الاياب او ما يفيد امتلاكه المال الكافى لعودته

والنساء رقصاتهم القديمة لمجرد
المتعة بها .

ومن رقصاتهم المحببة رقصة (الهولا)
الاصلية التي أدخلها التـساهيتيون
القدامى الى هاواى عندما افتتحوها
منذ قرون ، ورقصة « الهولا »
فى هاواى صورة معدلة للرقصة
التاهيتية .

وتقام الولائم الوطنية فجأة لاية
مناسبة . وقد تعلمنا كيف نستسيغ
السّمك النيء فى عصير جوز الهند
والتارو واليام والنأى والموز الساخن
وفاكهة الخبز ، وتعلمنا ايضا كيف
ناكل بأصابعنا وكيف نحدث أصواتا
بأفواهنا تشير الى استمتاعنا بالطعام .

وكما يفعل كل زائر لتاهيتى ،
سرعان ما حصلنا على دليل ورائد .
كان يدعى « تينى » وكان وطنيا
وسيمما ماهرا . وصل صباح احد
الايام الى شاطئنا وقدم لنا مبتسما ،
مجموعة من أفضل أنواع السمك
اصطادها للتو وقال لنا بانجليزية
ركيكة انه اعتزم أن يعمل من اجلنا
« سأريكم الخليج وسأصحبكم الى
أماكن بالجبـال » ولم يعأ بقيمة الاجر
أو متى يدفع له . كان يرغب فقط فى
أن يرينا الجزيرة وقد فعل .

رافقنا الى أماكن محببة فى مزوج

البرك التى تتكون حيث مهبط سطحه
كنا نمتع الطرف طويلا بالنظر الى
مختلف الاحياء المائية .

وكان بيتنا مشرفا على السيف
المرجانى الهائل الذى تضرب فيه
امواج المحيط الهادىء دون توقف .
وعلى بعد بضعة عشر ميلا وراءه ترى جانب
« موريا » المتعرج وهى أقرب جزيرة
الىنا من أرخبيل « سوسيتى » وفى
نهاية النهار كانت الشمس تغرب خلف
« موريا » بعرض مفاجىء من ألوان
لا يصدقها الحس ، ألهمت « جوجان »
وأذهلت غيره من الفنانين لاجيال
عدة . وحتى الوطنى كان يرقبها
مشدوها وهو يقول لك : « ان الآلهة
يقومون بألعابهم النارية »

ومن احدى الزوايا خلال نوافذنا
التي لا زجاج لها - ويكتفى هناك
بضلف النوافذ من نبات الباندانوس -
ألقت خضرة الخليج الباهتة ازاء الرمل
المرجانى صورة تأخذ بالالباب ، تتوجهها
قنن الجزيرة الخضراء ، وهى تضرب
فى الفضاء مخترقة ضباب الوادى الى
ما فوقه من سحاب أبيض كالمرمر .

وفى كل ليلة قمرية رائقة يسدا
الرقص فى مكان ما من الشاطئء ،
فتدق الطبول يصحبها تدفق أمواج
المحيط على سيفه ، ويؤدى الرجال

تأخذ بالالباب ، نستطيع فيها تناول
شئ من شراب . وقرب وسط
الجزيرة يطاول جبل « أوروهينا »
بصخوره البركانية سبعة آلاف قدم
في الفضاء . وتتدفق مياه العديد من
الشلالات الفضية من مخارم الجبال
وشقوقها العالية قافزة من بركة الى
أخرى حتى تصل الى الشاطئ . وتنتشر
هنا وهناك أزهار البحار الجنوبية
اليانعة مرصعة بألوانها الزاهية ، تلك
الخضرة الدائمة بالعشب والشجر .

قال لى تاهيتي تغمره السعادة
« انا لمدينون للطبيعة بالشئ الكثير »
وقد أرانا « تيمى » كيف نصيد الجمبرى
بالحراب في بركة على سفح الجبل .
وجعل يعمل بسكينه الثقيل في العشب
المتماسك حتى مهد لنا طريقا الى معابد
تاهيتية قديمة وكهوف استعملت
مقابر . وكان يسألنا « أيسركم ما
تروون ؟ » ثم يقول « حسنا !! » عندما
يرى بريق الدهشة في أعيننا فهذا ما
يبغيه .

وكرم التاهيتيين يشوبه عنصر المفاجأة
لدرجة الاحراج في غالب الاحيان . كنا
نتجول بدراجتنا في أحد الايام حين
مررنا بفتاة جالسة على جانب الطريق
تصنع قبعة كبيرة رفعتها باعجاب
متسبالة : « أهى جميلة ؟ » ولما أومأنا

برؤوسنا في تحمس قالت « والآن هى
لكم وسأصنع أخرى لنفسى » وعندما
هممنا بدفع الثمن قابلتنا برفض مؤدب ،
وكادت تغضب .

ونفور التاهيتيين من المعاملات التجارية
أدى بهم لان يلقوا بمقاليد التجارة في
الجزيرة بأجمعها تقريبا الى الصينيين
وغيرهم وهم لا يشعرون بأية
غضاضة لهذا . وهناك أكثر من ستة
آلاف صينى بالجزيرة يعملون بمهارة
كنجارين وخبازين وخائطين ومزارعين
وأصحاب حوانيت - ومن الاجانب
بالجزيرة ثمانمائة يديرون دفة الحكم
وصناعات زيت جوز الهند والفوسفات
والفانيليا واللؤلؤ العالية الربح . ويكمل
السكان الاجانب بالجزيرة ٣٥٠ بريطانيا
وأمرىكيا .

وروح الكرم عند التاهيتيين لا حد
لها ، سواء في العمل أو في اللعب .
وفي المناسبات يبادر المزارعون منهم
وصائدو الاسماك ببيع نتاجهم في
سوق بابيتى الشعبى وهم يركبون في
سبيل الوصول اليها أمثيوسا قديما
يحدث اذا سار صغيرا ، وهم اذ يملأونه
الى ثلاثة أضعاف سعته بالركاب ،
يقذفون بحيواناتهم الصارخة الى
ظهره ، ويجلسون على أرجل بعضهم
الى بعض دون أن يكفوا عن الضحك

طوال الوقت •

وفي احدى سفراتنا ، جلس شابان في المقدمة يعزفان على اوتار الجيتار، وجلست خلفهما ، فتاة جميلة سمراء ترضع دون كلفة طفلها . وبدأت تغنى، وسرعان ما اشترك السائق في الفناء، وانضم الجميع اليهم . وعلى الرغم من تمايل السيارة الشديد ، وهى تنوء تحت ثقل حمولتها ، تمكن شاب من ان يثبت لنفسه مقعدا على ظهرها بين الحيوانات ، حيث كان يتارجح بشكل خطر . قال لنا رجل فرنسى وكان الاجنبى الوحيد فيما عدانا :

« اطفال سعداء ، مجانين ، اخلياء البال . . آه لو تمكنا من أن نتشبه بهم قليلا !!! »

واذا استثنينا بعض البعوض فيندر أن يوجد بالجزيرة حشرات تطير أو هوام تزحف . والموجود منها ليس بذى خطورة والامطار متوسطة وأكثرها يسقط خلال اربعة أشهر في السنة . ودرجة الحرارة مناسبة وتفاوت بين ٦٥ و ٩٠ درجة طوال العام ، وحتى المد والجزر حول تاهيتى تجدهما منتظمين لا يزيد مداهما على عشر بوصات •

وتكاد صعوبة الوصول الى تاهيتى تشبه في يومنا هذا ما كانت عليه منذ

مائة عام ، فهى تقع على بعد ثلاثة آلاف وستمائة ميل جنوبى سان فرانسيسكو . ولا يصلها خط طيران رئيسى أما مراكب البضاعة التى تتبع عددا قليلا من شركات الملاحة وتحمل ركابا من نيويورك وسان فرانسيسكو، فلا تتعدى أماكن المسافرين بها اثنى عشر، وتصل الى الجزيرة من أوروبا بين الحين والآخر بواخر ركاب •

والتاهيتيون في جزيرتهم يتقبلون من الطابع الغربى ما يريدون ولا يزيدون . . وبعد وصول المبشرين في القرن التاسع عشر أقبل الوطنىون على اعتناق المسيحية مع شىء من التعديل يتفق وميلهم الى الحرية الوثنية فمثلا اجتهدت جمعية المبشرين اللندنية أن تقنعهم أن بعض الملابس الاوربية أكثر حشمة ووقارا من ثوب « البارو » وهو عبارة عن قطعة من القماش زاهية الالوان تلف حول الجسم وتغطى منه قدر مزاج لابسها . ولم يأبه التاهيتيون لذلك . والنسوة هناك يرتدين الملابس الاوربية في المناسبات الرسمية أو عند قيامهن برحلة الى « بابيتى » أما فيما عدا ذلك فيغطين أجسامهن بأقل ما يمكن من لباس •

قالت لنا ابنة أخت صاحبة المنزل « ان الملابس الكثيرة ليست صحية،

ان المظهر أجمل بدونها «
 والتاهيتيون قوم متعصبون للنظافة
 يستحمون قرابة ثلاث مرات يوميا،
 ويمضون وقتا طويلا ليجعلوا انفسهم
 ذوى جاذبية بوضع تيجان ذات ورود
 وعقود واساور وأحزمة من الازهار»
 والمرأة التاهيتية تضع زهرة على الاذن
 اليمنى ومعناها « ان لى رجلا » وعلى
 اليسرى ومعناها « أريد رجلا » وسألنى
 تاهيتى : لم لا نفعل نفس الشيء فى
 بلادنا وأضاف قائلا : « انه لنظام عملى
 للغاية »

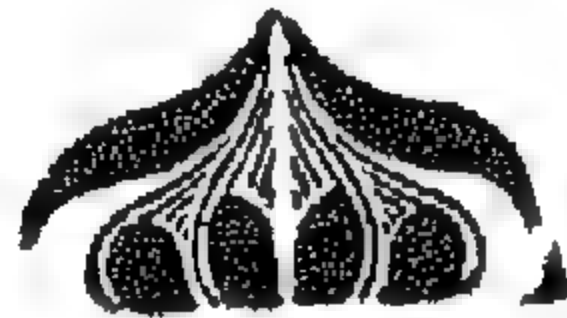
بقلم جورج اجلستون



الوسيلة الوحيدة للتصديق ؟

كنت اعطى درسا فى الطبيعة لـاحمد التلاميذ ، وبدا انه لن يستطيع تصور
 فكرة الوزن أبدا ، وخاصة بعد ان حاولت اقناعه بان رطلا من الريش يساوى فى
 وزنه رطلا من الحديد ، ويئست اخيرا منه حين قال لى : قف أنت فى قنساء المنزل
 وسألقى على رأسك من الطابق الثانى رطلا من الريش ثم ألقى رطلا من الحديد . فاذا
 قلت لى بعد ذلك انهما متساويان فى الوزن فانى سأصدقك

(بول كوهلر)



حتى يسمع الكل !

كنت اقود سيارتى العتيقة فى طرقات حى هايد بارك الشهير بلندن ، وتوقفت
 لاستمع الى شاب يرتدى قميصا احمر اللون وقف فى حشد من الناس يسب
 الاسرة المالكة الانجليزية . وسرعان ما ظهر احد رجال البوليس وتوقعت ان اشهد معركة
 او شيئا من هذا القبيل . ولكنى دهشت اذ رأيت رجل البوليس يتجه الى حيث
 كنت اقف بسيارتي . ومال برأسه نحوى وهو يقول بادب : هل تسمح بوقف موتور
 سيارتك ايسستطيع كل شخص هنا ان يسمع ما يقول الخطيب .

(مونرو وايتنى)

حينما يذهب الزوج الى سريره
أو غرفته الخاصة ويعيش
الزوجان كأنهما شقيق وشقيقته

العجز الجنسي كما تراه المرأة

رضين بجذب الحياة الجنسية في حد ذاتها ، الا انهن لا يرضين بسهولة عن انعدام علامات المطف من جانب الزوج . اذ يعجز الرجل الذي تبددت قواه الجنسية حتى عن تقبيل زوجته أو مداعبتها على أى وجهه كان . فيذهب الزوج الى سريره أو غرفته الخاصة ، ويعيش الزوجان وكأنهما شقيق وشقيقه .

وفي هذا تقول احدى السيدات : « ان الزوجة تشمئز من التفكير في أنها مجرد مدبرة لمنزل الرجل الذي تحبه . ان العجز الجنسي ليس بالامر الطبيعى ، وليس من الطبيعى كذلك بالنسبة لنا أن نضطر الى قبوله مهما يكن حبنا لازواجنا »

والمعتاد في مثل هذه الحالات أن تطلب الزوجة الى زوجها أن يتوجه الى الطبيب ليرى ما اذا كان من الممكن أن يصنع له شيئا . ولكن الزوج قد لا يرفض هذا الرجاء فحسب ، بل انه قد يرفض مجرد الاصغاء اليه أو مناقشة الموضوع كلية . واعتقد أن مثل هذا السلوك من جانب الرجل أمر غير عادل وغير حكيم ، وعلى الرغم من أنه قد يكون صحيحا أن الطبيب في معظم الحالات لا يستطيع أن يقدم أية معونة ، وكل ما يستطيع

سألنى كثير من السيدات هل من علاج للعجز الجنسي الذى يعترى بعض الرجال فى أواسط العمر . وكتبت الى سيدة خطابا مؤثرا يدل على شعور وذكاء قالت فيه : « اننى اشعر اننى انام مع شخص غريب . . حتى أن قبلة المساء أصبحت تبدو لى أمرا عسير المثال . فلا عجب أن تمتلىء المحاكم بقضايا الطلاق ، اذا لم يكن الرجل من المهارة بحيث يفهم طبيعة المرأة » .

وبعض النساء اللاتى مازلن يحتفظن بنشاط الدوافع الجنسية فى الاربعين أو الخمسين من العمر ، غالبا ما يفتقدن الحياة الجنسية ، بينما يقول البعض الآخر ، انهن وان كن قد

سنوات أخرى ، وحين تجذب الدوافع الجنسية لدى الزوجة فانه سرعان ما يفقد رغبته في الاقتراب منها وتبين لى في مئات من الحالات أن الشخص الذى ورث عن أجداده مرضا عصبيا يدعه في حالات من الانقباض ، والخجل الشديد ، والتركز حول الذات ، والوسوسة الملحوظة التى تجعله دائم القلق على صحته والتردد على الاطباء . . . مثل هذا الشخص لا تبقى له من الطاقة ما يصرفه في الجنس . بل ربما يستحيل عليه أن يحب أى شخص حبا عميقا . وكثيرا ما تسمع الشخص من هذا الطراز يقول لك انه حتى في شبابه لم يكن يعنى كثيرا بالفتيات ، وانه نادرا ما اصطحب احداهن معه . انه لا يعرف ماذا يقول لهن . وليست لديه طاقة زائدة ينفقها معهن . ومثل هؤلاء الاشخاص يقولون لى دائما ان كل ما كانوا يحتفظون به من رغبة جنسية بسيطة في صدر شبابهم ، قد فقدوه عند سن الاربعين .

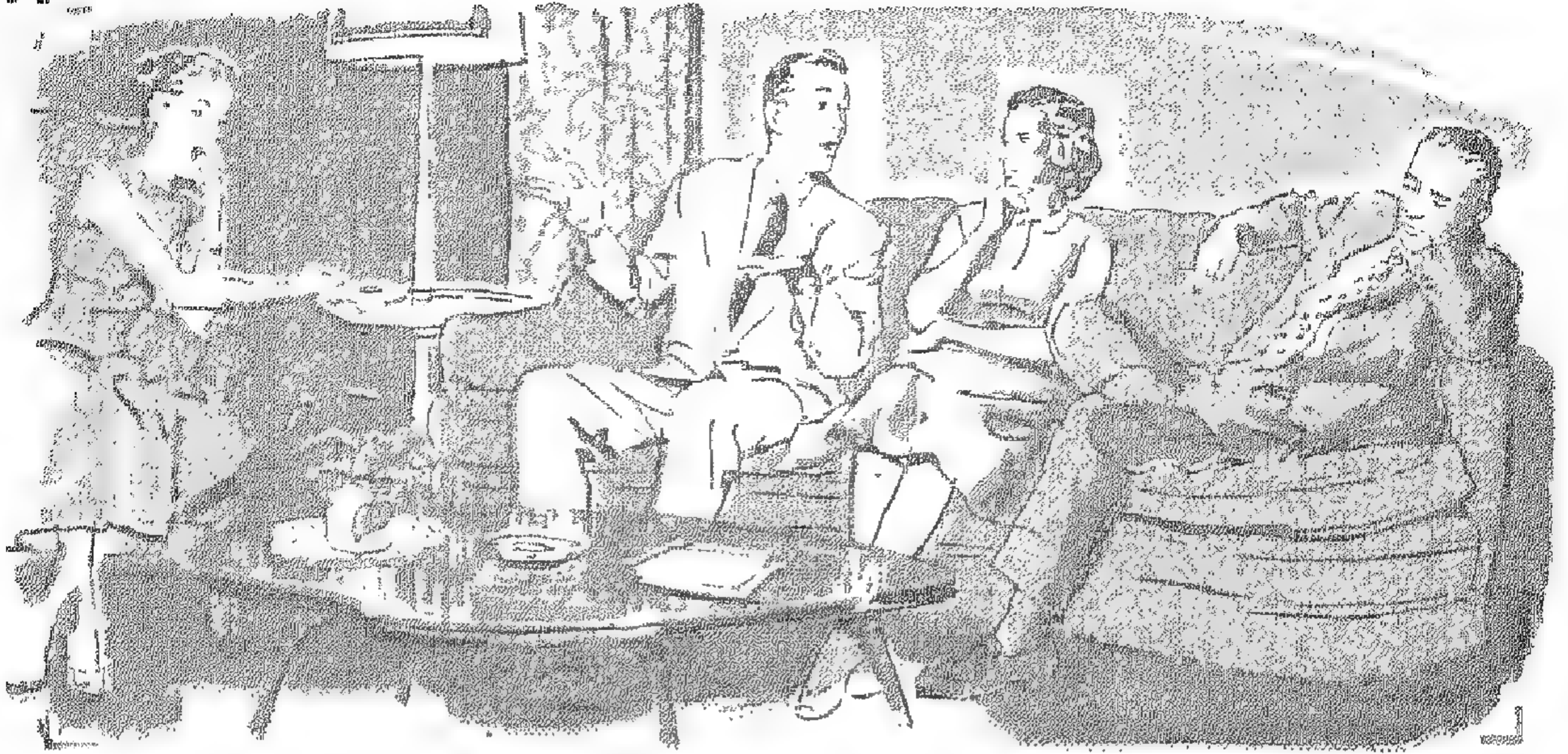
أن يفعله هو أن يناقش العوامل النفسية التى تحيط بالوضع . وقد يحاول الطبيب أن ينصح بتجربة حقن الهورمونات . ولكن اذا كان مصدر المتاعب التى يعانىها الرجل المصاب بالعجز الجنسي ، ناشئا عن اضطرابات نفسية - وهو الامر الحاصل في أغلب الحالات - وكان لديه كل أنواع الهرمونات الذكرية التى يحتاج اليها ، فان تعاطى المزيد منها لا يفيد شيئا .

وفي كثير من الاحوال تهمل الزوجة نفسها حتى يتهدل قوامها وتفقد جاذبيتها ، او تفشل هي أحيانا في اظهار مشاعرها . وقد تكون على استعداد لكنى تكشف عن هذه المشاعر مرة أو مرتين فحسب خلال الشهر ، مما يؤدي الى نفور الزوج منها . وفي كثير من الحالات التى اتيح لى فيها دراسة الزوج ، ووجدت أن الحافز الجنسي لديه لم يكن قويا ، اتضح لى أنه فقد قدرا كبيرا من هذا الحافز الجنسي بعد سن الخامسة والاربعين . فاذا بقيت زوجته على قدرتها في المشاركة الجنسية ، فقد يظل كفئا لها لعدة

ملخصة عن نيويورك هيرالد تريبيون
بقلم دكتور والتر الفارينز



كل امرأة تحمل في رأسها شيئا ذاقية . . اذا كانت تلبس قبعة .



هل أنت شخص يملئه الناس؟

انه مرض قابل للشفاء : لكى يهتم الناس بك ، يجب أن تهتم بهم ..

وكانهم قدوا من حجارة .
وهناك الشخص المملول في مزاجه .. وبمجرد أن يقع نظرك عليه يبادرك بقوله : « هل سمعت هذه؟ » .
وهناك المملول المصاب بالماليخوليا وهو يأتي بالبراهين على قوله من لا شيء ، ولن يرتاح الا اذا ذكر لك جميع التفاصيل والدقائق - حتى التسافه منها - للموضوع الذى يتكلم فيه ..
وأكثر ما أخشاه من هذا النوع الذكر منهم - اذ غالبيتهم من الذكور - فكثيرا ما يقطع عليك الحديث بعبارة « والآن انتظر قليلا ... » ثم يمتطر

اهم خصائص الشخص الذى يملئه الناس ، عدم درايته تماما بحقائق الاشياء ، فهو يحسب أن تصرفاته كلها لا غبار عليها . وهو فى الغالب عديم الحساسية ، يظن أنه عظيم التأثير فى الآخرين .

وهناك أنواع كثيرة من مثل هذا الشخص : وأسوأ نوع منهم - فى نظرى - هو ذلك الذى يبدأ كلامه معك بالتحدث عن جدته ثم يعرج على كل فرع من شجرة العائلة ثم يختم قصته بذكر جميع الاحفاد ، كل ذلك ومن حوله منصتون لا ينطقون

الذين اذا تحدثوا مع غيرهم ملكوا ناصية الحديث

ومن ناحية أخرى يمكن للبسطاء من الناس أن يكونوا مصدر إحصاء لغيرهم ، وبقليل من الذكاء يمكن أن يجعلوا العلاقة الاجتماعية في حركة بينهم . . ان العبارة المألوفة التي يقولها المتكلم لها اثرها الحقيقي في نفس السامع . . والاهتمام بالغير وحسن المعاملة والحساسية هي التي تبقى على الصلات الجماعية بينما الانانية الزائدة تميتها .

ومن الطبيعي ألا يظل الانسان حياته مستمعا فقط . فاذا انقلبنا جميعا الى مستمعين عشنا في عالم صامت ، ولا يجب أن نترقق بالاشخاص الذين يثبون الملل في النفوس وأن نمنحهم من جانبنا صبرا طويلا ، فهذا مما يشجعهم على خطتهم . . . ويمكن لشخصية لطيفة قوية أن تحد من مضايقاتهم ، وأن تهذب من صفاتهم . وأعرف زوجة وضعت لزوجها بعض اشارات تحذره بها اذا كان قد أعاد رواية حكاية سبق أن رواها من قبل ، أو اذا كان قد تجاوز الحد في الكلام .

وقد يصدر من الشخص المملون ما يضحك ، ولو أن الملل لا يشير الضحك ، فهو مرض وروحي معد

السامع بمضايقاته . ونوع آخر ، هو الوضع الذي يشعر بمركب النقص فيه ، فتراه يقحم الاسماء المشهورة في كل جملة يتفوه بها وغالبا ما يكون على دراية بمن يتكلم عنهم ، ولكن مركب النقص المتأصل في نفسه يجعله يضيف على نفسه رداء من الهمية .

وأوصيك أن تعمل بنصيحة توماس فولر الذي عاش في القرن السابع عشر اذ يقول : « لا تجعل مدار حديثك كله عن شخصك أو عائلتك أو أقاربك أو أصدقائك . . . لا تقل ان طبيعتي كذا أو تعودت فعل كذا . . أو ان نوعا من الطعام يضايقني . . أو ان ابني قال بالامس كذا وكذا . . »

وليس كل هذا النوع من الاشخاص ثرثارين ، فمنهم الصامت المبالغ في صمته . . فاذا كان في منزله نشر على اهل بيته ستارا من الصامت الكئيب ، واذا كان في حفل عشاء مثلا لا يفتح فاه الا للأكل فقط . . وأذكر أن الكاتبة المرحلة صوفي كر كانت تجلس مرة الى جوار شخص من هذا النوع فالتفتت اليه وسألته في شيء من الغلظة « مستر x . . هلاحييتني أو أركز همي في الطعام ؟ »

كما انه ليس كل هؤلاء الاشخاص اغبياء ، فقد عرفت منهم بعض الاذكياء

العمل شاقا - لا بد أن يجد في نفسه من القوة ما يكفيهِ لشؤون بيته ، دون أن يضايق نفسه أو يضايق غيره .

وعلى الجملة ، فلكي يهتم بك غيرك يجب أن تهتم بغيرك . ولكي تشعر بنفسك أشعر غيرك بنفسه وضع نصب عينيك تلك العبارة « يا الله احفظني حيا ما دمت على قيد الحياة . . . » وعش ليومك هذا كما لو كان هو آخر يوم في حياتك وانس ما كان عليه أمسك ، ولا تحدد من قدراتك بل دعها تمتد الى آخرها فربما أتت بالعجب .

ان الرجل الذي يقضى وقته عاملا في محله لهو أقل إثارة للملل والضيق من ذلك الذي يمضى أمسياته هازلا . والشخص الذي يصرف وقته يعلم اولاده بعض الالعاب في فناء منزله أو حتى في الشارع لهو أحسن حالا وأكمل صحة من ذلك الذي يجلس الى جهاز التليفزيون يشاهد غيره يؤدي هذه الالعاب . . . والاب الذي يصحب أبناءه الى الريف ليعلمهم ويعلم نفسه شيئا من فنونه لهو أسعد من الاب الذي يترك أفراد عائلته بلا رعاية يختلطون بالسوق والفوضى .

وكثير من الملل والضيق يرجع الى وهم الانسان أن ممتلكاته وأن نجاحه

خطير . . ويعزى اليه كثير من الشقاء في الحياة الزوجية . وبعض الرجال والنساء يبذلون وسعهم كي يسعدوا بعضهم البعض فيما قبل الزواج ، حتى اذا تزوجوا فترت العاطفة وأصابهم الملل فيصبح البيت كئيبا ، ويحاول كل من الزوجين الفرار منه . . والسرعة والمخاطرة تمدان ترياقا لسموم الملل الذي يعتري نفوسنا ، تلك السموم التي تكلفنا كثيرا من الحوادث التي نرتكبها في أوقات فراغنا . ولكن هل يمكن شفاء الشخص المملول ؟ نعم يمكن شفاؤه اذا عرفنا المرض قبل أن يتأصل في نفوسنا ، واذا أدركنا حقيقة أعراضه فينا ، واذا تنبهنا للخطر أمكن اتخاذ اللازم لدفعه . ومن أهم الادوية أن نحافظ على حيويتنا ، وأن نهتم لا بشئوننا الخاصة فقط - وإنما بأمور الدنيا التي من حولنا وان نشارك بالفعل فيها . واني موقن تماما أنه لا بد بعد مجهود يوم شاق من أن تستريح أجسامنا وتستريح عقولنا أيضا ، ولكن ليس معنى هذا أن الجهد يأخذ كل قوانا . . فما الراحة الا تغيير نوع النشاط الذي تقوم به ، لا أن يظل المرء بلا حركة قطعا . . وان الشخص الذي يجهد نفسه في عمله - مهما يكن

المادى انما يحددان قيمته في نظر نفسه
وامام غيره . . ففى أزمة سنة ١٩٢٩
راينا كثيرا ممن ضاعت ثرواتهم ظلوا
يستمتعون بالصحة والحب والفن
والموسيقى والجمال التى تزخر بها
الدنيا من حوالىهم ، فهم قد طرحوا
حياتهم جانبا لقيمها المزيفة، وأصبحوا
يعيشون غير مكترئين بشيء .

ومع وجود العيش اليسير ، قد
يوجد الملل والضيق ، فقد تخلصنا
اليوم مثلا من المشاق التى كانت
ترهق آباءنا ، وأصبح الحال أمامنا
سهلا هينا فى كل شيء ، ونظرنا الى
العمل - وهو ملح الحياة - على أنه
حمل متعب يجب ان نتخلص منه
متى سنحت الفرصة ، وتوافر لدينا
وقت فراغ كبير ، ولكننا بكل أسف ،
لم نعرف كيف نستغله .

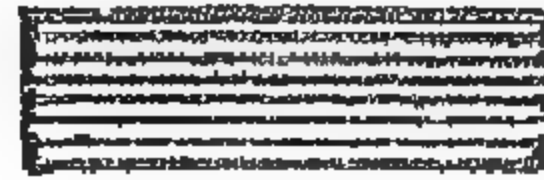
ولا نستطيع بل ويجب ألا نعمل
على الحد من تقدمنا المادى ، وانما

علينا أن نفهم أن التقدم البشرى ليس
مقرونا به . ولو أسأنا استخدام
الناحية المادية لهدمتنا . ويجب أن
نتحصن ضد ذلك أولا بأن نركز
اهتمامنا لا فى أنفسنا ، بل فى الناحية
المعنوية الرفيعة ثم لا نتهرب من
المسئولية .

ماذا نعمل . . وماذا نحن ؟ . .
وماذا نقدم لأنفسنا ؟ . . كل هذه
الاسئلة لا تحدد نوع الحياة التى
نحياها فحسب ، بل وحياة من حولنا
أيضا . ولو أن شخصا استخدم
مهارته وقدراته فى استغلال كل فرصة
جديدة تواتيه ووجهها الى منفعة كل
من حوالىه من أصدقائه وأفراد عائلته
وبيئته ، لأضحى بمثابة الزيت الضرورى
لتحريك الآلة ، ولأصبح سيد الموقف
ولكان خالق أكبر فن من الفنون ألا
وهو فن الحياة

وبذلك لا يضايق نفسه، ولا يضايق
الآخرين .

بقلم : ١٠ ١٠ ١٠ ويلي



ام ذكية

خلت إحدى الامهات مشكلة اعطاء طفلها الذى يبلغ من العمر عاما واحدا برشامة،
وذلك بأن وضعت البرشامة فى المكان الذى يلعب فيه الطفل ، وكما اعتاد أن
يفعل دائما ، تناول البرشامة ووضعها فى فمه ، وسرعان ما ابتلعها كما قدرت
الأم

رومر

صنع سويسرا
١٧ جيرا
ضمت المار والصدقات
أوسع الساعات انتشاراً في العالم

منذ ١٨٨٨
تباع لدى كبار الجواهرجية وعتلات الساعات في جميع انحاء العالم

ROAMER WATCH CO.S.A., Nidwalden/Switzerland

التعاون الدولي : ينسق الاخصائيون في جميع
انحاء العالم الجهود للسيطرة على الامراض التي
تنقلها الحيوانات ومنعها وذلك باستمرار تبادل
المعلومات والاحصاءات .



سيطرة جديدة على أمراض الإنسان القرب نتشرها الحيوانات

السيطرة على هذه الامراض او استئصال
شافتها بتحسين وسائل الحيوان الصحية
وطرق تزاوجهم . وتتبنى الآن مؤسسات دولية
مثل مؤسسة الصحة العالمية ، والمكتب الصحي
للدول الامريكية ، ومؤسسة الاغذية والزراعة
التابعة للأمم المتحدة برامج تعليمية عالمية في
الوسائل المعتمدة لذلك . وما زالت تسيطر
مستويات جديدة - للدونة والطعام - كما
بوفد المهندسون الصحيون الى الاماكن المحتاجة
لتعليم الناس كيفية صيانة موارد الماء النظيفة
والتخلص من الفضلات ومنع تلوث مجرى
المياه والسيطرة على حملة الامراض ، والوسائل
الصحية الصناعية والزراعية وغير ذلك من
مزاولة الطرق العصرية . ويبشر هذا البرنامج
العالمي ، الذي شترك فيه حكومات معظم
الدول ، بإمكان تحرير الجنس البشري اخيراً
من الامراض التي تنقلها الحيوانات .

من بين الامراض التي يتعرض لها الانسان
٨. مرضاً يلقبها من الحيوانات المنزلية
والحيوانات البرية ، وهذه الامراض التي يطلق
عليها اسم « زونوزس » ، تنتقل عادة من
حيوان مصاب بعامل او اكثر من ستة عوامل
تسبب المرض

ولامراض الحيوان اثر بعيد على سلامة
العالم من الناحيتين الصحية والاقتصادية ،
وبدون السيطرة عليها ، فانها تسبب خسارة
في الارواح ومرضاً حاداً او مزمناً ، ونجد حداً
خطيراً من التناقص الحيواني فيفل محصول
العالم المنتظر من الطعام .

ولحسن الحظ ، فان الاطباء والاطباء البيطريين
قد خطوا خطوات واسعة في تشخيص وعلاج
الامراض التي تنقلها الحيوانات ، كما ان عدداً
مزايداً من المزارعين قد يكون انه في الامكان

والمرضان اللذان تنقلهما الماشية ويهددان سلامة البشر الصحية والاقتصادية تهديدا خطيرا ، هما الحمى المالطية والسل البقري . ويصاب الانسان بعدوى المرض الاول اذا امسك بجثث الحيوانات المريضة أو شرب لبناً غير معقم أو اكل منتجات البان لم تجهز جيداً . وهذا المرض ينهك القوى بدرجة خطيرة ، ويؤدي الى خسارة اقتصادية جسيمة نتيجة لساعات العمل التي يفقدها المريض . ولقد انشأت منظمة الصحة العالمية ومنظمة الاغذية والزراعة التابعة لهيئة الأمم المتحدة ١٣ مركزاً لهذا المرض في جميع انحاء العالم لدراسة الاجراءات الصحية ولانتاج الطعوم وتدريب الفنيين على تشخيصه وعلاجه والسيطرة عليه . اما عدوى السل البقري فأكثر شيوعاً في الانسان عن طريق استعمال البان الحيوانات المصابة بالسل ، وقد يصاب عمال المزارع به عن طريق التنفس في الحظائر الموبوءة وباء شديداً . ورغم ان هذين المرضين من الامراض شديدة الخطورة الا انه يمكن القضاء عليهما فعلاً عن طريق تعاون الاطباء البيطريين والاطباء ورجال الزراعة . وتشمل وسائل مكافحة الامراض التي تنقلها الماشية اختبارات المنة التي تجرى على التناج ، وتطعيم المعجول المصابة واستبعاد الحيوانات المريضة من القطعان بذبحها

الامراض التي تنقلها الكلاب : لقد امكن السيطرة على داء الكلب عن طريق الجهود التعليمية للاطباء ووكالات الصحة العامة . ويحدث داء الكلب بواسطة فيروس موجود في لعاب الحيوان المريض وينتقل عند العض ، ولو أن أخطر حاملي المرض في بعض المناطق هي الثعالب البرية وبعض الحيوانات اكلة اللحوم والوطواط المصاص . ويصيب داء الكلب الجهاز العصبي للانسان والخنزير . وعندما يستشري بسبب الموت دائماً . الا انه لحسن الحظ يمكن منع داء الكلب اذا طعم المريض

بلا ابطاء . وداء الكلب ككثير من الامراض التي تنقلها الحيوانات يمكن السيطرة عليه في مصدره باتخاذ اجراءات وقائية حاذقة مثل التطعيم الجماعي للكلاب والقضاء على الكلاب الضالة والتي لا صاحب لها وتقييد جميع الكلاب الاخرى بشكل معقول

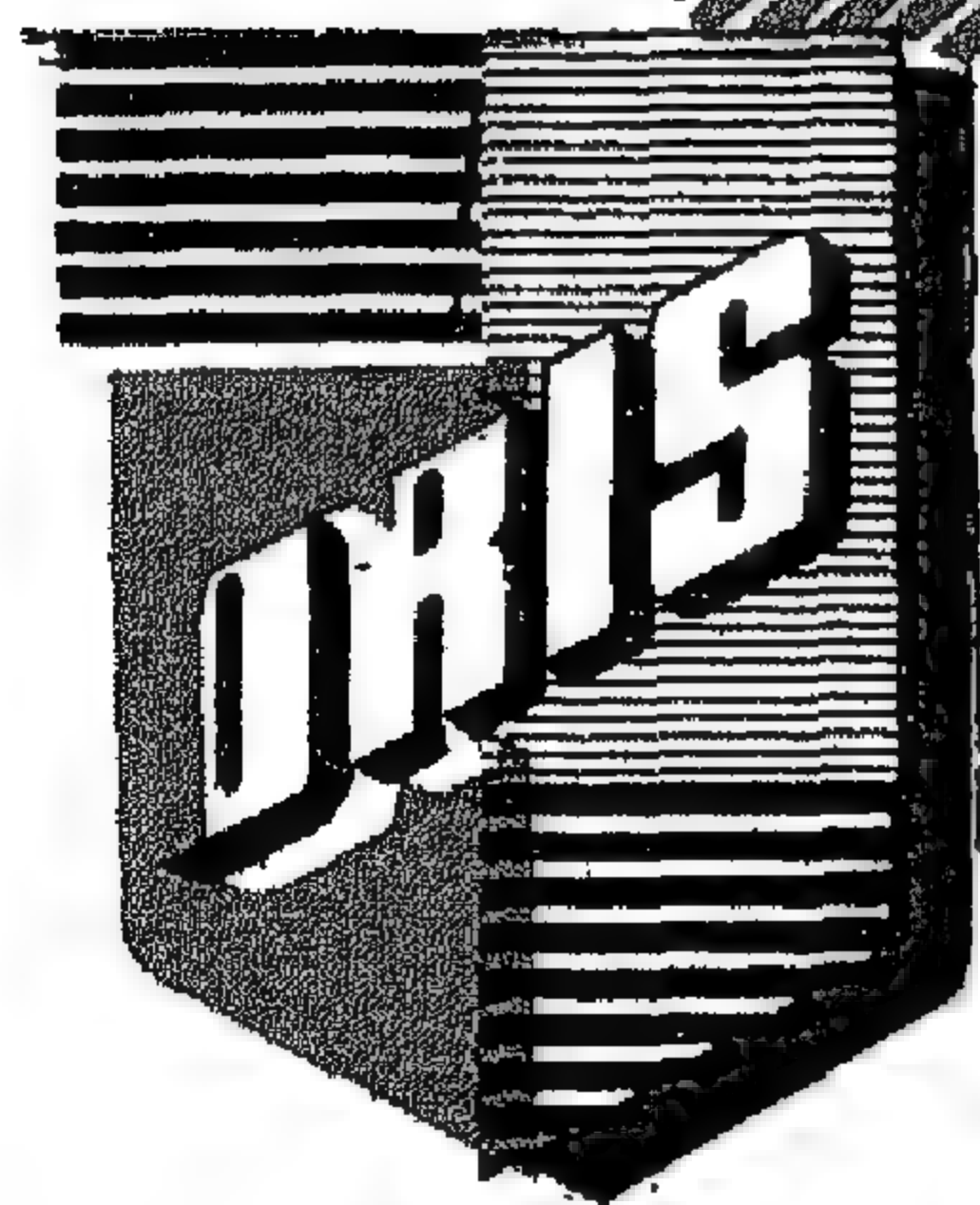
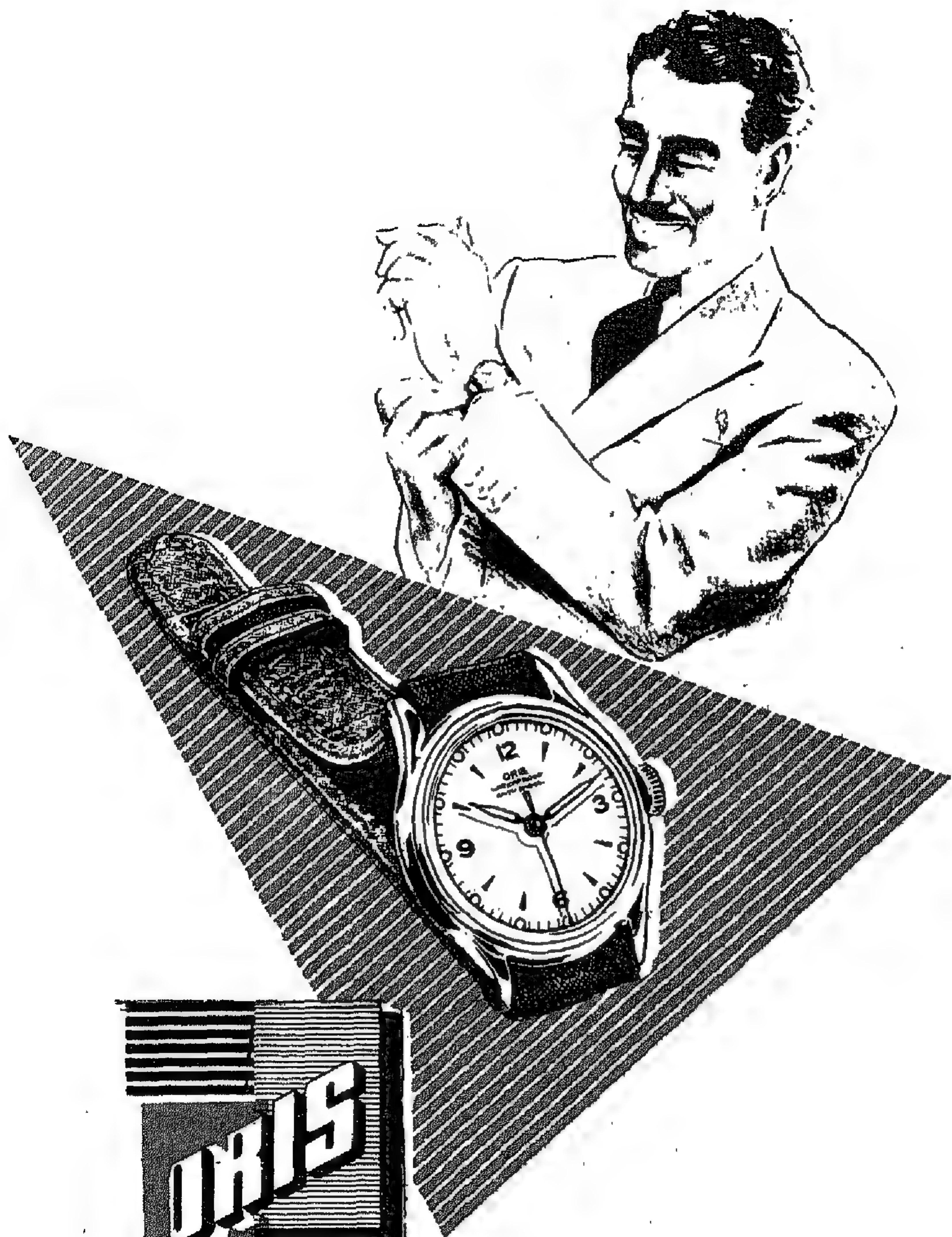
وهناك مرض آخر يصاب به الانسان نتيجة اختلاطه بالكلاب وهو الهيدانتا وهو كثير الانتشار بين الماشية وفي البلاد التي تربي الاغنام . ويهاجم هذا المرض جسم الانسان في شكل حويصلات قد تكون احياناً من الخطورة بحيث تسبب الوفاة وعادة تستأصل هذه الحويصلات بآمان بواسطة الجراحة . وينتقل هذا المرض الى الانسان من الكلاب التي تطعم احشاء الاغنام والماشية والخنازير المصابة بالمرض . وتنتشر الكلاب هذا المرض عن طريق تلويث الماء والطعام ببيض الطفيليات . ويمكن منع هذا المرض باصدار تراخيص لحيازة الكلاب وفحصها طبيباً باستمرار والاشراف الدقيق على الذبائح حتى يمكن ابعاد الكلاب عن فضلات اللحم المصاب ، واتباع الطرق الصحية بصفة مستمرة .

الطاعون : وقد ظل كارثة على الانسانية اجيالاً طويلة . واليوم ، تشن كل دولة في العالم تقريباً حملات للسيطرة على الطاعون ، وينتقل الطاعون الدملي الى الانسان بواسطة لدغ البراغيث والفيروس المصابة . والطاعون الرئوي مرض من امراض الجهاز التنفسي ينتقل مباشرة من انسان الى آخر . ويكاد الطاعون يسبب الموت دائماً اذا لم يعالج . الا ان مضادات الحيوية كتلك التي تنتجها معامل ا . ر . سكويب واولاده قد اثبتت انها شديدة المفعول في مكافحة الطاعون .



SQUIBB

في عالم الطب منذ عام ١٨٥٨



أوريس

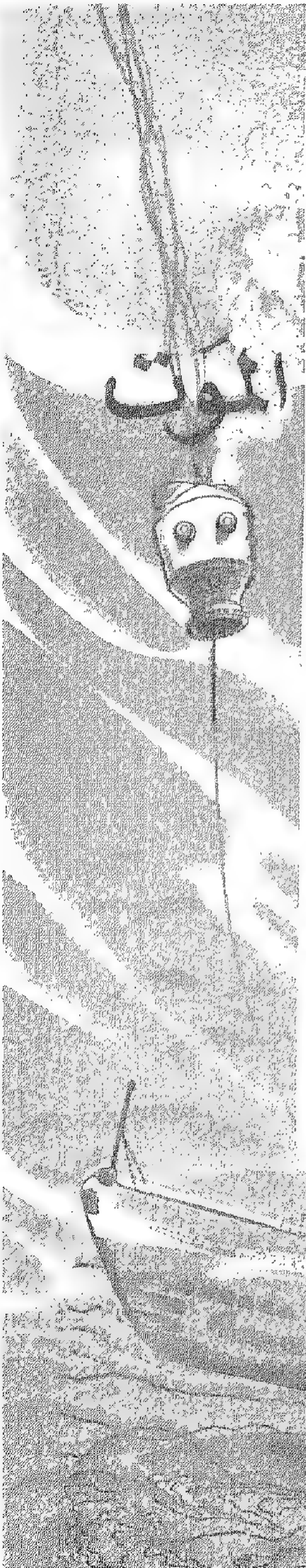
أحسن ساعة
من نوعها

صناعة سويسرية

« ان عملية انقاذ الغواصة سكوالاس من قاع المحيط على عمق ٧٠ مترا تعد من أروع العمليات المثيرة الباهرة في تاريخ البحر » .

الغواصة التي تحددت الموت

بدأت الغواصة سكوالاس كتابة صفحة جديدة في سجل تاريخ البحرية في صباح مكفهر من يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر مايو عام ١٩٣٩ ، وذلك عندما أبحرت من قاعدتها البحرية لتقوم بتجربة تتعلق بالغوص الى الأعماق ، وكانت لهذه التجربة أهمية خاصة لانها ستقرر صلاحية سكوالاس للانضمام الى الاسطول البحري . ولكن هذه التجربة الهامة لم تثر أى قلق فى نفوس بحارتها المدربين الذين سبق لهم القيام بثمانى عشرة تجربة ناجحة ولم يكن من المحتمل أن تفشل هذه التجربة وفى تمام الساعة الثامنة واربعين دقيقة صباحا ، أى عقب أن بعث عامل اللاسلكى فيها الى القاعدة البحرية الاشارة الرسمية بأن الغواصة



فاذا تحولت جميع الاضواء الحمراء الى خضراء ، تأكد الجميع أن الفواصة أصبحت منيعة تماما ضد تسرب قطرة ماء اليها .

وقد تمت جميع هذه الاجراءات في الفواصة بسرعة فائقة في ذلك اليوم ، وما ان أعلن ضابط المراقبة أن أضواء اللوحة « أصبحت خضراء » حتى أصدر اللفتنان وديل ، ضابط الغوص ، أوامره بوقف جميع البطاريات الضخمة التي ستزود الفواصة بالقوة المحركة تحت سطح الماء ؛ وفيما كانت الاسكوالاس تتجاوز في هبوطها علامة الخمسين قدما ، أصدر وديل أمرا بتخفيف زوايا الضغط على ألواح الغطس حتى تهبط الفواصة في استواء رقيق . وفي تلك اللحظة ، تجمد من فرط الرعب وجه عامل التليفون يومان شاك كوني الذي يتلقى الاوامر من اللفتنان وديل ويرسلها بالتليفون الى الاقسام المختلفة ، عندما سمع هذه الرسالة الصادرة من قسم المحركات « ارتفعوا بالفواصة الى السطح . . فان الانابيب الخلفية الضخمة مفتوحة »

وكان بالجزء الخلفي من جرم الفواصة فتحتان ضخمتان . . نصف قطر الاولى ٣.١ بوصة وهي الخاصة

سكوالاس ستبدأ عملية الغوص ، أصدر ربانها اللفتنان أوليفر تاكوين أوامره للغوص بها . . . وعندئذ صاح اللفتنان ييل وديل - المختص بعمليات الغوص - بأوامره الى جميع البحارة ليكونوا على « أهبة الاستعداد » ، وفيما كان هؤلاء البحارة المدربون تماما ينفذون الأمر انطلقت الفواصة فوق سطح الماء الى الأمام كأنها ترسة وحشية جائعة . ان عملية الهبوط بالفواصة الى ماتحت سطح الماء تعد من الفنون الجميلة في نظر الرجل الذي يحب العمليات الدقيقة المحكمة ، فهي أولا تنطلق بكل سرعتها الى الامام ، ثم يخلو برجها من الجميع ، وتغلق فتحاتها باحكام ، وتفتح أبواب مستودعاتها الخارجية الضخمة لتمتلئ - رويدا - بالماء الذي يجعل الفواصة تهبط رأسيا ، وتتوقف محركاتها « الديزل » وتغلق كل أنابيب العادم وغيرها المفتوحة على الماء ، وفي غرفة المراقبة يتأكد من فيها أن كل شيء على « لوحة شجرة عيد الميلاد » كما ينبغي . . . وهي اللوحة التي تتحول فيها كل الاضواء الحمراء الى خضراء عندما يتم اغلاق جميع الفتحات والمنافذ التي قد يتسرب منها الماء الى داخل الفواصة .

بتمرير الهواء الى محركات الديزل
اثناء تحرك الغواصة على سطح الماء ،
ونصف قطر الثانية ١٨ بوصة ،
ومهمتها تمرير الهواء الى مختلف
أقسام الغواصة الداخلية . وكان
المفروض حتما أن تغلق هاتان الفتحتان
عند هبوط الغواصة ، والا اندفعت
الى داخلها - عن طريقهما - أطنان من
الماء ، مما يؤدي بها الى الغرق

واشترك الربان ناكوين، واللفتنان
وديل في اصدار الاوامر السريعة
الحاسمة لاطلاق الهواء المضغوط في
محابس لطرود الماء من مستودعات
الغطس ومن الخزانات الاضافية المعدة
لمثل هذه الطوارئ . وفيما كان الهواء
ينطلق الى هذه المستودعات والخزانات
ليملأها بدلا من الماء ، ويعيد الغواصة
الى وضع أفقى ، صدر أمر آخر بالقاء
الاشياء الثقيلة من قاع الغواصة كي
ترتفع بسرعة . وبدأ للجميع ، لمدة
لحظة ، أنها سترتفع . . فقد توقفت
عن الاستمرار في الهبوط ، وتعلقت
في جوف الماء لحظة ، لحظة رهيبه
حاسمة ، ولكنها لم تلبث أن عاودت
الغوص ، ومقدمتها مائلة الى أسفل
بزاوية قدرها ٤٠ درجة ، بينما كانت
أطنان الماء تندفع بعنف من فتحتها
الخلفيتين الى جميع أنحائها الداخلية .

وتنفيذا لأوامر الربان ، انطلق
جميع البحارة - فورا - للقيام
بالعمليات التي دربوا عليها في مثل
هذه الطوارئ ، ومن ثم أسرعوا الى
احكام اغلاق أبواب الاقسام ليفصلوا
بعضها عن بعض . . وقد استطاع
ثلاثة رجال أن ينجحوا في القيام
بثلاث عمليات سريعة موفقة ، أحيت
الامل في القلوب : الاول كان بيل
ايزاك ، الطاهى بالغواصة . . فعندما
شعر بأنها تعاود الغوص ، أو على
الاصح ، الغرق ، وثب من قسم
المطبخ الى غرفة البطاريات الخلفية ،
ونظر من خلال الفتحة الزجاجية الى
غرفة المحركات حيث شاهد منظرا
أفزع . كان الماء يملأ نصف الغرفة وهو
يندفع بقوة رهيبه من الفتحة الضخمة
الخلفية . ولم يفكر ايزاك لحظة فيمن
قد يكون من البحارة في غرفة الآلات
وانما أسرع باغلاق الباب الفاصل بين
هذه الغرفة ، وغرفة البطاريات ، ثم
أسرع ليشارك بقية زملائه في أداء
واجباتهم .

والثاني كان الضابط الكهربائي
لويديمانز ، وكان جالسا يسجل بعض
التقارير في غرفة البطاريات الخلفية؛
فلما اندفع اليه رشاش الماء من
المستودعات التي كان الهواء ينطلق

اليها من محاسبه ، أدرك حقيقة ما حدث
واسرع الى أداء واجبات الطوارئ دون
انتظار الاوامر ، وهكذا اندفع اولا
ليغلق الباب الفاصل بين غرفة
البطاريات وقسم المراقبة . وفيما كان
يبذل جهده لاجل اغلاق الباب رغم ذبذبة
الغواصة واضطراب حركتها ، شاهد
أربعة بحارة يندفعون نحوه والماء
يكاد يصل الى صدورهم ، فصاح
بهم « أسرعوا بحق السماء » وكان
يعرف أن واجبه يحتم عليه اغلاق
الباب بعد لحظات قصصار ، سواء
استطاع هؤلاء البحارة الوصول اليه
أم بقوا في أماكنهم ليغرقوا .

واستطاع الاربعة أن ينجحوا في
الوصول اليه والدخول الى غرفة
البطاريات في الوقت المناسب ، وشرع
مانز يستجمع كل قواه لعملية اغلاق
الباب عندما وصل اليه الطاهي ايزاك
فسمح له بالدخول أيضا ، ثم تعاون
الجميع أخيرا على احكام اغلاق الباب
في آخر لحظة .

وبينما هذا كله يجري ، كان
رئيس الكهربائيين ، الضابط لاري
جاننيور ، في غرفة البطاريات الامامية ،
الواقعة على الجانب الاخر من غرفة
المراقبة ، مشغولا باغلاق الباب
الفاصل بين غرفته وغرفة المراقبة ،

وفجأة لمح - في فزع شديد - آلة
قياس التيار الكهربائي « فولتميتر »
فقد علم منه أن البطاريات الامامية
تفرغ شحنتها الكهربائية بسرعة
رهيبة خطيرة مما يسبب تقصيرا في
التيار الكهربائي . وتفسير التيسار
الكهربائي في الغواصة يؤدي بسرعة
الى اشعال النار ، ثم الانفجار . .
ولم يتردد جاننيور في الارتقاء بكل
جسمه على قاعدة البطاريات ونزع
الموصلات السلكية عن مستودع
الشحن الرئيسي ، معرضا نفسه لخطر
الموت صعبا في أية لحظة . ولما نهض
ورأى وجوه بعض زملائه الشاحبة
المتقعة من فرط الفزع ، قال لهم
ببساطة :

« لقد نجحت . . لاخوف الان من
حدوث أي انفجار »

نعم . . لم يعد ثمة خوف من حدوث
أي انفجار بفضل شجاعة جاننيور
وسرعة بديته وقوة أعصابه ، ولكن
انقطاع التيار الكهربائي جعل الاقسام
الداخلية تسبح في ظلام دامس عندما
اصطدمت الاسكوالاس التي حملتها
١٤٧٥ طنا ، بالقاع أخيرا ، وكانت
مقدمتها تميل الى الارتفاع بنحو ١٠
درجات ، ومؤخرتها غائصة في طين
القاع . وحاول الربان ناكوين ، من

غرفة المراقبة ، ان يتصل بأحد فى
الاقسام الخلفية ، ولكن أحدا لم يرد
عليه ، فأدرك أن كل من كان فى هذه
الاقسام قد مات غرقا • وتنهد الربان
بعمق وألم ، ثم تحدث الى بقية
البحارة والضباط قائلا :

« اننا الآن على عمق أربعين قامة
• • • والواضح أن الاقسام الخلفية
ممتلئة كلها بالماء ، وليس كذلك
الاقسام الامامية • • • وحتم علينا أن
ننتظر حتى تأتينا النجدة • • • وهذه
مسألة وقت لا اكثر • • »

وكانت الاسكوالاس مزودة بأحدث
وأدق أجهزة النجاة فى العالم • فان
فيها « رئات مومسين » • نسبة الى
مخترعها مومسين ، تكفى لتزويد
جميع بحارتها وضباطها بالهواء النقى
لمدة غير قصيرة ، وفيها كمية وافية
من قنابل الدخان التى تتصاعد من
سطحها بجهاز آلى خاص ، حتى تصل
الى سطح الماء ، ثم تنفجر تلقائيا ،
مرسلة دخان ملونا ، وعلى سطحها
أيضا تليفون محكم الاجزاء « ووتر
بروف » يمكن ارساله الى سطح الماء
بجهاز آلى من داخل الغواصة ، وهى
مزودة أيضا بالأدوات اللازمة
لاستقبال « ناقوس الانقاذ » الذى
يهبط اليها ، ويلتصق على باب فتحتها

العليا باحكام ، ثم يصعد اليه البحارة ،
حيث يرتفع بهم ، فى سلام ، الى
سطح الماء • وقد أشار الربان للبحارة
فى حديثه الى كل هذه المميزات ،
بالاضافة الى كمية الاكسوجين ، ومواد
تنقية الهواء التى تكفيهم للحياة ثلاثة
أيام دون أدنى خوف من الاختناق •

وكان هذا كله قد حدث فى خمس
دقائق ، لان فتيلة الدخان الاولى أطلقت
الى سطح الماء من فوق الغواصة فى
تمام الثامنة وخمس وأربعين دقيقة ،
وتبعها اطلاق التليفون العائم المحكم
ضد الماء ، ثم بدأت عمليات تنظيم
الحياة داخل الغواصة فى انتظار
النجدة • وكان عدد الاحياء الناجين
فى الاقسام الامامية ٣٣ رجلا ، فقسمهم
الربان الى قسمين ، وجعل القسم
الاول يقيم فى غرفة المراقبة ، والقسم
الثانى يقيم فى غرفة الطوربيدات ،
وذلك حتى يخفف ، بقدر الامكان ، من
عملية افساد الهواء ، وقد قال للجميع
بهذه المناسبة « ان أقل حركة يبدونها
أحدكم تستهلك كمية من الاكسوجين
ولهذا أريد منكم جميعا أن تترقبوا فى
سكون تام • • • لا حركة ، ولا حديث
الا للضرورة القصوى • • فنحن الآن
أحوج ما نكون الى كل ذرة من
الاكسجين »

وفي الساعة التاسعة وخمس دقائق ، أطلقت قنبلة الدخان الثانية، ثم حصرت مواد الطعام والشراب ، فإذا هي موفورة ، بل أوفر مما يحتاجون . . . ولما لم تتلق القاعدة البحرية أية إشارة من الغواصة اسكوالاس حتى التاسعة والأربعين دقيقة ، استبد القلق بقائدها الأعلى الرير أدميرال سيروس و . كول ، ومن ثم بدأ في اتخاذ الإجراءات السريعة اللازمة ، وفي الساعة العاشرة وثمانين دقائق أصدر أمره اللاسلكي إلى القاعدة البحرية الكبيرة لتعد سفينة الانقاذ « نالسون » للعمل في أية لحظة . كما أصدر الأمر إلى زورق الانقاذ « بينا كول » ليستعد للإبحار فوراً ، وفي الساعة ١١٥٠ أرسل إشارة لاسلكية إلى الغواصة « سكالين » التي كانت تقوم بجولة تدريبية بالقرب من جزيرة كوبا لكي تبقى في مجالها حتى تلمح دخان الغواصة اسكوالاس . وفي خلال هذا كله ، كانت الغواصة الغارقة قد أطلقت خمس قنابل دخانية دون أن يلاحظ سحجها الملونة أحد .

ولكن الغواصة سكالين لمحت دخان القنبلة السادسة في تمام الساعة الثانية عشرة وأربعين دقيقة . وبعد

ثوان معدودة تلقى الأدميرال كول هذه الإشارة اللاسلكية من الغواصة سكالين « توجد غواصة غارقة » ، وفي الحال أرسل هذا الخبر إلى الأدميرال ويليام د . ليهي قائد العمليات البحرية ، بواشنطن ، ثم أصدر الأوامر إلى سفينة الانقاذ « فالسون » والزورق السريع واندالك في بوسطن ، للاسراع « بناقوس الانقاذ » إلى منطقة غرق الغواصة اسكوالاس .

وبينما كان الأدميرال كول يصدر أوامره ، سمع بحارة الاسكوالاس زفيف رفاصات تقترب ، ثم بعد لحظات ، صوت ربان الغواصة سكالين - الكومان دور وارين ويلكن ، يصل إليهم عن طريق التليفون العائم . ورد عليه اللفتنان جون نيكولاس بالرسالة التي أعدها ناكوين - ربان الغواصة الغارقة - وكانت كما يلي :

« أرسلوا غواصا لإغلاق فتحات الهواء الخلفية . اوصلوا أنابيب المضخات إلى الأقسام الخلفية الممتلئة لتفريغ الماء منها . . »

ولو أن هذه الإجراءات تمت ، لا يمكن للغواصة اسكوالاس أن تطفو إلى السطح في سلامة ، ولكن حدث أن اصطدمت بهاموجة ضخمة ، فزحزحتها بعيداً مما أدى إلى قطع السلك التليفوني

الموقف ، لحظة بعد أخرى . هذا بينما كان رجال الغواصة الغارقة يتلاصق بعضهم ببعض الآخر التماسا للدفع بسبب برودة الماء

وكانوا فى معظم الوقت هادئين بل استغرق بعضهم فى النوم ، مؤمنين بأن سلاح البحرية لن يدخر وسعا فى انقاذهم . ووصل مومسين الى مسرح الحادث قبيل العاشرة مساء اما «ماكان» الذى اضطرت طائرته الى الهبوط بسبب الضباب فى مطار نيويورك ، فقد وصل فى نحو الساعة الرابعة والثلث ، اى قبل وصول السفينة فالسون بدقائق معدودة . وكان قد مضى على الاسكوالاس فى قاع المحيط نحو عشرين ساعة .

وبدأت الخطوات التنفيذية فى عملية الانقاذ . . فاتخذت السفينة فالسون مكانها من سطح الماء فوق الغواصة مباشرة ، وقد تمت عملية تثبيتها بالخطاطيف ، فى مكانها فى تمام الساعة العاشرة من صباح الاربعاء ٢٤ مايو . وشرع اول غواص الشاب مارتن سيبزكى البالغ من العمر ٣٠ عاما - فى الهبوط . وكانت مهمته تثبيت اجهزة النجاة على مقدمة الاسكوالاس ، وربط طرف حبل سلكى ضخيم فى حلقة خاصة بفتحة

وكان الادميرال كول فى خلال هذا ، قد استقل زورق الانقاذ بينا كول وابحر به من القاعدة البحرية ، وكانت السفينة فالسون ، المزودة بكل ادوات الانقاذ تشق طريقها باقصى سرعة من خليج لونج ايلاند ، وكان الادميرال ليهى ، بواشنطن ، قد أصدر الامر الى اللفتنان كومان دور تشارلس ب. مومسين - مخترع رنات مومسين ، والى الكومان دور «آلان ماكان» - مخترع ناقوس الانقاذ - للطيران مع لفيف من احسن الغواصين وقبيل الغروب انتقل الادميرال كول من الزورق بينا كول الى الغواصة سكالبين ، وفى تمام الساعة السابعة والنصف مساء ، تعلق خطاف مرسل من سكالبين بالغواصة الغارقة ، وكانت تلك اول خطوة ناجحة فى عمليات الانقاذ ، ذلك لانها ستجنب الغواصين متاعب البحث فى مساحة ميل مربع فى القاع حتى يعثروا عليها . . . لقد اقتصر الامر الآن على انتظار وصول السفينة فالسون بناقوس الانقاذ .

وفى خلال هذه الساعات ، كان حادث غرق الغواصة اسكوالاس قد شاع فى انحاء البلاد ، وراحت الملاحق الصحفية ومحطات الاذاعة اللاسلكية تزود الجماهير المضطربة بالقلق باخبار

ببرج الغواصة الغارقة ، وتدار العملية كلها بحبل سلكى ضخيم آخر مربوط فى اعلى الناقوس ، ومتصل ببكرة قوية فى سفينة الانقاذ .

وبدأت عملية انزال ناقوس النجاة فى تمام الساعة الثانية عشرة الا عشر دقائق بقيادة كل من جون مايلوفسكى ، وولتر هارمان ، وكلاهما خبيران فى قيادة الغواصات . وبعد عشرين دقيقة تقريبا ، وصلا بالناقوس الى الموضع المخصص لتثبيته على سطح الغواصة الغارقة ، وعندئذ بدأت اشق خطوة فى العملية كلها ، فاولا ملئت المستودعات الفارغة الموجودة فى أسفل الناقوس من الخارج بالماء ، حتى يثقل ويسهل تثبيته فى الموضع المعين ، ثم يبدأ محرك خاص متصل بمضخة هوائية مع الحبل الاعلى فى العمل داخل القسم الاعلى من الناقوس ، لاطلاق كميات من الهواء المضغوط وطرد الماء من القسم الاسفل ومن التنورة الملحقة به . وفى هذه اللحظة يصبح المحيط الذى كان حتى الان عدوا للعملية كلها ، صديقا لها ، ذلك لانه ، عندئذ يضغط على الناقوس حتى تستقر حافته المزودة بالمطاط على سطح الغواصة الغارقة ، ومن ثم يفتح مايلوفسكى باب القسم الاعلى

البرج العليا ليتسنى توجيه ناقوس الانقاذ الى موضعه ، ثم تثبيته على فتحة البرج فى النهاية . ومن حسن حظ سيبرزكى ، أو بحارة الاسكوالاس ، انه هبط على مسافة سبعة اقدام فقط من المكان المطلوب ، وهكذا ربط طرف الحبل فى الموضع المحدد ، وبدأ فى العودة بعد عشرين دقيقة الى السفينة فالسون . وبعد ذلك شرع الكومان دور «ماكان» - مخترع ناقوس الانقاذ - فى القيام بدوره ، فاصدر امره بانزال الناقوس . . وكان عبارة عن غرفة من الصلب ، محيطها ثمانية اقدام وتزن تسعة اطنان ، وعلى شكل ثمرة الكمثرى تماما . وهو يعمل بنفس الطريقة الاساسية التى تعمل بها الغواصة ، فيما عدا اتصاله الدائم بحبل ضخيم بالسفينة التى تستخدمه اما فراغه الداخلى فينقسم الى قسمين اعلى واسفل ، مع وجود خزانات فى محيطه الخارجى تمتلئ بالماء عند انزاله ، ثم تمتلئ - آليا - بالهواء الذى يطرد الماء عند رفعه ، وينفصل القسم الاعلى فى داخله ، عن الاسفل بباب محكم الاغلاق ، وفى نهاية الجزء الاسفل تنورة بها بكرة قوية يتصل بها الحبل السلكى الضخم الذى ربط الغواص سيبرزكى طرفه فى حلقة خاصة

من الناقوس ويهبط منه الى القسم الاسفل ثم يعمل على تثبيت الناقوس بموضعه المخصص من فتحة سطح الفواصة بأربعة مشابك معدة لهذا ، وهكذا يصبح الناقوس مثبتا باعلى الفواصة كأنه قوقعة ضخمة .

ويدير مايلوفسكى عجلة فتح الباب الاعلى من الفواصة ، فيفتحه ، ثم يرى اسفل منه ، فى الضوء المنبعث من داخل الناقوس ، الرجال الواقعين فى « الفخ » انه يتسسم لهم ، ويقدم اليهم ابريق القهوة الساخنة قائلا : « ها نحن جئنا اليكم يارفاق » .

وحمل ناقوس الانقاذ فى رحلته الاولى الى السطح ثمانية من البحارة الناجين ، وقد تمت هذه العملية الاولى بدون اخطار فى الساعة الواحدة واثنين واربعين دقيقة بعد الظهر . وبعد احدى عشرة دقيقة هبط ناقوس الانقاذ مرة اخرى ثم عاد حاملا تسعة من الناجين فى تمام الساعة الرابعة واحدى عشرة دقيقة . وفى الساعة السادسة وسبع وعشرين دقيقة تم انقاذ ثمانية آخرين . وفى الساعة السادسة واحدى واربعين دقيقة عاد جون مايلوفسكى للهبوط للمرة الرابعة مع جيم ماكدونالد وفى تمام الساعة السابعة واحدى وخمسين دقيقة صعد الى الناقوس

الثمانية الباقون من الناجين ، وكان اخر من صعد اليه الربان ناكوين الذى امضى فى قاع المحيط اطول فترة ثم عاش ليتحدث عنها .

وداغت انباء جولات الانقاذ الثلاث الاولى على الجماهير المضطربة القلقة وكانت جماعات كبيرة من الاهلين قد ازدحموا على رصيف القاعدة البحرية لاستقبال الفوج الاول من الناجين ، وفيما كان احد الضباط يقرأ قائمة باسماء هؤلاء الناجين ، اذا هو يتلقى رسالة لاسلكية من السفينة فالسون تقول « لقد توقف ناقوس الانقاذ فى بخوف الماء على عمق ١٥٠٠ قدما » .

لقد اتصل جيم ماكدونالد من داخل الناقوس تليفونيا ، بالسفينة فالسون قائلا :

« تعقدت الخبال السفلى ولا نستطيع التحرك »

وقرر الكوماندور « ماكان » أن يستخدم الحبل الاعلى فى رفع الناقوس الى سطح الماء ، مع ان هذا الحبل لم يكن معدا لهذه العملية ، اذ كان الناقوس يهبط ويصعد كالفواصة ، أى عن طريق امتلاء مستودعات بالماء فى حالة الهبوط ، ثم امتلائها بالهواء ، فى حالة الصعود ، ولكن المحاولات الاولى لرفع

بقاع سفينة الانقاذ فيعطبها ويسبب
اصابات جسيمة لمن في داخله، كما ان
الارتفاع المفاجيء من القاع حيث
الضغط المائي الثقيل، الى السطح حيث
الضغط الجوى الخفيف ، يؤدي الى
اصابات قد تكون مميتة لمن في داخل
الناقوس .

وعاد «ماكان» في سفينة الانقاذ
يقول :

« أفرغوا كميات اخرى من الماء »
ولما نفذ ماكدونالد هذا الامر ، قال
« ماكان » : « حسنا .. هذا يكفي »

وشرع رجال السفينة فالسسون
يجذبون الحبل في حذر .. وتحرك
الناقوس الى اعلى .. واشتد حذر رجال
فالسون عندما اقترب الجزء الضعيف
من الحبل عند البكرة ، فلما تجاوزها
وزال الخطر ، راح الرجال يجذبون
الناقوس بكل قواهم وما هي غير
لحظات حتى برز فوق السطح المائي
وكأنه في الظلام وحش بحري ، وكأن
نافذته الصغيرة المضاءة عينه الواحدة
وهكذا كتب بعد وصول الفوج الاخير
من الناجين الى الشاطئ فصل جديد
رائع في سجل التاريخ البحري .

ملخصة عن مجلة « ساجا »

بقلم جوزيف د. هارنجتون

الناقوس الثقيل بالحبل الاعلى ادت الى
اضعاف جزء في جانب الحبل مما
هدد بانقطاعه في اية لحظة .. وهكذا
خشى الجميع ان يكون الفوج الاخير
من الناجين قد انتقلوا من قبر حديدي
كبير الى قبر اصغر ..

وصاح « ماكان » بعامل آلة الرفع
ان يترك الناقوس يهبط الى القاع ،
وشعر الرجال العشرة في داخله بهزة
اصطدامه بالقاع ، وعاد « ماكان »
يتحدث تليفونيا الى ماكدونالد داخل
الناقوس قائلا :

« عليك ان تكون شديد الحذر في
عملية تعويمه بحيث يستطيع الحبل
الاعلى ان يحتمل الثقل .. اطلق من
المستودعات كميات تدريجية من الماء
حتى آمرك بالتوقف »

وحول ماكدونالد هذه الرسالة
الى مايلوفسكي الذي راح يطلق الهواء
المضغوط على مستودعات الماء لتفريغها
تدريجا حتى أشار اليه ماكدونالد
بالتوقف . وكان المطلوب تعويم
الناقوس الى حدمعين ، لانهم اذا أفرغوا
الماء من مستودعاته دفعة واحدة ، فانه
ينطلق مندفعا الى السطح حيث يصطدم



اذا كان هناك اثم أشجع من الحسد فهو الغتباط المرء بان يكون محسونا .

هل اعجبك مقال بالذات في

المختار

وتود اهداءه
لأحد أصدقائك

★ اكتب إلينا لترسل
للك العدد الذي ظهر
فيه المقال بالبريد
هدية من المختار

أذكر عناوين المقال

وأذكر الشهر الذي ظهر فيه العدد

وأذكر اسمك واسم صديقك وعنوانكما بالتفصيل

اكتب الى : المختار - دار أخبار اليوم - القاهرة - مصر





الحب لا يعرف موطنًا

بقلم
روبرت أوليفر

فتاة في منتصف العقد الثالث . .
نشأت في فينا حيث الجمال والفن
والموسيقى . أحبت رجلا يخطو إلى
الستين وربطت مصيرها بمصيره ،
وكتبت معه أجمل صفحة من صفحات
الحب الخالد والزواج الناضج . .

استقلال كوريا ، وكان يعتزم تقديم
نداء لعصبة الأمم هناك . .

وقد اكتسب لقاءهما طابعا تقليديا
رومانتيكيا ، فقد تصادف أن كان
كلاهما يقيم في فندق « روسيا »
بمدينة جنيف ، الذي يقع على الطرف
الجنوبي الغربي لبحيرة ليمان . . .
وفي أول أمسية جلست فيها في قاعة
الطعام ، راحت عيناها السريعتان
تطوفان بوجوه الرواد . . ثم همست

لقاؤهما الأول فوق أرض ^{كان} أجنبية يكاد ينبيء بما سيتلوه
فقد كان عليهما أن يعيشا أعواما طويلة في
المنفى ، قبل أن يلبغا في النهاية تلك
المهمة العظمى ، التي قدر لهما أن
ينهضا بها في أرض بعيدة . . تغفلت
فيها جذور حياته ، ورأت فيها هي
سعيًا عن ثمار جديدة لعمل عظيم . .

كانت فرنسيسكا دونر قد وفدت
إلى سويسرا في عام ١٩٣٣ ، قادمة
من موطنها في فينا لتقضي فترة من
عطلتها ، ولم تكن يومذاك قد تجاوزت
منتصف عقدها الثالث ، بينما كان
سينجمان رى - الرجل ذو الوجه
البرونزي والقوة البادية برغم أعوامه
التسعة والخمسين - يقيم هناك
ليواصل معركته الخالدة في سبيل

اليابان لكوريا . وكانت آثار التعذيب لا تزال باقية على يديه ، حيث كان السجانون يضعون قطع الخيزران المثلثة الاضلاع بين أصابعه ، ثم يضغطون ويضغطون بشدة ، حتى ينتزعون اللحم من فوق العظام .

قال لها انه رئيس لحكومة غير معترف بها ، بل كان في الواقع رجلا بلا دولة . وذكرها باليون الشاسع بين ماضيها ، والاختلاف البعيد بين عنصريهما وتقاليدهما . ولكن الحب كان يسخر دائما من أمثال هذه الحواجز ، وكذلك سخرت منها فرنسيسكا الآن

وتزوجا بعد عامين آخرين . .
في مدينة نيويورك .

ولدت فرنسيسكا دونر في النمسا ، في عالم يسوده الرخاء والفن والثقافة ، فقد كان والدها من كبار تجار الحديد ، عرف بقوة ارادته . وكان على حظ من الثراء . وقد حرص على تلقيها أسس الاستقلال الثقافي والاكتفاء المالى ، كما تلقت تدريبا على الاعمال وهى لا تزال في العقد الثانى من عمرها حيث كانت تواجه المشكلات المعقدة فى ادارة مكتب والدها .
ومن هذا التدريب المبكر ، اكتسبت

من وراء مروحتها الى رئيس الخدم فى القاعة قائلة :

— من هذا السيد الشرقى المهيب الطلعة الذى يجلس عبر القاعة ؟

فأجابها الرجل فى لهجة جادة :

— لو شئت آنستى ، فأننى أستطيع ان أدبر أمر تقديمها اليه . .

وهكذا جمع القدر بين هذين الشخصين ، وكل منهما ينتمى الى وطن يقع فى طرف قصى من أطراف هذا الكوكب الارضى ، فى وقت بلغ كلاهما فيه أوج النضج ، وكان المفترض ان مجرى حياتهما قد تركز ، وأن أذواقهما وأمزجتهما قد تحددت ، ومع ذلك ، فقد سارت حياتهما معا فى انسجام لا نظير له ، جعلهما من أعظم الأزواج اخلاصا فى التاريخ . .

وسرعان ما أحب كل منهما الآخر ، وهما يسيران جنبا الى جنب على شواطئ البحيرة ، تحت النجوم الساطعة التى تطل عليهما من أعلى سلسلة جبال الالب . .

وحذرهما (رى) من العزلة والكفاح اللذين يسودان حياته . . . وحدثها عن السنوات الست التى أمضاها فى السجن متهما بالتحرىض السياسى ، والسنوات الطويلة التى أمضاها فى المنفى مجاهدا يطالب بانتهاء احتلال

يمضى بسرعة ، حتى أن الولايات المتحدة سوف تصبح هى نفسها هدفا للعدو ولكن صرخته هذه كانت صرخة فى واد ، فقد عدها البعض صيحة حرب من مواطن كورى .

وفى خلال هذا الشتاء ، ساعدت فرنشيسكا زوجها على أن يستعيد مهارته فى الخط الصينى ، بعد أن فقدتها خلال تهشيم أصابعه فى غرفة التعذيب ، وعلى الرغم من أنها لم تكن تعرف الصينية ، فقد استطاعت أن تدرس ما لديه من كنوز المجلدات ، وأن تعلم نفسها قدرا لا بأس به من الخط

وفى أثناء الامسيات الطويلة ، كانت تجلس الى جواره تجفف آثار الحبر ، وتشذب الفرجون ، وتصدر حكمها منتقدة ظلال وأشكال الحروف الصينية التى كان يكتبها على لفائف من ورق الارز .

وأصبح منزلها بفضل وجودها فيه ، منتدى للاحاديث الثقافية ، وكرم الضيافة ، وكان أول ما يلحظه الزائرون فيها ، عينيها اللتين تتراقص فيهما الضحكات ، ثم ذلك الحب الذى تمتلآن به نحو زوجها ، حتى أن اخلاصها وكفاحها فى سبيل زوجها وقضيته غمرا كل عمل من أعمالها . وبدأ بصيص من الامل أمام بعض

فرنشيسكا مهارة ادارية واتزاناً فى الحكم ، أتاحا لها أن تخدم زوجها خدمة طيبة خلال الاعوام العشرين التى مضت على زواجهما ، أثناء كفاحه فى سبيل هدف واحد ، هو كوريا حرة موحدة .

وكما فعلت (روث) فى كتاب العهد القديم ، استبدلت فرنشيسكا دوثر بوطنها وأهلها بلادا غريبة ، ارتبطت بها بالزواج ، فمئذ اللحظة التى تزوجت فيها ، حرصت على أن تعيد تنظيم حياتها ، وكما ينبد المرء ثوبا قديما ، طرحت فرنشيسكا ماضيها الاوروبى ، وارتدت بدلا منه الرداء الكورى التقليدى وهى وحدها التى تدرك أي جهد كبير كلفها هذا العمل .

وحتى سنة ١٩٤٥ ظل المنفى من نصيب رى وزوجته ، فقد عاشا أربع سنوات فى جزر هاواي ، حيث أنشأ الدكتور رى مدرسة لتعليم الاطفال الكوريين ، ثم سافرا فى سنة ١٩٣٩ الى واشنطن ، وكانت هذه أظلم مرحلة فى جهادهما الطويل المنعزل .

ووضع (رى) كتابا أسماه «حقيقة أغراض اليابان» أباط فيه اللثام عن مشروع تعدد اليابان لغزو حوض الباسيفيك بأسره ، وقال أن الوقت

كانت كوريا التي قسمها خط العرض ٣٨ درجة الى قسمين ، تعيش في دوامة من الاضطراب ، فالشمال يحكمه الجيش الروسى عن طريق « كيم ايل سونج » بينما يقف في الجنوب جيش الاحتلال الأمريكى بقيادة الجنرال جون هودج ، وهو جيش لا يعرف كوريا ، ولا يرغب في البقاء فيها .

واحتشدت جموع كبيرة في سيول لتحية سينجمان رى ، الذى كان رمزاً لاملهم الوحيد في سبيل التحرير . . . وعرض عليه السياسيون رئاسة كل أحزابهم السياسية . . . حتى الشيوعيون ، قدموا اليه مثل هذا العرض - وكان عددهم حينذاك لا يتجاوز الالفين في كوريا الجنوبية - ولكن سينجمان رى رفض ذلك ، وشرع في القيام بجولة في جنوب كوريا ، ليحذر الناس خلالها من الاستسلام لاي حكم أجنبى .

وامتنع رى وزوجته عن صحبة الغربيين تقريبا . . . وهناك في منزل صغير يقع في الضواحي الشرقية لسيول ، عكفت فرنشيسكا على تعلم وسائل الحياة الكورية ، لتكسب صداقة الكوريين ، ولترقب عن كثب حياة زوجها .

الكوريين في ربيع عام ١٩٤٥ ، عندما انتهت الحرب ، وعقد أول اجتماع للأمم المتحدة في سان فرانسكو . وعندئذ طالب كثيرون من زعماء الكوريين المبعدين بالائتلاف مع حكومة كوريا الشمالية ، التي شكلها الشيوعيون فعلاً برئاسة كيم ايل سونج ، المولود في روسيا ، اعتقاداً منهم بأن هذه أفضل حكومة يأملون فيها ، اذ أنها رغم خضوعها لسيطرة موسكو ، ستكون على الأقل كورية الجنس .

ولكن سينجمان رى رفض ذلك بتاتا ، وقال « لقد كافحت طيلة حياتى لاجل كوريا من اليابان ، فهل تعتقدون أننى سوف أتاخر الآن لكي أسلم كوريا الى روسيا في سبيل مظلم شخصى ؟ . . »

ولم تمض فترة طويلة حتى هزمت اليابان ، وانتهت فترة النفى الطويلة التي عاناها رى وزوجته ، فاستقل الرجل الطائرة عائدا الى كوريا ليواصل كفاحه هناك ، ثم تبعته زوجته بعد شهور قلائل .

ولكن تلك العودة الى الوطن التي كانت تتلف عليها منذ أمد طويل ، كانت بداية مرحلة من أصعب المراحل التي يطلب الى امرأة أن تتحملها .

وكانت مبايعة الدكتور سينجمان ري
لرئاسة جمهورية كوريا في ١٥ أغسطس
سنة ١٩٤٨ نصراً عظيماً له ، وإن كانت
بمثابة تجربة جديدة بالنسبة لها ،
فالشعب الكوري لم يكن راضياً عن
زواج رئيسه بامرأة غريبة ، وامتلاً
الجو بالنقذات والهمسات ، ولكن
إخلاص فرنشيسكا ري لشعبها
الجديد لم يهتز قط .

ولم يكن احساسها مجرد إخلاص
فحسب ، بل كان شعوراً أيضاً
بالمسئولية ، فانها بدلاً من أن تكتفى
بالحياة على الطريقة الكورية ، شرعت
تتجه للقاء النساء الكوريات في منتصف
الطريق وتثير اهتمامهن بما يفعله
النساء في الغرب .

وسرعان ما وضعت فرنشيسكا
قاعدة تقضى بوجوب صحبة الأزواج
لزوجاتهم عندما توجه الدعوة الى
ضيوف كوريين للحضور الى منزل
ري ، وكان هذا بمثابة صدمة عنيفة
في بادئ الامر بالنسبة للنساء
وأزواجهن ، فإن المرأة الكورية لم
تتخل الا عن القليل من التقاليد التي
توارثتها منذ قرون طويلة . كان
واجب المرأة الاول هو رعاية أطفالها
وحملهم وخدمة أسرته ، وكانت
النساء لا يفادرن البيوت الا نادراً ،

وإذا أقام الزوج مأدبة ، بقيت المرأة
بعيدا عن الانظار .

ولم يكن للرجال من رفقاء في
المجتمعات غير « الكيسانج » أي
الراقصات وبنات الملاهي ، وكان نظام
المحظيات لا يزال سائداً ، وللكثيرين
من الاثرياء محظية أو أكثر ، تشاطره
ساعات لهوه ، بينما تقبع الزوجات
في المنازل للقيام بأعمالهن .

وشرعت فرنشيسكا في القضاء على
هذه العادة ، وأصابته نجاحاً سريعاً ،
اذ نص الدستور الجديد لجمهورية
كوريا على حق المساواة السياسية
للنساء ، وفي أول دورة للبرلمان المؤقت ،
تقرر الغاء نظام المحظيات .

وقد تبذل اليوم مركز المرأة
الكورية الى حد كبير ، ولم يعد من
النادر مثلاً أن ترى رجالاً يحملون
لفافات زوجاتهم ، أو يتراجعون
خطوة الى الوراء لكي تتقدمهم زوجاتهم
الى الابواب ، وهو شيء لم يسبق
حدوثه من قبل .

وفي كل الانتخابات الاخيرة التي
تمت في كوريا ، كان عدد النساء
المشاركات في التصويت أكثر من عدد
الرجال . وقد عين الرئيس سينجمان
ري ، سيدة ، « هي لويزا ييم » في
وزارته الاولى في منصب وزيرة التجارة

والصناعة ، وأكثر من ذلك انتخب ثلاث نساء أعضاء في الجمعية الوطنية ، كما أصبح في كوريا الآن طبيبات ومحاميات ، وتضم أندية النساء هناك أكثر من أربعة ملايين عضو .

لقد استولت «فرنشيسكا رى» على قلوب الكوريين . أنها تتحدث عنهم بقولها : « شعبى » وهم يتحدثون عنها على أنها سيدتهم مدام رى ، وهتافات الجموع لها تشتعل حماسة تقرب من الحماسة التى يهتفون بها لزوجها .

لقد أصبح شعرها الفاحم الآن تلمع فيه خيوط الفضة ، ولكن وجهها الذى لا يعترف بالتعب لم يتغير ، بل ظلت بفضل ضحكاتها وحديثها وتفكيرها السريع تحتفظ بالثقة فى نفس زوجها ، بأنه سيأتى الوقت الذى يعودان فيه الى سيول ليعيدا بناء بلادهما

وعندما تراجع الشيوعيون الى الورا ، بدا بصيص قوى من الامل ، وزحفت جيوش كوريا الجنوبية منتصرة فى شوارع سيول الزاخرة بالانقراض . ولكن ما ان بدأت محادثات الهدنة ، وأدرك رى أن كوريا لن يتم توحيدها ، حتى هبطت عزيمته بصورة لم يعهد لها من قبل

وغمر اليأس أيامه المظلمة ، وامتلات لياليه المؤلمة بكابوس مزعج

كان يصرخ قائلاً : « كان من الواجب ألا أصدر أمراً بالمقاومة . ان دماء القتلى من شعبنا تقع على يدي ، لقد باعنا حلفاؤنا ، وباعوا أنفسهم أيضا

وبذلت زوجته كل ما فى وسعها لتخرجه من هذا الكرب القاتم ، فكانت تدفعه بيديها بضع مرات كل اسبوع ليحى الجنود الذين يقومون بحراسة خطوط الهدنة الكريهة . وكانت تزور المدارس والمستشفيات وملاجئ اليتامى كل يوم ، فقد خصت برعايتها حوالى ٣٠٠ ألف من أرامل الحرب ، ومائة ألف من اليتامى ، وكانت توجه النداءات للحصول على مساعدات لهذه الجموع البائسة من اللاجئين الذين يحتشدون فى شوارع بوزان ، بعد أن فقدوا المأوى

كانت تقيم حينذاك مع زوجها فى دار معتمة مبنية بالطوب تقع على منحدر يطل على مدينة بوزان ومينائها ، وكانت ظروف المعيشة فيها بدائية ، ورغم ذلك ، فقد حرصت فرنشيسكا رى ، على تنظيم برنامج يحفظ قوة زوجها ويحمى صحته ، ولا شك انه لولا عنايتها لما أمكنه البقاء حيا حتى الآن .

وتكرس فرنشيسكا بضع ساعات أحيانا . كل يوم لترد على الخطابات الكثيرة التى تتدفق على الرئيس رى ، ممن يعطفون على كفاحه فى جميع انحاء العالم ، وقد تقتطع بضع ساعات من أوقات عملها ، لتقرأ تاريخ كوريا وآدابها وفلسفتها وفنونها . وكثيرا ما تقرأ بنفسها للرئيس فى المساء ، بينما يريح هو عينيه من عناء الاطلاع الذى لا ينقطع على الاوراق التى تضطره أعماله الى قراءتها . وتشاطر فرنشيسكا رى زوجها حبه للنزهات الحلوية وصيد الحيوانات ، وكثيرا ما تقوم بدور الرفيق الصامت خلال رحلات الصيد التى يقوم بها .

ان التاريخ سيسجل ولا شك اسم الرئيس سسينجمان رى الكورى باعتباره واحدا من أعظم الرجال فى هذا العصر ، وسيجد المؤرخون وهم يسعون فى البحث عن مصادر قوته ، انه كان الى جواره شريك يماثله فى الشجاعة والمثالية والبطولة ، امرأة عظيمة من الغرب ، ربطت حياتها بحياته . لقد قالت لى فرنشيسكا ذات مرة ، انه اذا قدر لها أن تحيا بعد موت زوجها ، فانها سوف تقضى بقية أيامها فى سيول ، فقد أصبحت فينا وطنها الاصلى جزءا من الماضى البعيد . أما كوريا فهى وطنها الحالى .



حكمة ! شراء !

احتفل أوليفر هرفورد الكاتب والفنان المعروف فى جناحه بفندق نيويورك بدب أليف . وضاق هرفورد من المتاعب التى يسببها له الدب ، حتى انتهى الامر الى اهدائه الى حديقة الحيوان . وسأل أحد الاصدقاء هرفورد لماذا اشترى الدب من بداية الامر .

فأجاب هرفورد قائلا : لقد حدث الامر على هذا النحو . . حصلت على قدر من المال لم أكن أتوقعه ، وخشيت أن أنفقه بلا حكمة فاشتريت هذا الدب (آرثر موريس)



العبقريّة هي القدرة غير المحدودة على منح الالم فضلا عن تحمله .
(سائر داي ايفننج بوست)

كلنا نشعر بحيرة اذاء طعامنا . وهذه
معلومات قرررها الخبراء والباحثون
تصحح بعض الاخطاء الشائعة

طعامك :

ماذا تعرف عنه؟

الافطار أهم الوجبات جميعا ..

هذا صحيح .. والافطار الهزيل
يسىء الى الصحة والكفاءة والحياة
الزوجية السعيدة ، وتدل الاحصاءات
على ان اولئك الذين لا يتناولون
افطارهم اكثر تعرضا للامراض ،
ولارتكاب الاخطاء فى اعمالهم ، كما
انهم يحصلون على تقديرات ضعيفة
فى دراساتهم ، ويعزو بعض علماء
الاجتماع المشاجرات المنزلية والطلاق
الى الافطار الهزيل .

الوجبات الساخنة تبعث الدفء فى الجسم

وهذا غير صحيح . . . واذا
احسست بالدفء بعد تناول وجبة
ساخنة فهذا مجرد احياء نفسى ، اما
ما يحتويه الطعام من سعر حرارى
فهو سبب الدفء فى الجسم حقا

ومقدار السعر الحرارى الموجود فى
قطعة من « الآيس كريم » فى يوم
شديد البرودة يمكن ان يشعرك
بالدفء مثلما يشعرك به حساء ساخن
يجب أن نقتل من الاكل فى الطقس
البارد

غير صحيح .. ومن المستحسن
عامة الاقلال من الاغذية التى تسبب
عسرا فى الهضم ، اما اذا كنت تمارس
كثيرا من الرياضة فى الصيف وتمضى
الشتاء كله الى جانب المدفأة ،
فستحتاج الى مزيد من الطعام دون
شك فى اشهر الصيف .

بعض الاطعمة منبهات جنسية

غير صحيح . . . فالتوابل وبعض
اللحوم لا علاقة لها بالجنس على
الاطلاق ، والعلاقة الوحيدة بين
الطعام والجنس هو ان الغذاء المعتدل
ينبه كل وظائف الجسم ، بينما يعمل
سوء التغذية على اخماد كل نشاط

من الافضل ان نتناول خمس وجبات

هذا صحيح .. وازافة وجبتين
خفيفتين بين الوجبات الرئيسية ،
يساعد على التقاط سريع للطاقة ،
وعلى زيادة الكفاءة ، وعلى ان تكون
اقل شراهة حين تناولنا الوجبات
الرئيسية .

كلما أفرطت في الطعام طالبت بالمزيد

هذا حق . . فانك اذا افرطت في الطعام ذات يوم ، أحسست انك اكثر جوعا في اليوم الذي يليه ، فان الوجبات الضخمة تدفع معدتك الى التمدد

وتثير شهيتك الى غير حد . وعلى العكس من ذلك كلما اقللت من الطعام قلت رغبتك فيه . . وهذا في حدود معينة بالطبع . . واذا اعتدت تناول وجبات صغيرة فانك ستعجب كيف كنت تأكل من قبل بمثل هذه الكثرة **الرياضة تؤدي الى النحافة اكثر من تقليل الطعام**

غير صحيح ، فان عليك ان تصعد عشرين درجة من السلم لكي تفقد مقدار السعر الحراري الموجود في شريحة واحدة من الخبز . . وعليك ان تنشر الخشب ٥٥ دقيقة لكي تفقد مفعول قطعة من الآيس كريم بالشيكولاتة . . وهكذا فان الرياضة العنيفة تجعلك اكثر جوعا .

يكون الانسان في أسوأ حالاته قبل تناول وجباته مباشرة

صحيح . . فقد اثبتت الدراسات ان سوء المزاج يصل الى ذروته قبل تناول الافطار والغداء والعشاء مباشرة . . وهذا يحملك على الا تطلب خدمة من شخص قبل ان يتناول

طعامه . . وذلك امر يعرفه رجال الاعمال جيدا . .

من المستحيل تقريبا ان تهمل معدة الصبيان بالطعام

صحيح . . فقد اثبت احصاء أجرى في إحدى المدارس على أولاد من سن الثالثة عشرة الى السابعة عشرة انه من الممكن ان يتناولوا خمسة آلاف سعر حراري في اليوم الواحد ، أي ثلاثة اضعاف ما يحتاجون اليه . فلا تقلق اذا رأيت صبيا يكاد يتخم بالطعام على شرط الا يكون هذا الطعام كله من الحلوى .

الطعام علاج للتعب

غير صحيح . . لان التعب يفتح شهيتك بصورة غير عادية . . ولكن لا تفرط في الاكل اذا كنت متعبا فبدلا من ان تكتسب طاقة جديدة من المحتمل ان تظل هذه الوجبة دون هضم وان تسبب لك متاعب في الامعاء .

من الافضل ان يغفو المرء بعد الاكل لا قبله

غير صحيح . . فان نصف ساعة من النوم قبل الاكل تمنحك قسطا من الراحة ، اما النوم بعد الاكل فانه خليق بأن يعوق الهضم نتيجة لابطائه من حركة المعدة . . اما اذا كنت في

هؤلاء الاشخاص ، فلم يقدم لهم غير المقدار الذين يزعمون انهم يتناولونه وكانت النتيجة ان كلا منهم فقد خمسة ارطال في اليوم الواحد .

الوجبات الخفيفة قبل النوم

تسبب الارق

غير صحيح . . فان وجبة خفيفة، او فنجانا من الحساء او اللبن قبل النوم يتيح للمرء راحة عميقة . . اذ يندفع الدم الى الجهاز الهضمي بعيدا عن المخ . . ولا يحدث الارق الا اذا تناولت وجبة ثقيلة مليئة بالدهنيات، او افرطت في الطعام .

بقلم جوديث تشرشل

حاجة الى الراحة عقب الاكل ، فاجلس على مقعد ، فان عملية الهضم تتم جيدا اذا كان الجسم منتصباً .

اذا اكل البدين ما يزعم انه يأكله حقا لكان نحيفا

هذا صحيح . . فان معظم الاشخاص الذين يتصفون بالبداية يقولون انهم يأكلون « كما تأكل العصافير » والواقع انهم لا يريدون خداع الناس بهذا القول . . فاما انهم يأكلون قليلا بالنسبة لما يودون اكله حقا ، واما انهم يغالطون انفسهم ، وقد اجريت اختبارات عديدة على



مع الاطفال

سال غلام اخاه عن معنى كلمة الصدق وكان اخوه طفلا لا يتجاوز الثالثة من عمره فرد عليه قائلا : الصدق هو ما يفعله

(مسز م . ج . مولي)

بعد ان شرحت المدرسة معنى كلمة المسؤولية لتلاميذها الصفار ، سألت واحدا منهم ان يذكر لها ما هي مسؤولياته في المنزل ؟ فرد الطفل ، وكان بادى النشاط قائلا : مسؤوليتي ان اخرج من المنزل واظل خارجه ؟

(ادين ويلد مان)

بعد ان امضى التلاميذ عدة دروس في مراقبة الحيوانات ومعنى الشفقة عليها ، سال المدرس واحدا منهم عما فعله ، فرد الولد قائلا : لقد ضربت صبيبا بقدمي لانه كان يضرب كلبه .

(هاري رايت)

من وجهة نظر الطفل : العمل شيء يفكر فيه الآخرون لك . . واللعب هو الشيء الذي تفكر أنت فيه لنفسك .

(اركانساس فارمر)

ما هي الاسباب التي تؤدي الى الطلاق ! هل
معظم المطلقين يعودون للزواج ؟ هل نسبة الطلاق
في ارتفاع ؟ هل الزواج المبكر عرضة للفشل ؟

استخرج معلوماتك عن الزواج والطلاق

هنا جملة مشكلات ومسائل تثير الاهتمام . ولكل منا رأيه أو ظنه
فيها . اقرأها وستعرف من الاجابة عليها ما اذا كنت مخطئا او مصيبا
فيما كنت قد كونته من رأى عنها .

صواب : فان ٧١ ٪ من الزواج
العقيم ينتهى بالطلاق مقابل ٨ ٪
فقط في الزواج الولود . . والزوجان
اللذان لهما ولد واحد معرضان
للطلاق ضعف نسبة تعرض الزوجين
الذين لهما ولدان ، وتسعة اضعاف
نسبة الزوجين اللذين لهما خمسة
أولاد فأكثر .

٤ - معظم الناس يفسخون الزواج
عندما يجندون اشخاصا آخرين
أصلح للزواج !

خطأ : ان حالة واحدة فقط من كل
ثمانى حالات طلاق ، يتم فيها اعادة
الزواج في العام الاول من الطلاق ،
ومعنى هذا ان الحالات السبع
الآخري لا تندفع الى الزواج مرة
آخري . ومعدل نسبة الفترة بين

١ - هل اصبحت قوانين الطلاق
في الخمسين سنة الاخيرة اكثر تحررا
ومرونة !!

خطأ : ان الاتجاه العام في كل دولة
يميل الى تصعيب الطلاق واعادة زواج
المطلقين . .

٢ - اذا استمر الاتجاه الحالى في
ازدياد نسبة الطلاق بضع سنوات ،
فهل يصبح معظم الناس مطلقين . .

صواب : فالمنتظر ان تنتهى ٥١ ٪
من حالات الزواج الى الطلاق في عام
١٩٦٥

٣ - الاطفال هم السبب الهام في
منع الطلاق ، وكلما كثر عددهم في
الاسرة ازدادت الفرصة لاستمرار
الحياة الزوجية !

الطلاق وإعادة الزواج هو من ثلاث الى أربع سنوات .

٥ - هل يهدد الطلاق الحياة الزوجية عادة في العام السابع لها اكثر مما يهددها في اى عام آخر ؟ !

خطأ : ان نسبة الطلاق في الالف بين المتزوجين ترتفع في العام الرابع من الزواج ، ثم في العام الثالث ، ثم العام الخامس ، بهذا الترتيب . . وبعد هذا تبدأ النسبة في الهبوط باطراد الا في بعض احوال قليلة ، اذ يحتمل ارتفاعها في العامين الواحد والعشرين والثالث والعشرين من الزواج .

٦ - الرجال الكثيرو الاسفار او الذين ليست لهم مواعيد عمل منتظمة اكثر عرضة للطلاق من غيرهم ؟

صواب : اثبتت هذه الحقيقة ارقام معهد كانسوس بالولايات المتحدة . ان التجار المتنقلين وعمسال المقاهى والحانات اكثر عرضة لحالات الطلاق من غيرهم . .

٧ - معظم المطلقين والمطلقات يعودون للزواج على مرور الايام .
خطأ : ثلثهم فقط هم الذين يتزوجون مرة اخرى . .

٨ - مهما تكن الروابط القانونية ، فان الازمات المالية ، اكثر من غيرها ،

هى التى تؤدى الى الطلاق !
صواب : يقرر علماء النفس ان المنازعات المالية تكون السبب في اتخاذ قرارنهائى للطلاق في ٤٠ ٪ من الحالات التى درسوها . اما الخيانة والغيرة والأمراض المعدية فانها كلها مسئولة فقط عن ٢٥ ٪ من حالات الطلاق . و ١٥ ٪ بسبب هجر احد الزوجين للآخر و ١٥ ٪ بسبب الاسراف في شرب الخمر ، ولكن القسوة هى أكثر الاسباب التى يبنى عليها الطلاق قانونيا . .

٩ - النساء المشتغلات بأعمال خارج البيت اكثر تعرضا للطلاق من الزوجات القابعات في البيوت .
خطأ : لم يستطع الباحثون الاجتماعيون ان يجدوا اية علاقة بين الطلاق وبين الزوجة العاملة . .

١٠ - الزواج المبكر جدا اكثر عرضة للفشل ؟ !

صواب : تبين سجلات قضايا الطلاق ان احتمال الفشل في زواج يكون طرفاه اقل من التاسعة عشرة ، اكثر عشر مرات من احتمال فشل زواج تكون فيه العروس في نحو الرابعة والعشرين ، والعريس في نحو التاسعة والعشرين . .

١١ - معظم الازواج والزوجات

يفكرون جديا - في بعض الاحيان - في احتمالات الطلاق .

من عام ١٩١٤ الى عام ١٩١٨ انتهت بنسبة مرتفعة في الطلاق . اما الحالات الزوجية التي تمت في عامي ١٩١٩ - ١٩٢٠ فقد كانت نسبة الطلاق فيها اكثر ارتفاعا .

١٣ - يحتمل ان تكون معظم حالات الطلاق دليلا على عدم النضج العاطفي لكلا الزوجين !!

صواب : يقرر العلماء النفسيون ان الزواج الناجح هو اكبر دليل على نضج الزوجين وحسن تقديرهما لظروف الحياة .

((ملخصة عن مجلة ومانزهوم كمبانيون))
بقلم جريتا بلمر

خطأ : ان الابحاث التي تناولت آلاف الحالات الزوجية ، اثبتت اخيرا ان ١٢ ٪ من الزوجات ، و ٩ ٪ من الازواج هم الذين يفكرون جديا في احتمالات الطلاق

١٢ - زواج الحرب معرض لعدم الاستقرار ، واكثر منه اضطرابا زواج ما بعد الحرب !!

صواب : اثبتت الاحصائيات ان حالات الزواج التي تمت خلال الفترة



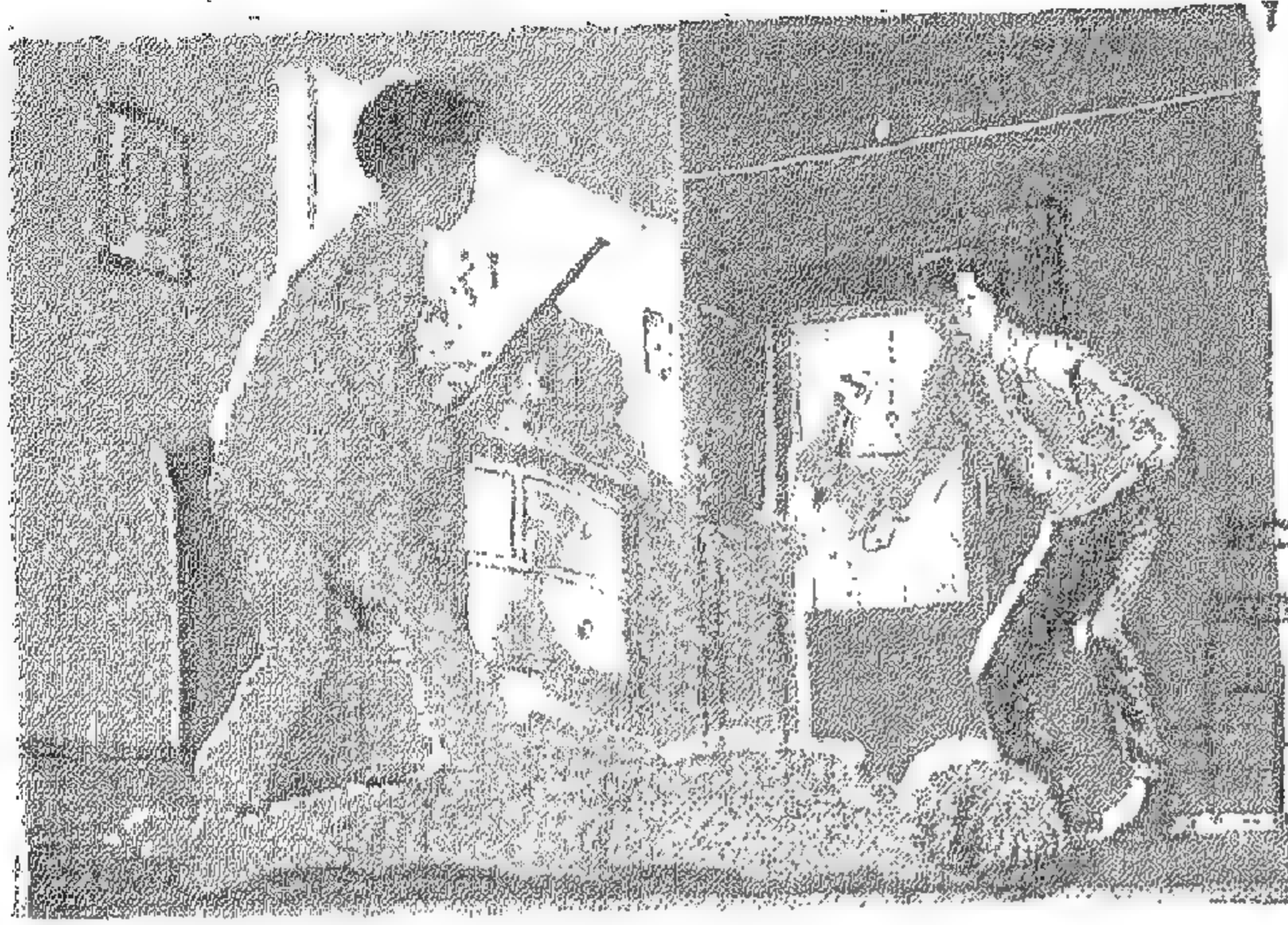
الحياة السعيدة

الحياة السعيدة المتممة تحتاج بالضرورة الى ضرب من الشعور بالامن، ولكنك لن تستطيع الحصول عليها برفض ما يتاح لك من فرص ، أكثر مما تستطيع مدينة أن تحصل عليه بالحياة خلف الجدران . فالحياة عمل شديد الخطورة بحيث يصعب أن يحتمل الانسان في سبيلها راضيا هذه الخطورة . ولكن كلما كنا أكثر استعدادا لتقبل هذه الاخطار حين نضطر الى ذلك ، كلما أقل تأثرا بهذه الاخطار واضرارها .
(لورنس جولد)



في احدى حفلات الكوكتيل بواشنطن سألت احدى سيدات المجتمع الراقى ، صديقا لها عن « الوقت » ثم رأت ان تعتذر له عن السبب في هذا السؤال فقالت « اترى ؟ ان الخدم في بيتي نسوا ان يملأوا ساعة يدي هذه »

((شوهـد الرجل متـجها صوب الشمال في سيارة تقودها امرأة ، ومعهـه مسـدس صوب فوهته الى رأس غلام صـغير ، نحذرهم من القبض عليه بل أزيـاوا كل حاجز من طريقه . للمرة الثانية نقول معه مسـدس صوب فوهته الى رأس الغلام الصـغير ، لا تحاولوا تعويقه في الطريق)) . .



الحقائق والدم والطفل

تكد الساعة تتجاوز التاسعة من مساء اليوم التاسع والعشرين من شهر فبراير ١٩٥٦ بمدينة « لويسفيل » الصغيرة في ولاية « جورجيا » ، حتى بددت الصمت أصوات ستة أعيرة نارية . فاندفعت السيدة الى نافذتها حيث شاهدت سـيارة ذات لون فانـح انطلقت مبتعدة عن المكان ، بينما شاهدت الشرطي « جيمز لاندروم » منبطحا على أرض الطريق وقد فارقه الحياة ، بعد أن أطاقت عليه الاعيرة النارية الستة وكان قد أوقف السيارة الهاربة لمجرد اجراء شكلى من اجراءات

قوانين المرور . ولم تمض دقائق معدودات، حتى طيرت على أجنحة الأثير رسالة انذار بشأن ذلك القاتل ، أعقبتهـا مطاردة عنيفة أسفرت عن رعب هائل ونوع غريب من أنواع البطولة كان من نصيب احدى السيدات المتزوجات ، وابنها البالغ من العمر احدى عشرة سنة . اندفعت السيارة بأقصى سرعتها في طريق من الطرق الرئيسية ، ثم انعطفت الى طريق آخر . وكانت هنالك سيارتان من سيارات الدوريات البوليسية قد استرعتا انتباه رجالهما السرعة الجنونية التي اندفعت بها

الخرسانى . فتمزق شر ممزق ، وبعد تلك الصدمة العنيفة انزلت السيارة حتى أرغمها حاجز المعبر الايسر على الوقوف .

ووصل رجال البوليس الى مكان السيارة بينما كان جانبها الايمن الذى مزقته الصدمة العنيفة لا يزال فى مثل حرارة النار . وسرعان ما سلطوا الانوار الكاشفة على حطامها ، فلم يلبثوا ان شاهدوا ما بعث القشعريرة فى أبدانهم . . . كانت سيارة القاتل خالية ، ولم يكن بجوارها أحد على الإطلاق ، كأن لم يكن أى انسان يقودها . ومهما يكن من أمر ذلك السائق فانه لا بد قد نجا بأعجوبة . ولا بد أنه قد وُثب فوق حاجز المعبر الى الاحراش الكثيفة العشب التى يعلوها ويصل ما بين طرفيها .

ودام التفتيش طول الليل حول مستنقع « بكهيد » . وفى غضون ذلك الوقت ، ظهر من مراجعة تراخيص السيارة أنها ملك لاحدى محطات البنزين القريبة من مدينة «بوسطون» وانها مسروقة منذ أيام قلائل ، وأن سارقها شخص مسلح سرق من تلك المحطة مبلغ مائة دولار من النقود ، فضلا عن السيارة .

وكان اسم ذلك اللص المسلح

سيارة القاتل ، فكان طبيعيا أن تتبعها ، وهكذا انطلقت تلك القافلة العجيبة بسرعة فائقة حتى بلغت مدينة « ميلين » الهادئة ، حيث كان معظم سكانها - وعددهم ٣٥٠٠ نسمة ، يناهبون للنوم .

واتصل رجال احدى سيارتى البوليس بعمدة المدينة عن طريق اللاسلكى ، حتى يضع فى طريق السيارة التى يطاردونها حاجزايحول بينها وبين الافلات من مطارديها . واستجاب العمدة الى تلك الرغبة ، فأوقف اثنتين من سيارات البوليس المحلى فى عرض الطريق ، وأثار مصابيحها الامامية لتنبيه أضواؤها سائق السيارة الهاربة الى الخطر الذى ينتظره اذا بدا له أن يواصل السير ، ثم استعد العمدة للقائه شاكى السلاح .

فلما اقترب السائق القاتل من المكان ، بهرت عينيه الانوار القوية المنبعثة من مصابيح سيارتى البوليس اللتين تعترضان طريقه ، فلم يستطع رؤية جانبى المعبر ، وكانا من الخرسانة ، فانحرف بسيارته متفاديا الاصطدام بسيارتي البوليس ، ثم حاول أن يدور الى الورا ، ولكن الجانب الايمن من سيارته اصطدم بحاجز المعبر

« جيري بوكير » ، وقد دلت صحيفة سوابقه على أنه سبق الحكم عليه لاثامه في قضايا عدد من الجنح الصغيرة . وكانت أوصافه تدل على أنه شاب ضئيل الحجم ذو شعر أسود كثير التجاعيد .

وقام رجال البوليس بوضع الحواجز في كل الطرق الرئيسية في تلك المنطقة ، وأخذوا يتوقعون أن يظهر ذلك الفتى الضئيل الحجم .

وفي صباح يوم أول مارس رن جرس « المنبه » في غرفة نوم السيدة « فكتوريا هرنجتون » كالعادة ، في تمام الساعة السابعة فأرتدت « الروب » ، وبدأت في إعداد طعام الإفطار .

كان زوجها موظفا بأحدى الشركات التي تباع المواد الكيميائية ، ولم يكن موجودا في المنزل حينئذ ، بل كان مسافرا في إحدى رحلات عمله التي كانت تضطره إلى التغيب عن منزله أياما من كل أسبوع . وكانت زوجته فكتوريا تضيق بوحدها وتنزعج كثيرا لأقل حركة تسمعها في المنزل .

وفي المستشفى الذي كانت تعمل فيه ممرضة ، اشتهرت بهدوء الطبع والكفاية . أما في حياتها الخاصة ، فكانت شديدة الخجل ، تشعر

بالخوف لاتفه الأسباب .

وفي ذلك الصباح ، كان يبدو على الكلبين اللذين تحتفظ بهما ميل إلى السكون يزيد على المألوف ، ولكن السيدة « فيكتوريا هرنجتون » لم تهتم بذلك . فقد كانت مشغولة بأعداد ولدها الوحيد « جوني » ، البالغ من العمر إحدى عشرة سنة ، كي يتوجه إلى شهود حفلة رقص في إحدى المدن المجاورة .

وبينما كانت ترتدى ملابسها ، سمعت طرقا على الباب الخلفي ، فظنت أول الأمر أن صديقة ولدها « ساندرا » الصغيرة ، قد جاءت لتحيته على عاداتها وهي في طريقها إلى المدرسة . فذهبت لتفتح لها الباب ، قبل أن تتم ارتداء ملابسها ، وهي حافية القدمين ، ولم تمشط شعرها بعد .

ولم تكد تفتح الباب حتى اقتحمه رجل غريب لا تعرفه ، شاذ المظهر إلى حد بعيد .

كان ضئيل الحجم ، أشعث أغبر ، يرتدى أسنملا بالية . وكانت في عينيه تلك النظرة الوحشية التي تبدو في عيني الحيوان المفترس حينما يطارده الصياد . وكان في يده اليمنى قضيب حديدي ثقيل ، استولى عليه من

حظيرة دار « هرنجتون » .

وكان « جوني » قد نادى أمه لتفتح الباب للطارق ، وظل هو في غرفة نومها ، على أمل أن ينصرف ذلك الطارق كائنا من كان لشأنه في غير ابطاء . وكان لا يزال مرتدياً ثياب النوم كما كان يتعجل مفادرة تلك الغرفة حتى يرتدى ملابس الخروج .

وعلى حين غرة ، سمع أمه تصرخ ، ثم تكررت صرخاتها ، وانتهى إلى سماعه بعد ذلك صوت يدل على حدوث صراع ، نفذ إليه من باب غرفة النوم ، فأنصت إلى ذلك الصوت متوجساً شديد القلق . . . ترى من هناك ؟ وماذا يحدث الآن ؟ لقد سمع صوت سقوط جسم صلب ارتطم بالأرض محدثاً رنيناً مرتفعاً ! وبدا له أول الأمر أن يصيح في طلب أمه ، على نحو ما ينتظر من أي غلام في مثل سنه . ولكنه كتم صيحته في حلقه ، وأخذ يحاول أن يفكر كما يفكر الفتى الذي شب عن الطوق .

وكانت في ركن من أركان الغرفة بندقية من عيار ٢٢ وكان من نظام الأسرة أن يسمح له باستعمالها في حضور والده فقط . ولكنه شعر في ذلك الوقت بأنه يستطيع الخروج على ذلك النظام ، وتناول علبة الخرطوش ،

ولكنه وجد أن يديه كانتا ترتعشان ، وأخيراً تمكن من حشو البندقية برصاصة واحدة . وفي تلك اللحظة ، كان يسود البيت صمت غير مألوف . فلم يكن ينبعث أي صوت على الإطلاق . ووقف « جوني » وراء باب غرفة النوم المغلق ، وهو نهب للمشامر المختلفة بين الشجاعة والجبن ، وأخيراً فتح الباب بسرعة ، واقتحم الغرفة الأخرى وهو يجري والبندقية في يديه مصوبة إلى الامام .

كانت أمه مطروحة على الأرض بجوار الباب الاساسي ، وكان رأسها وسط بركة من الدماء ، ولا يزال ينزف . وإلى جوارها وقف رجل ضئيل الحجم يحمل قضيباً ثقيلاً من الحديد ملوثاً بالدماء . وصوب « جوني » بندقيته نحو الرجل فصاح به قائلاً : « لا تطلق النار » ، وتراجع ببطء نحو الجانب البعيد من الغرفة . واستولت على الغلام فكرة واحدة ، هي أنه قد يفقد فرصته الوحيدة ، فأطلق النار ، وأصاب الرجل في أصبعه الخنصر ، فتمزق الجلد ، وكسر العظم ، وأحس بالألم شديد ، ولكن أصابته لم تكن بالغة . وظل الصبي منتظراً تطورات الموقف ، وقد شله الخوف عن الحراك . كانت رصاصته الوحيدة قد نفدت ، وأصبح

تحت رحمة الزائر السفاح !

ومضت لحظات ثقيلة ، وأدرك « بوكير » أنه لم يعد هنالك ما يخشاه من ذلك الفتى الصغير ذى الشعر القصير والعينين الواسعتين اللتين يشع منهما بريق الرعب ، ذلك الطفل الذى خف للدفاع عن أمسه . . . فانتزع البندقية من « جونى » فى غير عنف ، وركع « جونى » الى جانب والدته وأخذ يرجوها أن ترد عليه . وعندما أفاقت « فكتوريا هرنجتون » من غشيتها ، كان الزائر المجرم قد سلح نفسه جيدا ، حيث اهتدى الى محل وجود رصاص البندقية ، كما اهتدى الى مسدس اوتوماتيكى من عيار ٢٥ كان زوجها يحتفظ به . وأخذ يصفى الى الراديو محاولا سماع نشرة اخبار .

وبعد ان عاد الى المرأة تحدث اليها قائلاً : « اننى سأنال قسطا من الراحة ، فليجئ كلاكما الى هنا » ، وأشار الى غرفة النوم .

وعندما رقد على الفراش غير المرتب ، بدا أنه انزعج لمنظر الدم على رأس السيدة ، فقال : « أيها الفتى ، احضر بعض الماء الساخن وبعض المناشف ، وساعد أمك على الاغتسال » .

وقام « جونى » بتنفيذ الامر . وبدأ عليه أنه محتفظ بهدوئه تماما ، مما ساعد أمه على الاحتفاظ بهدوئها أيضا .

وتعاقبت الدقائق ، وكان عقلاها باستمرار يقلب الامر على أوجهه الشتى محاولا الاهتداء الى طريقة للخلاص من ذلك الموقف العصيب . وبدأ رأسها يعانى صاعدا أليما ، وشعرت بما يشبه الاغماء ، وأحست أنها تتوجه الى ربها بدعاء قصير . هاتفة من أعماق نفسها « ربى ، أرجوك أن تمد لى يد العون »

وتدخل الرجل المستلقى على الفراش قائلا : « ماذا تقولين ؟ » وفى تلك اللحظة دق جرس التليفون ، وأشار الرجل على « جونى » فأجاب على المتحدث ، الذى كان احدى الجارات ، تذكر « فيكى » بأنهما على موعد للذهاب فى سيارتها الى الحفلة . وقالت الجارة « هل استعددتكم للخروج ؟ » . وتردد الفتى لحظة ، واتجه بنظره الى الرجل الراقد على الفراش ، ثم الى أمه . ولم يكن ليدهش السيدة « هرنجتون » لو أنه تفوه بعبارة تكون سببا فى قتلها معا ، ولكنه على العكس من ذلك ، فكر لحظة ، ثم قال بهدوء « انماستعدون تقريبا »

وقالت الجارة « حسنا ، أظن أننا سسنذهب سيرا على الأقدام ، الى اللقاء »

وظهر الانزعاج على الرجل بوضوح ، وما لبث أن قال : « ان هذه المرأة قادمة الى هنا ، فعلينا أن نغادر هذا المكان »

وعبثا حاولت السيدة اقناعه بأن جارتها لم تزد على قولها انها ستذهب مشيا الى الحفلة ، بدلا من الذهاب معها في سيارتها .

وطلب « جيري بوكير » بعض الملابس النظيفة ، فأحضر له «جونى» حذاء وبنطلونا وسترة من ملابس والده ، فكان الحذاء والبنطلون اكبر من « مقاسه » كثيرا . فأقترح أن يحضر له الفتى شيئا من ملابسه هو ، بدلا من ملابس والده . . .

وعند مفرق الطرق الواقع فى شمال مدينة « ميلين » أوقف شرطى الدورية سيارة « شيفروليه » ذات لونين ابيض وأسود ، قبل الساعة التاسعة صباحا ، كانت تتولى قيادتها سيدة ترتدى معطفا فاتحا وقبعة بيضاء ، وكان معها فى السيارة شخصان حديثا السن ربما كانت هى أمهما . وكان الشرطى يعتقد أنه حين أوقف السيارة انها يقوم بواجبه

على نحو ما يقضى به « الروتين » العادى فى عمله .

ولكنه لاحظ أن الدم يقطر من خد السيدة الايسر ، كما لاحظ وجود طرف منشفة تحت قبعتها البيضاء ، فلم يلبث أن قال لها : « ان بك جرحا داميا » ، ثم لاحظ أنها تشير بيدها اليسرى اشارات يائسة

وهنا تكلم أحد « الولدين » قائلا : « لقد أصيبت بجرح فى رأسها ، ونحن ذاهبان بها الآن الى الطبيب فى أوجستا »

ولكن الشرطى صاح فجأة « يا الهى . . انه هو ! »

وصوب « جيري بوكير » المسدس الى رأس « جونى » وقال : « استمرى فى السير بسرعة ، والا أطلقت النار » وأطلق أحد رجال الشرطة مقذوفا ناريا على السيارة لم يصبها ، وصرخ شرطى آخر فى زعر شديد « لا تطلق النار ، ان مسدسه مصوب الى رأس الغلام »

واندفعت السيارة صوب الشمال بسرعة متزايدة ولم تكن « فكتوريا هرنجتون » قد سبق لها أن زادت سرعة سيارتها عن خمسة وتسعين كيلو مترا فى الساعة ، ولكنها الآن كانت قد وصلت الى مائة وخمسة

وأربعين ، وأنفها راغم !

وقال الرجل ومسدسه لا يزال مصوباً الى رأس « جونى » ومخاطباً والدته « من الآن فصاعداً ، افعلنى ما أمرك » ، ثم استغرق فى الصمت . وكانت السيدة تنظر فى مرآة السيارة ، فترى وراءها رتلاً من سيارات البوليس ، التى لم تكن تحاول الاقتراب من سيارتها . وفى كل مفرق طرق ، كانت توجد سيارة بوليس ، ولكن أحداً لم يحاول وقفها ، فما هو السر فى أنهم لم يكونوا يحاولون نجدها ؟

انها لم تكن تعلم ان اذاعة البوليس قد طيرت رسالة تحذير تقول : « لقد شوهد الرجل متجها صوب الشمال فى الطريق الخامس والعشرين فى سيارة تقودها امرأة . ومعه مسدس مصوب الى رأس فتى صغير ، اسحبوا كل حاجز من طريقه ، ولا تحاولوا القبض عليه . . للمرة الثانية . . معه مسدس مصوب الى رأس الفلام الصغير . . لا تحاولوا القبض عليه ! » . وتساءلت « فيكى » فيما بينها وبين نفسها الى متى تستطيع مواصلة السير ؟ كانت تعلم أنها فى أعياء شديد بسبب ما فقدت من دمها ، كما أنها تعاني أثر الصدمة العنيفة وتوشك

أن يدركها الاغماء . ولكنها وطدت العزم على مواصلة السير حتى يزول الخطر عن ولدها .

واستمرت تقود سيارتها بتلك السرعة الجنونية مسافة عشرين ميلاً ، حتى أوشكت على الانهيار ، وبدأت تقترب منها نوبات من الدوار والاغماء أخذ بعضها برقاب بعض . وشعرت بضعف ينتاب ذراعيها بحيث لم تعوداً تقويان على الإمساك بعجلة قيادة سيارتها التى تنهب الارض فى سيرها . ولكنها صممت على أن تقوم بمحاولة أخيرة واحدة لانقاذ حياتها وحياة وحيدها .

ولقد شاهدت أمامها عند أحد منعطفات الطريق ، سيارة رمادية اللون تسير بسرعة تقل كثيراً عن سرعة سيارتها ، ولم تستطع أن تسبقها لان سيارة من سيارات النقل كانت مقبلة من الاتجاه المضاد ، وهكذا تحتم عليها أن تبطئ فى السير حتى بلغت سرعتها ثمانين كيلو متراً فقط - فى الساعة . فلما خلا الطريق بمرور سيارة النقل ، زادت من سرعتها ومرقت بجوار السيارة التى أمامها ، فلما حاذتها أدارت عجلة القيادة قليلاً الى الجهة اليمنى فاصطدمت السيارتان فى غير عنف شديد ، واختل توازنهما ،

وسقطنا معا في حفرة قليلة العمق .
 وأسرعت السيدة بوقف السيارة ،
 التي لم يصبها الا تلف طفيف ، وأسرع
 « بوكير » الى اجتذاب عجلة القيادة ،
 ولكن بعد فوات الوقت . ولم يلبث ان
 وثب الى خارج السيارة وقد أحاط
 عنق الفتى بذراعه وجعل جسمه بمنابة
 ستار يقيه من الاصابات . وأخذ
 يسير به الى الخلف صوب الغابات .
 ووصل رجال البوليس ، ولكنهم
 ترددوا ، لان « جيري بوكير » هددهم
 بقتل الغلام اذا اقتربوا منه « واستأنف
 سيره الى الوراء موغلا في الغابات .
 ولكنه لم يلبث أن تعثر في الاحراش
 الكثيفة ، وسقط الى الارض على
 ظهره . . .

وأما « فيكي هرنجتون » ، تلك المرأة
 الخجول التي يثور خوفها لأنفسه
 سبب ، والتي تعرضت لاعتداء وحشي
 غادر ، وأرغمت على قيادة سيارتها
 بسرعة جنونية ، وحطمتها في المكان
 الملائم والوقت المناسب . . . فقد
 اشتبكت مع رجال البوليس وهي
 تحاول الوصول الى ولدها . والآن
 بعد أن رأت ولدها سليما معافى آمنا ،
 فقد راحت تنشج هائفة « شكر الله » ،
 ثم نظرت الى رجال البوليس
 واستطردت قائلة : « شكرا لكم أيضا
 أيها السادة » ثم أغمى عليها .

ملخصة عن مجلة ما دون

بقلم ايرنست هافرمان



كنت واقفا مع صديقي أمام فيلا أنيقة في أحد المصايف ، نتأمل باعجاب سيارتين
 جديدتين في الجراج من ذلك الطراز الفاخر ذي اللونين . وفجأة أقبل صاحب الفيلا
 في سيارة نائثة ، وفيما نحن نشعر بالخرج لوقوفنا أمام بيته ، اذا هو بتوقف
 ويتحدث اليناعن السيارات الحديثة الملونة ثم قال في معرض الحديث :

« وكان علينا أن نذهب لتشجيع جئانة فتذكرت اننا لانملك السيارة المناسبة

لمثل هذه الظروف ، فلم يسعني الا أن أهرع لشراء هذه . .

ثم أشار الى السيارة الثالثة التي جاء بها ، فاذا هي سيارة جديدة طويلة سوداء

من طراز ليموزين !

النفاثات تلقى المسافات



عصر جديد
في عالم الطيران

١٥٠٠ مليون دولار للنفاثات علاوة
على تخصيص عدة ملايين أخرى لقطع
الغيار ، والتدريب ، والصيانة .
وستحتاج شركات الطيران الى آلاف
الملايين من الدولارات لتمويل وتوفير
تسهيلات كبيرة في المطارات ، وتوسيع

مصر النفاثات التجارية
أشرق منذ أكثر من سنة عندما
قررت شركة دوجلاس للطائرات بناء
أول طائرة نفثة للركاب ، ومنذ ذلك
الوقت أمرت شركات الطيران الكبرى
بناء ٢٤٢ نفثة في مصانع الطائرات ،
بوينج ودوجلاس وكونفير . وسيبدأ
في تسليم النفاثات في أواخر سنة
١٩٥٨ ، وقد رصدت شركات الطيران

فهناك احتمال الافلاس ، واذا لم تشتريها فالؤكد أن الشركات الاخرى تبتلعك .

والسرعة هي أكبر مزايا النفايات ويزيد متوسط سرعتها على سرعة أحدث الطائرات العادية بنحو ٥٠٠ كيلو في الساعة .

وستزيد سرعة النفايات من دخل الطائرة ، فمادامت النفاثة تطير أسرع، ففي استطاعتها أن تزيد من عدد رحلاتها . فاذا كانت الطائرة العادية تعبر المحيط الاطلنطي مرتين ، فالنفاثة تعبره ثلاث مرات في اليوم الواحد .

وترى شركة دوجلاس أن قضاء عطلة نهاية الاسبوع في أوروبا بوساطة النفايات سيفرى العدد الكبير من سكان نيويورك بالقيام بالرحلات الجوية كل أسبوع . وسيكون في الامكان أن يغادر الشخص نيويورك في الساعة الثامنة من مساء الجمعة فيصل الى أي عاصمة أوروبية في صباح السبت الباكر ، ويغادرها في الساعة العاشرة من مساء الاحد ، ويعود الى نيويورك في الساعة العاشرة والنصف في نفس الليلة نظرا لفروق التوقيت بين أوروبا وأمريكا .

وليس هذا الا طريقة واحدة لزيادة الدخل . فالنفايات ستخفض مدة

المطارات نفسها ، وهناك أوقات يشتد الضغط على عدد من المطارات فلا تتسع لكل الطائرات عند هبوطها لانزال الركاب أو أخذهم . وسوف تزيد حمولة النفايات على حمولة أكبر الطائرات المدنية الحالية ، وسوف يضطرب أمر المطارات في النهاية ما لم توسع .

وتحتاج الاجهزة الالكترونية المعقدة لضبط حركة مرور الطائرات السريعة الثقيلة ، وتركيبها وإدارتها الى عدة ملايين من الدولارات . وقد أدى نقص تنظيم حركة المرور الجوي الى حوادث اصطدام الطائرات بعضها ببعض الآخر . وتكاد تقع أربع حوادث اصطدام يوميا ، وقد بلغ اقتراب الطائرات بعضها من البعض الآخر ما لا يزيد على ٣٠ مترا ، وسيزداد هذا الخطر عندما تضاعف النفايات من سرعة الطائرات التجارية ما لم تتوافر طرق الرقابة الفعالة .

لماذا تشتري شركات الطيران وجع الدماغ بملايين الدولارات ؟ الجواب ان مزايا النفايات عظيمة فضلا عن ان المنافسة بين شركات الطيران تجعل شركات الطيران الكبيرة تتفوق على الشركات الصغيرة، وكما قال مدير إحدى شركات الطيران : اذا اشتريت النفايات

فالنفايات ستتوفر لشركات الطيران
ثقل مزيد من الركاب بنفقات أقل .
وعلى الرغم من المزايا العظيمة التي
تتوقعها شركات الطيران من النفايات،
فهذا الطراز من طائرات المستقبل
سيحدث انقلاباً قد يؤدي إلى الفوضى
ولكن ليس من الضروري أن يفلت
الزمام من المسؤولين فأمامهم سنتان
يستعدون خلالها لدخول النفايات
في ميدان الطيران التجاري .

ومن المتوقع أن يستطيع المختصون
التحكم في صوت النفاثة فلا يزيد على
صوت الطائرات الحالية . ويأمل
المهندسون الذين يعملون لحل هذه
المشكلة أن يتمكنوا من ضغط الاهتزازات
الصوتية المنبعثة من المحركات النفاثة
وتحويلها إلى اهتزازات فوق العالية
تتلاشى بسرعة في الفضاء .

ويحسب مصممو النفايات حساباً
كثير من مشكلات المطارات عند
تصميم الطائرات . فالطائرة (دي-٨)
تملأ خزانات الوقود فيها التي تتسع
لـ ٢١٦١٥ جالونا في ٢٢ دقيقة وبذلك
تخفض مدة بقائها على أرض المطار
من غير داع . ومن المقترحات لتنظيم
المطارات تنظيمًا حديثاً تزويد النفايات
بالوقود عن طريق خزانات تحت أرض
المطار بدلاً من لوريات البنزين التي

عبور المحيط الأطلنطي إلى النصف ،
وهذا يجعل من المتوقع أن يقبل رجال
الاعمال والراغبون في قضاء الاجازات
على السفر إلى الخارج سنة ١٩٦١
أكثر مما يفعلون اليوم . وأكثر من
هذا ان النفايات ستزيد من مدى
الطيران ، ويدعى صانعو النفايات ان
الطائرات النفاثة الكبيرة ستطير مسافة
٦٥٠٠ كيلو بزيادة ٨٠٠ كيلو على أكثر
الطائرات الحالية .

وستكون النفايات أكبر من الطائرات
الحالية ، وأكبر طائرة اليوم تتسع
لتسعين راكباً ، وتقول دعاية شركة
بوينج أن النفاثة عابرة القارات من
طراز (٧٠٧) سوف تتسع لـ ١٤٦
راكباً . وتستطيع النفاثة الكبيرة ان
تنقل عدداً من الركاب سنوياً يوازي
ما تنقله عابرة المحيط لبرتيه التي
تبلغ حمولتها ٥٠ ألف طن . ويقدر أن
١٢ من تلك النفايات تنهض بحركة
النقل شمال الأطلنطي .

وتستهلك النفاثة وقوداً أكثر مما
تستهلك الطائرة المزودة بمحرك بستون،
إلا ان وقود النفاثة أرخص . ولم
يستقر رأي شركات الطيران على نوع
الوقود الذي تستخدمه النفايات ،
ولكن الخبراء يعتقدون أن الوقود
سيعتمد على الكيروسين ، وعلى الجملة

مقدم طائرة أخرى على بعد ميل فلن يجد الوقت الكافى لتغيير اتجاه طائرته لان الطائرة الاخرى تكون قد اصطدمت بطائرته بعد اربع ثوان .

ولا بد من التفكير فى وضع نظام يوجه الطائرات آليا بحيث تظل متباعدة . ويتسابق الخبراء فى الجمع بين الرادار ومراكز الاشارة وأجهزة الاتصال على نحو يفى بمطالب عصر النفايات لان مجرد التفكير فى حمولة النفايات وسرعتها المضاعفتين مع عدم كفاية نظام حركة المرور الجوى الحالى ، مجرد التفكير فى هذا يزعج الناس كأنه كابوس جائم .

(عن مجلة بيزنس ويك)

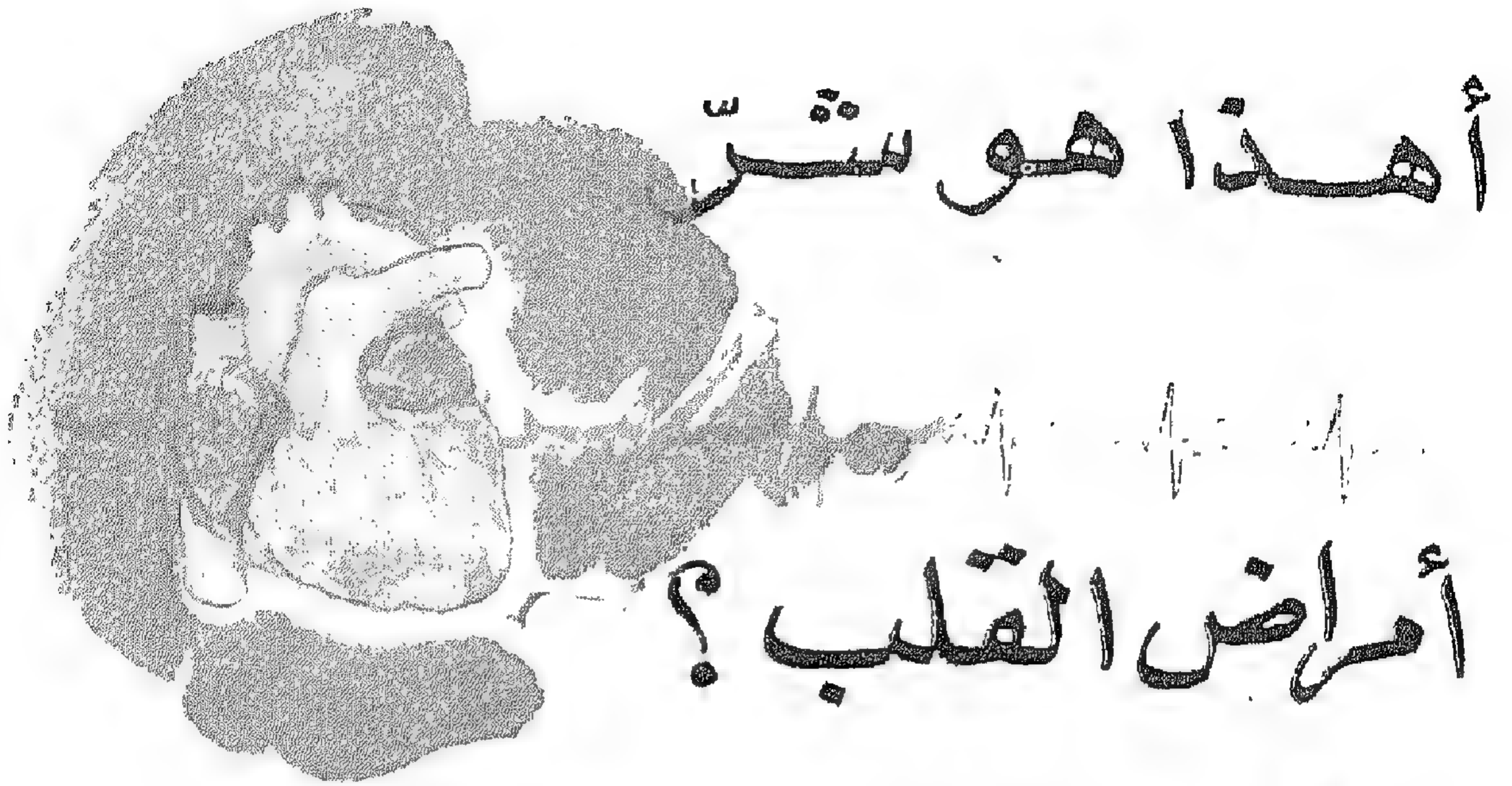
تعمل على مضاعفة قوضى المطارات . ولا تقارن مشكلات المطارات بالمشكلات التى سوف تنشأ ما لم نضبط حركة المرور الجوى .

والعمل فى مراكز الرقابة فى الوقت الحاضر يسير فى حالة جنونية من الارهاق العصبى بسبب ازدحام السماء بالطائرات من كل نوع ومن كل سرعة . وجاء فى تقرير لجنة دراسة تسهيلات الطيران ان دراسات الزمن والحركة تبين ان الطيار يحتاج الى ٧ ثوان لتغيير اتجاه طائرته فى حالة رؤيته شيئا ينبغى تفاديه ، وعندما يرى قائد طائرة نفثة ، وهى فى أقصى سرعتها ،



فرصة للتعارف

كنت اتناول طعام الغداء فى أحد المحال العامة ، حين دخلت فتاة جميلة يتبعها شاب وسيم ، اتخسنا المقعدين الوحيديين الخاليين . وتصادف ان كان هذان المقعدان على جانبى من يمين وشمال فالتفت الى الشاب وعرضت عليه ان نتبادل أماكننا حتى يستطيعا الجلوس متجاورين . واعترض الشاب قائلا : « أوه ، ليس هذا ضروريا ، ولكنى تحركت فى سكون وثقلت طعامى امامه . وبعد ان تبادلنا أماكننا التفت هو الى السيدة الصغيرة بعد ان أصبحت بجواره وقال لها فى صوت يسمعه كل من كان جالسا : حسنا مادام هذا الترتيب قد ارضى هذا الرجل المهلب الرقيق ، فيجب علينا ان نسهله حقا بأن يتعرف كل منا الى صاحبه (دون ويلسون)



أهذا هو شر

أمراض القلب؟

● يؤخذ من أبحاث طبية جديدة أن هذا المرض الذي يعد آفة القرن العشرين الكبرى قد يرجع سببه إلى ارتفاع نسبة المواد الدهنية في الأغذية .

بلغت

نسبة الوفيات بأمراض

القلب أو الدورة الدموية

في الولايات المتحدة الأمريكية خلال

سنة ١٩٥٤، ٥٢ في المائة، وهي نسبة

تفوق نسبة الوفيات بجميع الأسباب

والأمراض الأخرى

ولعل مما يزعج، أن الذين تزيد سنهم

على خمسة وثلاثين عاما في كثير من

البلاد الأوروبية تطول أعمارهم عن

أعمار من هم في مثل هذه السن من

الأمريكيين ، وذلك على الرغم من أن

ساعات العمل في الولايات المتحدة

أقل مما هي في أغلب البلاد الأخرى،

فضلا عما لديها من الآلات الكفيلة

بخفض مشقة العمل وما تستمتع به

من رعاية طبية أفضل، وأجازات أطول .

فقد اتضح من احصاءات تجمعت لدى

الهيئة الصحية العالمية انه بعد أن

يتجاوز الاطفال مرحلة المخاطر المقترنة

بالطفولة ، تأخذ نسبة الوفيات بينهم في

الارتفاع التدريجي . والسبب في ذلك

أن في الولايات المتحدة من أمراض

القلب أكثر مما لدى غيرها من البلاد .

وبالنسبة للأمريكي الذي تجاوز الخامسة

والخمسين هناك احتمالان من ثلاثة

أن يموت بهذا المرض ما لم تتغير

النسبة الحالية لمتوسط الأعمار

ولا ريب أن هذه الأرقام تدعو إلى

القلق ، غير انه من المأمول بفضل

البحوث العلمية تحسين هذه الحالة

بأساليب التغذية •

فالشرايين التي تمتد عضلات القلب بالغذاء والطاقة الحيوية تسمى « الشرايين التاجية » • ويعرف الاطباء منذ مدة طويلة ان أشد خطر يهدد القلب هو تراكم مادة «الكولستيرول» الدهنية Cholesterol في هذه الشرايين ، وهي مادة حيوية للجسم تفرزها الكبد ، وتوجد في معظم الانسجة البدنية • وقد دلت ابحاث علمية ، لا تزال مستمرة ، على أن ثمة ما يحمل على الاعتقاد بأن الجسم يفرز أحيانا من هذه المادة ما يزيد على حاجته أو يعجز عن ازالته ، فترسب المادة على جدران الشرايين التاجية فيضيق مجرى تدفق الدم ، وتضعف خلايا الشريان نفسه • واذا استمر هذا التطور فقد ينسد الشريان بتجمد الدم • ولما كانت حيوية العضلات القلبية تتوقف على التغذية بالدم والاوكسجين اللذين تحملهما الشرايين ، فان ذلك التجمد قد يضعف القلب بل قد يوقفه آخر الامر ، نتيجة لحرمانه من ذلك الوقود الحيوى •

ويسمى هذا التغير الطارئ على الشريان بمرض Atherosclerosis • ولم

• لا ينبغي الخلط بين مرض Atherosclerosis ومرض Arteriosclerosis المعروف بمرض تصلب الشرايين

في المستقبل ، فقد تألفت أربع هيئات طبية لتدرس معا ناحية من النواحي الأساسية للمشكلة ، دراسة عميقة شاملة ، وهي هيئات بمولها جميعا المعهد الاهلى لامراض القلب ، ويديرها الدكتور جون • ي • جوفمان John w. Gofman من جامعة كاليفورنيا ، و « ماكس لوفر » Max Laufer من جامعة بتسبورج ، وارفين • ه • بيتج « Irvine H. Page من مصبح مؤسسة كليفلاند و «فردريك • ج • ستير fredrick J. stare من هارفارد •

وهناك جماعة أخرى من الباحثين برئاسة الدكتور أنسل كيز Ancel Keys مدير قسم الوقاية الفسيولوجية الصحية بجامعة مينسوتا Minnesota جمعت خلال خمسة أعوام معلومات عن مرض الشريان التاجي للقلب في عدة أنحاء من العالم • وقد ساعد هذه الجماعة على أداء مهمتها كثير من الاطباء لاسيما الدكتور « بول ديدلى هوايت » Paul Dudley White من « بوسطون » وهو رئيس الجمعية الدولية لامراض القلب • ويؤخذ من الاحصاءات الاجتماعية وتقارير شركات التأمين والمستشفيات ان نسبة الاصابات بهذا المرض تختلف على نطاق واسع باختلاف الشغوب وتتصل ، على ما يبدو

يعرف الاطباء معرفة اليقين العوامل التي قد تسبب « النوبة القلبية » ولكنهم متفقون على القول بأن هذه النوبة ينذر حدوثها مالم تكن شرايين القلب قد أصيبت بأضرار من جراء ذلك التغير الطارئ.

وقد درس الدكتور « كيز » التقارير التي وضعت عن الحالة الصحية لثلاثمائة من رؤساء الاعمال في سن متوسطة كان قد جرى فحصهم بانتظام في معمله فلاحظ من هذه الدراسة ان كمية « الكولستيرول » في دمائهم أكثر منها في دماء جماعة من الرجال أصغر سنا ، كانوا تحت المراقبة الطبية كذلك ، فلماذا ؟

أ يكون السبب انهم اسمن مما يلزم لتوافر الصحة الجيدة لديهم ؟ كلا ، فقد وجد الدكتور « كيز » أن الفرق يسير بين السمان والنحاف من حيث كمية « الكولستيرول » في دمائهم . ولكنه عرف في الوقت نفسه ان بعض الاشخاص الذين يفرض عليهم نظام تغذية معين (رجيم) لحفض وزنهم ، كثيرا ما يهبط « الكولستيرول » في أجسامهم . واتضح له بعد فحص طعام هذه التغذية انه يحوى عادة نسبة قليلة من المواد الدهنية ، فراح يسأل نفسه : أيمن أن يكون لنوع الغذاء

علاقة وثيقة بكمية « الكولستيرول » واستحضر الدكتور « كيز » تقارير من وزارة الزراعة ، يرجع تاريخها الى سنة ١٩١٠ فأدهشه ماتبين له من أن نسبة المواد الدهنية في الاطعمة الامريكية قد زادت باطراد منذ تلك السنة ، فمنذ أربعين عاما مضت كان ما نأكله من المواد الدهنية يعطينا ٣٠٪ فقط من الوحدات الحرارية اللازمة لأجسامنا ، أما اليوم فقد أصبحنا نتناول كمية أكبر من الدسم ، مما أدى الى زيادة الوحدات الحرارية نحو أربعين في المائة . فهل هذه الزيادة في استهلاك المواد الدهنية هي التي تسبب ارتفاع نسبة « الكولستيرول » في الدم ؟

واتفق يوما ما أن جاء الى المعمل رجل في السادسة والاربعين من عمره ، يدعى « ارنولد هيث » يشكو مرضا أصابه من ارتفاع كمية « الكولستيرول » في الدم وكان « الكولستيرول » قد تراكم وانتشر في جميع أجزاء بدنه على هيئة عقد ، وكان مافى ركبتيه منها كبيرا ومؤلا الى حد لم يستطيع معه ثنيهما الا في جهد ومشقة .

وتبين من الاختبار ان دم المريض يحوى أكبر نسبة من « الكولستيرول » كشفت عنها أجهزة المعمل ، اذ بلغت

هذه النسبة ١٠٠٠ مليجرام فى ١٠٠ سنتيمتر مكعب من الدم ، مقابل ٢٥٠ مليجراما فى المتوسط لدى المرضى الآخرين الذين فى مثل سنه • ومن ثم أتاحت حالة « ارنولد هيث » فرصة ثمينة لأجراء تجربة علمية دقيقة •

ففى صباح يوم الثلاثاء فرض الطبيب على المريض نظام تغذية معين (رجيم) فيه نسبة قليلة من المواد الدهنية ، فانخفضت نسبة « الكولستيرول » فى يوم الاربعاء التالى من ١٠٠٠ الى ٩٧٠ ، ثم الى ٩٤٠ فى يوم الخميس فالى ٩٠٠ فى يوم الجمعة ، أى أنها هبطت بمعدل يبلغ حوالى ٣٠ مليجراما يوميا . ولكن عندما أضيفت الى طعام المريض مواد دهنية حيوانية أو نباتية ، ارتفعت نسبة « الكولستيرول » فى الدم •

وأخيرا سمح « لارنولد هيث » بالعودة الى منزله ، على أن يلزم نظام تغذية فيه أقل من ٥٠ جراما من المواد الدهنية أى ثلث ما كان يتناوله منها من قبل • وبعد التزامه هذا العلاج ستة عشر شهرا ، عاد الى المعمل لفحص دمه ، فأسفر الاختبار عن هبوط نسبة « الكولستيرول » الى نصف ما كانت عليه قبل العلاج ، كما أخذت العقد فى الزوال ، بينما لم يفقد المريض شيئا من وزنه

وفى سنة ١٩٥١ ، سافر الدكتور « كيز » الى أوروبا لمواصلة أبحاثه هناك ، على نطاق أوسع ، بعد ما تزايد الاعتقاد بأن بعض أمراض شرايين القلب التاجية ترجع أسبابها الى استهلاك المواد الدهنية • ومن المعروف ان الايطاليين يستهلكون من المواد الدهنية المولدة للوحيدات الحرارية نحو نصف ما يستهلكه الأمريكيون منها • صحيح ان كثيرين من أبناء إيطاليا تزيد أوزانهم على أوزان سكان الولايات المتحدة بوجه عام ، ولكن هذه الزيادة تعود ، بصفة خاصة ، الى الوحدات الحرارية الناجمة من مادة « الكربوايدرات » الموجودة فى المكرونة « الاسبيجتى » والخبز • ومن المقرر ان نسبة الوفيات بأمراض القلب بين الرجال فى إيطاليا أقل من ثلث نسبتها فى الولايات المتحدة • ولذلك كانت إيطاليا بمثابة معمل طبيعى تتوافر فيه الحالات اللازمة للاختبار والدراسة •

وقد قام الدكتور « كيز » بالتعاون مع وزارة الصحة الإيطالية باختبار ٢٠٠ رجل فى نابولى • وأسفر تحليل دمائهم عن أنها تحتوى بعد سن الاربعين ، على كمية من « الكولستيرول » أقل كثيرا مما تحويه منها دماء الأمريكين التتى سبق له أن حللها • ثم أجرى الدكتور

« كيز » دراسات مماثلة في بلدين من بلاد أوروبا ظهر منها في هذين البلدين كذلك ان هناك علاقة مباشرة بين مقدار « الكولستيرول » في الدم وأمراض شرايين القلب التاجية وبين نسبة المواد الدهنية في الطعام .

وقد وضع الدكتور « هاكفن ملمروس » Haquvin Malmros

رئيس قسم الشئون العلاجية لمستشفى جامعة « لوند » في السويد تقريراً أيد فيه تلك النتيجة ، اذ قال ان نسبة الاصابات بهذه الامراض في البلاد السكندنافية ابان الحرب العالمية الثانية شارت جنباً الى جنب مع التغيرات في كمية المواد الدهنية في النرويج ، حيث كان التموين من هذه المواد أثناء الاحتلال أقل منه في غيرها ، كانت نسبة الاصابات بتلك الامراض أقل . أما في السويد التي لم تحتلها دولة أجنبية أثناء الحرب ، والتي ظلت محتفظة بما يقرب من المستوى المعتاد لمواد التموين الدهنية ، فقد كان التبدل الذي طرأ على نسبة الاصابات بالامراض المشار اليها أقل كثيراً منه في البلاد الاخرى .

وقام الدكتور « أ. ر. ب. وكر »

A. R. Walker والدكتور « ج . هيجنسون »

Higginson من

« جوهانسبرج » في جنوب افريقيا بقياس مستويات « الكولستيرول » عند أفراد بعض القبائل الافريقية ، فأتضح لهما ان في ذمة أبناء قبيلة « بانتو » الذين يستمدون من المواد الدهنية ١٥ في المائة فقط من الوحدات الحرارية كمية قليلة من « الكولستيرول » ووجدوا كذلك - بعد تشريح ٢٢٤ جثة لرجال تتفاوت اعمارهم بين ٥٠ و ٧٠ سنة - جثة واحدة مات صاحبها بمرض شرايين القلب التاجية .

وهناك بلد آخر هو اليابان ، حيث يعد الارز والسمك غذاء اليابانيين الرئيسي ، وهو غذاء يحوى أقل نسبة من المواد الدهنية في أغذية شعوب العالم كله . فهل هذا يعنى أن اليابانيين من أصح الشعوب قلباً ؟

درس « البروفيسور نوبورو كيمورا » Noboru Kimura عميد كلية الطب بجامعة « كيوشو » عشرة آلاف جثة ، وفحص بنفسه ألفاً وسبعة قلوب بشرية ، فتبين له ان الاصابات الخطرة بأمراض شرايين القلب التاجية في اليابان تبلغ عشر الاصابات بها في الولايات المتحدة .

وقد ألقى هؤلاء الاطباء بيانات عن هذه الابحاث في المؤتمر العالمى الثانى لامراض القلب الذى عقد خلال سنة

١٩٥٤ . وجاء في هذه البيانات من المعلومات والادلة الناصعة ما أثار الاهتمام بقيمتها ، ودفع الى مزيد من الدراسات والبحث . ثم توافرت معلومات جديدة من السويد وايطاليا وساردينيا وجنوب افريقيا وهولندا وجواتيمالا ، دلت جميعها على أنه كلما ارتفعت نسبة المواد الدهنية في الطعام ، زادت كمية « الكولستيرول » في الدم وكثرت الاصابات بأمراض شرايين القلب التاجية تبعا لذلك .

غير انه لا يجوز ان يستنتج أحدهم هذه الادلة ، على الرغم من قوتها ، انه يكفي للوقاية من تلك الامراض خفض كمية المواد الدهنية في الطعام ، إذ أن هناك عوامل أخرى تسبب الاصابة بالمرض ، كما لا يزال البحث جاريا للإجابة على أسئلة تتعلق بمسائل حيوية في هذا الشأن .

ولعل النشاط البدني المعتاد عامل مهم في هذه الناحية ، فقد لوحظ أن الأمريكيين أقل كثيرا من معظم الشعوب الأخرى ممارسة للالعاب الرياضية بصفة عامة .

ثم ما هو أثر الاختلافات المتعددة بين الافراد في الوقاية من الامراض المذكورة أو الاصابة بها ، كالاختلاف في الوراثة أو الجنس (ذكرا أو أنثى) ؟

وكذلك كيف يمكن اغفال ما قد يؤدي اليه اضطراب الوظائف العضوية من ترسيب « الكولستيرول » أيا كان نوع الطعام الذي يتناوله الانسان ؟ من المحقق ان الاصابة الخطيرة بانسداد شريان من شرايين القلب التاجية نتيجة لتجمد الدم قد تحدث رغم توافر القدر الطبيعي لوزن الجسم ولمادة « الكولستيرول » في الدم فقد يموت بعض الافراد باصابات كهذه ولو ظلوا أعواما يتناولون طعاما يحوى كمية قليلة من المواد الدهنية .

بيد اننا اذا كنا لا نستطيع تغيير بعض العوامل المؤثرة كالوراثة والسن والجنس والتركيب البدني ، فانه يمكننا أن نغير طعامنا ، وهنا لا بد أن نسأل . . هل يجب تغييره ؟

هناك تحذير ينبغى أن نعيه ، وهو أن المسئولين الرسميين قد اتفقت كلمتهم على أنه يتحتم تجنب المغالاة في خفض المواد الدهنية في طعامنا المعتاد خفضا كبيرا . ولكن كثيرا من الخبراء يعتقدون أن خفض الاستهلاك من هذه المواد المولدة للوحيدات الحرارية يعود علينا جميعا بالفائدة إذ انه قلما يؤدي أحدا ، بل يكفل للقلب حصانة طيبة .

ثم هل يمكن أن يصاب الانسان

بأى ضرر اذا امتنع عن أكل اللحم
المقلي مستعاضا عنه باللحم المسلوق أو
المشوى أو « الروستو » أو المطبوخ
فى الفرن ؟

انه يكفى للإجابة على هذا السؤال
الإشارة الى أن الاغذية المقلية تحوى
قدرا كبيرا من المواد الدهنية .

ومن المقرر أن ستا أو ثمانى قطع
من البطاطس المقلية تمد الجسم بخمسة
وستين سعرا متولدة من المواد الدهنية،
وانه يمكن تجنب هذه الطاقة بإبدال هذه
القطع بمقدار متوسط ، أى ملء طبق
معتاد ، من البطاطس المسلوقة أو
المطبوخة بلا زبد فى الفرن .

وهناك أسئلة أخرى
منها : هل ثمة ضرر من إزالة
قطع الدهن اللاصقة باللحم أو الامتناع
عن تناول المرق الدسمن والفطائر
والاكتفاء بقليل من الزيت فى
« السلاطات » أو أكلها بلا زيت
إطلاقا ؟ ومنها كذلك هل يتعرض
الإنسان لآى أذى فى صحته اذا شرب
يومية نصف لتر من اللبن المنزوع
زبد به بدلا من لتر كامل من اللبن الذى
يحتوى كل دسمة ، وذلك لانه يحرم
نفسه من ١.٥٠ سعرا وان حصل على
١٨ جراما من البروتين الصافى ؟ ومن
هذه الاسئلة أيضا : هل هناك ما يدعو

صحيا الى تفضيل شطائر الخبز بالزبد
على شطائره بالمربى أو العسل بزبد
أو دسم قليل ؟

وبعد ، فمن المحقق اننا نستطيع
الاستفادة من تناول اللبن المصنوع
من اللبن المنزوع الزبد مثلا ، فهو لا يكاد
يحتوى شيئا من الدسم ، ولكنه فى
الوقت نفسه مصدر جيد من مصادر
البروتين . وجدير بالذكر أيضا ان
سبع أوقيات من سمك الحدوق
المشوى Broiled Haddock تمد
الجسم بأقل من نصف جرام من المواد
الدهنية ، بينما تعطيه ٣٥ جراما من
البروتين أى نصف الكمية التى يوصى
مجلس الأبحاث الأهل بتوافرها يوميا
للبالغين سن الرشد .

ويحتوى سمك البقلة Cod
قدرا يسيرا من الدهن ولكن أنواع
السمك الأخرى ليست جميعا كذلك،
فالتونة المحفوظة فى العلب مثلامشبعة
بكثير من المواد الدهنية . ويمكن أن
يقال هذا عن اللحم ، إذ أن كمية
معينة من « منبار الخنزير » تعطى
٣٥ جراما فقط من البروتين و ١٣٢٠.
سعرا متولدة من الدهن ، فى حين
انه يمكن الحصول على هذا القدر
من البروتين وعلى ٧٣٠ سعرا فقط من
كمية مماثلة من لحم الضأن . وكذلك

توفر كبد العجول التي ينوه خبراء التغذية بقيمتها الصحية ٣٥ جراما من البروتين و ١٠٤ وحدات حرارية فحسب واخيرا فان ماتقدم ذكره من شأنه أن يعاون على خفض الوزن معاونة طبية . وقد يكون معوانا أيضا على تعزيز الجهود المبذولة لحل مشكلة

« الكولستيرول » ، وأن العلماء لعل ثقة من انه سيكون في وسعهم - اذا أتيج لهم متسع من الوقت - الوقوف على مزيد من المعلومات الدقيقة عن أثر المواد الدهنية في احداث أمراض هرايين القلب التاجية ، وكذلك عن العوامل الاخرى التي تؤدي الى تفشى هذا الوباء .

(مجلة بليك كلارك)



لتذهب الى الجحيم

كانت المرة الوحيدة التي شوهد فيها اللفتنان جئرال جورج باتون عاجزا ، لايجر جوابا ، هي تلك التي حدثت خلال مناورات قام بها الجيش في صحراء كاليفورنيا الجنوبية عام ١٩٤٢ . كان باتون يسرع بسيارته النجيب في طريق من الطرقات ، حين صاح بسائقه فجأة : فف . . وقفز من مقعده متجها الى عمود من اعمدة التليفونات . ونظر الى اعلى ليجد شابا يلبس بزة تشبه البزة العسكرية ، ولكنه لا يضع على رأسه الغطاء الرسمي ، تاركا قميصه مفتوحا عند الصدر . وكان يشبت بعض الاسلاك .

وصاح فيه باتون : اهبط هنا .

ونظر الشاب الى الجنرال الغاضب ثم قال له : اننى مشغول . وازداد باتون غضبا حتى أوشك أن يقفز هو بنفسه متسلقا العمود ، ثم عاد يصدر امره . وهز الشاب كتفيه ثم نزل هابطا من اعلى العمود . وزاد الطين بلة انه لم يؤد التحية العسكرية لقائده . . وبرزت عروق الجنرال من الغضب وهو يؤنب الشاب على اهماله ملابسه وعدم تنظيف حداته ، وياقته المفتوحة ، فضلا عن عدم ارتدائه غطاء لرأس ، واخيرا اغفاله أداء التحية . وبلغ الغضب بالضابط الكبير اقصاه وهو يصيح في وجه الشاب . . انك لو صممة في جبين الجيش ولن اتسامح معك . . اعطني اسمك وفرقتك .

وايحت للشاب اول فرصة يتكلم فيها فنظر الى الجنرال نظرة ثابتة وهو يقول : اسمى جون جونسون . أتبع شركة كاليفورنيا الجنوبية للتليفونات . . ولتذهب بعد ذلك الى الجحيم رأسا .

(بوب كونسيدن)

سليمان الحكيم في مدينة المانية



المتهم في القضية شابا في
السابعة عشرة من عمره ،
وكانت تهمة سرقة دراجة بخارية
والانطلاق بها في الشوارع . .
وقال له القاضي :

— انك لن تستطيع ابدا ان تدرك
جمال الطبيعة اذا كنت تنطلق بها
كالمجنون .
ثم اصدر عليه الحكم بالانضمام الى
ناد « لرياضة المشي » لمدة عام

وفي خلال السنوات الاربع الاخيرة
كانت مدينة دارمستاخ — بألمانيا —
مسرحا لأحكام قضائية طريفة
اصدرها القاضي كارل هولزو . . وهو
كهل رحيم في السابعة والاربعين من
عمره ذو خصلة من الشعر الاصفر
على رأسه الأصلع . وكان معروفا
بين الجميع باسم « قاضي الشيكولاتة »
لانه حكم على فتاة صغيرة سرقت

قطعة من الشيكولاتة ، بشراء قطعة
منها في كل اسبوع والتبرع بها للمج
أيتام . . ولكن بعض الالمانيين الذين
يكنون له مزيدا من الاحترام :
يسمون « سليمان مدينة دارمستاخ »
ذلك لانه كان السبب المباشر في هبوط
عدد الجرائم بنسبة ٤٠ ٪ .

ان هذا القاضي هولزو يحاول
دائما ، قبل اصدار حكمه ، ان يعرف
الظروف المحيطة بالمتهم ، والاسباب
الحقيقية التي دفعت به الى ارتكاب
الحادث . فهو يجعل المتهم يتحدث
عن نفسه ، وهواياته ، وعن الكتب
التي قراها ، ثم يصدر حكمه طبقا
لظروف الجريمة وملابساتها . .

حكم على صبي خباز سرق بعض
المال من خزانة مخدومه ، بخبز كمية
من كعك عيد الفصح مجانا وتوزيعها
على الاطفال المرضى بمستشفى
دارمستاخ .

وقدم اليه غلام في السادسة عشرة
بتهمة سرقة غلام اصغر منه اثناء
وجودهما في غرفة خلع الملابس
بحمام سباحة . فأصدر عليه الحكم
بمساعدة الغلام الاصغر على استذكار
دروسه لمدة سنة !

وحكم على غلامين « اقترضا »
— كما زعما — دراجتين بخاريتين :

بشراء عشر نسخ كل شهر من احدى
المجلات المخصصة لاصلاح حال ارباب
السوابق ، والذهاب بها الى السجن
كل شهر لتوزيعها على المسجونين .
وقد قال لهما القاضي :
- وعلى كل منكما ان يفكر في كل
مرة يذهب بالمجلات الى السجن ،
كيف يكون حاله لو انه دخل ليقضى
الشرير . . .

ملخصة عن مجلة (تايم)



المنديل المتجدد !

لاحظت خلال زيارتي المتكررة لمقابر الاسرة في كل مناسبة أن منديلا جديدا
من الحرير الاحمر يرفرف دائما فوق عمود حديدي صغير يرتفع على رأس قبر
بعيد منعزل . وسألت أخيرا عن أمر هذا القبر ، فرويت لي القصة التالية :
منذ عدة سنوات مضت ، أقامت على ضفة النهر جماعة من الفجر اترحل
فرق أحد أطفالها الصغار . فلما دفن الطفل ربطت أمه منسدله الاحمر الى
عمود الحديد القائم على رأس القبر . وارتحلت جماعة الفجر بعد ذلك بقليل ،
وبمرور الزمن وتقلبات الجو تمزق المنديل قطعا . ولكن شيخا عجوزا كريما
رقدت زوجته على مقربة من قبر الطفل ابدل بالمنديل الممزق منديلا جديدا آخر
أثناء احدى زيارته . وظلت هذه عادته في كل ذكرى من كل عام حتى توفي هو
الآخر . ولكن أحد الجيران تذكر فعلة هذا الرجل الكريم ، فاستمر يجدد
المنديل كل عام . وهكذا ظل هذا اللون الزاهي يزين قبر الطفل الصغير في كل
مناسبة ، حتى أصبح يبدو الآن وكأنه شيء ثمين خالد .

(ايلين بيرج)



ليس من الضروري أن تأخذ بنصيحة شخص لتجعله يشعر بالرضا . . بل
يكفى أن تسأله النصيحة .
(سارداي ايفننج بوست)

مقدرة الانسان على الانتاج تزداد
فقط بتحسين وسائل الانتاج

سبع مغالطات اقتصادية

١ على الحكومة ان تعطى الناس
ما لا يجب ان تأخذه منهم .

لم تكن الحكومة قط في يوم من
الايام هى المصدر الوحيد للحصول
على السلع . فالانتاج كله يأتى من
طريق الافراد . . وكل ما تعطيه
الحكومة للافراد تأخذه منهم أولا . .
وهكذا فان منافع الحكومة تزداد يوما
بعد يوم من الضرائب ، وكما قال
« فرانكلين د . روزفلت » عام ١٩٣٢
أن الضرائب تدفع من عرق الرجال
العاملين . . .

٢ وظيفة الأمن فى الدولة يمكن
ضمانها عن طريق التنظيم .

ان الأجور والمرتبات كلها وعوامل

التوظيف جميعها تاتى - فى النظام
الاقتصادى التبادلى الحديث - عن
طريق المستهلكين ، والشئ الوحيد
الذى يستحق الضمان والتأمين على
مصالحه هو المستهلك ذاته . . . فاذا
انعدم وجود المستهلك ، انعدم وجود
الأجور والمرتبات وانعدمت الوظائف .

٣ رفاهية العمال فى أية دولة
تأتى عن طريق زيادة ما يدفع
لهم ، وليس عن طريق زيادة انتاجهم .

أن الأجور هى بحق عامل التكلفة
الاساسى لكل سلعة ، فزيادة الأجور
(ان لم تكن تتناسب مع زيادة الانتاج)
تتبعها زيادة فى تكاليف السلع التى
لا تحقق رفاهية العمال . . .

٤ ضغط الاتحاد العمالى هو
بحق المسئول الأول عن
زيادة مستوى معيشة العمال . . .

مقدرة الانسان الطبيعية على
الانتاج تزداد فقط بتحسين وسائل
الانتاج . وقد لعب العمل المنظم دورا
صغيرا فى تجمع كل هذه الادوات
الانتاجية الكبيرة .

٥ أى نظام آخر غير نظام الانتاج
الحر والتبادل غير المفيد يمكنه
ان يمدنا بأعظم السلع لأكثر عدد من
المستهلكين .

٦

أعظم سلعة لاكثر عدد تعنى
فى معناها أعظم السلع
انتاجية بالنسبة لكل عامل ، فقانون
العرض والطلب يمكن نقضه ..

كلما زادت ندرة السلعة
ارتفع ثمنها ، وكلما توافرت فى
الاسواق انخفض ثمنها ...
فقانون العرض والطلب أحد قوانين
الطبيعة الذى لا يمكن لانسان أن يحوه
... وكل المحاولات التى تقوم بها
الحكومات لتجاهل هذا القانون
والتغاضى عنه إنما تأتى كلها بنتائج
سيئة

٧

الذين بيدهم مقاليد الصناعة
يستحوذون دائماً على نصيب
الأسد فى الانتاج ، ويحصل العمال
فقط على فتات الخبز ...

حوالى ٩٠ ٪ مما يمكن انتاجه
صناعياً يذهب الى العمل و ١٠ ٪ فقط
من هذا الانتاج يذهب الى أصحاب
الأدوات الانتاجية أى المستثمرين ...
وهكذا فإن الأدوات الانتاجية يصل
انتاجها الى أكثر من ٩٥ ٪ من نسبة
العمل الذى تم انتاجه فعلاً .

(ملخصة عن الشرقة الاقتصادية الأمريكية)



الزوجة أزوجها : لو تابعنا الادخار على طريقتنا الحالية فعند إحالتك على
المعاش سنجد أنفسنا مدينين بمليونى دولار .

⊙

أحدى السيدات لصديقتها أثناء مشاهدتهما لعبة كرة القدم :
أفضل شخصياً مشاهدة اللعب على شاشة التلفزيون ... إذ يمكننى إدارة
مفتاح الجهاز الى مشاهدة شيء آخر .

⊙

ربة البيت وهى تلش غسيلاً كثيراً لجارتها ، كانت أمهاتها يتهمن بميزة
هامة هى أنه لم يكن كل ما فى بيوتهن قابلاً للغسيل .

⊙

رئيس الشركة لمعوسيه :

يمكن لأحدكم أن يبدى اعتراضه بقوله « انى استقيل » .



كتاب الشهر

ملخص عن كتاب The One That Got Away

بقلم كندال برت وجيمس ليسر

كان فرانتز فون فيرا من أكثر الطيارين الألمان حماسة وتهورا في خلال الحرب العالمية الثانية ، وعندما وقع في أسر البريطانيين قرر أن يهرب من معسكر الاعتقال (٥٠٠) . وقد أفلح في ذلك ثلاث مرات أعيد بعدها إلى الأسر ٥٠ ولكنه تمكن في المرة الرابعة من الفرار والعودة إلى وطنه ، حيث أصبح خطرا شديدا يهدد أمن بريطانيا وسلامتها وكانت الخطط والوسائل التي اتبعها فون فيرا تشهد كلها بما يتمتع به هذا الشاب من براعة وذكاء وسلامة في التفكير وسرعة في البديهة ، مما جعل قصة فراره أسطورة يتحدث بها كل من عرفه أو سمع به ٥٠ وقد قام اثنان من المؤلفين الانجليز بتقصى هذه القصة من مصادرها البريطانية والألمانية وضمناها كتابهما الذي أطلقا عليه اسم

هربت من الأسر ٥ مرات

الضابط الألماني فرانتز فون سار فيرا عبر الممرات الطويلة المؤدية إلى مركز التحقيق التابع لسلاح الطيران البريطاني في « كوك » فوسسترن » ، حتى أدخلوه غرفة مؤثثة بأثاث فاخر . كانت الغرفة تموج في ظلام حالك ، لا يبدده إلا مصباح قوى للقراءة ، يلقي دائرة من الضوء على مكتب ضخم ، قبع خلفه أحد ضباط السلاح الجوي البريطاني ، بوجهه النحيل الذي تغمره التجاعيد ، وحاجبيه الكثين وشاربه الكثيف . وتحدث الضابط الانجليزي بلغة

المائة سلسلة رغم ما شابها من لكمة اجنبية ٥٠ فقال :
- اننى قائد السرب هوكس : :
اجلس ايها الملازم ٥٥
وضرب الاسير كعبى حذائه وهو ينحنى في جمود ، وقد لاحظ اذ ذاك عصا ذات قبضة فضية تستند الى المكتب ، اعادت الى ذاكرته الصورة الكاريكاتورية التي ترسمها الصحف الألمانية للضابط البريطاني المتأنق ٥٥ وقال الضابط البريطاني : ان اسقاط ١٣ طائرة بريطانية وتدمير ست أخرى على الارض رقم محترم جدا ٥٥

كان ذلك اليوم هو يوم ٧ سبتمبر ١٩٤٠ ، ومعركة بريطانيا الجوية على أشدها .

ونفض قائد السرب البريطانى من فوق مقعده ، وامسك عصاه ثم اطفأ نور مصباح المكتب ، ففرقت الغرفة فى ظلام دامس . . وسار بعد ذلك نحو النافذة .

ورغم عويل صفارات الانذار ، فقد استطاع فون فيرا أن يدرك أن الضابط البريطانى يعرج فى سيره بقوة ، وأن احد حذائيه يحدث صريرا اثناء سيره . .

لقد كان الضابط الذى يستجوبه يرتدى ساقا صناعية !

وقال الطيار الالمانى : اعذرنى ايها الميجور . . اننى آسف أسفا شديدا . . لم تكن لدى اى فكرة .

ولكن الانجليزى لم ينطق بكلمة . . بل أزاح احدى الستائر التى تحجب النافذة ، وراح يحدق فى ظلام لندن . كان صوت عويل الصفارات قد تلاشى واحدة بعد الاخرى . . فأعاد هوكس الستار الى موضعه ، وعاد الى مكتبه ، حيث اضاء المصباح الصغير ووجه ضوءه حيث يجلس فون فيرا . . وقال :
- قبل لى ايها الضابط . . من

وكان يبدو ان فى عباراته سخرية باردة ، ولا سيما عندما اردف يقول :
- اننى كبطل صغير من ابطال الحرب العالمية الاولى ، ليسرنى بصفة خاصة ان التقى بواحد من كبار ابطال الحرب الثانية . .
وقلد فون فيرا لهجته الساخرة وهو يقول ببطء :

- اننى لم اطالع شيئا من اعمالك الباهرة اثناء دراستى لتاريخ السلاح الجوى الملكى وانا مضطر لمقابلتك ، ولكننى لن أكشف لكم عن أية معلومات عسكرية .

وامسك برهة . . ثم اردف يقول فى سخرية وقحة :

- ولكن ما اغبانى ايها الميجور . . كان يجب أن أعلم أنك أنت الذى أسقطت طائرتى

ولم يقل قائد السرب البريطانى شيئا . .

وساد بعدئذ صمت طويل ، مالبث ان قطعه عويل صفارات الانذار بغارة جوية . . وتوالت الصفارات واحدة بعد اخرى ، حتى ملأ عويلها منطقة لندن بأسرها . .

وابتسم فون فيرا . . وهو يسمع صوت القاذفات الالمانية الكثيرة وهى تملأ الجو . .

هو الصديق الذى سيعنى «بسيمبا»
— الأسد الصغير الذى تقتنيه — من
بين اصدقائك فى قيادة الفرقة الثانية
من سرب المقاتلات الثالث ؟ .. هل
هو صديقك سائى ؟

وفغر فون فيرا فمه دهشة ..
فهو منذ وقع فى الأسر من يومين ،
لم يقل شيئاً غير اسمه ورتبته ورقمه
المسلسل .. ومع ذلك فان المحقق
البريطانى لا يعرف اسم وحدته
فحسب ، بل انه يعرف ايضا اسم
الشبل الذى يقتنيه ، واسم التدليل
لاخلص اصدقائه ..

وتبين من الطريقة التى يسخر بها
هوكس من لقب البارون الذى يحمله
فون فيرا انه يعرف حقيقته الزائفة .
وفى خلال الساعتين التاليتين ،
ظل قائد السرب هوكس يواصل
هجومه الجارف ، وصوته الساخر
يحاول ان يمرق كبرياء الطيار الالمانى
.. ثم راح يحدثه عن النصر المزعوم
الذى فاخر به عقب احدى غاراته على
انجلترا وكيف انه اسقط خمس
طائرات انجليزية من طراز «هاريكين»
ودمر اربعاً اخرى كانت على الارض
.. وهو النصر الذى اعتبر فى المانيا
اعظم انتصار احرزه طيار مقاتل فى
الحرب .. ثم قال هوكس :

— انك تعرف كما اعرف انا ايها
البارون الذى اشتهر باسم «الشيطان
الاحمر» او «مرعب السلاح الجوى
البريطانى» انه لم يحدث شيء قط
مما زعمت .. فان السلاح الجوى
البريطانى لا يمكن ان يعانى خسارة
تفقده تسعاً من طائراته دون أن يعرف
ذلك .

وراح هوكس يعيد نقط الضعف
والثغرات التى تشوب قصة الانتصار
المزعوم .. بينما جلس فون فيرا
صامتاً ، وقد كسا الخجل صفحة
وجهه .. وهنا قال هوكس :

— لنفرض الآن أن زملاءك الاسرى
عرفوا حقيقة مفامرتك المشهورة ..
كيف تعيش بينهم بعد ذلك فى
معسكر الاعتقال .. انك ستكون
موضع سخريه كل انسان !
وابتسم فون فيرا بسمة واهنة ..
ثم قال :

— اننى اعرف الثمن الذى تطلبونه
لكتمان ما تعرفون .. انكم تريدون
معلومات عسكرية .. ولكنى لن
اقول لك شيئاً .. لقد جعلت من
المستحيل على ان اعيش بين زملائى ،
ولكن الحل البديل الذى تطلبه ،
سيكون اشد سوءاً ، فانه سيجعلنى
لا استطيع ان اعيش مع نفسى ..

الصقور .. كان فون فيرا يقتنى شبلا صغيرا ! .. ولكى يضيف الى عظمتة سحرا جديدا ، اضى على نفسه لقب البارون .

وفي الغارة العاشرة التى قام بها فون فيرا على بريطانيا - بعدمغامراته الاخيرة - اسقطت طائرته ، ولكنه كان قد احرق كل ما معه من اوراق عقب سقوطه مباشرة - على عكس ما كان يفعله زملاؤه الذين افادوا باهمالهم قلم المخابرات البريطانى بما كانوا يحملونه معهم من اوراق ووثائق وخرائط وغيرها

وبعد الاستجواب الاول .. اقتنع فون فيرا أن الزعماء الالمان كانوا على حق عندما قالوا له ان الانجليز اغبياء فقد ارسلوا اليه ضابطا برتبة (كابتن) قدم له سيجارة واخذ يحدثه عن السياسة الالمانية ومبادئ النازى ومطالب المانيا بشأن المستعمرات ، حتى ارتاح فون فيرا لانه لم يسأله شيئا عن المعلومات العسكرية ، فانطلق يحدث الضابط الانجليزى بحرية .. ولكنه ادرك فى النهاية ان هذه المقابلة قد دبرت بدهاء ، وان هذا المحقق كان يختبر قدرته فقط ، ليقرر اى الوسائل الفنية التى تستخدم معه فى التحقيق القادم للحصول على

وانتهت المقابلة .. دون ان يستسلم فون فيرا تحت وقع هذه المطرقة العنيفة .

وقبل ان يدق هوكس الجرس للحارس ليصحب الاسير .. التفت اليه فون فيرا وقال :

- ايها الميجور .. اننى اراهنك بزجاجة شمبانيا مقابل عشر سجائر ، على اننى سوف اهرب من الاعتقال فى خلال ستة اشهر .

ومن حسن حظ هوكس انه لم يقبل هذا الرهان .. لانه لو فعل لخسره ! ..

كان فراتز فون فيرا يومئذ شابا فى السادسة والعشرين ، مليئا بالطموح ، وقد التحق بسلاح الطيران الالمانى منذ تكوينه ، وسرعان ما ادرك ان الطريق الوحيد للتقدم ، هو ان يجعل الناس يتحدثون عنه .. وكان فى الواقع يتمتع بروح جريئة مغامرة ، فحاول ان يتفوق على كل زملائه فى معارك صورية ، وراح يقوم بحركات مختلفة بطائرته ، كالهبوط تحت الكبارى والقياس بالعباب بهلوانية بطائرته فوق بيت فتاته .

وفى الوقت الذى كان فيه بقية زملائه يقتنون الكلاب الصغيرة او

افضل النتائج .

ولم ينته المحققون مع فون فيرا الا بعد ان واصلوا استجوابه ثلاثة اسابيع كاملة ، لم يدل خلالها بأية معلومات عسكرية من اى نوع ، بينما زوده الانجليز بصورة كاملة من وسائلهم وفنونهم ، مما كان له فيما بعد اثر هام جدا ، وكان لمعلوماته عن طرقهم وخدعهم نتائج بعيدة المدى لكل من سلاح الطيران الالماني والبريطاني

وأرسل فون فيرا الى معسكر اعتقال الاسرى فى (جزيرة هسنول) وكان يقع فى احراش برية نامية تبعد ثلاثة كيلومترات عن البحر الايرلندى وكان المعسكر عبارة عن مبنى من الحجر الاصفر يحتوى على ٤٥ غرفة وقد فرضت عليه حراسة شديدة ، ولاسيما بعد ان حاول احد الاسرى من قواد الفواصات الالمانية الهرب فلم ينجح الا فى الوصول الى السور الداخلى من الاسلاك الشائكة .

وفى خلال عشرة ايام من وصوله الى جريز ديل هول ، كان قد أعد خطة للهرب ، أقرها زملاؤه الآخرون ، وتتلخص تلك الخطة فيما يلى :

كان ٢٤ اسيرا يخرجون الى الطريق

للتنزه مرة كل يومين ، حيث يتجهون الى الشمال او الى الجنوب ، وفقا لاشارة الجاويش الذى كان يصحبهم ممطيا صهوة جواده . . . وكانوا يسرون فى خطوات منتظمة مسافة ثلاثة كيلومترات ، ثم يستريحون عند منحنى فى الطريق مدة عشر دقائق يعودون بعدها الى المعسكر . وكان النظام شديدا والرقابة قاسية اذ انه بالاضافة الى الجاويش الفارس كان هناك ضابط واربعة من الحراس يسرون فى مقدمة طابور الاسرى ومثلهم عند المؤخرة .

وكانت المنطقة الشمالية مكشوفة لا تهيب لمن يرغب فى الفرار فرصة طيبة للاختفاء ، بينما كان هناك سور حجرى فى الجزء الجنوبى ، يستطيع أن يخترقه ويزحف خلفه حتى يصل الى مكان لا يمكن رؤيته منه من الطريق ، ثم يهرب الى الاحراش الكثيفة ، ومنها الى الساحل حيث يحاول ركوب سفينة محايدة .

ووافق اكبر الضباط الالمان الاسرى فى المعتقل وهو المايجون فانيلسا على هذه الخطة باعتبارها افضل ما عرض عليه من خطط الهرب ، واعد مع بعض زملائه خريطة كروكية للمنطقة وملابس ثقيلة لفون

حولها وابتاعوا من صاحبها بعض التفاح .

وعندما انصرفت العربية تحرك فون فيرا وراء اطلول زملائه ، ثم التصق بالحائط وبعد ان اشار له بعض زملائه اشارة تدل على أن الحراس غير متنبهين اليه ، القى بنفسه الى الحقل الذي يقع وراء السور الحجري ، فسقط فيه متدحرجا دون أن يحدث صوتا .

وبينما كان الاسرى يعيدون تنظيم انفسهم في طابور للعودة ، شاهدت سيدتان تقفان على بعد نصف ميل ما ارتكبه الاسير الهارب ، فبدأتا بالصراخ والاشارة بأيديهن ، ولكن احدا الاسرى اخذ يصيح ويحرك يديه بسرعة ، فتبعه زملاؤه ، فأخفوا صراخ السيدتين ولم يفقه الجاويش معنى لاشاراتهما .

وما كاد الطابور يتعد مسافة ٣٠٠ متر ، حتى انطلق الاسرى الالمان ينشدون اغنية خاصة اتفقوا على ترديدها ليدرك فون فيرا ان امره لم ينكشف بعد . .

ونهض فون فيرا من مكانه ، ثم انطلق بعيدا حيث اختفى في دغل مليء بأشجار السنوبر الكثيفة ، على الجانب الاخر من الطريق .

فيرا ، الذي استطاع بدوره تدبير ثلاثة شلنات من النقود الانجليزية وبعض قطع الشيكولاته التي اقتصدها من نصيبه في الطعام . . وبعد يومين ، خرج المشروع الى حيز التنفيذ .

طلب الميجور فانيلسا الالماني الى قائد المعسكر أن يغير وقت النزهة اليومية من منتصف الحادية عشرة صباحا الى الساعة الثانية بعد الظهر بحجة ان وقت الصباح يتعارض مع فصول المعسكر التعليمية . . وقد اراد بذلك أن يتيح لفون فيرا الفرار في وقت قريب من موعد انتشار الظلام .

وعندما بارح طابور الاسرى المعسكر اصدر احدهم امرا بالاتجاه جنوبا ، ولم يشعر احد من الحرس بما حدث اذ ظن الضابط أن الجاويش هو الذي امرهم بذلك ، بينما ظن الجاويش ان الضابط هو صاحب الامر .

وعندما حان موعد الراحة المعتادة للاسرى ، وقف الحراس عند احد جانبي الطريق ، بينما تجمع الاسرى عند الجانب المضاد في مواجهة السور الحجري . . وبعد قليل ظهرت عربية يبيع صاحبها الخضر والفاكهة ، فشغلت الحراس قليلا اذ تجمعوا

ورغم كل هذا الجهد .. فقد ظل فون فيرا مختفيا تماما ثلاثة ايام يلياليها ..

وبينما كانت الايام تمر دون ان يبدو اى اثر له ، كانت قوات اكثر من الجيش والبوليس تستدعى للمساهمة فى البحث عنه ، حتى بلغ عددهم بضعة الاف ..

وكانت هناك اكواخ حجرية صغيرة فى المناطق النائية من منطقة البحيرة تستخدم لتخزين علف الماشية فأخذ رجال الحرس الوطنى يطوفون بها واحدا بعد آخر ..

واخيرا وفى الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الرابع من هربه ، كان اثنان من الحرس الوطنى يتجولان فى منطقة (براوتون ميلز) التى لا تبعد عن الساحل الا سبعة او ثمانية اميال فلاحظا أن قفل أحد الأكواخ قد تحطم ..

وفى داخل هذا الكوخ عثرا على الاسير الهارب !

بعد ان امضى فون فيرا ٢١ يوما فى الحبس الانفرادى عقابا له على هربه ، ارسل الى معسكر آخر للمعتقلين فى (سوانويك) .. ولما كان قد نجح فى الفرار مرة ،

وحاول الجاويش ان يمنع الاسرى من الفناء - الذى كان محظورا عليهم - ولكنهم رفضوا الاستماع لامره ، فارتاب الرجل فى وقوع شىء ما ، فأخذ يطوف بالطابور ذهابا وايابا وهو يحاول ان يحصى عدد الاسرى ... ولكن هؤلاء اخذوا يتحركون من اماكنهم بطريقة جعلت من العسير عليه معرفة عددهم بالضبط ، وهى حركة اقترحها فون فيرا .

واضطر الجاويش ان يخرج مسدسه وان يأمرهم بالوقوف ، حيث اشترك مع الضابط فى احصائهم فتبين ان عددهم ٢٣ فقط ..

لقد اختفى احد الاسرى اذن !

لا يزال سكان تلك المنطقة يذكرون الضجة التى تلت ذلك .. فقد اشترك كل جهاز مكافحة الهرب فى المنطقة فى البحث عن الاسير الهارب . وانطلقت السيارات الصغيرة والكبيرة وحاملات مدافع برن والدراجات البخارية ورجال الحرس الوطنى والبوليس فى البحث عن فون فيرا .. كما استدعيت ثلاثة كلاب بوليسية للاشتراك فى اقتفاء أثره ، ولكن المطر الذى هطل يومئذ جعل وجودها بلا جدوى .

فقد كان على ثقة من انه سيستطيع الفرار مرة اخرى ، ومن ثم فقد بدأ فوراً في دراسة وسائل الحراسة في المعسكر الجديد بكل دقة . .

كان معسكر سوانويك محوطاً بسورين كثيفين من الاسلاك الشائكة، بينهما منطقة ضيقة تحرس باستمرار، كما كانت هناك أبراج للحراسة بين كل منها ٥٠ متراً على طول السور الخارجى وقد جهزت بمدافع رشاشة واضواء كاشفة في المساء . .

وقرر فون فيرا ان الطريق الوحيد للفرار من هذا المعسكر هو حفر نفق تحت الارض وكان المبنى الذى وضع فيه لا يبعد عن السور الداخلى الا متراً ، ولهذا قدر ان يكون طول النفق ١٣ متراً ، وان يبدأ من غرفة صغيرة مهجورة فى الطابق الارضى . كان المشروع يبدو مستحيلاً ، وفى خلال ايام قلائل ، انضم اليه خمسة اسرى آخرون بحماسة ، وسار العمل منذ البداية سيرا طيباً ، رغم العقبات الكثيرة التى واجهته . وكان فون فيرا يضحى بغدائه ليستطيع ان يخصص ٦ ساعات يومياً للحفر .

وقد تعاون كل الاسرى اثناء عملية الحفر ، فكان البعض يقف عند مواقع استراتيجية ويصيحون بتحذيرات

خاصة عندما يشكون فى ان صوت الحفر ونزع الاحجار قد وصل الى آذان الحراس ، وعندما اصبح مستحيلاً اخفاء الصوت ، اغرقه الاسرى وسط اغانيهم الجماعية والمزف على آلة الهارمونيك ولعب الورق بصوت مرتفع .

وبعد شهر واحد . . تم حفر النفق الذى كان يشبه جحور الارانب، ولا يكاد يكفى الا للزحف خلاله وفى نفس الوقت كان الخمسة المشتركون فى الحفر - اذ تولى السادس عن العمل لتشاؤمه من النجاح - قد اعدوا مشروعاتهم لمبارحة انجلترا ، فباعوا خاتماً ماسياً لاحد الحراس بمبلغ جنيه ، وزعوه عليهم فقال كل منهم اربعة شلنات لركوب الاتوبيس، وكان اثنان يأملان فى الوصول الى ليفربول حيث يتسللان الى مركب محايد الى ارلندا . . بينما قرر اثنان آخران الذهاب الى جلاسجو لمحاولة ركوب سفينة محايدة .

اما فون فيرا فقرر ان يذهب وحده . .

وكانت تجاربه السابقة قد اقنعتة ان اى اسير المانى فى بريطانيا لن يستطيع الفرار الا اذا تمكن من مبارحة البلاد قبل ان يبدأ البحث عنه . . والطريقة

الوحيدة لذلك هي .. الجو !

وهكذا قرر فون فيرا ان يتبع اجراً وسيلة ممكنة في الفرار ، وهي الذهاب الى اقرب مطار بريطاني حربي ، ومحاولة الاستيلاء على طائرة للفرار بها .. وقرر ان يزعم انه طيار هولندي سقطت طائرته وهو عائد من احدى المهام .. وكان هذا امراً محتملاً يومئذ لوجود عدد كبير من اللاجئين الاوربيين الذين يعملون في سلاح الطيران البريطاني ، والذين يتكلمون الانجليزية قليلاً ويرتدون ثياباً غير مألوفة نسبياً ، وسيزعم انه من سرب القاذفات المختلطة الخاص التابع للقيادة الساحلية في ابردين .

وخلت مشكلة البذلة الرسمية عندما تبرع له احد زملائه الاسرى برداء طيار احتفظ به بطريقة ما داخل المعتقل ، بينما اعطاه آخر حذاء طيار ومنحه ثالث قفازات جلدية ، وكفلت له ادارة التزييف في المعتقل الحصول على اوراق شخصية بريطانية ..

وفي الساعة التاسعة من مساء يوم ٢٠ ديسمبر ، تسلل فون فيرا من النفق وهو يرتدى بيجامة لوئها باللون الاسود فوق حلة الطيران لحمايتها .. وكانت الاحوال ملائمة تماماً ، فقد كان الظلام حالكا ، وهناك

انذار بغارة جوية ، جعل الاضواء الكاشفة تتجه نحو السماء .. ورفع زملاؤه عقائرههم بالفناء لتغطية اى صوت قد يصدر اثناء الفرار ، وتبعه زملاؤه الاربعة ، واحداً بعد الآخر ، ثم التقوا في مخزن يبعد حوالى ٢٠٠ متر ، وهناك ودعوا فون فيرا وانطلق كل منهم في طريق منفصل

وزحف فون فيرا على مقربة من المخزن ، وظل ينتظر حتى الثالثة بعد الظهر ، ولكن صفارة الامان لم تطلق بعد ، فنقد صبره ، وبرز من مكانه ، وانطلق يعبر الحقول . ولعله كان يسرع في سيره لو ادرك ان امر الفرار قد اكتشف بعد ان ضبط احد زملائه الفارين وهو يحاول سرقة دراجة لأحد رجال البوليس

وسار فون فيرا بضعة اميال على طول الطريق الزراعية دون ان يلتقى بانسان ، وعند الساعة الرابعة والنصف ، سمع صوت قطار يسير في منطقة قريبة ، فأسرع اليه وتسلق احدى عرباته ..

والتقى به سائق القطار فزعم له انه يدعى الكابتن (فون لوث) من الطيارين الهولنديين الذين يعملون بسلاح الطيران الانجليزى وانه اضطر للهبوط بطائرته في ويلنجدون بعد

قيامه بغارة على الدانمرك ، وطلب مساعدته في الوصول الى اقرب مطار بريطاني بسرعة . . او ارشاده عن اقرب تليفون . .

وبعث السائق مساعده هارولد مع فون فيرا الى اقرب محطة ، فبلغها في الساعة الخامسة والنصف صباحا ، وهناك طلب التحدث بالتليفون لارسال سيارة من اقرب مطار وسأله عامل التذاكر المرتاب بضعة اسئلة عن الحادث ، ثم اتصل بالبوليس تليفونيا وبينما جلس فون فيرا وبائع التذاكر والحمال يحتسون الشاي في انتظار البوليس ، استطاع الالماني العبقري أن يؤثر في عامل التذاكر بقوة منطقته ولباقتة في الحديث ، حتى اقنعه انه ينتمى الى سرب خاص يقوم بتجربة سرية ، وانه يجب ان يعود الى قاعدته سريعا . وعندئذ ابدى العامل اسفه ، واتصل على الفور بمطار (هاكنول) وشرح للضابط النوبتجي قصة فون فيرا باختصار ، ثم اعطى السماعه للالماني الذي اجاب على اسئلة الضابط الكثيرة ، فوافق في النهاية على ان يرسل سيارة لاحضاره .

وقبل الساعة ، وصل اثنان من رجال البوليس في ثياب مدنية وجاؤيش في ثوبه الرسمي ، وراحوا ينظرون

الى فون فيرا في سكون ، ثم سأله احدهم فجأة بالالمانية عما اذا كان يعرف الحديث بها ، فأجاب فون فيرا بالانجليزية قائلا :

— اجل اننى اتحدث الالمانية قليلا كأغلب الهولنديين .

وبعد قليل وصلت السيارة التي نقلته الى مطار (هاكنول) القريب

والواقع ان الضابط النوبتجي في المطار لم يرسل السيارة الا لانه شك في قصة الكابتن (فان لوث) وحقيقة شخصيته ، اذ وجد انه من العسير ان يصدق ان قاذفة قنابل يمكن ان تسقط في الظلام دون ان يصاب أحد فيها بأذى ، ولذا قرر ان يبحث بنفسه قصة فون فيرا . وعندما وصل فون فيرا الى غرفة الضابط ، كان هذا قد اغلق كل الابواب عدا المدخل الرئيسى ، ثم اشعل نارا حامية في الموقد ، حتى يضطر فان لوث الى خلع معطفه الثقيل فتبدو حلته الرسمية

ونظر الضابط النوبتجي امامه فرأى شابا طويل القامة اجعد الشعر ، له وجه طفل برىء وعلى شفتيه ابتسامة حلوة ، ولكن حلة الطيار التي كان يرتديها من نوع غريب .

وقال الضابط وهو يتظاهر بالانهماك في اغلاق النوافذ :

— لن أؤخرك طويلا يافان لوث . .
إذا وجدت المكان دافئا ينقصه الهواء
المنعش فاخلع معطفك . . واجلس
على حريتك .

ولكن فون فيرا تفادى هذه الخدعة
اذ ابتعد عن النار ، وقال :

— لاداعى للازعاج . . سوف تصل
طائرتى من ابردين فى اية لحظة .

وانتهى الضابط من اغلاق النوافذ
فعاد الى مكتبه وصافح فون فيرا ،
فقال له هذا :

— اننى آسف لازعاجك ، ولكنى
سأذهب لانتظر الطائرة الى جوار
برج المراقبة .

فأجابه الضابط :

— لا داعى لذلك . . ابق هنا فى
الدفع ، وسوف يتصل بنا برج
المراقبة بمجرد ظهور طائرتك

وطلب الضابط الى فون فيرا ان
يعيد سرد قصة حادث سقوط طائرته
ليضمنه تقريره ، فراح فون فيرا
يسرد التفاصيل بسرعة ، بينما كان
الضابط يسجل بعض الملاحظات
ويوجه بعض الاسئلة . وأخيرا قرر
ان يتصل تليفونيا بالقاعدة الجوية فى
ابردين ، ولكن الاتصال كان سيئا
للفاية بسبب الاحوال الجوية ، مما
اضطر الضابط الى اضاءة وقت كبير

فى اعادة عباراته بصوت مرتفع .
واستأذن فون فيرا للذهاب الى
دورة المياه ليغسل يديه ، وهناك اغلق
الباب خلفه ، ثم تسلل من النافذة الى
خارج المبنى ، وانطلق سريعا الى حظائر
الطائرات فى المطار

كان الوقت الآن هو العامل الحاسم
فى الموضوع ، ولاجزاء الثوانى قيمة
كبرى

وشاهد فون فيرا فى مقدمة الحظيرة
الثابتة مجموعة من طائرات الهاريكين .
والتقى الاسير الهارب بعامل
ميكانيكى ، فقال له انه يريد ان يرى
كيف يحلق بطائرات الهاريكين .
فنظر اليه الميكانيكى — وهو عامل
مدنى بمصانع رولز رويس — فى حيرة
وقال :

— يبدو ياسيدى انك حضرت الى
مكان غير الذى تريده . . فهنا
مؤسسة خاصة . .

ولكن فون فيرا لم يضطرب . .
بل قال :

— اعرف ذلك ، وقد ارسلنى
الضابط النوبتجى اليك . . اننى فى
عجلة شديدة .

وظن الميكانيكى ان فون فيرا من
الطيارين المدنيين التابعين لقيادة
النقل الجوى ، وانه حضر لتسلم

طائرة « هاريكين » ، فقال له :

— لن أستطيع ان افعل لك شيئا ،
حتى توقع على دفتر الزيارات .
فانتظرتى قليلا حتى احضر المدير .
وعاد الميكانيكى بعد برهة ومعه
رجل يرتدى بدلة ذات لون خاكى ،
ابتسم لفون فيرا وحياه في ابتهاج
وقال له :

— لقد سمعت انك جئت لاجد
طائرة هاريكين ، فأرجو ان تصحبنى
لانهى اوراقك سريعا

فقال فون فيرا : اننى فى عجلة من
امرى ، وكل ما اريده الآن ، هو ان
اتعلم طريقة قيادة طائرات الهاريكين .
فأجاب الرجل : يجب اولا ان توقع
على دفتر الزيارات .

ثم سار وتبعه فون فيرا الى حظيرة
المطار ، وعرف فون فيرا من دقائق
الساعة القريبة انه امضى وقتا كبيرا
منذ ترك الضابط يتحدث الى مطار
ابردين ، فكاد يفقد اعصابه . .

واخيرا وصلوا الى غرفة صغيرة ،
قدم له فيها دفترا وطلب اليه أن يملأ
بعض الخانات الموجودة به ، ثم طلب
منه المدير الامر الكتابى بتسلم الطائرة ،
فقال له انه فى ملابسه وسوف تصل
بعد قليل بالطائرة ، ولكنه توفيرا
للوقت يريد تلقى بعض التعليمات عن

كيفية التحليق بطائرات الهاريكين . .
فوافق الرجل على ذلك .

وسار الميكانيكى نحو طائرة جديدة
نزع عنها غطاءها ، وصعد فون فيرا
اليها بينما راح الميكانيكى يشرح له
عمل الآلات غير المألوفة فى هذا الطراز
وكيفية ادارتها ، وكان فون فيرا
يصفى الى كل كلمة بدقة تامة ،
ولا سيما الاشياء الجوهرية . .

وأدار فون فيرا مضخة للتزود
بالوقود ، وبينما كانت الطائرة تهتز
قليلا ، اذ سمع صوتا من فوقه يأمره
فى لهجة ثابتة : اهبط .

ورفع عينيه الى اعلى ، فوجد
نفسه يواجه فوهة مسدس اتوماتيكى
وعينين زرقاوين باردتين . . وقال
الضابط النوبتجى : لقد تحدثت الى
ابردين . .

وادرك فون فيرا من لهجته . . ان
امره قد انكشف ، فهبط فى سكون .
وهكذا قبض على الاسرى الخمسة
الهاريين جميعا فى خلال ٢٤ ساعة
من فرارهم ، وحكم على كل منهم
بالسجن الانفرادى ١٤ يوما ، على ان
يرحلوا بعد ذلك الى كندا مع مجموعة
اخرى من الاسرى .

عندما ابجرت السفينة « دوقة

الولايات المتحدة في يوم عن طريق السيارات المارة .

وكانت الطريقة الوحيدة للفرار من القطار ، هي القفز من النوافذ الى الجليد في الخارج ، وقد يكون هذا انتحارا اذا كان القطار سائرا بأقصى سرعة ، كما ان الاقدام على هذا العمل مستحيل اثناء وقوف القطار ، حيث يكون الحراس في يقظة تامة . . ومن ثم فان افضل طريقة هي القفز بعد ان يبدأ القطار سيره بعد توقف ، وقبل ان ينطلق بأقصى سرعته ، على ان يكون ذلك قبل الفجر بقليل .

وركع فون فيرا تحت المقاعد ليرفع النافذة الداخلية مسافة قليلة تسمح لحرارة العربة بالوصول الى الثلج المتراكم على النافذة الخارجية ، وقد نجح في عمل ذلك ، بينما كان زملاؤه الاسرى يراقبون الحراس . . وبدأ الجليد في الذوبان ببطء شديد .

وبعد ٢٤ ساعة طلب فون فيرا الى الاسرى الباقين فتح اجهزة التدفئة في القطار الى اقصى قوتها ، ليعجل ذوبان الجليد . . وكانت المشكلة التي تواجهه الآن هي كيفية فتح النافذة بعد ذوبان الثلج دون ان يراه الحراس . . وساعده الحظ على حل تلك المشكلة ، ففي خلال وجبة

يورك « من ميناء جرینول باسكوتلندا يوم ١٠ يناير سنة ١٩٤١ ، كان على ظهرها ١٠٥٠ اسيرا ، وقد وضع فون فيرا تحت حراسة خاصة حتى ساعة رحيلها . . وعندما بلغت السفينة ميناء هاليفاكس الكندي ، نقل الاسرى بالقطار ، وكانت العربة التي وضع فيها فون فيرا تضم ٣٥ اسيرا و١٢ حارسا ، يتناوب الحراسة في كل فترة ثلاثة منهم ، يقف احدهم في اول العربة والثاني في وسطها ، والثالث في آخرها ، ولا يسمح للاسرى بالذهاب الى دورة المياه الا واحدا واحدا ، على ان يترك باب المغسل مفتوحا .

وكان الثلج قد اغلق النوافذ المزدوجة لعربات القطار ، ومع ذلك فقد حرم على الاسرى الاقتراب منها ، وكانت وجبات الطعام تقدم لهم وهم على مقاعدهم .

ومع ان الطعام كان وفيرا وجيدا ، الا ان فون فيرا لم ينس رغبته في الفرار ، وعندما علم ان القطار يسير على شواطئ بحيرة « سوبير يور » وهو في طريقه الى المعتقل في اونتاريو ، ادرك انه سوف يمر على مقربة من الحدود ، فاذا استطاع الفرار في مكان مناسب ، تمكن من الوصول الى

الكيلو مترات !

وبعد ايام ، كان فون فيرا في نيويورك ، يقص على الصحفيين انباء مغامرته العجيبة ، ويقول لهم انه قفز من القطار على بعد ١٦٠ كيلو مترا شمال اوتاوة ، بينما تقول السلطات الكندية انه فر على بعد ٥٠ كيلو مترا فقط من الحدود الامريكية !

وقد استخدم فون فيرا في فراره قارباً وجده غارقاً وسط الجليد ، فاستطاع ان يدفعه ببطء الى نهر سان لورنس شبه المتجمد ، وساعده الحظ ، فانطلق القارب به في سهولة نحو الشاطئ الامريكى للنهر .

وما كاد يستقر هناك حتى وجد سيارة تحمل رقماً من ارقام مدينة نيويورك بها ممرضة امريكية فسألها عما اذا كان في ارض امريكية ، فقالت له انه في اوجدنسبرج الامريكية ، وحينئذ ابتسم لها قائلاً :

— اننى ضابط فى سلاح الطيران الالمانى ، وانا .. كلا بل كنت اسيراً من اسرى الحرب !

واعتقلته ادارة الهجرة الامريكية بتهمة دخول البلاد بطريقة غير مشروعة ، ولكن الصحفيين تدفقوا على السجن الذى يقيم فيه ، حيث

العشاء ، اعطى الاسرى صندوقاً كاملاً من التفاح ، فأكلوه كله بشراهة ، مما ادى الى اضطراب فى جهازهم الهضمى ، دفعهم الى الوقوف صفاً طويلاً امام باب دورة المياه ، واضطرب بعضهم الى الالتجاء الى دورة المياه الخاصة بالحراس ، مما حول انتباههم الى مراقبتهم فى مكان آخر ، ولم يبق فى العربة غير حارس واحد فى أكثر الاحيان .

وبينما كان القطار يبطئ فى سيره استعداداً للوقوف فى المحطة التالية ، وقف فون فيرا ونشر غطاءه الكبير ، ليخفى زميلاً له انحنى على الارض وفتح النافذة الداخلية .. وما كاد القطار يتابع سيره بعد وقوفه ، حتى رفع كثيرون من الاسرى ايديهم طالبين الذهاب الى دورة المياه ، بينما اعاد احد الاسرى لعبة الغطاء المنشور ، وهكذا نهض فون فيرا ورفع مصراع النافذة الخارجية ..

وفى اللحظة التالية ، كان فون فيرا قد قفز من النافذة ، فسقط على الجليد مسروراً مبتهجا ، بينما اغلق زملاؤه النافذة دون ان يشعر احد من الحراس بما وقع !

ولم يكشف امر فراره الا بعد ان قطع القطار مئات أخرى من

وجدوا مادة خصيبة في روايته
للمغامرات العجيبة التي قام بها للفرار
من الاسر . . .
وطالبت كندا بتسليمه لها لمحاكمته
بتهمة سرقة القارب الذي فر فيه ،
بينما ادركت بريطانيا خطره على امنها
بعد ما عرفه من اسرار التحقيقات
فيها ، فطالبت ايضا بتسليمه اليها
.. وعلمت الدوائر القنصلية الالمانية
ان هناك اتجاها في واشنطن نحو
تسليمه الى كندا ، فنصحته بالخروج
من الولايات المتحدة سرا ..

ونجح فون فيرا في اجتياز الحدود
الامريكية عند « البازو » الى المكسيك
متنكرا في زي عامل مكسيكى ، حيث
زودته السفارة الالمانية في المكسيك
بجواز سفر تحت اسم مستعار ،
وكفلت له العودة الى المانيا جوا بطريق
ريو دى جانيرو وروما .

واخيرا وصل فون فيرا الى برلين
يوم ١٨ ابريل ١٩٤١ ، حيث رقاها
جورنج الى رتبة كابتن ، وهناك هتلر
بنفسه على فراره ، ومنحه وسام
صليب الفارس .



الاب في الجامعة !

كنا اربعة نلعب البريدج عصر يوم من ايام الشتاء العاصفة حين دق جرس
الباب . فقالت مضيفتنا : الغلب الظن انه بائع الصحف . . . ولكنهما حين
فتحت الباب وجدت فتاة صغيرة وصبيا يحملان الصحف على ذراعيهما .
وأوضحت الفتاة الصغيرة : الامر فقالت انها وشقيقها سينوبان عن أخيهما الاكبر
في توزيع الصحف ، لانه يكسب مزيدا من المال في اراحة الثلوج التي تراكمت
حول المنازل .

فقالت لهما ربة البيت : المؤكد انكما ايها الطفلان شديد الطموح الى هذه
الدرجة التي تغريكما بالخروج في مثل هذا الجو الرديء . ولكنكما على أية حال
تستطيعان شراء شيء من الحلوى يعوضكما .. اليس كذلك ؟

فردت عليها الفتاة بلهجة جادة : لا يا سيدتي .. اننا نساعد والدتي على
تدبير نفقات تعليم أبي في الجامعة !! (مسز بريزور - مونتكليز)

ساعات تفوقت ..

إن ساعة كونستليشن دي
لوكس هي أهم ساعة في العالم .
ولقد فازت هذه الساعات
بشهادة رسمية بأنها كرونومتر
بعد أن اجتازت اختبارات
حكومية شديدة لمعرفة مدى
دقتها ، وجاء بهذه الشهادة
« أنها تعطي نتائج ممتازة » ..
وغلافها مصنوع من الذهب
السميك عيار ١٨ قيراطا ،
أما ميناؤها فمصنوعة من الذهب
التي كذا عقاربها وأرقامها .
تورد في علبة أنيقة من الفضة
الاسترليني

Ω



الفخمة ساعة
صنعها الإنسان

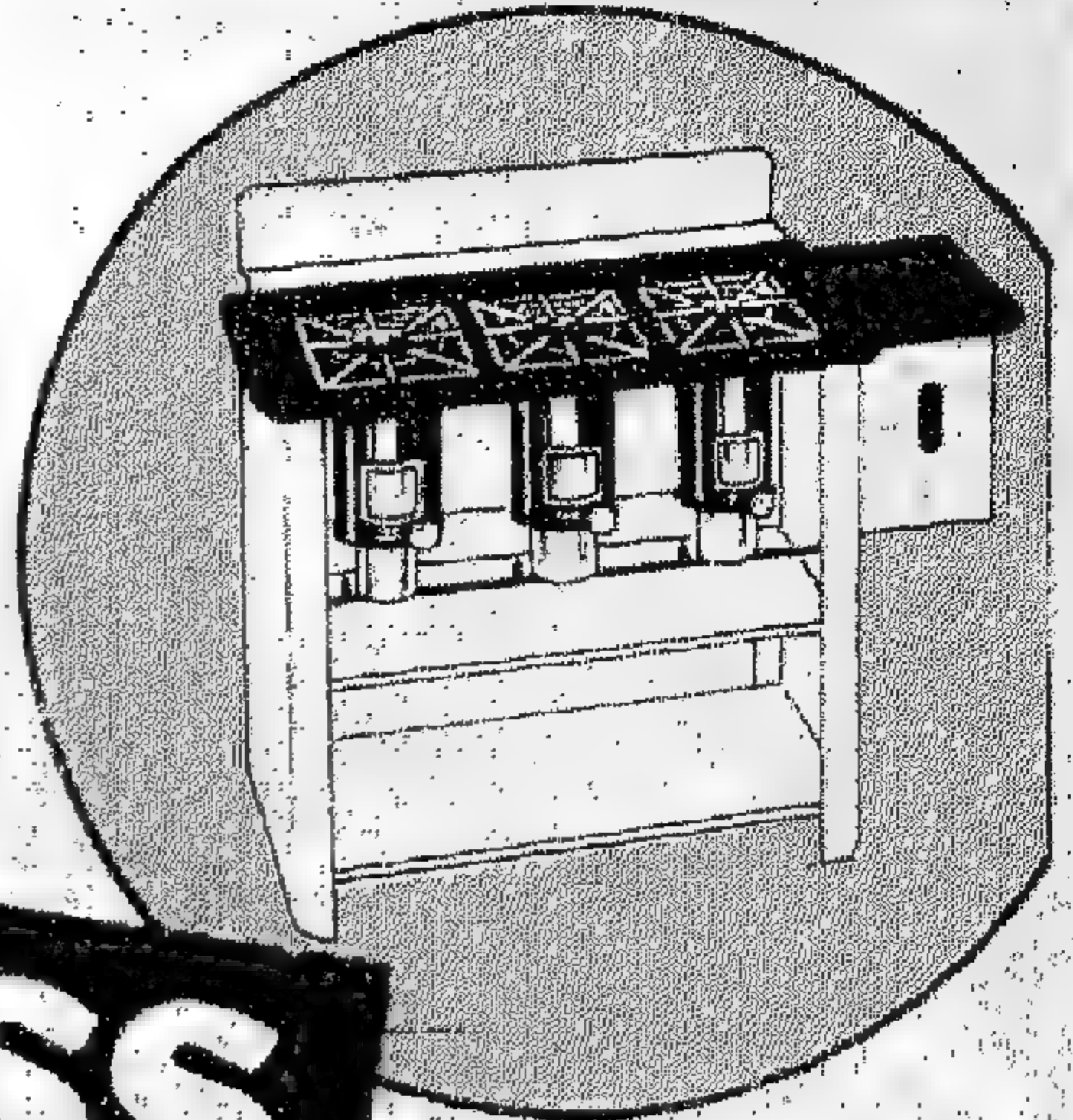
OMEGA *Constellation de Luxe*

العالم كله يثق في أوميغا .. سوف تقبلي واحدة منها في أحد الأيام

تستطيعين إعداد
وجبات طعام أحسن
بسهولة أكثر وسرعة أعظم
ونفقات أقل ..

إشتعال

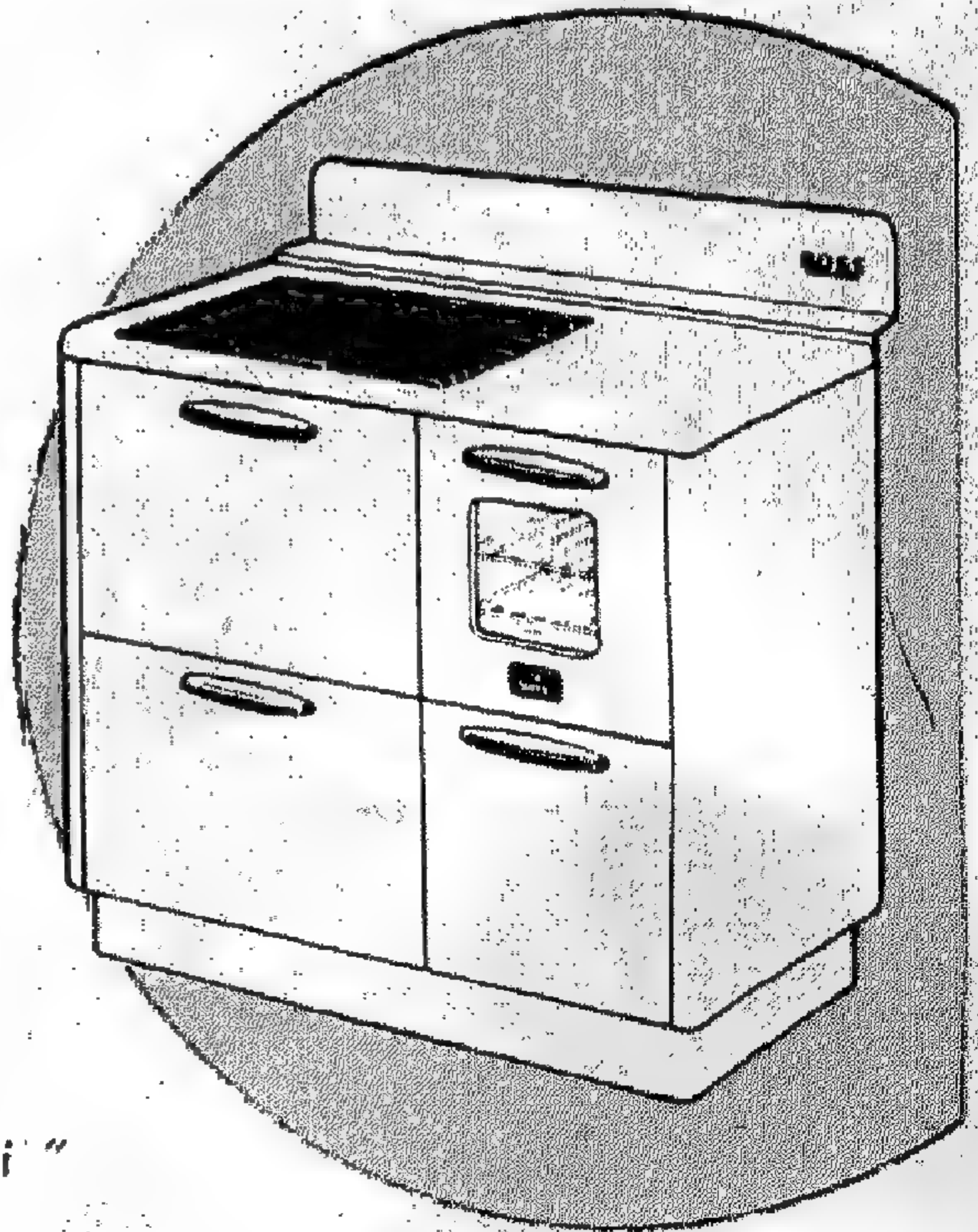
BOSS



مواقد الطهي
بالكبروسين

ان « بوس » يمكنك من تقديم
وجبات طعام أشهى • تعدينها
بسرعة أعظم وسهولة أكثر • ومع
ذلك فإنها تكلفك أقل كثيرا
ان لأجهزة « بوس » شعلات
مشهورة بسرعة الاشتعال ، بغير
أن تكون هناك حاجة الى وصلات
وقود كثيرة التكاليف ثم أنها
جميلة • • تتراوح بين موقد على
هيئة منضدة مصنوع من البورسلين
وله باب زجاجي ، الى موقد طهي
صغير • • وهكذا يوجد موقد
طهي « بوس » يلائم احتياجاتك
تماما •

يحسن أن تشتري « بوس »
... له موزعون في كل مكان

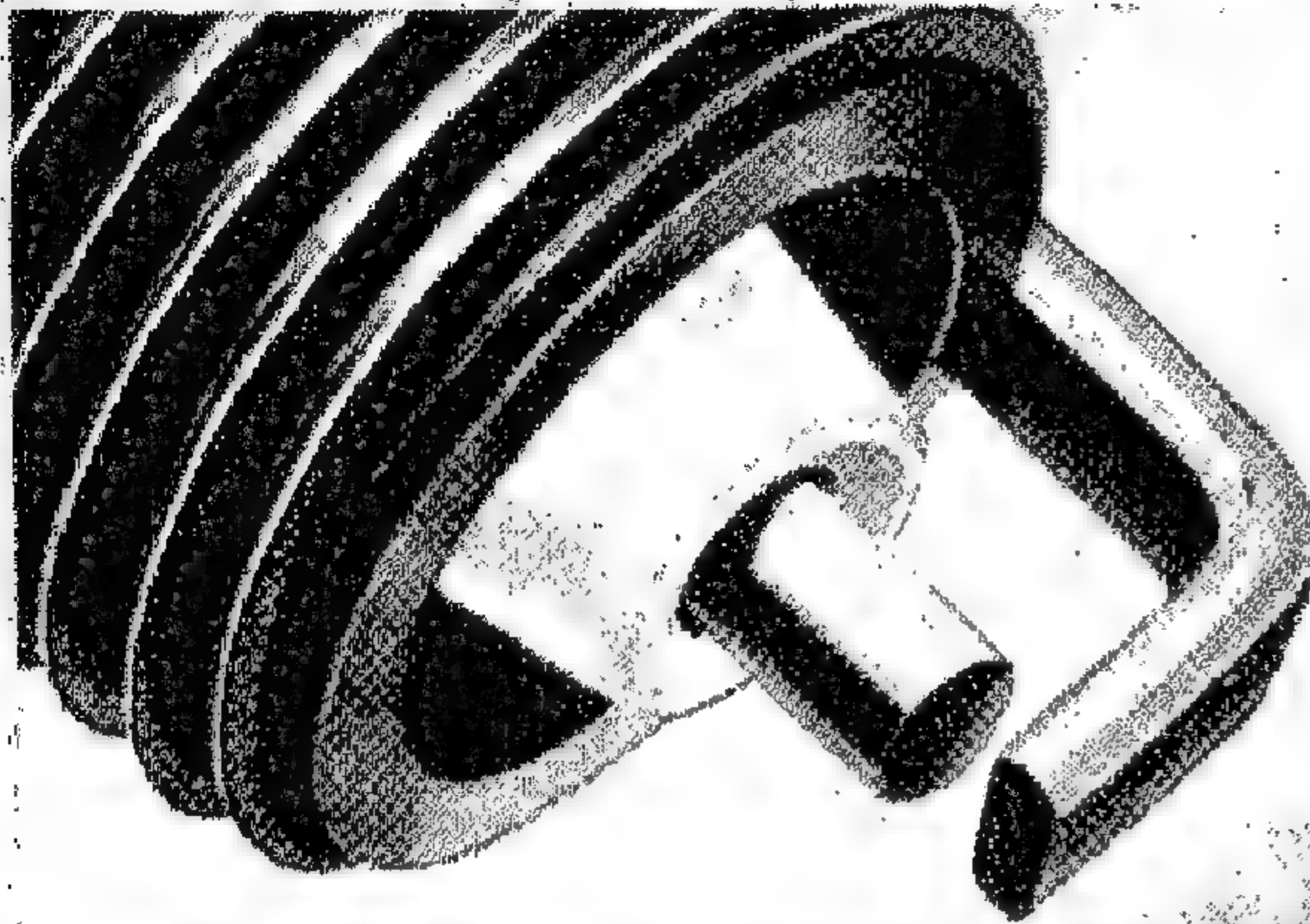


THE HUENEFELD CO.
CINCINNATI 25, OHIO, U.S.A
Cable : "Huenefeld, Cincinnati"

بعض شموع الاشتعال مصمم للسرعة المنخفضة ، وبعضها مصمم للسرعة العالية .. ولكن ..

ياورتيب الجديدة فقط

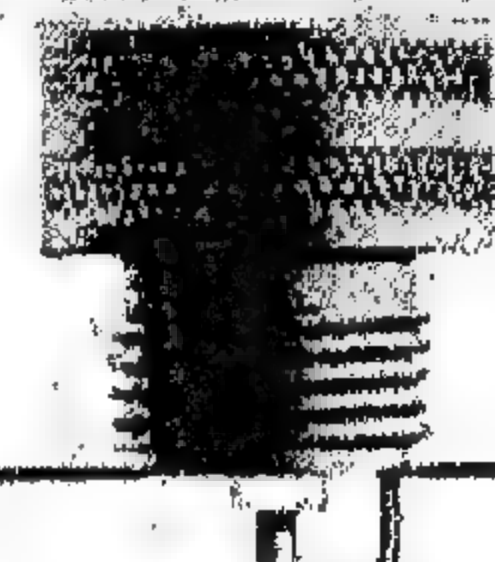
"تضمن أقصى اشتعال" لمحرك سيارتك في جميع السرعات!



الطرف البارز هو السبب في كل الاختلاف



الشمعة ذات
الطرف العادي



نيوباور تيب

حتى الآن لم يكن في استطاعتك أن تختار شموع الاشتعال لسيارتك إذا كنت مضطرا لاستعمال الشموع التقليدية في المحرك العصري ذي الصمام العلوي . إلا أن ما تحتاج إليه المحركات الحديثة فعلا هو شمعة احتراق جديدة التصميم تستطيع أن تؤدي عملها بكفاية في سرعتين المنخفضة والعالية معا .
والآن توجد مثل هذه الشمعة ! إنها شمعة اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات باور تيب . وباور تيب (أي طرف القوة) يبرز الى أسفل في قلب علب الاشتعال ليحقق اشتعالا متساويا كاملا لمخلوط الوقود . ويكون ساخنا في السرعات المنخفضة ليمنع حدوث رواسب ... وباردا في سرعات الطرق الطويلة لمنع حدوث اشتعال قبل الأوان

إذا كانت سيارتك من بين السيارات التالية فالتك تحتاج الى شموع اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات باور تيب التي ثبت امتيازها من اختبارها في جميع السرعات . إنها ثلاث جميع هذه السيارات ذات المحرك العصري بصمام علوي التي تستعمل شموع اشتعال 14 مم . فاعليك أن تتصل بالرب وكيل أوتو - لايت وتطلب شموع اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات باور تيب التي ثلاث هذه السيارة الجميلة ... بويك - كاديلاك - شفروليه - كروزلر - في سوتو - دودج - فورد - هدمسون - امبريال - لنكون - مركوري - فاشي - اولدرز موبل - باكارد - بليموث - بونتياك - ستودبيكر

AUTO-LITE

شموع اشتعال ريزيستور ذات

POWER TIP



كل الميزات تتوفر في أقلام
إيفرشارب الجديدة

EVERSHARP

«كيسر»
«روى»

- الحبر ينسال في الحال
- انسحاب اوتوماتيكي
- خرطوشة شفافة ..
- تخبرك متى تعيد ملء القلم
- سن كرة «متدفق» يجعل
- الكتابة سهلة
- أقلام ذات لون واحد أو
- ملونة بالوان جذابة

نعم ، ان أقلام حبر ايقر
شارب ذات السن الكرة جديدة
.. معتدلة الثمن ، ومع ذلك
فان كل صفات أقلام الحبر
غالية الثمن تتوفر فيها ..
اكتب خطابك القادم بقلم حبر
ايقر شارب

EVERSHARP INC.

EMPIRE STATE BLDG.

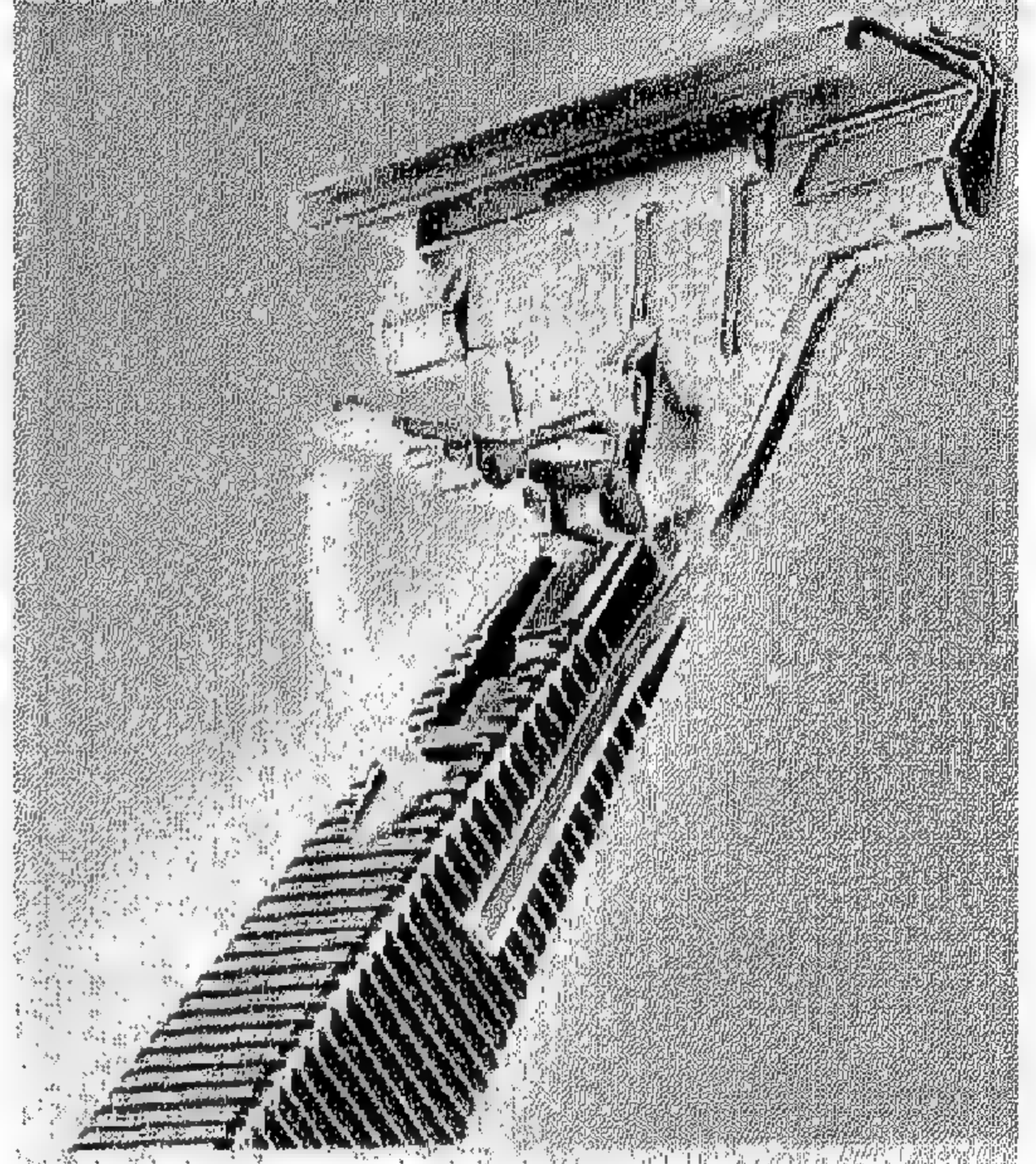
NEW YORK 1, N. Y., U. S. A.

هدية... اوتوماتيكية!

EVERSHARP

هايدرو. ماجيك

تكون بقرات «تشيك انجكتور»



تغير الشفرات

تنظف نفسها

تكتب الجلد نعمة

... كل ذلك اوتوماتيكيا !

مجموعة هايديرو - ماجيك الكاملة

• شفرة EVERSHARP هايديرو -

ماجيك (تشيك انجكتور)

• ٢٤ شفرة حلقة هايديرو - ماجيك

(أحدث شفرة وجدت)

• داخل علبة بلاستيك للسفر

Eversharp Inc., Empire State Bldg

New York 1, U. S. A.

للسرعة العدد وسهولته ..

جرب آلة الجمع الجديدة

ذات الأزرار العشرة

من إنتاج « بوروز »



ما هي اسرع واهدا وسيلة لا تحتاج لاي مجهود لعل مشكلات العد التي تواجهها . فانت تحصل على هذه الميزات وغيرها لان آلة بوروز للجمع تهيب لك كل هذه الصفات :

ولهذا تستطيع الآلة ان تخدمك سنوات طويلة وهي في حالة حسنة . هادئة .. ان ادارتها الكهربائية الهادئة تماما تجعل الآلة صامتة فعلا الوان جديدة . . اربعة الوان « موضة » جديدة لتلائم ذوقك او زخرفة مكتبك .

جربها اليوم . . اتصل بوكيل بوروز المحلي لمشاهدة تجربتها او اكتب الى اتحاد بوروز - ديترويت ٣٢ - ميشيغان ، الولايات المتحدة الأمريكية .

سهولة جديدة . . ان الازرار سهلة اللمس . سريعة العمل تحتاج الى مجهود اقل وتجعل مستخدم الآلة اكثر كفاية .

راحة جديدة . . ان لوحة المفاتيح وصمامات التنظيم المثبتة بطريقة علمية تساعد على انتاج عمل اكثر في وقت اقل .

وزن اخف . . وزنها اقل كثيرا من آلات الجمع العادية . وبذلك يسهل حملها . متينة . . هيكلها متين الصنع . الأمريكية .

اتصل بوكيل **B** بوروز بمنطقتك

حلم يتحقق الأناقة والدقة



المتناهية التي يهيئها لها كبر حجم البندول
والميزان المصممين طبقا لأحدث الوسائل الفنية
وعلاوة على ذلك فإن طريقة الدبذبات فسوق
الصوتية الكاملة تجعل الساعة في غنى عن كل
تزييت لمدة ثلاثة أعوام . ان مثل هذه الصفات
البارزة ندر ان تجتمع في ساعة صغيرة كهذه
وبما لا شك فيه ان هذه الساعة الصغيرة
المستديرة الجديدة ستكون محط انظار الجميع

ياله من امر مشير .. انه ظهور ساعة انيكار
المستديرة رقم ٧٩٢ . الساعة التي تحتاج اليها
جميع السيدات .. انها تتلاءم تماما مع فتنتك
وجمال مصممك كما انها تحدد الوقت بدقة
كساعة الرجال

لقد امكن الوصول الى هذه النتيجة المدهشة
بهذه الساعة الجديدة المستديرة التي تتميز
بانها ارق ساعة من نوعها فضلا عن دقتها

ENICAR
ULTRASONIC

مصنع ساعات ش.م. انيكار لتجنوا بين بسويسرا

شهرة واسعة

للمصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع



منسوجات الحرير
الصناعي



٦٨٠٠ هابوتاي M/B
٢١٢٠ شيفون
٢٥٥٠ كريب سيلفر
٣٠٠٠ كريب جورجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوريو

بالاس
كريب فلات
كريب ساتان
ساتان

KURASHIKI RAYON Co., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURARAY OSAKA"

TELEFUNKEN

الجمال والفن مجتمعان ،
أحدث عمل الكتروني
يصاغ في شكل سهيل
التدفق ليس ذلك هو
المثل الأعلى في العصر الآلي
للإنسان ؟



لقد عمل اصداؤك المجهولون - عمالنا ومهندسون - بارتباط وثيق
ليقدموا لك جهاز راديو تليفونكن
صفاته :

طراز للمائدة صنع خصيصا للمناطق الحارة وله أربعة ازرار ، موجتان
قصيرتان وموجة متوسطة ، يعمل على التيار المتردد او على بطارية سيارة ٦
فولت بواسطة وحدة منفصلة لتزويده بالقوة ((جهاز للاهتزاز)) .

علامة تجارية ألمانية مشهورة في العالم كله



ISUZU

TRUCKS & BUSES

سيارات النقل والأتوبيس



سيارات نقل عادية بمحرك ديزل
ISUZU TX 150

•• أينما تكون

ومهما يكن ما تحتاج اليه ••

فان ISUZU تحقق أغراضك

سواء أكنت في أقصى المناطق الشمالية
ذات التربة الباردة الهشة ، أو في
المناطق الاستوائية الحارة ذات
الطرق الوعرة ، فهناك طراز من
ISUZU يحقق جميع احتياجاتك العاجلة
أن جميع سيارات ISUZU تهيء
لك الاقتصاد والقوة بدون تفسية
بالراحة

وسواء أكنت تستعمل سيارة نقل
أو أتوبيس ISUZU فانك تستطيع
أن تثق من أنك ستحصل على أقصى
حد من الفائدة



ISUZU B3 350 A

أتوبيسات ذات محركات خلفية

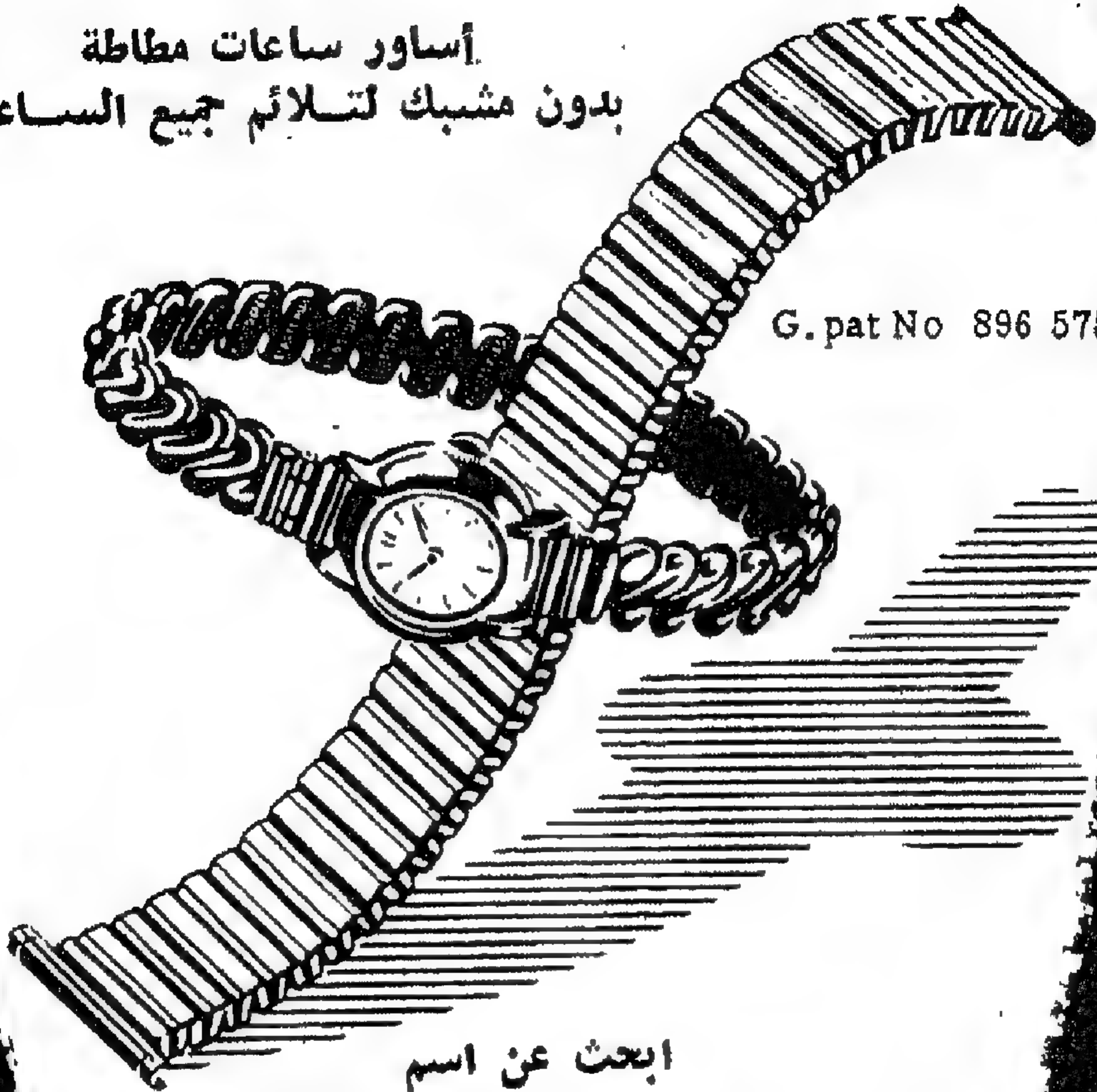
ISUZU MOTOR CO. LTD.



2691, Oi-Sakashita-Cho, Shinagawa-ku, Tokyo, Japan
Cable Address : ISUZU TOKYO

Elastofix and Fixoflex

أساور ساعات مطاطة
بدون مشبك لتلائم جميع الساعات



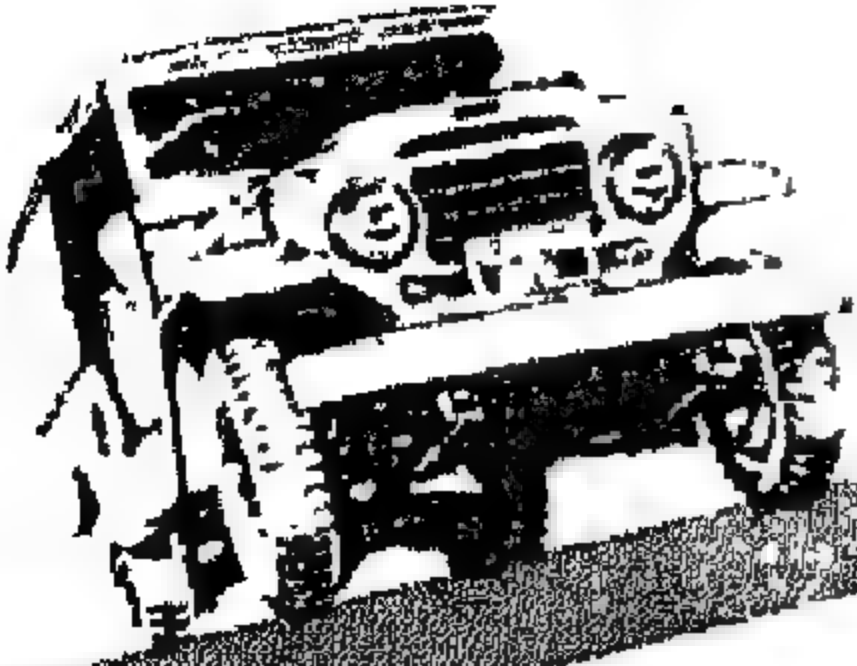
G. pat No 896 575

ابحث عن اسم

الساتوفيكسو وفيكسوفلكس
والعلامة التجارية التي تحتها عند الشراء



توجد منها نماذج من الذهب المطروق والفضة النقر
تطلب من جميع الجواهرجية ومحلات الساعات



TOYOTA

LAND CRUISER

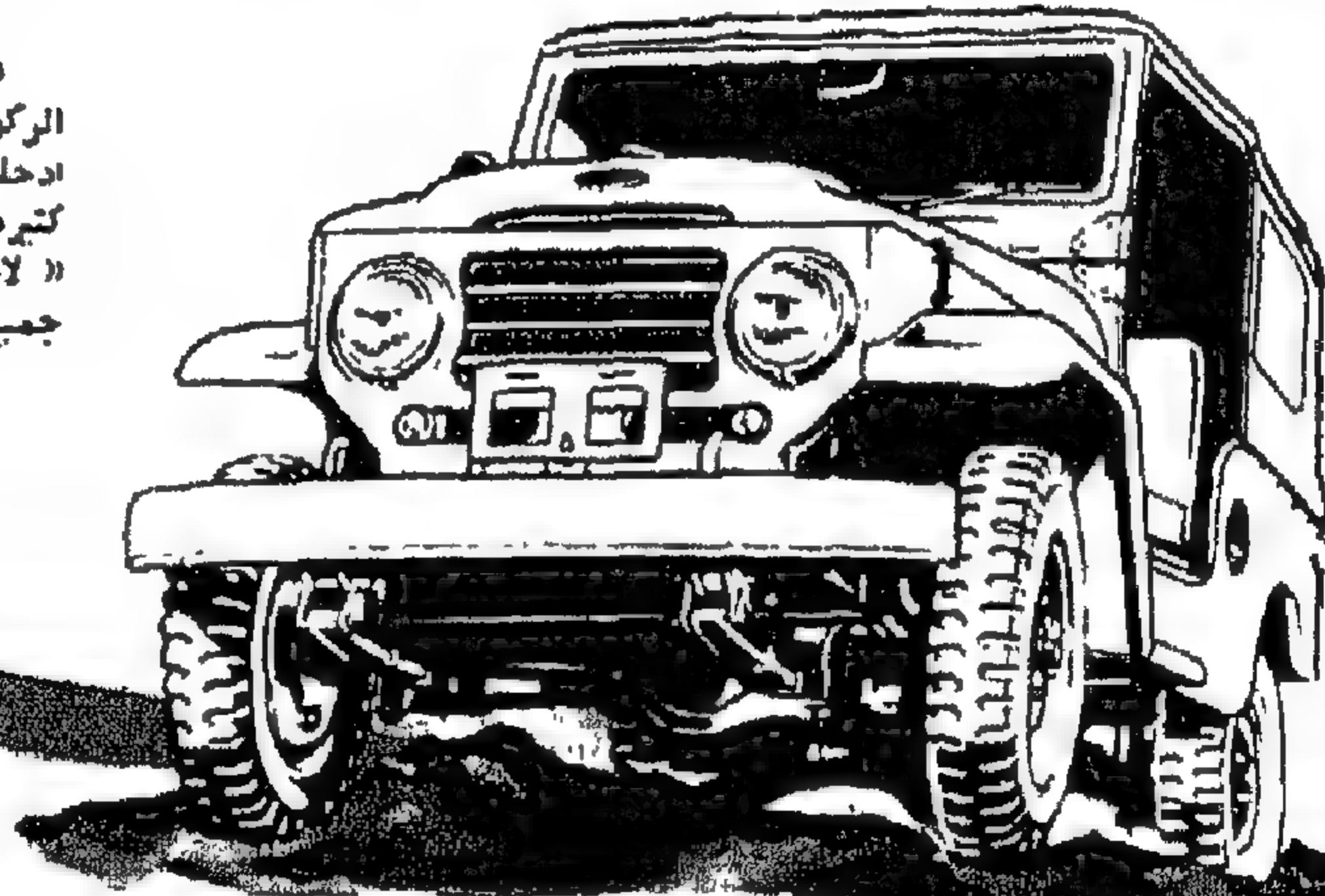
عابرة الاراضي

محرك سوبر فوود ١.٥
حصان شديد الاحمال
والاقتصاد

على الارض الجبلية ...
وفي المناطق الصحراوية ...
وفي الاحراش والمستنقعات

يؤدي سيارات TOYOTA «لاند كرويسر» عملها بامياز وتفوق

هيكل السيارة ، وراحه
الركوب ، وسهوله الصاده ،
ادخلت عليها جميعا بحسنات
كثيره حتى يستطيع سيارات
«لاند كرويسر» ان تحقق
جميع المهام «الخاصه»



TOYOTA MOTOR CO., LTD.
TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-Chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO

OVERSEAS DISTRIBUTORS

SYRIA	Massarraf-Katunaj & Sakhal Co., Nayal Street No. 9, ALEPPO
SAUDI ARABIA	Abdul-Latif Jameel, P.O. Box 218, Jeddah.
KUWAIT	Nasser Mohamed Sayer & Co., P.O. Box 1867 Kuwait, Persian Gulf.
DUBAI	Hamed & Mohamed Fattima, Dubai (Trucial State), Persian Gulf.
IRAN	Sherkat Sehad Motorcar, Ekbatan Avenue, Teheran.
TEHRAN	Old-Candus Co. Taksim, Taksim Cad. No. 3, Istanbul
JORDAN	Ismael Bilbeki & Co., Ltd., P.O. Box 218, Amman.



سوق اليابان التجاري الدولي بطوكيو من ٥ إلى ١٩ مايو سنة ١٩٥٧

أكبر سوق تجاري دولي في آسيا

مهما يكن ما تحتاج اليه . سواء كان سلعا استهلاكية
أم سلعا رئيسية . فستجدها من أول نظرة

فرصة مثالية لمقابلة كبار رجال الصناعة والموردين
في هذا الجانب من العالم

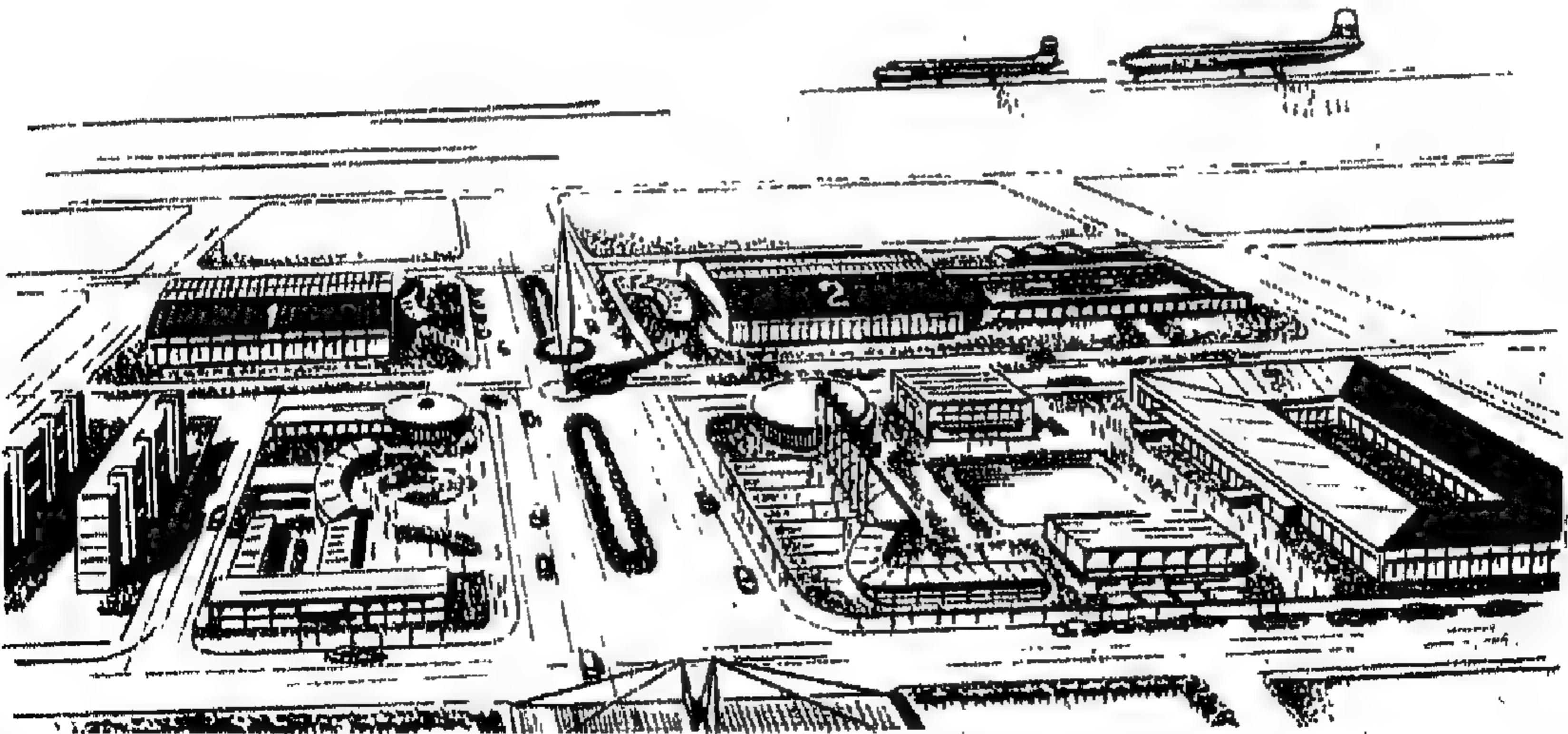
وسيقام العرض في أمن وقت للتمتع بطقس اليابان المعتدل ومناظرها
تفضل بزيارة طوكيو للعمل والمتعة معا

للحصول على البيانات اللازمة زهوا الاتصال به :

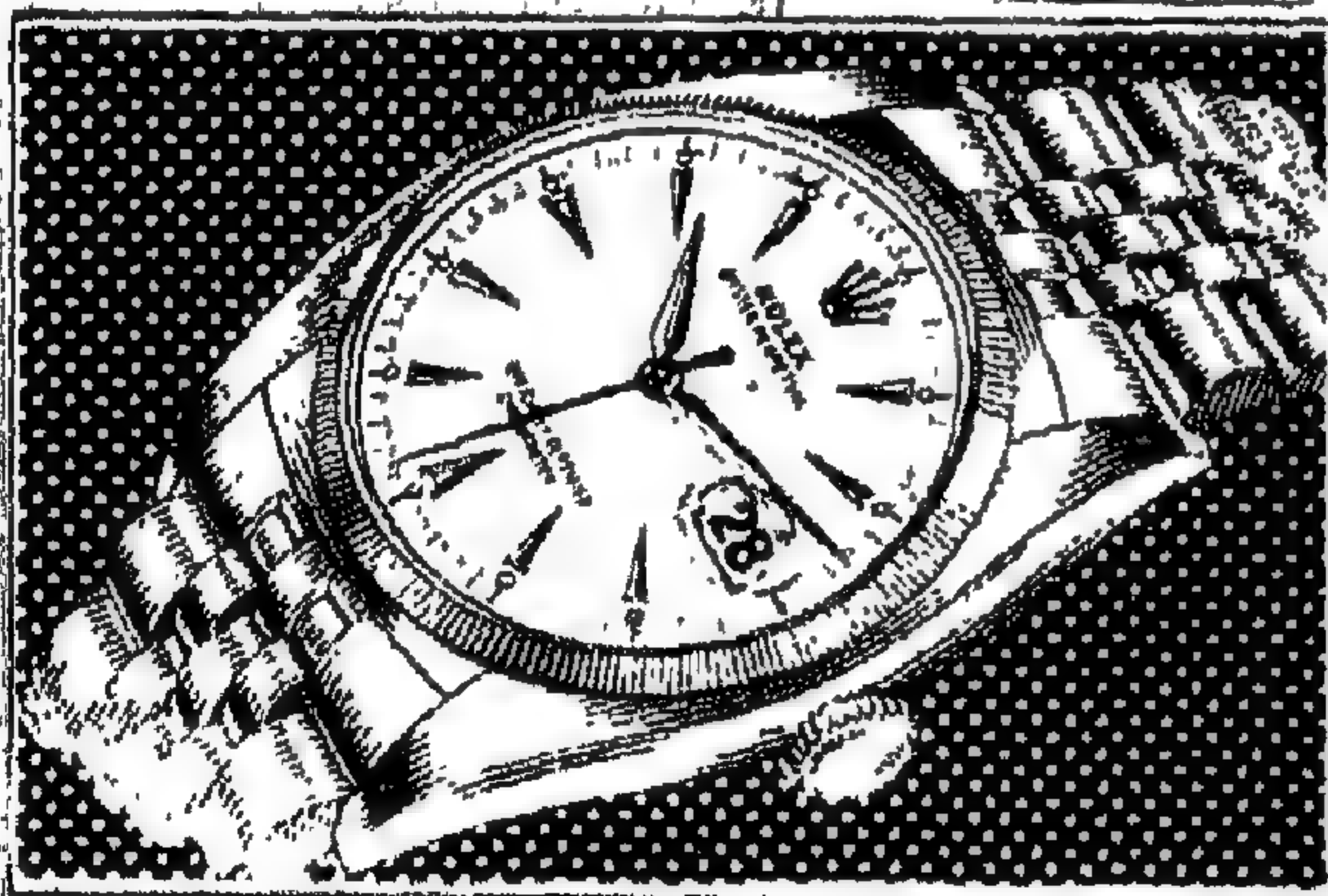
Japan International Trade Fair Management Office,

O. P.O. Box 1201, Tokyo, Japan

Code Address : « TOFAIR TOKYO »



لقد اجتمعت في
كرونومتر اليد الجميل
هذه الاختراعات الناجمة
التي فكرت فيها شركة
رولكس وزادتها تحسينا
منذ وجدت ساعات اليد
أى منذ خمسين عاما ..
فخطاء أوليستر ووتر
بروف الذي يحمي الساعة
من الماء هامة تماما،
وزمبيك «روتر بريتيوال»
الأوتوماتيكي الذي يملأ من
سقاء ذاته والنتيجة
الأوتوماتيكية التي توضح
التاريخ، كل هذه الأسرار
الثلاثة تجتمع في ساعة
واحدة وتزيد من قيمة
«رولكس ديتشست»



.. انها ساعة المستقبل
ولكنك تستطيع ان
تحصل عليها اليوم

رولكس تصنع أيضا
ساعات تيوه در الشهيرة

ارسل هذا الكوبون اليوم
الى محلات ايكوتوماكس ص.ب ١٢٠٣ القاهرة
فتحصل على نشرة جذابة بعنوان (أريد ساعة)
الاسم
العنوان

أعظم أداة في تاريخ
قياس الوقت

شركة ساعات رولكس ليميتد - جنيف - سويسرا



ان الاصوات التليفونية التي تسمع من مكاتب بان امريكان
اصوات اشخاص اكفاء هدفهم اقتصاد وقتك

تبدل رحلاتك الجوية الى أى مكان في العالم من أقرب تليفون

تحتاج اليها الى أى مكان في العالم في فترة
لا تتعدى المحادثة التليفونية
هنا تستطيع ان نحصل على حلول للمسائل
الكثيرة المحيرة التي يبرز عادة فيما يتعلق
بتصاريح المرور، والنقد، والجمارك وماشابهها
ان العمل الجماعي الذي يتصف بالمهارة
والمساونة المقتزنة بالاحترام من رجال ونساء
معرفون كل شبر في العالم هي التي تدفع
المسافرين الى القول : ان بان امريكان تعرف
كيف تحسن ادارة شركة طيران !

اتريد ان تذهب الى أى مكان ؟ اذن التقط
سماعة القرب تليفون واتصل ببان امريكان
ان الصوت الشيع بالصدافة الذي يجيب
نداءك صوت شخص اخصائي . فهو . أو
هي ، نعاونهما شبكة كاملة من الاتصالات
الدولية ، على استعداد لحجز المقاعد التي

PAA 

اعظم شركات الطيران خبرة في العالم
يان امريكان

اللقاء حجر في بركة ماء

إذالقى حجر في بركة ماء ، سبب سلسلة من الموجات تتسع حلقاتها حتى تغم سطح الماء كله .
كذلك الشأن عند ادخال صناعة جديدة الى منطقة ما ، فانها تخلف فوائد تنتشر فتتجاوز بكثير الهدف المباشر للمشروع .
وفي خلال السنوات الثماني عشرة التي قامت فيها شركة الزيت العربية الامريكية بإنتاج الزيت الخام على أساس تجاري، نشأ في المملكة العربية السعودية عدد كبير من دور الصناعة والأعمال الجديدة، فساعد كل منها على تنمية اقتصاديات البلاد بأسرها وذلك بتلبية الطلب على ما تؤديه هذه الدور من خدمات، وبزيادة عدد المستفيدين ، وبخلق حاجة إلى خدمات أخرى ... وكل هذه فوائد تشبه الموجات الناشئة من اللقاء حجر في بركة .
وإن استثمار شركة أرامكو في المستقبل لموارد الزيت سيكون على الأرجح مماثلاً لاستمرار التوسع الاقتصادي السريع الخطى الذي يجري الآن في المملكة العربية السعودية .

المصدر: شركة الزيت العربية الأمريكية. الظهران - المملكة العربية السعودية

ساعة نفويم لونجين كونكرويسيت



سر الناطرين بمجرد رؤيتها .
غلاف رائع التصميم . مناء انيقة
ذات رسم فريد . أرفاهها ذهبية
بارزة ونقطةها مفضلة .
بها نافذة صغيرة ذات إطار ذهبي
تقع بين مركز المقارب ودائرة الدقائق
عند رقم الساعة الثالثة تجعل القراءة
سهلة وسريعة معا .

مع ساعة لونجين كونكرويسيت



يقدم هذا الطراز الجديد
كل مميزات ساعات الدرجة الأولى
مضمونة الفصل الختم الذهبي
المطعم في ظهر الغلاف . . دقة
السبر. أوتوماتيكية . ووتربول
لا تتأثر بالمغناطيسية . وفي
حمايه من الصدمات .

LONGINES





الضحك خير دواء

قرر اثنان من البحارة يقضيان يوما
او يومين في السويد أن يذهبا الى
الكنيسة . ولما كانا لا يعرفان السويدية
وقد اتفقا على أن يختارا واحدا من
الحاضرين حسن المظهر فيجلسا خلفه
ويقلداه في كل مايفعل .

وفي أثناء الموعظة قال القسيس جملة ما
نهض على اثرها الرجل الجالس امامهما
وسرعان ما نهض البحاران ايضا ..
ليسمعا من خلفهما ضجة من الضحك
شملت الحاضرين جميعا .

ولما انتهت الصلاة وحياهما القسيس
عند باب الكنيسة ، اكتشف البحاران
انه يتكلم الانجليزية ، فسألاه عن السبب
في ضحك الحاضرين . فرد القسيس
قائلا :

لقد كنت أعلن تعميد أحد الاطفال ،
وطلبت الى والد الطفل أن يهض
واقفا ..

(انجى كورديرو)

كان من بين الاسئلة في امتحان الطبيعة
لاحدى المدارس الثانوية سؤال يقول :
ماهى الخطوات التى تتخذها لتحديد
ارتفاع احد المياني مستخدما البارومتر ؟
فرد الطالب - وكان من هؤلاء الذين
تنقصهم المعلومات ولا تنقصهم العبقرية -
قائلا : نعلق البارومتر في خيط طويل ،
ثم نقيس طول الخيط !

(وولستريت جورنال)

وجد أحد الجنود التسابيعين لمسكر
صغير باحدى المدن صعبوبة في صرف
شيك معه . وكان الصراف رجلا يتمسك
بالتعليمات ولكنه أشفق في الوقت نفسه
على الجندي فقال له : تستطيع أن
تجهيل على ضمانات أحد زملائك في
المعسكر .

وحينئذ رد الجندي في ضيق قائلا :
ولكنى لا أجد لى صديقا في المعسكر
كأنا .. فانا الذى أنفخ البوق كل يوم
لاوقفهم ..

(واين راو)

سئل جندي شاب كيف استطاع أن
يعتاد على انظمة الجيش بهذه السهولة
فرد الجندي قائلا : لقد كانت أمى
برتبة ضابط في فرقة المجندات !!
(لويزا داوسون)

